



Vida de Artista:

o trabalho de ilustração independente em Portugal no contexto das feiras de autoedição e negócios de autor

Anexo II:

Respostas aos formulários

Certificados de participação no IJUP

Camila de Oliveira Aguiar Cota

up202400153

Junho de 2026

Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto

Os dados apresentados neste anexo resultam de questionários digitais aplicados no âmbito da investigação *Vida de Artista: o trabalho de ilustração independente em Portugal no contexto das feiras de autoedição e negócios de autor*.

O primeiro questionário destinou-se aos participantes de diversas feiras de arte, autoedição e artesanato que aconteceram na cidade do Porto entre outubro de 2025 e maio de 2026 durante o trabalho de campo.

O segundo questionário destinou-se aos visitantes da Feira Vida de Artista, realizada no âmbito deste projeto.

O terceiro questionário destinou-se aos participantes da Feira Vida de Artista, para compreender a sua experiência.

Ao participarem, todos consentiram com o uso dos dados recolhidos apenas para fins académicos, garantindo mesmo assim o anonimato e confidencialidade das respostas.

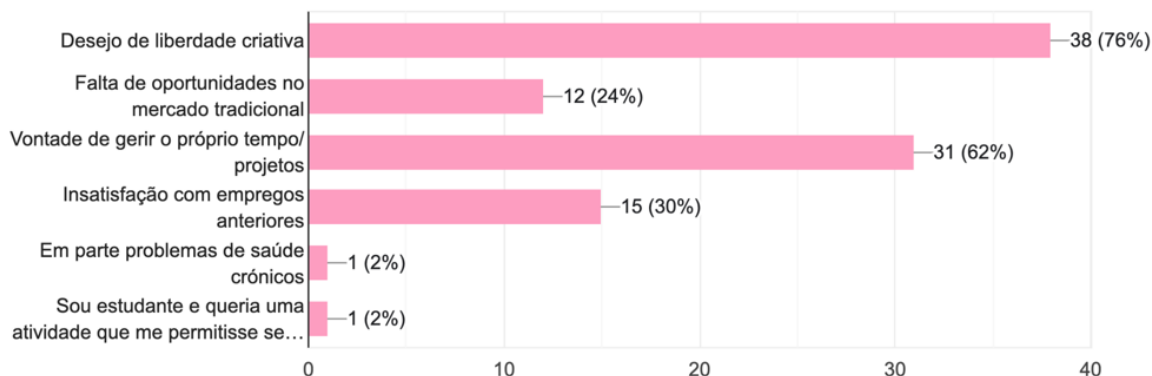
Índice

Práticas e sustentabilidade do trabalho independente de Ilustração em Portugal	p. 4
Vida de Artista - formulário para visitantes	p. 7
Formulário - Vida de Artista - formulário para participantes da feirinha	p. 9
Certificados de participação no IJUP	p.13

Formulário - Práticas e sustentabilidade do trabalho independente de Ilustração em Portugal

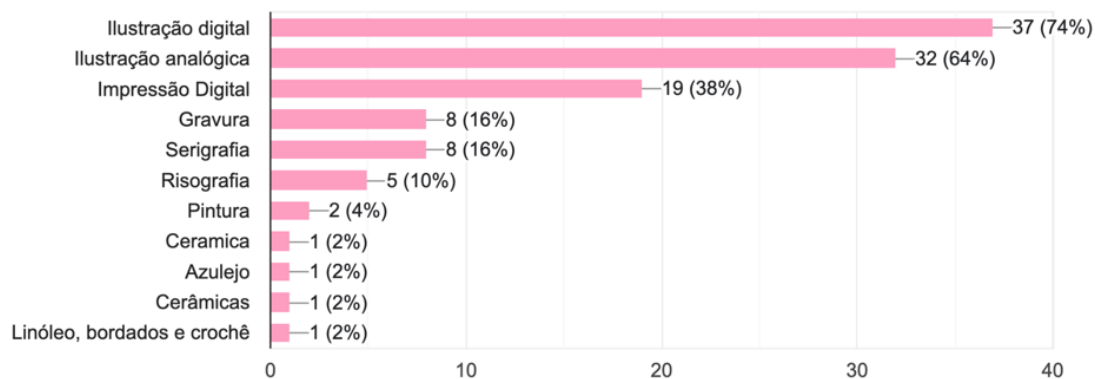
O que o/a levou a trabalhar de forma independente? (pode selecionar várias)

