



¡Toquemos madera!



**Mónica Barros Lorenzo, Marta Pazos Anido
y Fernando Ruiz Pérez**

Lectores de la Faculdade de Letras. Universidade do Porto

NIVEL: B1

- OBJETIVOS:**
- Adquirir vocabulario relacionado con el tema de las supersticiones y la mala suerte a partir de diferentes fuentes de input.
 - Comprender las ideas principales de un texto y transmitir las a un compañero.
 - Describir un día laboral y un fin de semana de una persona gafe usando los tiempos del pasado.
 - Comprender y extraer una idea general de un programa de radio.
 - Interactuar y participar oralmente en una tertulia basada en entrevistas.

- CONTENIDOS:**
- Comunicativos: hacer suposiciones y expresar hipótesis; expresar opinión, expresar acuerdo y desacuerdo y exponer argumentos utilizando los diferentes elementos discursivos; transmitir información a un compañero; conceder/tomar el turno de palabra.
 - Léxicos: vocabulario y expresiones relacionadas con el tema de las supersticiones y la mala suerte.
 - Gramaticales: consolidación de los tiempos del pasado (especialmente, el indefinido y el pluscuamperfecto).
 - Culturales: acercamiento a las supersticiones de la cultura española y al personaje de Pepe Gáñez.

TEMPORALIZACIÓN: 2 sesiones de dos horas.

MATERIAL: Ordenador, proyector, reproductor de audio o vídeo y la secuencia de actividades incluidas a continuación.



PRIMERA SESIÓN

ACTIVIDAD 1: Presentando el tema de la secuencia didáctica...

Se comienza esta secuencia con la audición de una canción del cantautor español Joan Manuel Serrat cuyo objetivo es que los alumnos descubran el tema de las dos sesiones siguientes, una actividad que sirve además de rompehielos y para despertar el interés de los alumnos. Para ello, les preguntamos cuál es el tema principal de la canción y les pedimos que nombren cinco elementos que justifiquen su respuesta. Si consideramos que esta actividad les resulta difícil, en una segunda audición, podemos proyectar la siguiente imagen que les servirá de ayuda, puesto que aparecen algunos de los elementos relacionados con la mala suerte citados en la canción y otros que no se enumeran y que también se podrán comentar.



Una vez hecha la puesta en común y descubierto el tema de la clase, les decimos el título de la canción ("Toca madera") y les pedimos que nos sugieran consejos dados por el cantautor para evitar la mala suerte (por ejemplo, toca madera).

ACTIVIDAD 2: Continuamos hablando de supersticiones...

1º Se reparten las fichas de información a cada estudiante para que cada uno las lea con atención durante cinco minutos con el fin de ser capaz de responder a determinadas preguntas que su compañero le hará pasado ese tiempo.

INFORMACIÓN PARA EL ESTUDIANTE A.

Quién no ha escuchado alguna vez aquello de: quien rompe un **espejo** siete años de mala suerte. Los espejos son unos objetos muy especiales: para las generaciones pasadas la posibilidad de ver reflejado en la superficie del cristal el mundo que los rodeaba era algo casi mágico. Poder mirarse uno mismo a los ojos y recibir la mirada estaba cargado de espiritualidad. Aquellos hombres del pasado comprendían lo que de maravilloso había en ese acto que a nosotros nos parece banal. Lo de la mala suerte viene porque los espejos eran considerados, en épocas pasadas, puertas a lo divino, a lo espiritual, y romperlos era un insulto a las fuerzas divinas (benignas o malignas). Quien haya visto la película *Constantine*

recordará que el protagonista utiliza un espejo para realizar un exorcismo a una joven, colocándolo sobre la muchacha. Esto, lejos de ser producto de la imaginación del guionista, es una realidad histórica, pues para hacer salir los demonios que se escondían dentro del endemoniado, se colocaba un espejo frente a su rostro y, a la luz de las velas y tras unos minutos de letanías religiosas, salían del rostro reflejado los demonios. Algunos historiadores afirman que el motivo por el que trae mala suerte la ruptura de un espejo encuentra su explicación en la Grecia Antigua y en Persia, lugares donde era común la catoptromancia -sistema de adivinación a través de un espejo, del griego *kátoptron*, espejo- y se consideraba anuncio de muerte la ruptura del objeto durante una de estas sesiones. El espejo es un objeto realmente interesante: en China era el símbolo de la emperatriz y en Japón está relacionado con el mito de la diosa solar *Amaterasu*.

