



Escola Básica de Custóias/ Faculdade de Letras da Universidade do Porto
Núcleo de Estágio em História e Geografia 2011/2012
Estagiária: Diana Barroso

Escola: Básica de Custóias (sede)	Ano: 9º ano	Turma:	Data: 12/12/11 e 14/12/11	Aula nº:	Duração: 90 min.
--	--------------------	---------------	----------------------------------	-----------------	-------------------------

Sumário	A “Belle Époque” e os “Loucos Anos 20”. Alterações na estrutura social e nos costumes. A emergência da cultura de massas e dos meios de comunicação.
----------------	---

Motivação	Videograma com música e dança características dos anos 20.
Situação - Problema	A I Guerra Mundial libertou as mulheres do seu estado de inferioridade.
Questões Orientadoras	1- O que foi a “Belle Époque”? 2 - O que foram os “ Loucos anos 20”? 3 -Quais foram as maiores transformações sociais sentidas na década de 20? 4 - Em que aspetos se verificou uma melhoria da condição feminina? 5- O que é a cultura de massas? 6 -Quais os mais importantes meios de comunicação das décadas de 20 e 30?
Conceitos a trabalhar	“Belle Époque”, “Loucos anos 20”, Emancipação da Mulher, Sufragista, Cultura de Massas, Mass Media.

Competências	Conteúdos	Indicadores de Aprendizagem	Experiências de Aprendizagem	Avaliação
<p>Tratamento da informação/Utilização de fontes (1).</p> <p>Compreensão Histórica (2)</p> <p>Espacialidade/Temporalidade/Contextualização</p> <p>Comunicação em História (3)</p>	<p>A sociedade ocidental (Europa e Estados Unidos) conheceu entre 1871 e 1914 um período de paz e prosperidade económica que ficou conhecido como a <i>Belle Époque</i>. Esta expressão traduz o clima de bem-estar sentido na burguesia e nas classes médias, no início do XX. Um período de acalmia que parece não ter fim. Esta época é marcada pela 2ª fase da revolução industrial, com grandes progressos não só ao nível industrial, mas simultaneamente, no comércio e nos serviços. Os negócios da alta burguesia prosperavam, foi uma época de afirmação do seu poder e de ostentação da riqueza. As classes médias também beneficiaram deste período, com o desenvolvimento das indústrias e serviços, assiste-se ao crescimento dos profissionais liberais, pequenos e médios empresários e dos “colarinhos brancos” (funcionários públicos e de escritório). A classe média teve um importante papel ao nível das mudanças políticas, sociais e culturais, devido à crescente influência na formação da opinião pública e consequentemente do processo eleitoral. A melhoria das suas condições de vida e de trabalho permitia-lhes um fácil acesso aos bens de consumo e à cultura.</p> <p>Os estratos mais favorecidos da sociedade gozavam de um grande bem-estar. Durante esta época a sociedade burguesa era profundamente otimista, com grande alegria de viver. É o tempo do início do cinema, dos cabarés, dos primeiros banhos de mar, óperas, cafés-concerto, salões de chá, teatros, partidas de ténis. A cidade passa a ser vivida mais intensamente, o fenómeno da urbanização intensifica-se. Verifica-se uma nova organização e melhoramento dos espaços urbanos, com aumento do número de jardins, praças e mercados.</p>	<p>Localiza no tempo e no espaço o período da “Belle Époque”.</p> <p>Carateriza social e economicamente a Belle Époque.</p>	<p>Observação e exploração de vários documentos iconográficos, que apresentam algumas características do ambiente e da sociedade na “Belle Époque”. Leitura e análise de um documento escrito, no qual esta descrito todo o ambiente de luxo e requinte vivido pela burguesia nesta época (doc.1). (1) (2) (3)</p> <p>Observação e análise do cronograma da página 54 do manual. (1) (2)</p>	<p>Observação direta da pertinência da participação, do espírito crítico e da qualidade das intervenções.</p>

