

Anexos

Anexo 1 – Guião de entrevista semiestruturada aplicado às mulheres artistas imigrantes

Projeto TODOS OS MUNDOS DENTRO DO PORTO
Tipo de Entrevista (presencial/online):
Nome da Entrevistada (fictício):
Data:
Local:
Duração:
Hora de realização:
Observações:
Contatos:
Outros elementos:

Elementos sociográficos
Idade:
Género:
Profissão:
Pai:
Mãe:
Percurso escolar:
Escolaridade do pai:
Escolaridade da mãe:
Percurso profissional:
Percurso artístico:
País de origem:
Tempo de residência em Portugal:
Concelho(s) de residência:
Estado civil:
Composição do grupo doméstico:
Projetos:
Secção para fotografias da entrevistada e dos seus projetos artísticos mais significativos

GRUPO 1. O EU EM MOVIMENTO

1. Quais os motivos que levaram à imigração. Tempo de migração em Portugal. País de origem e de acolhimento. Locais de residência em Portugal.
2. Contexto vivencial no país de acolhimento (experiências, vivências, dificuldades).
3. Motivos subjacentes à migração e a sua relação (ou não) com a prossecução de uma prática artística, quer no país de origem quer no país de acolhimento.
4. Contexto artístico e/ou ativista social, familiar e cultural. Quais as causas, motivos, iniciativas, etc.
5. Origens familiares: profissões e práticas artísticas. Exemplos.
6. Educação formal e informal e marcos na vivência (relação com as artes). Como surgiu a ligação/interesse com a arte; de que forma esse interesse foi perpetuado; projetos criados e/ou causas defendidas. Porquê.

GRUPO 2. O EU EM RELAÇÃO ÀS ARTES

1. A importância de determinada prática artística na relação do eu com o país de acolhimento e de origem. E potencialidades de integração?
2. Possibilidades, desafios, consequências e oportunidades no campo artístico no país de acolhimento (carreiras artísticas, precariedade, vivências, modos de superação, estratégias, etc).

GRUPO 3. AS ARTES EM RELAÇÃO AOS OUTROS

1. Arte como forma de integração/inclusão social.
2. Perspetivas sobre a importância do papel das artes/artivismo em relação ao desenvolvimento local e nacional. Principais entraves, falhas, aspetos positivos, entre outros.
3. Perspetivas sobre a arte como arma política no país de acolhimento.
4. Potencialidades da arte enquanto comunicação social, política e cultural.
5. Relação entre prática artística e espaço urbano. Análise da importância (ou não) das artes na promoção de comunidades e/ou modos de vida específicos.

GRUPO 4. IDENTIDADES, MIGRAÇÕES E ESPACIALIDADES

1. Espaços, sociabilidades e modos de relacionamento. A importância de iniciativas, associações, eventos na promoção da integração/inclusão social de mulheres artistas/artivistas, em função do local de residência.
2. Aspectos a serem melhorados. Principais entraves à integração de mulheres artistas/artivistas em Portugal.
3. Visões sobre o futuro da migração feminina, em Portugal, de artistas/artivistas.

GRUPO 5. O EU NO FUTURO

1. Prospecções de projetos, planos e/ou atividades/iniciativas artísticas. O ativismo e a arte como meio de inclusão social.
2. Reflexões em torno da trajetória migrante no futuro. Possibilidades de mudança.
3. Significados contemporâneos de se ser mulher, artista e migrante. Passado, presente e futuro.

Anexo 2 – Guião de entrevista semiestruturada aplicado aos agentes institucionais

Projeto TODOS OS MUNDOS DENTRO DO PORTO
Tipo de Entrevista (presencial/online):
Nome do/a Entrevistado/a (fictício):
Data:
Local:
Duração:
Hora de realização:
Observações:
Contatos:
Outros elementos:

Elementos sociográficos
Idade:
Sexo:
Profissão:
Percurso escolar:
Percurso profissional:

