

6 Anhang

Bilderverzeichnis

1. Tabelle der Drucke und Holzschnitte *Der Ackermann aus Böhmen* mit der Zeitleiste
2. Bamberger Pfisterdrucke/ ca. 1463/ Druck a
3. Eggestein Drucke/ 1474/ Druck c
4. Basel/ Flach / 1473/ Druck e1
5. Straßburg/Knoblochzer/1477/Druck j
6. Ulm/Holl/ca.1482/Druck g1
7. Leipzig/Kachelofen/1490/Druck f
8. Straßburg/Flach d.J./1520/ Druck l
9. Straßburg/Schürer-Nachfolger/1521/Druck n
10. Basel/Deck/1547/Druck m
11. Heidelberger Handschrift/1480
12. Jenaer Handschrift/1473-78

1. Tabelle der Drucke und Holzschnitte *Der Ackermann aus Böhmen* mit der Zeitleiste

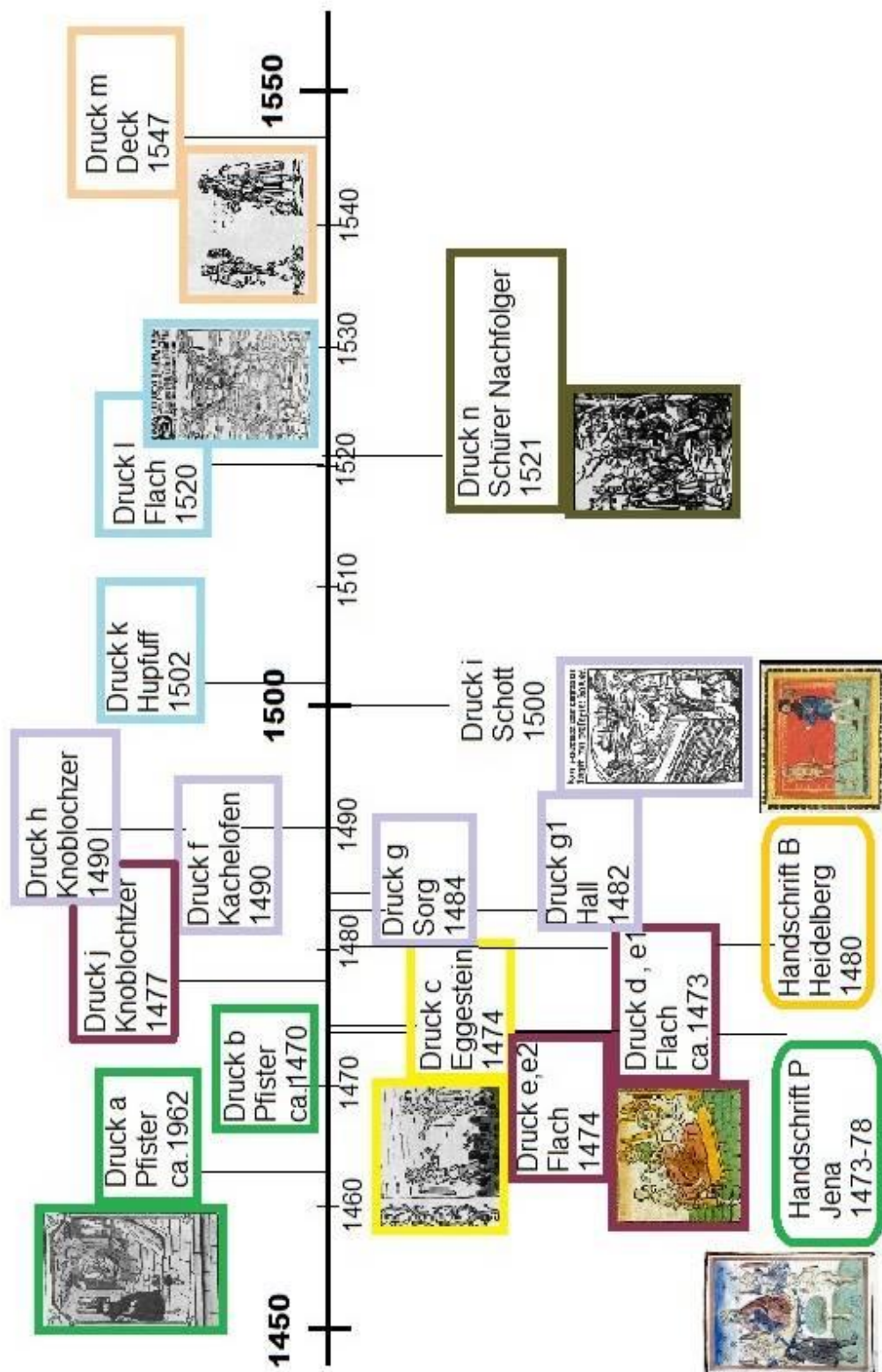
	Name	Ort, Drucker	Jahr	Illustriert ¹	Jetziger Ort
1	a	Bamberg, Albrecht Pfister	1462/63	5 Holzschnitte	Berlin, Paris, Wolfenbüttel
2	b	Bamberg, Pfister	1470/71	5 Holzschnitte fehlen	Wolfenbüttel
3	c	Straßburg, Heinrich Eggestein	1474	3 Holzschnitte	Bamberg
4	d	Sigle entfällt ² /Basel	1473/74	Titelholzschnitt	Oldenburg
5	e	Sigle entfällt/ Basel	1474	Titelholzschnitt	Berlin
6	e1	Basel, Martin Flach	1473	Titelholzschnitt	Karlsruhe
7	e2	Basel, Martin Flach	1474	Titelholzschnitt fehlt	Berlin, Hildesheim, Jena, Oldenburg, Wernigerode, Wien
8	f	Leipzig, Konrad Kachelofen	1490	Titelholzschnitt	Berlin, Leipzig
9	g	Augsburg, Anton Sorg	12.11.1484	Titelholzschnitt fehlt ³	München
10	g1	Ulm, Lienhart Hall	1482/83	Titelholzschnitt	Wien
11	h	Heidelberg, Heinrich Knoblochtzter	8.7.1490	Titelholzschnitt	München
12	i	Straßburg, Johannes Schott	1500	Titelwappen der Kurpfalz ⁴	London, San Marino, Straßburg
13	j	Straßburg, Heinrich Knoblochtzter	1477	Titelholzschnitt	Nürnberg
14	k	Straßburg, Matthias Hupfuff	1502	Titelholzschnitt	Berlin, Rastatt
15	l	Straßburg, Martin Flach	1520	Titelholzschnitt	Berlin, München, Straßburg
16	m	Basel, Rudolf Deck	1547	Titelholzschnitt	Berlin, München
17	n	Straßburg, Matthias Schürer Nachfolger	1521	Titelholzschnitt	Bamberg, Bonn, München

