

Referências das imagens

Introdução

- 1, 2, 3 – Convento Corpus Cristhi (vista aérea google)
- 4 - Convento *Corpus Cristhi*, fachada poente, (fotografia R. Lamares)
- 5 – Convento *Corpus Cristhi*, fachada principal, (fotografia R. Lamares)
- 6 – Convento *Corpus Christi*, wc com janelas nas portas da sanita, (fotografia R. Lamares)
- 7 e 8 - *Desenho (in)Tacto* (processo e resíduo), 2005 (fotografia R. Lamares)
- 9 e 10 - Processo dos *Rostos sem voz* no contexto do lugar 2005 (fotografia R. Lamares)
- 11 -12 - R. Lamares, *Rostos sem voz*, 2005 (fotografia Alberto Lírio)
- 13, 14, 15, 16 – R. Lamares, *fumar-queimar-desenhar*, 2005 (fotografias a partir do vídeo gentilmente cedido pelo Professor Paulo Luís Almeida)
- 17 – Prisão de Petit Roquett, in www.espaçoacademico.com.br
- 18– Colégio de Navarra. Desenhado e gravado por François-Nicolas Martinet, por volta de 1760. colecções históricas do INRD, V.p.13, Vigiar e Punir.
- 19- Corredor de acesso ao atelier no Convento Corpus Cristhi, (fotografia Carlos Moraes), 2005

capítulo 1

- 20 – Esquema do grupo . Do livro *Tratado del Signo Visual*, Madrid: Catedra
- 21 – P. P. Rubens, *young man embracing a young woman*, 1631-3. estudo para (o Jardim dos Amores), 1631-32 carvão preto e vermelho, iluminado a branco sobre papel castanho, 322 X 300 mm. Do livro *The Drawings at the metropolitan museum of art – Peter Paul Rubens as a draftsman*, Logan, Anne Marie e Michel C. Plomp, (2005) New Haven and London: the Metropolitan Museum of Art, New York Yale University Press.
- 22 – P. P. Rubens, estudo para *Presentation in the temple*, 1601 – 2. caneta e tinta / aguada castanha sobre papel preparado, carvão preto e toques de pincel, 214 x 142 mm. Do livro *The Drawings at the metropolitan museum of art – Peter Paul Rubens as a draftsman*, Logan, Anne Marie e Michel C. Plomp, (2005) New Haven and London: the Metropolitan Museum of Art, New York Yale University Press.
- 23 - Bart Lodewijks, estudos para a instalação na Culturgest (cima) e no muro da Bouça, 2006. Bart Lodewijks, (2006) “Ghent/Lisbon/Porto/Drawings”, (cat.), Roma publications: Culturgest Lisboa, S.M.A.K.

- 24 – Bisonte na caverna de Altamira, desenho rupestre, 18x24 cm, Espanha
<http://www.desarrolloweb.com/articulos>
- 25 – Joseph Beuys, *The Blackboards*, 1980, Dublin b. Krefeld 1921 d. Dusseldorf 1986
 DATE 1974 MEDIUM Chalk on painted wood, wooden frames DIMENSIONS Three pieces, each 152 x 89 cm
http://www.tate.org.uk/modern/exhibitions/beuys/images/beu_blackboard_lg.jpg
- 26 – Joseph Beuys, *How to Explain Pictures to a Dead Hare*, 1965.
www.viewingspace.com/.../hoyt/DeadHare.jpg
- 27 – Javier Ruiz, *Comunicação*, 1973. Acto realizado no Colégio de Arquitectos de Barcelona, Dezembro de 1973. fotografias: Copyright © Teresa Mialet. Com autorização de Teresa Mialet, do livro Antologia da Poesia Visual Europeia
- 28 – Zabala, *envoltura de palavra*, 1973. acto realizado no Colégio de Arquitectos de Barcelona, Dezembro de 1973. fotografias: Copyright © Teresa Mialet. Com autorização de Teresa Mialet, do livro Antologia da Poesia Visual Europeia
- 29 – Com sangue na testa o co-autor desta referência bibliográfica, Josep M. Figueres; À sua direita, o romancista Oriol Pi de Cabanyes. Fotografias: Copyright © Teresa Mialet. Com autorização de Teresa Mialet, do livro Antologia da Poesia Visual Europeia
- Fig.30 - Jackson Pollock, *action painting*, 1912-1956. Photographer Hans Namuth (1915-1990) Gelatin silver prints, 1950. Published May 1951. National Portrait Gallery, Smithsonian Institution; gift of the estate of Hans Namuth © Estate of Hans Namuth
- 31 – Rebecca Horn, *12 Pencil Mask*, 1972. Tate London © the artist DACS, 2005
- 32 – Caroleen Schneerman's, *Up To and Including Her Limits*, 1976. Photographs by Icelandic artist Erró, on 35 mm black and white film.
- 33 – Carl Andre, *Stone Field Sculpture* (1977), localizada em Hartford, Conn.
- 34 – Richard Long**, *A line made by walking*, 1967. Black and white photograph, 37,5x32 cm. work © the artist, do livro *Land and Environmental Art* © Phaidon Press 1998
- 35 – Robert Smithson, *Asphalt Rundown*, 1969. Dimensions variable, Rome. Do livro *Land and Environmental Art* © Phaidon Press 1998
- 36 – Jan Dibbets, *A trace in the woods in the form of an angle of 30º crossing a Path*, 1969. *A trace in the woods in the form of an angle of 30º crossing a Path*, 1969. Overturned turf, 300x152 cm, Ithaca, New York. do livro *Land and Environmental Art* © Phaidon Press 1998
- 37, 38 – Jonh Baldessari, *California Map project*. 1969. *The California Map Project, Part I: California*, 1969. 11 type-R prints and text, 20x25 cm each. work © the artist, do livro *Land and Environmental Art* © Phaidon Press 1998
- 39 - Alighiero Boetti, *The thousand Longest Rivers World*, 1979. Silk embroidery, cloth,