1. Perspetivas acerca da evolução da imigração de mulheres e suas perspetivas de inclusão social e artística no concelho, AMP e Norte nos últimos 20 anos. Condicionamentos sociais, políticos, económicos e culturais.
2. Políticas e programas políticos dirigidos a este segmento. Pontos fortes e pontos fracos.
3. Arte como forma de integração/inclusão social no caso das imigrantes. Potencialidades e estrangulamentos.
4. Perspetivas sobre a importância do papel das artes/artivismo em relação às políticas locais, nacionais e europeias. Principais entraves, falhas, aspetos positivos, entre outros.
5. Avaliação/reflexão em tornos dos vigentes e anteriores Planos Estratégicos para as Migrações (PEM) e Planos Municipais para a Imigração (PMI). Principais constrangimentos, outputs, potencialidades e materializações.
6. Aspetos a serem melhorados. Principais entraves à integração de mulheres imigrantes (artistas e não-artistas) em Portugal e na Área Metropolitana do Porto (AMP). Falta de apoios sociais, o papel das redes formais e informais.
7. Sugestões de políticas, medidas, iniciativa e/ou apoios político-governamentais.

Sugestões de temáticas e atores sociais de relevo para a abordagem.

Anexo 3 – Grelha de observação direta

Grelha de observação

Evento:

Organização:

Local:

Datas:

Contacto:

Categorias de observação	Descrição
Descrição sociodemográficas dos participantes (género, intervalos etários, etc)	
Modos de interação entre os participantes (entre migrantes; entre migrantes e portugueses, etc)	
Modos de apresentação de si	
Interação entre promotores/mentores artísticos/entidades e participantes	
Dinâmicas de usufruição e de interação com o espaço físico	
Descrição das atividades levadas a cabo	
Outros elementos importantes	

Anexo 4 – Consentimento informado para a participação na investigação

CONSENTIMENTO INFORMADO PARA PARTICIPAÇÃO EM INVESTIGAÇÃO

DE ACORDO COM A DECLARAÇÃO DOS DIREITOS FUNDAMENTAIS DA UNIÃO EUROPEIA (2000/C364/01)

Por favor leia com atenção a seguinte informação e se tiver alguma dúvida ou necessitar de algum esclarecimento, não hesite em perguntar. Se concorda com a proposta que lhe é apresentada, por favor, assine este documento.

Designação do projeto: **TODOS OS MUNDOS DENTRO DO PORTO. MULHERES MIGRANTES, ARTES E ARTIVISMOS NA CONTEMPORANEIDADE PORTUGUESA**

A presente entrevista enquadra-se no âmbito do Projeto de Doutoramento em Sociologia, sob a orientação científica da Professora Doutora Paula Guerra, financiado pela Fundação para a Ciência e Tecnologia (FCT) com a referência 2021.06637.BD, a ser realizado na Faculdade de Letras da Universidade do Porto entre 2021 e 2025. Este projeto pretende compreender as reconfigurações identitárias das mulheres artistas migrantes residentes na Grande Área Metropolitana do Porto, dos anos 2000 a 2021, considerando o papel-chave das suas experiências, seus discursos e seus textos criativos nas diferentes cenas/ecossistemas em que participam em busca da cidadania e da inclusão social.

Para a prossecução da entrevista, serão salvaguardados os princípios éticos do anonimato e confidencialidade da informação recolhida, sendo a mesma usada exclusivamente para efeitos académicos à luz do Regulamento Geral de Proteção de Dados n.º 2016/679. Realçamos que a concessão da entrevista é de natureza exclusivamente voluntária, assim como, a possibilidade de desistência face aquela em qualquer momento. No final da investigação, todas as participantes terão acesso aos resultados obtidos no âmbito do referido Projeto de investigação, bem como a outros materiais científicos produzidos no âmbito do Projeto, pelo que agradecemos a disponibilidade, generosidade e participação.

Paralelamente, serão salvaguardados todos os direitos autorais referentes aos trabalhos/práticas artísticas e/ou criativas recolhidos no momento de realização das entrevistas às artistas migrantes. Assim, qualquer criação intelectual -obra literária ou outras obras artísticas, invenções, desenhos, símbolos, fotos, nomes e imagens -, receberá reconhecimento público. As artistas/criadores têm direitos exclusivos sobre a utilização das suas criações antes, durante e após a vigência do Projeto.