¹ Gleiche Farbe in dieser Kolone bedeutet, dass die Holzschnitte dieser Drucke gleich sind.

² Die Drucke d und e der *Ackermann*-Überlieferung sind im „Katalog der deutschen illustrierten Handschriften“ erhalten (vgl. 1991: 22f.). Bei KIENING sind diese Drucke ohne Angaben (vgl. 1998: 500). Im Katalog gibt es keinen Druck g und i, deswegen werden nur 15 Drucke gezählt. Bei KIENING (vgl. 503) und BURDACH/BERNT (vgl. 69f.) werden die Drucke g und i aufgezählt und beschrieben, aber Drucke d und e fehlen, deswegen gibt es auch nur 15.

³ Der Holzschnitt fehlt, wird aber bei BURDACH/BERNT dem in f oder g1 gleich oder ähnlich.

⁴ Im Einband ist ein Holzschnitt aus Straßburger Druck und aus BRANTS Narrenschiff eingeklebt. Auf dem Bl. 20 ist ein Holzschnitt mit Kohlkopf mit Wurzeln und Initialen des Druckers J S (vgl. BURDACH, 1917: 75).



2. Bamberger Pfisterdrucke/ ca. 1463/ Druck a



Holzschnitt 1



Holzschnitte 2 und 3



Holzschnitte 4 und 5

3. Eggstein Drucke/ 1474/ Druck c