50 respostas



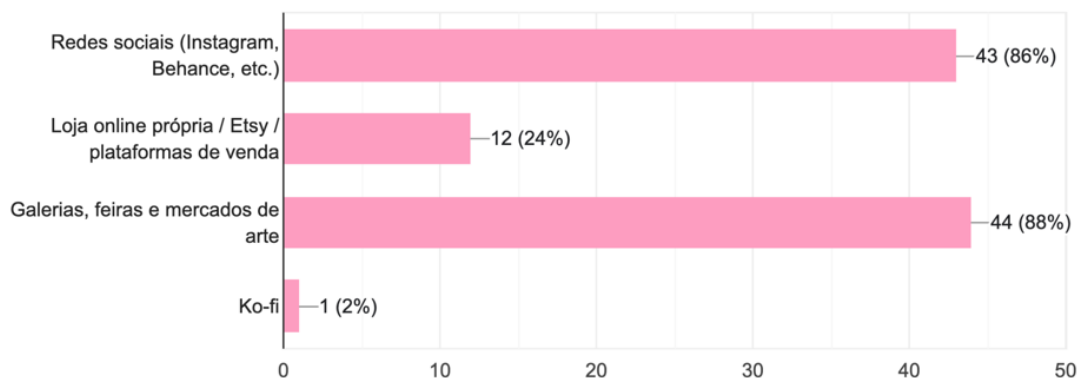
Quais suportes e técnicas utiliza mais frequentemente? (pode selecionar várias)

50 respostas



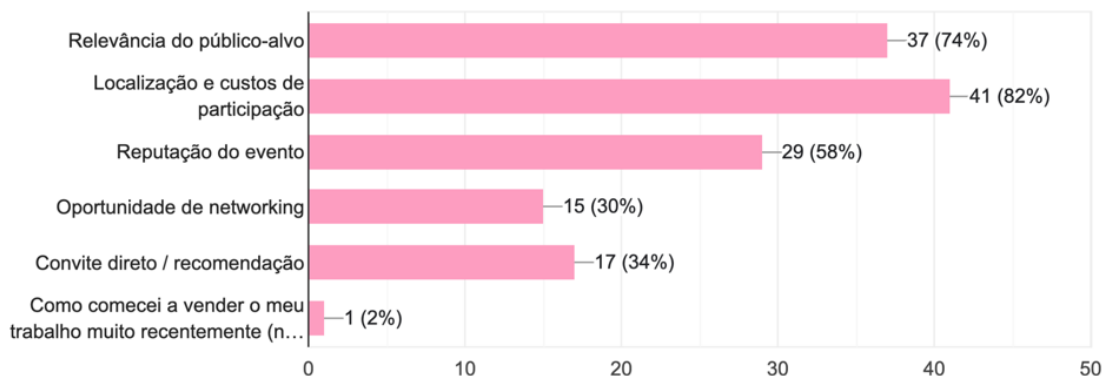
Quais plataformas de venda e divulgação utiliza mais frequentemente? (pode selecionar várias)

50 respostas



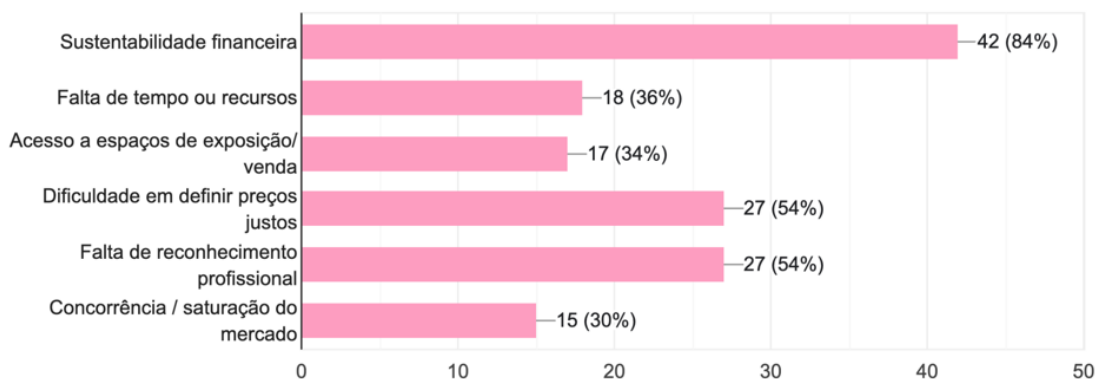
Como escolhe os eventos (feiras, mercados, exposições) em que participa? (pode seleccionar várias)