Una superstición relativamente moderna se refiere al **tabaco**: según la creencia popular, no se debe encender tres cigarrillos con la misma llama. Independientemente de lo pernicioso que es fumar, esta premonición de muerte proviene de la Guerra anglo-bóer de Transvaal en 1900 (para otros historiadores el origen de la superstición estaría en la I Guerra Mundial): cuando en mitad de la noche, en los momentos de descanso, los ingleses fumaban unos pitillos, el hecho de encender una cerilla y pasarla de cigarro en cigarro (en lugar de apagarla rápidamente) convertía especialmente al tercer fumador en un blanco sencillo para los francotiradores.

Los **gatos negros**: aunque en Egipto se creía que el gato era la reencarnación de los dioses, siglos después, la Iglesia Católica lo consideró como la reencarnación del diablo, por lo que eran quemados. El negro se identificaba con el diablo por ser el color de la noche. En casi toda Europa y en Norteamérica se cree que un gato negro trae mala suerte si se aleja de ti, pero buena suerte si camina hacia ti.

INFORMACIÓN PARA EL ESTUDIANTE B.

La superstición del número 13 tiene varias explicaciones. Los numerólogos afirman que es por la suma del 1 y del 3, que da como resultado el verdadero número maligno, el 4. Si estuvieran en lo cierto, ¿por qué entonces no pasa a ser el 4 directamente el número maldito? Parece una explicación poco convincente. Otros atribuyen la fatalidad del 13 a que se corresponde con el número de comensales presentes en la Última Cena, donde el asistente número 13 era Judas. Esta explicación es plausible, pero se enfrenta a un obstáculo insalvable: siglos antes de la venida de Jesucristo ya existía ese miedo al número 13. Además, en la tradición cristiana es curioso observar que, en el libro del Apocalipsis, el capítulo 13 está dedicado al Anticristo. También es una rara coincidencia que en las cartas del tarot la número XIII esté dedicada a la Muerte.

Pasemos a algo más dramático: desear “mucho mierda” antes de una representación teatral tiene su sentido y explicación en el hecho de que en las épocas en las que las representaciones se celebraban en patios de vecinos, al aire libre, el éxito de una representación podía medirse por la cantidad de excremento de caballos que se acumulaba en los alrededores, ya que el público acudía a estos eventos en carruajes o en monturas.

Ya que estamos hablando de teatro, que es uno de los mundos donde más historias de supersticiones podemos encontrar, saquemos a la luz el motivo por el que el color amarillo trae mala suerte; según algunos, claro. En el teatro el color amarillo está muy mal visto, dicen algunos que como consecuencia de que el dramaturgo Molière murió vestido por entero de amarillo mientras ensayaba su comedia *El enfermo imaginario*. Sobre el color ama-

rillo deberíamos recordar que era el color de los locos y bufones de la corte, así como también el color del distintivo o brazalete que hacían llevar a los judíos en las ciudades europeas.

Pasar por debajo de una escalera: es por el triángulo que forma esta con la pared. Antiguamente se pensaba que todos los triángulos eran un símbolo sagrado, tanto las pirámides como la trilogía de la Santísima Trinidad y, por lo tanto, era un sacrilegio pasar bajo ese arco.

Se cree que, una vez que se había pasado, el mal se conjuraba cruzando los dedos, escupiendo una vez bajo la escalera o tres veces después de cruzarla. También se relaciona esta superstición con el patíbulo, puesto que siempre había que usar una escalera de mano para colocar la soga y también para retirar el cadáver. La muerte y la escalera iban siempre muy unidas.

Tocar madera: un posible origen tiene que ver con los trozos que se conservaron de la Santa Cruz. Otro, proviene de Estados Unidos, donde hace 4.000 años los indios veneraban al roble como la morada de los dioses.

- 2º Se les retira a los estudiantes las fichas de lectura para evitar que lean (pues el objetivo del ejercicio es la interacción oral) y se les proporciona la batería de preguntas que incluimos a continuación. El estudiante A conoce las respuestas de las primeras cinco y el estudiante B las de las cinco últimas. Con el objetivo de facilitarles la expresión oral posterior, podrán apuntar algunos de los datos más relevantes de forma esquemática, pero sin hacerlo por extenso. Después, los estudiantes compartirán la información. Si hay alguna respuesta que no recuerdan, al final del ejercicio pueden recurrir a miembros de otro grupo para que les faciliten la información.

