



**Escola Básica de Custóias/ Faculdade de Letras da Universidade do Porto**  
Núcleo de Estágio em História e Geografia 2011/2012  
Estagiária: Diana Barroso



|                                          |                    |               |                                        |                 |                             |
|------------------------------------------|--------------------|---------------|----------------------------------------|-----------------|-----------------------------|
| <b>Escola:</b> Básica de Custóias (sede) | <b>Ano:</b> 9º ano | <b>Turma:</b> | <b>Data:</b> 4/1/12 e 9/1/12 e 11/1/12 | <b>Aula nº:</b> | <b>Duração:</b> 90 + 45min. |
|------------------------------------------|--------------------|---------------|----------------------------------------|-----------------|-----------------------------|

|                |                                 |
|----------------|---------------------------------|
| <b>Sumário</b> | A ruptura e inovação nas Artes. |
|----------------|---------------------------------|

|                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Motivação</b>             | Apresentação de dois documentos iconográficos com dois retratos pintados: o auto-retrato de <i>Corot</i> , pintado em 1840 e o “Retrato de Ambroise Vollard” pintado por <i>Picasso</i> 1910. Com recurso ao diálogo vertical e questionamento os alunos serão levados a caracterizar cada um dos documentos e a identificar as principais características. Refletindo sobre o antagonismo existente entre as duas correntes artísticas, simbolizando a rutura com o passado e o início das correntes vanguardistas. |
| <b>Situação - Problema</b>   | A angústia causada pela I Guerra Mundial refletiu-se nas correntes artísticas.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Questões Orientadoras</b> | Quais são os principais movimentos artísticos do início do século XX?<br>Quais são as principais características de cada um destes movimentos artísticos?<br>Que alterações sofreu a arquitetura no início do século XX?                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Conceitos a trabalhar</b> | Arte Nova, Fauvismo, Cubismo, Futurismo, Abstracionismo, Expressionismo, Dadaísmo, Surrealismo, Arquitetura funcional e orgânica.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |

| Competências                                                                                                                                                                                           | Conteúdos                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Indicadores de Aprendizagem                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Experiências de Aprendizagem                                                                                                                                                                                                                                              | Avaliação                                                                                                                                                                                                                      |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Tratamento da informação/Utilização de fontes (1).</b></p> <p><b>Compreensão Histórica (2)</b></p> <p>Espacialidade/Temporalidade/Contextualização</p> <p><b>Comunicação em História (3)</b></p> | <p>O período de transição entre o século XIX e o XX foi marcado por inúmeros avanços técnicos e científicos (2ª fase da revolução industrial) e simultaneamente por numerosas transformações políticas, sociais e culturais. Um momento de grande esplendor, refletido nos movimentos artísticos ao serviço do luxo e da ostentação da nova classe dominante, a burguesia. Este luxo era traduzido na arte por um novo estilo designado de Arte Nova, que surgiu nos finais do século XIX, com grande impacto, sobretudo ao nível das artes decorativas. Caracterizada pela utilização de linhas ondulantes, cores vivas. Com uma grande inspiração na natureza, utiliza motivos alusivos a esta, como flores, animais e a mulher. Não obstante, os avanços técnicos, no terreno da arte, especialmente com o surgimento da fotografia, levou a que pintura perdesse o monopólio da reprodução da natureza (impressionismo, realismo), sendo forçada a encontrar novas soluções. Verifica-se um rompimento com regras, convenções, técnicas tradicionais e académicas. Surgem movimentos vanguardistas, que abrem o caminho a novas correntes artísticas. A função do artista já não era expor e imitar a realidade, mas sim fazer a sua interpretação. Assim, a procura de novas linguagens artísticas e novas formas de expressão despoletou a aparição de movimentos de vanguarda, com uma nova relação entre o artista, e a obra. Os artistas vanguardistas visavam integrar a arte com a vida, com a sociedade, fazer da sua obra uma expressão do inconsciente coletivo da sociedade que representavam. O Fauvismo, Cubismo, Futurismo, Abstracionismo, Expressionismo, Dadaísmo e Surrealismo são as correntes mais marcantes deste período, ao nível da pintura. O vanguardismo destas correntes está intimamente ligado ao conceito de modernidade, caracterizado pelo fim do determinismo e da supremacia da religião, substituídos pela razão e a ciência, o objetivismo e o individualismo, a confiança na tecnologia e o progresso, nas próprias capacidades do ser humano. Mas representando simultaneamente todas as inquietações e incertezas do homem e do percurso na humanidade.</p> | <p>Localiza no tempo e no espaço os principais movimentos de arte vanguardista.</p> <p>Explica a importância do ambiente social e económico no aparecimento das novas correntes.</p> <p>Carateriza o novo olhar pelos dos artistas vanguardistas perante a realidade e o seu impacto na obra.</p> <p>Identifica as correntes mais marcantes deste período ao nível da pintura.</p> | <p>Observação e exploração de vários documentos iconográficos, através dos quais é possível identificar as principais características das várias correntes artísticas. As imagens serão intercaladas com um esquema resumo destas características. <b>(1) (2) (3)</b></p> | <p>Observação direta da pertinência da participação, do espírito crítico e da qualidade das intervenções.</p> <p>Realização de uma ficha de avaliação referente às diferentes correntes artísticas do início do século XX.</p> |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                    |  |  |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|  | <p>O Fauvismo umas das correntes vanguardista da pintura do início do século XX, surgiu em França (Paris). O seu nome deriva da palavra “fauves” que em francês significa feras, como alusão à agressividade das cores utilizadas pelos pintores desta corrente, dentro dos quais se poderá distinguir <i>Matisse</i>. Por sua vez, a utilização da cor não obedece à realidade natural, resulta da interpretação livre da natureza, por parte do artista.</p> <p>Contemporâneo do Fauvismo, no tempo e espaço, o Cubismo reduz os objetos a figuras geométricas, permitindo a observação dos objetos de vários ângulos, renunciando à perspetiva tradicional. O espanhol Pablo Picasso foi um dos expoentes máximos desta corrente. A sua obra “Les Demoiselles d Avignon” marca o início desta corrente. Tal como a anterior, esta corrente insurge-se contra o realismo e o impressionismo. Apesar de ser puramente geométrico o cubismo representa objetos reais, os quais estão “achataados” na tela, permitindo ver em simultâneo diversas perspetivas de um mesmo objeto.</p> <p>Influenciado pelo cubismo e pelo abstracionismo o futurismo pretendeu retratar a civilização industrial do futuro. Vivíamos numa época de grandes progressos técnicos e científicos, os quais os futuristas valorizavam, acima de tudo. Procurou enaltecer o dinamismo que simbolizava o progresso, captar o movimento e a velocidade através da representação de diversas imagens simultâneas, do mesmo objeto, em posições que variam progressivamente. Engrandecia a força, a energia e a máquina, tudo o que se relacionasse com a vida moderna industrial e urbana, com o futuro. A pintura futurista utilizava cores vivas e contrastantes, sobreposição de imagens, pretendendo dar a ideia de dinamismo, movimento, sensação de luz, ruídos, aspetos característicos da vida moderna.</p> <p>Os principais representantes desta corrente foram Boccioni, Balla. O abstracionismo surge em meados de 1910. Trata-se de uma corrente artística não figurativa, ou seja, não reprodutora de figuras ou de objetos concretos, mas de linhas, de cores, de formas puras, que se abstraiem da realidade e nada representam. Reproduzem emoções ou estado de espírito dos seus autores. Pintores como Kandinsky, Mondrian são alguns dos mais</p> | <p>Identifica as principais características de cada uma destas correntes?</p> <p>Refere os artistas mais marcantes, de cada uma das correntes?</p> |  |  |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |  |  |  |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|
