

2º CICLO DE ESTUDOS

MESTRADO EM ENSINO DE ARTES VISUAIS NO 3º. CICLO DO ENSINO BÁSICO E NO ENSINO SECUNDÁRIO

APÊNDICE

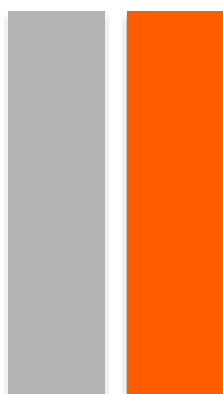
ANEXOS

FIGURA HUMANA: ESTRUTURA, GESTUALIDADE E EXPRESSIVIDADE

Mileidy Marques Martins

M

2026





2º CICLO DE ESTUDOS

MESTRADO EM ENSINO DE ARTES VISUAIS NO 3º. CICLO DO ENSINO BÁSICO E NO ENSINO SECUNDÁRIO

FIGURA HUMANA: ESTRUTURA, GESTUALIDADE E EXPRESSIVIDADE

Mileidy Marques Martins

Relatório apresentado na Faculdade de Psicologia e Ciências da Educação da Universidade do Porto e Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, para obter a qualificação do grau de Mestre em Ensino de Artes Visuais no 3º Ciclo do Ensino Básico e Ensino Secundário, com a orientação da Professora Doutora Manuela Ferreira e Professor Cooperante António Neves, na Escola Secundária da Gafanha da Nazaré.

Orientadora: Manuela Ferreira

Professor cooperante: António Neves

Local de estágio: Escola Secundária da Gafanha da Nazaré

Porto, 2026

8 | APÊNDICE

- 1 – Grelhas de observação
- 2 – Propostas iniciais
- 3 – Planeamento da unidade didática
- 4 – Proposta para a unidade didática
- 5 – Proposta de modelo de relatório
- 6 – Apresentação gráfica
- 7 – Registos fotográficos
- 8 – Grelha de observação e avaliação das atividades
- 9 – Inquéritos
- 10 – Autoavaliação
- 11 – Avaliação da unidade didática
- 12 – Avaliação da qualidade da unidade didática

I – Grelhas de observação

Data da Observação	Hora da Observação	Disciplina observada	Criatividade	Técnica	Expressão Plástica e Visual	Análise Crítica e Reflexiva	Trabalho Colaborativo	Planeamento e Organização	Autonomia e Responsabilidade	Contexto da aula / tipo de atividade	Situação Observada (descrição breve)	Necessidade Identificada	Potencial para Atividade a Implementar	Observações Adicionais
2025/09/30	9:30	OficMultB_A V 12E	S	S	S	S	S	S	S	Edição de imagens com o Gimp	Dificuldade em trabalhar com ferramentas de edição de imagem	Apoio técnico na utilização da Ferramenta Gimp e manipulação de imagem	Oficina prática de iniciação ao GIMP (simulação) sobre como utilizar as várias da funcionalidade da ferramenta	Os alunos revelam interesse pela manipulação digital, mas falta-lhes autonomia na exploração dos menus e compreensão das ferramentas básicas.
2025/10/02	10:30	OficArt_AV_ 12E	S	S	S	S	S	S	I	Captura de imagens (retrato) com material fotográfico em pares no estúdio fotográfico	Dificuldade em trabalhar com equipamento fotográfico	Apoio técnico na utilização do equipamento para captura de imagem	Oficina prática sobre como utilizar o material	Mostram curiosidade e boa interação entre pares, mas receio em manusear e dominar o equipamento. Necessário reforçar segurança e técnica.
2025/10/02	14:30	DES_AI0	S	S	S	S	S	S	I	Desenho à mão levantada de imagens (natureza morta) projetadas	Dificuldade em dominar o desenho à mão levantada	Apoio técnico na utilização do material e desenho	Oficina prática sobre técnicas de desenhos	Os alunos demonstram empenho, mas revelam rigidez no traço e insegurança na observação direta.

2025/10/03	10:30	DES_A10	I	S	S	I	I	S	S	Desenho à mão levantada de imagens (natureza morta) projetadas	Dificuldade em dominar o desenho à mão levantada	Apoio técnico na utilização do material e desenho	oficina prática sobre técnicas mistas	Há boa aceitação da experimentação, mas resistência a sair da zona de conforto técnica.
2025/10/06	10:30	DES_A10	I	S	S	I	I	S	S	Desenho à mão levantada de imagens (natureza morta) projetadas	Falta de conhecimento técnico	Esclarecimento de dúvidas	oficina prática sobre técnicas mistas	Há boa aceitação da experimentação, mas resistência a sair da zona de conforto técnica.
2025/10/06	12:30	DES_A10	I	S	S	I	I	S	S	Desenho à mão levantada de imagens (natureza morta) projetadas	Falta de conhecimento técnico	Apoio técnico na utilização do material e desenho	oficina prática (simulação) sobre como utilizar a ferramenta	Dificuldade generalizada em aplicar noções de luz e sombra; necessária revisão de fundamentos visuais.
2025/10/07	9:30	OficMultB_A_V_L2E	I	B	B	I	I	S	S	Edição de imagens com o Gimp	Falta de conhecimento técnico	Apoio técnico na utilização da Ferramenta Gimp e manipulação de imagem	Oficina de pensamento crítico visual: análise comparativa de edições realizadas; discussão sobre intencionalidade estética.	Excelente oportunidade de integrar artes tradicionais e digitais; alunos mostram interesse em resultados visuais imediatos.
2025/10/07	14:30	DES_A11	S	S	S	I	S	S	S	Desenho à mão levantada de imagens (chapéu) proveniente de uma história infantil	Dificuldade em dominar o desenho à mão levantada	Apoio técnico na utilização do material e desenho	oficina prática sobre como utilizar o material	Promove reflexão sobre o papel da comunicação visual e desenvolvimento das histórias.
2025/10/09	10:30	OficArt_AV_L2E	B	B	B	B	B	B	B	Captura de imagens (retrato) com material fotográfico em pares no estúdio fotográfico	Dificuldade em dominar o desenho à mão levantada	Apoio técnico na utilização do material e desenho	oficina prática sobre técnicas mistas	Boa oportunidade de cruzar narrativa visual com fotografia; alunos entusiasma-se com temas simbólicos.
2025/10/09	14:30	DES_A10	B	B	S	S	B	S	S	Desenho à mão levantada de imagens (cerâmica) projetadas	Dificuldade em dominar o desenho com tinta da china	Apoio técnico na utilização do material e desenho	oficina prática sobre técnicas mistas	Os alunos apreciam o resultado final, mas mostram dificuldade em controlar a fluidez do material.