1. ¿Qué significado tenían los espejos antiguamente? ¿Y romperlos?
2. ¿Qué relación existía entre los espejos y los endemoniados?
3. ¿Qué función "especial" tenían los espejos en la Antigua Grecia?
4. ¿Cuál es el origen de la superstición que evita encender tres cigarrillos con la misma llama?
5. ¿Siempre trae mala suerte ver un gato negro?
6. ¿Qué dos argumentos se dan en la tradición cristiana para la mala suerte del número 13?
7. ¿Por qué se desea "mucho mierda" a los actores?
8. ¿Por qué los actores no visten de amarillo?
9. ¿Qué símbolo se asociaba con las escaleras? ¿Cómo se puede deshacer la mala suerte que provoca?
10. ¿Qué dos orígenes pueden verse en la tradición de tocar madera?

- 3º Finalmente se hará una puesta en común para comprobar el resultado de la actividad y las principales dificultades para llevarla a cabo.

ACTIVIDAD 3: Ahora toca vocabulario...

- 1º Además de animales, números, objetos o situaciones que nos pueden causar mala suerte también hay personas que traen o tienen mala suerte. Para presentar este vocabulario, se les da a los alumnos unos ejemplos en los que se perciba claramente el significado de las unidades léxicas que nos interesa presentar y se les pide que, en parejas, hagan hipótesis e intenten atribuirles una definición:

- *Creo que nuestro nuevo compañero de trabajo es gafe. Desde que empezó a trabajar en nuestra oficina bancaria, ya nos han robado diez veces... ¡y eso que supuestamente se había reforzado el sistema de seguridad!*
- *No dejes que tu primo venga a visitarme al hospital. Solo vengo a operarme de apendicitis, pero ese cenizo es capaz de llevarme a la tumba.*
- *Fue un error haber invitado a mi suegra a mi cumpleaños. ¡Menuda aguafiestas! ¡Nos obligó a oír pasodobles toda la tarde!*
- *El día de su boda, cuando iba de camino a la iglesia, se tropezó, se cayó y se manchó todo el vestido. ¡Qué mala pata!*
- *¡No seas agorero/pájaro de mal agüero! El Benfica acaba de fichar a Roberto y ya piensas que no va a durar más de un año en el equipo. ¡Pero si parece un portero!*
- *Está convencido de que el número trece le trae mal fario, por eso los martes trece intenta no salir de casa por si le ocurre una desgracia.*

2º Se hace una puesta en común para ver a qué conclusiones han llegado los alumnos y después se les pide que, en parejas o pequeños grupos, realicen la actividad propuesta a continuación para comprobar sus hipótesis (alguna definición puede utilizarse para dos conceptos).

1. Gafe	a. persona que predice o anuncia con poco fundamento
2. Cenizo	males o desdichas
3. Aguafiestas	b. mala suerte
4. Mala pata	c. persona que lleva consigo la mala suerte
5. Agorero / pájaro de mal agüero	d. persona que turba una diversión
6. Mal fario	e. persona con mala suerte o que la trae a los demás

3º Una vez comentado el significado podemos pedir oralmente algunos ejemplos a los alumnos para comprobar que han comprendido los pequeños matices que diferencian unos términos de otros. También podríamos aprovechar para comentar con qué verbos se utilizan las unidades léxicas tratadas: "ser", "estar", "gafar", etc.; así como para llamar su atención sobre la palabra "azar" y las diferencias de uso entre "mal fario" y "mala pata".

ACTIVIDAD 4: Nuestras experiencias sobre el tema...

En pequeños grupos se plantean a los alumnos las siguientes preguntas con el objetivo de que consoliden el vocabulario aprendido y cuenten sus experiencias o den su opinión sobre el tema tratado: si conocen a alguna persona "gafe"/ "aguafiestas"/ "ceniza"/ "agorera", si pueden comentar o describir otras supersticiones diferentes a las ya comentadas, cuáles son sus supersticiones o manías inconfesables (por ejemplo, en época de exámenes), si alguna vez han notado algún comportamiento extraño a su alrededor relacionado con la superstición, si han vivido o presenciado alguna experiencia que consideren de auténtica mala suerte (por ejemplo, ir con muchas bolsas de la compra a su apartamento y tener que subir a pie hasta el 6º piso, porque el ascensor se había averiado), etc.

