volume 2

A METÁFORA DA MORTE
NA ESCULTURA CONTEMPORÂNEA
EM PORTUGAL, NA 2ª METADE DO SÉC. XX

António Fernando Monteiro Pereira da Silva

Dissertação de Mestrado em História da Arte em Portugal
Escultura Portuguesa do Séc. XX
Orientador: Professor Doutor António Cardoso

Faculdade de Letras da Universidade do Porto
2001

volume 2

A METÁFORA DA MORTE

NA ESCULTURA CONTEMPORÂNEA

EM PORTUGAL, NA 2ª METADE DO SÉC. XX

António Fernando Monteiro Pereira da Silva

Dissertação de Mestrado em História da Arte em Portugal

Escultura Portuguesa do Séc. XX

Orientador: Professor Doutor António Cardoso

Faculdade de Letras da Universidade do Porto 2001

ÍNDICE

1. Apresentação

2. Escultura Funerária

- Agramonte 4
- Lordelo do Ouro 9
- Mafamude 11
- Prado do Repouso 12
- Prado do Repouso-Crematório 15

3. Fichas de Obra

- João Cutileiro 17
- João Vieira 22
- Clara Menéres 28
- Zulmiro de Carvalho 30
- José Pedro Croft, 33
- Manuel Rosa 42
- Cabrita Reis 49
- Rui Chafes 67
- Lourdes Castro 101
- Rui Sanches 104
- Graça Pereira Coutinho 106
- Luis Campos 107
- Pedro Tudela 109
- Luís Palma 114
- Catarina Baleiras 115
- Miguel Ângelo Rocha 116
- Cristina Mateus 117

1

APRESENTAÇÃO

APRESENTAÇÃO

Este segundo volume é composto por uma recolha de imagens feita durante todo o processo de trabalho. Pretende complementar e fundamentar o texto que se foi construindo.

A sua organização acompanha a estrutura do referido texto, apresentando primeiro os elementos recolhidos na pesquisa inicial, feita em espaços cemiteriais.

Segue-se um levantamento das imagens de obras de escultores que serviram simultaneamente de apoio e motor da investigação — Nuns casos as imagens constituiram-se como ponto de partida. Noutros foram procuradas para suportar e contextualizar a reflexão e o estudo. Noutros ainda, não tendo relação directa com o trabalho aqui desenvolvido, servem uma contextualização dessas obras num corpo mais vasto da obra de autor.

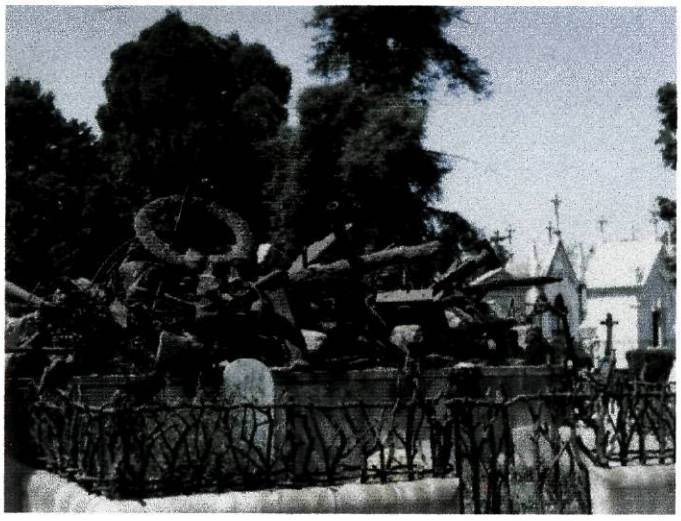
Não se procurou fazer um levantamento exaustivo das obras de cada artista, mas, juntar às obras analisadas outras, que o próprio processo de trabalho foi trazendo, possibilitando assim um visão mais alargada.

Com origens diferentes, algumas feitas especificamente para este trabalho outras reproduzidas de catálogos e publicações diversas, são acompanhadas por uma ficha descritiva, que nem sempre foi possível completar.

Algumas destas imagens acompanham o texto que constitui o volume I deste trabalho, seguindo critérios facilitadores da leitura, com o objectivo de fornecer, seguindo uma ordem lógica, uma forma imediata de ligação do texto às obras.

2

ESCULTURA FUNERÁRIA

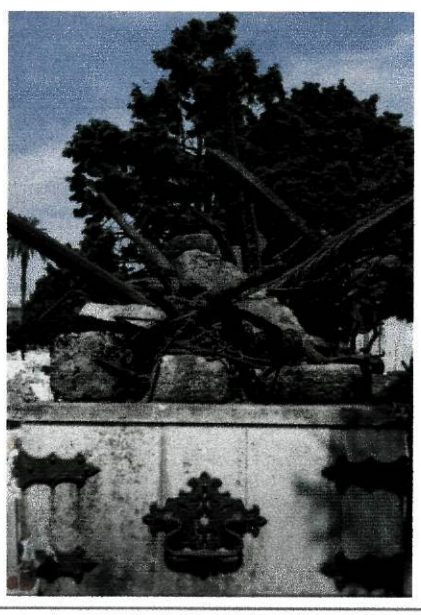


cidade Porto
cemitério agramonte
família
autor
data 1931

notas vítimas do teatro Baquet

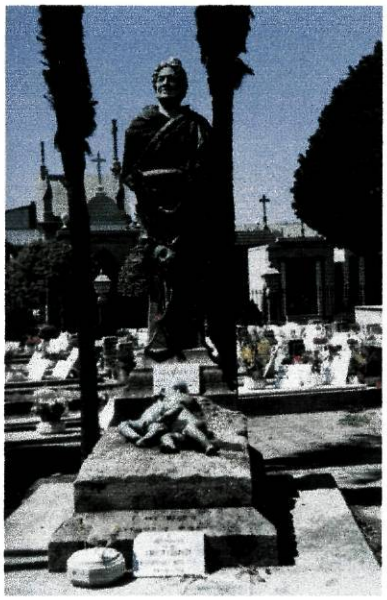
cidade Porto
cemitério agramonte
família
autor
data 1931

notas vítimas do teatro Baquet



cidade Porto
cemitério agramonte
família
autor
data 1931

notas vítimas do teatro Baquet



cidade Porto
cemitério agramonte
família Emília Eduarda
autor Teixeira Lopes
notas

data 1931

cidade Porto
cemitério agramonte
família Emília Eduarda
autor Teixeira Lopes
notas

data 1931

cidade Porto
cemitério agramonte
família Emília Eduarda
autor Teixeira Lopes
notas

data 1931

cidade Porto
cemitério agramonte
família Duquesa de Palmela
autor Teixeira Lopes
data

notas

cidade Porto
cemitério agramonte
família Duquesa de Palmela
autor Teixeira Lopes
data

notas

cidade Porto
cemitério agramonte
família família Santos Dumond
autor
data

notas

cidade Porto
cemitério agramonte
família família Santos Dumond
autor
notas

data

cidade Porto
cemitério agramonte
família Conde Ferreira
autor Soares dos Reis
notas

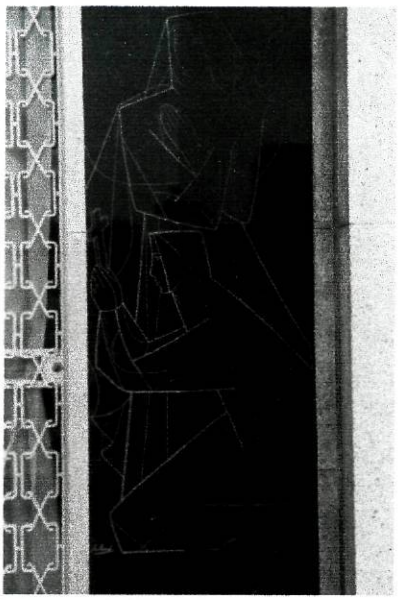
data

cidade Porto
cemitério agramonte
família
autor
notas

data

cidade Porto
cemitério agramonte
família
autor
data

notas

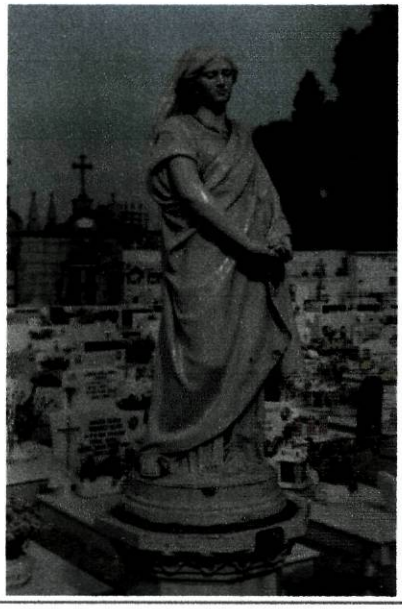


cidade Porto
cemitério agramonte
família
autor Arlindo Rocha
data

notas

cidade
cemitério
família
autor
data

notas



cidade Porto
cemitério lordelo do ouro
família
autor
data

notas cerâmica das Devesas

cidade Porto
cemitério lordelo do ouro
família
autor
data

notas cerâmica das Devesas

cidade Porto
cemitério lordelo do ouro
família
autor
data

notas cerâmica das Devesas

cidade Porto
cemitério lordelo do ouro
família
autor Armando Alves
notas cerâmica das Devesas

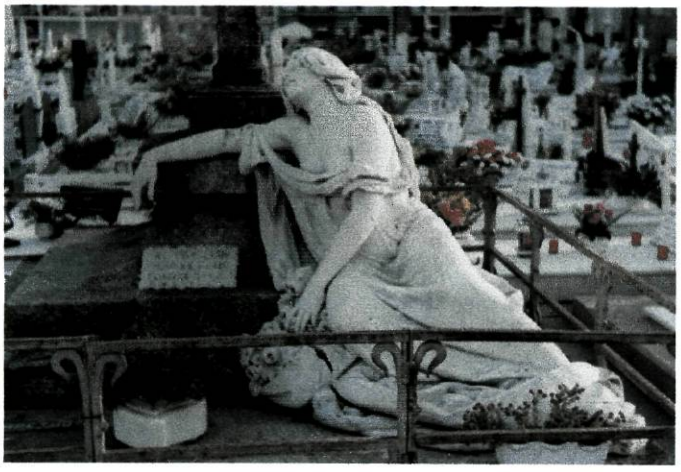
data

cidade
cemitério
família
autor
notas

data

cidade
cemitério
família
autor
notas

data



cidade V.N.Gaia
cemitério mafamude
família
autor
data

notas semelhança com o da família Santos Dumont em Agramonte

cidade V.N.Gaia
cemitério mafamude
família
autor
data

notas semelhança com o da família Santos Dumont em Agramonte

cidade
cemitério
família
autor
data

notas

cidade Porto
cemitério prado do repouso
família Lobão Vitall Virgínia Moura
autor José Rodrigues
notas

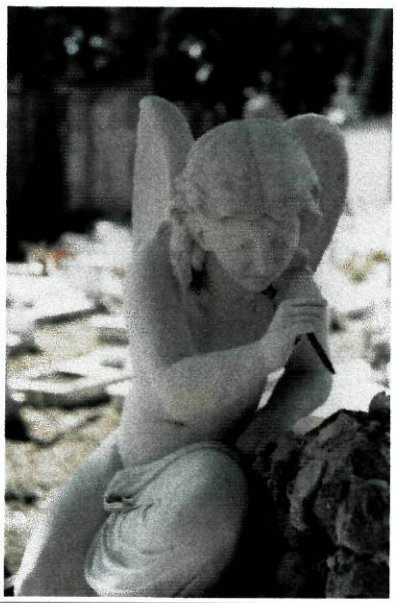
data

cidade Porto
cemitério prado do repouso
família
autor Soares dos Reis
notas

data 1874

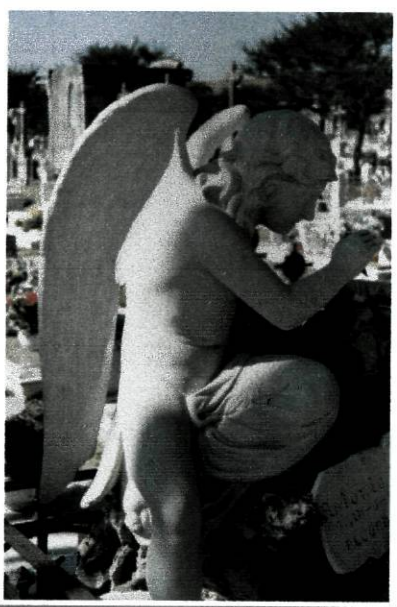
cidade Porto
cemitério prado do repouso
família
autor Teixeira Lopes
notas

data



cidade Porto
cemitério prado do repouso
família
autor
notas

data

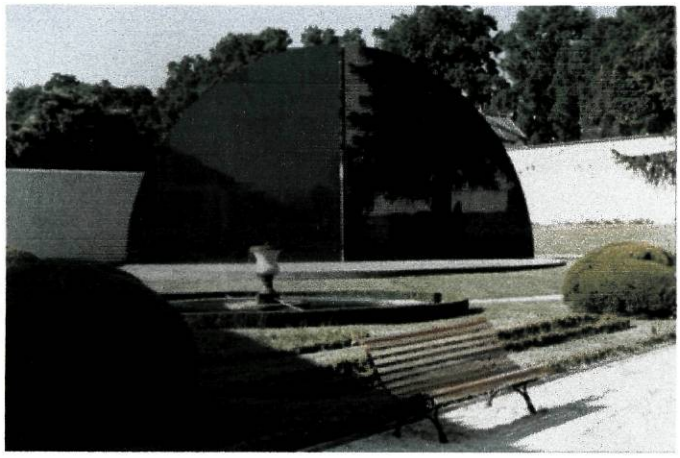


cidade Porto
cemitério prado do repouso
família
autor
notas

data

cidade Porto
cemitério prado do repouso
família Lobão Vital | Virgínia Moura
autor José Rodrigues
notas

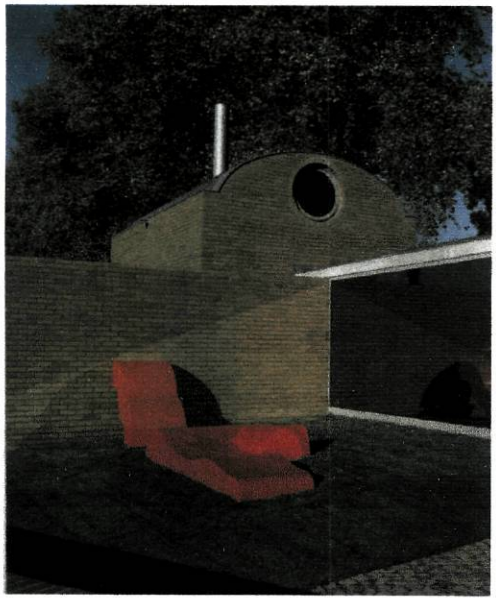
data



cidade Porto
cemitério prado do repouso
família
autor Zulmiro de Carvalho
data 1989
notas escultura comemorativa dos 150 anos do cemitério do Prado do Repouso.
INSCRIÇÃO: "Homenagem da CMP aos portuenses ilustres que desde há 150 anos aqui são inumados" 17 de Novembro de 1989

cidade
cemitério
família
autor
data
notas

cidade
cemitério
família
autor
data
notas



cidade Porto
cemitério crematório
família
autor

data

notas

cidade Porto
cemitério crematório
família
autor

data

notas

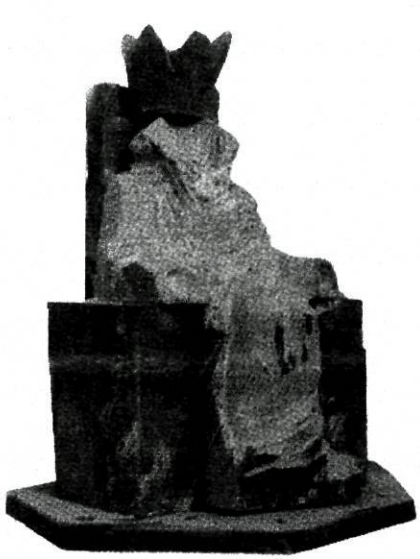
cidade Porto
cemitério crematório
família
autor

data

notas

3

FICHAS DE OBRAS



titulo *d. inês* data 1993

tecnica estudo para a escultura D.Inês

H L C

colec

exp

biblio

notas

titulo *D. Inês* data 1993

tecnica

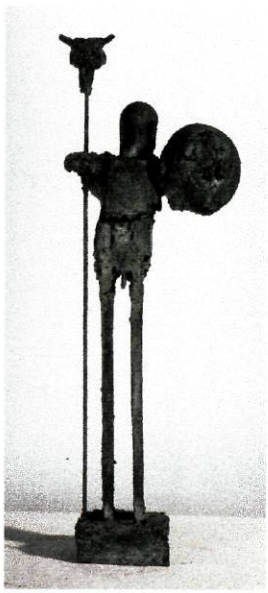
H L C

colec Quinta dasLágrimas, Câmara Municipal de Coimbra, Coimbra

exp

biblio

notas



titulo *guerreiro com caveira de touro* data 1963

tecnica polyester,pó de bronze,fibra de vidro

H 65 L 24 C 13

colec Mário Soares, Lisboa

exp *João Cutileiro-Exposição Antológica* , Lisboa, CAM, Fundação Calouste Gulbenkian, 1990

biblio cat. *João Cutileiro-Exposição Antológica* , Lisboa, CAM, Fundação Calouste Gulbenkian, 1990

notas

titulo *guerreiro* data 1968

tecnica mármore

H 200 L 60 C 90

colec Fundação das Casas Fronteira e Alorna, Lisboa

exp *João Cutileiro-Exposição Antológica* , Lisboa, CAM, Fundação Calouste Gulbenkian, 1990

biblio cat. *João Cutileiro-Exposição Antológica* , Lisboa, CAM, Fundação Calouste Gulbenkian, 1990

notas

titulo *D. Sebastião* data 1973

tecnica mármore

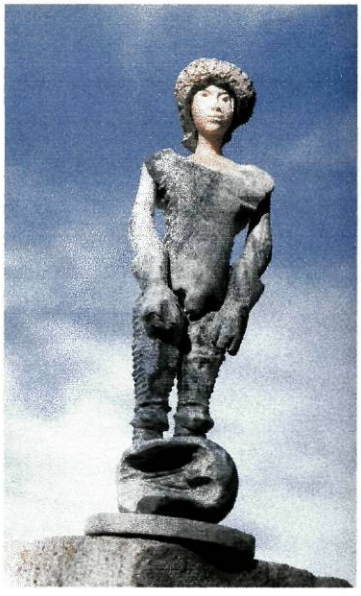
H L C

colec Lagos (escultura pública)

exp

biblio GONÇALVES, Rui Mário, *História da Arte em Portugal* , Vol 13, Lisboa, Alfa, 1993

notas



titulo *maquete de d. sebastião III* data 1972

tecnica mármore

H 40 L 10 C 12

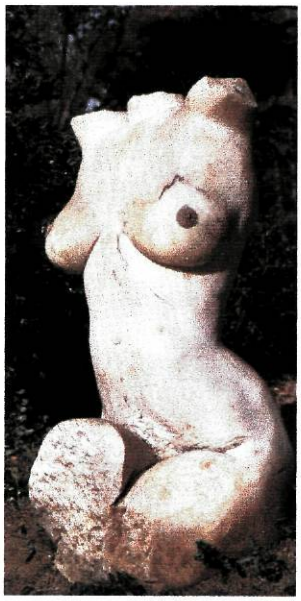
maquete para a escultura em Lagos

colec Tiago Cutileiro

exp *João Cutileiro-Exposição Antológica* , Lisboa, CAM, Fundação Calouste Gulbenkian, 1990

biblio cat. *João Cutileiro-Exposição Antológica* , Lisboa, CAM, Fundação Calouste Gulbenkian, 1990

notas



titulo *torso grande sentado* data 1977

tecnica mármore

H 110 L 50 C 50

colec Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa

exp *João Cutileiro-Exposição Antológica* , Lisboa, CAM, Fundação Calouste Gulbenkian, 1990

biblio cat. *João Cutileiro-Exposição Antológica* , Lisboa, CAM, Fundação Calouste Gulbenkian, 1990

notas

titulo *as urgências do alexandre* data 1984

tecnica mármore

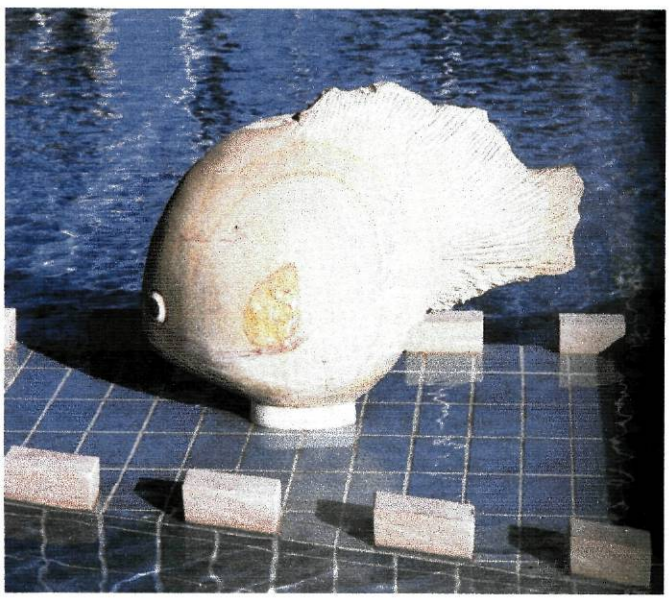
H 40 L 40 C 35

colec Afonso o'Neill, Lisboa

exp *João Cutileiro-Exposição Antológica* , Lisboa, CAM, Fundação Calouste Gulbenkian, 1990

biblio cat. *João Cutileiro-Exposição Antológica* , Lisboa, CAM, Fundação Calouste Gulbenkian, 1990

notas



titulo *grande peixe amarelo picoto* data 1986

tecnica mármore

H 70 L 30 C 110

colec Hotel Estoril Eden, Estoril

exp *João Cutileiro-Exposição Antológica* , Lisboa, CAM, Fundação Calouste Gulbenkian, 1990

biblio cat. *João Cutileiro-Exposição Antológica* , Lisboa, CAM, Fundação Calouste Gulbenkian, 1990

notas

titulo *árvore dobrada em rosa* data 1987

tecnica mármore e bronze

H 152 L 90 C 90

colec J.I., Évora

exp *João Cutileiro-Exposição Antológica* , Lisboa, CAM, Fundação Calouste Gulbenkian, 1990

biblio cat. *João Cutileiro-Exposição Antológica* , Lisboa, CAM, Fundação Calouste Gulbenkian, 1990

notas

titulo *securitas* data 1989

tecnica mármore

H 125 L 35 C 15

colec J.C., Évora

exp *João Cutileiro-Exposição Antológica* , Lisboa, CAM, Fundação Calouste Gulbenkian, 1990

biblio cat. *João Cutileiro-Exposição Antológica* , Lisboa, CAM, Fundação Calouste Gulbenkian, 1990

notas

titulo *estátua equestre em ruivina* data 1989

tecnica mármore ruivina maquete

H 110 L 40 C 65

colec J.C., Évora

exp *João Cutileiro-Exposição Antológica* , Lisboa, CAM, Fundação Calouste Gulbenkian, 1990

biblio cat. *João Cutileiro-Exposição Antológica* , Lisboa, CAM, Fundação Calouste Gulbenkian, 1990

notas

titulo *homen.pré-póstuma a helder maced* data 1991

tecnica ferro pormenor

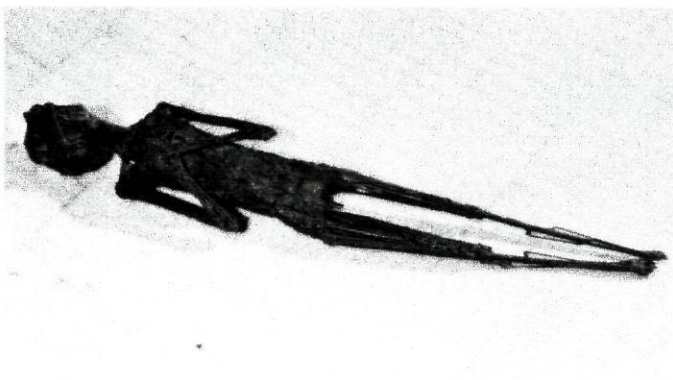
H L C

colec Peter Nielsen, Estoril

exp *João Cutileiro-Exposiçâo Antológica* , Lisboa, CAM, Fundaçâo Calouste Gulbenkian, 1990

biblio

notas



titulo *homen.pré-póstuma a helder maced* data 1991

tecnica ferro

H 14 L 20 C 110

colec Peter Nielsen, Estoril

exp *João Cutileiro-Exposiçâo Antológica* , Lisboa, CAM, Fundaçâo Calouste Gulbenkian, 1990

biblio cat. *João Cutileiro-Exposiçâo Antológica* , Lisboa, CAM, Fundaçâo Calouste Gulbenkian, 1990

notas

titulo data

tecnica

H L C

colec

exp

biblio

notas

titulo *incorpóreo I* data 1972

tecnica poliuretano rígido

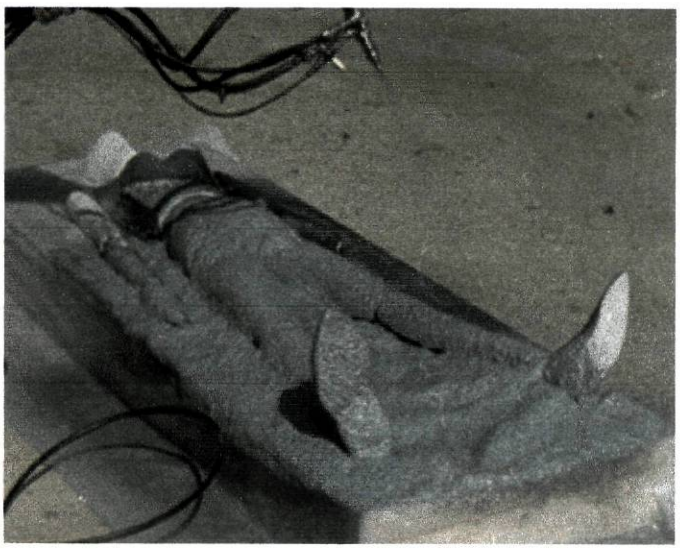
H L C

colec

exp *26 Artistas de Hoje,* Lisboa, AICA-SNBA, 1973

biblio GONÇALVES, Rui Mário, *História da Arte em Portugal* , Vol 13, Lisboa, Alfa, 1993
JORGE,João M.F.,RODRIGUES,Ernesto,BASTOS,José G.P.,RODRIGUES, Paulo S., *João Vieira-Percursos 1960-2001* , Lisboa, ACD Editores, 2001

notas Fotograma de um filme de Manuel Pires, que documenta a performance *Incorpóreo I.*
Performer Maria



titulo *incorpóreo I* data 1972

tecnica poliuretano rígido

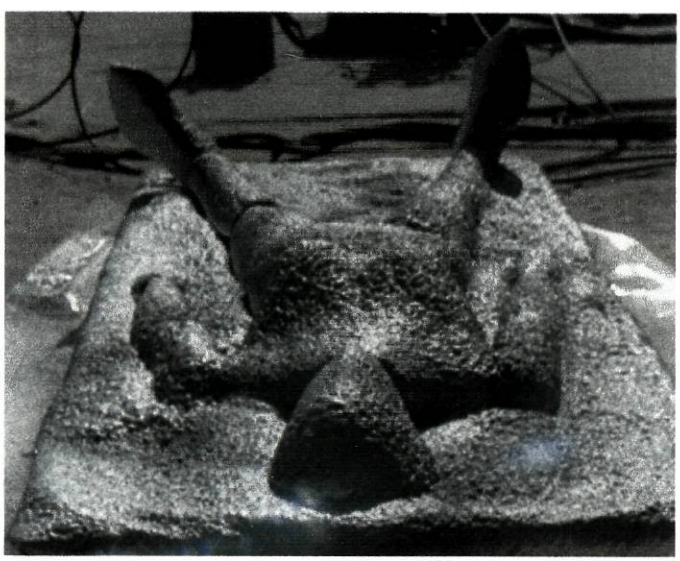
H L C

colec

exp *26 Artistas de Hoje,* Lisboa, AICA-SNBA, 1973

biblio GONÇALVES, Rui Mário, *História da Arte em Portugal* , Vol 13, Lisboa, Alfa, 1993
JORGE,João M.F.,RODRIGUES,Ernesto,BASTOS,José G.P.,RODRIGUES, Paulo S., *João Vieira-Percursos 1960-2001* , Lisboa, ACD Editores, 2001

notas Fotograma de um filme de Manuel Pires, que documenta a performance *Incorpóreo I.*
Performer Maria



titulo *incorpóreo I* data 1972

tecnica poliuretano rígido

H L C

colec

exp *26 Artistas de Hoje,* Lisboa, AICA-SNBA, 1973

biblio GONÇALVES, Rui Mário, *História da Arte em Portugal* , Vol 13, Lisboa, Alfa, 1993
JORGE,João M.F.,RODRIGUES,Ernesto,BASTOS,José G.P.,RODRIGUES, Paulo S., *João Vieira-Percursos 1960-2001* , Lisboa, ACD Editores, 2001

notas Fotograma de um filme de Manuel Pires, que documenta a performance *Incorpóreo I.*
Performer Maria

titulo *incorpóreo I* data 1972

tecnica poliuretano rígido

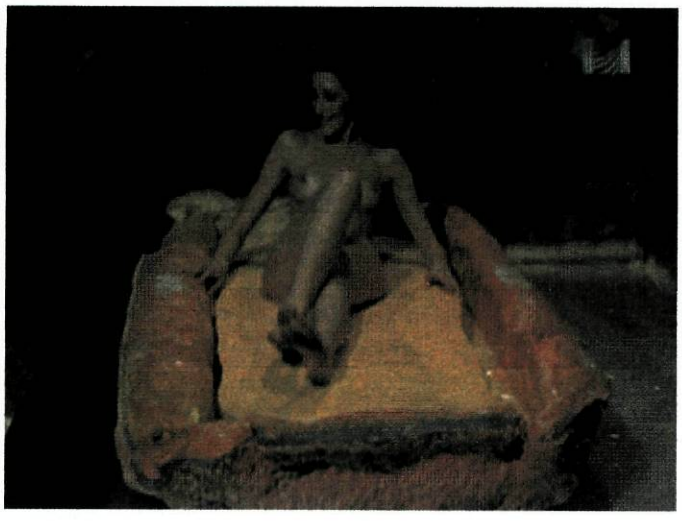
H L C

colec

exp *26 Artistas de Hoje,* Lisboa, AICA-SNBA, 1973

biblio GONÇALVES, Rui Mário, *História da Arte em Portugal* , Vol 13, Lisboa, Alfa, 1993
JORGE,João M.F.,RODRIGUES,Ernesto,BASTOS,José G.P.,RODRIGUES, Paulo S., *João Vieira-Percursos 1960-2001* , Lisboa, ACD Editores, 2001

notas Fotograma de um filme de Manuel Pires, que documenta a performance *Incorpóreo I.*
Performer Maria



titulo *incorpóreo I* data 1972

tecnica poliuretano rígido

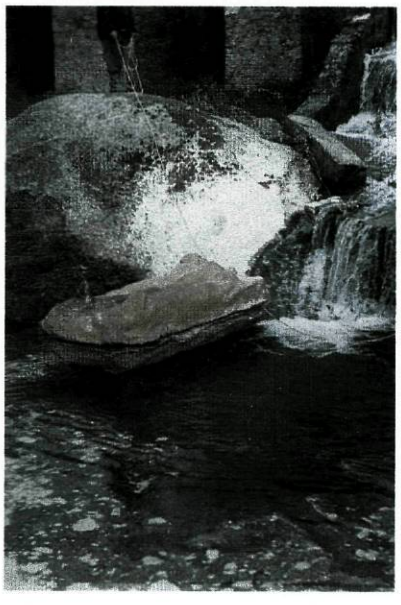
H L C

colec

exp *26 Artistas de Hoje,* Lisboa, AICA-SNBA, 1972

biblio GONÇALVES, Rui Mário, *História da Arte em Portugal* , Vol 13, Lisboa, Alfa, 1993
JORGE,João M.F.,RODRIGUES,Ernesto,BASTOS,José G.P.,RODRIGUES, Paulo S., *João Vieira-Percursos 1960-2001* , Lisboa, ACD Editores, 2001

notas Fotograma de um filme de Manuel Pires, que documenta a performance *Incorpóreo I.*
Performer Maria



titulo *incorpóreo II* data 1979

tecnica poliuretano rígido

H 80 L 150 C 210

colec destruído

exp *SACOM, 2° Semana de Arte Contemporânea* , Malpartida, Cáceres, 1979

biblio GONÇALVES, Rui Mário, *História da Arte em Portugal* , Vol 13, Lisboa, Alfa, 1993
JORGE,João M.F.,RODRIGUES,Ernesto,BASTOS,José G.P.,RODRIGUES, Paulo S., *João Vieira-Percursos 1960-2001* , Lisboa, ACD Editores, 2001

notas oferecido a Malpartida de Cáceres, Espanha, terra onde se encontra o artista conceptual Vostell, onde flutuou na natureza, em 11 de Abril de 1979

titulo *incorpóreo II* data 1979

tecnica poliuretano rígido

H L C

colec destruído

exp *SACOM, 2º Semana de Arte Contemporânea* , Malpartida, Cáceres, 1979

biblio GONÇALVES, Rui Mário, *História da Arte em Portugal* , Vol 13, Lisboa, Alfa, 1993
JORGE,João M.F.,RODRIGUES,Ernesto,BASTOS,José G.P.,RODRIGUES, Paulo S., *João Vieira-Percursos 1960-2001* , Lisboa, ACD Editores, 2001

notas oferecido a Malpartida de Cáceres, Espanha, terra onde se encontra o artista conceptual Vostell, onde flutuou na natureza, em 11 de Abril de 1979

titulo *incorpóreo II* data 1979

tecnica poliuretano rígidc

H L C

colec destruído

exp *SACOM, 2º Semana de Arte Contemporânea* , Malpartida, Cáceres, 1979

biblio GONÇALVES, Rui Mário, *História da Arte em Portugal* , Vol 13, Lisboa, Alfa, 1993
JORGE,João M.F.,RODRIGUES,Ernesto,BASTOS,José G.P.,RODRIGUES, Paulo S., *João Vieira-Percursos 1960-2001* , Lisboa, ACD Editores, 2001

notas oferecido a Malpartida de Cáceres, Espanha, terra onde se encontra o artista conceptual Vostell, onde flutuou na natureza, em 11 de Abril de 19[illegible]

titulo *incorpóreo III* data 1979

tecnica relevo pint. s/ poliuretano,óleo,purpurina

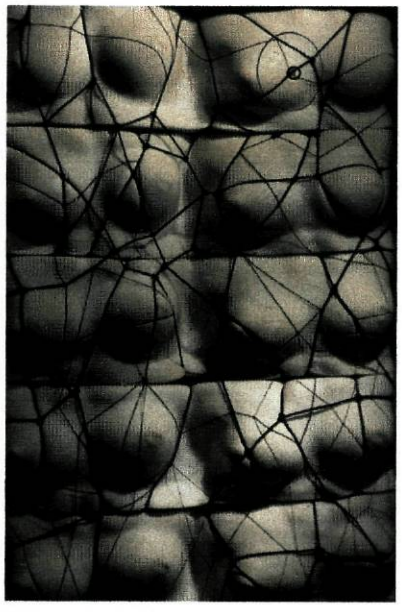
H 196 L 153 C

colec

exp

biblio JORGE,João M.F.,RODRIGUES,Ernesto,BASTOS,José G.P.,RODRIGUES, Paulo S., *João Vieira-Percursos 1960-2001* , Lisboa, ACD Editores, 2001

notas



titulo *viúva negra ou viúva man ray* data 1981

tecnica mad.,espuma de poliuretano,fio de seda

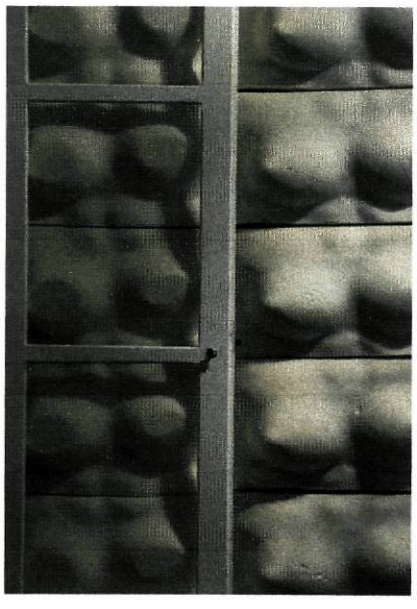
H 120 L 82.5 C 185

colec

exp

biblio JORGE,João M.F.,RODRIGUES,Ernesto,BASTOS,José G.P.,RODRIGUES, Paulo S., *João Vieira-Percursos 1960-2001* , Lisboa, ACD Editores, 2001