2025/10/10	8:30	DES_A_12E	S	B	B	S	S	S	S	Desenho à mão levantada de imagens sobre elementos característicos da zona em tinta da china e aparo	Dificuldade em dominar o desenho à mão levantada	Apoio técnico na utilização do material (tinta da china e aparo) na execução do desenho	Oficina temática: património local e técnicas expressivas – desenho interpretativo de elementos arquitetónicos locais.	Os alunos apreciam o resultado final, mas mostram dificuldade em controlar a fluidez do material.
2025/10/10	10:30	DES_A10	S	S	S	I	I	S	S	Desenho à mão levantada de imagens (banco) projetadas	Falta de conhecimento técnico	Apoio técnico na utilização do material e desenho	Sessão de reforço técnico: proporção, linhas estruturantes e composição.	Alunos atentos, mas inseguros na aplicação de medidas visuais; necessitam treino orientado.
2025/10/13	8:30	EDV_7	I	S	S	I	I	I	I	Desenho do nome na capa para arquivo dos trabalhos	Falta de conhecimento técnico	Apoio técnico na implementação de conhecimentos técnicos relacionados com geometria	Oficina de tipografia e composição geométrica: construção de letras a partir de grelhas modulares.	Desenvolve noções de geometria visual, alinhamento e identidade gráfica; atividade curta, mas eficaz.
2025/10/13	10:30	DES_A_12E	I	I	NA	I	I	S	S	Desenho à mão levantada de imagens sobre elementos característicos da zona em tinta da china e aparo	Falta de conhecimento técnico	Apoio técnico na implementação de conhecimentos técnicos relacionados com geometria	Reflexão crítica aplicada à expressão plástica: análise e reflexão sobre a composição de elementos locais com base em formas geométricas simplificadas.	Reforça competências técnicas e de comunicação sobre os trabalhos desenvolvidos; alunos mostram boa aceitação quando o tema é próximo da realidade local.
2025/10/13	13:30	EDV_9F	I	S	I	I	I	S	S	Desenho com lápis e marcadores de cor com o auxílio de material de apoio (régua, esquadro, etc)	Falta de conhecimento técnico	Apoio técnico na implementação de conhecimentos técnicos relacionados com geometria e desenho técnico	Oficina prática de desenho geométrico aplicado à composição artística: exploração de formas geométricas básicas e simetrias como elementos estruturantes de composições visuais. A atividade poderá incluir o uso de instrumentos de medição e construção, articulando rigor técnico e criatividade.	Observou-se que os alunos demonstram alguma dificuldade na utilização correta dos instrumentos de desenho (régua, esquadro, compasso), o que afeta a precisão das formas e a organização espacial das composições. Contudo, revelam interesse em compreender a relação entre a geometria e a expressão artística, mostrando potencial para evoluir através de atividades práticas orientadas e contextualizadas.

2025/10/13	15:30	DES_A II	B	B	B	S	S	S	S	Construção final do trabalho (chapéu) proveniente de uma história infantil	Dificuldade em trabalhar com materiais mistos	Apoio técnico no manuseamento e combinação de diferentes materiais (barras de óleo, cola branca, papel, entre outros)	Oficina prática de experimentação com materiais mistos: atividade orientada para a exploração de texturas, transparências e sobreposições, incentivando o domínio técnico e a autonomia criativa. Poderá incluir demonstrações sobre compatibilidade entre materiais e técnicas de fixação e acabamento.	Durante a sessão, os/as alunos/as receberam instruções e orientações para a conclusão do trabalho. Revelaram empenho e envolvimento, embora se tenham verificado algumas dificuldades na aplicação e gestão dos materiais. O apoio individual e as demonstrações práticas mostraram-se eficazes para promover o desenvolvimento técnico e expressivo, reforçando a importância de atividades que estimulem a experimentação controlada com diferentes materiais plásticos.
2025/10/14	10:30	OficMultB_A V 12E	S	S	S	S	I	S	S	Edição de imagens com o Gimp	Dificuldade em trabalhar com ferramentas de edição de imagem	Apoio técnico na utilização da Ferramenta Gimp e manipulação de imagem	Oficina prática de iniciação ao GIMP (simulação) sobre como utilizar as várias da funcionalidade da ferramenta	Os alunos revelam interesse pela manipulação digital, mas falta-lhes autonomia na exploração dos menus e compreensão das ferramentas básicas.

2025/10/16	10:30	OficArt_AV_I2E	S	S	S	I	S	I	I	Captura e análise crítica de imagens (retrato) com material fotográfico em pares no estúdio fotográfico e de imagens arquitectónicas com telemóvel	Falta de conhecimento técnico	Apoio técnico e conceptual na leitura e construção da imagem fotográfica (enquadramento, ponto de vista, luz e narrativa visual)	Atividade de análise e recriação fotográfica: proposta centrada na observação e reinterpretação de retratos e espaços arquitetónicos. Os/as alunos/as poderão comparar a luz controlada de estúdio com a luz natural, explorar ângulos, profundidade e expressão, e produzir um pequeno portefólio comparativo que relacione intenção estética e resultado técnico.	Durante a sessão, os/as alunos/as trabalharam em pares, alternando entre papéis de fotógrafo e modelo. Observou-se empenho e curiosidade, mas também algumas dificuldades na gestão da iluminação e no domínio do equipamento. A captura de imagens arquitetónicas com o telemóvel revelou maior espontaneidade e exploração criativa. O acompanhamento individual e as discussões em grupo favoreceram a análise crítica das imagens e a consolidação de conceitos técnicos e expressivos relacionados com o retrato e a representação do espaço.
2025/10/16	14:30	DES_AI0	S	S	S	S	S	S	S	Desenho à mão levantada de imagens (banco) projetadas	Falta de conhecimento técnico	Apoio técnico na utilização do material e desenho	Sessão de reforço técnico: proporção, linhas estruturantes e composição.	Alunos atentos, mas inseguros na aplicação de medidas visuais; necessitam treino orientado.