ACTIVIDAD 5 (fuera del aula): También vamos a escuchar...

Se propondrá a los alumnos que, fuera del aula y antes de la segunda sesión, escuchen una entrevista radiofónica (hasta el minuto 11:40) en la que se habla de supersticiones y mala suerte. Se les pedirá que mientras lo hacen tomen notas sobre los argumentos a favor y en contra de mantener las supersticiones y presten atención al aspecto formal de la entrevista (dar opinión, tomar el turno de palabra, expresar acuerdo y desacuerdo, etc.), puesto que en la siguiente sesión se realizará una tertulia con entrevistas. El enlace al programa de radio es: http://www.ivoox.com/numero-13-supersticiones-relacionadas-con-audios-mp3_rf_793765_1.html.



SEGUNDA SESIÓN

ACTIVIDAD 6: Ahora vamos a escribir...

Se trata de una actividad de expresión escrita titulada "El colmo de la mala suerte... ¡ser como Pepe Gáñez!". En esta fase aprovechamos para presentar a Pepe Gáñez y explicar quién es este personaje (podemos presentarlo con una imagen o un vídeo).

- 1º Se presenta a los estudiantes el objetivo de la actividad y para ello contextualizamos la instrucción:
"Para Pepe Gáñez el mes pasado fue el peor de su vida, y eso que él ya está acostumbrado a que la mala suerte lo persiga. ¡Tenéis un gran reto por delante, ya que debéis describir un día laboral y un fin de semana del mes pasado en la vida de este personaje en el que todo le sale al revés por culpa de su mala suerte! Al final de la actividad pondremos en común el resultado, votaremos a la jornada más gafada de Pepe Gáñez y los ganadores tendrán un premio".
También se puede aprovechar en este punto para explicar los objetivos lingüísticos: consolidar el léxico estudiado y el que ya conocen sobre la rutina diaria y el tiempo libre y revisar los tiempos del pasado, concretamente el pretérito pluscuamperfecto y el indefinido.
- 2º Se divide a los estudiantes en grupos reducidos (de 2 o 3 personas) y se les pide que hagan una lista con 3 actividades habituales en un día de la semana y otras 3 propias de un fin de semana. Estas serán las acciones aparentemente inofensivas que realizó Pepe el mes pasado, pero que relacionadas con este "imán" de la mala suerte van a convertirse en una auténtica tortura. Por lo tanto, los alumnos tendrán que escribir esas actividades en 3ª persona del singular del pretérito indefinido; por ejemplo: *Pepe Gáñez se levantó de la cama a las 7 de la mañana*.
- 3º Después deberán añadir más detalles que tengan que ver con esas acciones (como por ejemplo: la razón, la finalidad, el tiempo, el espacio, etc.). En este momento se les recordará que presten atención a los usos de los tiempos del pasado estudiados en clase. Por ejemplo: *Pepe Gáñez se levantó de la cama a las 7 de la mañana, porque tenía que ir a la universidad*.
- 4º Los estudiantes inventarán para cada una de esas acciones un final desastroso, causado por la mala suerte de Pepe, utilizando el pretérito pluscuamperfecto. Por ejemplo: *Pepe Gáñez se levantó de la cama a las 7 de la mañana, porque tenía que ir a la universidad. Pero cuando llegó, no había nadie. ¡El muy cenizo había olvidado que ese día era festivo!*

ACTIVIDAD 7: Y a hablar...

- 1º Para finalizar se llevará a cabo una tertulia. Para ello, se explicará previamente a los alumnos cuál es su dinámica (preparación, desarrollo y conclusión) y se revisarán algunas de las estructuras que deben utilizar (para pedir o tomar el turno de palabra, para expresar opinión, acuerdo y desacuerdo...).