Declaro que li as informações que me foram fornecidas e aceito participar neste estudo, confiando que os dados recolhidos apenas serão usados nesta investigação e na garantia de confidencialidade e anonimato que me é dada pela investigadora. Também autorizo a divulgação dos resultados obtidos no meio científico garantindo o anonimato.

Data:

Local: _____

Nome da Participante: _____

N.º de CC/Passaporte: _____

Assinatura da Participante: _____

Assinatura da Investigadora Responsável: _____

Anexo 5 – Parecer da Comissão de Ética do ISUP

Parecer sobre revisão ética da investigação de doutoramento de Sofia Alexandra Ribeiro de Sousa, bolsista de doutoramento em Sociologia da FCT (Ref. 2021.06637.BD), no Instituto de Sociologia da Universidade do Porto, sob a orientação científica da Professora Doutora Paula Maria Guerra Tavares

O projeto de doutoramento de Sofia Alexandra Ribeiro de Sousa, intitulado “Todos os Mundos Dentro do Porto. Mulheres migrantes, artes e ativismos na contemporaneidade portuguesa”, em curso entre 2021-2025, prevê uma pesquisa empírica que será desenvolvida em Portugal, no contexto da Área Metropolitana do Porto, sendo acompanhada da realização de dois meses de investigação internacional (*benchmarking*) no Reino Unido e em Espanha. A estudante de doutoramento procedeu ao preenchimento da Lista de Verificação para Revisão Ética da Investigação (ver Anexo, Parte I).

Desse preenchimento fica evidente que nenhuma questão ética significativa é levantada pela sua investigação e que, portanto, a doutoranda em concordância com a sua orientadora se encontram em condições de auto-certificarem o projeto de doutoramento, assinando a Parte II do documento de Revisão Ética (ver Anexo, Parte II). A Comissão de Ética emite assim um parecer favorável à autocertificação ética realizada no âmbito deste projeto de doutoramento.

Porto, 16 de Fevereiro de 2023
A Comissão de Ética do IS-UP

Membros efetivos

Sofia Alexandra Cruz (coordenadora)

