

Relatório referente às atividades desenvolvidas e realizadas por Maria Raquel Nunes de Almeida e Casal Pelayo, Professora Auxiliar na Faculdade de Arquitetura da Universidade do Porto, no ano letivo 2023-2024, ao abrigo de Licença Sabática, de acordo com o estipulado no n.º 4 do artigo 77º do ECDU.

Relatório referente às atividades desenvolvidas e realizadas por Maria Raquel Nunes de Almeida e Casal Pelayo, no ano letivo 2023-2024, ao abrigo da Licença Sabática, de acordo com o estipulado no n.º 4 do artigo 77º do ECDU. Aí se determina que “findo o gozo da licença, o professor contrai a obrigação de, no prazo máximo de dois anos, apresentar ao Conselho Científico os resultados do seu trabalho”.

De acordo com o plano de trabalhos apresentado ao Conselho Científico, a 7 de outubro de 2022, propôs-se dar prosseguimento ao projeto de produção em língua inglesa de livro com título provisório "Observational Drawing Process - Visual Reasoning and Strategic Thinking", de autoria própria. Este projeto de investigação visava o cruzamento da prática docente com a investigação conduzida até hoje nas áreas da Educação e Teoria do Desenho e incidir nos processos de aquisição de competências no quadro dos processos de ensino-aprendizagem do desenho de observação.

A obra foi produzida na sua totalidade durante o período da sabática. Alcançaram-se os seguintes resultados:

- a) Revisão da literatura e identificação dos manuais de desenho como documentos centrais para o problema colocado.
- b) Identificação de grandes lacunas na investigação internacional sobre o fenómeno pan-europeu dos manuais de desenho que remonta ao período do renascimento;
- c) Condução de investigação documental de base que contou com a análise de mais de duzentos manuais de desenho como fontes primárias;
- d) Coleta e análise de dados a partir de cento e cinquenta manuais selecionados.
- e) Desenvolvimento das interpretações historiográficas do fenómeno para cada século analisado (da idade média à contemporaneidade);
- f) Estabelecimento da estrutura mais adequada para melhor comunicar os novos contributos que a conjugação entre a perspetiva temporal e a perspetiva internacional adotadas permitiram desenvolver;
- g) Redação dos sete capítulos que compõem o livro. A versão em português conta com cerca de 56000 palavras e cada capítulo cerca de 8000 palavras;
- h) Seleção das imagens que melhor ilustram os conteúdos;
- i) Organização das referências bibliográficas.

Está em decurso à data deste relatório:

- a) Tradução para inglês;

- b) Introdução de sub-títulos dada a extensão dos capítulos e da quantidade de informação compilada;
- c) Submissão a editora internacional de referência para publicação e prevista a publicação no decurso de 2027.

Seguem o título definitivo e a estrutura do livro (ressalva-se que poderá ainda haver ajustes menores nos títulos decorrentes da revisão com a editora).

- a) Título definitivo: The Untold Brief History of Drawing Books
- b) Autor: Raquel Pelayo
- c) Conteúdo:

Prelude

Introduction

- 1- From Secrecy to Print: The Emergence of Early Manuals
- 2- The Genesis of Latin Drawing Books: A Panoramic Overview
- 3- The Italian Copybooks and the Realm of Contours
- 4- The Academization of Drawing Didactics and the Emergence of Sketching
- 5- Dissemination of Drawing as Geometry Instruction During Industrialization
- 6- Drawing as a Bigger Field and the Emergence of Modernist Tensions
- 7- Contemporary Attempts to Overcome Conflicting Paradigms

Porto, 21 de Julho de 2026

A handwritten signature in blue ink, reading "Maria Raquel Nunes de Almeida e Casal Pelayo". The script is cursive and fluid, with the first name "Maria" starting with a large, decorative capital 'M'.

Maria Raquel Nunes de Almeida e Casal Pelayo