notas série *Mamografias*



titulo *viúva fresca ou viúva duchamp* data 1981

tecnica mad.,espuma de poliuretano,fio de seda

H 200 L 100 C

colec

exp

biblio JORGE,João M.F.,RODRIGUES,Ernesto,BASTOS,José G.P.,RODRIGUES, Paulo S., *João Vieira-Percursos 1960-2001* , Lisboa, ACD Editores, 2001

notas série *Mamografias*

titulo *s/título* data 1981

tecnica mad.,esp.poliuret.,bronze,cordas,maçãs

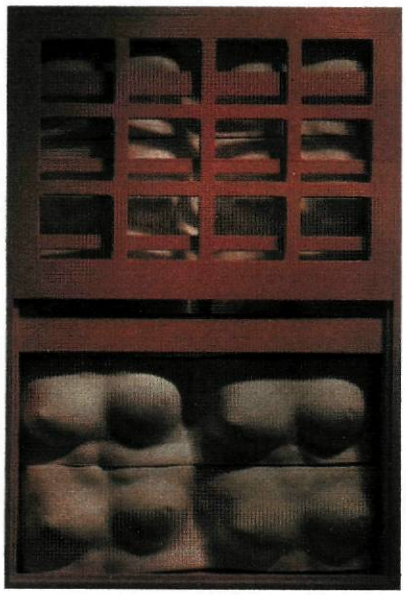
H L C

colec

exp

biblio JORGE,João M.F.,RODRIGUES,Ernesto,BASTOS,José G.P.,RODRIGUES, Paulo S., *João Vieira-Percursos 1960-2001* , Lisboa, ACD Editores, 2001

notas série *Mamografias*



titulo *viúva vermelha* data 1981

tecnica mad.,esp.poliuretano,fio de seda

H 185 L 82.5 C 120

colec

exp

biblio JORGE,João M.F.,RODRIGUES,Ernesto,BASTOS,José G.P.,RODRIGUES, Paulo S., *João Vieira-Percursos 1960-2001* , Lisboa, ACD Editores, 2001

notas série *Mamografias*

titulo *ecce homo* data 1987

tecnica óleo sobre tela

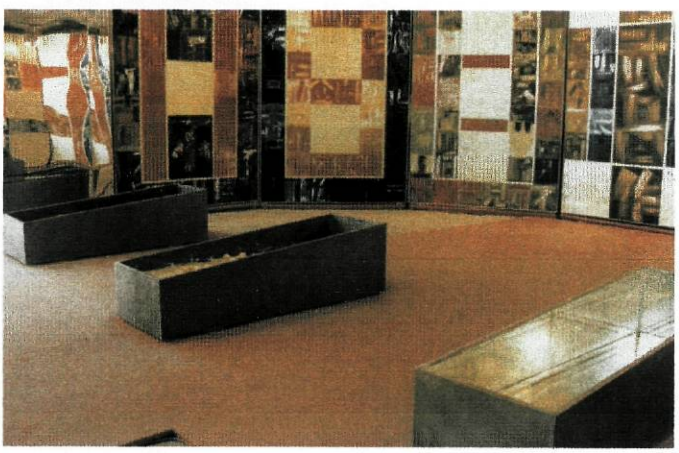
H 162 L 130 C

colec

exp

biblio JORGE,João M.F.,RODRIGUES,Ernesto,BASTOS,José G.P.,RODRIGUES, Paulo S., *João Vieira-Percursos 1960-2001* , Lisboa, ACD Editores, 2001

notas



titulo *silêncio chinês* data 1993

tecnica instalação

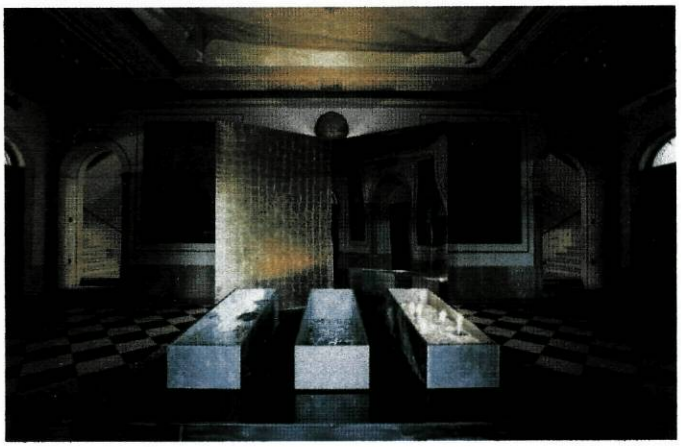
H L C

colec

exp Lisboa, Chiado, prédio em reconstrução depois do fogo

biblio JORGE,João M.F.,RODRIGUES,Ernesto,BASTOS,José G.P.,RODRIGUES, Paulo S., *João Vieira-Percursos 1960-2001* , Lisboa, ACD Editores, 2001

notas



titulo *silêncio chinês* data 1998

tecnica instalação

H L C

colec

exp Évora, Átrio do Teatro Garcia de Resende

biblio JORGE,João M.F.,RODRIGUES,Ernesto,BASTOS,José G.P.,RODRIGUES, Paulo S., *João Vieira-Percursos 1960-2001* , Lisboa, ACD Editores, 2001

notas

titulo *espectadores* data 1998

tecnica instalação

H L C

colec

exp Évora, Teatro Garcia de Resende

biblio JORGE,João M.F.,RODRIGUES,Ernesto,BASTOS,José G.P.,RODRIGUES, Paulo S., *João Vieira-Percursos 1960-2001* , Lisboa, ACD Editores, 2001

notas

titulo data

tecnica

H L C

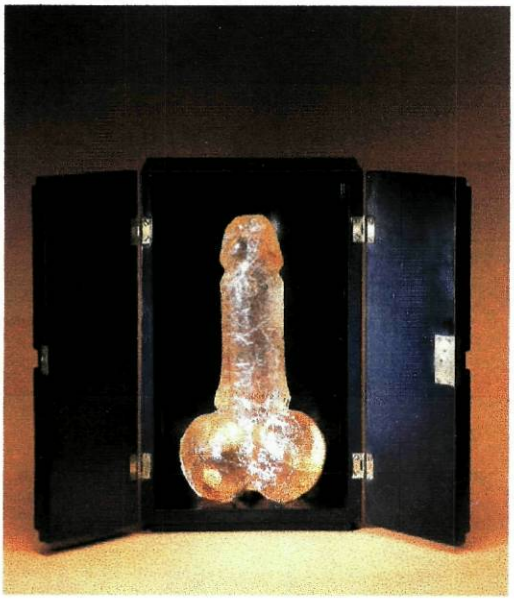
colec

exp

biblio

notas

Clara Menéres



titulo *relicário* data 1969

tecnica resina sintética e madeira lacada

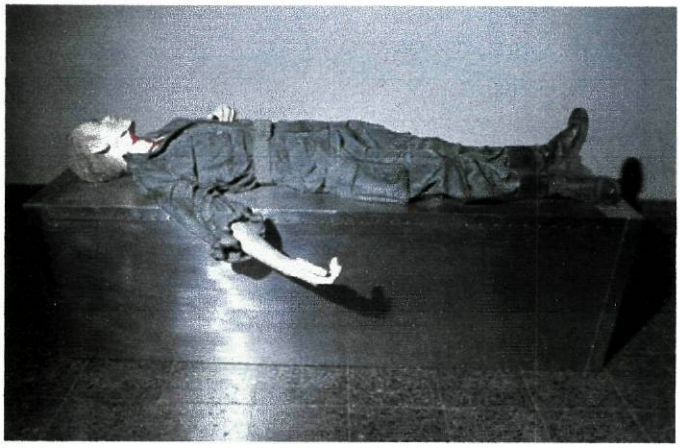
H 28 L 18 C 18

colec autora, Lisboa

exp *Anos 60 Anos de Ruptura, uma Perspectiva da Arte Portuguesa nos Anos 60* , Lisboa, Palácio Galveias, 1994

biblio cat. *Anos 60 Anos de Ruptura, uma Perspectiva da Arte Portuguesa nos Anos 60* , Lisboa , Lisboa 94 e Livros Horizonte, 1994

notas



titulo *jaz morto e arrefece* data 1973

tecnica moldagem

H L C

colec

exp *Exposição 73* , Lisboa, SNBA, 1973

biblio GONÇALVES, Rui Mário, *História da Arte em Portugal* , Vol.13, Lisboa, Alfa, 1993

notas

titulo *mulher- terra-vida* data 1977

tecnica moldagem com terra e relva

H L C

colec

exp *Alternativa Zero* , Lisboa, Galeria de Belém, 1977

biblio GONÇALVES, Rui Mário, *História da Arte em Portugal* , Vol.13, Lisboa, Alfa, 1993;
TAVARES, Cristina de Azevedo, *Portugal Moderno, Enciclopédia Temática - Artes e Lerteras* , Lisboa, Pomo, 1991

notas obra refeita no Brasil para a Bienal de S.Paulo

Clara Menéres

titulo *lapis cognitionis* data 1987

tecnica mármore e lâmpada fluorescsnte

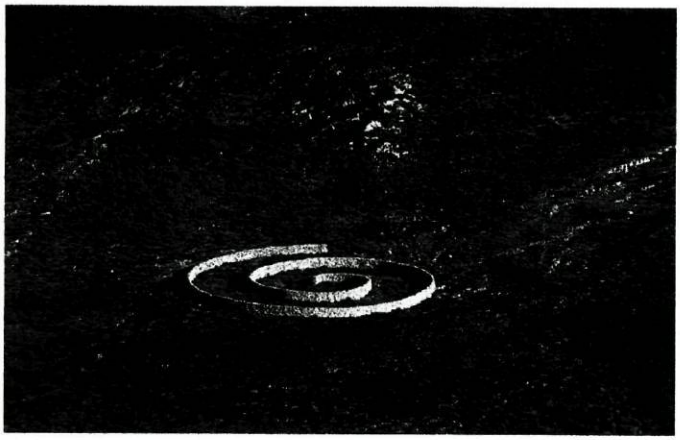
H 170 L 55 C 35

colec

exp

biblio GONÇALVES, Rui Mário, *Arte Portuguesa 92* , Koln und Osnabruck, Vista Point Verlag, 1992

notas



titulo *grande espiral na serra da lua* data 1988

tecnica pedra

H L C

colec

exp

biblio GONÇALVES, Rui Mário, *Arte Portuguesa 92* , Koln und Osnabruck, Vista Point Verlag, 1992

notas diâmetro da intervenção 185cm

titulo *o membro de marte* data 1991

tecnica mármore, ferro, madeira, tubos de neon

H 140 L 50 C 50

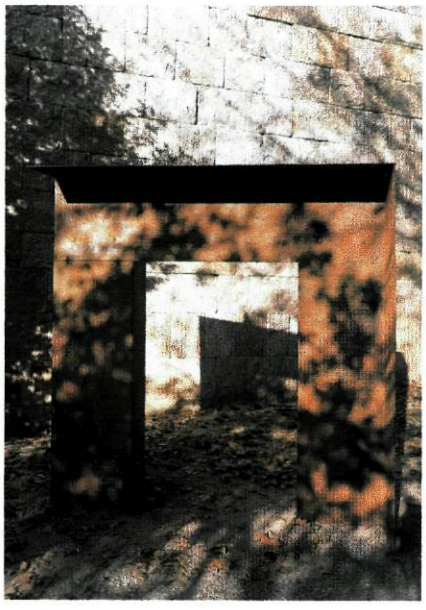
colec

exp

biblio GONÇALVES, Rui Mário, *Arte Portuguesa 92* , Koln und Osnabruck, Vista Point Verlag, 1992

notas

Zulmiro de Carvalho



titulo *escultura* data s/data

tecnica ferro

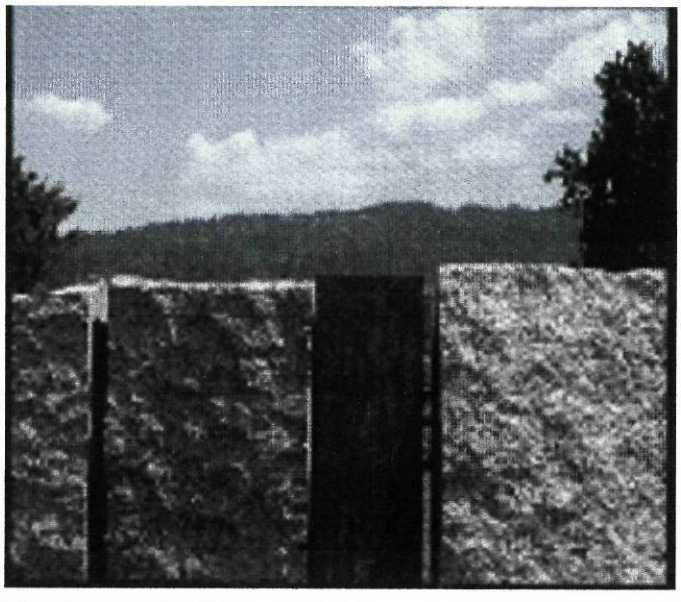
H 280 L 100 C 200

colec

exp

biblio GONÇALVES, Rui Mário, *Arte Portuguesa 92* , Koln und Osnabruck, Vista Point Verlag, 1992

notas



titulo *s/título* data s/data

tecnica pedra e metal

H L C

colec Câmara Municipal de Sto. Tirso

exp

biblio http://www.cm-stirso.pt/zulmiro-de-carvalho.htm

notas

titulo *escultura* data 1986

tecnica ardósia e ferro

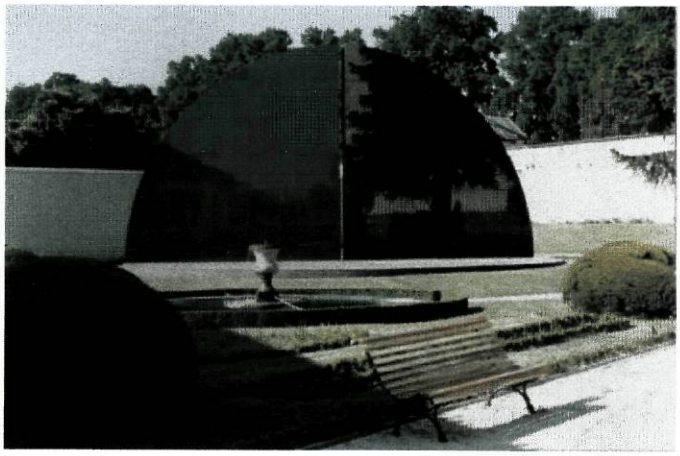
H 260 L C

colec CAM, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa

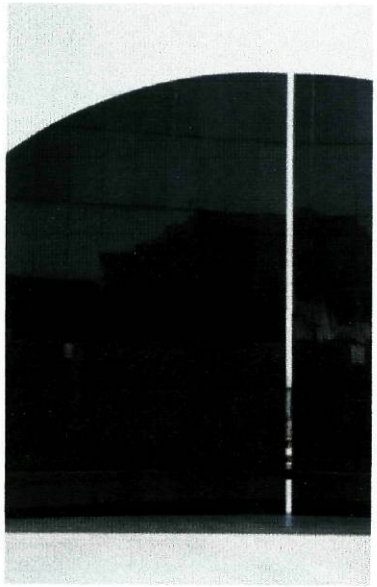
exp *Arte Contemporânea Portuguesa,* Madrid, Fev./Mar.1987
Arte Contemporânea Portuguesa, Lisboa, CAM/Fundação Calouste Gulbenkian

biblio cat. *Arte Contemporânea Portuguesa,* Lisboa, CAM/Fundação Calouste Gulbenkian

notas



titulo *s/título* data 1989
tecnica placagem de granit(vista geral
H L C
colec cemitério do Prado do Repouso
exp
biblio
notas INSCRIÇÃO:
"Homenagem da CMP aos portuenses ilustres e anónimos que desde há 150 anos aqui são inumados"



titulo *s/título* data 1989
tecnica placagem de granito pormenor
H L C
colec cemitério do Prado do Repouso
exp
biblio
notas INSCRIÇÃO:
"Homenagem da CMP aos portuenses ilustres e anónimos que desde há 150 anos aqui são inumados"

titulo *s/título* data 1989
tecnica placagem de granito pormenor
H L C
colec cemitério do Prado do Repouso
exp
biblio
notas INSCRIÇÃO:
"Homenagem da CMP aos portuenses ilustres e anónimos que desde há 150 anos aqui são inumados"

titulo *escultura* data 1989

tecnica ferro

H 200 L 50 C 150

colec

exp

biblio GONÇALVES, Rui Mário, *Arte Portuguesa 92* , Koln und Osnabruck, Vista Point Verlag, 1992

notas

titulo data

tecnica

H L C

colec

exp

biblio

notas

titulo data

tecnica

H L C

colec

exp

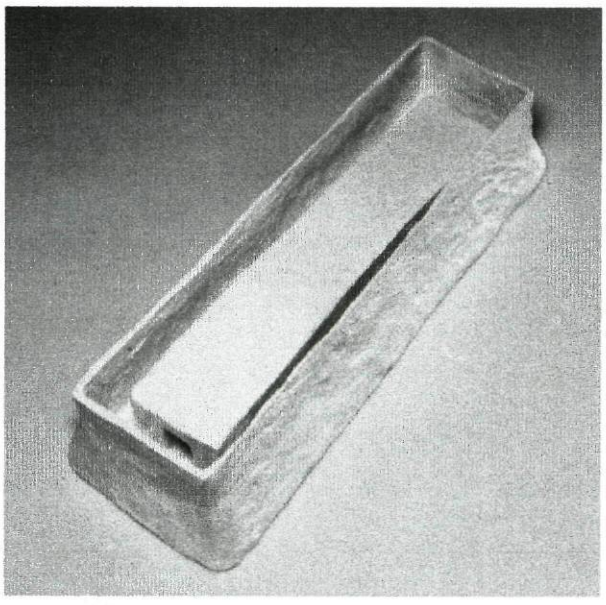
biblio

notas

titulo *molde* data 1989
tecnica bronze
colec H L C
exp Lisboa, Galeria Diferença

biblio

notas



titulo data
tecnica
colec H L C
exp Fundação Luso-Americana para o Desenvolvimento
Arte Contemporânea Portuguesa na Colecção da Fundação Luso-Americana para o Desenvolvimento , Lisboa,Centro de Arte Moderna, FCG, 1992

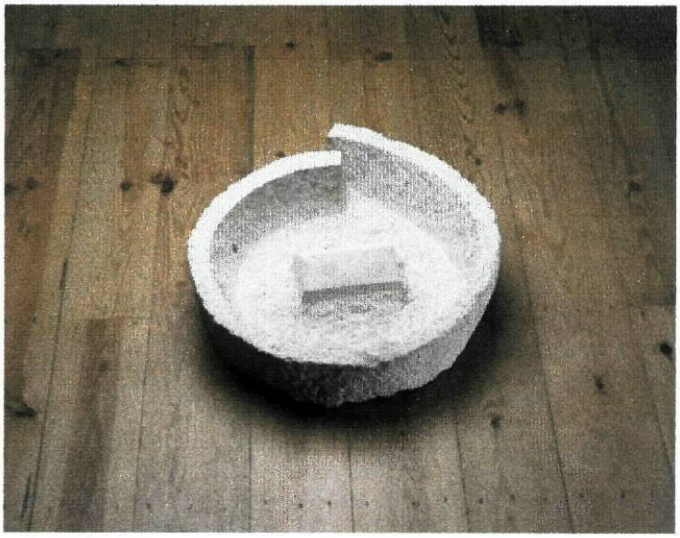
biblio
cat. *Arte Contemporânea Portuguesa na Colecção da Fundação Luso-Americana para o Desenvolvimento* , Lisboa,Centro de Arte Moderna, FCG, 1992

notas

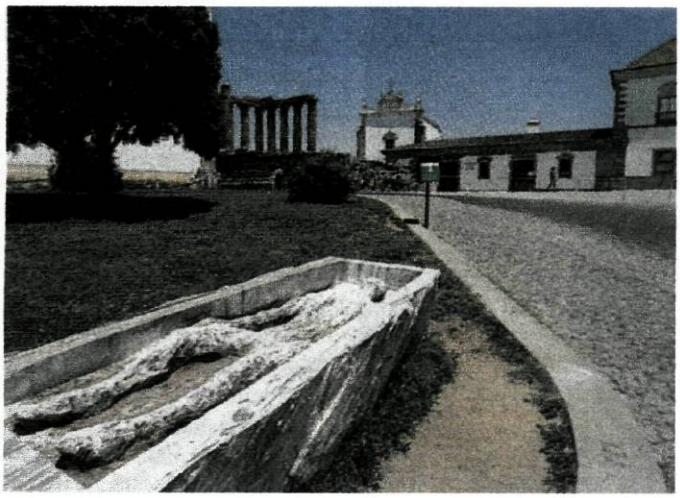
titulo data
tecnica metal e árvore
colec H L C
exp Camara Municipal de Sto. Tirso

biblio
http://www.cm-stirso.pt/jose-pedro-croft.htm

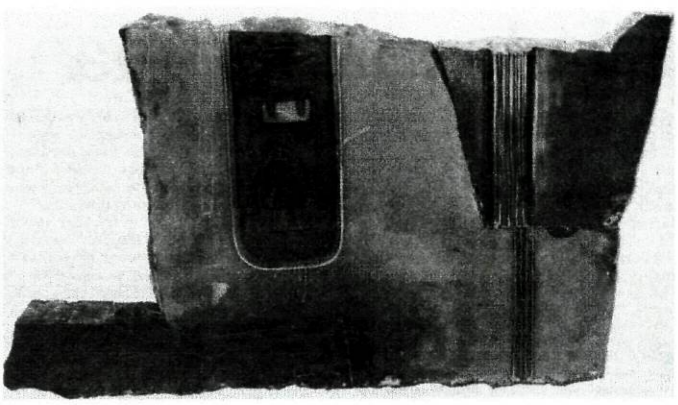
notas



titulo
tecnica
data
colec H L C
exp Fundação Luso-Americana para o Desenvolvimento
biblio http://www.flad.pt
notas



titulo *a canção da américa*
data 1981
tecnica mármore
colec H L C
Câmara Municipal de Évora
exp Simpósio da Pedra, Évora,1981
biblio
notas

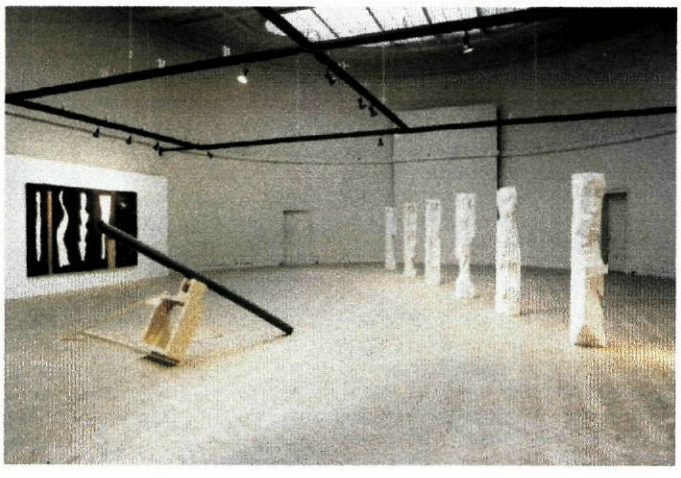


titulo *relevo*
data 1984
tecnica mármore negro de mem martins
colec H L C
exp Lisboa, Galeria Leo
biblio
notas

titulo *s/título* data 1985
tecnica mármore
colec H L C
exp

biblio
AL BERTO, *A Secreta Vida das Imagens* , Lisboa, Contexto, 1991, p.62/63

notas
Ilustração de *Pequeno Cântico para José Pedro Croft* in AL BERTO, *A Secreta Vida das Imagens*, Lisboa, Contexto, 1991, p.62/63



titulo *s/título* data 1985
tecnica
colec H L C
exp *Arquipélago* , Lisboa,SNBA, 1985

biblio
MELO, Alexandre, Artes Plásticas em Portugal dos Anos 70 aos Nossos Dias, Algés, Difel, 1998

notas

titulo *s/título (pormenor)* data 1985
tecnica
colec H L C
exp *Arquipélago* , Lisboa, SNBA, 1985

biblio
MELO, Alexandre, Artes Plásticas em Portugal dos Anos 70 aos Nossos Dias, Algés, Difel, 1998

notas

titulo *s/título* data 1985
tecnica mármore
colec H 180 L 60 C 58
Caixa Geral de Depósitos, Lisboa
exp *Arte Moderna em Portugal* , Lisboa, Caixa Geral de Depósitos,1993

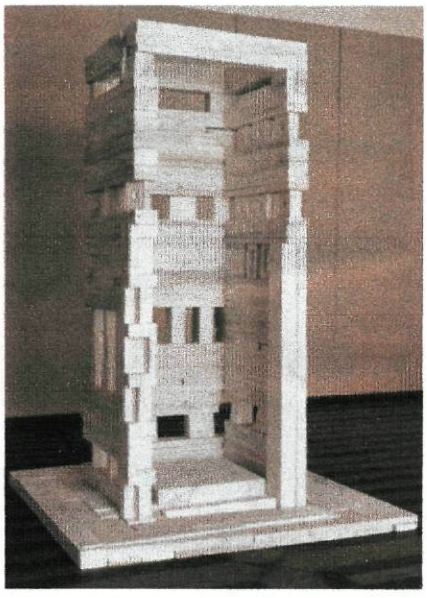
biblio
cat. *Arte Moderna em Portugal* , Lisboa, Caixa Geral de Depósitos,1993

notas

titulo *s/título* data 1986
tecnica mármore
colec H L C
CAM
exp

biblio
PEREIRA, Paulo, *História da Arte Portuguesa, Vol.3*Lisboa, Círculo de Leitores, 1995

notas

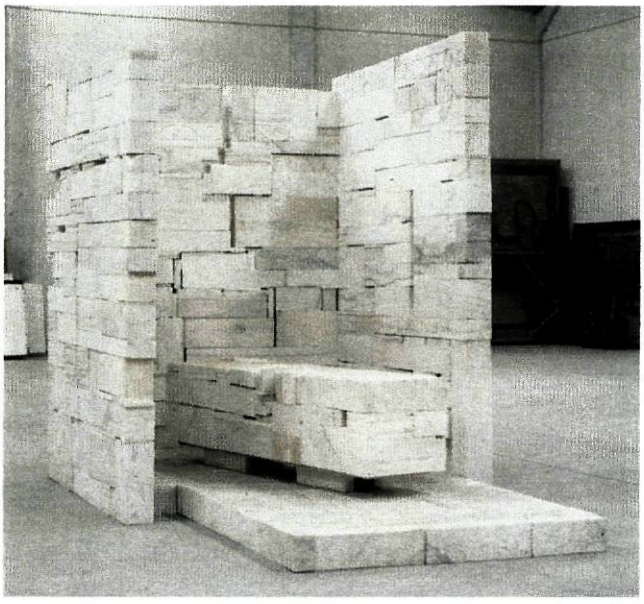


titulo *s/título* data 1986
tecnica mármore
colec H 220 L 150 C 145
EMI
exp

biblio
História da Arte em Portugal , Vol.13 , Lisboa, Publicações Alfa, 1993

notas

José Pedro Croft



titulo *s/título* data 1987

tecnica mármore de estremoz

colec H 200 L 200 C 350

depósito Carlos Sousa, Fundação de Serralves, Porto

exp *10 contemporâneos* , Porto, Fundação de Serralves, 1992

biblio cat. *10 contemporâneos* , Porto, Fundação de Serralves, 1992

notas

titulo *s/título* data 1988

tecnica bronze

colec H 18 L 30 C 44

exp *Prémio Jovem Escultura Unicer* , Porto, Casa de Serralves/Secretaria de Estado d a Cultura, 1988

biblio cat. *Prémio Jovem Escultura Unicer* , Porto, Casa de Serralves/Secretaria de Estado d a Cultura, 1988

notas

titulo *s/título* data 1988

tecnica ferro

colec H 11 L 57 C 57

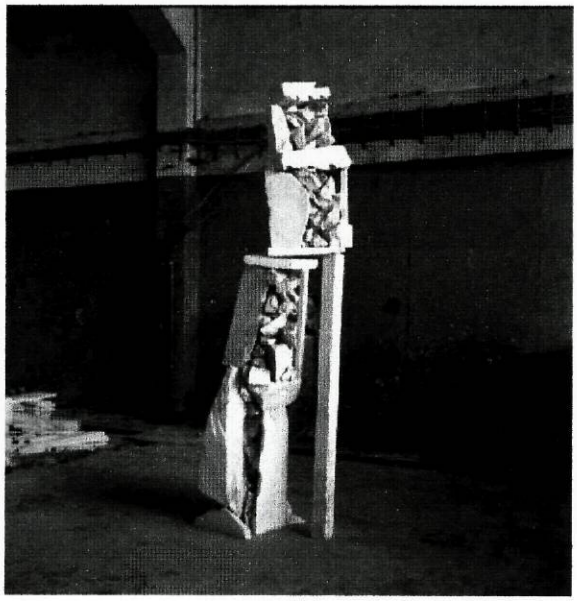
Fundação Luso-Americana para o Desenvolvimento

exp *Arte Contemporânea Portuguesa na Colecção da Fundação Luso-Americana para o Desenvolvimento* , Lisboa,Centro de Arte Moderna, FCG, 1992

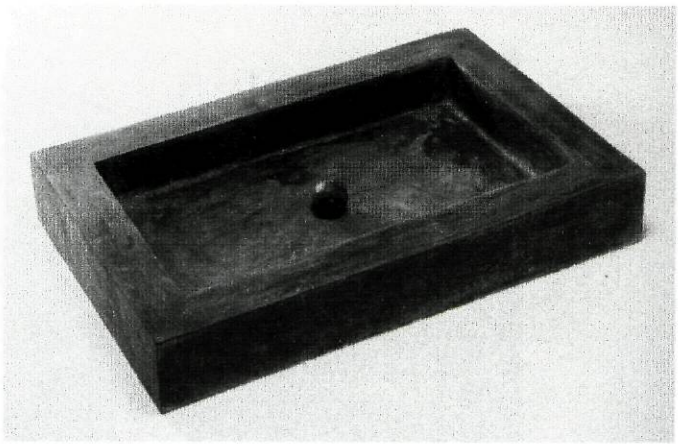
biblio cat. *Arte Contemporânea Portuguesa na Colecção da Fundação Luso-Americana para o Desenvolvimento* , Lisboa,Centro de Arte Moderna, FCG, 1992

notas nºinventário 29

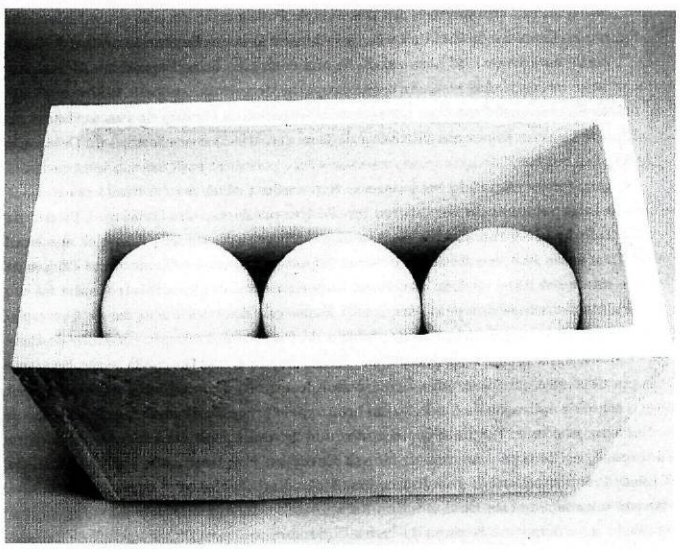
José Pedro Croft



titulo *s/título* data 1988
tecnica
colec H 215 L 60 C 60
exp
biblio
notas

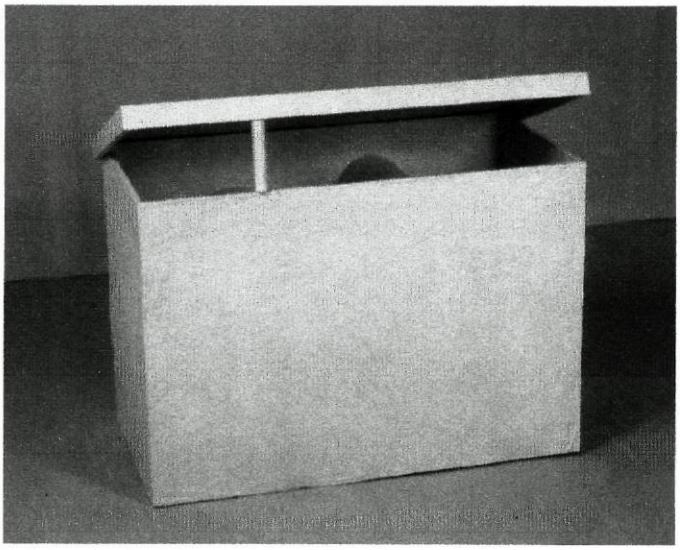


titulo *s/título* data 1989
tecnica bronze
colec H 15 L 62.5 C 97
Fundação Luso-Americana para o Desenvolvimento
exp *Arte Contemporânea Portuguesa na Colecção da Fundação Luso-Americana para o Desenvolvimento* , Lisboa,Centro de Arte Moderna, FCG, 1992
biblio cat. *Arte Contemporânea Portuguesa na Colecção da Fundação Luso-Americana para o Desenvolvimento* , Lisboa,Centro de Arte Moderna, FCG, 1992
notas nºinventário 31

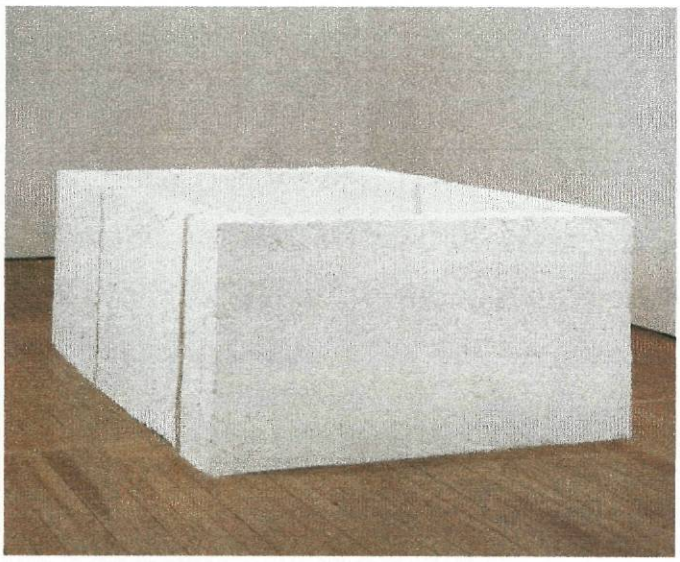


titulo *s/título* data 1990
tecnica bronnze pintado
colec H 70 L 50 C 100
exp
biblio SYNEK, Manuela, QUEIROZ, Brás, *Escultores Contemporâneos em Portugal* , Lisboa, Estar Editores, 1999
notas