280x 460 cm. work © the artist, do livro *Land and Environmental Art* © Phaidon Press 1998

40 - Assistentes de Sol leWitt, *Installation of Wall Drawing*, 1993. no.681 C, National Gallery of Art, Washington, 25 August, 1993 © 2005 Sol leWitt / Artists Rights Society (ARS), <http://www.artseensoho.com/Art/PACE/lewitt98/lewitt.html>

41 – Sol LeWitt, *New Wall Drawing*, 1998. 11 de Setembro a 10 de Outubro de 1998, em PACE Widenstein 142 Guene St. Galleryshopping 10/98. Artseensoho. <http://www.artseensoho.com/Art/PACE/lewitt98/lewitt.html>

42 – Joseph Kosuth, *One and tree chairs*, 1967. Instalação de uma cadeira, fotografia de uma cadeira e uma definição de cadeira, retirada do dicionário. Dimensões diversas. Artist © Galeria Anselm Dreber, Berlim

43 - Cy Twombly, *from Natural History, part I, mushrooms, No VII*, 1974. Lithograf and mixed media on paper. 75.8x55.8 cm. Courtesy Anthony d'Offay Gallery, do livro *The Stage of Drawing: Gesture and Act*, © Tate 2003

44 – Richard Long, *A Walk by All Roads and Lanes Touching or Crossing an Imaginary Circle*, 1977. Map-text, 88x123 cm, Somerset, England. Do livro *Land and Environmental Art* © Phaidon Press 1998

45 – Richard Long, *water lines*, 1989. Text on board, 79x160 cm. work © the artist, do livro *Land and Environmental Art* © Phaidon Press 1998

46 - Manuel de Seabra, *25 de Abril*, 1975. (sobre uma ideia de Eugénio Miccino: adaptação do poema “Plano regolare insurrezionale della citta di Firenze”, E.R. Sampiedro, 1972. Copyright © M. De Seabra. Com autorização do autor. do livro *Antologia da Poesia Visual Europeia*

47 – Ana Hatherly, *A Revolução*, sem data, do suplemento “Artes e Letras” de “Diário de Notícias”, Lisboa, 22 de Maio e 1975. Copyright © A. Hatherly. Com autorização da autora. do livro *Antologia da Poesia Visual Europeia*

48 – Eugénia Melo e Castro, *sem título*, 1973. Lisboa, 1972: “A rotação é o desequilíbrio contínuo” da exposição na Galeria Buchholz, Lisboa, 1973. Copyright © E.M. de Melo e Castro. Com autorização do autor. do livro *Antologia da Poesia Visual Europeia*

49 – Cerith Win Evans, *Firework text (Pasolini)*, 1998, super 16 mm film, duration: 15 minutos. Copyright the artist, Courtesy Jay Jopling/white Cube, London, do livro *Place – Art Works*

50 – Adam Chodzko, *Better Cenary*, 2002, (detalhe: Angel Mews, Islington, London, UK; Fargo, North Dakota, USA), mixed media installation. Courtesy the artist, do livro *Place – Art Works*

51 – Rose Sinclair, *Real life and How to Live it, No. 1. Geography*, 2000. Courtesy The Agency Contemporary Art, London and Raffaella Cortese, Milan, do livro *Place – Art Works*

- 52 - Rosalind Krauss Esquema de campo expandido, "Sculpture in the Expanded Field" in *The Originality of the Avant-Garde and Other Modernist Myths*, MIT, 1999 (1985).
- 53 – Richard Long, *Red Mull*, 1993. The Pier Arts Centre Stromness Orkney. In *Mirage*. Fotografias © Richard Long, Edição Inglesa com adições, 1998, Phaidon press Limited
- 54 - Gabriela Vaz-Pinheiro, 2005 "Do conceito de especificidade ao conceito de transferabilidade" in *Curadoria do local - Algumas abordagens da prática e da teoria*. Torres Vedras: Transforma a.c., p. 71.

