

Referências bibliográficas

Almeida, Helena (1997), “limiar da linguagem” entrevista por Isabel Carlos , in *Helena Almeida*, Milão: Electa, p. 46.

Archer, Michael.(2001), *Arte contemporânea uma história concisa*, trad. Alexandre Krug e Walter Lewis Sequeira, São Paulo: Martins Fontes, pp. 144-148.

Arnheim, Rudolph, (1986), *Arte e percepção visual – uma psicologia da visão criadora*, trad. Ivonne Terezinha de Faria, S. Paulo: Livraria Pioneira Editora.

Augé, Marc, (Abril 2001), *As Formas do Esquecimento*, trad. Ernesto Sampaio, Lisboa: Iman.

Babo, Mffi Augusta e Mourão, José Augusto, (Maio, 2001), “O Campo da Semiótica”, in *Comunicações e Linguagens*, fasc. (29), pp. 204-207.

Bachelard, Gaston, (1996), *A poética do espaço*, trad. António de Padua Danesi, S. Paulo: Martins Fontes.

Barthes, Rolland, (1985), “A aventura semiológica”, in *Les Cahiers de la publicité* (nffl 7), Julho-Set., 1963, trad. de Mffi de Santa Cruz, Lisboa: Edições 70, pp. 165-169.

Baudrillard, Jean, (1991), *Simulacros e simulação*. Lisboa: Relógio D’Água.

Battcock, Gregory, (1968), “Michael Fried - Art and Objecthood” in *Minimal art: a critical anthology* Universidade of California Press, pp. 119-125.

Bismarck, Mário, (Dezembro, 2001), “Desenhar é o Desenho”, in *Os Desenhos do Desenho Nas Novas Perspectivas Sobre Ensino Artístico*, Actas do Seminário: Org. e Ed. da F. P. C. E. U. P. colaboração da E. E. E. A. S. R. P., pp. 55-58.

Bourdieu, Pierre, (1996), *As Regras da Arte: génese e estrutura do campo literário*, trad. Maria Lúcia Machado, S.Paulo: Companhia das letras.

Bueno, António, “La visión panóptica”, in *El arte hace uso de elementos derivados de sistemas de vigilância*, Lápis 213, revista do Ano XXIV, 2006, p. 40.

Carlos, Isabel, (2005), “Helena Almeida – Dias quasi tranquilos” in Caminhos da Arte Portuguesa no séc. XX, dir. Bernardo Pinto de Almeida e Armando Alves, fasc. (4), Lisboa: Caminho.

Carrere, Alberto e José Saborit, (2000), *Retórica de la Pintura*, trad. livre, Madrid: Catedra.

Cauquelin, Anne, (2005), *Arte Contemporânea – Uma Introdução*, trad. de Rejane Jnomitzer, S. Paulo: Martins Fontes.

_____ (2005), “Sítio, Lugar e Mundo”, in Curadoria do local - Algumas abordagens da prática e da teoria, *ArtInSite*, Livro bilingue, trad. de G. Vaz-Pinheiro, Torres Vedras: Transforma a.c., pp. 106-113.

Crampton, Jeremy W e Stuart Elden, (Fevereiro, 2007), *Space, Knowledge and Power: Foucault in Geography*, trad. livre, London: Ashgate Publishing.

Dean, Tacita e Jeremy Millar, (2001) *Place Art Works*, trad. livre, London: Thames and Hudson.

Debord, Guy (Juin de 1958), “Problemes preliminaires a la construcion d’une situation”, in Internationale Situationniste. Dir. G. E. Debord, bulletin (nffl1), trad. livre, Paris: Geneviève, p. 11.

_____, (Décembre de 1958), “Théorie de la Dérive”, in Internationale Situationniste. Dir. G. E. Debord, bulletin (nffl2), Paris: Geneviève, p. 19.