José Pedro Croft



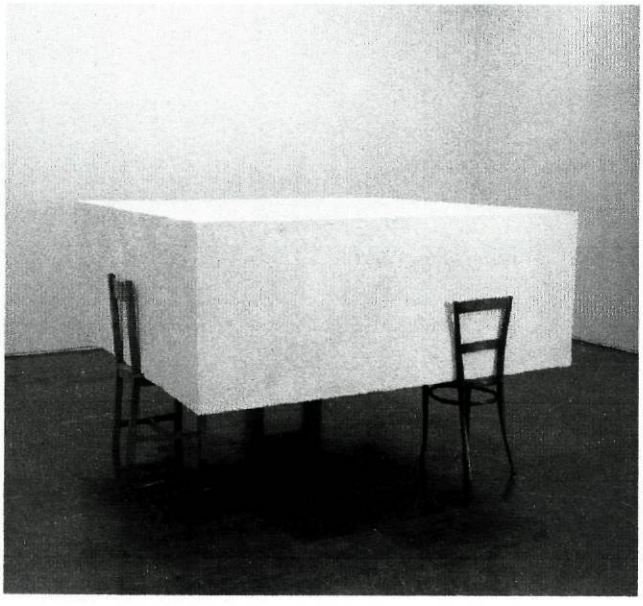
titulo *s/título* data 1990
tecnica bronze pintado
colec H 90 L 70 C 100
Caixa Geral de Depósitos, Lisboa
exp *10 contemporâneos* , Porto, Fundação de Serralves, 1992
Arte Moderna em Portugal , Lisboa, Caixa Geral de Depósitos,1993
biblio cat. *10 contemporâneos* , Porto, Fundação de Serralves, 1992
cat. *Arte Moderna em Portugal* , Lisboa, Caixa Geral de Depósitos,1993
notas



titulo *s/título* data 1992
tecnica gesso
colec H 95 L 200 C 300
artista, Lisboa
exp *10 contemporâneos* , Porto, Fundação de Serralves, 1992
biblio cat. *10 contemporâneos* , Porto, Fundação de Serralves, 1992
notas

titulo *s/título* data 1993
tecnica
colec H 122 L 42.5 C 160
exp
biblio
notas

José Pedro Croft



titulo *s/título* data 1995

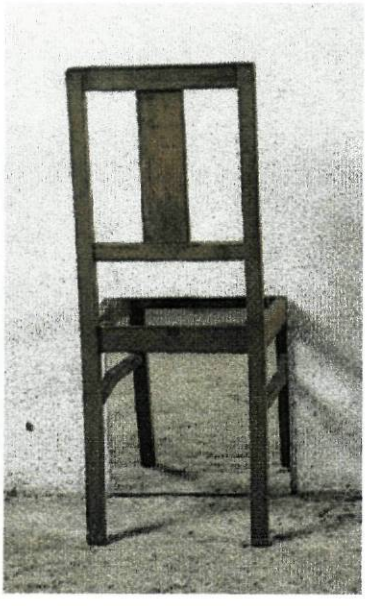
tecnica gesso e madeira

colec H 120 L 207 C 210
Gal. Alda Cortez

exp *Ecos de la Materia* , Badajoz, MEIAC, 1996

biblio cat. *Ecos de la Materia* , Badajoz, MEIAC, 1996

notas



titulo *s/título* data 1995

tecnica espelho e fragmento de cadeira

colec H 90 L 38 C 15

exp *José Pedro Croft e Susana Solano* , Porto, Fundação de Serralves, 1997

biblio SARDO, Delfim, *Newton, não - Newton*, in Artelbérica, nº4, Abril 1997

notas

titulo *s/título* data 1997

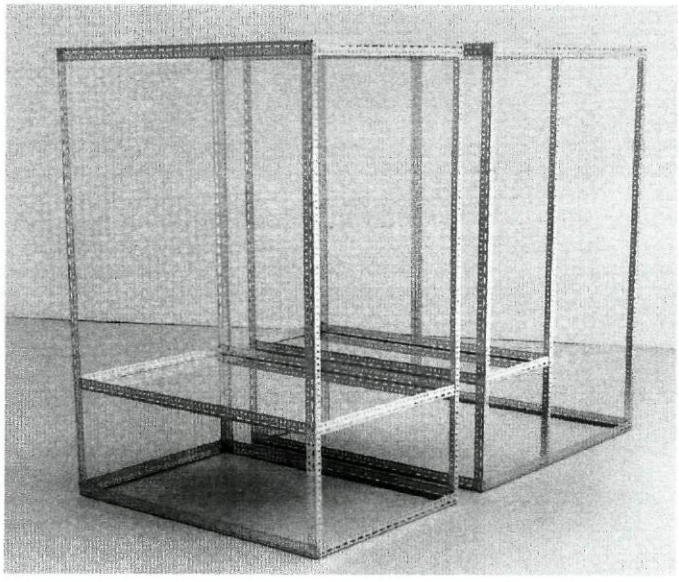
tecnica madeira e espelho

colec H 90 L 85 C 100

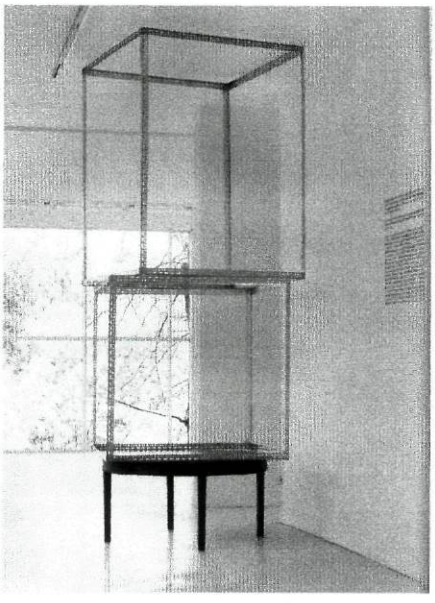
exp *José Pedro Croft e Susana Solano* , Porto, Fundação de Serralves, 1997

biblio SARDO, Delfim, *Newton, não - Newton*, in Artelbérica, nº4, Abril 1997

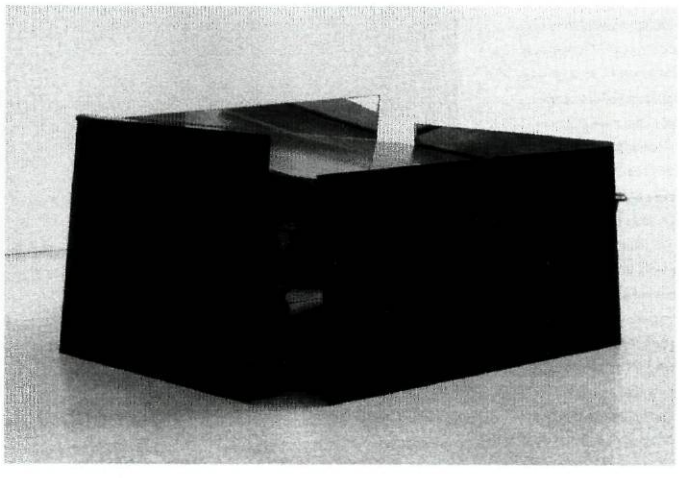
notas



titulo *s/título* data 1999
tecnica ferro galvanizado e espelho
colec H 150 L 57 C 200
exp *José Pedro Croft-Desenho e Escultura,* Lisboa, Pavilhão Branco - Museu da Cidade, 1999
biblio SARDO, Delfim, *José Pedro Croft-Escultura, modo de usar* , in Artelbérica, nº23, Abril 1999
notas



titulo *s/título* data 1999
tecnica madeira e ferro galvanizado
colec H 425 L 150 C 150
exp *José Pedro Croft-Desenho e Escultura,* Lisboa, Pavilhão Branco - Museu da Cidade, 1999
biblio SARDO, Delfim, *José Pedro Croft-Escultura, modo de usar* , in Artelbérica, nº23, Abril 1999
notas

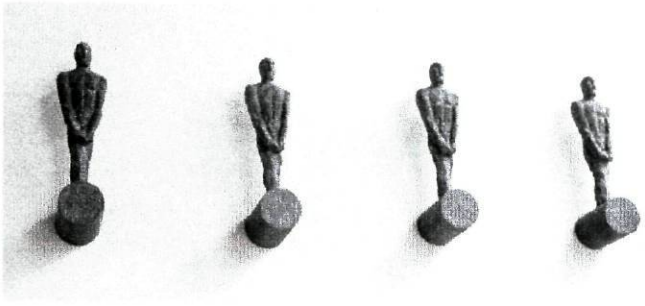


titulo *s/título* data 1999
tecnica madeira e espelho
colec H 70 L 150 C 115
exp *José Pedro Croft-Desenho e Escultura,* Lisboa, Pavilhão Branco - Museu da Cidade, 1999
biblio SARDO, Delfim, *José Pedro Croft-Escultura, modo de usar* , in Artelbérica, nº23, Abril 1999
notas

titulo *s/título* data 1984
tecnica calcário
H 160 L C
colec
exp *Instalação* , Lisboa, Galeria Módulo, 1984
biblio AL BERTO, *A Secreta Vida das Imagens* , Lisboa, Contexto, 1991, p.52/53
notas ilustração de*Travessia / Manuel Rosa*in AL BERTO, *A Secreta Vida das Imagens* Lisboa, Contexto, 1991, p.52/53

titulo *s/título* data 1984
tecnica calcário
H 160 L C
colec
exp Instalação, Lisboa, Galeria Módulo,1984
biblio MELO, Alexandre, *Artes Plásticas em Portugal dos Anos 70 aos Nossos Dias* , Algés, Difel, 1998
notas

titulo *s/título* data 1986
tecnica bronze cada peça
H 51 L 7 C 32
colec
exp *Manuel Rosa - escultura* , Ponte de Sor, Biblioteca Municipal Calouste Gulbenkian, 1998
biblio catálogo da exp. *Manuel Rosa - escultura* , Ponte de Sor, Biblioteca Municipal Calouste Gulbenkian, 1998
notas



titulo *s/título* data 1986

tecnica bronze cada peça

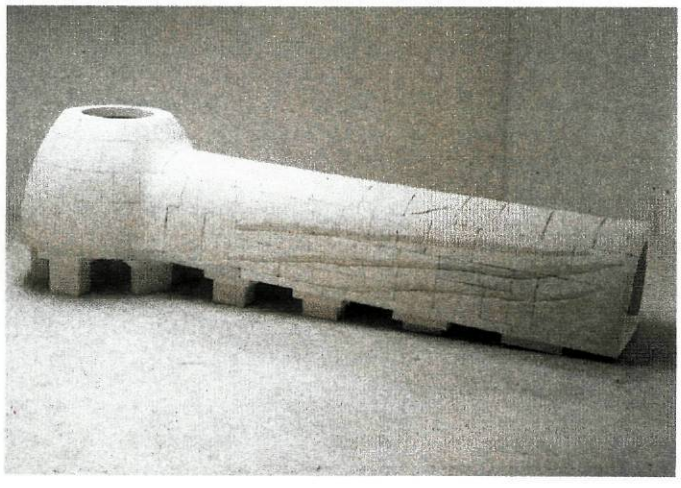
H 37 L 9 C 13

colec

exp *Manuel Rosa - escultura* , Ponte de Sor, Biblioteca Municipal Calouste Gulbenkian, 1998

biblio catálogo da exp. *Manuel Rosa - escultura* , Ponte de Sor, Biblioteca Municipal Calouste Gulbenkian, 1998

notas



titulo *s/título* data 1988

tecnica calcário

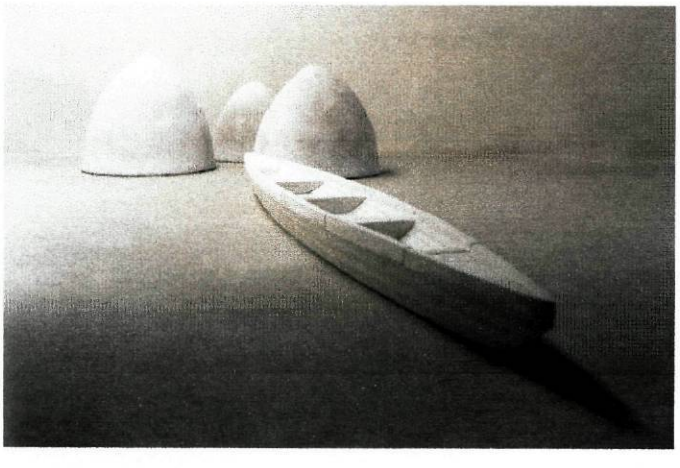
H 100 L 100 C 350

colec

exp *Prémio Jovem Escultura UNICER,* Porto, Fundação dce Serralves, 1988

biblio cat. *Prémio Jovem Escultura UNICER* , Porto, Fundação dce Serralves, 1988

notas 2º prémio



titulo *s/título* data 1988

tecnica calcário branco

H 65 L 650 C 120

colec Fundação Luso-Americana para o Desenvolvimento

exp

biblio

notas

titulo *s/título* data 1992
tecnica calcário
H 72 L 20 C 100
colec
exp
biblio
notas

titulo *s/título* data 1993
tecnica sal, carvão mineral e poliester
H L C
colec
exp *Segundas Jornadas de Arte Contemporânea* , Porto, Edifício da Alfândega, 1993
biblio
notas

titulo *s/título* data 1993
tecnica sal, carvão mineral e poliester
H L C
colec
exp *Segundas Jornadas de Arte Contemporânea* , Porto, Edifício da Alfândega, 1993
biblio
notas

titulo *s/título* data 1993

tecnica sal, carvão mineral e poliester

H L C

colec

exp *Segundas Jornadas de Arte Contemporânea* , Porto, Edifício da Alfândega, 1993

biblio

notas

titulo *s/título* data 1993

tecnica sal, carvão mineral e poliester

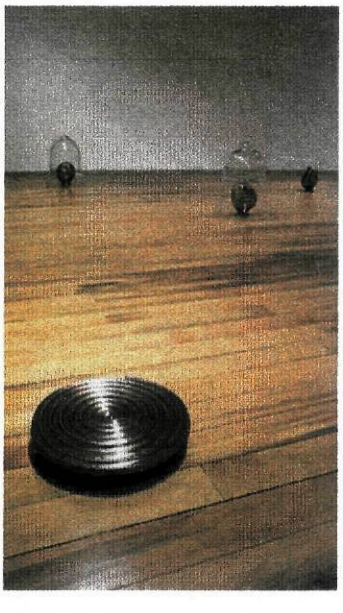
H L C

colec

exp *Segundas Jornadas de Arte Contemporânea* , Porto, Edifício da Alfândega, 1993

biblio

notas



titulo data 1994

tecnica instalação

H L C

colec

exp Porto, Galeria Pedro Oliveira, 1994

biblio

notas

titulo *s/título* data 1996

tecnica areia de fundição

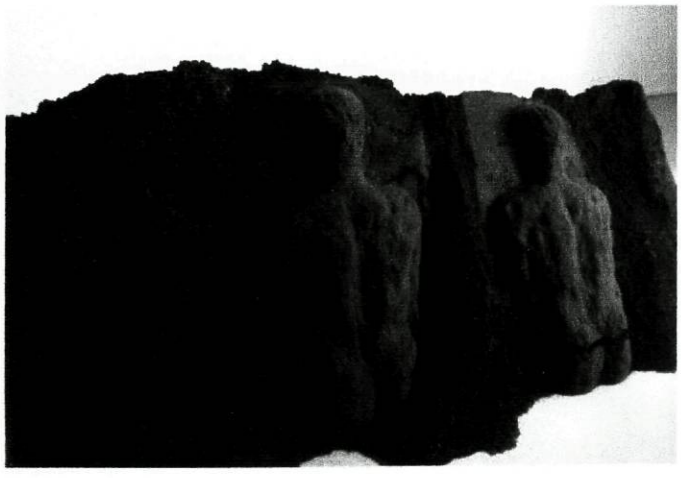
H 120 L 200 C 600

colec

exp Funchal, Gal. Porta 33, 1996
Anatomias contemporâneas - O Corpo na Arte Portuguesa dos Anos 90, Oeiras, Fundição de Oeiras, 1997/98

biblio cat. *Anatomias contemporâneas - O Corpo na Arte Portuguesa dos Anos 90* , Oeiras, Fundição de Oeiras, 1997/98

notas



titulo *s/título* data 1996

tecnica areia de fundição pormenor

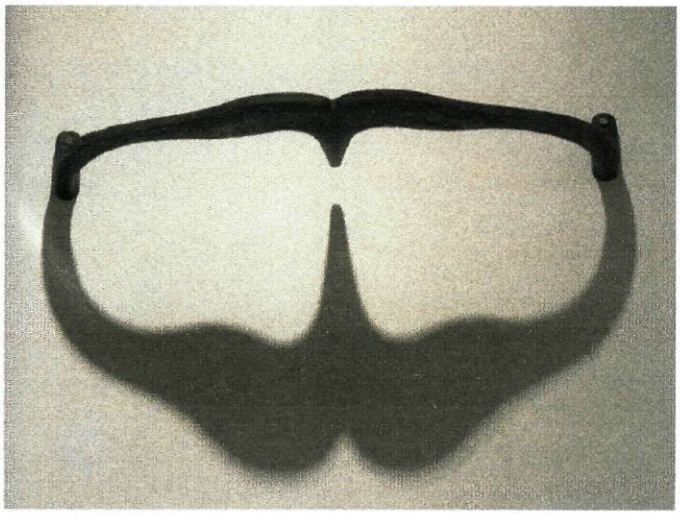
H 120 L 200 C 600

colec

exp Funchal, Gal. Porta 33, 1996
Anatomias contemporâneas - O Corpo na Arte Portuguesa dos Anos 90, Oeiras, Fundição de Oeiras, 1997/98

biblio cat. *Anatomias contemporâneas - O Corpo na Arte Portuguesa dos Anos 90* , Oeiras, Fundição de Oeiras, 1997/98

notas



titulo *s/título* data 1996

tecnica ferro fundido

H L C

colec

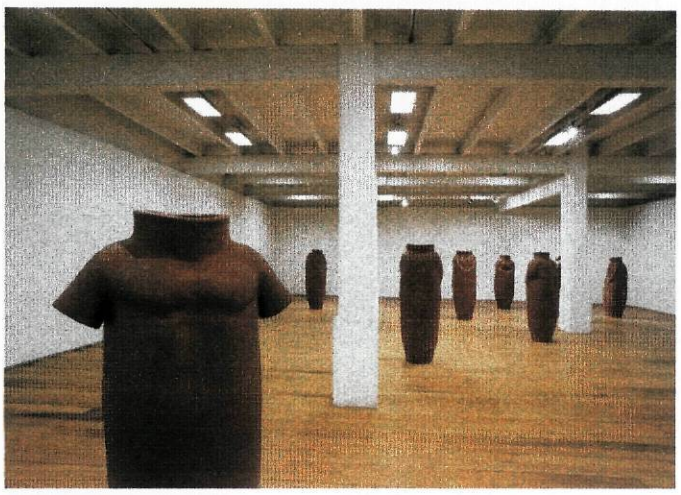
exp

biblio MELO, Alexandre, *Artes Plásticas em Portugal,* Lisboa, Difel,1998

notas

titulo *sTítulo* data 1996
tecnica ferro fundido
H L C
colec
exp
biblio MELO, Alexandre, *Artes Plásticas em Portugal,* Lisboa, Difel,1998
notas

titulo *s/título* data 1996
tecnica areia de fundição e carrinhos de mão
H L C
colec
exp Funchal, Galeria Porta 33, 1996
biblio MELO, Alexandre, *Artes Plásticas em Portugal dos Anos 70 aos Nossos Dias* , Algés, Difel, 1998
notas



titulo *s/título* data 1998
tecnica barro cozido
H L C
colec
exp Porto, Galeria Pedro Oliveira, 1998
biblio catálogo da exp. *Manuel Rosa - escultura* , Ponte de Sor, Biblioteca Municipal Calouste Gulbenkian, 1998
notas

titulo *s/título* data 1998

tecnica barro cozido

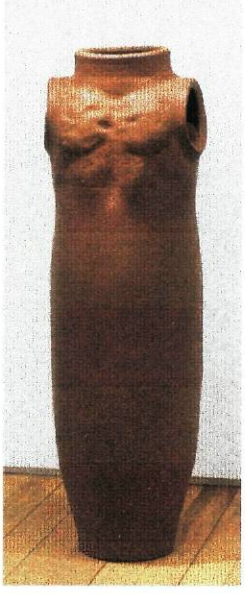
H 144 L 75 C 50

colec

exp Porto, Galeria Pedro Oliveira, 1998
Manuel Rosa - escultura , Ponte de Sor, Biblioteca Municipal Calouste Gulbenkian, 1998

biblio catálogo da exp. *Manuel Rosa - escultura* , Ponte de Sor, Biblioteca Municipal Calouste Gulbenkian, 1998

notas



titulo *s/título* data 1998

tecnica barro cozido

H 152 L 47 C 41

colec

exp Porto, Galeria Pedro Oliveira, 1998
Manuel Rosa - escultura , Ponte de Sor, Biblioteca Municipal Calouste Gulbenkian, 1998

biblio catálogo da exp. *Manuel Rosa - escultura* , Ponte de Sor, Biblioteca Municipal Calouste Gulbenkian, 1998

notas

titulo data

tecnica

H L C

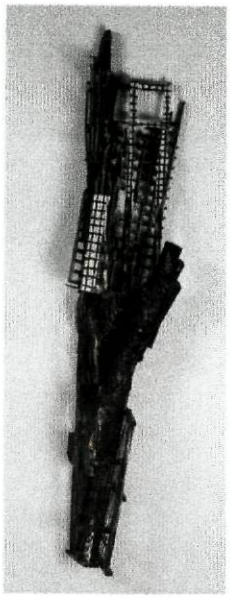
colec

exp

biblk

notas

Pedro Cabrita Reis



titulo *s/título* data 1986

tecnica técnica mista

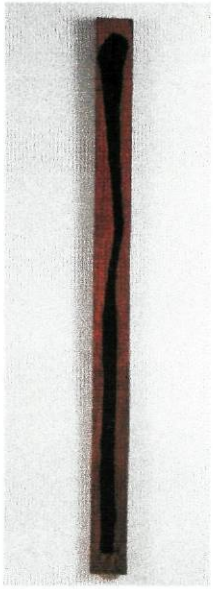
H 203 L 40 C 39

colec Fundação Luso-Americana para o Desenvolvimento

exp *Arte Contemporânea Portuguesa na Colecção da Fundação Luso-Americana para o Desenvolvimento* , Lisboa,Centro de Arte Moderna, FCG, 1992

biblio cat. *Arte Contemporânea Portuguesa na Colecção da Fundação Luso-Americana para o Desenvolvimento* , Lisboa,Centro de Arte Moderna, FCG, 1992

notas nº inv 231 *Colecção da Fundação Luso-Americana para o Desenvolvimento*



titulo *retrato de homem* data 1986

tecnica tinta de esmalte s/ madeira

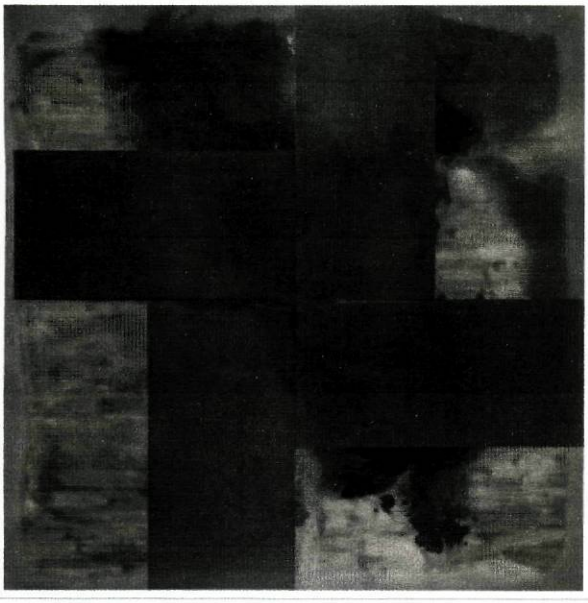
H 183 L 12.5 C 2.1

colec Fundação Luso-Americana para o Desenvolvimento

exp *Arte Contemporânea Portuguesa na Colecção da Fundação Luso-Americana para o Desenvolvimento* , Lisboa,Centro de Arte Moderna, FCG, 1992

biblio cat. *Arte Contemporânea Portuguesa na Colecção da Fundação Luso-Americana para o Desenvolvimento* , Lisboa, Centro de Arte Moderna, FCG, 1992

notas nº inv 180 *Colecção da Fundação Luso-Americana para o Desenvolvimento*



titulo *s/título* data 1987

tecnica técnica mista s/ madeira

H 240 L 240 C

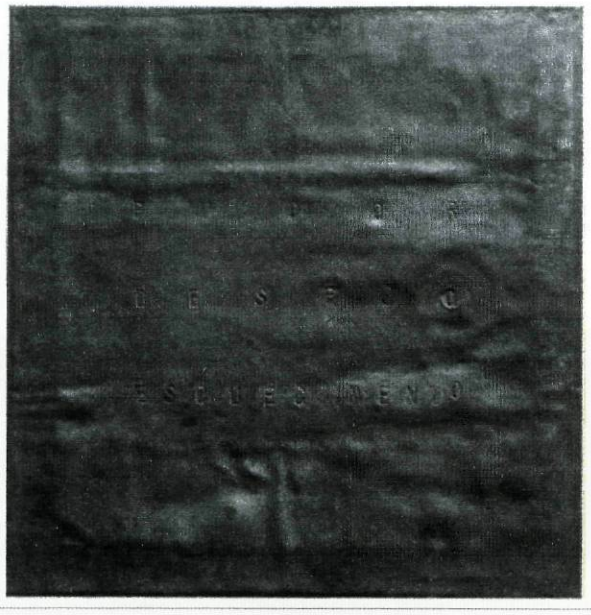
colec Fundação Luso-Americana para o Desenvolvimento

exp *Arte Contemporânea Portuguesa na Colecção da Fundação Luso-Americana para o Desenvolvimento* , Lisboa, Centro de Arte Moderna, FCG, 1992

biblio cat. *Arte Contemporânea Portuguesa na Colecção da Fundação Luso-Americana para o Desenvolvimento* , Lisboa, Centro de Arte Moderna, FCG, 1992

notas nº inv 232 *Colecção da Fundação Luso-Americana para o Desenvolvimento*

Pedro Cabrita Reis



titulo *pudor / desejo / esquecimento* data 1988

tecnica chumbo

H 35.5 L 35.5 C

colec Fundação Luso-Americana para o Desenvolvimento

exp *Arte Contemporânea Portuguesa na Colecção da Fundação Luso-Americana para o Desenvolvimento* , Lisboa, Centro de Arte Moderna, FCG, 1992

biblio cat. *Arte Contemporânea Portuguesa na Colecção da Fundação Luso-Americana para o Desenvolvimento* , Lisboa, Centro de Arte Moderna, FCG, 1992

notas nº inv 233*Colecção da Fundação Luso-Americana para o Desenvolvimento*

titulo *a las cinco en punto* data 1988

tecnica ferro, gesso, vernizes 5 elementos

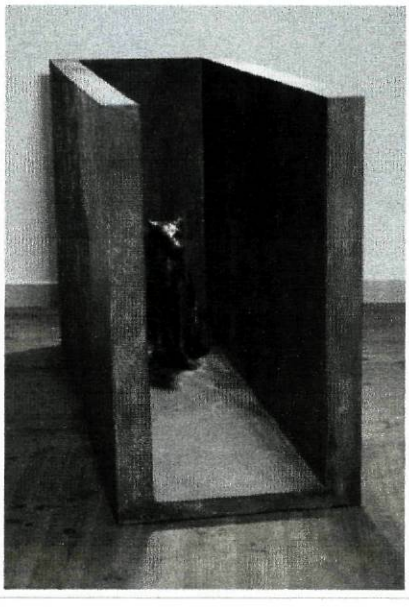
H 100 L 100 C 40

colec Fundação Luso-Americana para o Desenvolvimento

exp *Arte Contemporânea Portuguesa na Colecção da Fundação Luso-Americana para o Desenvolvimento* , Lisboa, Centro de Arte Moderna, FCG, 1992

biblio cat. *Arte Contemporânea Portuguesa na Colecção da Fundação Luso-Americana para o Desenvolvimento* , Lisboa, Centro de Arte Moderna, FCG, 1992

notas nº inv 272*Colecção da Fundação Luso-Americana para o Desenvolvimento*



titulo *inferno* data 1989

tecnica tinta s/madeira, cão de loiça, resinas sint.

H 107 L 65.5 C 201

colec Fundação Luso-Americana para o Desenvolvimento

exp *Arte Contemporânea Portuguesa na Colecção da Fundação Luso-Americana para o Desenvolvimento* , Lisboa, Centro de Arte Moderna, FCG, 1992

biblio cat. *Arte Contemporânea Portuguesa na Colecção da Fundação Luso-Americana para o Desenvolvimento* , Lisboa, Centro de Arte Moderna, FCG, 1992

notas nº inv 14*Colecção da Fundação Luso-Americana para o Desenvolvimento*

Pedro Cabrita Reis

titulo *casa da ordem interior* data 1990

tecnica

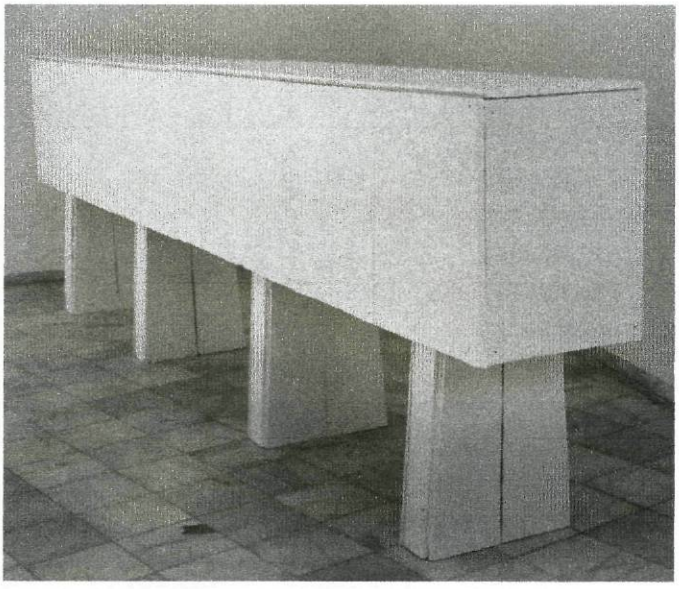
H L C

colec

exp

biblio AL BERTO, *A Secreta Vida das Imagens* , Lisboa, Contexto, 1991, p.60/61

notas Ilustração de *Deus ludibriado pelo Cabrita Reis* in AL BERTO, *A Secreta Vida das Imagens*, Lisboa, Contexto, 1991, p.60/61



titulo *soledad, sequedad (p/António Machado)* data 1990

tecnica madeira e gesso

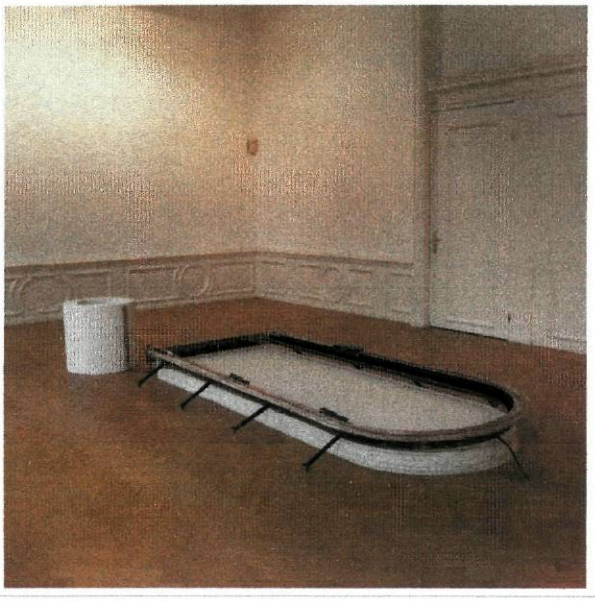
H 143 L 57 C 493

colec privada , Alemanha

exp *Cabrita Reis, Rui Sanches* , Sevilha, Fundação Luis Cernuda, 1990; *Contra a Claridade* , LisboaCAM-JAPIFCG, 1994

biblio cat. *Contra a Claridade* , LisboaCAM-JAPIFCG, 1994; CABRITA REIS,Pedro, *Pedro Cabrita Reis* , Lisboa, FCG, 1992

notas



titulo *d(oor),d(am)* data 1990

tecnica madeira, gesso, tubo de cobre e porta

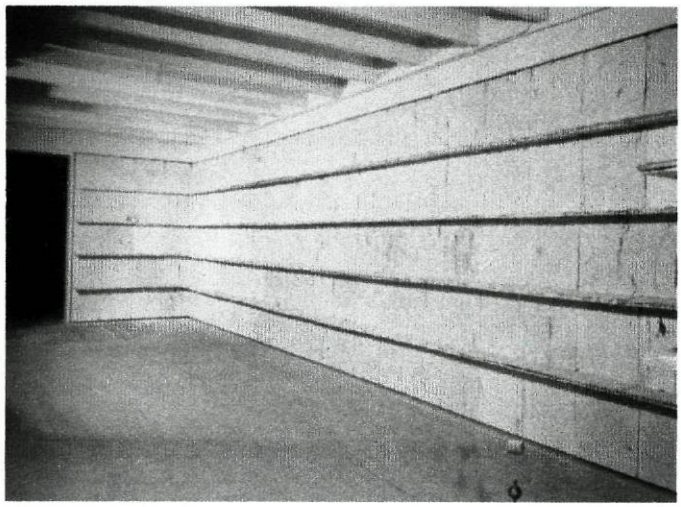
H 70 L 173 C 380

colec Barbara Farber, Amsterdão

exp *Barbara Farber Gallery,* Amsterdão, 1990; *Contra a Claridade* , Lisboa,CAM-JAPIFCG, 1994

biblio cat. *Contra a Claridade* , LisboaCAM-JAPIFCG, 1994; CABRITA REIS,Pedro, *Pedro Cabrita Reis* , Lisboa, FCG, 1992

notas



titulo *a casa da serenidade* data 1990

tecnica mad.,gesso,jarro com água e fio de prumo

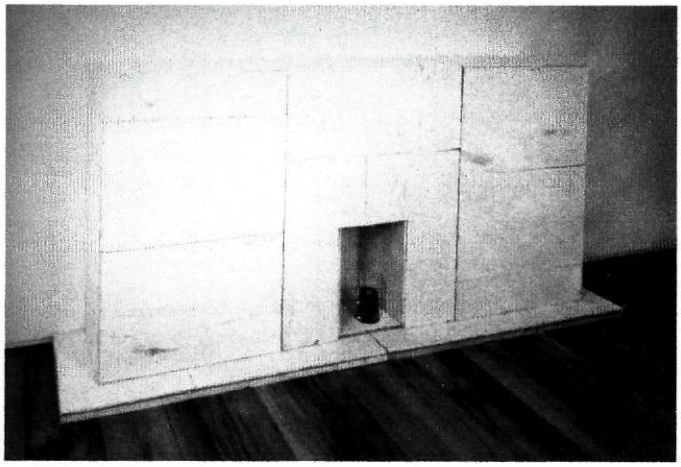
H 280 L 194 C 1108

colec artista

exp *Cabrita Reis, Gerardo Burmester, Nancy Dwyer, Stephen Huber* , Porto, Galeria Pedro Oliveira, 1990

biblio CABRITA REIS,Pedro, *Pedro Cabrita Reis* , Lisboa, FCG, 1992

notas



titulo *a casa do esquecimento* data 1990

tecnica madeira, gesso e jarro com azeite

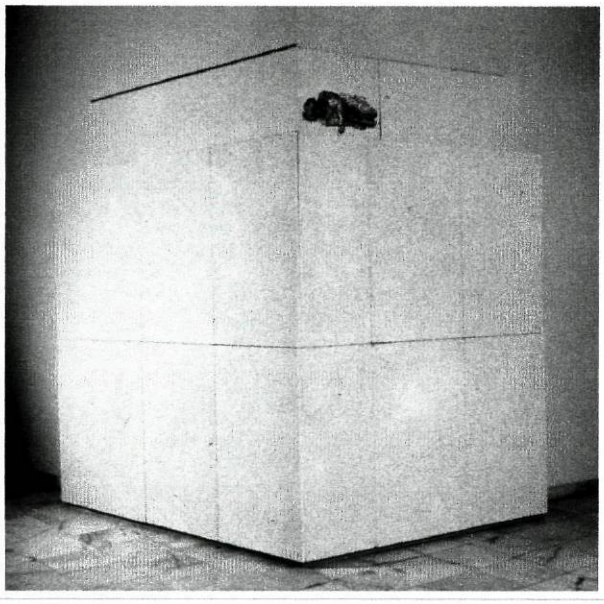
H 165 L 60 C 220

colec privada, Lisboa

exp *Arco 90*, Madrid (Galeria Pedro Oliveira, Porto)