2025/10/17	14:30	EDV_9C	S	I	S	S	NA	S	S	Desenho com lápis e marcadores de cor com o auxílio de material de apoio (régua, esquadro, etc)	Dificuldade em dominar o desenho à mão levantada	Apoio técnico na implementação de conhecimentos técnicos relacionados com geometria e desenho técnico	Oficina prática de desenho geométrico aplicado à composição artística: exploração de formas geométricas básicas e simetrias como elementos estruturantes de composições visuais. A atividade poderá incluir o uso de instrumentos de medição e construção, articulando rigor técnico e criatividade.	Observou-se que os alunos demonstram alguma dificuldade na utilização correta dos instrumentos de desenho (régua, esquadro, compasso), o que afeta a precisão das formas e a organização espacial das composições. Contudo, revelam interesse em compreender a relação entre a geometria e a expressão artística, mostrando potencial para evoluir através de atividades práticas orientadas e contextualizadas.
2025/10/21	15:30	EDV_9H	S	S	S	S	NA	S	S	Desenho com lápis e marcadores de cor com o auxílio de material de apoio (régua, esquadro, etc)	Falta de conhecimento técnico	Apoio técnico na implementação de conhecimentos técnicos relacionados com geometria e desenho técnico	Oficina prática de desenho geométrico aplicado à composição artística: exploração de formas geométricas básicas e simetrias como elementos estruturantes de composições visuais. A atividade poderá incluir o uso de instrumentos de medição e construção, articulando rigor técnico e criatividade.	Observou-se que os alunos demonstram alguma dificuldade na utilização correta dos instrumentos de desenho (régua, esquadro, compasso), o que afeta a precisão das formas e a organização espacial das composições. Contudo, revelam interesse em compreender a relação entre a geometria e a expressão artística, mostrando potencial para evoluir através de atividades práticas orientadas e contextualizadas.

2025/10/22	14:30	EDV_7	B	S	S	S	NA	S	S	Desenho com lápis e marcadores de cor com o auxílio de material de apoio (régua, esquadro, etc)	Dificuldade em dominar o desenho técnico	Apoio técnico na implementação de conhecimentos técnicos relacionados com perspectivas, geometria e desenho técnico	Oficina prática de desenho geométrico aplicado à composição artística: exploração de formas geométricas básicas e simetrias como elementos estruturantes de composições visuais. A atividade poderá incluir o uso de instrumentos de medição e construção, articulando rigor técnico e criatividade.	Observou-se que os alunos demonstram alguma dificuldade na utilização correta dos instrumentos de desenho (régua, esquadro, compasso), o que afeta a precisão das formas e a organização espacial das composições. Contudo, revelam interesse em compreender a relação entre a geometria e a expressão artística, mostrando potencial para evoluir através de atividades práticas orientadas e contextualizadas.
2025/10/23	14:30	DES_A10	NA	S	S	S	NA	S	S	Desenho geométrico (isometria)	Falta de conhecimento técnico	Apoio técnico no desenvolvimento da percepção espacial e na aplicação rigorosa de instrumentos de desenho (régua, esquadro, compasso). Reforço da relação entre geometria e representação visual.	Atividade de exploração e aplicação prática da isometria: construção de um objeto tridimensional em papel/cartolina (por exemplo, um cubo ou uma pequena estrutura modular), partindo da respetiva projeção isométrica. Esta atividade permitiria consolidar a compreensão espacial e integrar técnica e criatividade.	A sessão evidenciou um bom nível de empenho, mas também alguma ansiedade perante a exigência técnica da tarefa. O acompanhamento individual foi essencial para corrigir traçados e reforçar o raciocínio geométrico. Verificou-se que os alunos com melhor domínio técnico tenderam a avançar mais rapidamente, enquanto outros beneficiaram da visualização de exemplos concretos e de apoio passo a passo.

2025/10/23	16:30	EDV_7B	S	S	NA	I	NA	I	I	Desenhar e criar uma base para fazer um desenho decorativo para a capa	Dificuldade em trabalhar com materiais técnicos	Necessidade de apoio no planeamento e execução da composição e utilização do material. Reforço da aplicação de elementos do design (linha, forma, cor, ritmo e simetria), assim como, a utilização de lápis.	Atividade de composição decorativa guiada: exploração de diferentes estilos decorativos (geométrico, orgânico, abstrato) através de esboços prévios e exercícios de planeamento. A implementação de um mini workshop sobre princípios de composição e cor pode apoiar a execução final da capa.	Os/as alunos/as revelaram ter capacidade em replicar as orientações dadas pela professora, embora com dificuldades em utilizar o lápis. A atividade permitiu integrar aspetos técnicos e expressivos, reforçando a autonomia e o sentido estético individual.
2025/10/28	14:30	DES_A11	B	S	S	S	NA	S	S	Aumentar em escala um protótipo de árvore de Natal feito com papel autocolante colorido numa folha A3, utilizando papel reciclável para colocar na entrada da biblioteca	Falta de conhecimento técnico	A turma foi desafiada a ampliar um protótipo decorativo, passando de um modelo em pequeno formato para uma versão em escala adequada à exposição no espaço escolar. Observou-se entusiasmo e empenho, mas também algumas dificuldades na aplicação dos princípios de escala e na coordenação entre os diferentes elementos decorativos.	Atividade coletiva de ampliação e montagem artística: desenvolver um projeto interdisciplinar que envolva planeamento técnico e execução artística, incentivando a aplicação prática dos conceitos de escala e geometria. A atividade pode incluir etapas de desenho técnico preparatório, montagem colaborativa e reflexão ecológica sobre o uso de materiais recicláveis, integrando as dimensões estética, técnica e ambiental.	A atividade revelou um elevado nível de envolvimento dos/as alunos/as na realização do trabalho. Notou-se alguma dificuldade em manter as proporções originais na ampliação, o que constitui uma oportunidade para reforçar o pensamento espacial e a precisão no desenho. A escolha do papel reciclável foi valorizada como prática sustentável e consciente, conferindo significado ao trabalho coletivo e promovendo a integração entre arte e cidadania.