	<p>O operariado, parte significativa da população, começa a sentir algumas melhorias ao nível das condições de trabalho e de vida. O desenvolvimento dos movimentos sindicais e as crescentes preocupações sociais dos governos, contribuíram significativamente para estas melhorias.</p> <p>Apesar deste ambiente de acalmia, confiança e riqueza, vivido principalmente na burguesia, muitos dos valores tradicionais associados à família e ao papel da mulher na sociedade persistiam.</p> <p>Entre 1914 a 1918 a Europa viveu o terror da I Guerra Mundial, a confiança, tranquilidade e a alegria de viver foram interrompidas de forma abrupta. No entanto, nos Estados Unidos o cenário era bem diferente. O facto de este território não ter sido palco de guerra permitiu que este país continuasse a laborar e inclusive aumentar a sua produção, com o desenvolvimento de novos métodos produtivos, como o fordismo e o taylorismo. Na Europa a atividade industrial ficou bastante limitada, passando os Estados Unidos a ser o grande produtor.</p> <p>Ultrapassado o pesadelo da I Guerra Mundial, inicia-se no mundo ocidental uma nova fase de desenvolvimento económico, social e cultural, conhecida como – “Os loucos anos 20”. Foi uma época de prosperidade, com significativas alterações do padrão de vida e comportamento. A sociedade tinha agora uma ânsia de viver, manifestando-se em novas práticas sociais, como o cinema, música, a dança, a moda, o desporto. A vida é agora vivida intensamente, generaliza-se as saídas noturnas, com o aumento do número de cafés, restaurantes e clubes, nos quais o consumo do álcool e tabaco era partilhado por homens e mulheres, convivendo livremente, ao som de novos estilos musicais, como o jazz e novos estilos de dança – o <i>charleston</i>, o <i>foxtrot</i> e o tango. O medo, as dificuldades, os horrores vividos durante o conflito armado eram esquecidos pelo desejo eufórico de gozar a vida. Esta fase inicia-se nos Estados Unidos e rapidamente se alastra para a Europa.</p> <p>A moda também sofreu alterações, principalmente a feminina acompanhando o processo de emancipação da mulher. As roupas são mais práticas e confortáveis, o espartilho é substituído pelo</p>	<p>Identifica algumas mudanças ocorridas na década de 20, ao nível da conduta social e moral da sociedade.</p> <p>Carateriza a situação económica nos anos 20.</p> <p>Explica o significado da expressão “Loucos anos 20”.</p> <p>Carateriza a mulher ocidental na década de 20.</p>	<p>Leitura e análise de um documento escrito alusivo à melhoria das condições de vida do operariado (doc.2). (1) (2) (3)</p> <p>Apresentação de duas imagens que ilustram algumas características da “Belle Époque” e dos anos 20. Através destas imagens observar-se-á as principais semelhanças e diferenças, entre os dois períodos, principalmente ao nível social, do comportamento e da moda. (1) (2) (3)</p> <p>Leitura e análise de um documento escrito retratando a prosperidade económica americana (doc.3). (1) (2) (3)</p> <p>Visualização de um videograma representativo do estilo de vida dos “loucos anos 20”. (1) (2) (3)</p> <p>Apresentação de imagens retratando a moda e o estilo de vida dos “Loucos Anos 20”. (1) (2)</p>	
--	--	--	--	--

	<p>soutien, a saia sobe até ao joelho e o cabelo é cortado à <i>garçonne</i>. Quanto à moda masculina os casacos ficam mais curtos e o vestuário desportivo ganha maior popularidade.</p> <p>A emancipação feminina foi uma das maiores transformações sociais do pós-guerra. Durante o conflito armado as mulheres tiveram de assumir atividades profissionais anteriormente desempenhadas por homens, uma vez que estes tinham sido mobilizados para a guerra. Demonstrando que as mulheres eram capazes de realizar as mesmas tarefas. Após o conflito muitas mulheres mativeram os seus postos de trabalho o que lhes permitiu libertarem-se de uma situação de dependência financeira. Com a tomada de consciência da importância do seu papel na sociedade, as mulheres intensificaram a sua luta pela igualdade de direitos, políticos, económicos e sociais. O sufrágio feminino já tinha sido conseguido por alguns países antes da I Guerra Mundial, no entanto, nos Estados Unidos da América só foi alcançado em 1920 e em Portugal em 1931, porém em ambos os países com algumas restrições.</p> <p>A difusão de novos hábitos não abrangia apenas a burguesia, estes eram transversais a toda sociedade. A prosperidade económica sentiu-se em todas as classes sociais, permitindo o crescimento dos hábitos de consumo, não só materiais mas também culturais. A cultura passou a ser considerada um bem de primeira necessidade. Assiste-se à difusão da cultura de massas. Trata-se de uma cultura popular e acessível, centrada na satisfação dos gostos do grande público. Para a sua expansão contribuíram os meios de comunicação em massa – mass media – o cinema, a imprensa e a rádio. As melhorias salariais, das condições de trabalho, nomeadamente a redução do horário de trabalho e o descanso semanal obrigatório permitiram um aumento do tempo livre e maior poder de compra. Por outro lado, o investimento nas políticas educativas, fez com que um número maior de pessoas soubessem ler e escrever. A conjugação de todas estas melhorias permitiu um acesso mais generalizado à cultura, conduzindo a sua universalização.</p>	<p>Indica a importância que os movimentos sufragistas femininos tiveram para alteração da condição feminina.</p> <p>Explica a expressão “cultura de massas”.</p>	<p>Leitura e análise de um documento escrito sobre a mudança de mentalidades (doc. 4) (1) (2) (3)</p> <p>Apresentação de um documento iconográfico ilustrando uma manifestação de sufragistas. (1) (2)</p> <p>Leitura de um documento escrito sobre a emancipação feminina em Portugal (doc.5) (1) (2) (3)</p> <p>Apresentação de um quadro com a expansão do sufrágio feminino. (1) (2)</p> <p>Leitura e análise de um documento escrito relativo ao fenómeno da cultura de massas (1) (2) (3).</p>	
--	---	--	---	--