50 respostas



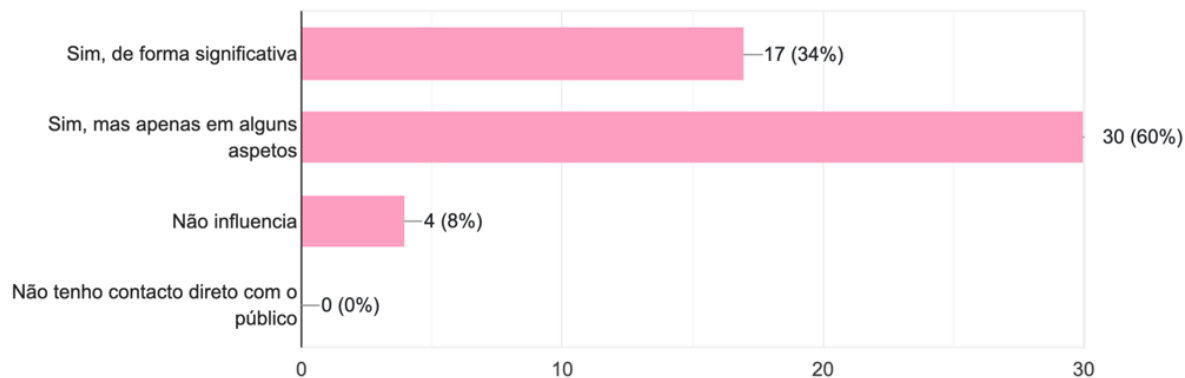
Quais são os principais desafios que enfrenta no seu trabalho? (pode seleccionar várias)

50 respostas



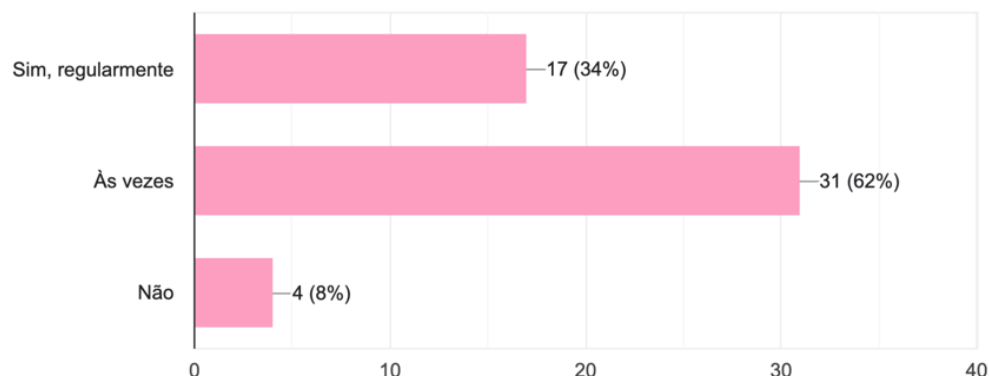
O contato direto com o público influencia a sua prática artística?

50 respostas



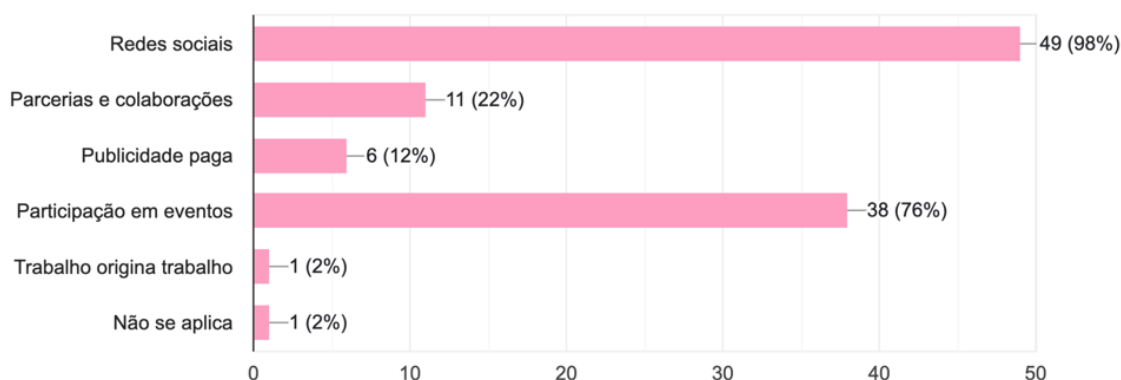
Utiliza estratégias para promover o seu trabalho e atrair clientes?

50 respostas



Se sim, quais utiliza com mais frequência? (pode selecionar várias)

50 respostas



Caixa de comentários

Muito pertinente.