2025/10/29	14:30	EDV_9H	S	S	S	S	NA	NA	S	Desenho com lápis e marcadores de cor com o auxílio de material de apoio (régua, esquadro, etc)	Falta de conhecimento técnico	Apoio técnico na implementação de conhecimentos técnicos relacionados com perspectivas, geometria e desenho técnico	Oficina prática de desenho geométrico aplicado à composição artística: exploração de formas geométricas básicas e simetrias como elementos estruturantes de composições visuais. A atividade poderá incluir o uso de instrumentos de medição e construção, articulando rigor técnico e criatividade.	Observou-se que os alunos demonstram alguma dificuldade na utilização correta dos instrumentos de desenho (régua, esquadro, compasso), o que afeta a precisão das formas e a organização espacial das composições. Contudo, revelam interesse em compreender a relação entre a geometria e a expressão artística, mostrando potencial para evoluir através de atividades práticas orientadas e contextualizadas.
2025/11/04	14:30	DES_A1I	I	I	I	I	NA	I	I	Desenho de observação (pinha) à mão levantada com lápis e papel	Dificuldade em dominar o desenho à mão levantada	Necessidade de reforçar a observação crítica, a análise formal da estrutura do objeto e a gestão da luz e da sombra no desenho. Alguns alunos revelaram dificuldades na representação tridimensional e na transposição das proporções reais para o papel.	Oficina de aprofundamento do desenho de observação: atividade prática de análise e representação de objetos naturais sob diferentes condições de luz e enquadramento. A implementação de exercícios comparativos (pinha em diferentes ângulos ou escalas) pode desenvolver a percepção espacial, a técnica do sombreamento e o domínio da composição.	Observou-se empenho e concentração na execução do trabalho. A maioria dos alunos demonstrou progressos na capacidade de observação e na representação do volume, embora alguns ainda apresentem traço inseguro ou dificuldades em organizar o espaço do desenho. O acompanhamento individual revelou-se eficaz para ajustar estratégias e promover a autonomia técnica. A atividade contribuiu para o desenvolvimento da disciplina, rigor e atenção ao detalhe — competências essenciais para o Desenho A.

2025/11/05	14:30	EDV_7	S	I	S	S	NA	I	S	Desenho com lápis e marcadores de cor com o auxílio de material de apoio (régua, esquadro, etc)	Falta de conhecimento técnico	Apoio técnico na implementação de conhecimentos técnicos relacionados com perspectivas, geometria e desenho técnico	Oficina prática de desenho geométrico aplicado à composição artística: exploração de formas geométricas básicas e simetrias como elementos estruturantes de composições visuais. A atividade poderá incluir o uso de instrumentos de medição e construção, articulando rigor técnico e criatividade.	Observou-se que os alunos demonstram alguma dificuldade na utilização correta dos instrumentos de desenho (régua, esquadro, compasso), o que afeta a precisão das formas e a organização espacial das composições. Contudo, revelam interesse em compreender a relação entre a geometria e a expressão artística, mostrando potencial para evoluir através de atividades práticas orientadas e contextualizadas.
2025/11/06	14:30	DES_AI0	S	S	S	S	NA	S	S	Desenho de ilustração com lápis de grafite e de cor	Falta de conhecimento técnico	Necessidade de reforçar o controlo da cor e da textura, bem como a planificação cromática e a observação das tonalidades. Alguns alunos demonstraram dificuldade em uniformizar a cor e em manter a coerência entre o desenho e a pintura.	Oficina prática sobre técnicas de ilustração com lápis de cor: explorar a mistura tonal, gradação cromática, e efeitos de luz e sombra. A proposta poderá incluir uma breve demonstração técnica e exercícios de aplicação progressiva, incentivando a experimentação e o domínio dos materiais.	Observou-se empenho e envolvimento por parte dos alunos, com especial interesse na fase de aplicação de cor. A maioria mostrou evolução na precisão do traço e na gestão da intensidade cromática. O apoio individual revelou-se eficaz para clarificar dúvidas técnicas e estimular a autonomia. A atividade contribuiu para o desenvolvimento da sensibilidade estética e do controlo técnico na ilustração.

2025/11/07	14:30	EDV_9C	S	I	S	I	NA	I	I	Criação de imagem e lettering decorativo para a capa A3 de arquivo de trabalhos	Falta de conhecimento técnico	Necessidade de reforço no domínio técnico do uso de régua e esquadro, organização espacial da composição, e harmonização entre texto e imagem. Alguns alunos demonstraram dificuldades na coerência formal e no equilíbrio das proporções.	Atividade de design gráfico e composição visual: propor uma oficina prática centrada na criação de composições equilibradas que integrem elementos tipográficos e gráficos. Pode incluir exploração de lettering artístico, simetria e contraste cromático, incentivando a planificação e o sentido estético.	A turma revelou envolvimento e criatividade na conceção das capas, com especial interesse na personalização do trabalho. Observou-se progressão na utilização correta dos instrumentos de desenho técnico e na aplicação uniforme da cor. A atividade promoveu a autonomia, o planeamento e a integração entre técnica e expressão pessoal, reforçando competências transversais relevantes para as Artes Visuais.
2025/11/10	13:30	EDV_9F	S	S	S	I	NA	I	I	Criação de imagem e lettering decorativo para a capa A3 de arquivo de trabalhos	Falta de conhecimento técnico	Necessidade de reforço no domínio técnico do uso de régua e esquadro, organização espacial da composição, e harmonização entre texto e imagem. Alguns alunos demonstraram dificuldades na coerência formal e no equilíbrio das proporções.	Atividade de design gráfico e composição visual: propor uma oficina prática centrada na criação de composições equilibradas que integrem elementos tipográficos e gráficos. Pode incluir exploração de lettering artístico, simetria e contraste cromático, incentivando a planificação e o sentido estético.	A turma revelou envolvimento e criatividade na conceção das capas, com especial interesse na personalização do trabalho. Observou-se progressão na utilização correta dos instrumentos de desenho técnico e na aplicação uniforme da cor. A atividade promoveu a autonomia, o planeamento e a integração entre técnica e expressão pessoal, reforçando competências transversais relevantes para as Artes Visuais.

2025/11/10	15:30	DES_A11	S	S	S	S	NA	S	I	Desenho de observação (torno) à mão levantada com lápis e papel	Falta de conhecimento técnico	Necessidade de reforçar a observação crítica, a análise formal da estrutura do objeto e a gestão da luz e da sombra no desenho. Alguns alunos revelaram dificuldades na representação tridimensional e na transposição das proporções reais para o papel.	Oficina de aprofundamento do desenho de observação: atividade prática de análise e representação de objetos naturais sob diferentes condições de luz e enquadramento. A implementação de exercícios comparativos (pinha em diferentes ângulos ou escalas) pode desenvolver a percepção espacial, a técnica do sombreamento e o domínio da composição.	Observou-se empenho e concentração na execução do trabalho. A maioria dos alunos demonstrou progressos na capacidade de observação e na representação do volume, embora alguns ainda apresentem traço inseguro ou dificuldades em organizar o espaço do desenho. O acompanhamento individual revelou-se eficaz para ajustar estratégias e promover a autonomia técnica. A atividade contribuiu para o desenvolvimento da disciplina, rigor e atenção ao detalhe — competências essenciais para o Desenho A.
------------	-------	---------	---	---	---	---	----	---	---	---	-------------------------------	---	---	---