Elkins, James, “Toward a definition of installation”, in Instalation objects in their settings from ancient tombs to contemporary art. Polígrafo impresso na the School Art Institut of Chicago, s.d., p.8

Figueres, Josep e Manuel de Seabra, (1996), *Antologia da Poesia Visual Europeia*, Lisboa: Futura.

Foucault, Michel, (1987), Vigiar e Punir: nascimento da prisão, trad. de Raquel Ramalhet, 30ffl Edição, Vozes: Petrópolis, 2005, pp 162 173.

Fusco, Renato, (1988) *História da Arte Contemporânea*, Lisboa: Ed. Presença, p.356

Greenberg, Clement, “a necessidade do formalismo”, in Ferreira e Cotrim (org) Clement Greenberg e o debate crítico, (1997), S. Paulo: Zahar, p.127

Groupe , (1987), *Retórica General*, Barcelona: Paidós.

_____(1993), *Tratado del Signo Visual*, Madrid: Catedra

Herkenhoff, Paulo, “What is Drawing for Roni Horn”, in Roni Horn Dessins/Drawings, Galerie d’Art Graphique Paris, , 1er octobre 2003 – 5 janvier 2004, Centro Georges Pompidou, pág. 27 e 28.

Irwin, Robert, (1985), *Being and Circunstance, Notes Toward a Condicional Art*. The Lapis Press in conjunction with the Pace Gallery and the San Francisco Museum of Modern Art.

Judd, Donald, (1996) “Simethry”, por Donald Judd in Prints and Works, Ed. Jörg Schellman e Mariette, Josephus Jitta, Munick – NY, FBAUL – GV 13.

Kaprow, Allan, (1993), “The legacy of Jackson Pollock” in Essays on the blurring of art and life, ed. Jeff Kelley, London: University of California Press, pp. 1-8.

_____(1993), “Art Which Can’t be Art”, in Essays on the blurring of art and life, ed. Jeff Kelley, London: University of California Press, p. 219.

Krauss, Rosalind, (1999), *A Voyage in the north sea*, London: Thames and Hudson, pp.5-7.

_____(1996), *La originalidad de la vanguardia y otros mitos modernos*, trad. de Adolfo Gómez Cedillo, Madrid: Alianza, pp-289 -304.

Kwon, Miwon, (2002), *One Place After Another: Notes on Site Specificity*, Cambridge: MIT Press.

Lacan, Jacques (1966), “Le stade du miroir comme formateur de la fonction du Je” in Écrits I, Paris: Éd. du Seul, 1999, pp. 92-99.

Leprun, Sylviane, “*Sobre maneiras de instalações*”, *Porto Arte*, 18 de Maio de 1999, p.21.

Lippard, Lucy, (1973) *The lure of the local: The Sense of Place in a Multicentered Society*. New York: Praeger

_____(1993), *Six years: The Dematerialization of the Art Object from 1966 to 1972*, New York: New Press.

Lodewijks, Bart, Ghent/Lisbon/Porto/Drawings, (cat. exp.), Roma publications: Culturgest Lisboa, S.M.A.K., texto de Frank Maes, Ghent, trad. David McKay e Fernando Venâncio, Revisão de texto: am edições – António Alves Martins, Richard Trewinnard e Miguel Wandschneider, Roma Publications, Culturgest, S.M.A.K., 22 de Julho a 30 de Setembro 2006.

_____.During a tho years in Glasgow, 2000-2002, (cat. exp.), Published by Roma Publications, 2000-2002. versão inglesa Michael Gibbs, Deutschland: Roma Publications, 2003.

_____entrevista (via email) por Regina Lamares, Março de 2007.

Logan, Anne Marie e Michel C. Plomp, (2005) *The Drawings at the metropolitan museum of art – Peter Paul Rubens as a draftsman*, trad. Livre, New Haven and London: the Metropolitan Museum of Art, New York Yale University Press.