Alice Duarte

Florbelia Samagaio

Hernâni Veloso Neto

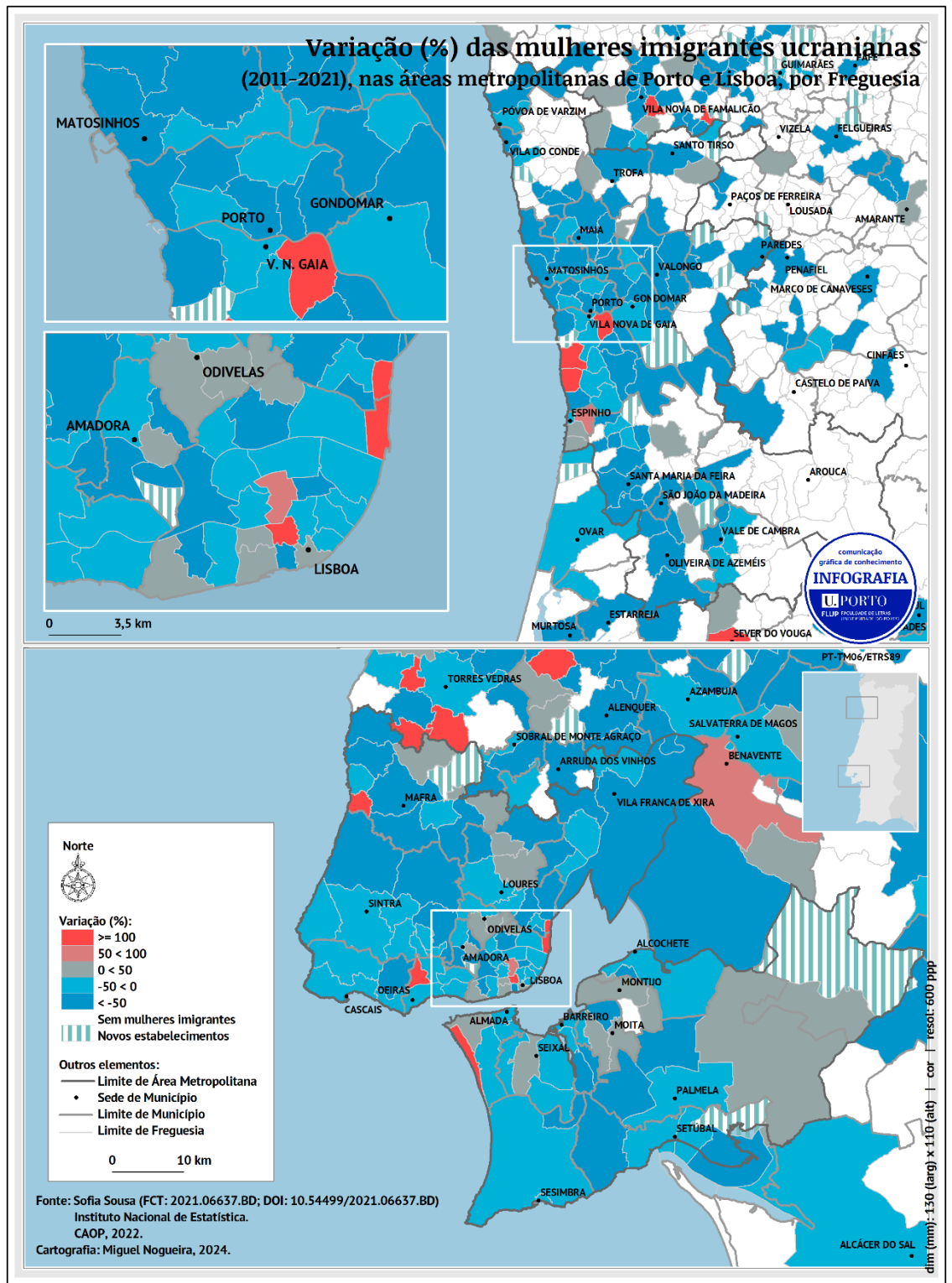
Jorge Cerdeira

Membros suplentes