INTERVENIR EN UN DEBATE O TERTULIA Y CONTRASTAR OPINIONES

Intervenir / Pedir la palabra	Expresar una opinión		Expresar acuerdo
Perdona/e, pero... Perdona/e que te/le interrumpa, pero... ¿Me permite/s (que hable)? ¿Puedo hablar? ¿Puedo apuntar algo? ¿Puede/s repetir ese último punto?	(Yo) creo que (Yo) pienso que (A mí) me parece que	+ Indicativo	Estoy de acuerdo (con)... De acuerdo. Tienes razón. Estoy a favor de... Es verdad/cierto. Exacto/Perfecto. Por supuesto. Claro/Desde luego (que sí). Soy de la misma opinión que...
	No creo que No pienso que No me parece que	+ Subjuntivo	
	En mi opinión, Soy de la opinión de que, A mi parecer, Desde mi punto de vista,	+ Opinión	
Expresar desacuerdo	Matizar una opinión	Presentación de las palabras de otro	
No estoy de acuerdo (con)... Yo no lo veo así. Estoy en contra de... No comparto la opinión de... Eso no es así/verdad. ¡De eso, nada! ¡Para nada! ¡Qué va! Pero ¿qué dices? No digas que...	Sí, pero... (Eso) depende... Es posible, pero... Puede ser, pero... ¿Tú crees? Yo no estoy en contra, pero...	Según De acuerdo con En opinión de	+ Nombre de la persona

2º Posteriormente se dividirá la clase en grupos de cuatro para realizar una tertulia de unos quince minutos. En dichos grupos habrá un periodista, una persona gafe, un amigo o familiar de dicho gafe y un escéptico (psicólogo o especialista en el tema que tratará de explicar racionalmente la inexistencia de la llamada "mala suerte"). Aquí se les explicará que en un primer momento los alumnos con los mismos roles trabajarán durante quince minutos en conjunto para desarrollar el papel que van a representar posteriormente en la tertulia. Para ello también contarán con la ayuda e indicaciones de las siguientes tarjetas:

Periodista

- Va a moderar una tertulia sobre la mala suerte en la que se pretende dar solución a los siguientes interrogantes: ¿El gafe nace o se hace? ¿Realmente hay personas gafes?
- Tiene que introducir la tertulia: presentar el tema y a los participantes.
- Debe moderar la tertulia.
- Pondrá fin a la misma mediante una conclusión.

Persona gafe

- Hablará de su experiencia personal para defender que sí existen las personas gafes.
- Intentará explicar el origen de su problema.
- Manifestará su preocupación, ya que ser gafe afecta negativamente al desarrollo de su vida.

Amigo o familiar de la persona gafe

- Hablará de cómo le afecta convivir con un gafe.
- Mencionará alguna anécdota divertida.
- Presentará su experiencia desde una perspectiva humorística (como contrapunto a la desesperación de su amigo).

Un especialista escéptico

- Se mostrará incrédulo con respecto al tema: para él no existen las personas gafes.
- Expondrá argumentos científicos que contradecirán las opiniones de la persona gafe y de su amigo.

3º Después de esta preparación, los alumnos se reunirán con los miembros de su grupo para realizar la simulación de la tertulia.

4º Para terminar, en gran grupo, se hará la puesta en común de la actividad (haciendo hincapié en la reflexión sobre el proceso, las dificultades y las estrategias para solucionarlas) y los entrevistadores expondrán las conclusiones a las que han llegado en sus tertulias.



BIBLIOGRAFÍA

- Canción: SERRAT, Joan Manuel (1992): "Toca madera" en Utopía.
- Diccionario Clave: <http://clave.librosvivos.net/>
- Diccionario de la Real Academia Española: www.rae.es
- Imagen para la actividad 1: MORENO, Daniel, *El blog de Manzanas Traigo* [en línea]: <http://zaragozame.com/2009/02/13/la-mala-suerte-se-ceba-con-el-real-zaragoza/>. Fecha de acceso: 11/10/2011.
- Programa de radio: Radio Nacional de España: "El número 13 y las supersticiones relacionadas con este número" en *No es un día cualquiera* (11/09/2011). [En línea]: http://www.ivoox.com/numero-13-supersticiones-relacionadas-con-audios-mp3_rf_793765_1.html. Fecha de acceso: 11/10/2011.
- Texto para la actividad 2: *Foro 3K*: <http://www.foro3k.com/leyendas-y-mitos/111079-el-misterio-del-numero-13-a.html> (adaptado). Fecha de acceso: 11/10/2011.