biblio CABRITA REIS,Pedro, *Pedro Cabrita Reis* , Lisboa, FCG, 1992

notas



titulo *a casa do sono* data 1990

tecnica madeira, gesso e desenho a grafite

H 248 L 164 C 205

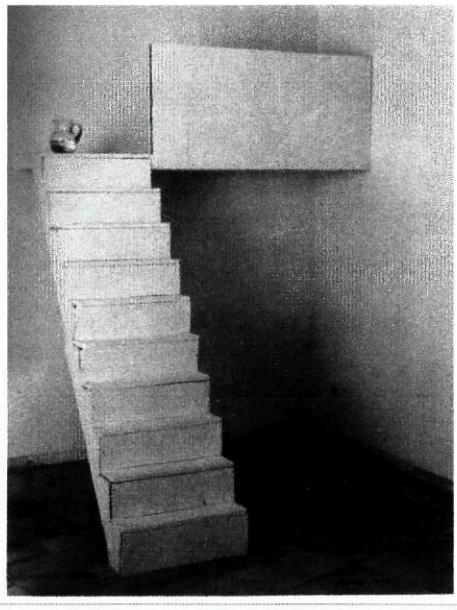
colec artista

exp *Cabrita Reis, Rui Sanches* , Sevilha, Fundacion Luis Cernuda, 1990

biblio CABRITA REIS,Pedro, *Pedro Cabrita Reis* , Lisboa, FCG, 1992

notas

Pedro Cabrita Reis



titulo *a casa do silêncio branco* data 1990

tecnica madeira, gesso e jarro com agua

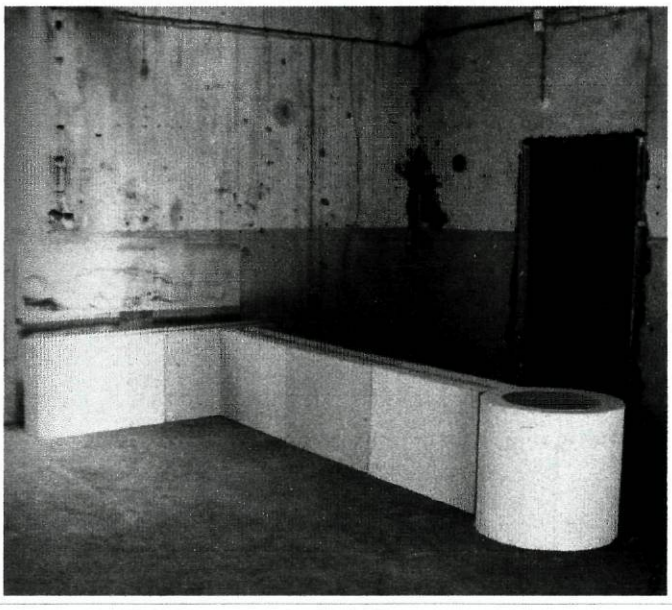
H 240 L 214 C 200

colec Andreas Binder, Munique

exp *Cabrita Reis, Rui Sanches* , Sevilha, Fundacion Luis Cernuda, 1990

biblio CABRITA REIS,Pedro, *Pedro Cabrita Reis* , Lisboa, FCG, 1992

notas



titulo *limbo* data 1990

tecnica mad.,amianto e desenho a grafite slpapel

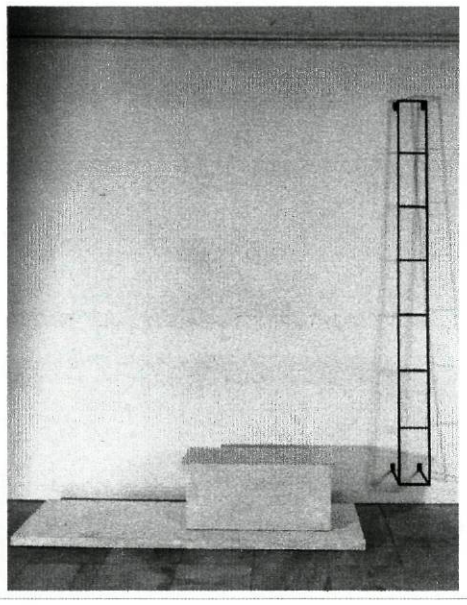
H 172 L 206 C 449

colec artista

exp *L.A. Art Fair 90* (Galeria Cómicos, Lisboa)

biblio CABRITA REIS,Pedro, *Pedro Cabrita Reis* , Lisboa, FCG, 1992

notas



titulo *ter e perder* data 1990

tecnica madeira, gesso e escada de ferro

H 228 L 65 C 207

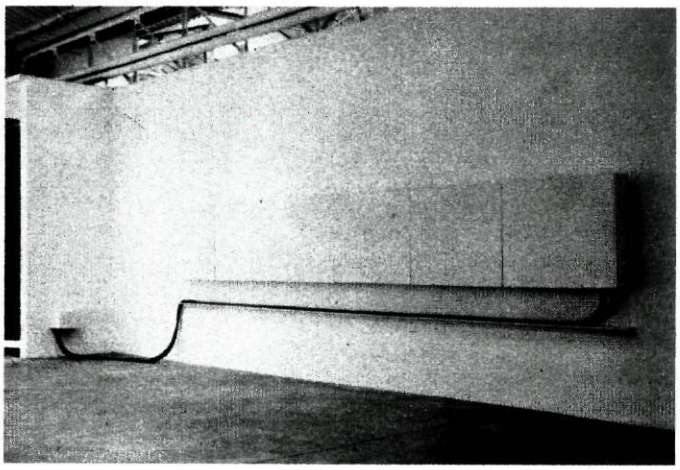
colec privada, Los Angeles

exp *A Casa da Paixão e do Pensamento* , Madrid, Galeria Juana de Aizpuru, 1990;
Sculpture, Los Angeles, Burnett Miller Gallery, 1992

biblio CABRITA REIS,Pedro, *Pedro Cabrita Reis* , Lisboa, FCG, 1992

notas

Pedro Cabrita Reis



titulo *ascensão* data 1990

tecnica madeira, gesso e tubos de borracha

H 185 L 92 C 780

colec Raf Declercq, Knokke

exp *A Casa da Ordem Interior* , Gent, Galeria Joost Declercq, 1990

biblio CABRITA REIS,Pedro, *Pedro Cabrita Reis* , Lisboa, FCG, 1992

notas

titulo *silêncio e vertigem* data 1990

tecnica madeira, gesso e tubo de cobre

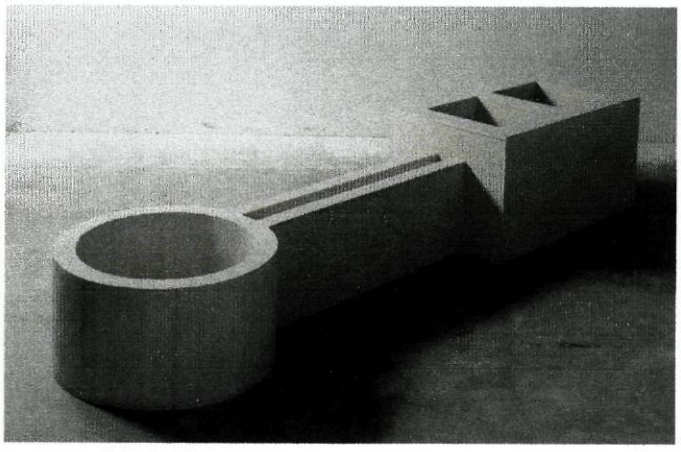
H 300 L 800 C 1200

colec artista

exp *Silêncio e vertigem* , Coimbra, Convento de Santa Clara-a-Velha, 1990

biblio CABRITA REIS,Pedro, *Pedro Cabrita Reis* , Lisboa, FCG, 1992

notas



titulo *a casa dos murmúrios* data 1990

tecnica calcáreo moleanos

H 72 L 100 C 400

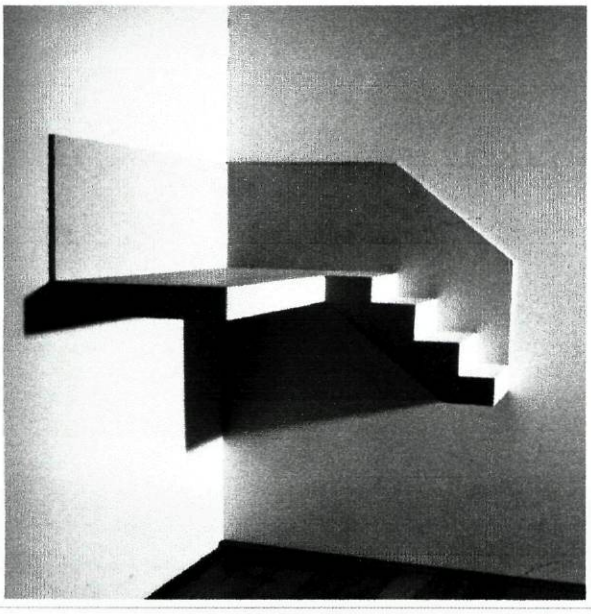
colec Fundação de Serralves, Porto

exp *10 contemporâneos* , Porto, Fundação de Serralves, 1992

biblio cat. *10 contemporâneos* , Porto, Fundação de Serralves, 1992

notas

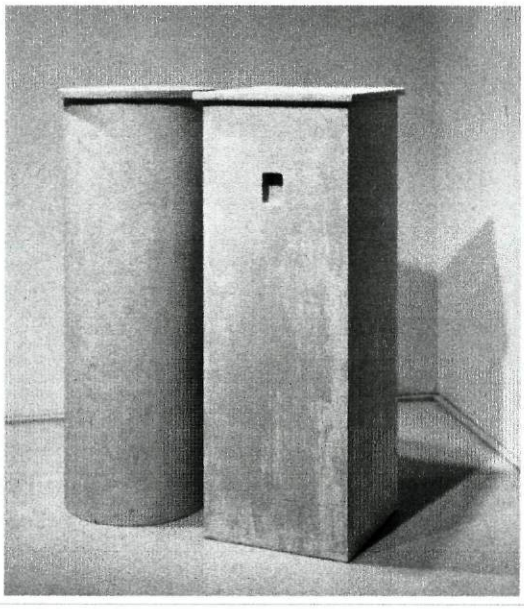
Pedro Cabrita Reis



titulo *escadas de canto* data 1991
tecnica madeira e gesso acrílico
H 68 L 95 C 100
colec António Pinto da Fonseca
exp *Arco 91*, Madrid (Galeria Pedro Oliveira, Porto)

biblio CABRITA REIS,Pedro, *Pedro Cabrita Reis* , Lisboa, FCG, 1992

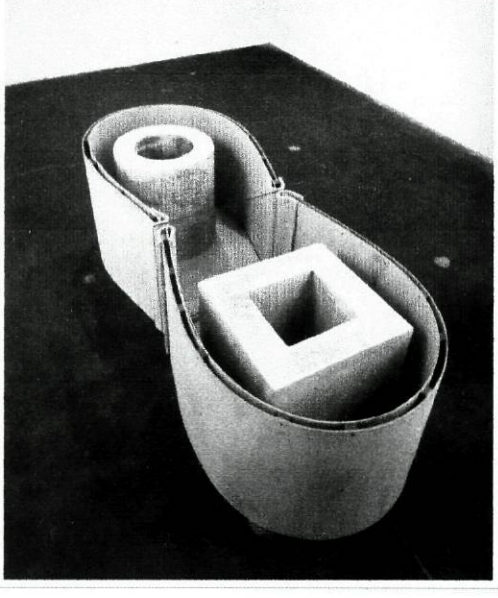
notas



titulo *o mesmo e outro* data 1991
tecnica madeira e gesso
H 152 L 59 C 125
colec
exp Chicago, Rhona Hoffman Gallery, 1991

biblio CABRITA REIS,Pedro, *Pedro Cabrita Reis* , Lisboa, FCG, 1992

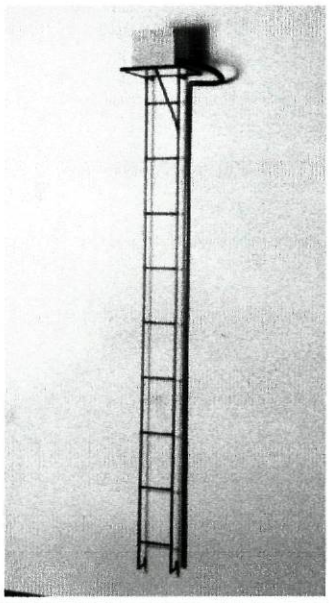
notas



titulo *útero* data 1991
tecnica madeira, gesso, feltro e vidro
H 58 L 78 C 212
colec
exp Los Angeles, Burnett Miller Gallery, 1991

biblio CABRITA REIS,Pedro, *Pedro Cabrita Reis* , Lisboa, FCG, 1992

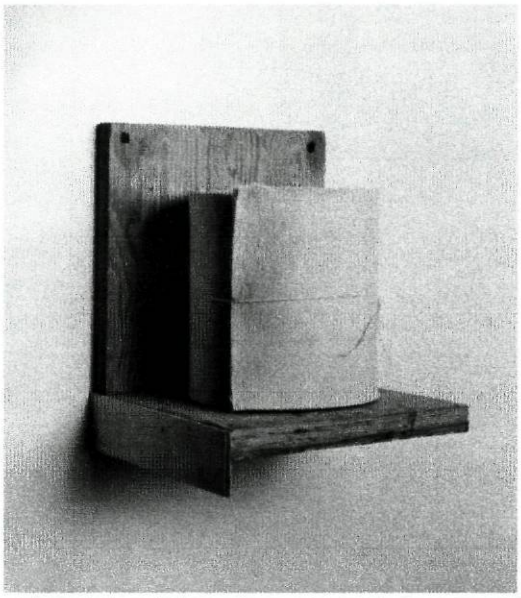
notas



titulo *a minha cabeça* data 1991
tecnica gesso,vidro,tubo de cobre e borracha,esc.
H 262 L 39.5 C 43
colec ms.,mr. Robert Mollers, Houston, Texas
exp Los Angeles, Burnett Miller Gallery, 1991

biblio CABRITA REIS,Pedro, *Pedro Cabrita Reis* , Lisboa, FCG, 1992

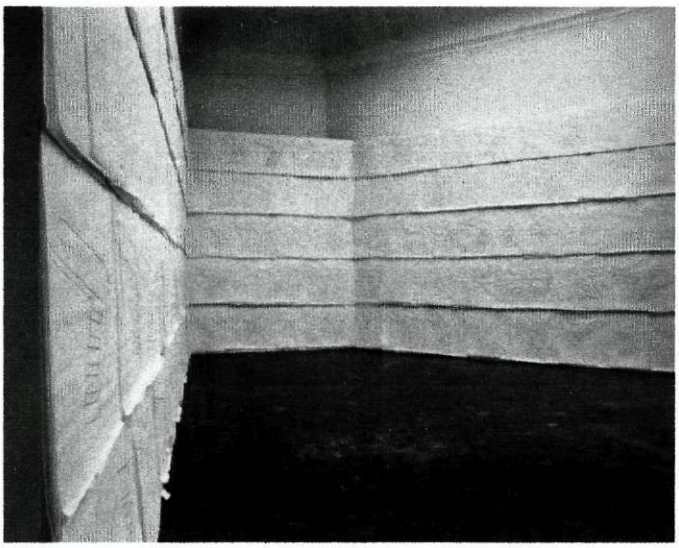
notas



titulo *o meu corpo* data 1991
tecnica madeira e feltro
H 30.5 L 25.4 C 25.4
colec
exp Los Angeles, Burnett Miller Gallery, 1991

biblio CABRITA REIS,Pedro, *Pedro Cabrita Reis* , Lisboa, FCG, 1992

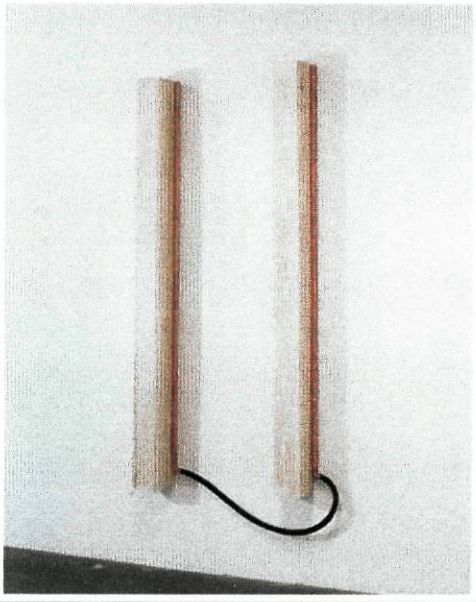
notas



titulo *museu* data 1991
tecnica grafite sobre papel vegetal
H L C
colec artista
exp *Tríptico - Europália 91, Portugal* , Gent, Museum van Hedendaagse Kunst, 1991

biblio CABRITA REIS,Pedro, *Pedro Cabrita Reis* , Lisboa, FCG, 1992

notas cerca de 1000 desenhos, iguais, executados em Julho e Agosto de 1991 por Rita Brito e Suzanne Themlitz, Lisboa, a partir de original do artista.



titulo *gémeos* data 1991

tecnica madei.,gesso,filtro,tubos de cobre e borr.

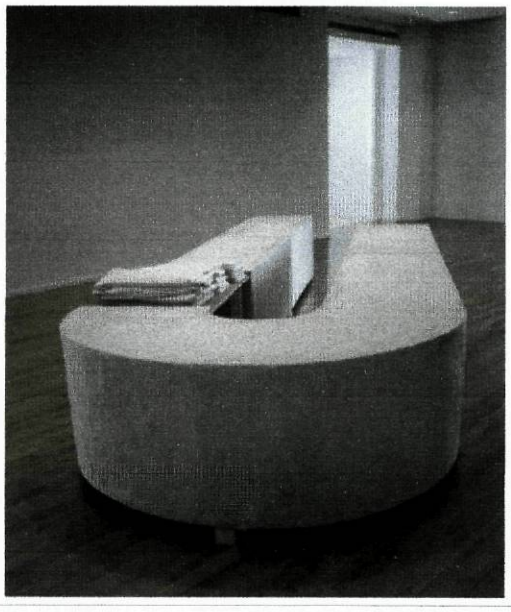
H 197 L 16.5 C 89

colec

exp *Anatomias Contemporâneas - O Corpo na Arte Portuguesa dos Anos 90* , Oeiras, Fundição de Oeiras, 1997/98

biblio cat. *Anatomias Contemporâneas - O Corpo na Arte Portuguesa dos Anos 90* , Oeiras, Fundição de Oeiras, 1997/98

notas



titulo *scala coeli* data 1992

tecnica gesso, tela e madeira

H 80 L 250 C 600

colec

exp *Ecos de la Materia* , Badajoz, MEIAC, 1996

biblio cat. *Ecos de la Materia* , Badajoz, MEIAC, 1996;
CABRITA REIS,Pedro, *Pedro Cabrita Reis* , Lisboa, FCG, 1992

notas

titulo *a palavra inacabada* data 1992

tecnica madeira, vidro e gesso

H 195.5 L 42.5 C 40

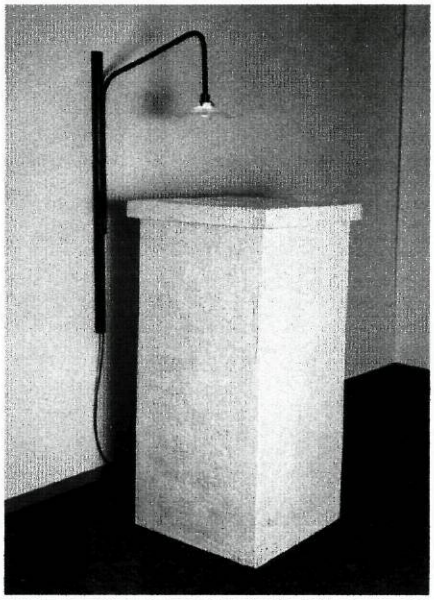
colec Carlos Sousa, Porto

exp *Uma Luz Interdita* , Munique, Kunstraum Munchen, 1992;
Contra a Claridade , Lisboa,CAM-JAPIFCG, 1994

biblio cat. *Contra a Claridade* , Lisboa,CAM-JAPIFCG, 1994

notas

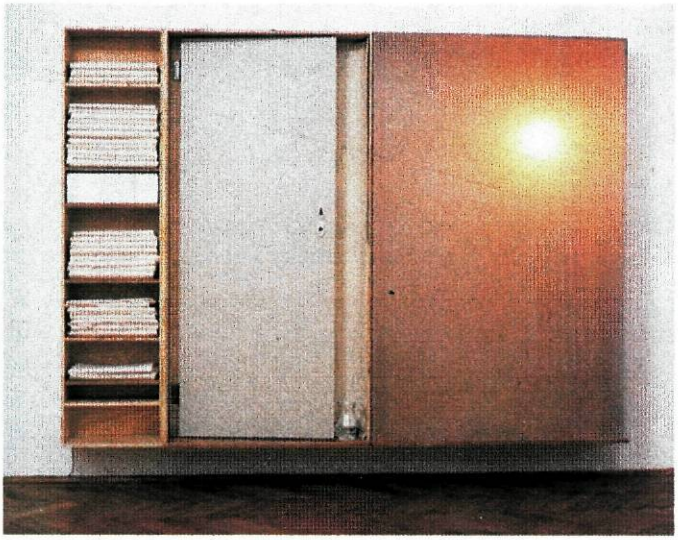
Pedro Cabrita Reis



titulo *vigília* data 1992
tecnica madeira,gesso,tubo de cobre e lâmpada
H 200 L 168 C 144
colec privada, Bélgica
exp *Arco 92* (Galeria Juana de Aizpuru)

biblio CABRITA REIS,Pedro, *Pedro Cabrita Reis* , Lisboa, FCG, 1992

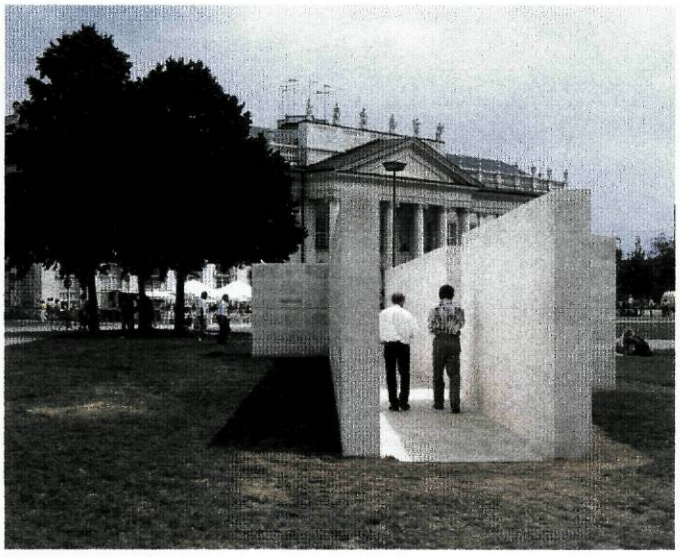
notas



titulo *h. suite V (uma luz interdita)* data 1992
tecnica
H 189 L 29 C 263
colec
exp

biblio

notas



titulo *rio* data 1992
tecnica mármore
H 255 L 630 C 2530
colec
exp Documenta IX, Kassel, 1992
(specific-site)

biblio Artes & Leilões nº18, Fev.1993

notas Construído "in situ" durante Maio de 1992 pelos técnicos MADE-IN sob a orientação de
Destruído depois da Exposição

titulo *H.Suite XIII. Une Clarté intérieur* data 1993

tecnica madeira, gesso, vidro, tubos de cobre

H 270 L 590 C 730

colec

exp *En la piel de toro* , Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Palacio Velásquez, 14 maio a 8 setembro,1997

biblio cat. *En la piel de toro* , Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Palacio Velásquez, 14 maio a 8 setembro,1997

notas

titulo *h.suite VIII* data 1993

tecnica madeira,gesso,vidro,pano,tubos de cobre

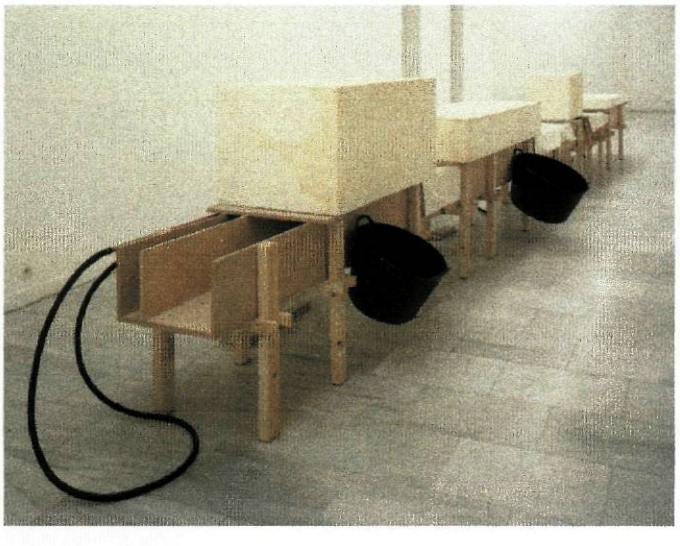
H 143 L 160 C 1060

colec autor

exp *H.Suite*, Madrid, Galeria Juana de Aizpuru, 1993; *Contra a Claridade* , Lisboa, CAM-JAPIFCG, 1994

biblio cat. *Contra a Claridade* , Lisboa, CAM-JAPIFCG, 1994

notas



titulo *h.suite VIII* data 1993

tecnica madeira,gesso,vidro,pano,tubos de cobre

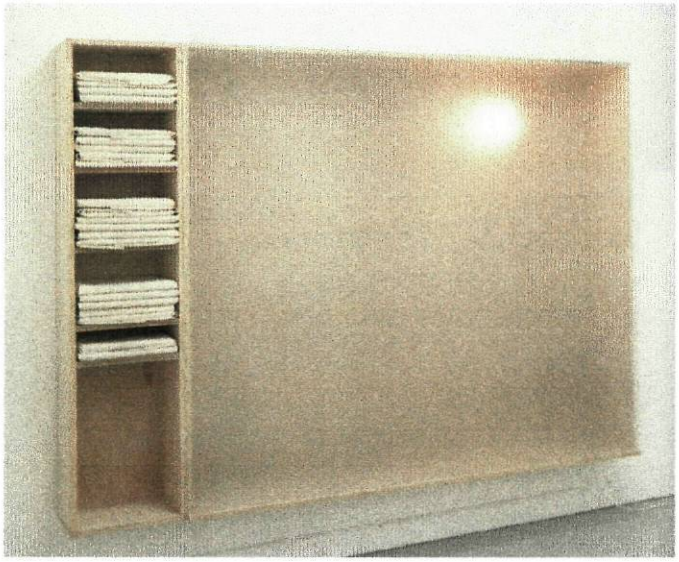
H 143 L 160 C 1060

colec autor

exp *H.Suite*, Madrid, Galeria Juana de Aizpuru, 1993; *Contra a Claridade* , Lisboa, CAM-JAPIFCG, 1994

biblio cat. *Contra a Claridade* , Lisboa, CAM-JAPIFCG, 1994

notas



titulo *h.suite IX* data 1993

tecnica madeira, vidro, pano cru, lâmpada

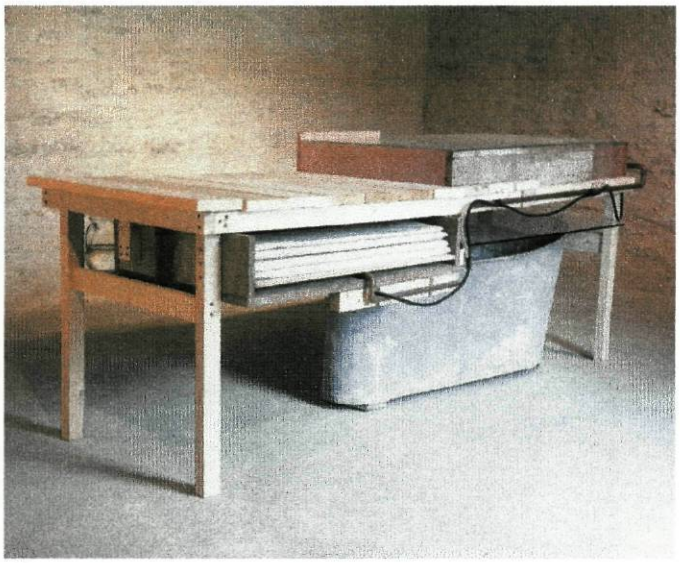
H 30 L 170 C 240

colec Museo National Centro de Arte Reyna Sofia, Madrid

exp *H.Suite*, Madrid, Galeria Juana de Aizpuru, 1993;
Contra a Claridade, Lisboa, CAM-JAPIFCG, 1994

biblio cat. *Contra a Claridade*, Lisboa, CAM-JAPIFCG, 1994

notas



titulo *h.suite X* data 1993

tecnica mad., vid., tubos de cobre e borracha, etc

H 90 L 100 C 256

colec artista

exp *Douze oeuvres dans l˜espace*, Locminé, Domaine de Kerguehenmec, 1993;
Contra a Claridade, Lisboa, CAM-JAPIFCG, 1994

biblio cat. *Contra a Claridade*, Lisboa, CAM-JAPIFCG, 1994

notas

titulo *h. suite XII* data 1993

tecnica madeira,vidro e materiais diversos

H 130 L 90 C 800

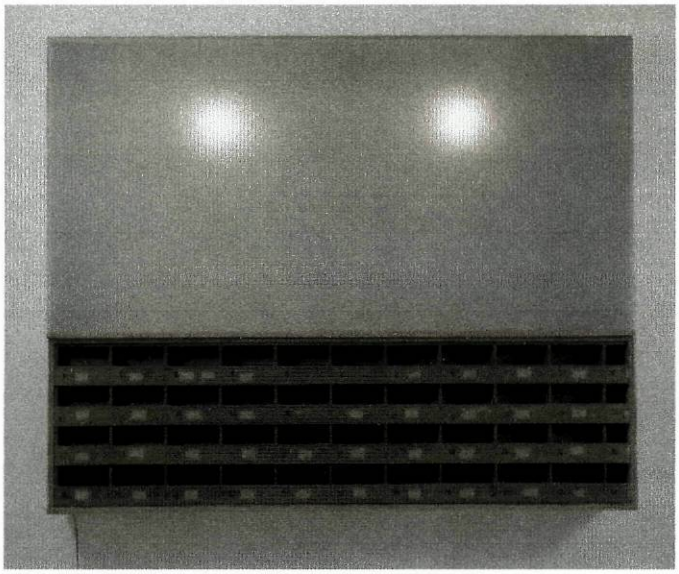
colec Caixa Geral de Depósitos, Lisboa

exp *Arte Moderna em Portugal*, Lisboa, Caixa Geral de Depósitos,1993

biblio cat. *Arte Moderna em Portugal*, Lisboa, Caixa Geral de Depósitos,1993

notas

Pedro Cabrita Reis



titulo *h. suite XI* data 1993

tecnica madeira,vidro,metais e lâmpadas

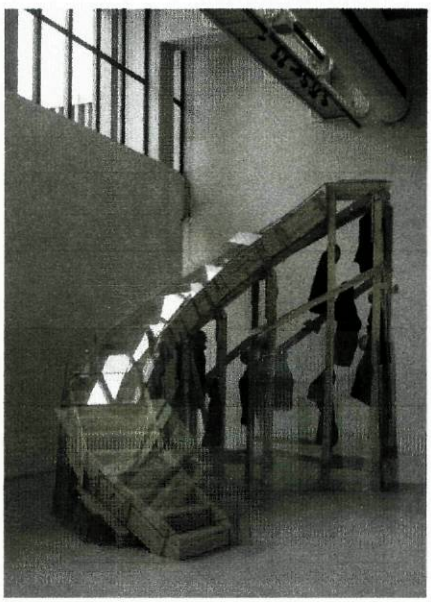
H 120 L 20 C 180

colec Caixa Geral de Depósitos, Lisboa

exp *Arte Moderna em Portugal* , Lisboa, Caixa Geral de Depósitos,1993

biblio cat. *Arte Moderna em Portugal* , Lisboa, Caixa Geral de Depósitos,1993

notas



titulo *posto de observaçãolatlas coelestis V* data 1994

tecnica mad.,vidro,capacetes e oleados de op.

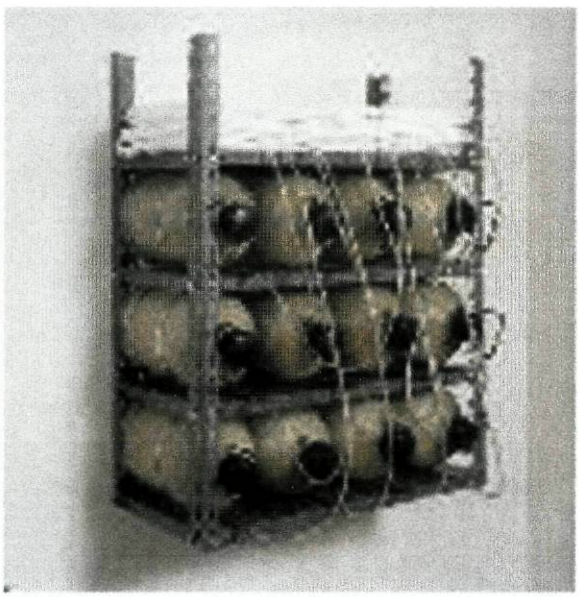
H 400 L 270 C 570

colec Fundação de Serralves, Porto

exp *Contra a Claridade* , Lisboa, CAM-JAPIFCG, 1994

biblio cat. *Contra a Claridade* , Lisboa, CAM-JAPIFCG, 1994

notas



titulo data 1994

tecnica

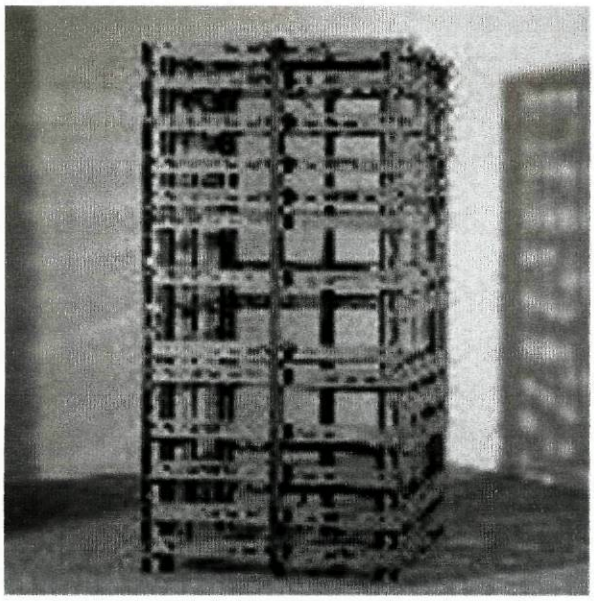
H L C

colec

exp 47° Exposição Internacional de Veneza

biblio http://www.labiennale.com/visual_a/xlvii/mostre_it/cabrita_reis/pedro.htm

notas



titulo *asilum* data 1994

tecnica

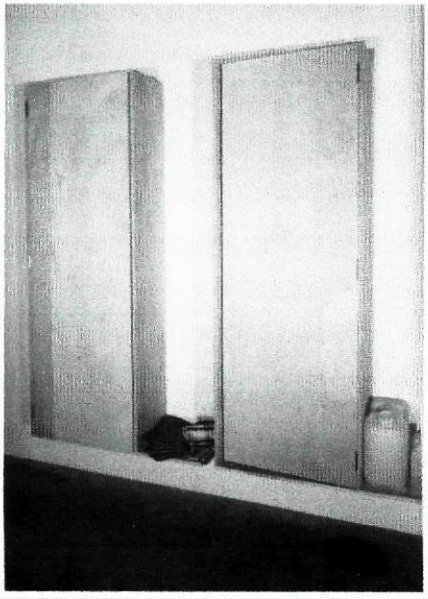
H L C

colec

exp 47° Exposição Internacional de Veneza

biblio http://www.labiennale.com/visual_a/xlvii/mostre_it/cabrita_reis/pedro.htm

notas



titulo *modelo para território mínimo* data 1994

tecnica contraplacado,cobertor de lã,frascos de pl.