2025/11/11	14:30	DES_A11	S	S	S	S	NA	S	S	Desenho de observação (torno) à mão levantada com lápis e papel	Falta de conhecimento técnico	Necessidade de reforçar a observação crítica, a análise formal da estrutura do objeto e a gestão da luz e da sombra no desenho. Alguns alunos revelaram dificuldades na representação tridimensional e na transposição das proporções reais para o papel.	Oficina de aprofundamento do desenho de observação: atividade prática de análise e representação de objetos naturais sob diferentes condições de luz e enquadramento. A implementação de exercícios comparativos (pinha em diferentes ângulos ou escalas) pode desenvolver a percepção espacial, a técnica do sombreamento e o domínio da composição.	Observou-se empenho e concentração na execução do trabalho. A maioria dos alunos demonstrou progressos na capacidade de observação e na representação do volume, embora alguns ainda apresentem traço inseguro ou dificuldades em organizar o espaço do desenho. O acompanhamento individual revelou-se eficaz para ajustar estratégias e promover a autonomia técnica. A atividade contribuiu para o desenvolvimento da disciplina, rigor e atenção ao detalhe — competências essenciais para o Desenho A.
2025/11/12	14:30	EDV_7	S	S	S	S	NA	I	I	Criação de imagem e lettering decorativo para a capa A3 de arquivo de trabalhos	Falta de conhecimento técnico	Necessidade de reforço no domínio técnico do uso de régua e esquadro, organização espacial da composição, e harmonização entre texto e imagem. Alguns alunos demonstraram dificuldades na coerência formal e no equilíbrio das proporções.	Atividade de design gráfico e composição visual: propor uma oficina prática centrada na criação de composições equilibradas que integrem elementos tipográficos e gráficos. Pode incluir exploração de lettering artístico, simetria e contraste cromático, incentivando a planificação e o sentido estético.	A turma revelou envolvimento e criatividade na conceção das capas, com especial interesse na personalização do trabalho. Observou-se progressão na utilização correta dos instrumentos de desenho técnico e na aplicação uniforme da cor. A atividade promoveu a autonomia, o planeamento e a integração entre técnica e expressão pessoal, reforçando competências transversais relevantes para as Artes Visuais.

2025/11/13	10:30	DES_A_12E	NA	NA	NA	B	NA	S	S	Aula dedicada apenas ao momento de autoavaliação e análise dos trabalhos concluídos. O professor apresentou as notas, explicou os critérios aplicados e abriu espaço para discussão coletiva. Não foram desenvolvidas atividades práticas adicionais.	Falta de conhecimento técnico	Clarificar melhor os critérios de avaliação para assegurar que todos compreendem como a nota é construída. Reforçar competências de autoanálise, autocrítica e argumentação, já que vários alunos tiveram dificuldade em justificar as escolhas feitas nos trabalhos.	Criar uma análise dos trabalhos realizados e reflexão com base nos critérios de avaliação. Isso aumentaria o alinhamento entre expectativas, critérios e resultados.	A sessão foi útil para alinhamento pedagógico. Ficou evidente que existe espaço para melhorar a literacia visual e a consciência crítica do próprio trabalho, o que reforça a importância deste tipo de momentos ao longo do período letivo. O grupo reagiu de forma madura ao processo.
2025/11/13	14:30	DES_A10	S	S	S	S	NA	S	S	Aula prática de expressão plástica dedicada à criação livre de uma imagem a ser posteriormente pintada com guache. A sessão centrou-se na experimentação cromática, na construção de manchas e na exploração da expressividade do guache.	Falta de conhecimento técnico	Reforçar a planificação visual antes da pintura e promover hábitos de organização do posto de trabalho para evitar desperdício de material e manchas acidentais.	Atividade técnica focada na experimentação de pinceladas, gradações cromáticas e sobreposição de cores. Possibilidade de integrar pequenos exercícios guiados de composição antes da pintura final, ajudando a estruturar a imagem inicial.	A turma mostrou boa predisposição criativa e envolvimento emocional na atividade. Houve necessidade de apoio individual para equilibrar água/tinta e definir áreas de luz e sombra. A dinâmica favoreceu a expressão pessoal e poderá ser aprofundada futuramente com exercícios de linguagem visual.
2025/11/17	9:30	EDV_7	S	I	S	I	NA	I	S	Desenho do nome na capa para arquivo dos trabalhos	Dificuldade em dominar o desenho técnico	Apoio técnico na implementação de conhecimentos técnicos relacionados com a utilização do material e realização do trabalho com marcadores, régua e esquadro	Oficina de tipografia e composição geométrica: construção de letras a partir de grelhas modulares.	Desenvolve noções de geometria visual, alinhamento e identidade gráfica; atividade curta mas eficaz.

2025/11/17	10:30	DES_A10	S	S	S	I	NA	I	S	Pensar em ideias para o próximo trabalho. Enquanto, ia fazendo a autoavaliação e análise dos desenhos realizados no diário gráfico. O professor apresentou as notas, explicou os critérios aplicados e abriu espaço para discussão coletiva.	Falta de motivação	Motivar ao longo da disciplina a importância do diário gráfico como elemento de avaliação e as mais-valias para os/as alunos/as. Clarificar melhor os critérios de avaliação para assegurar que todos compreendem como a nota é construída. Reforçar competências de autoanálise, autocritica e argumentação, já que vários alunos tiveram dificuldade em justificar as escolhas feitas nos trabalhos.	Criar uma análise dos trabalhos realizados e reflexão com base nos critérios de avaliação. Isso aumentaria o alinhamento entre expectativas, critérios e resultados.	A sessão foi útil para alinhamento pedagógico. Ficou evidente que existe espaço para melhorar a literacia visual e a consciência crítica do próprio trabalho, o que reforça a importância deste tipo de momentos ao longo do período letivo. O grupo reagiu de forma madura ao processo.
2025/11/17	13:30	EDV_9F	S	S	S	I	NA	I	S	Criação de imagem e lettering decorativo para a capa A3 de arquivo de trabalhos		Necessidade de reforço no domínio técnico do uso de régua e esquadro, organização espacial da composição, e harmonização entre texto e imagem. Alguns alunos demonstraram dificuldades na coerência formal e no equilíbrio das proporções.	Atividade de design gráfico e composição visual: propor uma oficina prática centrada na criação de composições equilibradas que integrem elementos tipográficos e gráficos. Pode incluir exploração de lettering artístico, simetria e contraste cromático, incentivando a planificação e o sentido estético.	A turma revelou envolvimento e criatividade na conceção das capas, com especial interesse na personalização do trabalho. Observou-se progressão na utilização correta dos instrumentos de desenho técnico e na aplicação uniforme da cor. A atividade promoveu a autonomia, o planeamento e a integração entre técnica e expressão pessoal, reforçando competências transversais relevantes para as Artes Visuais.