|  | <p>importantes, da arte abstrata. As formas geométricas, as linhas, as cores são independentes da realidade, não representam nada em concreto, apenas os impulsos estéticos, os sentimentos ou as emoções dos artistas.</p> <p>O expressionismo desenvolveu-se sobretudo na Alemanha e nos Países Nórdicos, entre 1905 e 1930. A designação deste movimento surge em oposição ao impressionismo, o qual retratava a impressão do mundo, enquanto o expressionismo refletia a expressão dos sentimentos dos artistas em relação ao mundo. Predomínio dos valores emocionais sobre os intelectuais. Os pintores expressionistas pretendiam revelar os seus sentimentos através da violência das cores, pinceladas largas e imagens deformadas. É um tipo de pintura intenso, apaixonado e muito pessoal, baseado na ideia que a tela é um meio para expressar as emoções. Sentimentos de angústia, solidão, sofrimento humano, ciúmes, paixão, são apresentados na tela. A revolta perante os problemas sociais como a miséria, a injustiça, são outras das temáticas.</p> <p>Este movimento teve especial desenvolvimento após a I Guerra Mundial, denunciando a brutalidade do conflito. A Alemanha foi um importante centro artístico deste movimento. Edvard Munch (um dos percursores) e Otto Dix (a sua obra é dominada pela temática antibélica) foram dois importantes artistas deste corrente.</p> <p>O Dadaísmo, foi outro dos movimentos que surgiu como reação à guerra. Ridicularizava a razão, defendia a espontaneidade e a anarquia na arte. Os objetos representados eram deslocados da sua função e espaço de origem. O próprio termo dadaísmo resulta, segundo consta, de outro tirado ao acaso de um dicionário “dada” pelo grupo de pintores que constituía esta corrente. Simbolizando o carácter anti-racional do movimento, claramente contrário à I Guerra Mundial e aos padrões de arte da época. Era uma clara oposição ao equilíbrio. O principal objectivo era denunciar e escandalizar. O Dadaísmo nasceu em Zurique, pela mão de Marcel Duchamp, em 1915.</p> <p>O Surrealismo é já um movimento artístico do pós-guerra, anos 20, mas que teve especial destaque nos anos 30. A imaginação, o</p> |  |  |  |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |  |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  | <p>sonho, alucinação e o subconsciente, foram as principais inspirações deste movimento, denotando a forte influência da psicanálise de Freud.</p> <p>Representa um mundo imaginário, absurdo e com associações de ideias que aparentemente não tem significado. Procurando representar o surreal, o que está para além da realidade. O mundo inconsciente tal como ele se manifesta nos sonhos e nos delírios.</p> <p>Alguns destes quadros são de difícil interpretação, pois representam cenas provocantes, ilógicas, misturando criaturas estranhas e fantasmagóricas. Nestes quadros as imagens vão desde a serenidade dos sonhos à inquietação dos pesadelos. As obras surrealistas são como os sonhos, difíceis de interpretar, desvendar o seu significado.</p> <p>Não foi apenas na pintura que se verificaram os novos movimentos artísticos, aliás, estes eram transversais à arte, quer seja literatura, teatro, escultura, música e arquitetura.</p> <p>A escultura sofreu grande influência do Cubismo, Futurismo e Dadaísmo. Destacando-se artísticas como Boccioni, Balla e Raoul Hausmanne e Macel Duchamp.</p> <p>Os artistas Portugueses foram acompanhando algumas destas correntes. Durante a I Guerra Mundial alguns dos artistas residentes em Paris, retornaram para Portugal, imbuídos do espírito e influência dos movimentos artísticos de vanguarda, tais como o Futurismo, Cubismo e o Abstracionismo. O pintor Amadeo de Souza-Cardoso foi um dos expoentes máximos da pintura moderna, em Portugal, conjugando na sua obra uma síntese do Cubismo, do Futurismo e do Abstracionismo. Almada Negreiros, distinguiu-se como um futurista não só na literatura mas também nas artes plásticas. Simultaneamente, Santa-Rita Pintor desenvolveu na sua obra uma síntese entre o Cubismo e o Futurismo e Maria Helena Vieira da Silva foi mestre no Abstracionismo.</p> <p>A arquitetura conheceu igualmente uma renovação no início do século XX. A nova arquitetura surge como resultado do aparecimento de novas técnicas e novos materiais de construção, novas exigências trazidas pela industrialização e pelo crescimento</p> | <p>Refere os principais representantes portugueses das correntes de vanguarda.</p> <p>Refere os principais fatores responsáveis pela alterações sentidas na arquitetura no início do século XX.</p> | <p>Observação e exploração de documentos iconográficos com a representação de esculturas pertencentes às correntes artísticas Futurismo e Dadaísmo. <b>(1) (2)</b></p> <p>Observação e exploração de documentos iconográficos com a representação de algumas obras dos mais importantes representantes do modernismo em Portugal, ao nível da pintura. <b>(1) (2)</b></p> |  |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                      |                                                                                                                                                              |  |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  | <p>urbano e da influência dos novos movimentos artísticos da época. Podemos distinguir duas importantes escolas ao nível da arquitetura, a Escola de Chicago e a Bauhaus. A primeira, localizada nos Estados Unidos, procurou uma arquitetura que tirasse o melhor partido dos novos materiais de construção. Esta caracterizava-se fundamentalmente pelos aspetos funcionalista que projetava nas suas construções. A funcionalidade do edifícios de acordo com a função a que estes se destinavam- arquitetura funcional. Um dos mais importantes arquitetos desta escola foi Frank Lloyd Wright, o qual foi mais além e criou um outro tipo de edifício, no qual o espaço interior e exterior, se encontram em harmonia com a paisagem, integrado a arquitetura com a natureza – arquitetura orgânica.</p> <p>A Escola Bauhaus (casa em construção) foi fundada na Alemanha em 1919, em Weimar, por Walter Gropius. Esta foi fundada a pedido do governo alemão, com o objetivo de construir edifícios modernos, muitos deles para abrigar as pessoas que tinham perdido as suas casas durante a I Guerra Mundial. Esta escola não se distinguiu apenas na arquitetura, mas simultaneamente ao nível dos objetos de design, com carácter utilitário e decorativo. Esta escola insere-se igualmente na corrente da arquitetura funcional. Foi encerrada pelo regime nazi em 1932, uma vez que a sua liberdade e criatividade colidiam com o totalitarismo do regime.</p> <p>Outro importante arquiteto desta nova corrente foi o francês Le Corbusier, que considerava que a casa “era uma máquina de habitar”, em que “cada elemento devia cumprir uma função”, como uma máquina.</p> | <p>Carateriza a arquitetura funcional.</p> <p>Carateriza a arquitetura orgânica.</p> | <p>Observação e análise dos documentos iconográficos 3 e 4 do manual e do power point, relativos à arquitetura funcional e orgânica. <b>(1) (2) (3).</b></p> |  |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