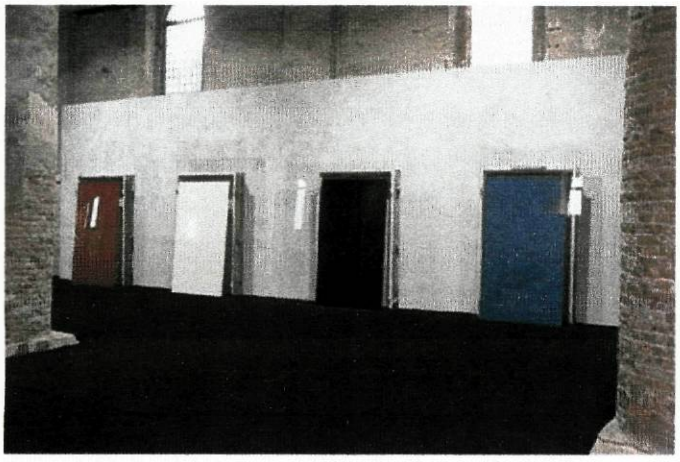
H 215 L 35 C 214

colec autor

exp *Pedro Cabrita Reis* , S.Paulo, Gal. Camargo-Vilaça, 1994

biblio cat. *Pedro Cabrita Reis* ,Porto, Fundação de Serralves, 1999

notas



titulo *portões n° 1,2,3 e 4* data 1997

tecnica esmalte sobre vidro, batentes de porta

H L C

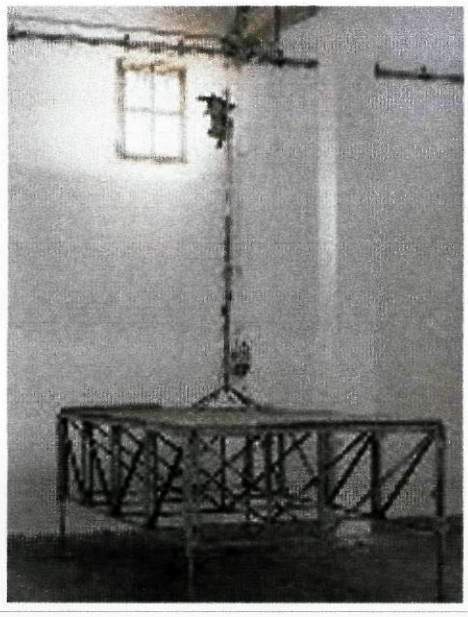
colec Museum Moderner Kunst, Viena

exp XXIV Bienal de S.Paulo

biblio cat. *Pedro Cabrita Reis* , Porto, Fundação de Serralves, 1999

notas

Pedro Cabrita Reis



titulo — data 1997

tecnica

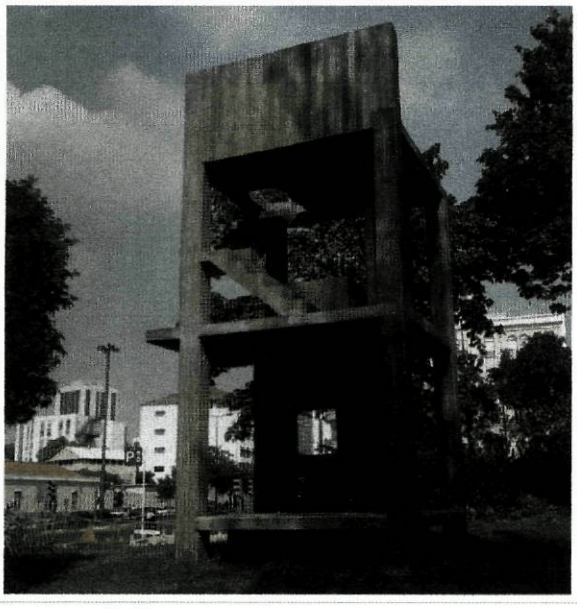
H L C

colec

exp 47° Exposição Internacional de Veneza

biblio http://www.labiennale.com/visual_a/xlvii/mostre_it/cabrita_reis/pedro.htm

notas



titulo *monumento a azeredo perdigão* — data 1997

tecnica betão

H L C

colec Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa

exp

biblio

notas

titulo *os cegos de Praga-XII* — data 1998

tecnica

H L C

colec C.A.M.

exp *Auto-retratos da Colecção,* Lisboa, C.A.M., 1999

biblio SALDANHA, Nuno, *Colecção do C.A.M., auto-retratos: De Quem Para Quê e Para Quem?*, in Artelbérica, nº23, Abril 1999

notas

Pedro Cabrita Reis

titulo
data 1998
tecnica
H L C
colec
exp XXIV Bienal de S.Paulo

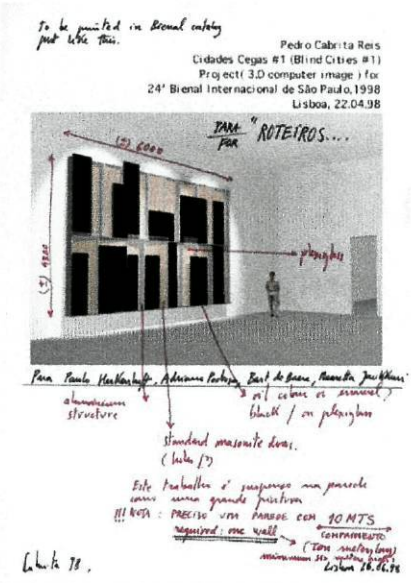
biblio http://www.labiennale.com/visual_a/xlvii/mostre_it/cabrita_reis/pedro.htm

notas

titulo *os cegos de praga*
data 1998
tecnica desenho
H L C
colec
exp *Os Cegos de Praga* , Praga, Gandy Gallery, 1998

biblio http://www.gandy-gallery.com/exhib/p_c_reis/exhib_p_c_reis.html

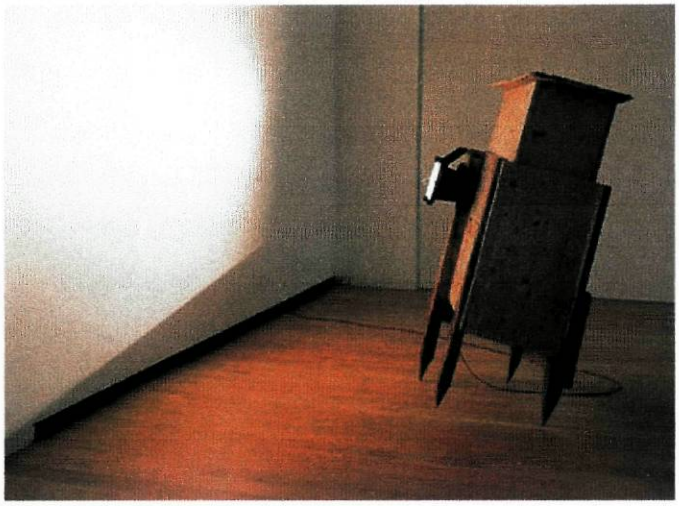
notas



titulo *cidades cegas*
data 1998
tecnica projecto
H L C
colec
exp *XXIV Bienal de S.Paulo* ,S.Paulo, 1998

biblio http://www.labiennale.com/visual_a/xlvii/mostre_it/cabrita_reis/pedro.htm

notas



titulo *a balance of ligh.* data 1999

tecnica

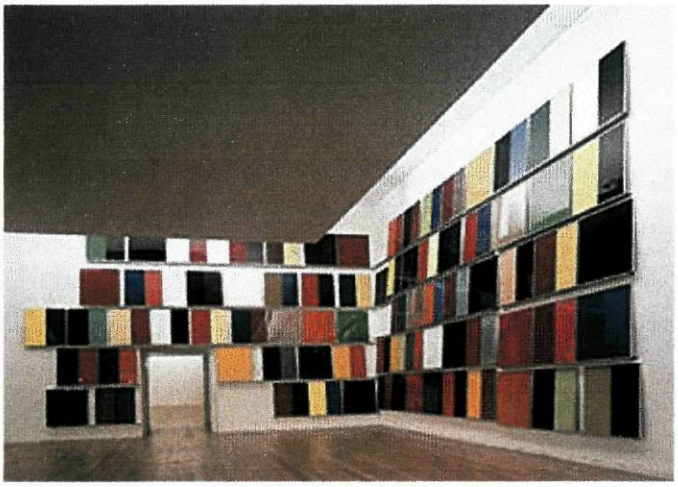
H L C

colec

exp *Da Luz e do Espaço* , Porto, Fundação de Serralves, 2000

biblio

notas



titulo *cabinet d amateur n°1* data 1999

tecnica

H L C

colec

exp *Da Luz e do Espaço* , Porto, Fundação de Serralves, 2000

biblio http://primeirasedicoes.expresso.pt/ed/1414/e241.asp

notas

titulo *catedral n°1* data 1999

tecnica

H L C

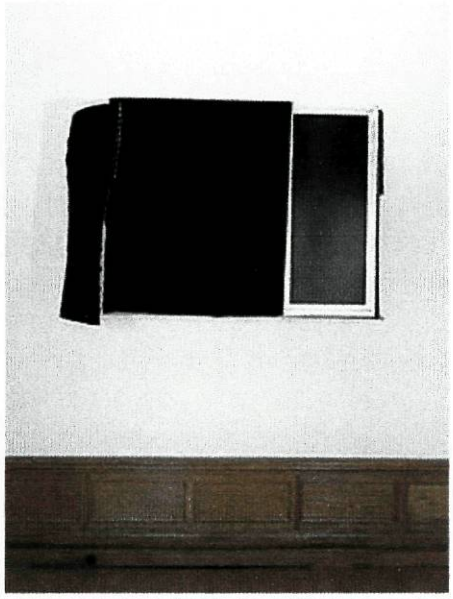
colec

exp

biblio

notas

Pedro Cabrita Reis



titulo *dans les villes nº4 (noir)* data 1999

tecnica

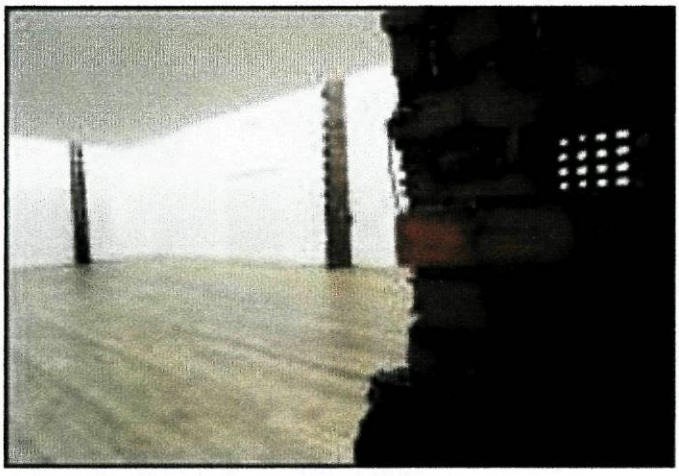
H L C

colec

exp

biblio

notas



titulo *catedral nº3* data 1999

tecnica

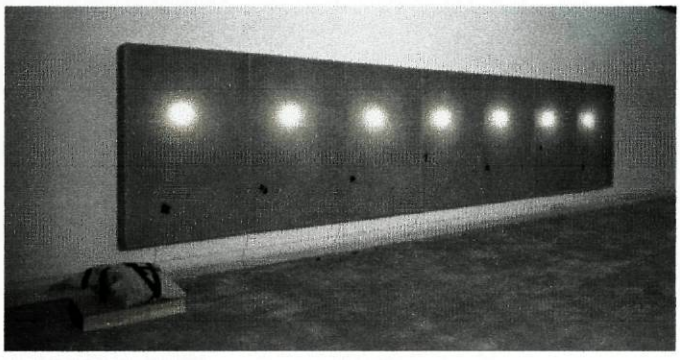
H L C

colec

exp *Da Luz e do Espaço* , Porto, Fundação de Serralves, 2000

biblio PORFRíRIO, José Luis, *O excesso e a Diferença* , in Expresso, 4 Dez.99,

notas



titulo *H.Suite VI* data 1992,-,94

tecnica madeira, vidro, latão e tubo de plástic

H 183 L 29 C 861

colec artista

exp *En la piel de toro* , Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Palacio Velásquez, 14 maio a 8 setembro,1997

biblio cat. *En la piel de toro* , Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Palacio Velásquez, 14 maio a 8 setembro,1997;
cat. *Contra a Claridade* , Lisboa, CAM-JAPIFCG, 1994;
CABRITA REIS,Pedro, *Pedro Cabrita Reis* , Lisboa, FCG, 1992

notas

titulo *sem o teu nome* data

tecnica

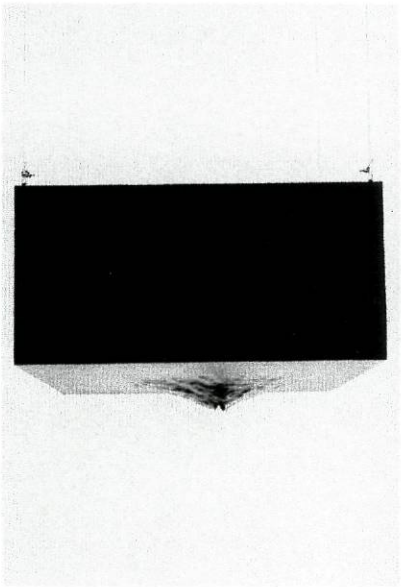
H L C

colec Câmara Municipal de Sto. Tirso

exp

biblio www.cm-stirso.pt

notas



titulo *onde a lua morre IV* data

tecnica

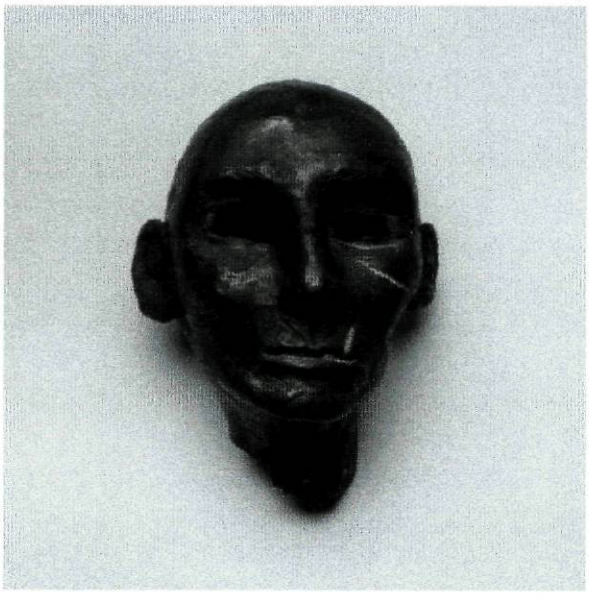
H L C

colec

exp *Não Quando os Outros Olham* , Lisboa, Galeria Alda Cortês, 1997

biblio cat. *Rui Chafes* , *Harmonia* , Porto, Canvas & Companhia, 1998

notas



titulo *rei* data 1984

tecnica barro pintado

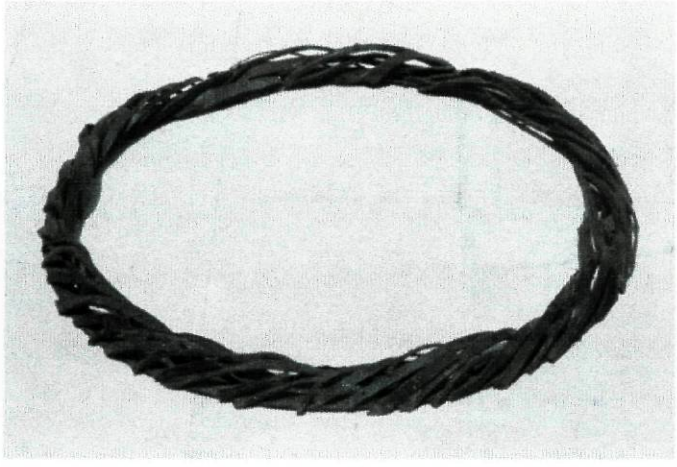
H 14 L 11 C 10

colec Rui Chafes, Lisboa

exp *10 contemporâneos* , Porto, Fundação de Serralves, 1992

biblio cat. *10 contemporâneos* , Porto, Fundação de Serralves, 1992

notas



titulo *dollund* data 1987

tecnica ferro oxidado

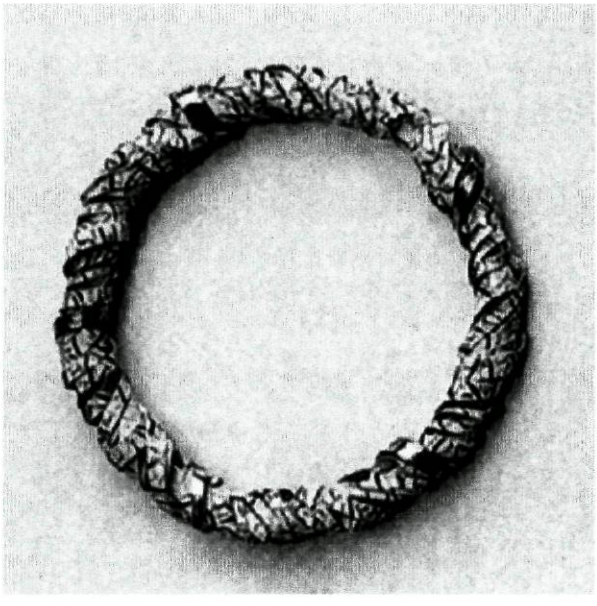
H 10 L 123 C 123

colec Fundação Luso-Americana para o Desenvolvimento, Lisboa

exp *Arte Contemporânea Portuguesa na Colecção da Fundação Luso-Americana para o Desenvolvimento* , Lisboa, Centro de Arte Moderna, FCG, 1992

biblio cat. *Arte Contemporânea Portuguesa na Colecção da Fundação Luso-Americana para o Desenvolvimento* , Lisboa, Centro de Arte Moderna, FCG, 1992

notas nº inv 206 *Colecção da Fundação Luso-Americana para o Desenvolvimento*



titulo *dois irmãos* data 1987

tecnica ferro e poliester

H 6 L 46 C 46

colec António Vieira de Castro

exp

biblio CHAFES, Rui, *Durante o Fim*, Lisboa, Assírio e Alvim/Sintra Museu de Arte Moderna - Colecção Berardo, 2000

notas

titulo *irmãos II* data 1987

tecnica ferro cromado

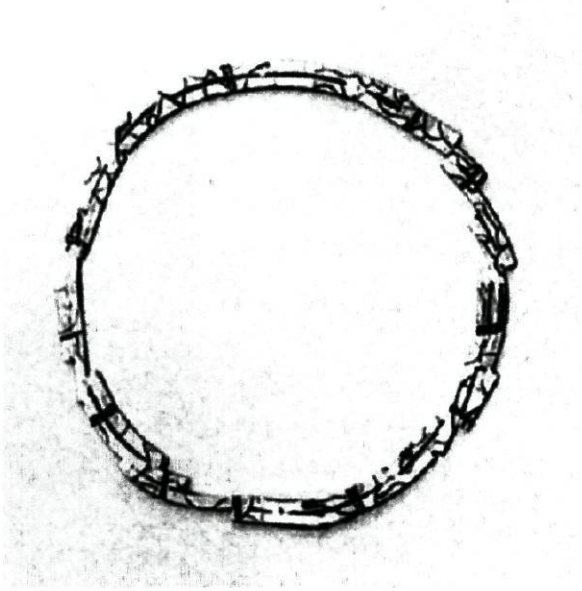
H 1.5 L 51.5 C 51.5

colec José Paulo Ferro

exp

biblio CHAFES, Rui, *Durante o Fim*, Lisboa, Assírio e Alvim/Sintra Museu de Arte Moderna - Colecção Berardo, 2000

notas



titulo *irmãos III* data 1987

tecnica ferro

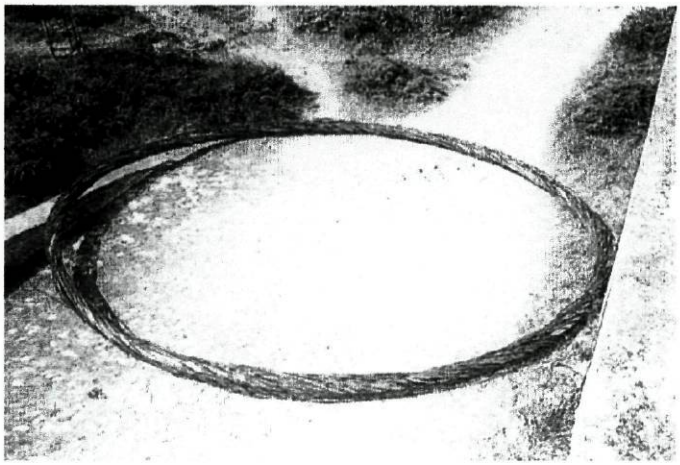
H 1.5 L 51.5 C 51.5

colec Alberto José Caetano

exp

biblio CHAFES, Rui, *Durante o Fim*, Lisboa, Assírio e Alvim/Sintra Museu de Arte Moderna - Colecção Berardo, 2000

notas



titulo *escultura* data 1987

tecnica ferro e pláqstico

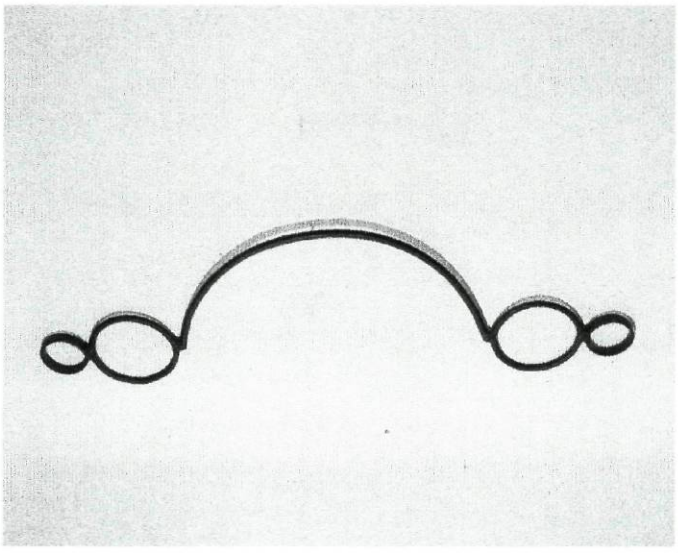
H 30 L 800 C 800

colec Fortaleza de Sagres, Algarve

exp

biblio CHAFES, Rui, *Durante o Fim*, Lisboa, Assírio e Alvim/Sintra Museu de Arte Moderna - Colecção Berardo, 2000

notas



titulo *depois de para sempre II* data 1988

tecnica ferro pintado

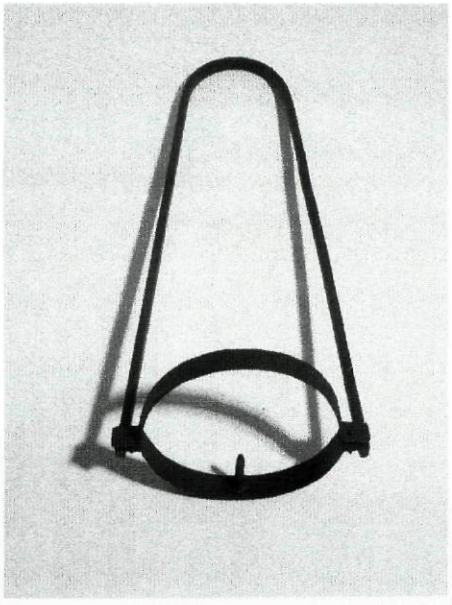
H 35 L 2.5 C 113

colec

exp *Rui Chafes - Como uma Nuvem Pesada,* Porto, Galeria Atlântica, 1989

biblio cat. *Rui Chafes - Como uma Nuvem Pesada,* Porto, Galeria Atlântica, 1989

notas série de 15 esculturas



titulo *depois de para sempre X* data 1988

tecnica ferro pintado

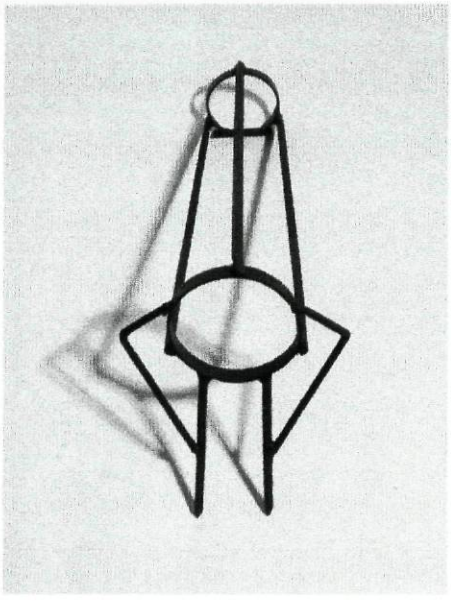
H 51 L 17.5 C 21

colec

exp *Rui Chafes - Como uma Nuvem Pesada,* Porto, Galeria Atlântica, 1989

biblio cat. *Rui Chafes - Como uma Nuvem Pesada,* Porto, Galeria Atlântica, 1989

notas série de 15 esculturas



titulo *depois de para sempre XI* data 1988

tecnica ferro pintado

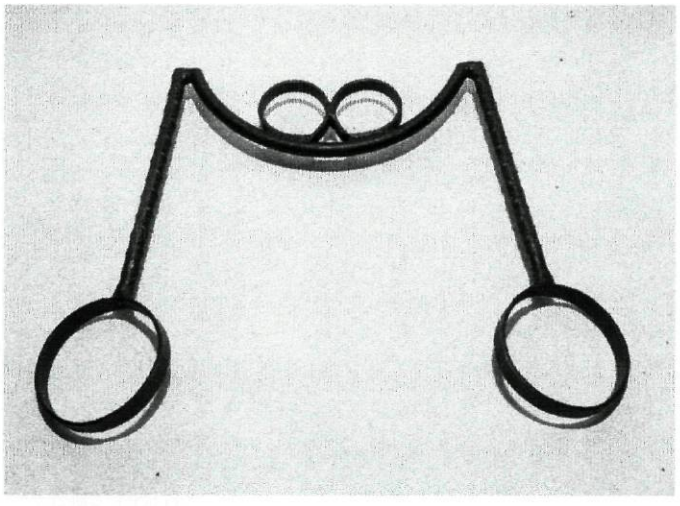
H 62 L 30 C 20

colec

exp *Rui Chafes - Como uma Nuvem Pesada,* Porto, Galeria Atlântica, 1989

biblio cat. *Rui Chafes - Como uma Nuvem Pesada,* Porto, Galeria Atlântica, 1989

notas série de 15 esculturas



titulo *depois de para sempre V* data 1988

tecnica ferro pintado

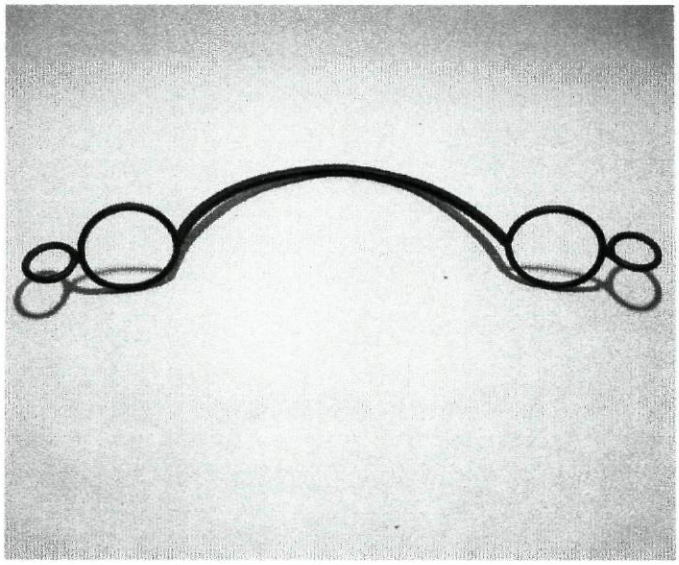
H 54.5 L 7 C 74

colec

exp *Rui Chafes - Como uma Nuvem Pesada,* Porto, Galeria Atlântica, 1989

biblio cat. *Rui Chafes - Como uma Nuvem Pesada,* Porto, Galeria Atlântica, 1989

notas série de 15 esculturas



titulo *depois de para sempre III* data 1988

tecnica ferro pintado

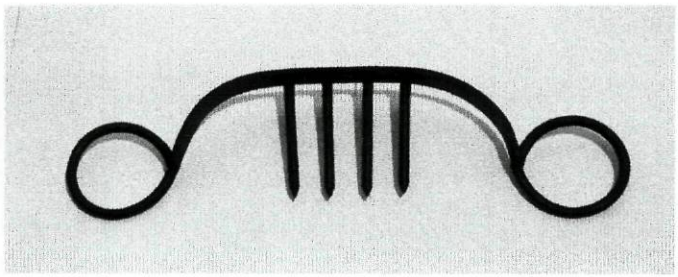
H 32.5 L 19 C 115

colec

exp *Rui Chafes - Como uma Nuvem Pesada,* Porto, Galeria Atlântica, 1989

biblio cat. *Rui Chafes - Como uma Nuvem Pesada,* Porto, Galeria Atlântica, 1989

notas série de 15 esculturas



titulo *depois de para sempre* data 1988

tecnica ferro pintado

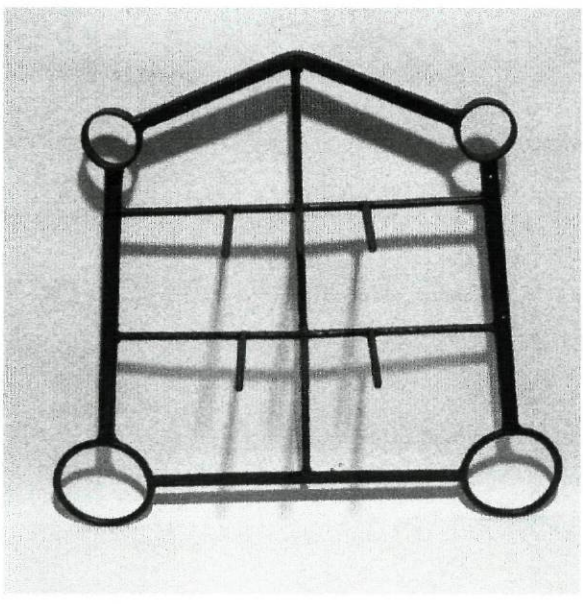
H 18.5 L 4 C 68

colec

exp *Rui Chafes - Como uma Nuvem Pesada,* Porto, Galeria Atlântica, 1989

biblio cat. *Rui Chafes - Como uma Nuvem Pesada,* Porto, Galeria Atlântica, 1989

notas série de 15 esculturas



titulo *depois de para sempre IV* data 1988

tecnica ferro pintado

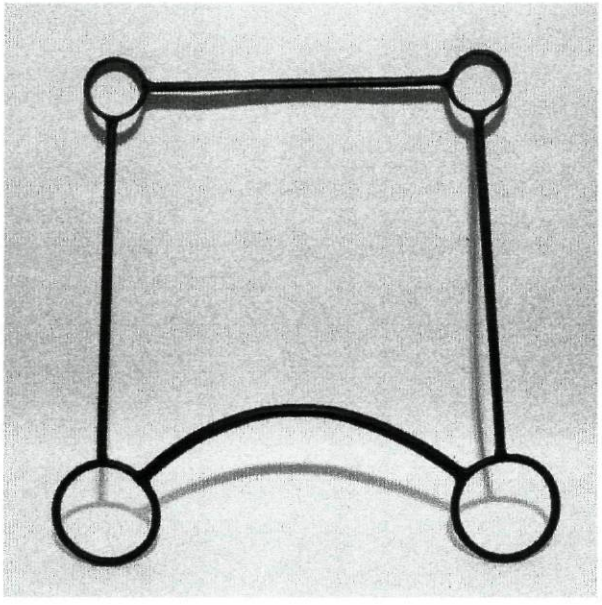
H 83 L 23.5 C 89

colec

exp *Rui Chafes - Como uma Nuvem Pesada,* Porto, Galeria Atlântica, 1989

biblio cat. *Rui Chafes - Como uma Nuvem Pesada,* Porto, Galeria Atlântica, 1989

notas série de 15 esculturas



titulo *depois de para sempre VII* data 1988

tecnica ferro pintado

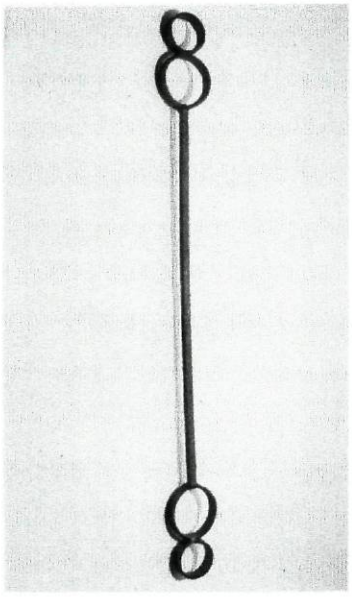
H 81 L 2 C 82

colec Fundação Luso-Americana para o Desenvolvimento, Lisboa

exp *Rui Chafes - Como uma Nuvem Pesada,* Porto, Galeria Atlântica, 1989;
Arte Contemporânea Portuguesa na Colecção da Fundação Luso-Americana para o Desenvolvimento , Lisboa, Centro de Arte Moderna, FCG, 1992

biblio cat. *Rui Chafes - Como uma Nuvem Pesada,* Porto, Galeria Atlântica, 1989
cat. *Arte Contemporânea Portuguesa na Colecção da Fundação Luso-Americana para o Desenvolvimento* , Lisboa, Centro de Arte Moderna, FCG, 1992

notas série de 15 esculturas
nº inv 16 *Colecção da Fundação Luso-Americana para o Desenvolvimento*



titulo *depois de para sempre VIII* data 1988

tecnica ferro pintado

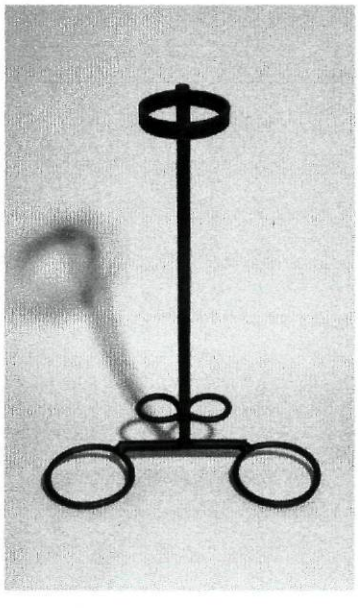
H 126 L 2.5 C 12

colec Fundação Luso-Americana para o Desenvolvimento, Lisboa

exp *Rui Chafes - Como uma Nuvem Pesada,* Porto, Galeria Atlântica, 1989;
Arte Contemporânea Portuguesa na Colecção da Fundação Luso-Americana para o Desenvolvimento , Lisboa, Centro de Arte Moderna, FCG, 1992

biblio cat. *Rui Chafes - Como uma Nuvem Pesada,* Porto, Galeria Atlântica, 1989
cat. *Arte Contemporânea Portuguesa na Colecção da Fundação Luso-Americana para o Desenvolvimento* , Lisboa, Centro de Arte Moderna, FCG, 1992

notas série de 15 esculturas
nº inv 17 *Colecção da Fundação Luso-Americana para o Desenvolvimento*