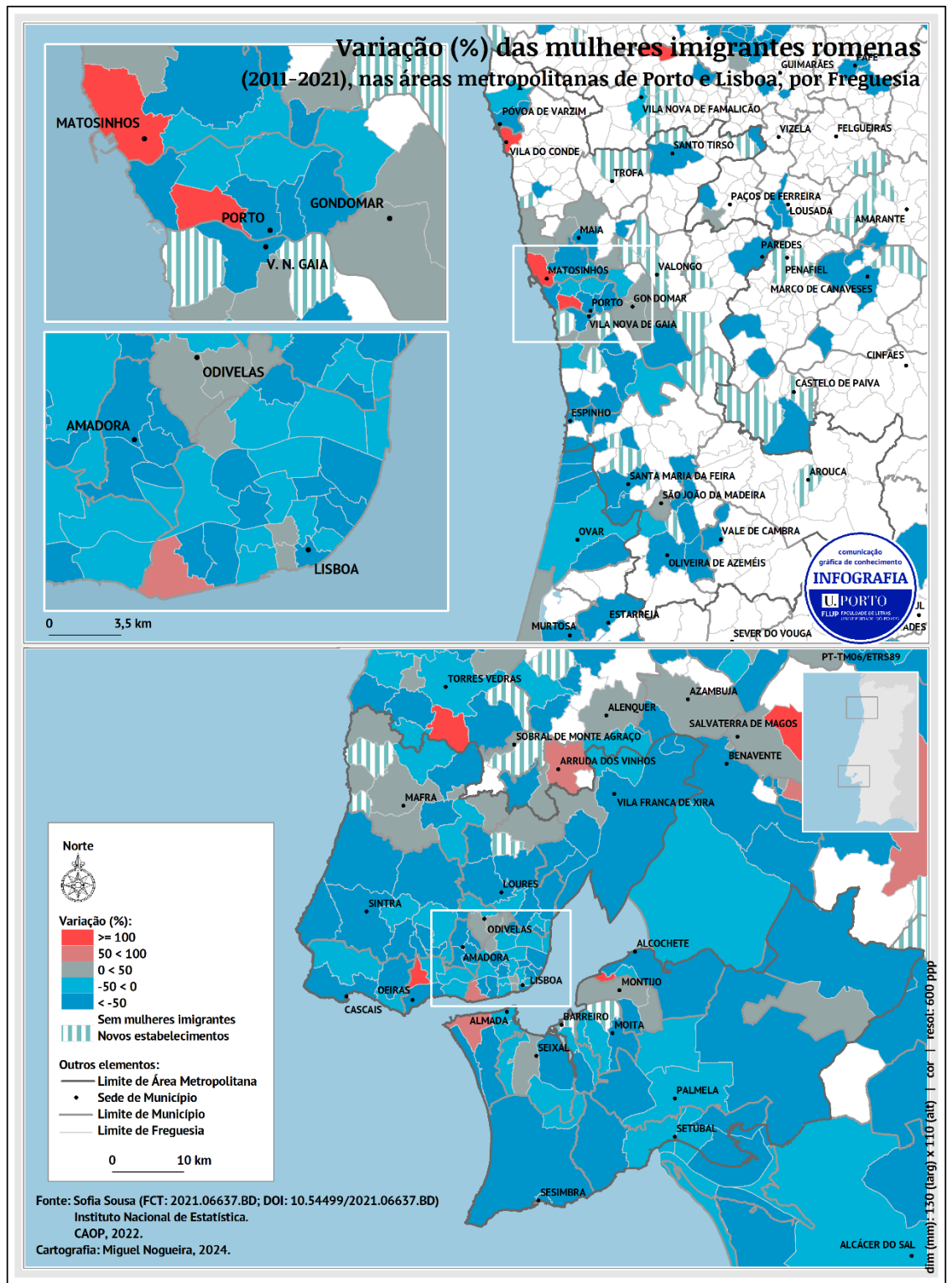
Ana Isabel Couto

Rui Pedro Pinto

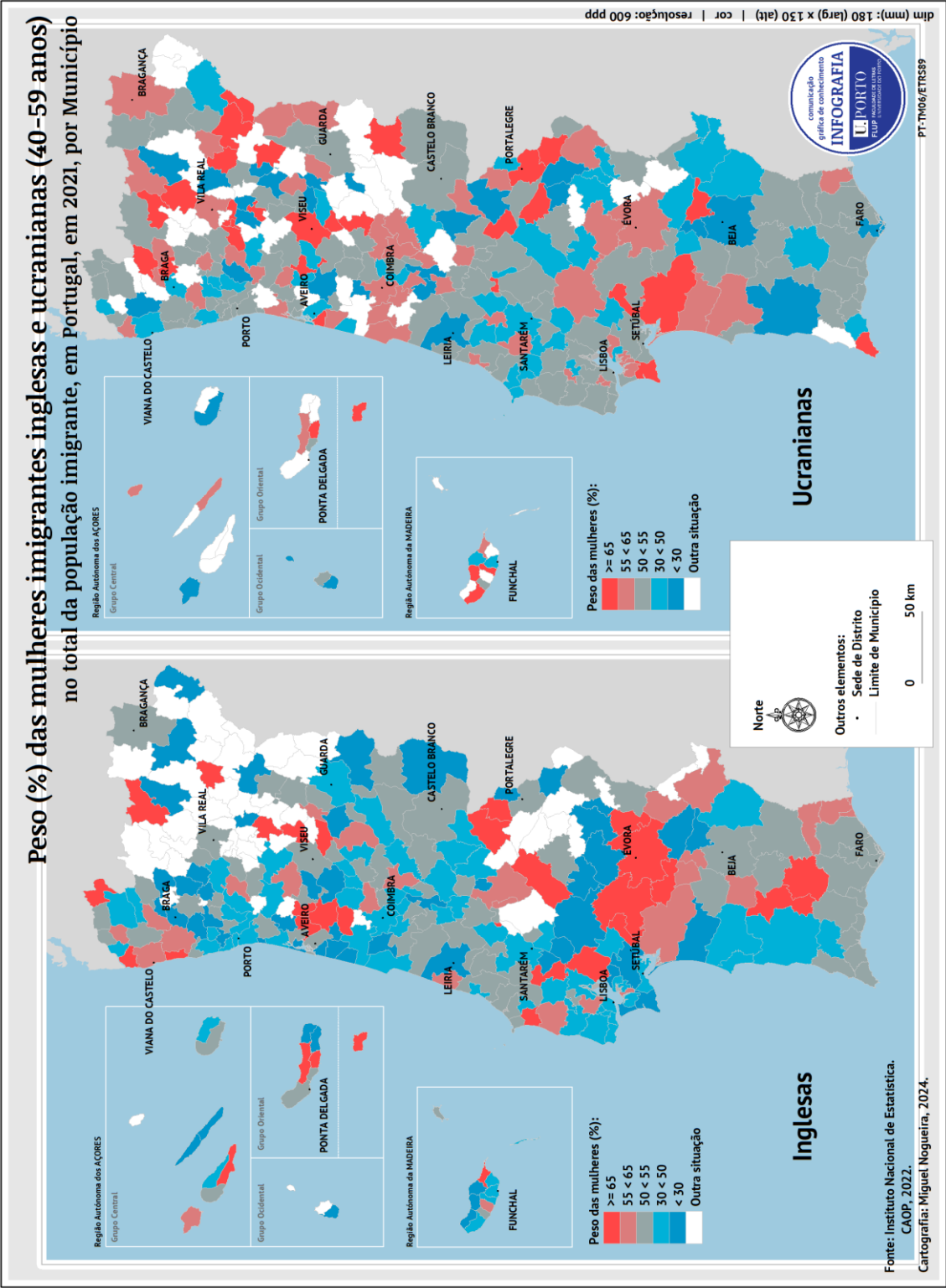
Anexo 6 – Mapa com a variação (%) das mulheres imigrantes ucranianas (2011-2021), nas áreas metropolitanas do Porto e de Lisboa, por freguesia