Os mercados ajudam o trabalho a ganhar uma forma no mundo ... encontrar novos olhares e percepções sobre o próprio trabalho é muito importante no percurso do artista

Boa sorte para a dissertação! :)

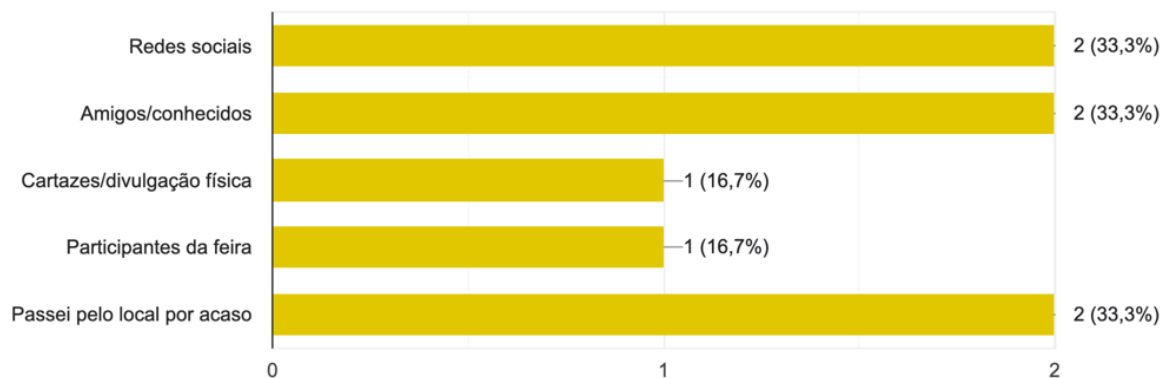
Penso que qualquer trabalho independente é muito difícil de começar se o mercado em geral estiver em crise. Muitas vezes ouço de outros artistas "comecei no ano certo" ou "fiz isto na altura certa" em relação a trabalhos freelancer que aceitaram que lhes deu visibilidade e oportunidades. E no entanto um trabalho onde que pode ser bem valorizado e conheço artistas com muito bons rendimentos em trabalhos como freelancer mas não é fácil e a constante busca por oportunidades e motivação para continuar é um fator com muito peso nesta área

(Boa sorte, deves estar a ter imenso trabalho com esta investigação!)

Formulário - Vida de Artista - formulário para visitantes

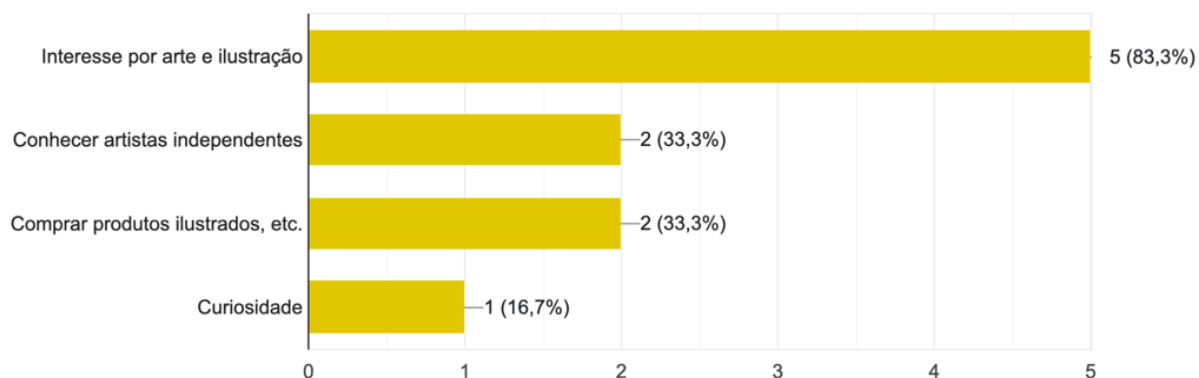
Como soube desta feira?

6 respostas



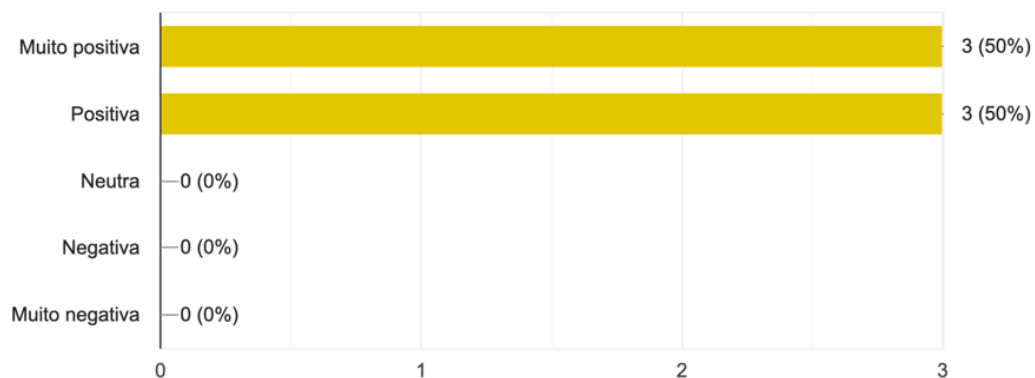
O que o/a motivou a visitar esta feira? (pode seleccionar várias opções)