Long, Richard, (1998), *Mirage*, (cat.exp.) edição inglesa com adições, Phaidon press Limited. Edição original Italiana publicada por West Zone Publishing, 1997. Compilada na altura da exposição de Richard Long no *Spazio zero, Canteri Cultural ‘La Lisa’*.. Curador Mario Codognato and Paolo Falcone. Palermo, 1997.

Massironi, Manfredo, (1982), *Ver pelo Desenho, aspectos técnicos, cognitivos, comunicativos*, trad. Cidália de Brito, Lisboa: Edições 70, p. 70.

Molina, J. J. Gómez, (2005), “Los fenómenos de la creación”, in *Los nombres del dibujo*, coord. por J. J. Gómez Molina, trad. livre, Madrid: Cátedra.

Morris, Robert, (1995), “Some notes on the Phenomenology of Making: The Search for the Motivated”, in *Continuous Project Alters Daily: the writing of Robert Morris*, trad. livre, London: MIT Press.

_____(1994), “Blind Time Drawings, 1973”, trad. Livre, *in* The Mind / Body Problem New York: Solomon R Guggenheim Museum, pp. 244-245.

Muge, Amélia, “Não sou daqui”, texto de uma canção integrada no concerto, Culturgest, Lisboa, 17 de Fevereiro de 2007.

Newman, Michael, (2003), *The Stage of Drawing: gesture and act*, selected from the Tate collection by Avis Newman, M Catherine de Zegler; trad. Livre, Tate Gallery, N.Y.: Drawing Center.

Owens, Craig, (1984), “The allegorical Impulse: Towards a Theory of Postmodernism”, *in* Beyond Recognition: Representation, Power and Culture, trad. Livre, Los Angeles: University of California Press, pp. 53-54.

Parret, Herman, (Maio de 2001), “A Intersemiotividade das correspondências artísticas e das afinidades sensoriais”, *in* Comunicações e Linguagens, O campo da Semiótica, (fascículo 29), Lisboa: Relógio D’Água.

Passeron, René, (1975), “La Poiétique”, *in* Recherches Poiétiques, Groupe de Recherches Esthétiques du Centre National de Recherches Esthétiques (C.N.R.E), Direction de Mikel Dufrenne, trad. livre, Paris: Klincksieck.

Perjovschi, Dan, Desenho-parede-discurso, (Prospecto da exposição: Curadoria e texto de Nuno Faria, coordenação de produção Susana Sameiro, fotografia de André Cepeda). Porto: Culturgest (17 de Fevereiro a 5 de Maio 2007).

Ponty, Maurice Merleau, (1971) , *O visível e o invisível*, trad. José A. Gianotti e Armando M. D’Oliveira, colecção debates, Dir.J. Grinsburg, S. Paulo: Perspectiva S.A.

Rito, Paula, “Cy Twombly o Traço como Trilho do Pensamento” *in* “Arte e Teoria, Revista do mestrado em teorias da Arte da F.B.A.U.L., (nº 3), 2002, p.7.

Rodrigues, Ana Leonor Madeira, (2003), *O que é o desenho*, Lisboa: Quimera.

_____(2000), *O desenho - ordem do pensamento arquitectónico*, Lisboa: Estampa.

Rosenthal, Mark, (2003), *Understanding Installation Art: From Duchamp to Holzer*, local, Prestel.

Sardo, Delfim, (2001), “Escultura e Performatividade”, *in* Arte e Teoria, Revista do Mestrado em Teorias de Arte da F.B.A.U.L., nº1 2

Serra, Richard, Richard Serra Drawings, (cat. expo) entrevista por Lynne Cooke, London: Serpentine Gallery, (3 Oct.-15 Nov. 1992).

_____ “Richard Serra Line Drawings”, (cat.expo), NY, Gagosian Gallery, (14 Sep -19 Oct. 2002).

Serra, Clara and Martha Buskirk, (ed.), (1991) “*The Destruction of Tilted Arc*”, Introduction by Richard Serra. Cambridge: The MIT Press, p. 22-27.