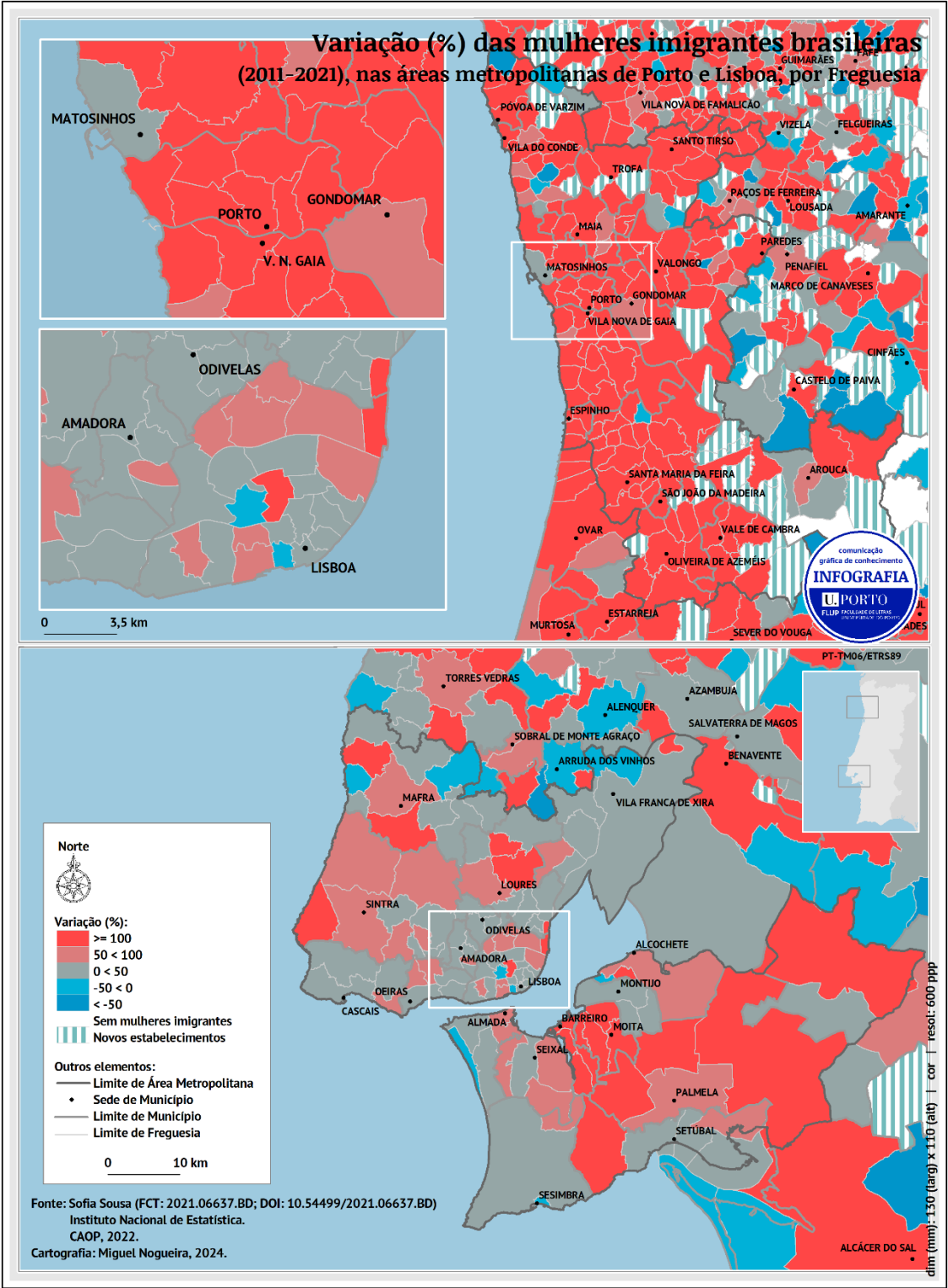
Anexo 7 – Mapa com a variação (%) das mulheres imigrantes romenas (2011-2021), nas áreas metropolitanas do Porto e de Lisboa, por freguesia