6 respostas



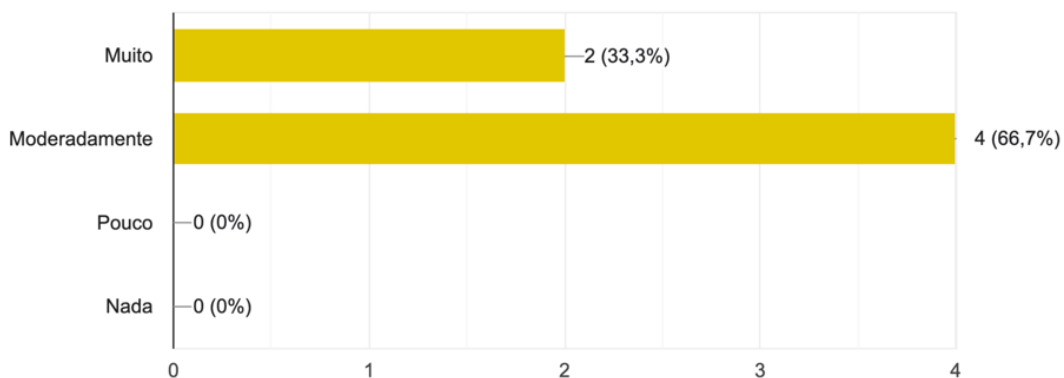
Como avalia a sua experiência geral na feira?

6 respostas



O projeto apresentado pela organizadora (Mila Camomila) nesta feira chamou a sua atenção?

6 respostas

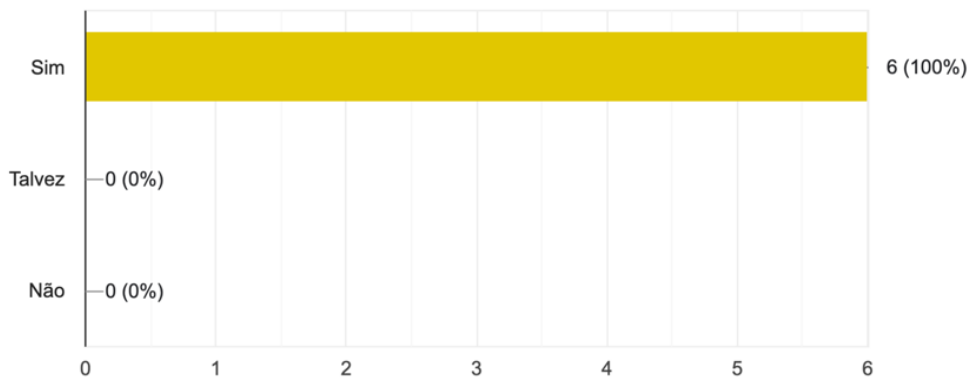


Caixa de comentários

Aumentar o número de bancas e maior divulgação nas redes sociais

Visitaria novamente um evento semelhante?