titulo *depois de para sempre IX* data 1988

tecnica ferro pintado

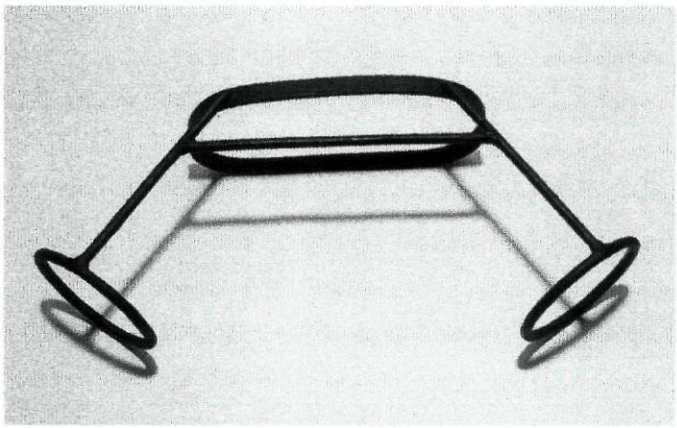
H 80 L 25.5 C 55

colec

exp *Rui Chafes - Como uma Nuvem Pesada,* Porto, Galeria Atlântica, 1989

biblio cat. *Rui Chafes - Como uma Nuvem Pesada,* Porto, Galeria Atlântica, 1989

notas série de 15 esculturas



titulo *depois de para sempre XII* data 1988

tecnica ferro pintado

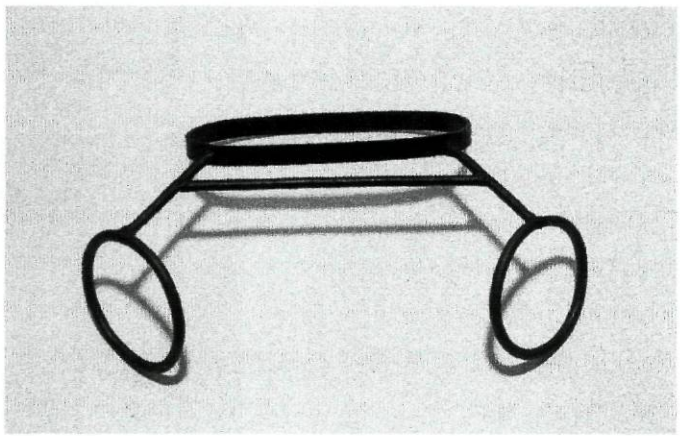
H 29 L 18 C 72

colec

exp *Rui Chafes - Como uma Nuvem Pesada,* Porto, Galeria Atlântica, 1989

biblio cat. *Rui Chafes - Como uma Nuvem Pesada,* Porto, Galeria Atlântica, 1989

notas série de 15 esculturas



titulo *depois de para sempre XII* data 1988

tecnica ferro pintado

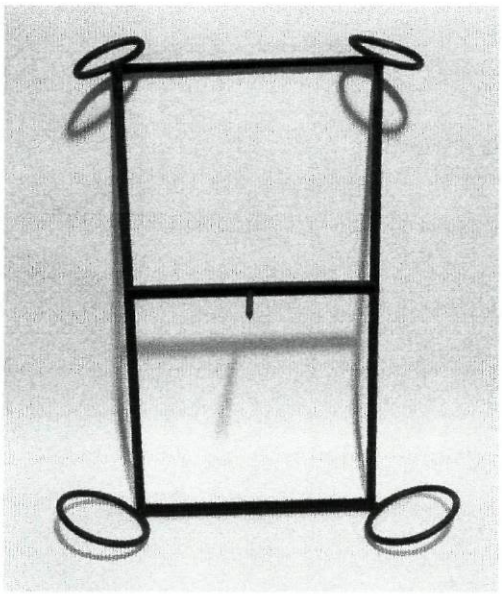
H 37 L 18 C 60

colec

exp *Rui Chafes - Como uma Nuvem Pesada,* Porto, Galeria Atlântica, 1989

biblio cat. *Rui Chafes - Como uma Nuvem Pesada,* Porto, Galeria Atlântica, 1989

notas série de 15 esculturas



titulo *depois de para sempre V* data 1988

tecnica ferro pintado

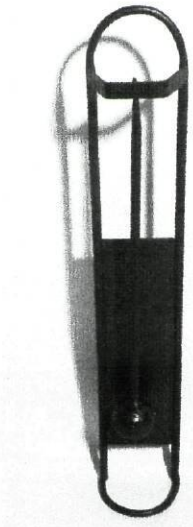
H 88.5 L 22 C 75

colec

exp *Rui Chafes - Como uma Nuvem Pesada,* Porto,Galeria Atlântica, 1989

biblio cat. *Rui Chafes - Como uma Nuvem Pesada,* Porto, Galeria Atlântica, 1989

notas série de 15 esculturas



titulo *depois de para sempre XIV* data 1988

tecnica ferro pintado

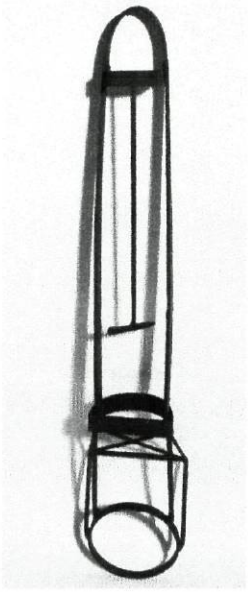
H 73 L 10 C 12.5

colec Fundação Luso-Americana para o Desenvolvimento, Lisboa

exp *Rui Chafes - Como uma Nuvem Pesada,* Galeria Atlântica, Porto, 1989
Arte Contemporânea Portuguesa na Colecção da Fundação Luso-Americana para o Desenvolvimento , Lisboa, Centro de Arte Moderna, FCG, 1992

biblio cat. *Rui Chafes - Como uma Nuvem Pesada,* Porto, Galeria Atlântica, 1989
cat. *Arte Contemporânea Portuguesa na Colecção da Fundação Luso-Americana para o Desenvolvimento* , Lisboa, Centro de Arte Moderna, FCG, 1992

notas série de 15 esculturas
nº inv 18 *Colecção da Fundação Luso-Americana para o Desenvolvimento*



titulo *depois de para sempre XV* data 1988

tecnica ferro pintado

H 92.5 L 9.5 C 17

colec

exp *Rui Chafes - Como uma Nuvem Pesada,* Porto, Galeria Atlântica, 1989

biblio cat. *Rui Chafes - Como uma Nuvem Pesada,* Porto, Galeria Atlântica, 1989

notas série de 15 esculturas

titulo *um sono profundo* data 1988

tecnica instalação

H L C

colec

exp Lisboa, Galeria Leo

biblio

notas

titulo *dez almas brancas I* data 1989

tecnica ferro

H 109 L 10 C 13

colec

exp *Rui Chafes - Como uma Nuvem Pesada,* Porto, Galeria Atlântica, 1989

biblio cat. *Rui Chafes - Como uma Nuvem Pesada,* Porto, Galeria Atlântica, 1989

notas série de 10 esculturas

titulo *dez almas brancas I* data 1989

tecnica ferro

H 100 L 14 C 10

colec

exp *Rui Chafes - Como uma Nuvem Pesada,* Porto, Galeria Atlântica, 1989

biblio cat. *Rui Chafes - Como uma Nuvem Pesada,* Porto, Galeria Atlântica, 1989

notas série de 10 esculturas

titulo *dez almas brancas I* data 1989

tecnica ferro

H 103 L 13 C 12

colec

exp *Rui Chafes - Como uma Nuvem Pesada,* Porto, Galeria Atlântica, 1989

biblio cat. *Rui Chafes - Como uma Nuvem Pesada,* Porto, Galeria Atlântica, 1989

notas série de 10 esculturas

titulo *dez almas brancas I* data 1989

tecnica ferro

H 97 L 10 C 11

colec

exp *Rui Chafes - Como uma Nuvem Pesada,* Porto, Galeria Atlântica, 1989

biblio cat. *Rui Chafes - Como uma Nuvem Pesada,* Porto, Galeria Atlântica, 1989

notas série de 10 esculturas

titulo *dez almas brancas I* data 1989

tecnica ferro

H 110 L 10 C 14

colec

exp *Rui Chafes - Como uma Nuvem Pesada,* Porto, Galeria Atlântica, 1989

biblio cat. *Rui Chafes - Como uma Nuvem Pesada,* Porto, Galeria Atlântica, 1989

notas série de 10 esculturas

titulo *dez almas brancas I* data 1989

tecnica ferro

H 114 L 10 C 12

colec

exp *Rui Chafes - Como uma Nuvem Pesada,* Porto, Galeria Atlântica, 1989

biblio cat. *Rui Chafes - Como uma Nuvem Pesada,* Porto, Galeria Atlântica, 1989

notas série de 10 esculturas

titulo *dez almas brancas I* data 1989

tecnica ferro

H 114 L 11 C 15

colec

exp *Rui Chafes - Como uma Nuvem Pesada,* Porto, Galeria Atlântica, 1989

biblio cat. *Rui Chafes - Como uma Nuvem Pesada,* Porto, Galeria Atlântica, 1989

notas série de 10 esculturas

titulo *dez almas brancas I* data 1989

tecnica ferro

H 128 L 10 C 14

colec

exp *Rui Chafes - Como uma Nuvem Pesada,* Porto, Galeria Atlântica, 1989

biblio cat. *Rui Chafes - Como uma Nuvem Pesada,* Porto, Galeria Atlântica, 1989

notas série de 10 esculturas

titulo *dez almas brancas I* data 1989

tecnica ferro

H 106 L 10 C 13

colec

exp *Rui Chafes - Como uma Nuvem Pesada,* Porto, Galeria Atlântica, 1989

biblio cat. *Rui Chafes - Como uma Nuvem Pesada,* Porto, Galeria Atlântica, 1989

notas série de 10 esculturas

titulo *dez almas brancas I* data 1989

tecnica ferro

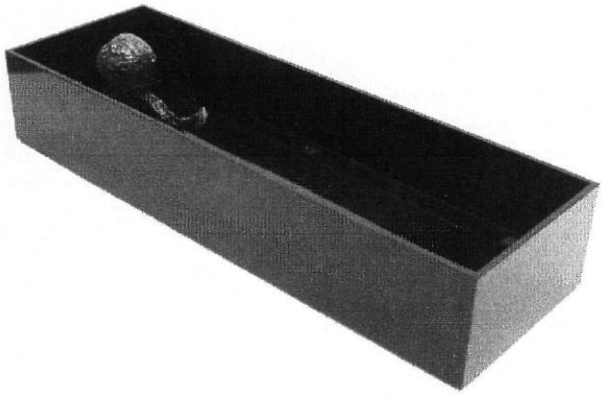
H 107 L 15 C 15

colec

exp *Rui Chafes - Como uma Nuvem Pesada,* Porto, Galeria Atlântica, 1989

biblio cat. *Rui Chafes - Como uma Nuvem Pesada,* Porto, Galeria Atlântica, 1989

notas série de 10 esculturas



titulo *berço I* data 1990

tecnica ferro, madeira e vidro acrílico

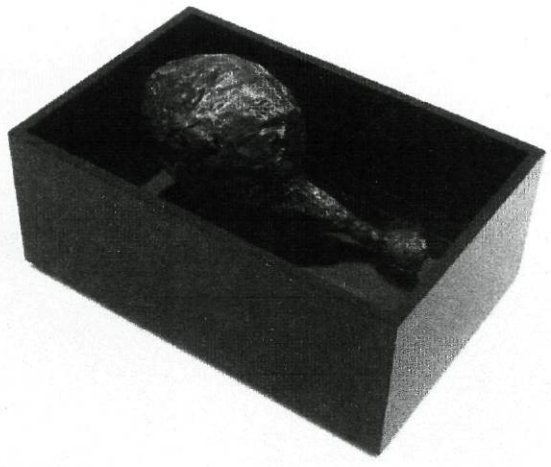
H 38 L 35 C 170

colec

exp *Rui Chafes - A Vocação do Medo* , Porto, Gal. Atlântica, 1990;
Rui Chafes - A Vocação do Medo , Lisboa, Gal. Diferença, 1990

biblio cat. *Rui Chafes - A Vocação do Medo* , Porto, Gal. Atlântica, 1990;
cat. *Rui Chafes - A Vocação do Medo* , Lisboa, Gal. Diferença, 1990

notas



titulo *berço II* data 1990

tecnica ferro, madeira e vidro acrílico

H 30 L 40 C 60

colec

exp *Rui Chafes - A Vocação do Medo* , Porto, Gal. Atlântica, 1990;
Rui Chafes - A Vocação do Medo , Lisboa, Gal. Diferença, 1990

biblio cat. *Rui Chafes - A Vocação do Medo* , Porto, Gal. Atlântica, 1990;
cat. *Rui Chafes - A Vocação do Medo* , Lisboa, Gal. Diferença, 1990

notas

titulo *vertigem I* data 1990

tecnica ferro

H 137 L 78 C 20

colec

exp *Rui Chafes - A Vocação do Medo* , Porto, Gal. Atlântica, 1990;
Rui Chafes - A Vocação do Medo , Lisboa, Gal. Diferença, 1990

biblio cat. *Rui Chafes - A Vocação do Medo* , Porto, Gal. Atlântica, 1990;
cat. *Rui Chafes - A Vocação do Medo* , Lisboa, Gal. Diferença, 1990

notas

titulo *vertigem II* data 1990

tecnica ferro

H 143 L 87 C 15

colec

exp *Rui Chafes - A Vocação do Medo* , Porto, Gal. Atlântica, 1990;
Rui Chafes - A Vocação do Medo , Lisboa, Gal. Diferença, 1990

biblio cat. *Rui Chafes - A Vocação do Medo* , Porto, Gal. Atlântica, 1990;
cat. *Rui Chafes - A Vocação do Medo* , Lisboa, Gal. Diferença, 1990

notas

titulo *vertigem III* data 1990

tecnica ferro

H 128 L 90 C 25

colec

exp *Rui Chafes - A Vocação do Medo* , Porto, Gal. Atlântica, 1990;
Rui Chafes - A Vocação do Medo , Lisboa, Gal. Diferença, 1990

biblio cat. *Rui Chafes - A Vocação do Medo* , Porto, Gal. Atlântica, 1990;
cat. *Rui Chafes - A Vocação do Medo* , Lisboa, Gal. Diferença, 1990

notas

titulo *vertigem IV* data 1990

tecnica ferro

H 90 L 88 C 20

colec

exp *Rui Chafes - A Vocação do Medo* , Porto, Gal. Atlântica, 1990;
Rui Chafes - A Vocação do Medo , Lisboa, Gal. Diferença, 1990

biblio cat. *Rui Chafes - A Vocação do Medo* , Porto, Gal. Atlântica, 1990;
cat. *Rui Chafes - A Vocação do Medo* , Lisboa, Gal. Diferença, 1990

notas

titulo *vertigem V* data 1990

tecnica ferro

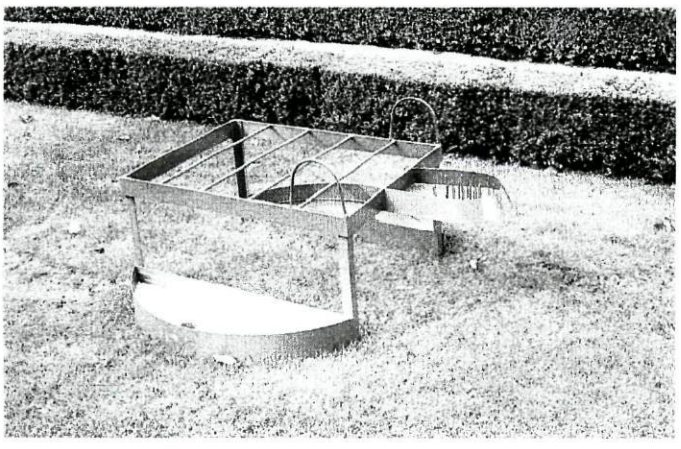
H 88 L 70 C 25

colec

exp *Rui Chafes - A Vocação do Medo* , Porto, Gal. Atlântica, 1990;
Rui Chafes - A Vocação do Medo , Lisboa, Gal. Diferença, 1990

biblio cat. *Rui Chafes - A Vocação do Medo* , Porto, Gal. Atlântica, 1990;
cat. *Rui Chafes - A Vocação do Medo* , Lisboa, Gal. Diferença, 1990

notas



titulo *penumbra I* data 1990

tecnica ferro

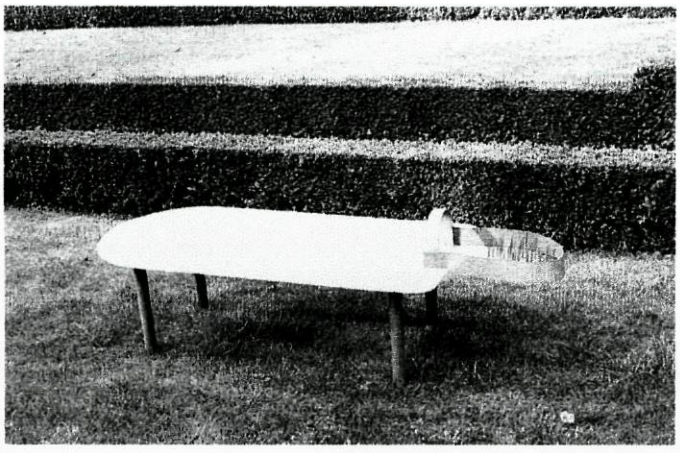
H 114 L 55 C 110

colec Fundação de Serralves, Porto

exp *10 Contemporâneos* , Porto, Fundação de Serralves, 1990

biblio CHAFES, Rui, *Wurzburg Bolton Landing* , Lisboa, Assírio & Alvim, 1995

notas



titulo *penumbra II* data 1990

tecnica ferro

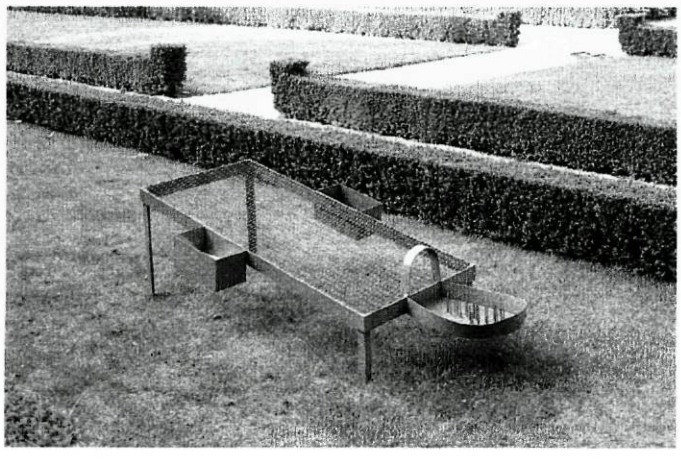
H 165 L 55 C 60

colec Fundação de Serralves, Porto

exp *10 Contemporâneos* , Porto, Fundação de Serralves, 1990

biblio CHAFES, Rui, *Wurzburg Bolton Landing* , Lisboa, Assírio & Alvim, 1995

notas



titulo *penumbra III* data 1990

tecnica ferro

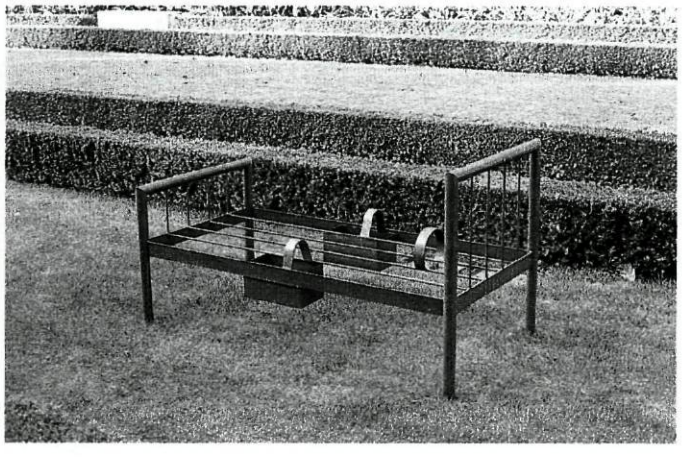
H 170 L 89 C 50

colec Fundação de Serralves, Porto

exp *10 Contemporâneos* , Porto, Fundação de Serralves, 1990

biblio CHAFES, Rui, *Wurzburg Bolton Landing* , Lisboa, Assírio & Alvim, 1995

notas



titulo *penumbra V* data 1990

tecnica ferro

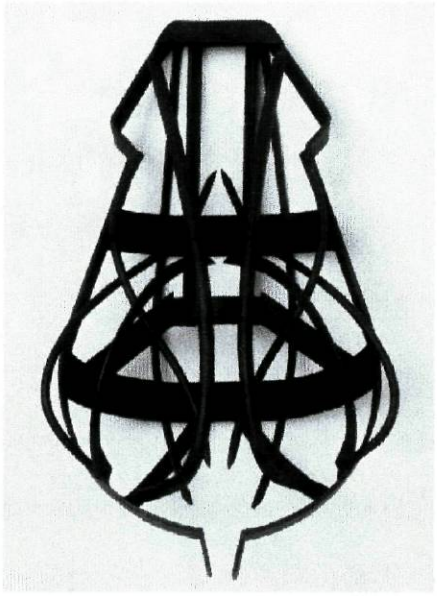
H 140 L 70 C 80

colec Julião Sarmento

exp *10 Contemporâneos* , Porto, Fundação de Serralves, 1990

biblio CHAFES, Rui, *Wurzburg Bolton Landing* , Lisboa, Assírio & Alvim, 1995

notas



titulo *madrugada XXI* data 1992

tecnica ferro pintado

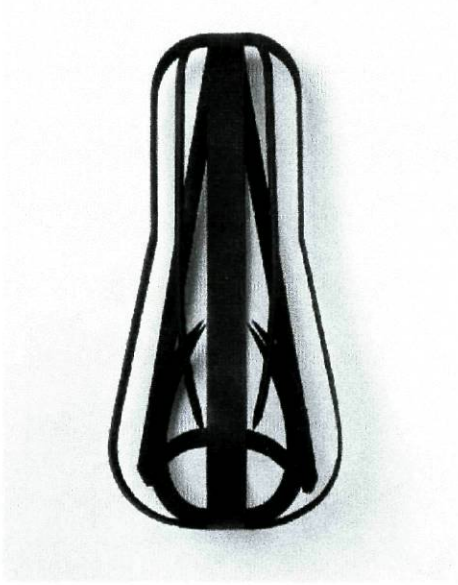
H 66 L 26 C 30

colec Fundação Luso-Americana para o Desenvolvimento, Lisboa

exp

biblio file:///PB%20G3/Desktop%20Folder/Rui%20Chafes/imagens

notas



titulo *madrugada XXII* data 1992

tecnica ferro pintado

H 66 ? L 26 C 30

colec Fundação Luso-Americana para o Desenvolvimento, Lisboa

exp

biblio

notas

titulo *inferno* data 1992

tecnica ferro

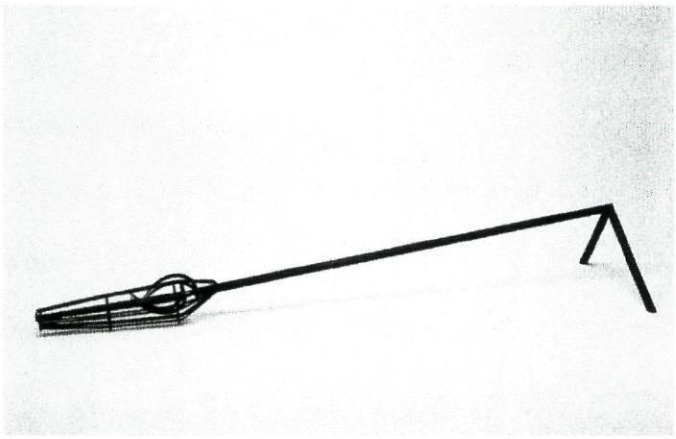
H 170 L 16 C 39

colec José Mário Brandão, Porto

exp

biblio CHAFES, Rui, *Wurzburg, Bolton, Landing* , Lisboa, Assírio & Alvim, 1995

notas



titulo *deserto* data 1992

tecnica ferro

H 290 L 44.5 C 85

colec Carlos de Sousa

exp

biblio CHAFES, Rui, *Wurzburg, Bolton, Landing* , Lisboa, Assírio & Alvim, 1995

notas

titulo *a manhã* data 1992

tecnica ferro

H 136 L 25 C 50

colec CAM, Fundação Caloluste Gulbenkian, Lisboa

exp

biblio CHAFES, Rui, *Wurzburg, Bolton, Landing* , Lisboa, Assírio & Alvim, 1995

notas

titulo *a noite VII* data 1992

tecnica ferro

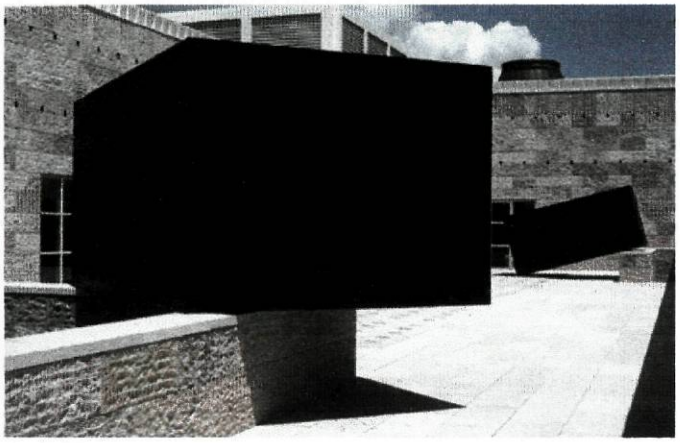
H 15 L 51 C 51

colec

exp

biblio CHAFES, Rui, *Wurzburg, Bolton, Landing* , Lisboa, Assírio & Alvim, 1995

notas



titulo *sonho e morte* data 1993

tecnica ferro vista parcial

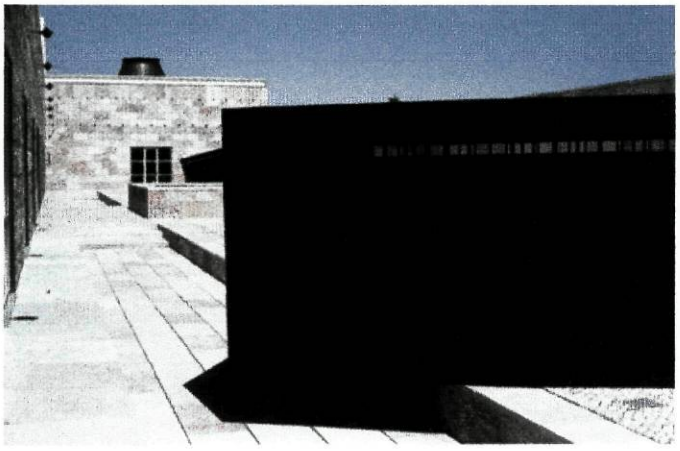
H 400 L 260 C 200

colec

exp *Rui Chafes - Sonho e Morte* , Lisboa, Centro Cultural de Belém, Jardim das esculturas, 1993;
Rui Chafes - Portugal, XLVI Bienal de Veneza , Veneza, 1995

biblio cat. *Rui Chafes - Sonho e Morte* , Lisboa, Centro Cultural de Belém, Jardim das esculturas, 1993;
cat. *Rui Chafes - Portugal, XLVI Bienal de Veneza* , Veneza, 1995

notas 3 esculturas em ferro



titulo *sonho e morte* data 1993

tecnica ferro vista parcial

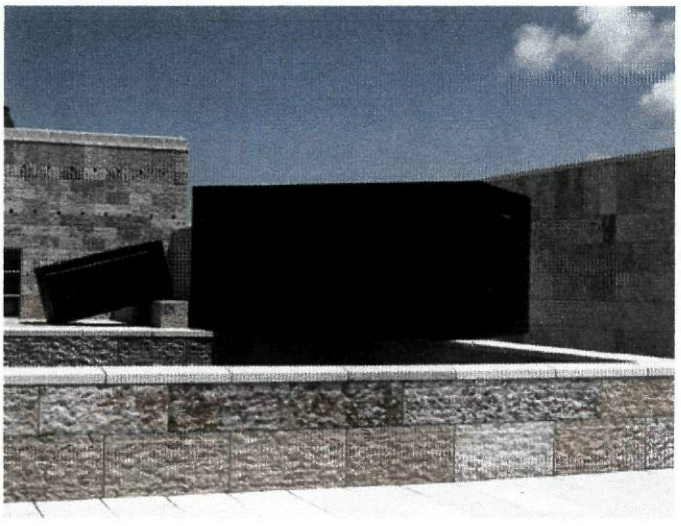
H 400 L 260 C 200

colec

exp *Rui Chafes - Sonho e Morte* , Lisboa, Centro Cultural de Belém, Jardim das esculturas, 1993;
Rui Chafes - Portugal, XLVI Bienal de Veneza , Veneza, 1995

biblio cat. *Rui Chafes - Sonho e Morte* , Lisboa, Centro Cultural de Belém, Jardim das esculturas, 1993;
cat. *Rui Chafes - Portugal, XLVI Bienal de Veneza* , Veneza, 1995

notas 3 esculturas em ferro



titulo *sonho e morte* data 1993

tecnica ferro vista parcial

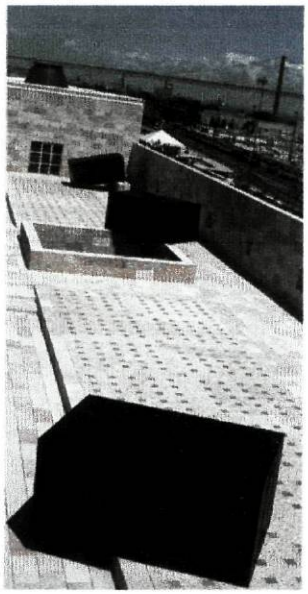
H 400 L 260 C 200

colec

exp *Rui Chafes - Sonho e Morte* , Lisboa, Centro Cultural de Belém, Jardim das esculturas, 1993;
Rui Chafes - Portugal, XLVI Bienal de Veneza , Veneza, 1995

biblio cat. *Rui Chafes - Sonho e Morte* , Lisboa, Centro Cultural de Belém, Jardim das esculturas, 1993;
cat. *Rui Chafes - Portugal, XLVI Bienal de Veneza* , Veneza, 1995

notas 3 esculturas em ferro



titulo *sonho e morte* data 1993

tecnica ferro vista geral

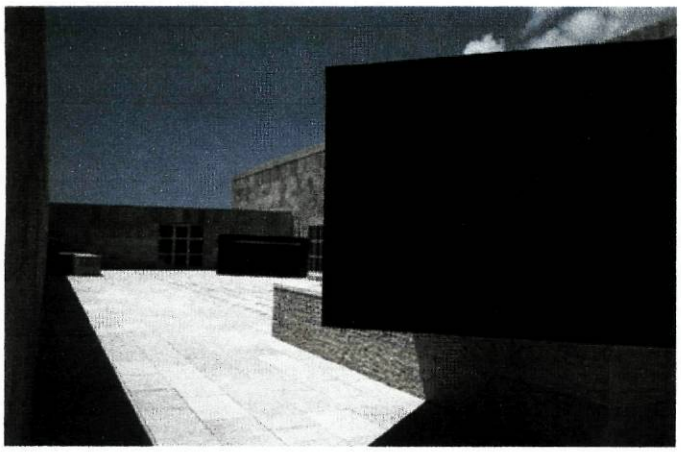
H 400 L 260 C 200

colec

exp *Rui Chafes - Sonho e Morte* , Lisboa, Centro Cultural de Belém, Jardim das esculturas, 1993;
Rui Chafes - Portugal, XLVI Bienal de Veneza , Veneza, 1995

biblio cat. *Rui Chafes - Sonho e Morte* , Lisboa, Centro Cultural de Belém, Jardim das esculturas, 1993;
cat. *Rui Chafes - Portugal, XLVI Bienal de Veneza* , Veneza, 1995

notas 3 esculturas em ferro



titulo *sonho e morte* data 1993

tecnica ferro vista parcial

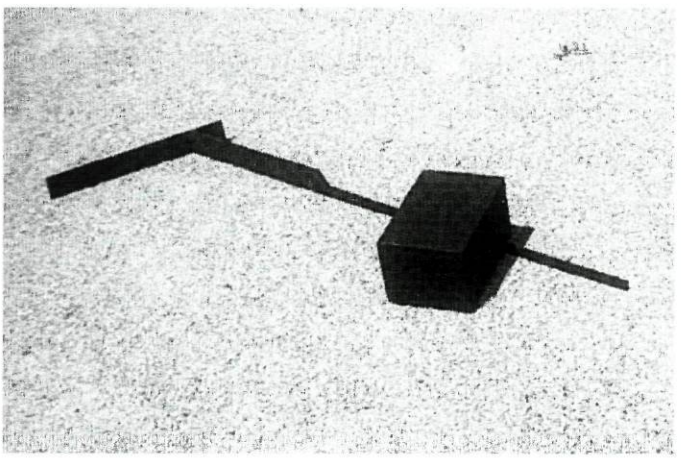
H 400 L 260 C 200

colec

exp *Rui Chafes - Sonho e Morte* , Lisboa, Centro Cultural de Belém, Jardim das esculturas, 1993;
Rui Chafes - Portugal, XLVI Bienal de Veneza , Veneza, 1995

biblio cat. *Rui Chafes - Sonho e Morte* , Lisboa, Centro Cultural de Belém, Jardim das esculturas, 1993;
cat. *Rui Chafes - Portugal, XLVI Bienal de Veneza* , Veneza, 1995

notas 3 esculturas em ferro



titulo *sonho e morte II* data 1993

tecnica ferro

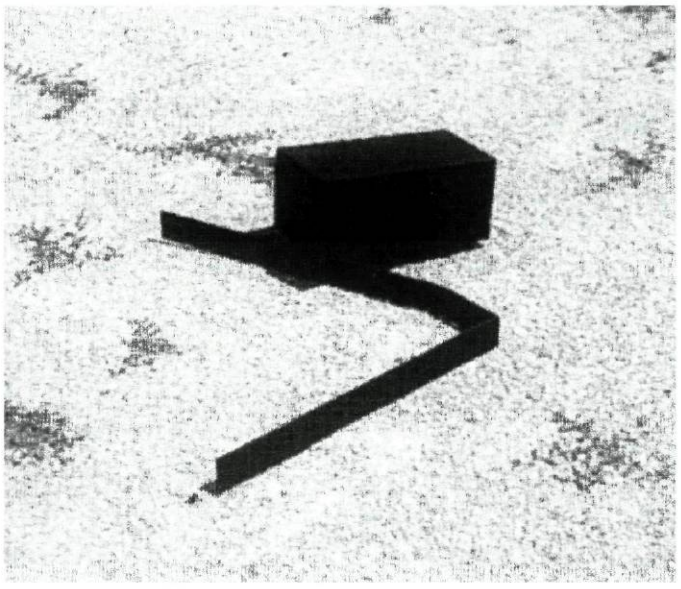
H 38 L 15 C 120

colec

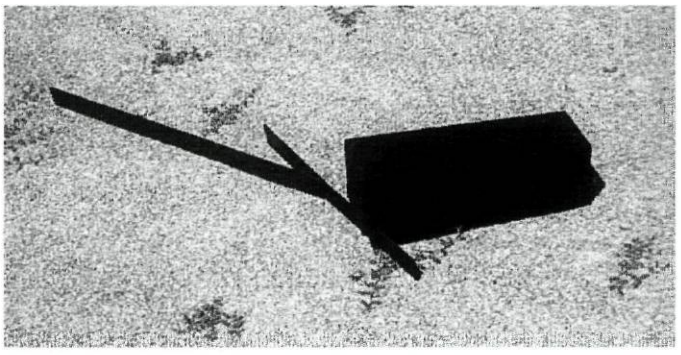
exp

biblio CHAFES, Rui, *Wurzburg, Bolton, Landing* , Lisboa, Assírio & Alvim, 1995

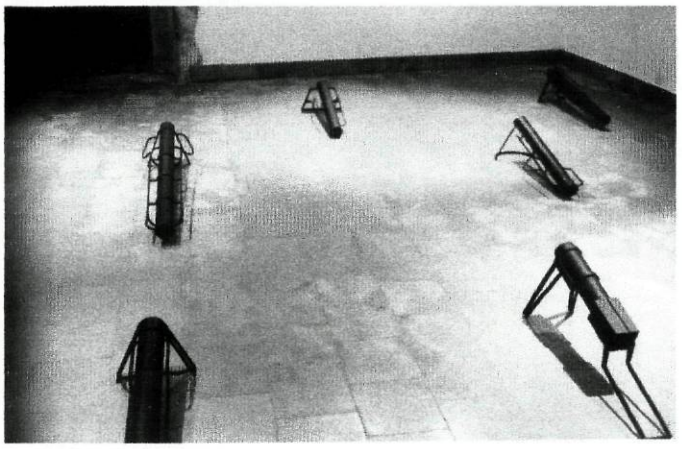
notas



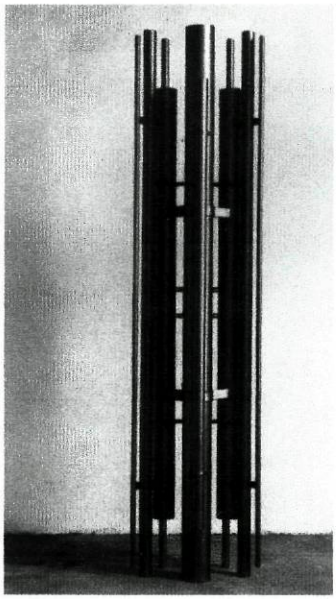
título *sonho e morte IV* data 1993
tecnica ferro
H 54 L 19 C 83
colec
exp
biblio CHAFES, Rui, *Wurzburg, Bolton, Landing* , Lisboa, Assírio & Alvim, 1995
notas



título *sonho e morte III* data 1993
tecnica ferro
H 49 L 19 C 145
colec Marcantonio Vilaça
exp
biblio CHAFES, Rui, *Wurzburg, Bolton, Landing* , Lisboa, Assírio & Alvim, 1995
notas