Capítulo 2

- 55 – Helena Almeida, Helena Almeida, *A experiência do lugar*, 2004, vídeo, 23,6x20,32cm, da Exposição *Intus* © 2006 Fundação Calouste Gulbenkian.
- 56 - Helena Almeida Eu estou aqui, 2005, representação portuguesa na Bienal de Veneza, CAMJAP, da Exposição *Intus* © 2006 Fundação Calouste Gulbenkian
- 57 – Lúcio Fontana, perfurando uma tela, 1961, Fondazione Lúcio Fontana, do livro *The Stage of Drawing: Gesture and Act*, © Tate 2003
- 58 – Regina Lames, *modus operandi*, 2005, fotografia de A. Lírio
- 59 a 63 – Regina Lames, varios desenhos do processo de instalação, no Convento Corpus Christi, *Impressão das mãos sobre o rosto*, aguarela e impressão a xilol, digitalizações dos desenhos e fotografia de Carlos Morais.
- 64, 67 – R. Lames, *Desenho in(Tacto)*, 2005., fotografia de A. Lírio, Carlos Morais e R. Lames.
- 68, 69 - Regina Lames, *Rostos sem Voz*, 2005, fotografia de A. Lírio
- 70 – R. Lames, *resíduos colados*, 2005, fotografia de A. Lírio
- 71 - R. Lames, *prova de contacto*, 2005, fotografia de A. Lírio
- 72 - Regina Lames, desenho instalado (processo), 2005, (fotografias a partir do vídeo gentilmente cedido pelo Professor Paulo Luís Almeida)
- 73, 77 - Regina Lames, desenho instalado *in loco* (processo e pormenor de desenho residual), 2005. (fotografias a partir do vídeo gentilmente cedido pelo Professor Paulo Luís Almeida)
- 78 – Chuck Close, *Phil/Watercolor*, 1977.
- 79 – Richard Long, *Circle*, 1994. The Pier Arts Centre Stromness Orkney. In *Mirage*. Fotografias © Richard Long, Edição Inglesa com adições, 1998, Phaidon press Limited.
- 80 – Helena Almeida, *Ouve-me*, 1974. Fotografia Laura Castro, Paulo Cintra, 18x24, Coleção CGD
- 81– R. Lames desenho residual de um acto performativo, 2005
- 82 – Lúcio Fontana, 49-50 *B4 Concetto Spaziale*, 1949-50. Canvas. 55x84,6 cm. Fondazione

Lúcio Fontana, do livro *The Stage of Drawing: Gesture and Act*, © Tate 2003⁸³ – a mesma referência da figura 77.

83 – R. Lamares *Rosto sem voz*, desenho projectado no chão.

84 - Marcel Odenbach, *O Colégio do Tabaco ou estou desejoso de...*, 1994/95, vídeo-instalação in *Arte do Século XX*, Vol. II, Ed. Taschen, Lisboa, 1999, p 593

85 – Dan Perjovschi, *Desenho-parede-discurso*, 2007, Culturgest do Porto, fotografia de R. Lamares.

Capítulo 3

86 – Bart Lodewijks, *PortoDrawing*, 21 de Julho de 2006. Carvão sobre parede. Fotografia de J. Paulo Coutinho

87 – Dan Perjovschi, *Desenho-parede-discurso*. Giz sobre parede negra. Fotografia de André Cepeda

88 - Bart Lodewijks, *PortoDrawing*, 21 de Julho de 2006. Carvão sobre parede. Fotografia de Alberto lírio

89 - Dan Perjovschi, *Desenho-parede-discurso*. Giz sobre parede negra. Fotografia de R. Lamares

90 - Bart Lodewitjks, *Drawing in Siza-building*, bairro da Bouça, 07.2006, Giz sobre betão. Roma Publicatios Culturgest, Grupo Caixa geral de Depósitos, Porto. Fotografia de Huig Bartels

91 - Bart Lodewitjks, *Sketches for Porto Drawing*, Roma Publicatios Culturgest, Grupo Caixa geral de Depósitos, Porto

92 – Ponte da Arrábida, fotografia de R. Lamares

93 - Chegada do metro ao conjunto habitacional da Bouça, fotografia de R. Lamares

94 - Metro ao conjunto habitacional da Bouça, fotografia de R. Lamares

95 - Conjunto habitacional da Bouça (muro onde Lodewijks desenhou, antes dos graffitis), fotografia de R. Lamares

96 - Muro onde Lodewijks desenhou, antes dos graffitis