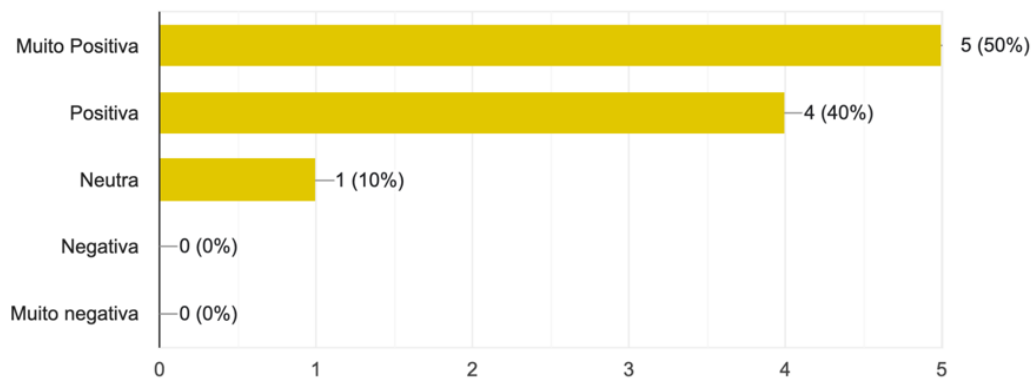
6 respostas



Formulário - Vida de Artista - formulário para participantes da feirinha

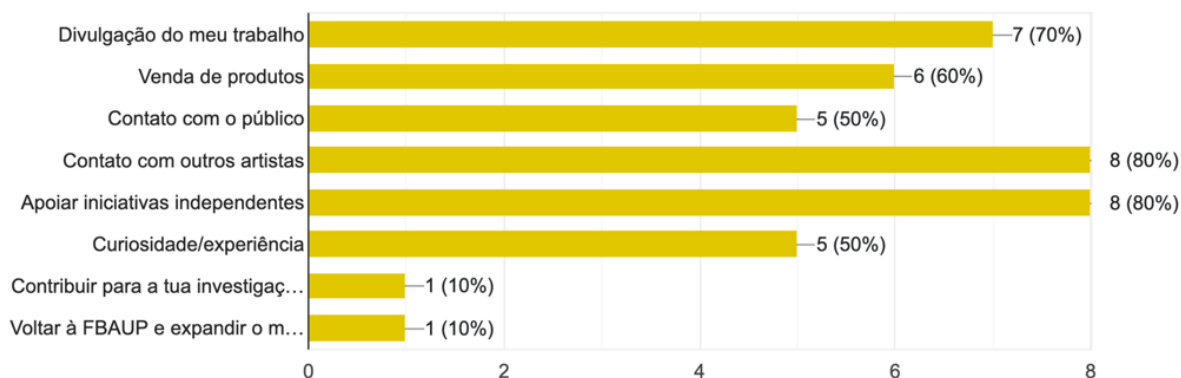
Como avalia a sua experiência geral?

10 respostas



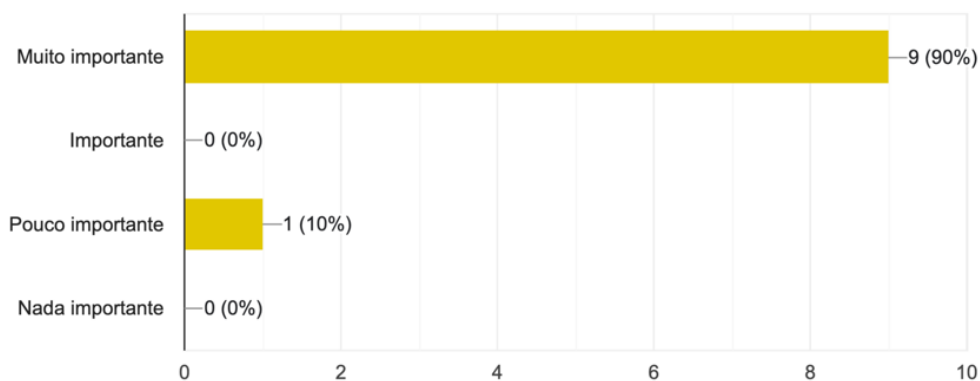
O que o/a motivou a participar nesta feira? (pode seleccionar várias opções)

10 respostas



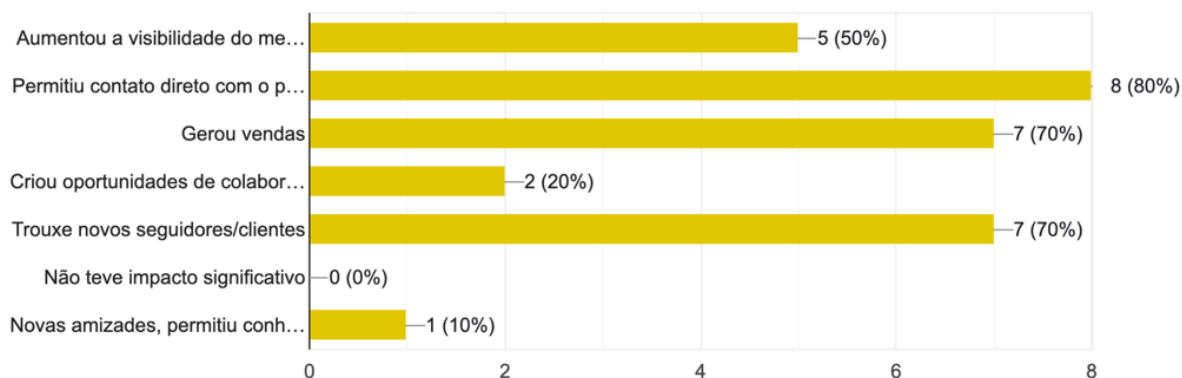
Considera que este tipo de eventos é importante para artistas independentes?