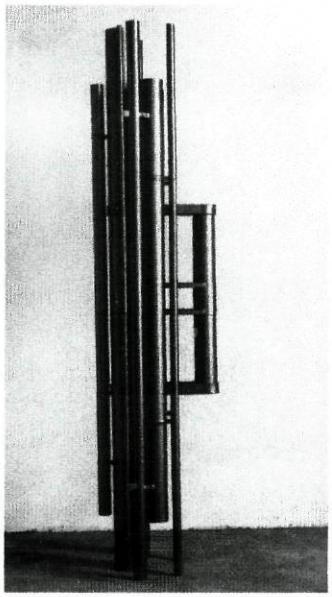
título *debaixo da pele* data 1993
tecnica ferro série de 15 esculturas
H L C
colec
exp Cerco - Bienal de Óbidos 93
biblio CHAFES, Rui, *Wurzburg, Bolton, Landing* , Lisboa, Assírio & Alvim, 1995
notas



titulo *cisne III (geada em Berlim e nos campos russos)* data 1993
tecnica ferro
H 214 L 50 C 52
colec MEIAC, Badajoz
exp

biblio CHAFES, Rui, *Wurzburg, Bolton, Landing* , Lisboa, Assírio & Alvim, 1995

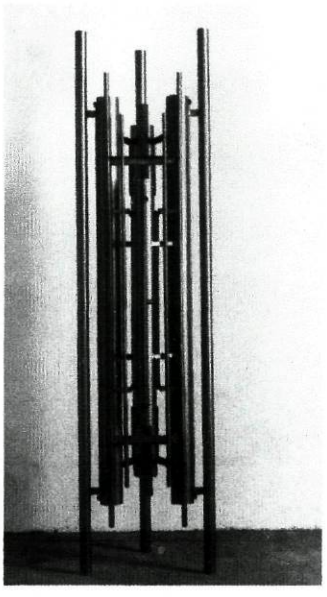
notas



titulo *cisne III (geada em Berlim e nos campos russos)* data 1993
tecnica ferro
H 214 L 50 C 52
colec MEIAC, Badajoz
exp

biblio CHAFES, Rui, *Wurzburg, Bolton, Landing* , Lisboa, Assírio & Alvim, 1995

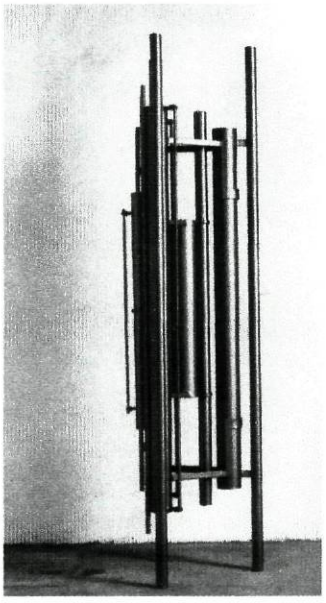
notas



titulo *cisne IV (última carta:morre comigo)* data 1993
tecnica ferro
H 216 L 57 C 53
colec CAM, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa
exp

biblio CHAFES, Rui, *Wurzburg, Bolton, Landing* , Lisboa, Assírio & Alvim, 1995

notas



titulo *cisne IV (última carta:morre comigo)* data 1993

tecnica ferro

H 216 L 57 C 53

colec CAM, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa

exp

biblio CHAFES, Rui, *Wurzburg, Bolton, Landing* , Lisboa, Assírio & Alvim, 1995

notas

titulo *my frozen hand* data 1994

tecnica ferro (instalação permenente) 5 esculturas em ferro

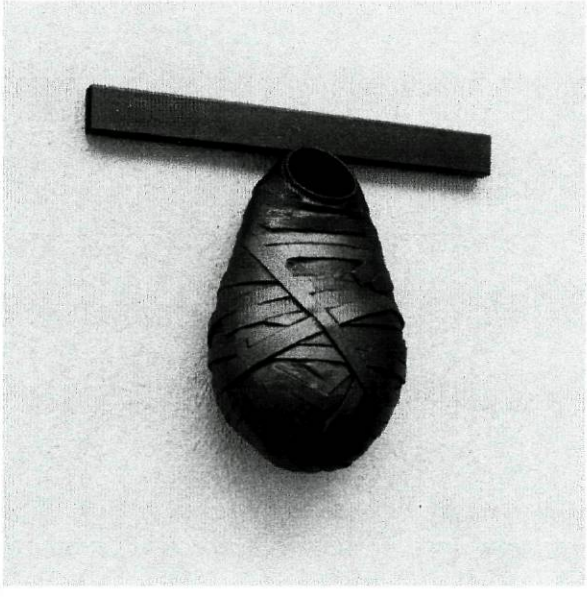
H L C

colec Chiltern Sculpture Trust, Oxford

exp *XLVI Bienal de Veneza 1995*

biblio cat. *Portugal XLVI Bienal de Veneza 1995,* Secretaria de Estado da Cultura, 1995
CHAFES, Rui, *Wurzburg, Bolton, Landing* , Lisboa, Assírio & Alvim, 1995

notas Representação de Portugal na *XLVI Bienal de Veneza 1995*



titulo *Inocente V* data 1994

tecnica ferro

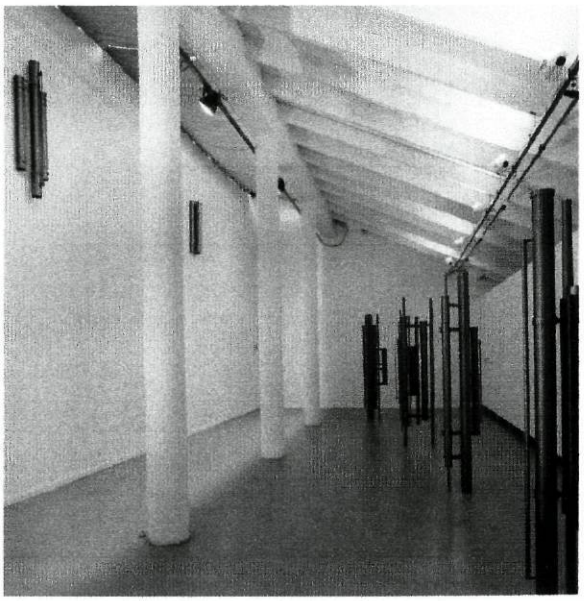
H 60 L 49 C 18

colec Barbara Dobermann, Normandia

exp *En la Piel de toro* , Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Palacio de Velazques, 14 de mayo al 8 de septiembre 1997

biblio cat. *En la Piel de toro* , Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Palacio de Velazques, 14 de mayo al 8 de septiembre 1997

notas



titulo *perspectives* data 1994

tecnica

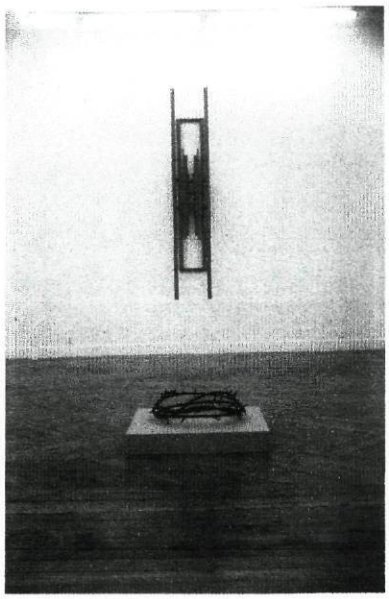
H L C

colec

exp Noisiel, Centre d art Contemporain de la Ferme du Buisson

biblio CHAFES, Rui, *Wurzburg, Bolton, Landing* , Lisboa, Assírio & Alvim, 1995

notas



titulo *la herida* data 1994

tecnica ferro 10 esculturas em ferro

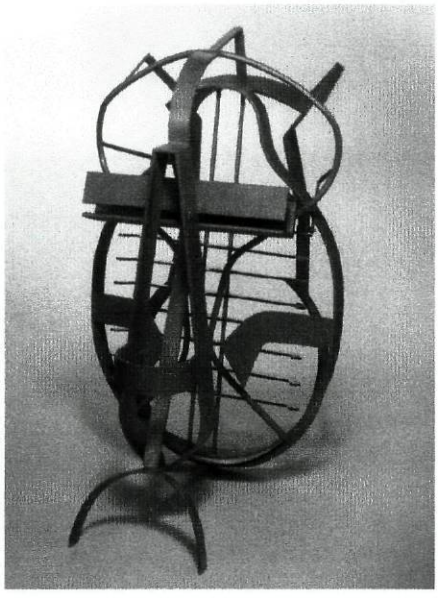
H L C

colec

exp Madrid, Galeria Fúcares

biblio CHAFES, Rui, *Wurzburg, Bolton, Landing* , Lisboa, Assírio & Alvim, 1995

notas



titulo *umbra I* data 1994

tecnica ferro

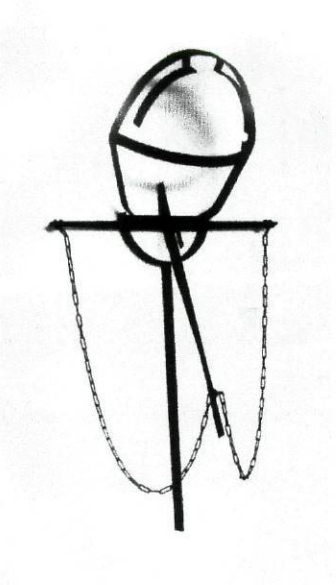
H 85 L 56 C 51

colec

exp

biblio CHAFES, Rui, *Wurzburg, Bolton, Landing* , Lisboa, Assírio & Alvim, 1995

notas



titulo *a catedral* data 1994

tecnica ferro

H 140 L 33 C 80

colec

exp

biblio CHAFES, Rui, *Wurzburg, Bolton, Landing* , Lisboa, Assírio & Alvim, 1995

notas

titulo *inocente I* data 1994

tecnica ferro

H 86 L 26 C 24

colec Ivo Martins

exp

biblio CHAFES, Rui, *Wurzburg, Bolton, Landing* , Lisboa, Assírio & Alvim, 1995

notas

titulo *inocente II* data 1994

tecnica ferro

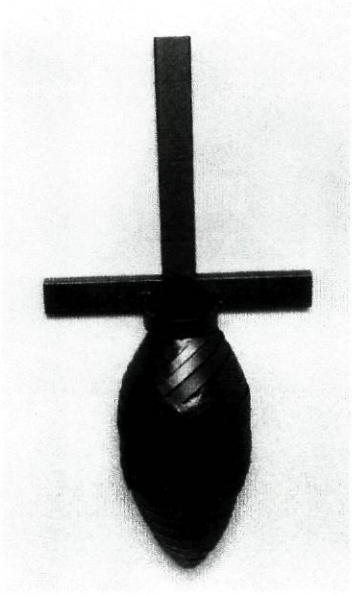
H 46 L 32 C 25

colec

exp

biblio CHAFES, Rui, *Wurzburg, Bolton, Landing* , Lisboa, Assírio & Alvim, 1995

notas



titulo *inocente III* data 1994

tecnica ferro

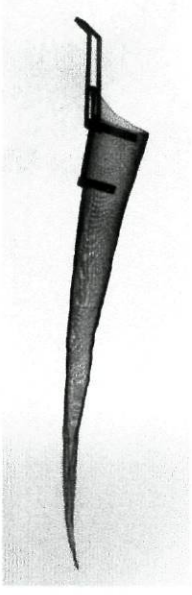
H 46 L 48 C 21

colec

exp

biblio CHAFES, Rui, *Wurzburg, Bolton, Landing* , Lisboa, Assírio & Alvim, 1995

notas



titulo *yeux clos III* data 1994

tecnica ferro

H 205 L 28 C 33

colec Pedro Álvares Ribeiro

exp

biblio CHAFES, Rui, *Wurzburg, Bolton, Landing* , Lisboa, Assírio & Alvim, 1995

notas

titulo *yeux clos I* data 1994

tecnica ferro

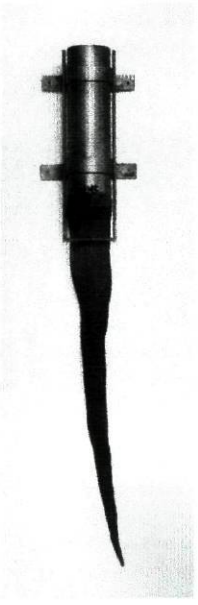
H 196 L 36 C 28

colec Pedro Álvares Ribeiro

exp

biblio CHAFES, Rui, *Wurzburg, Bolton, Landing* , Lisboa, Assírio & Alvim, 1995

notas



titulo *yeux clos V* data 1994

tecnica ferro

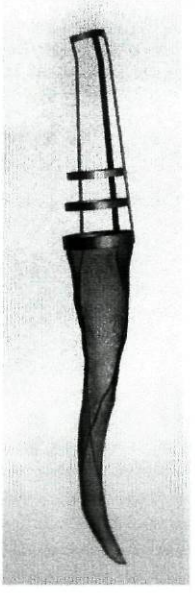
H 135 L 23 C 26

colec

exp

biblio CHAFES, Rui, *Wurzburg, Bolton, Landing* , Lisboa, Assírio & Alvim, 1995

notas



titulo *yeux clos IV* data 1994

tecnica ferro

H 177 L 24 C 24

colec Alvaro Lopez de Lamadrid, Barcelona

exp

biblio CHAFES, Rui, *Wurzburg, Bolton, Landing* , Lisboa, Assírio & Alvim, 1995

notas

titulo *pálpebra III* data 1994

tecnica ferro

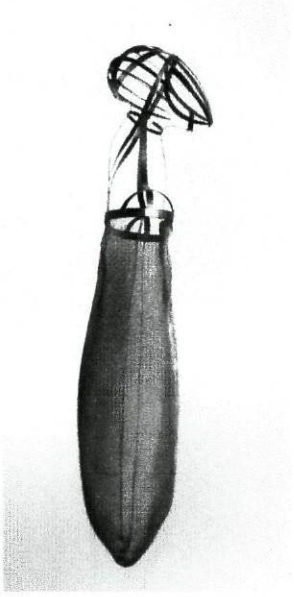
H 210 L 47 C 90

colec

exp

biblio CHAFES, Rui, *Wurzburg, Bolton, Landing* , Lisboa, Assírio & Alvim, 1995

notas



titulo *pálpebra III* data 1994

tecnica ferro

H 210 L 47 C 90

colec

exp

biblio CHAFES, Rui, *Wurzburg, Bolton, Landing* , Lisboa, Assírio & Alvim, 1995

notas

titulo *wurzburg bolton landing I* data 1994

tecnica ferro

H 230 L 12 C 33

colec

exp

biblio CHAFES, Rui, *Wurzburg, Bolton, Landing* , Lisboa, Assírio & Alvim, 1995

notas

titulo *my frozen hand (pormenor)* data 1994

tecnica ferro (instalação permenente)

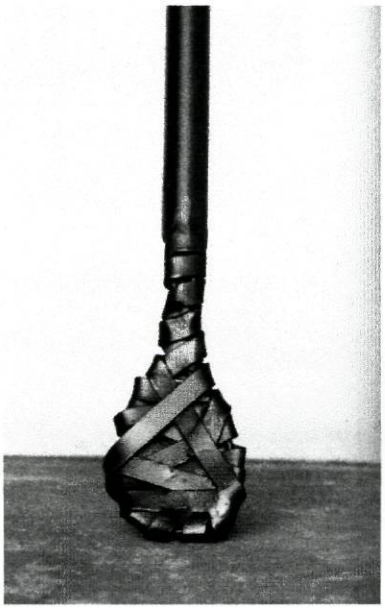
H L C

colec Chiltern Sculpture Trust, Oxford

exp *XLVI Bienal de Veneza 1995XLVI Bienal de Veneza 1995XLVI Bienal de Veneza 1995*

biblio cat. *Portugal XLVI Bienal de Veneza 1995,* Secretaria de Estado da Cultura, 1995
CHAFES, Rui, *Wurzburg, Bolton, Landing* , Lisboa, Assírio & Alvim, 1995

notas Representação de Portugal na *XLVI Bienal de Veneza 1995*



titulo *ontem III* data 1996

tecnica ferro

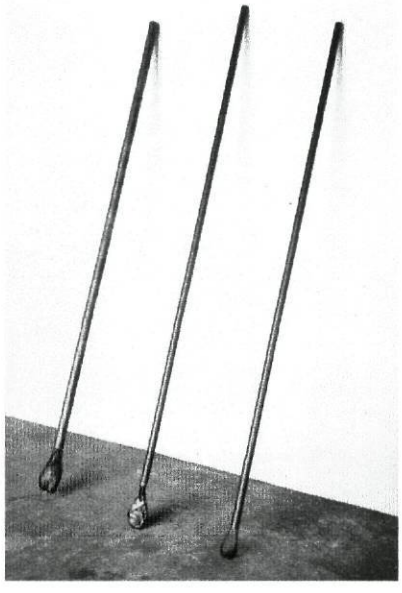
H 243 L 10 C 4

colec Gal. Alda Cortez, Lisboa

exp *Ecos de la Materia* , Badajoz, MEIAC, 1996;
Rui Chafes / Harmonia , Porto, Canvas & Companhia, 1998

biblio cat. *Ecos de la Materia* , Badajoz, MEIAC, 1996;
cat. *Rui Chafes / Harmonia* , Porto, Canvas & Companhia, 1998

notas



titulo *ontem* data 1996

tecnica ferro

três esculturas de ferro

H L C

colec Gal. Alda Cortez, Lisboa

exp *Ecos de la Materia* , Badajoz, MEIAC, 1996

biblio cat. *Ecos de la Materia* , Badajoz,MEIAC, 1996

notas

titulo *ontem I* data 1996

tecnica ferro

H 240 L 8 C 11

colec Gal. Alda Cortez

exp *Ecos de la Materia* , Badajoz, MEIAC, 1996;
Rui Chafes / Harmonia , Porto, Canvas & Companhia, 1998

biblio cat. *Ecos de la Materia* , Badajoz, MEIAC, 1996;
cat. *Rui Chafes / Harmonia* , Porto, Canvas & Companhia, 1998

notas

titulo *ontem II* data 1996

tecnica ferro

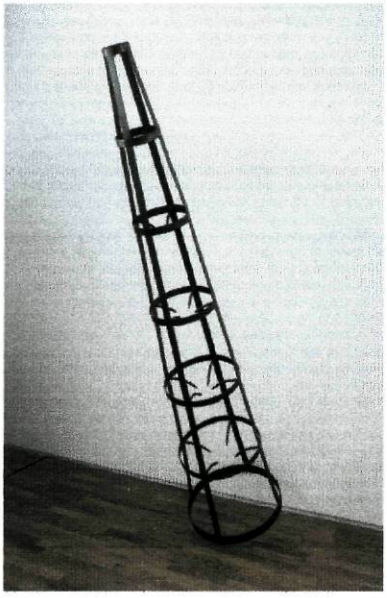
H 235 L 5 C 8

colec Gal. Alda Cortez, Lisboa

exp *Ecos de la Materia* , Badajoz, MEIAC, 1996;
Rui Chafes / Harmonia , Porto, Canvas & Companhia, 1998

biblio cat. *Ecos de la Materia* , Badajoz, MEIAC, 1996;
cat. *Rui Chafes / Harmonia* , Porto, Canvas & Companhia, 1998

notas



titulo *ossos de crfistal* data 1996

tecnica ferro pintado

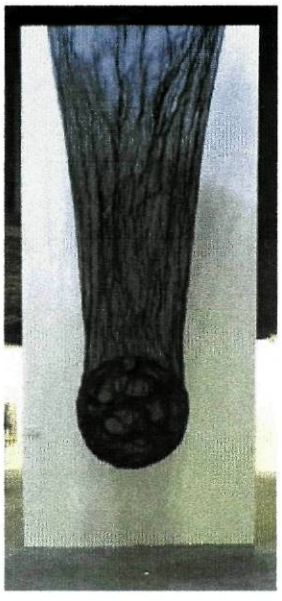
H 230 L 50 C 50

colec

exp *Corpo a Corpo*, Porto, Canvas & Companhia, 1996

biblio cat. *Corpo a Corpo*, Porto, Canvas e Companhia, 1996

notas



titulo *adormecido* data 1997

tecnica ferro

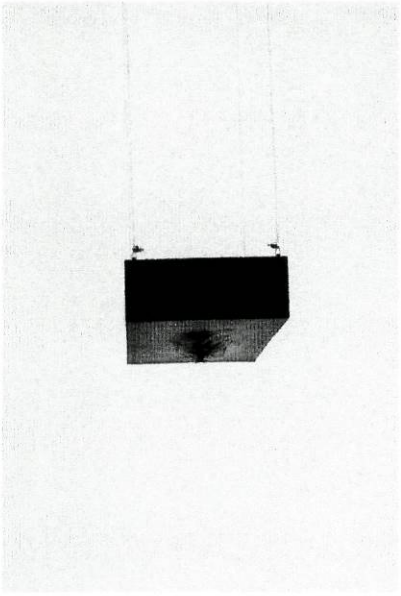
H 550 L 130 C 400

colec MEIAC, Badajoz

exp

biblio

notas



titulo *onde a lua morre II* data 1997

tecnica ferro

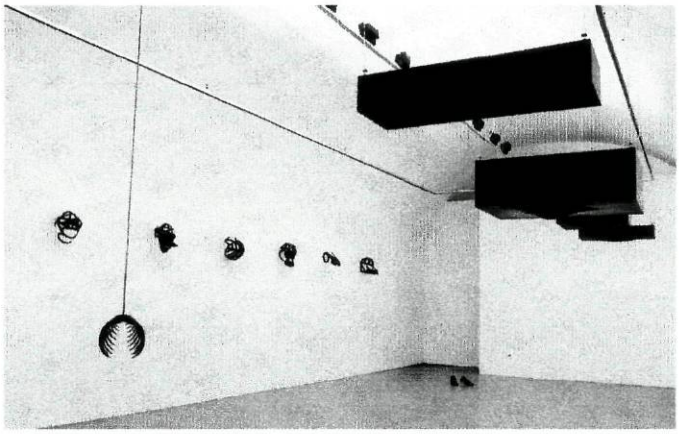
H L C

colec

exp *Não Quando os Outros Olham* , Lisboa, Galeria Alda Cortês, 1997

biblio cat. *Rui Chafes* , *Harmonia*, Porto, Canvas & Companhia, 1998

notas



titulo *não quando os outros olhan* data 1997

tecnica

H L C

colec

exp *Não Quando os Outros Olham* , Lisboa, Galeria Alda Cortês, 1997

biblio cat. *Rui Chafes* , *Harmonia*, Porto, Canvas & Companhia, 1998

notas

titulo *cura para as tuas feridas III* data 1998

tecnica ferro

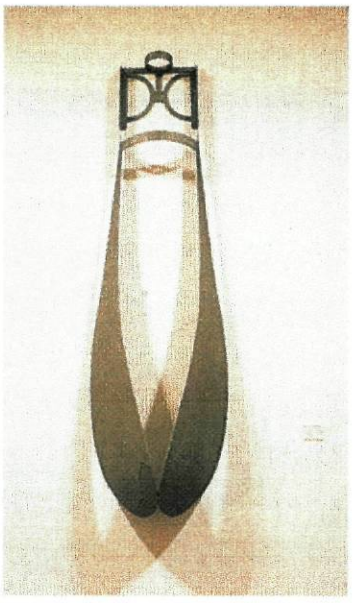
H 138.5 L 69 C 55

colec

exp *Durante o Fim*, Sintra, Sintra Museu de Arte Moderna-Colecção Berardo, 2000

biblio MACHADO, José Sousa , NEVES, Pedro Teixeira, *"Durante o Fim" - De Gestos e Rasuras* , in Artelbérica, nº41, Nov/Dez 2000

notas Exposição tripla em Sintra: Sintra Museu de Arte Moderna-Colecção Berardo; Palácio da Pena; Parque Natural de Sintra



titulo *a face interior IV* data 1998

tecnica ferro

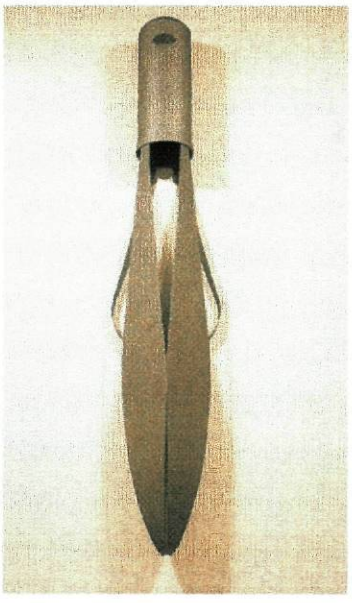
H 127 L 87 C 37

colec

exp *Durante o Fim*, Sintra, Sintra Museu de Arte Moderna-Colecção Berardo, 2000

biblio MACHADO, José Sousa , NEVES, Pedro Teixeira, *"Durante o Fim" - De Gestos e Rasuras* , in Artelbérica, nº41, Nov/Dez 2000

notas Exposição tripla em Sintra: Sintra Museu de Arte Moderna-Colecção Berardo; Palácio da Pena; Parque Natural de Sintra



titulo *a face interior III* data 1998

tecnica ferro

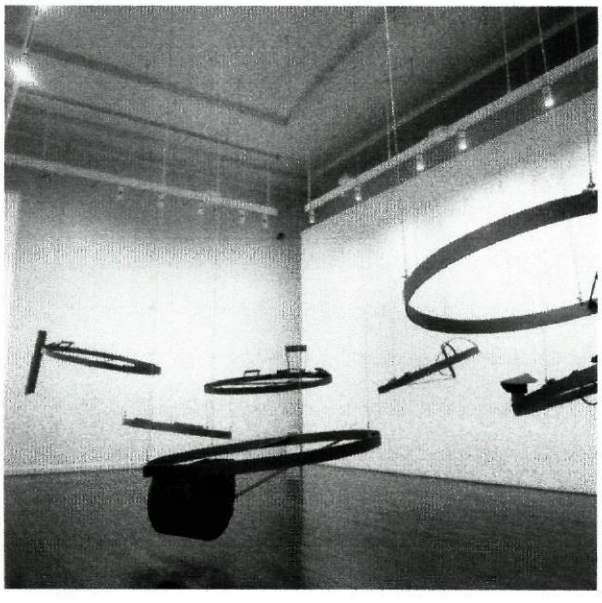
H 315 L 63 C 40

colec

exp *Durante o Fim*, Sintra, Sintra Museu de Arte Moderna-Colecção Berardo, 2000

biblio MACHADO, José Sousa , NEVES, Pedro Teixeira, *"Durante o Fim" - De Gestos e Rasuras* , in Artelbérica, nº41, Nov/Dez 2000

notas Exposição tripla em Sintra: Sintra Museu de Arte Moderna-Colecção Berardo; Palácio da Pena; Parque Natural de Sintra



titulo *perder a alma* data 1998

tecnica ferro dimensões variáveis

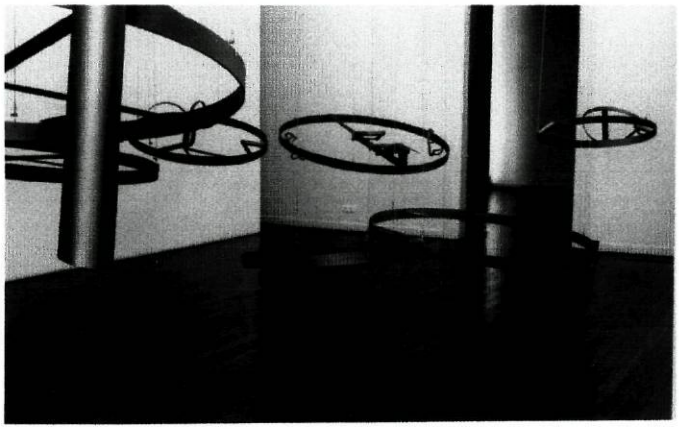
H L C

colec

exp *Durante o Fim*, Sintra, Sintra Museu de Arte Moderna-Colecção Berardo, 2000

biblio MACHADO, José Sousa , NEVES, Pedro Teixeira, *"Durante o Fim" - De Gestos e Rasuras* , in Artelbérica, nº41, Nov/Dez 2000

notas Exposição tripla em Sintra: Sintra Museu de Arte Moderna-Colecção Berardo; Palácio da Pena; Parque Natural de Sintra



titulo *perder a alma* data 1998

tecnica ferro

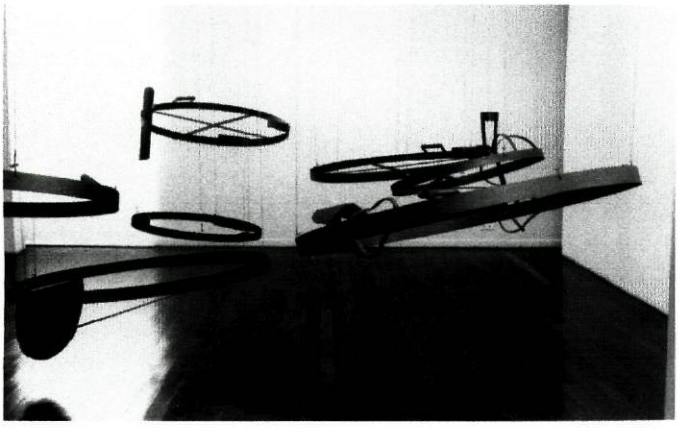
H L C 7 peças de dimensões variáveis

colec Berardo, Sintra

exp *Durante o Fim*, Sintra, Sintra Museu de Arte Moderna - Colecção Berardo, 2000

biblio CHAFES, Rui, *Durante o Fim*, Lisboa, Assírio e Alvim/Sintra Museu de Arte Moderna - Colecção Berardo, 2000

notas vista de conjunto



titulo *perder a alma* data 1998

tecnica ferro

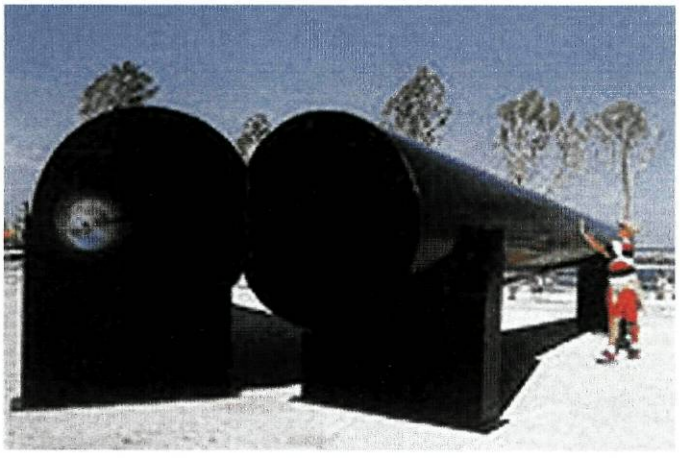
H L C 7 peças de dimensões variáveis

colec Berardo, Sintra

exp *Durante o Fim*, Sintra, Sintra Museu de Arte Moderna - Colecção Berardo, 2000

biblio CHAFES, Rui, *Durante o Fim*, Lisboa, Assírio e Alvim/Sintra Museu de Arte Moderna - Colecção Berardo, 2000

notas vista de conjunto



titulo *horas de chumbo* data 1998

tecnica

H 210 L 850 C 900

colec

exp EXPO 98

biblio

notas

Rui Chafes

titulo *uma floresta dentro da catedral* data 1999

tecnica ferro

H 402 L 83 C 41 dimensão da peça menor: 394x75x43

colec

exp *Durante o Fim*, Sintra, Sintra Museu de Arte Moderna-Colecção Berardo, 2000

biblio MACHADO, José Sousa, *O Caminho da Floresta* , in Artelbérica, nº41, Nov/Dez 2000

notas Exposição tripla em Sintra: Sintra Museu de Arte Moderna-Colecção Berardo; Palácio da Pena; Parque Natural de Sintra

titulo *espessa camada de silêncio* data 2000

tecnica ferro duas peças

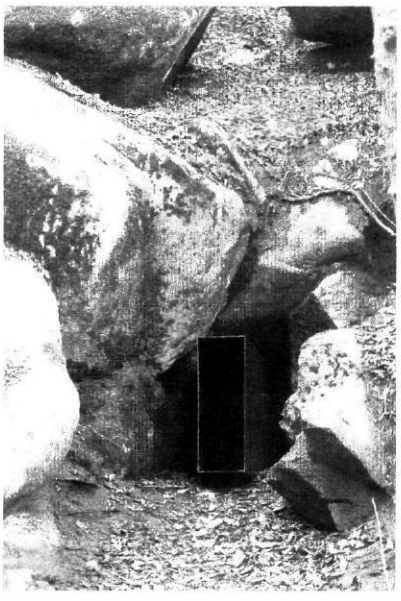
H 450 L 75 C 75

colec

exp *Durante o Fim*, Sintra, Parque Natural de Sintra, 2000

biblio MACHADO, José Sousa, *O Caminho da Floresta* , in Artelbérica, nº41, Nov/Dez 2000

notas Exposição tripla em Sintra: Sintra Museu de Arte Moderna-Colecção Berardo; Palácio da Pena; Parque Natural de Sintra



titulo *gelado e violento mundo espantosamente real* data 2000

tecnica ferro

H 300 L 70 C 130

colec

exp *Durante o Fim*, Sintra, Parque Histórico da Pena, 2000

biblio CHAFES, Rui, *Durante o Fim*, Lisboa, Assírio e Alvim/Sintra Museu de Arte Moderna - Colecção Berardo, 2000

notas

titulo *a amar as minmhas cicatrizes* data 2000

tecnica ferro

H 180 L 70 C 120

colec

exp *Durante o Fim*, Sintra, Parque Histórico da Pena, 2000

biblio CHAFES, Rui, *Durante o Fim*, Lisboa, Assírio e Alvim/Sintra Museu de Arte Moderna - Colecção Berardo, 2000

notas

titulo *tristeza quase sensual* data 2000

tecnica ferro

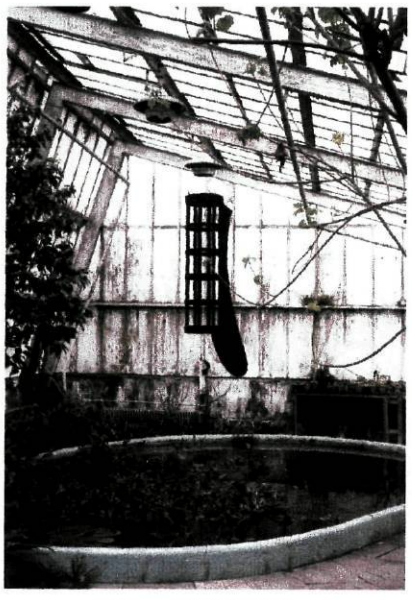
H 220 L 53 C 60

colec

exp *Durante o Fim*, Sintra, Parque Histórico da Pena, 2000

biblio CHAFES, Rui, *Durante o Fim*, Lisboa, Assírio e Alvim/Sintra Museu de Arte Moderna - Colecção Berardo, 2000

notas



titulo *secreta soberania* data 2001

tecnica ferro

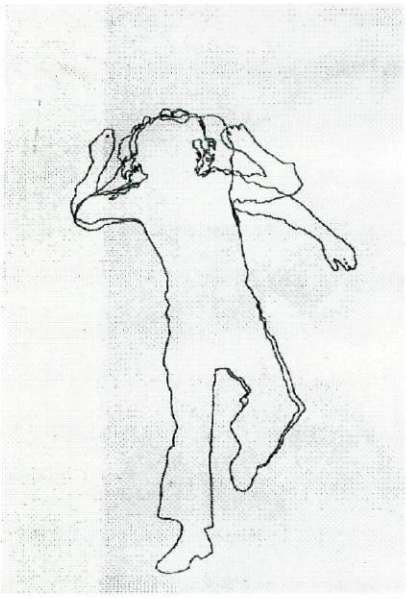
H L C

colec

exp *A Experiência do Lugar* , Porto, Jardim Botânico, Departamento de Botânica da Faculdade de Ciências da Universidade do Porto, 2001

biblio CERQUEIRA, João, *Arte e Ciência - A Experiência do Lugar,* in Artelbérica, nº45, Abr. 2001

notas A Exposição *A Experiência do Lugar* decorreu em vários locais destinados à actividade científica da cidade do Porto, cada um deles da responsabilidade de um diferente artista



titulo ***lençol de linho bordado a azul*** data

tecnica

H L 171.8 C 243

colec

exp Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 1992

biblio OLIVEIRA, Luisa Soares, *Teatro de Sombras*, Artes & Leilões, nº15, Jun./Set., 1992

notas

titulo ***s/título*** data

tecnica lençol de linho bordado

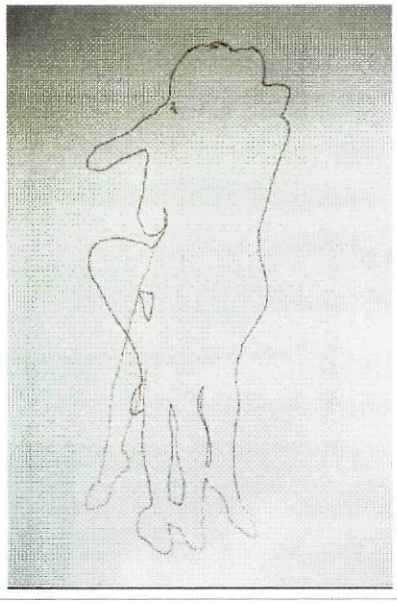
H L C

colec

exp *CIRCA 68*, Porto, Fundação de Serralves, 1998

biblio http://www.artlink.pt/dtBiografia.asp?id=76

notas



titulo ***s/título*** data

tecnica lençol de linho bordado

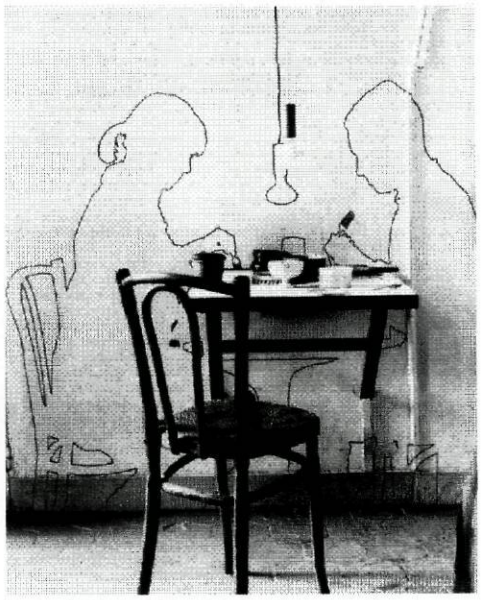
H L C

colec

exp *CIRCA 68*, Porto, Fundação de Serralves, 1998

biblio

notas



titulo *sombras de LC e RB, rue des St. Pères* data 1964

tecnica

H L C

colec

exp

biblio GONÇALVES, Rui Mário, *História da Arte em Portugal*, Vol 13, Lisboa, Alfa, 1993

notas

titulo *sombra projectada da minha mãe* data 1964

tecnica plexiglas recortado

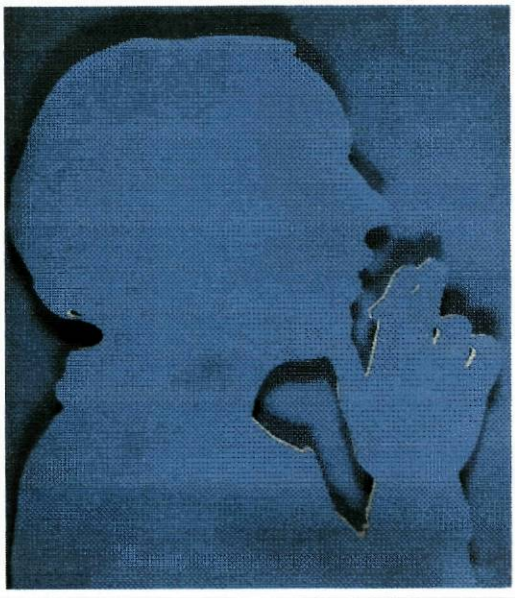
H L 58 C 58

colec

exp ?, Lisboa, CAM, Fundação Calouste Gulbenkian, 1992

biblio OLIVEIRA, Luisa Soares, *Teatro de Sombras*, Artes & Leilões, nº15, Jun./Set., 1992

notas



titulo *azul e azul* data 1967

tecnica serigrafia s/ plexiglas

H 46 L 25 C 40

colec

exp ?, Lisboa, CAM, Fundação Calouste Gulbenkian, 1992

biblio OLIVEIRA, Luisa Soares, *Teatro de Sombras*, Artes & Leilões, nº15, Jun./Set., 1992

notas

titulo ***políptico "quatro estações"*** data **1991**

tecnica **tapeçaria** produzidas nas "Tapeçarias de Portalegre"