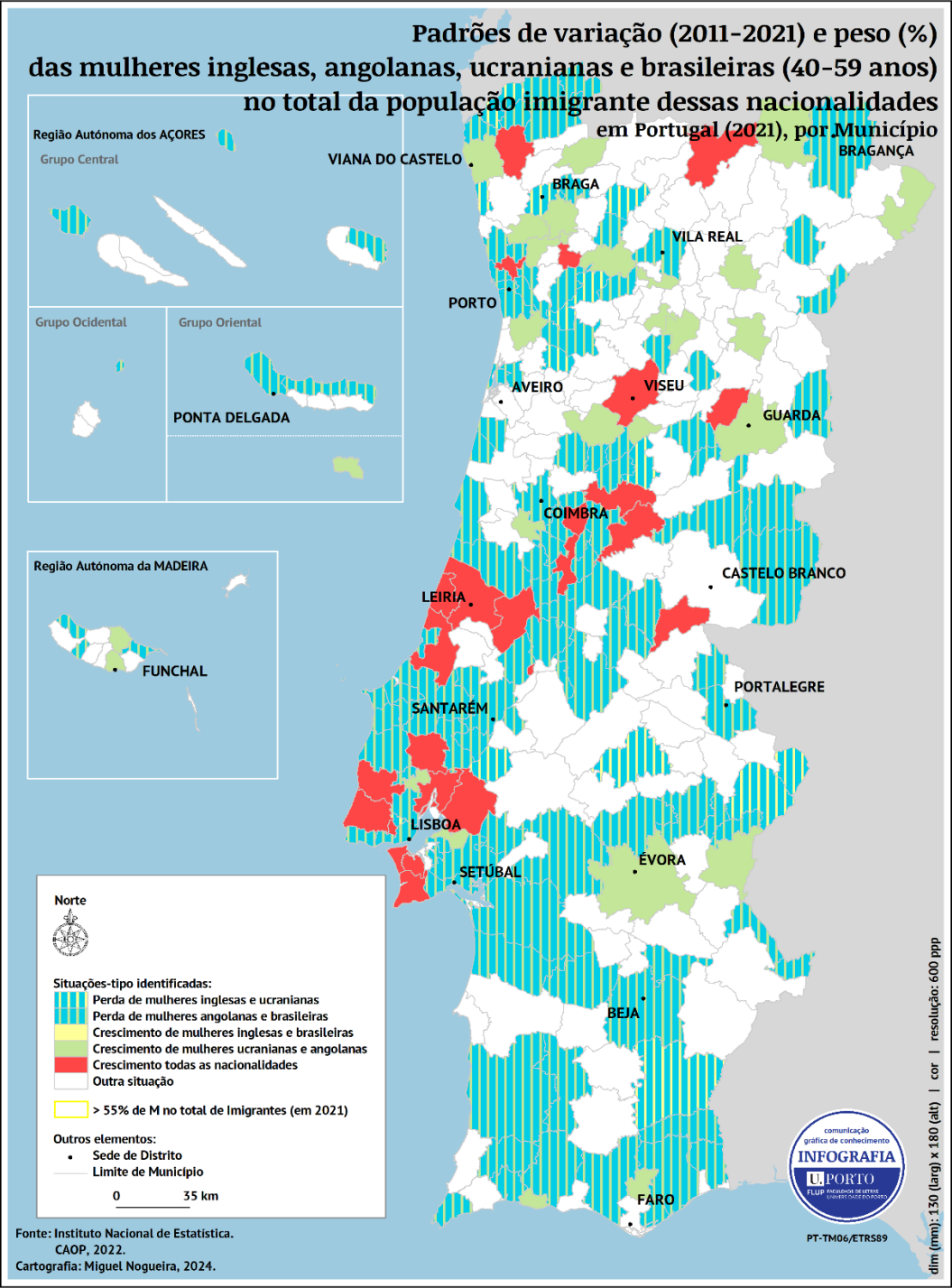
Anexo 8 – Peso (%) das mulheres imigrantes inglesas e ucranianas (40-59 anos) no total da população imigrante, em Portugal, em 2021, por município



Anexo 9 – Variação (%) das mulheres imigrantes brasileiras (2011-2021), nas áreas metropolitanas do Porto e de Lisboa, por freguesia



Anexo 10 – Padrões de variação (2011-2021) e peso (%) das mulheres inglesas, angolanas, ucranianas e brasileiras (40-59 anos) no total da população imigrante dessas nacionalidades, em Portugal (2021), por município



Anexo 11 – Principais áreas temáticas em função da entidade financiadora e programa de financiamento

Entidade financiadora/Área temática	Número de projetos
Calouste Gulbenkian	125
Consciencialização, capacitação e desenvolvimento	18
Educação e formação formais e informais	1
PARTIS	48
Processos, conceitos, dinâmicas e vivências	2
Tipologias de Intervenção social alargada	23
Criações, resistências e subjetividades	4
Consciencialização, capacitação e desenvolvimento	12
Educação e formação formais e informais	7
Programa Cidadãos Ativos	58
Processos, conceitos, dinâmicas e vivências	8
Tipologias de Intervenção social alargada	17
Consciencialização, capacitação e desenvolvimento	27
Educação e formação formais e informais	6
DGARTES	18
N/A	6
Processos, conceitos, dinâmicas e vivências	8
Tipologias de Intervenção social alargada	2
Criações, resistências e subjetividades	3
FAMI-ACM	159
Processos, conceitos, dinâmicas e vivências	29
Tipologias de Intervenção social alargada	53
Criações, resistências e subjetividades	2
Consciencialização, capacitação e desenvolvimento	42
Educação e formação formais e informais	32
Total	302

Anexo 12 – Principais campos artísticos de atuação em função do número total de projetos