10 respostas



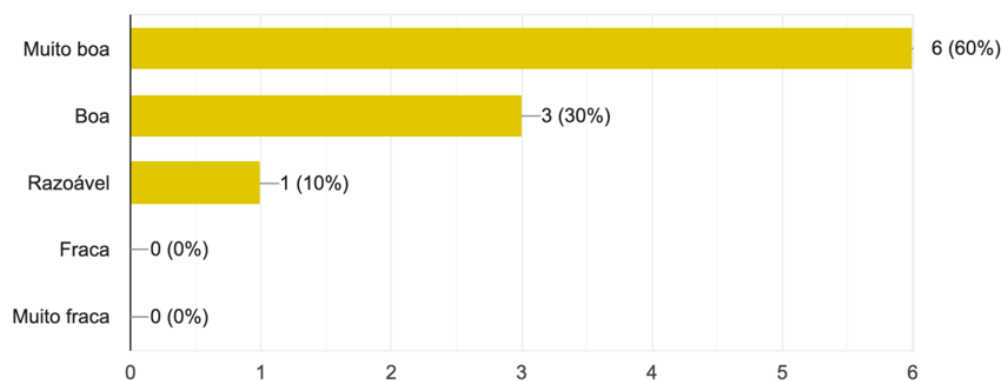
De que forma esta feirinha contribuiu para o seu trabalho? (pode seleccionar várias opções)

10 respostas



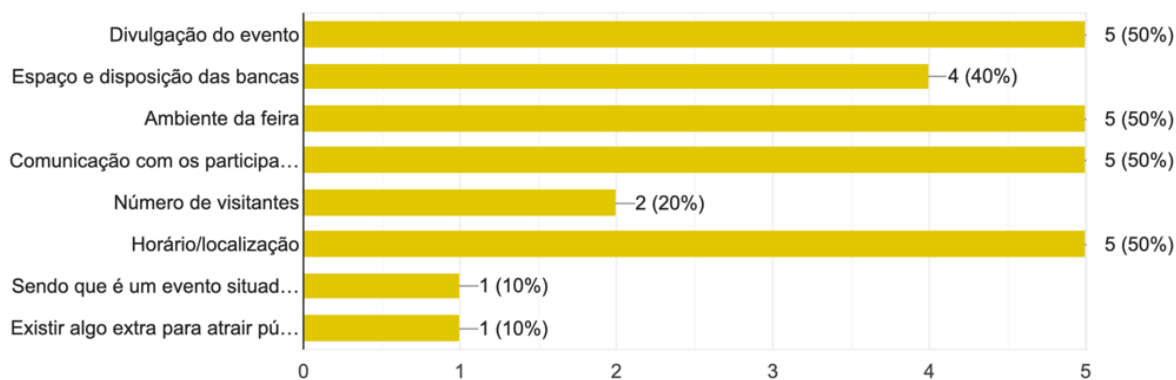
Como avalia a organização geral do evento?

10 respostas



Que aspetos da organização funcionaram melhor? (pode seleccionar várias opções)

10 respostas



Caixa de comentários - dificuldades ou aspetos a melhorar

Não

Acho que só na comunicação da feirinha, para chegar a mais gente.

O dia e o horário não eram os melhores. Penso que a feira atrairia mais público se fosse durante um fim-de-semana, talvez noutra localização.

A divulgação poderia ter sido mais ampla e com mais antecedência, com mais apoio da universidade nesse aspecto.

Acho que só melhorar a divulgação do evento para atrair mais pessoas no futuro :)

Pequenas logísticas de espaço. Não culpabilizo a organização mas sim o espaço. Apesar que correu tudo bem, acho que música ou eventos em simultâneo como workshops, conversas e música, melhorar este tipo de eventos.

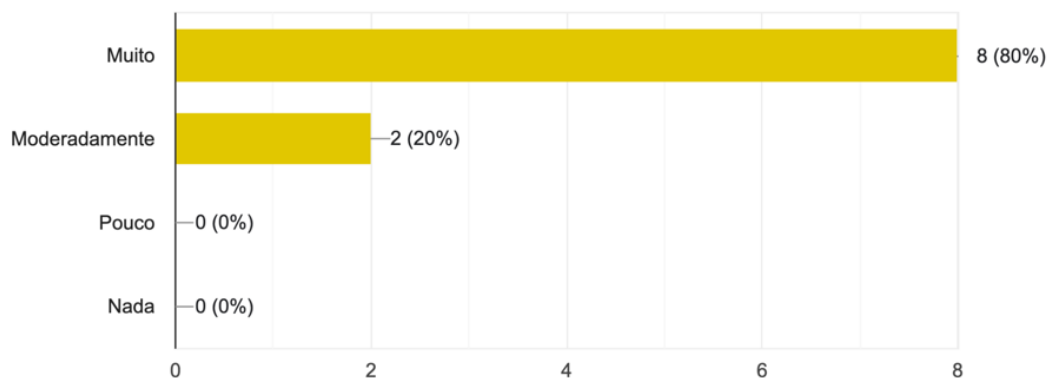
Foi só pena não ter havido mais artistas e também público.

Podia ter mais divulgação, um post patrocinado , algo na rua que mostrasse que havia feira dentro da universidade

Dava jeito termos as mesas livres para começarmos mesmo à hora certa. Fora isso, achei tudo ok!

O projeto apresentado pela organizadora despertou algum interesse?