	<p>A imprensa periódica (jornais e revistas) aumenta significativamente a sua tiragem. Através deste meio vulgarizam-se novos géneros como o romance policial e a banda desenhada. A publicidade também cresce significativamente neste meio de comunicação, alargando o seu raio de acção, estimulando o consumo nas várias classes sociais. O cinema inventado pelos irmãos Lumière em 1895 rapidamente cresceu e se popularizou. No início os filmes eram mudos, só em 1927 surge a primeira produção parcialmente sonora. O cinema foi um dos maiores sucessos culturais deste tempo. A tela do cinema permitia sonhar, aliando o som e a imagem. Foi considerada uma verdadeira “fábrica de ilusões”. Dá origem a uma poderosa indústria que se mantém até aos dias de hoje. A rádio surgiu nos Estados Unidos em 1920 e rapidamente conquistou a sociedade. Generalizou-se a sua utilização e tornou-se num poderoso meio de informação, abrangendo todas as classes sociais, inclusive a mais desfavorecidas e analfabetas.</p> <p>A generalização da prática desportiva foi outros dos fenómenos em ascensão, dando origem a verdadeiros espetáculos de massa. Este clima de verdadeira euforia pela vida termina no final da década de 20, com crise financeira (crash de Wall Street) em 1929.</p>	<p>Identifica os meios de comunicação com maior impacto na década 20.</p> <p>Explica a importância que os meios de comunicação tiveram para o desenvolvimento económico e social deste período.</p>	<p>Visualização de um videograma com excertos de vários filmes de Charlie Chaplin. (1) (2) (3).</p> <p>Leitura e análise de documentos escritos sobre os mais importantes meios de comunicação na década de 20, cinema, jornais e rádio. (1) (2) (3)</p>	
--	--	---	--	--

Bibliografia:

BARREIRA, Aníbal e MOREIRA, Mendes – *Pedagogia das Competências. Da Teoria à Prática*. Coleção: Guias Práticos, Edições ASA, Porto, 2004.

BARREIRA, Aníbal; et all. – *Sinais da História 9*. Porto: Edições ASA.

CRISANTO, Natércia; et all. – *Olhar a História 9*. Porto Editora.

GRINÉ, Cristina; GRINÉ, Euclides; RUA, Humberto. – *História do século XX*. 9º Ano. Texto Editora.

HOBBSAWM, E. (1996). *A Era dos Extremos: Breve História do século XX 1914-1991*. Editorial Presença. Lisboa.

MAIA, Cristina; BRANDÃO, Isabel Paulos – *Viva a História 9*. Porto Editora.

Ministério da Educação - *Currículo Nacional Ensino Básico – Competências Essenciais. História*. Lisboa, 2001

Ministério da Educação, *Programa de História, Plano de Organização do Ensino-Aprendizagem*. Volume II, Ensino Básico, 3º Ciclo.

OLIVEIRA, Ana; CANTANHEDE, Francisco; CATARINO, Isabel; TORRÃO, Paula – *Novo História 9*. Texto Editores.

WEBGRAFIA:

www.youtube.com/watch?v=yNAOHtmy4j0

www.youtube.com/watch?v=684n8FO68LU

www.catolicismo.com.br/assets/imagens/Setembro2011/Belle_Epoque_1.jpg

http://2.bp.blogspot.com/_WafuF-USR8w/TIOeFezXNkl/AAAAAAAAHUQ/A3ec3x5uGbE/s1600/Cafj-de-la-Paix-Paris-circa-1900.jpg

http://hoocher.com/Jean_Beraud/Le_Chalet_du_cycle_au_bois_de_Boulogne.jpg

http://hoocher.com/Jean_Beraud/Elegant_Soiree.jpg

http://hoocher.com/Jean_Beraud/Evening_Soiree.jpg

http://hoocher.com/Jean_Beraud/The_Casino_at_Monte_Carlo.jpg

<http://t0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcSvEDVxRWIO8Qoepalq98Wq3nT-a4WrPoWqW6SgqByexJWyxtKr>

<http://fotos.sapo.pt/B1OV7QBze5U14cYSjka9/500x500>

<http://s3-eu-west-1.amazonaws.com/lookandlearn-preview/XB/XB164/XB164161.jpg>

<http://alrmab.free.fr/images/17800-12.jpg>

http://t0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcS0WDSiTH9Kam9CmCpQDWt_WXhrIPOBEK_7PIXb3zP4ZUCIpVS7wg

http://t3.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcSPOSqCwD5u4zEIM3W87P1s_wl27shSvqzuKpHml0bk0kRv76fB6w