**Bibliografia:**

- ANNOSCIA, Enrico; et all. – *História Universal da Arte. Da Revolução Industrial ao Nascimento da Arte Moderna*. Marina Editores.
- ANNOSCIA, Enrico; et all. – *História Universal da Arte. Das Vanguardas Internacionais à Arte dos Nossos Dias*. Marina Editores.
- AUBOYER, Jeannine; et all. – *História da Arte. As Vanguardas do Expressionismo ao Abstracto*. Editorial Salvat. 2006.
- AUBOYER, Jeannine; et all. – *História da Arte. As Vanguardas do Simbolismo ao Cubismo*. Editorial Salvat. 2006.
- BARREIRA, Aníbal e MOREIRA, Mendes – *Pedagogia das Competências. Da Teoria à Prática*. Coleção: Guias Práticos, Edições ASA, Porto, 2004.
- BARREIRA, Aníbal; et all. – *Sinais da História 9*. Porto: Edições ASA.
- CRISANTO, Natércia; et all. – *Olhar a História 9*. Porto Editora.
- JANSON, H. W. – *História da Arte*. Fundação Calouste Gulbenkian. Lisboa.
- LEMOS, Teresa; UVA, Elsa; COSTA, Carla – *O Livro da Arte*. Texto Editora, Lisboa, 1994.
- MAIA, Cristina; BRANDÃO, Isabel Paulos – *Viva a História 9*. Porto Editora.
- Ministério da Educação - *Currículo Nacional Ensino Básico – Competências Essenciais. História*. Lisboa, 2001
- Ministério da Educação, *Programa de História, Plano de Organização do Ensino-Aprendizagem*. Volume II, Ensino Básico, 3º Ciclo.
- OLIVEIRA, Ana; CANTANHEDE, Francisco; CATARINO, Isabel; TORRÃO, Paula – *Novo História 9*. Texto Editores.
- PINTO, Ana Lúcia; MEIRELES, Fernanda; COMBOTAS, Manuela Cernadas – *Cadernos de História da Arte 9*. Porto Editora.
- PINTO, Ana Lúcia; MEIRELES, Fernanda; COMBOTAS, Manuela Cernadas – *Cadernos de História da Arte 10*. Porto Editora.
- SILVA, Helena; HUGON, Inês – *O Livro da Arte Século XX*. Texto Editora, Lisboa, 1996.
- WARNCKE, Carsten-Peter – *PICASSO*. TASCHEN.