

## INTERNATIONAL CONGRESS LIGHTS ON... CULTURAL HERITAGE AND MUSEUMS!

PAULA MENINO HOMEM (FLUP/CITCEM)

De 20 a 22 de julho, decorreu na Faculdade de Letras da Universidade do Porto (FLUP) o congresso internacional Lights On... Cultural Heritage and Museums! (<https://lightsonchm.wordpress.com/>), uma iniciativa do Laboratório de Conservação e Restauro (LabCR) que agregou a co-organização do Centro de Investigação Interdisciplinar – Cultura, Espaço e Memória (CITCEM), do Departamento de Ciências e Técnicas do Património (DCTP), todos da FLUP, da Direção Regional de Cultura do Norte (DRCN) e da New York Conservation Foundation (NYCF). Na sua Comissão de Honra e Comissão Científica, envolveu personalidades de diferentes quadrantes e de relevo internacional e, na sua Comissão Organizadora e Executiva, entre outros elementos, diversos alunos e recém-graduados de 1.º, 2.º e 3.º ciclo do DCTP. Nestes contextos, participaram 5 investigadores do CITCEM.

O congresso associou-se às iniciativas internacionais relativas às comemorações do Ano Internacional da Luz 2015 (<http://www.light2015.org/>; <http://ail2015.org/>), proclamado pela UNESCO, sendo o século XXI visto como o Século da Luz, reconhecidas que são a luz e as suas tecnologias como principais motores económicos com potencial para o revolucionar e adotando o conceito de luz na sua aceção mais abrangente; isto é, não apenas a forma de energia associada à parte visível do espectro eletromagnético, mas também a todas as outras radiações invisíveis, como a radiação X, ultravioleta, infravermelho, entre muitas. Objetivou promover a consciência para o potencial de tais tecnologias no acesso, investigação, comunicação e conservação do património cultural, em especial, em contexto museológico inclusivo. Revestiu-se de um carácter pluri e interdisciplinar e pretendeu fortalecer os laços de cooperação entre as comunidades profissionais, cientí-

ficas e educacionais, fornecendo uma plataforma para a partilha de experiências e conhecimentos sobre importantes avanços científicos e tecnológicos no setor. Organizou-se em 8 sessões temáticas, que incluíram oradores convidados e comunicações orais, sessão de *posters* e 6 *workshops* em paralelo, articulando-se com enfoque nas seguintes áreas: Ciência da visão. A percepção da cor em função da iluminação; Sistemas de iluminação em museus/edifícios históricos/monumentos. Requisitos e evolução científica e tecnológica; Ambiente construído. Soluções. Recursos energéticos e sustentabilidade; Estudo e salvaguarda de património associado à produção de energia e de iluminação elétricas; Exame científico de património e aplicações analíticas com recurso a diferentes radiações; Caracterização material, tecnológica, artística e funcional; Estudo de processos de alteração e diagnóstico; Tecnologias de comunicação e mediação; Conservação curativa e restauro de património; Gestão integrada de risco. Conservação preventiva. Valorizou-se o modelo de período de perguntas e respostas/ debate no final de cada sessão, com a moderação de especialistas, o que, muito proveitosamente, dinamizou as sessões.

O programa desenvolveu-se conforme previsto e o número de participantes inscritos atingiu o total de 114. Deles, 51 participaram como (co)autores, com apresentações orais, *posters* e *workshops*, provindos de diversos países, podendo identificar-se 14: Áustria, Bélgica, Brasil, Suíça, Alemanha, Espanha, Itália, Holanda, Polónia, Portugal, Suécia, Turquia, Reino Unido e Estados Unidos da América. Integrados nesse grupo, diversos estudantes de 2.º e 3.º ciclo de diferentes áreas científicas tiveram oportunidade de apresentar e discutir os resultados das suas investigações, em contexto oral e de *poster*. Em conjunto com os restantes

(co)autores, foram representadas 21 universidades, para além de múltiplas instituições culturais e entidades públicas e privadas de reconhecida importância internacional estratégica para a temática. Para além do programa científico, desenvolveu-se um programa sociocultural durante os dias 19, 20 e 21, em colaboração com diferentes entidades, potenciando recursos da U. Porto e da cidade.

O universo dos participantes regulares nas sessões temáticas e nos *workshops* integrou,

maioritariamente, estudantes, para além de docentes, investigadores, profissionais de organismos de tutela do património e empresas privadas com investigação e intervenção nas várias áreas do setor, podendo afirmar-se que o congresso alcançou os seus objetivos.

De acordo com o previsto, está a ser preparado um volume eletrónico relativo às Atas do congresso, a ser publicado no primeiro semestre de 2016.

FLUP, 20-22 JULHO 2015

## (RE)ENCONTROS SOBRE E COM O CINEMA

PEDRO ALVES (CITCEM)

O trabalho de investigação que tenho desenvolvido nos últimos anos divide-se, fundamentalmente, em dois âmbitos distintos e complementares. Por um lado, o meu trabalho de doutoramento (que será defendido em outubro deste ano na Universidad Complutense de Madrid) estuda as influências e transferências entre ficção e realidade no cinema narrativo, explorando teórica e empiricamente aprendizagens informais de espectadores abstratos e concretos. Por outro lado, o projeto «Cinema, Didática e Cultura» reúne (desde 2012) investigadores do CITCEM e da Associação Científica ICONO14 (Espanha) numa investigação ligada à Narrativa Audiovisual, ao Cinema, à Recepção, à Pragmática e à Didática filmicas, com particular incidência na Didática da História. Este projeto, em 2014, deu origem ao livro «Aprender del cine: narrativa y didáctica»<sup>1</sup>, com artigos dos vários investigadores participantes no pro-

jeto e os resultados de vários seminários e de dois anos de reflexão teórica e prática empírica nas áreas referidas. Ao mesmo tempo, enquadra-se também na participação formadora do CITCEM no âmbito do Plano Nacional de Cinema (DGE-MEC), analisando o trabalho efetuado e produzindo recursos para o desenvolvimento do próprio PNC.

Deste modo, a investigação sobre a aprendizagem formal e informal através do cinema justificaram a minha participação em alguns eventos de divulgação científica em 2015. Entre eles destaco, em primeiro lugar, a participação no «CINECRI'15 – Film Studies and Cinematic Arts Conference» (realizada nos dias 10 e 11 de Junho no Centro Cultural Nazim Hikmet em Istambul, Turquia) com uma comunicação intitulada «Informal learning through narrative and fictional films: a study on film reception in the Iberian Peninsula» (em co-autoria com Francisco García García), onde falámos sobre o impacto dos filmes ficcionais e narrativos no espectador e analisámos dados relativos ao aproveitamento das narrativas filmicas para a vida e realidade de receptores de Portugal e Espanha. Em segundo lugar, fiz parte do Coló-

<sup>1</sup> O livro «Aprender del cine: narrativa y didáctica», coordenado por Luís Alberto Alves (IR do projeto), Francisco García García (presidente da ICONO14) e por mim, pode ser baixado gratuitamente (PDF) ou comprado (versão impressa) em [www.bubok.es](http://www.bubok.es). Há uma resenha a este livro nesta Revista.