H L C

colec

exp **?, Portalegre, Galeria Tapeçarias de Portalegre, 1992**

biblio **http://www.artlink.pt/dtBiografia.asp?id=76**
FÉRIA, Lourdes, *No Rasto da Sombra*, Artes & Leilões, nº15, Jun./Set., 1992

notas

---

titulo data

tecnica

H L C

colec

exp

biblio

notas

---

titulo data

tecnica

H L C

colec

exp

biblio

notas

titulo *et in arcadia ego* data 1984

tecnica madeira, contraplacado e tinta de esmalte

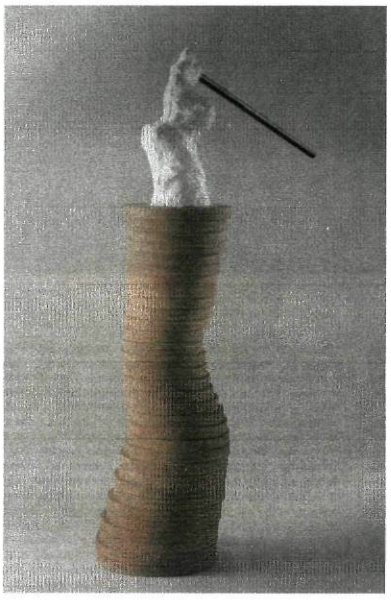
H 186 L 240 C 320

colec Martim Avillez, Nova Iorque

exp *10 contemporâneos* , Porto, Fundação de Serralves, 1992

biblio cat. *10 contemporâneos* , Porto, Fundação de Serralves, 1992

notas



titulo *orfeu* data 1989

tecnica aglomerado de madeira e bronze pintado

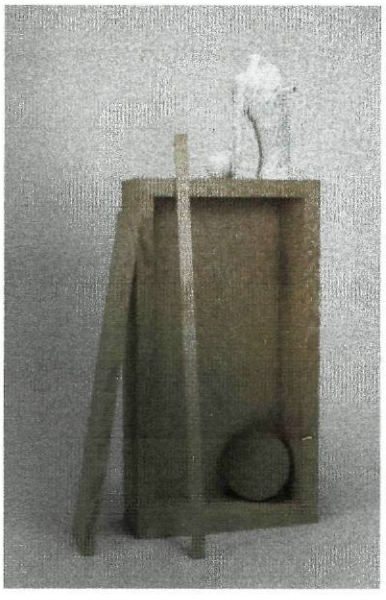
H 148 L 38 C 93

colec Fundação Luso-Americana para o Desenvolvimento, Lisboa

exp *Arte na Colecção da FLAD* , Lisboa, CAM, Fundação Calouste Gulbenkian, 1992

biblio MACHADO, José Sousa, *Radiografia de uma Colecção Polémica* , Artes & Leilões, nº15, Jun./Set. 92

notas



titulo *s.sebastião* data 1990

tecnica madeira, bronze e tinta de óleo

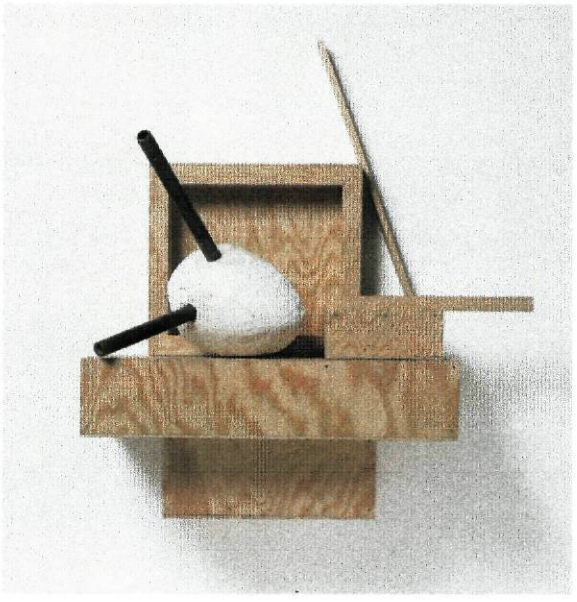
H 152 L 80 C 44

colec

exp *Anatomias contemporâneas - O Corpo na Arte Portuguesa dos Anos 90* , Oeiras, Fundição de Oeiras, 1997/98

biblio cat. *Anatomias contemporâneas - O Corpo na Arte Portuguesa dos Anos 90* , Oeiras, Fundição de Oeiras, 1997/98

notas



titulo *s. joão baptista* data 1990

tecnica madeira,bronze e óleo

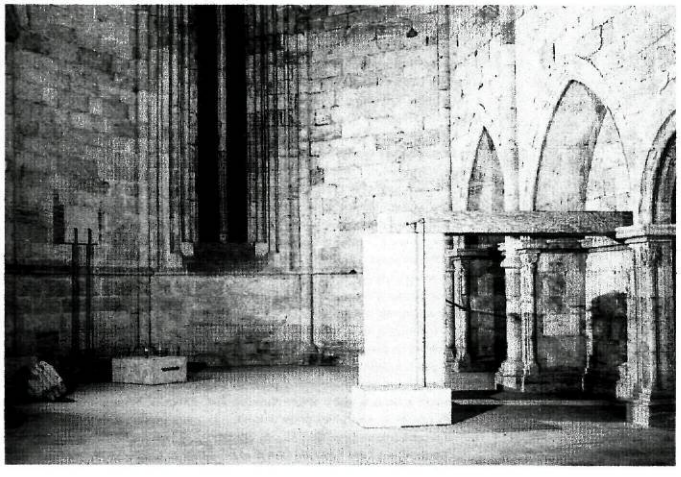
H 77 L 40 C 70

colec Caixa Geral de Depósitos, Lisboa

exp *Arte Moderna em Portugal* , Lisboa, Caixa Geral de Depósitos,1993

biblio cat. *Arte Moderna em Portugal* , Lisboa, Caixa Geral de Depósitos,1993

notas



titulo data 1990

tecnica instalação

H L C

colec

exp Igreja de S.Francisco de Beja

biblio Manuele Synek

notas

titulo data

tecnica

H L C

colec

exp

biblio

notas

titulo *war zone II* data 1994

tecnica técnica mista

H L 1400 C 1400

colec

exp *Anatomias Contemporâneas - O Corpo na Arte Portuguesa dos Anos 90*, Oeiras, Fundição de Oeiras, 1997/1998

biblio cat. *Anatomias Contemporâneas - O Corpo na Arte Portuguesa dos Anos 90* , Oeiras, Fundição de Oeiras, 1997/1998

notas

titulo *war zone II* data 1994

tecnica técnica mista

H L 1400 C 1400

colec

exp *Anatomias Contemporâneas - O Corpo na Arte Portuguesa dos Anos 90*, Oeiras, Fundição de Oeiras, 1997/1998

biblio cat. *Anatomias Contemporâneas - O Corpo na Arte Portuguesa dos Anos 90* , Oeiras, Fundição de Oeiras, 1997/1998

notas

titulo data

tecnica

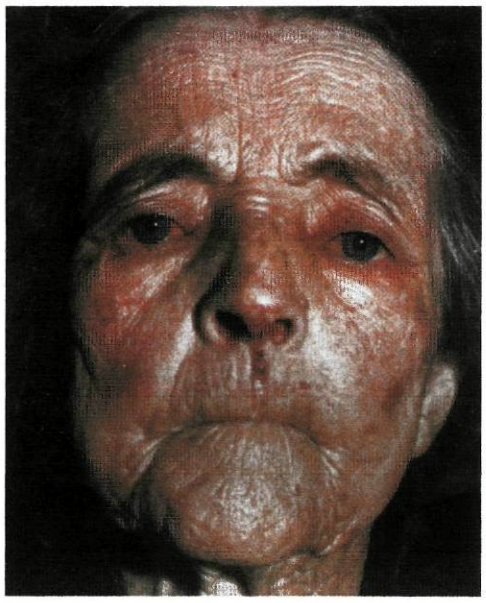
H L C

colec

exp

biblio

notas



titulo *s/título* data 1993

tecnica fotografia impressas em cibachrome série

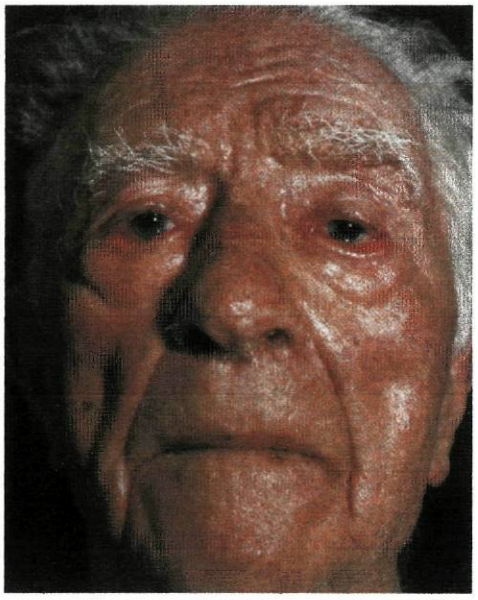
H L 104.8 C 87.5

colec

exp *Anatomias contemporâneas - O Corpo na Arte Portuguesa dos Anos 90*, Oeiras, Fundição de Oeiras, 1997/98

biblio cat. *Anatomias contemporâneas - O Corpo na Arte Portuguesa dos Anos 90*, Oeiras, Fundição de Oeiras, 1997/98

notas



titulo *s/título* data 1993

tecnica fotografia impressas em cibachrome série

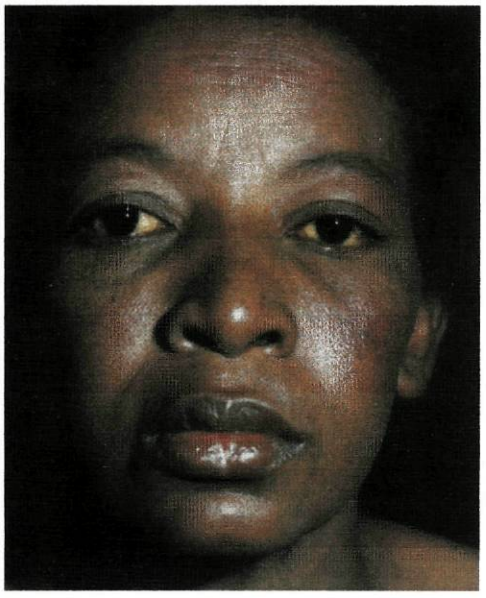
H L 104.8 C 87.5

colec

exp *Anatomias contemporâneas - O Corpo na Arte Portuguesa dos Anos 90*, Oeiras, Fundição de Oeiras, 1997/98

biblio cat. *Anatomias contemporâneas - O Corpo na Arte Portuguesa dos Anos 90*, Oeiras, Fundição de Oeiras, 1997/98

notas



titulo *s/título* data 1993

tecnica fotografia impressas em cibachrome série

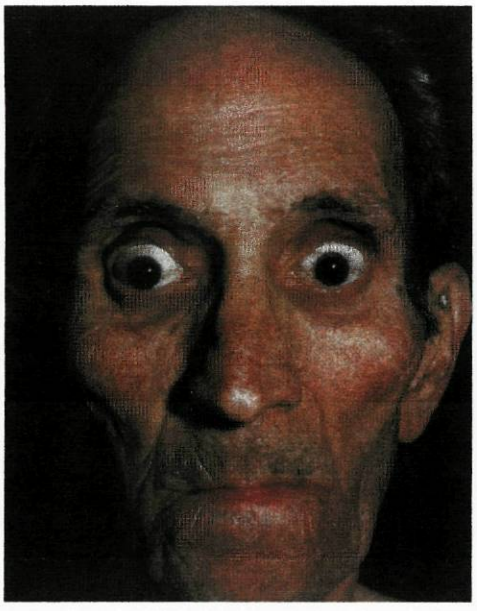
H L 104.8 C 87.5

colec

exp *Anatomias contemporâneas - O Corpo na Arte Portuguesa dos Anos 90*, Oeiras, Fundição de Oeiras, 1997/98

biblio cat. *Anatomias contemporâneas - O Corpo na Arte Portuguesa dos Anos 90*, Oeiras, Fundição de Oeiras, 1997/98

notas



titulo *s/título* data 1993

tecnica fotografia impressas em cibachrome série

H L 104.8 C 87.5

colec

exp *Anatomias contemporâneas - O Corpo na Arte Portuguesa dos Anos 90*, Oeiras, Fundição de Oeiras, 1997/98

biblio cat. *Anatomias contemporâneas - O Corpo na Arte Portuguesa dos Anos 90* , Oeiras, Fundição de Oeiras, 1997/98

notas

---

titulo data

tecnica

H L C

colec

exp

biblic

notas

---

titulo data

tecnica

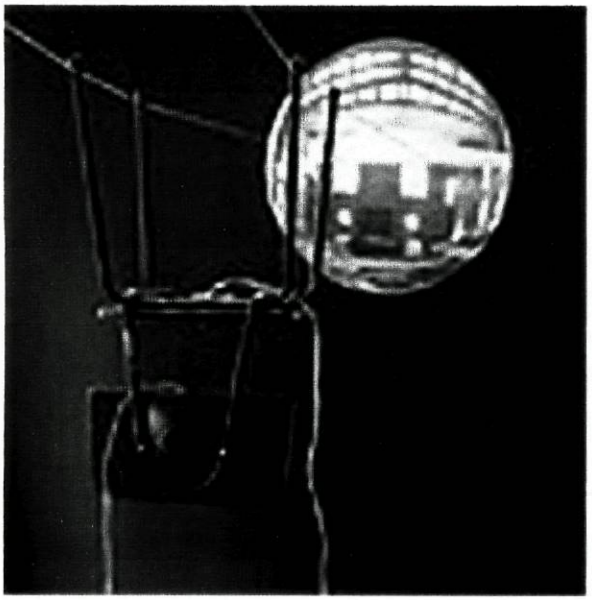
H L C

colec

exp

biblic

notas



titulo data

tecnica

H L C

colec

exp

biblio ptudela@virose.pt

notas

titulo data

tecnica

H L C

colec

exp

biblio ptudela@virose.pt

notas

titulo data

tecnica

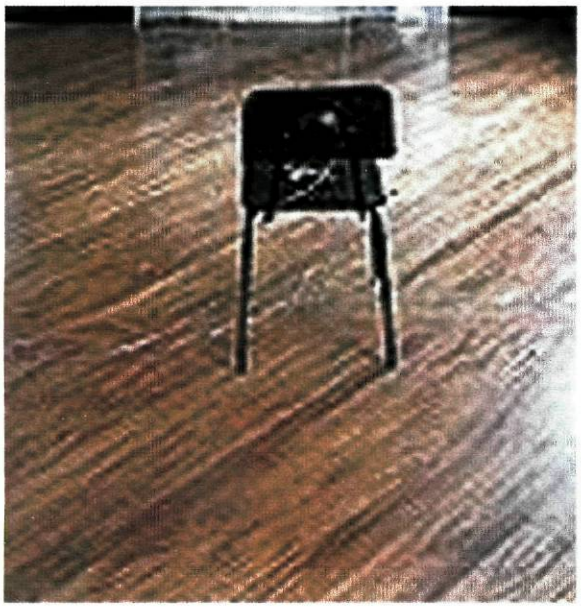
H L C

colec

exp

biblio ptudela@virose.pt

notas



titulo

data

tecnica

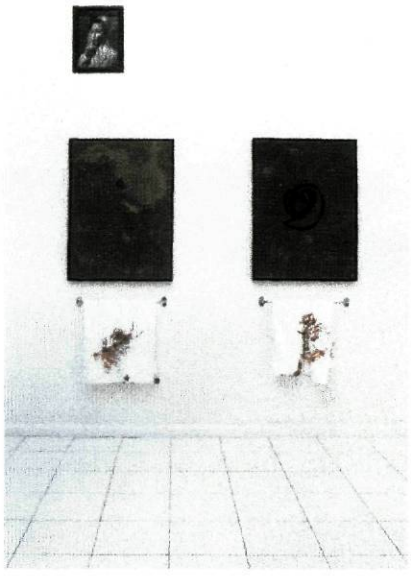
H L C

colec

exp

biblio ptudela@virose.pt

notas



titulo *d'heart side*

data 1994

tecnica instalação

pormenor da instalação

H L C

colec

exp *D'Heart Side,* Porto, Galeria Atlântica, 1994
Anatomias Contemporâneas - O Corpo na Arte Portuguesa dos Anos 90, Oeiras, Fundição de Oeiras, 1997/1998

biblio cat. *Anatomias Contemporâneas - O Corpo na Arte Portuguesa dos Anos 90* , Oeiras, Fundição de Oeiras, 1997/1998

notas pintura a óleo e grafite sobre papel colado em tela, ferro cromado, toalhas de algodão, fotografia, alguidar inox, sangue, éter, monitor, video e instalação sonora

titulo *d'heart side*

data 1994

tecnica instalação

vista geral da instalação

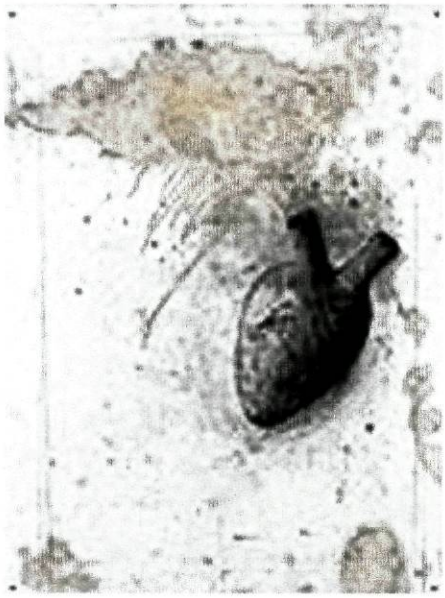
H L C

colec

exp *D'Heart Side,* Porto, Galeria Atlântica, 1994
Anatomias Contemporâneas - O Corpo na Arte Portuguesa dos Anos 90, Oeiras, Fundição de Oeiras, 1997/1998

biblio cat. *Anatomias Contemporâneas - O Corpo na Arte Portuguesa dos Anos 90* , Oeiras, Fundição de Oeiras, 1997/1998
ptudela@virose.pt

notas pintura a óleo e grafite sobre papel colado em tela, ferro cromado, toalhas de algodão, fotografia, alguidar inox, sangue, éter, monitor, video e instalação sonora



titulo *d'heart side (pormenor)* data 1994

tecnica

H L C

colec

exp *D'Heart Side,* Porto, Galeria Atlântica, 1994

biblio ptudela@virose.pt

notas

titulo *d'heart side 2 (pormenor)* data 1994

tecnica

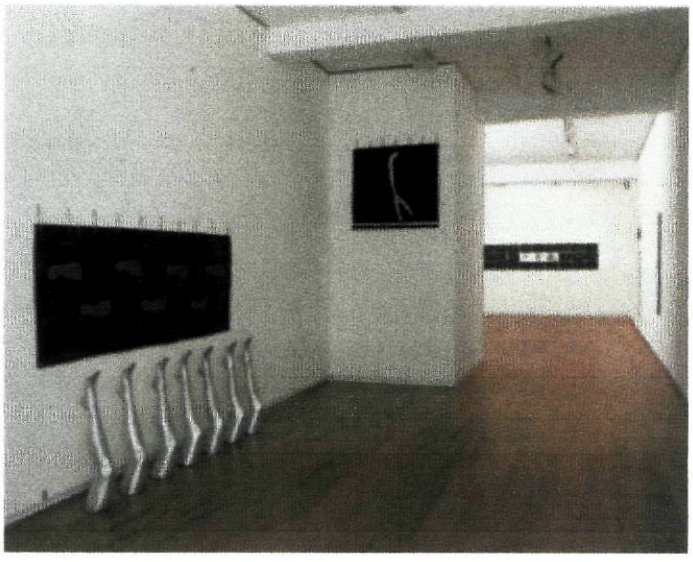
H L C

colec

exp *D'Heart Side,* Porto, Galeria Atlântica, 1994

biblio ptudela@virose.pt

notas



titulo *s/título* data 1998

tecnica vista geral da exposição "Still"

H L C

colec

exp *Still,* Lisboa, Gal. Canvas, 1998

biblio cat. *Amores Interpostos - Pedro Tudela, Rubens Azevedo* , Rio de Janeiro, Espaço Cultural Sérgio Porto, [s.d.]

notas

titulo *s/título* data 2000

tecnica

H L C

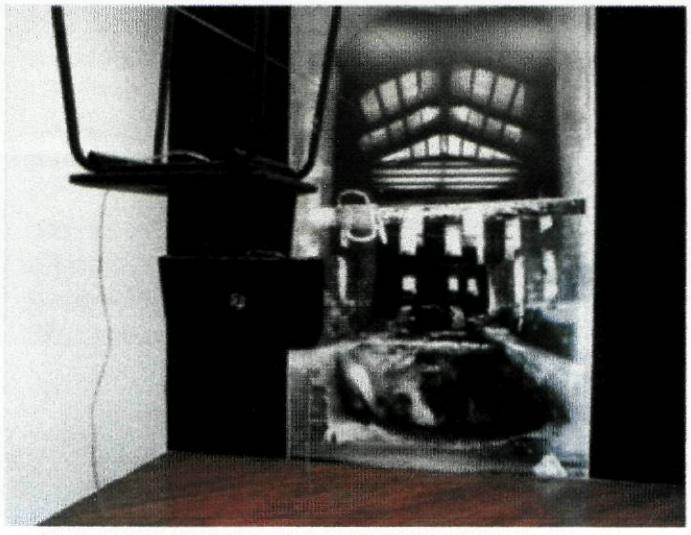
pormenor da exposição *O Adeus ao Escudo*

colec

exp *O Adeus ao Escudo* , Guarda, Museu da Guarda, 2000

biblio cat. *Amores Interpostos - Pedro Tudela, Rubens Azevedo* , Rio de Janeiro, Espaço Cultural Sérgio Porto,

notas



titulo *s/ título* data 2000

tecnica

H L C

vista parcial da exposição *Série Z*

colec

exp *Série Z*, São Paulo, Casa Triangulo, 2000

biblio cat. *Amores Interpostos - Pedro Tudela, Rubens Azevedo* , Rio de Janeiro, Espaço Cultural Sérgio Porto,

notas

titulo *s/título* data 2000

tecnica

H L C

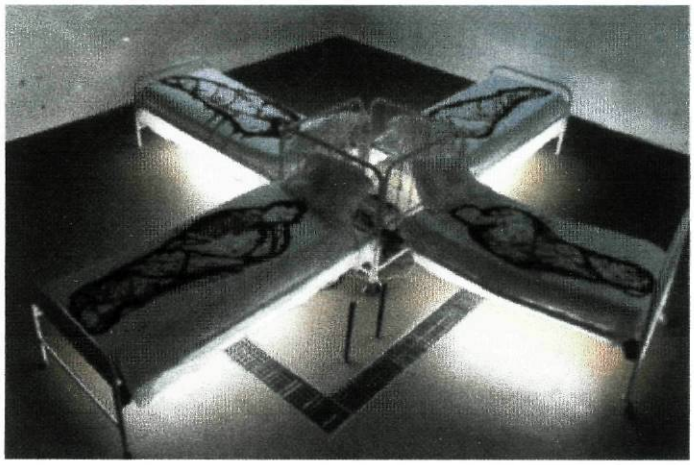
vista parcial da exposição *Milano Europa 2000*

colec

exp *Milano Europa 2000* , Itália, Milão, 2000

biblio cat. *Amores Interpostos - Pedro Tudela, Rubens Azevedo* , Rio de Janeiro, Espaço Cultural Sérgio Porto,

notas



titulo *s/título* data 2001

tecnica

H L C

vista parcial da exp. *O Sangue, entre o Sonho e o*

colec

exp *O Sangue entre o Sonho e o Medo* , Porto, Teatro do Campo Alegre, 2001

biblio cat. *Amores Interpostos - Pedro Tudela, Rubens Azevedo* , Rio de Janeiro, Espaço Cultural Sérgio Porto,

notas

titulo *s/título* data 2001

tecnica

H L C

vista parcial da exp.*A Experiência do Lugar*

colec

exp *A Experiência do Lugar* , Porto, Faculdade de Farmácia, Porto 2001

biblio cat. *Amores Interpostos - Pedro Tudela, Rubens Azevedo* , Rio de Janeiro, Espaço Cultural Sérgio Porto,

notas

titulo data

tecnica

H L C

colec

exp

biblic

notas

titulo *s/título* data 1993

tecnica fotografia

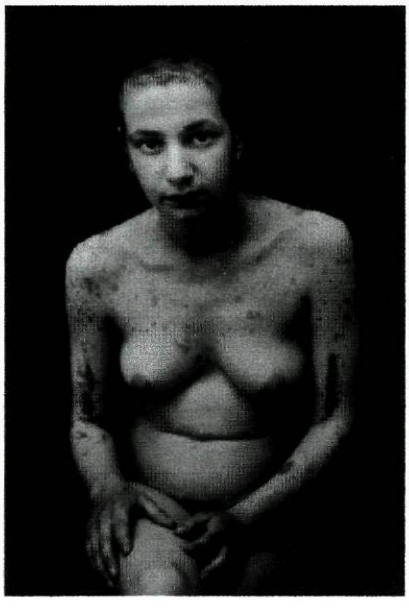
H L 40 C 40

colec

exp *Segundas Jornadas de Arte Contemporânea*, Porto, 1993
Anatomias Contemporâneas - O Corpo na Arte Portuguesa dos Anos 90, Oeiras, Fundição de Oeiras, 1997/1998

biblio cat. *Anatomias Contemporâneas - O Corpo na Arte Portuguesa dos Anos 90* , Oeiras, Fundição de Oeiras, 1997/1998

notas imagens de um video (video 8+som) 29'



titulo *s/título* data 1993

tecnica fotografia

H L 40 C 40

colec

exp *Segundas Jornadas de Arte Contemporânea*, Porto, 1993
Anatomias Contemporâneas - O Corpo na Arte Portuguesa dos Anos 90, Oeiras, Fundição de Oeiras, 1997/1998

biblio cat. *Anatomias Contemporâneas - O Corpo na Arte Portuguesa dos Anos 90* , Oeiras, Fundição de Oeiras, 1997/1998

notas imagens de um video (video 8+som) 29'

titulo data

tecnica

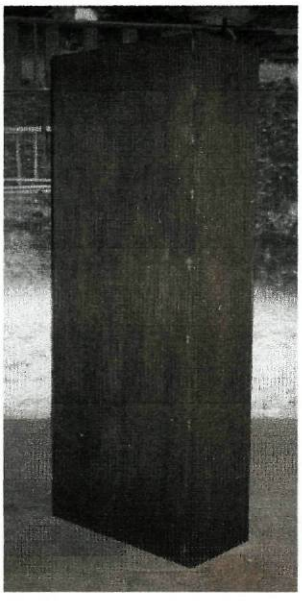
H L C

colec

exp

biblio

notas



titulo *saudade* data 1988

tecnica madeira e metal

H 220 L 40 C 90

colec

exp *Prémio Jovem Escultura Unicer* , Porto, Casa de Serralves/Secretaria de Estado d a Cultura, 1988

biblio cat. *Prémio Jovem Escultura Unicer* , Porto, Casa de Serralves/Secretaria de Estado d a Cultura, 1988

notas

titulo data

tecnica

H L C

colec

exp

biblic

notas

titulo data

tecnica

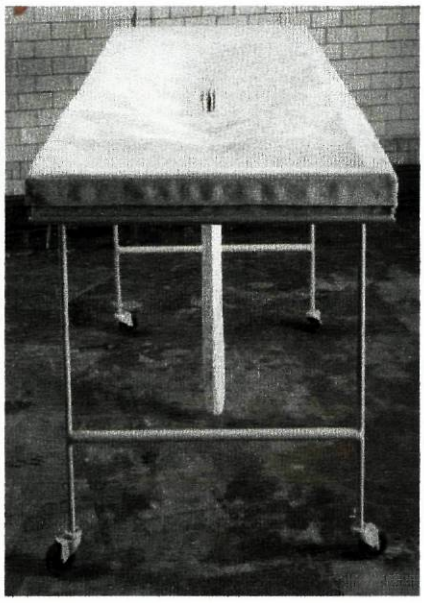
H L C

colec

exp

biblic

notas



titulo *maca* data 1994

tecnica ferro pint., rodas, madeira, esmalte s/lona

H 117 L 73 C 200

colec

exp *Depois de Amanhã* , Lisboa, Centro Cultural de Belém, 1994

biblio cat. *Depois de Amanhã*, Lisboa, Centro Cultural de Belém, 1994

notas

titulo data

tecnica

H L C

colec

exp

biblk

notas

titulo data

tecnica

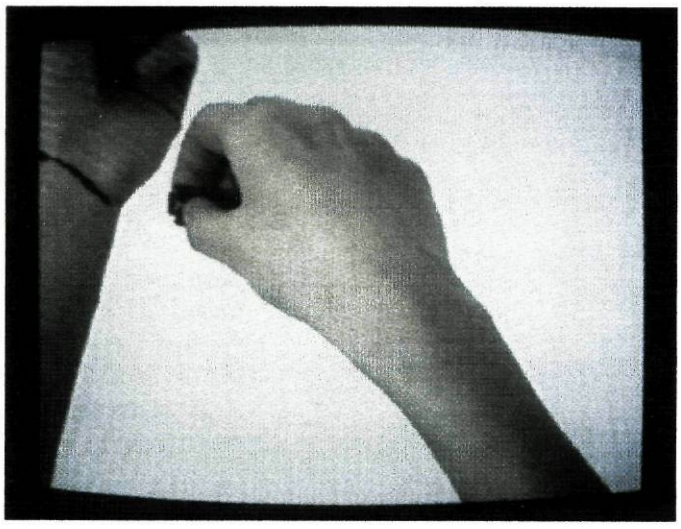
H L C

colec

exp

biblk

notas



titulo *evasão* data 1997

tecnica instalação

H 10 L 120 C 120

colec

exp *Anatomias contemporâneas - O Corpo na Arte Portuguesa dos Anos 90*, Oeiras, Fundição de Oeiras, 1997/98

biblio cat. *Anatomias contemporâneas - O Corpo na Arte Portuguesa dos Anos 90* , Oeiras, Fundição de Oeiras, 1997/98

notas instalação video (VHS, cor* som mono), 3 monitores, 3 canais video, caixa revestida a laminado e letras em vinil autocolante

titulo *evasão* data 1997

tecnica instalação

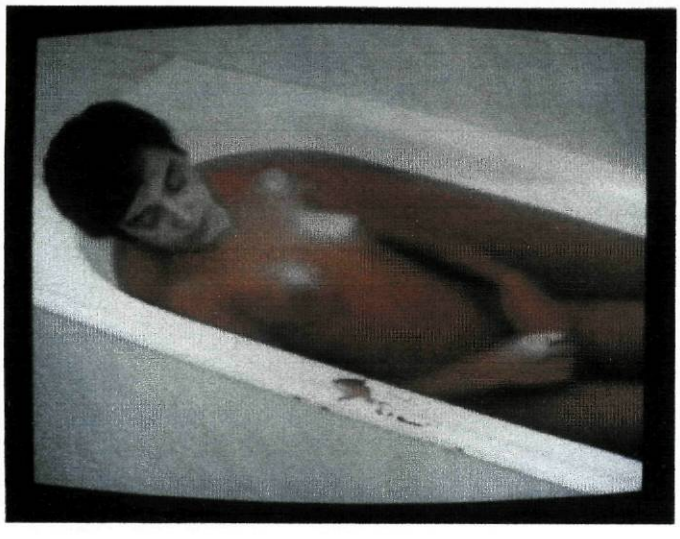
H 10 L 120 C 120

colec

exp *Anatomias contemporâneas - O Corpo na Arte Portuguesa dos Anos 90*, Oeiras, Fundição de Oeiras, 1997/98

biblio cat. *Anatomias contemporâneas - O Corpo na Arte Portuguesa dos Anos 90* , Oeiras, Fundição de Oeiras, 1997/98

notas instalação video (VHS, cor* som mono), 3 monitores, 3 canais video, caixa revest a laminado e letras em vinil autocolante



titulo *evasão* data 1997

tecnica instalação

H 10 L 120 C 120

colec

exp *Anatomias contemporâneas - O Corpo na Arte Portuguesa dos Anos 90*, Oeiras, Fundição de Oeiras, 1997/98

biblio cat. *Anatomias contemporâneas - O Corpo na Arte Portuguesa dos Anos 90* , Oeiras, Fundição de Oeiras, 1997/98

notas instalação video (VHS, cor* som mono), 3 monitores, 3 canais video, caixa revestida a laminado e letras em vinil autocolante