2025/11/17	15:30	EDV_9E	S	S	S	I	NA	I	I	Criação de uma perspectiva com um ponto fuga (perspectiva cônica)	Falta de foco	Reforçar a compreensão da lógica espacial da perspectiva — nomeadamente a direção correta das linhas de profundidade e a relação entre volumes. Alguns alunos revelaram dificuldade em manter coerência entre os prismas dentro do mesmo ambiente.	Propor um exercício sequencial: primeiro, construção de caixas simples em perspectiva; depois, composição do interior completo. Isto criaria progressão e consolidaria a técnica. Outra possibilidade é uma mini-ficha de treino com erros comuns para os alunos identificarem e corrigirem.	A turma demonstrou empenho, mas a técnica ainda exige prática estruturada. Trabalhar com exemplos visuais passo-a-passo pode acelerar a compreensão. A atividade é útil para desenvolver literacia visual e preparação para desenho técnico mais avançado.
2025/11/18	9:30	OficMultB_AV_12E	S	I	S	I	NA	I	S	Aula prática de design editorial focada na construção de uma mini-revista: capa, índice e duas páginas centrais. Trabalho orientado para composição, grelha, tipografia e coerência visual.	Falta de conhecimento técnico	Consolidar conhecimentos de grelha editorial, alinhamentos, composição visual equilibrada e consistência entre páginas. Alguns alunos ainda revelam dificuldades na gestão do espaço e na integração texto-imagem.	Revisão e melhoria dos projetos iniciados; exercícios rápidos de hierarquia tipográfica; pequenos desafios de reorganização de layouts; criação de variações da capa para reforçar domínio visual.	A turma mostrou bom envolvimento no processo; o ritmo de trabalho foi estável, mas alguns alunos beneficiariam de acompanhamento mais próximo na estruturação da página. O exercício tem potencial para consolidar competências fundamentais de design editorial.
2025/11/19	14:30	EDV_7	S	S	S	S	NA	I	I	Aula de reflexão sobre os temas sociais abordados nas várias curtas-metragens.	Falta de foco	Reforçar competências de análise crítica, interpretação simbólica, leitura de imagem e articulação verbal de ideias. Alguns alunos/as revelam dificuldade em justificar opiniões fundamentadas e em conectar forma visual com significado social.	Dinâmicas de reflexão guiada; exercícios de escrita crítica; criação de pequenos storyboards ou posters que reinterpretam os temas vistos; debates estruturados para treinar argumentação.	A turma mostrou envolvimento variável, com alguns alunos/as mais participativos que outros. A atividade tem alto potencial para desenvolver pensamento crítico e literacia visual.

2025/11/20	10:30	OficMultB_AV_12E	I	I	NA	S	S	S	S	Aula informativa e organizacional. Foram apresentadas orientações para a primeira visita de estudos, explicados os tópicos obrigatórios do relatório, introduzida a nova unidade de trabalho sobre o Sarau e realizado um brainstorming coletivo para definir propostas de trabalhos a desenvolver.	Dificuldade em pensar e articular ideias	Reforçar organização e estruturação de ideias; clarificar expectativas sobre o relatório; apoiar alunos com maior dificuldade em transformar ideias do brainstorming em propostas concretas e executáveis.	Guião estruturado para o relatório; oficina curta de planeamento e divisão de tarefas para os projetos do Sarau; atividade de seleção e afinação das ideias produzidas no brainstorming; apoio ao desenvolvimento dos primeiros esboços dos trabalhos.	A turma mostrou boa participação no brainstorming, embora algumas ideias necessitem de orientação para se tornarem viáveis. O alinhamento prévio sobre a visita de estudos ajudou a reduzir dúvidas. O início da nova unidade gerou motivação na maioria dos/as alunos/as.
2025/11/20	14:30	DES_A10	S	I	S	S	NA	S	I	Aula prática de ilustração e expressão plástica. Os/as alunos/as desenvolveram composições visuais em pastel de óleo sobre papel preto, refletindo criticamente sobre problemáticas sociais associadas à época natalícia (consumismo, desigualdade, solidão, impacto ambiental, entre outros).	Dificuldade em dominar o desenho à mão levantada	Reforçar domínio técnico do pastel de óleo (camadas, mistura, pressão e controlo da cor); aprofundar coerência entre tema social e solução visual; melhorar composição e leitura da imagem; apoiar alunos com dificuldade em conceptualizar visualmente temas abstratos.	Mini-oficina sobre técnicas avançadas de pastel de óleo; exercícios de construção de narrativa visual; análise coletiva de trabalhos para reforçar pensamento crítico; pequenos desafios de composição no papel preto para melhorar contraste e profundidade.	A turma mostrou envolvimento positivo, com boa ligação ao tema, embora alguns alunos ainda dependam de mais orientação na ligação entre intenção e execução. A técnica em papel preto revelou-se desafiante para alguns, exigindo treino adicional na gestão da luz e do contraste.
2025/11/21	10:30	DES_A10	S	I	S	S	NA	S	I	Aula prática de ilustração e expressão plástica. Os/as alunos/as desenvolveram composições visuais em pastel de óleo sobre papel preto, refletindo criticamente sobre problemáticas sociais associadas à época natalícia (consumismo, desigualdade, solidão, impacto ambiental, entre outros).	Dificuldade em dominar o desenho à mão levantada	Reforçar domínio técnico do pastel de óleo (camadas, mistura, pressão e controlo da cor); aprofundar coerência entre tema social e solução visual; melhorar composição e leitura da imagem; apoiar alunos com dificuldade em conceptualizar visualmente temas abstratos.	Mini-oficina sobre técnicas avançadas de pastel de óleo; exercícios de construção de narrativa visual; análise coletiva de trabalhos para reforçar pensamento crítico; pequenos desafios de composição no papel preto para melhorar contraste e profundidade.	A turma mostrou envolvimento positivo, com boa ligação ao tema, embora alguns alunos ainda dependam de mais orientação na ligação entre intenção e execução. A técnica em papel preto revelou-se desafiante para alguns, exigindo treino adicional na gestão da luz e do contraste.