Silva, Vítor Manuel Oliveira, (2004) *Ética e Política do Desenho: teoria e prática do desenho na arte do século XVII*, Porto: F.A.U.L.

Soja, Edward W, (1989), *Postmodern Geographies: The Reassertion of Space in Critical Social Theory*. London: Verso, pp. 165-6.

Sopher, H., “Semiótica” *in* Journal of the international association for semiotic studies revue de l’ association internationale de sémiotique, 1996, Volume (109-1/2). Éditeur-in chef Thomas A. Sebeok, pp. 1-29

Suderburg, Erika (ed.), (2000), *Space, Site, Intervention: Situating Installation Art*, Minneapolis, London: University of Minnesota Press.

Ullman, S. (1964), *Semântica: uma introdução à ciência do significado*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbekian, p. 324.

Valerie, Paul (1991), “Primera lección del curso de Poética” *in* Teoría Poética e Estética, Ed. La Balsa de la Medusa, Madrid: Visor, pp 105-127.

Vaz -Pinheiro, Gabriela, “Para além do site: para uma definição da ideia de place-specificity”, *in* A ideia de paisagem. Margens e Confluências, ESAP Guimarães, (nº 3), Dezembro de 2001, pp. 23-47

_____ “Ceci n’est pas um monument - sobre a ideia de Arte Pública Processual” in Um olhar contemporâneo sobre as artes Margens e Confluências, ESAP Guimarães, (nffl 9), Junho de 2005, pp. 75-79.

_____ (ed.e trad.), Curadoria do local - Algumas abordagens da prática e da teoria, Livro bilingue, Torres Vedras: *ArtinSite*: Transforma a.c., pp. 67-72.

Viatte, Françoise e Lizzle Boubli, (1991), “... un miroir visible dans l’idée” in *Réserves: Le suspens du dessin*, trad. livre, Paris Réunion des Musées Nationaux, pp.41- 77.

Wallis, Brian e ed. de Jeffrey Kastner (1998) *Land and Environmental Art*, trad. Livre, London: Phaidon Press Limited.

Wood, Paul, (2002) *Movimentos da Arte Contemporânea: Arte Conceptual*, Trad. Maria da Graça Caldeira, Lisboa: Presença.

Endereços electrónicos:

<http://ultraarte.incubadora.fapesc.br>
http://www.culturgest.pt/actual/bart_lodewijks.html
<http://www.vitruvius.com>
<http://artecapital.net/criticas.php?critica=50>
www.drawingcenter.org/exh_past.cfm?exh=120
<http://www.iartes.pt/bienalvенеza20057exposicao.htm>
sebeok@indiana.edu

vídeos:

http://www.youtube.com/watch?v=gAeejh_mbiQ
http://www.youtube.com/watch?v=CkXXNGfx_3k
letracorrída.blogspot.com/2007/05/dan-perjovschi-e-o-graffiti.html - 19k
Provided By:MoMAvideos
bucharest-buchawork.ro interviews part 2 of 3
SOZIALE PLASTIK mit Beuys
[http://www.youtube.com/watch?v=k_k453_FSWE&mode=related&search=I like America](http://www.youtube.com/watch?v=k_k453_FSWE&mode=related&search=I+like+America)
From: zazienometro
<http://www.youtube.com/watch?v=9k76Z3onnTE>
artcornwallvideo
http://www.youtube.com/results?search_query=Helena+almeida&search=Search
Helena Almeida - Biennale Serie 2005 Lisboa
Helena Almeida Biennale Venice 2005 art Kunst Venedig Hofer
http://www.youtube.com/results?search_query=guy+debord&search=Search
Guy Debord - La Refutation PART 2/3 (sub ITA)
guy debord refutation situazionismo situationist psicogeografia società spettacolo
Asger Jorn Raoul Vaneigem From: stepporido