10 respostas



Caixa de comentários - *feedback* e experiência geral

Achei bem organizada, houve uma boa colaboração entre participantes, e a Camila esteve muito bem.

Acho estas iniciativas super positivas, acabamos por partilhar conhecimentos e o nosso trabalho. É uma ótima forma para pequenos artistas começarem a divulgar o seu trabalho

Levando em conta que a feira era focada nos alunos da faculdade como público e foi realizada num âmbito de projeto, considerei um grande sucesso. Realizei vendas, fiz contacto com alunos e ex alunos e o ambiente estava muito agradável. Tem muito potencial pra crescer!

Achei tudo muito bem executado! Talvez colocar o projeto em maior evidência para explicitar a proposta dele e sua relação com a feirinha!

Sinto que é um projeto super válido e com grande relevância. A organização demonstrou bastante resiliência e tomou posicionamentos muito cuidados no que toca há gestão e até mesmo ajuda dos seus participantes. Sinto que se houvesse uma segunda edição teria ainda mais sucesso, porque há sempre espaço para melhorar e se aprender.

Super bem organizado. Artistas escolhidos foram pessoas impecáveis, super simpáticos. Ambiente também foi super agradável em geral, pena não ter havido muito movimento naquele dia. Sugeriria possivelmente, fazer parceria com artistas para haver música ao vivo. Acredito que tem potencial para crescer, foi uma pequena feirinha, com mais movimento e mais artistas teria sido uma experiência diferente.

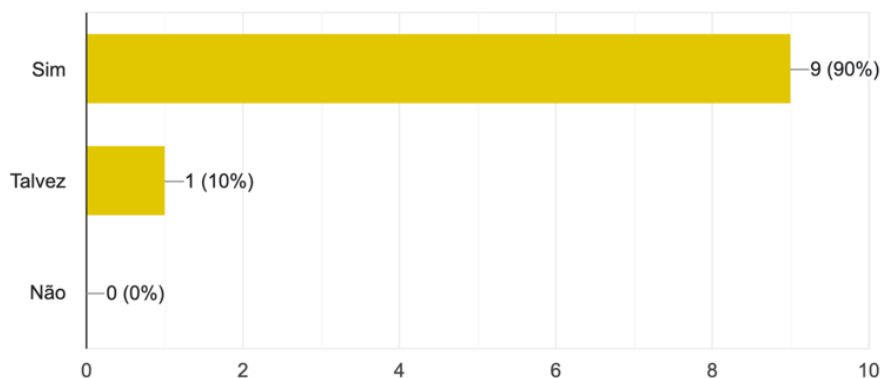
Foi um bom momento com gente com muito talento

Conheci novos artistas, que me motivaram e inspiraram muito. Saí com vontade de participar em mais feiras. Organiza mais! :)

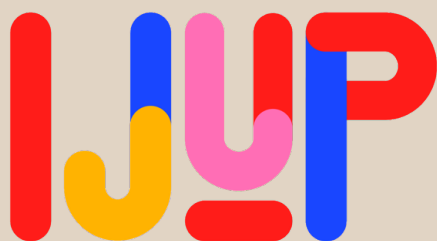
Os colegas eram simpáticos e o ambiente acolhedor. Pra próxima teremos mais clientes!

Participaria numa próxima edição?

10 respostas



Certificados de participação no IJUP



Encontro
Investigação
Jovem da
Universidade
do Porto

06 - 07 - 08
Maio 2026

19.ª Edição

Certificado

Certifica-se que **Camila Cota** participou no **IJUP'26 – 19º Encontro de Investigação Jovem da Universidade do Porto** que decorreu nos dias 06, 07 e 08 de maio de 2026.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'P. Rodrigues'.

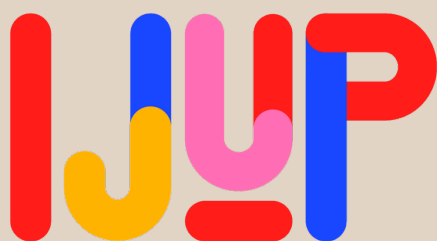
PEDRO RODRIGUES
VICE-REITOR

ORGANIZAÇÃO



APOIO





Encontro
Investigação
Jovem da
Universidade
do Porto

06 - 07 - 08
Maio 2026

19.^a Edição

Certificado

Certifica-se que **Camila Cota** participou no **IJUP'26 – 19º Encontro de Investigação Jovem da Universidade do Porto** que decorreu nos dias 06, 07 e 08 de maio de 2026, tendo apresentado um póster com o título ***"Vida de Artista: The independent illustration work in Portugal in the context of self-publishing fairs and author businesses."***

PEDRO RODRIGUES
VICE-REITOR

ORGANIZAÇÃO



APOIO