2025/11/24	8:30	EDV_7	S	I	NA	I	NA	I	S	Aula prática de expressão plástica e construção manual. Os/as alunos/as desenharam uma árvore de Natal num papel vermelho, recortaram a forma e compuseram o trabalho final colando árvore e fundo numa folha A4. Foram utilizados lápis, régua, tesoura, cola e papel fornecido pela Escola.	Dificuldade em trabalhar com materiais mistos	Consolidar competências de precisão no desenho; melhorar controlo no recorte; reforçar organização e planeamento da composição; apoiar alunos/as com menor coordenação motora fina; orientar escolhas estéticas simples (proporção, equilíbrio, alinhamento).	Pequenos exercícios de recorte de precisão; atividades de composição bidimensional; exploração de variações decorativas; sessão rápida de boas práticas de montagem manual e acabamento; desafio criativo para complementar o trabalho com elementos decorativos adicionais.	A turma mostrou um bom envolvimento e entusiasmo por ser um trabalho temático. Alguns alunos precisaram de reforço no uso da tesoura e na montagem final, mas o ambiente geral foi produtivo e colaborativo. A atividade ajudou a consolidar competências básicas de construção manual.
2025/11/24	10:30	DES_A10	S	S	S	S	NA	S	S	Aula prática de ilustração e expressão plástica. Os/as alunos/as desenvolveram composições visuais em pastel de óleo sobre papel preto, refletindo criticamente sobre problemáticas sociais associadas à época natalícia (consumismo, desigualdade, solidão, impacto ambiental, entre outros).	Dificuldade em dominar o desenho à mão levantada	Reforçar domínio técnico do pastel de óleo (camadas, mistura, pressão e controlo da cor); aprofundar coerência entre tema social e solução visual; melhorar composição e leitura da imagem; apoiar alunos com dificuldade em conceptualizar visualmente temas abstratos.	Mini-oficina sobre técnicas avançadas de pastel de óleo; exercícios de construção de narrativa visual; análise coletiva de trabalhos para reforçar pensamento crítico; pequenos desafios de composição no papel preto para melhorar contraste e profundidade.	A turma mostrou envolvimento positivo, com boa ligação ao tema, embora alguns alunos ainda dependam de mais orientação na ligação entre intenção e execução. A técnica em papel preto revelou-se desafiante para alguns, exigindo treino adicional na gestão da luz e do contraste.
2025/11/24	13:30	EDV_9F	S	I	I	I	NA	I	I	Criação de uma perspectiva com um ponto fuga (perspectiva cónica)	Falta de conhecimento técnico	Reforçar a compreensão da lógica espacial da perspetiva — nomeadamente a direção correta das linhas de profundidade e a relação entre volumes. Alguns alunos revelaram dificuldade em manter coerência entre os prismas dentro do mesmo ambiente.	Propor um exercício sequencial: primeiro, construção de caixas simples em perspetiva; depois, composição do interior completo. Isto criaria progressão e consolidaria a técnica. Outra possibilidade é uma mini-ficha de treino com erros comuns para os alunos identificarem e corrigirem.	A turma demonstrou empenho, mas a técnica ainda exige prática estruturada. Trabalhar com exemplos visuais passo-a-passo pode acelerar a compreensão. A atividade é útil para desenvolver literacia visual e preparação para desenho técnico mais avançado.

2025/11/24	15:30	DES_A11	S	S	S	S	S	S	S	Aula prática de desenho de observação. Os/as alunos/as trabalharam o corpo humano desenhando colegas da turma em rotação, utilizando lápis sobre papel A3. O foco esteve na proporção, estrutura anatômica, postura e observação direta.	Falta de conhecimento técnico	Reforçar leitura anatômica e proporções; melhorar capacidade de observar e traduzir rapidamente a figura humana; apoiar alunos com dificuldade em captar postura e movimento; incentivar maior uso de linhas estruturais antes do detalhe; promover confiança no traço.	Sessões de desenho rápido (gestual) para soltar o traço; exercícios de estudo de proporções; demonstração guiada de construção anatômica; análise coletiva de esboços; continuidade do trabalho com poses diferenciadas e tempos variáveis.	A dinâmica rotativa ajudou a manter motivação e foco. Alguns alunos mostraram forte evolução na observação direta, enquanto outros ainda dependem de apoio na proporção e na leitura do volume. A atividade é altamente pertinente para fortalecer competências fundamentais em desenho de figura humana.
2025/11/27	10:30	OficArt_AV_12E	S	S	NA	S	NA	S	S	Aula informativa e organizacional. Foram apresentadas orientações para pensarem e organizarem a ideias do brainstorming coletivo realizado para o Sarau para definir propostas de trabalhos a desenvolver.	Dificuldade em pensar e articular ideias	Reforçar organização e estruturação de ideias; clarificar expectativas sobre o relatório; apoiar alunos com maior dificuldade em transformar ideias do brainstorming em propostas concretas e executáveis.	Guião estruturado para o relatório; oficina curta de planeamento e divisão de tarefas para os projetos do Sarau; atividade de seleção e afinação das ideias produzidas no brainstorming; apoio ao desenvolvimento dos primeiros esboços dos trabalhos.	A turma mostrou boa participação no brainstorming, embora algumas ideias necessitem de orientação para se tornarem viáveis. O alinhamento prévio sobre a visita de estudos ajudou a reduzir dúvidas. O início da nova unidade gerou motivação na maioria dos/as alunos/as.
2025/11/27	14:30	DES_A10	S	S	S	S	S	S	S	Aula prática de ilustração e expressão plástica. Os/as alunos/as desenvolveram composições visuais em pastel de óleo sobre papel preto, refletindo criticamente sobre problemáticas sociais associadas à época natalícia (consumismo, desigualdade, solidão, impacto ambiental, entre outros).	Dificuldade em dominar o desenho à mão levantada	Reforçar domínio técnico do pastel de óleo (camadas, mistura, pressão e controlo da cor); aprofundar coerência entre tema social e solução visual; melhorar composição e leitura da imagem; apoiar alunos com dificuldade em conceptualizar visualmente temas abstratos.	Mini-oficina sobre técnicas avançadas de pastel de óleo; exercícios de construção de narrativa visual; análise coletiva de trabalhos para reforçar pensamento crítico; pequenos desafios de composição no papel preto para melhorar contraste e profundidade.	A turma mostrou envolvimento positivo, com boa ligação ao tema, embora alguns alunos ainda dependam de mais orientação na ligação entre intenção e execução. A técnica em papel preto revelou-se desafiante para alguns, exigindo treino adicional na gestão da luz e do contraste.