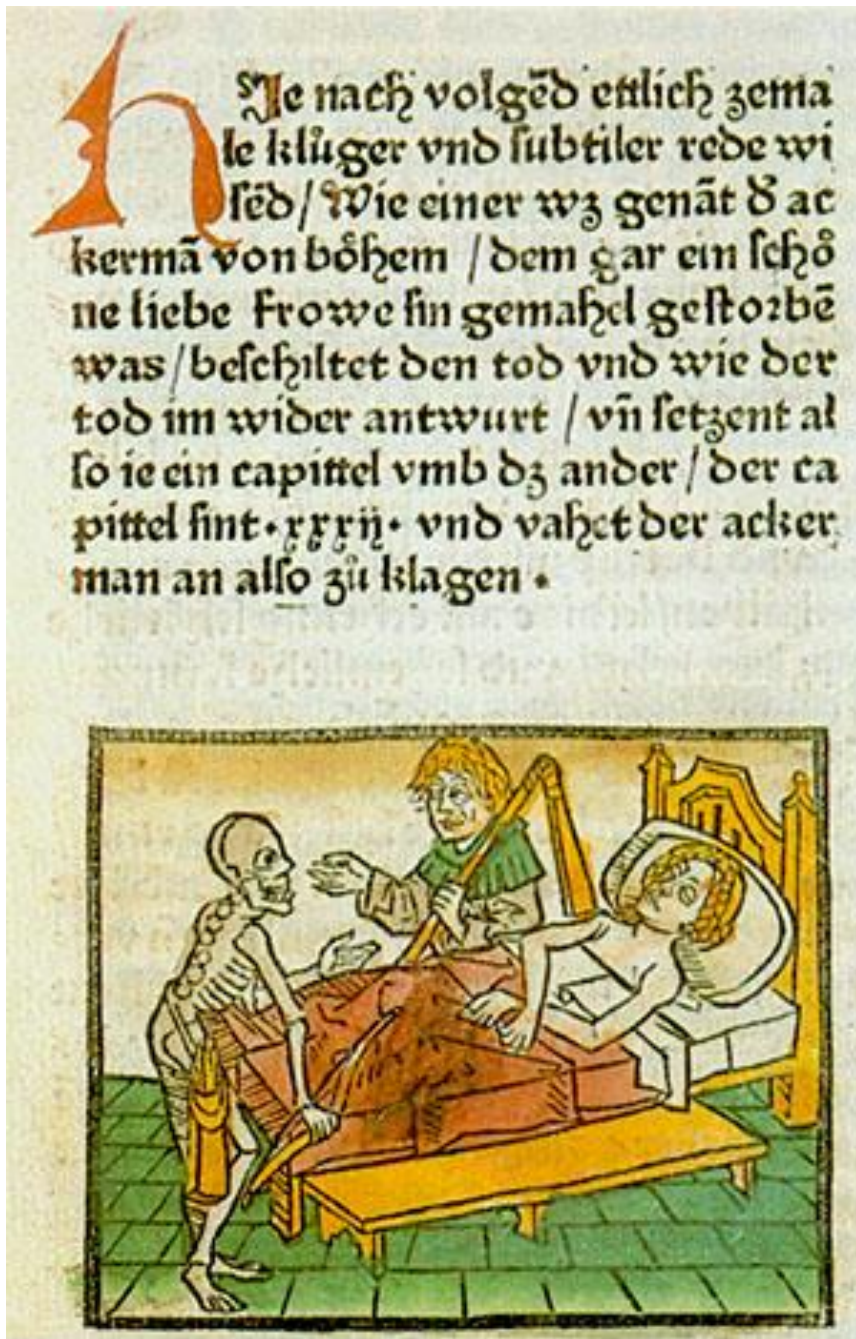
Holzschnitt 1



Holzschnitt 2



Holzschnitt 3



5. Straßburg/Knoblochzer/1477/Druck j

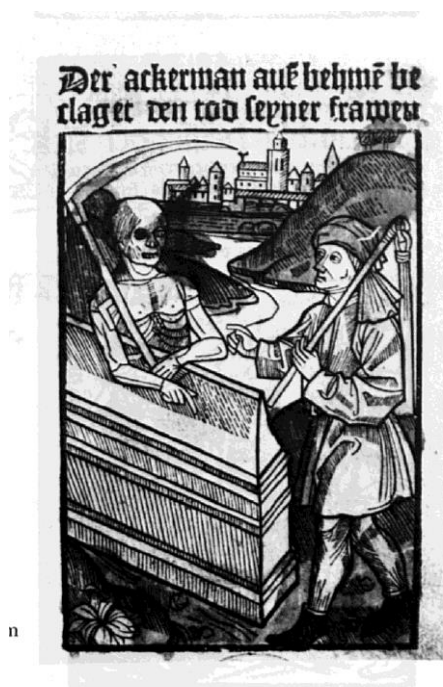
In noch volgend ettlich zemale
klüger vnd subtiler rede wyssent
we einer was genant der acker-
man von böhem/dem gar ein schöne liebe
frowe sin gemahel gestorbe was/beschil-
tet den tod vnd irpe der tod im wyder
antwurt/vñ setzent also je ein cappittel vñ
das and/ der cappittel sint .xxxij. vñ vahet
der ackerman an also zů klagen .



6. Ulm/Holl/ca.1482/Druck g1



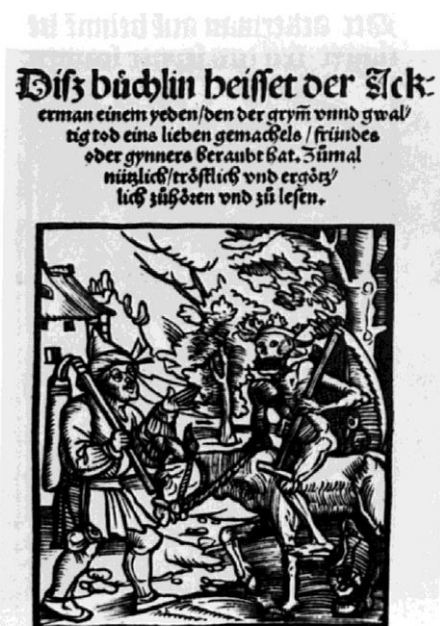
7. Leipzig/Kachelofen/1490/Druck f



8. Straßburg/Flach d.J./1520/ Druck I



9. Straßburg/Schürer-Nachfolger/1521/Druck n



Ein schöne redt vnd wi
derred eines Acker mans/vnnd deß
Todtes/mit sampt scharpffer entscheidung
jres kriegs/ Das eynem jetlichen
vast nützlich vnd kurtz
wilig zu läsen ist.



Zu Basel by Rüdolff Deck.

1 5 4 7.

11. Heidelberger Handschrift/1480



12. Jenaer Handschrift/1473-78