2025/11/18	9:30	DES_A_12E	S	S	S	S	NA	S	S	Aula prática de ilustração baseada em narrativa. Os/as alunos/as desenvolveram o desenho de um acessório (ex.: chapéu, mala, adorno, objeto simbólico) inspirado num conto infantil trabalhado previamente. Utilizaram lápis de grafite, lápis de cor e material de apoio simples.	Dificuldade em pensar e articular ideias	Reforçar a capacidade de interpretar e traduzir narrativas em elementos visuais; melhorar domínio técnico no desenho e pintura; apoiar alunos com dificuldade em transformar ideias abstratas em formas concretas; consolidar competências de composição e acabamento do trabalho.	Exercício guiado de leitura visual do conto e identificação de símbolos; oficina curta de esboço preliminar para planear formas; exploração de variações do acessório (formas, cores, padrões); análise coletiva dos resultados para reforçar pensamento crítico e comunicação visual.	A atividade teve boa aceitação por conectar narrativa e expressão visual. Alguns alunos mostraram criatividade elevada, mas outros revelaram insegurança ao passar da ideia ao desenho final. A técnica utilizada permite evolução rápida com pequenas práticas adicionais.
2025/11/28	10:30	DES_A10								Aula prática de ilustração e expressão plástica. Os/as alunos/as desenvolveram composições visuais em pastel de óleo sobre papel preto, refletindo criticamente sobre problemáticas sociais associadas à época natalícia (consumismo, desigualdade, solidão, impacto ambiental, entre outros).		Reforçar domínio técnico do pastel de óleo (camadas, mistura, pressão e controlo da cor); aprofundar coerência entre tema social e solução visual; melhorar composição e leitura da imagem; apoiar alunos com dificuldade em conceptualizar visualmente temas abstratos.	Mini-oficina sobre técnicas avançadas de pastel de óleo; exercícios de construção de narrativa visual; análise coletiva de trabalhos para reforçar pensamento crítico; pequenos desafios de composição no papel preto para melhorar contraste e profundidade.	A turma mostrou envolvimento positivo, com boa ligação ao tema, embora alguns alunos ainda dependam de mais orientação na ligação entre intenção e execução. A técnica em papel preto revelou-se desafiante para alguns, exigindo treino adicional na gestão da luz e do contraste.

2025/11/28	14:30	EDV_9C	S	S	S	S	NA	S	S	Criação de imagem e lettering decorativo para a capa A3 de arquivo de trabalhos	Dificuldade em trabalhar com materiais técnicos	Necessidade de reforço no domínio técnico do uso de régua e esquadro, organização espacial da composição, e harmonização entre texto e imagem. Alguns alunos demonstraram dificuldades na coerência formal e no equilíbrio das proporções.	Atividade de design gráfico e composição visual: propor uma oficina prática centrada na criação de composições equilibradas que integrem elementos tipográficos e gráficos. Pode incluir exploração de lettering artístico, simetria e contraste cromático, incentivando a planificação e o sentido estético.	A turma revelou envolvimento e criatividade na conceção das capas, com especial interesse na personalização do trabalho. Observou-se progressão na utilização correta dos instrumentos de desenho técnico e na aplicação uniforme da cor. A atividade promoveu a autonomia, o planeamento e a integração entre técnica e expressão pessoal, reforçando competências transversais relevantes para as Artes Visuais.
2025/12/02	9:30	OficMultB_AV_12E	S	S	NA	S	NA	S	S	Aula teórico-prática dedicada ao desenvolvimento de um relatório reflexivo sobre o trabalho de design editorial realizado anteriormente. O relatório incide sobre a criação de uma capa, índice e duas páginas centrais de uma revista, utilizando fotografias produzidas pelos/as alunos/as nas aulas previas.	Dificuldade em pensar e articular ideias	Reforçar competências de escrita técnica e reflexiva; melhorar a capacidade de justificar decisões visuais e editoriais; apoiar alunos com dificuldades em estruturar relatórios; consolidar vocabulário específico de design editorial; incentivar análise crítica ao próprio processo de trabalho.	Sessão orientada sobre como construir um relatório profissional; exercícios breves de escrita reflexiva; análise de exemplos de relatórios; criação de um guia de checklist para apoiar os alunos na organização do conteúdo; oficina sobre linguagem visual aplicada à escrita.	Alguns alunos demonstraram facilidade em refletir sobre as suas escolhas editoriais, enquanto outros revelaram dificuldades em explicar o “porquê” das decisões tomadas. A capacidade de integrar fotografias e justificar a sua utilização varia significativamente entre a turma, reforçando a necessidade de apoio individualizado.

2025/12/02	11:30	EDV_9C	S	S	S	I	NA	I	I	Aula prática de expressão plástica e construção manual. Os/as alunos/as desenharam uma árvore de Natal num papel vermelho, recortaram a forma e compuseram o trabalho final colando árvore e fundo numa folha A4. Foram utilizados lápis, régua, tesoura, cola e papel fornecido pela Escola.	Falta de foco	Consolidar competências de precisão no desenho; melhorar controlo no recorte; reforçar organização e planeamento da composição; apoiar alunos/as com menor coordenação motora fina; orientar escolhas estéticas simples (proporção, equilíbrio, alinhamento).	Pequenos exercícios de recorte de precisão; atividades de composição bidimensional; exploração de variações decorativas; sessão rápida de boas práticas de montagem manual e acabamento; desafio criativo para complementar o trabalho com elementos decorativos adicionais.	A turma mostrou um péssimo envolvimento e entusiasmo na realização do trabalho. Alguns alunos precisaram de reforço no uso da tesoura e na montagem final, mas o ambiente geral foi muito pouco produtivo e colaborativo. A atividade ajudou a consolidar competências básicas de construção manual.
2025/12/02	14:30	DES_A I I	B	S	S	S	NA	S	S	Aula prática de expressão plástica e instalação artística. Os/as alunos/as realizaram a fase de colagem das peças previamente criadas com folhas de livros fornecidos pela biblioteca, contribuindo para a construção coletiva de uma árvore de Natal a instalar na entrada da biblioteca da escola.	Dificuldade em pensar e articular ideias	Precisão na colagem e organização dos elementos; reforço da noção de composição coletiva; apoio na gestão de trabalho colaborativo; desenvolvimento de critérios estéticos partilhados; melhoria na coordenação entre grupos para garantir união visual do trabalho final.	Sessão de reflexão sobre processos de instalação artística; atividades de treino de composição visual; exercícios de trabalho colaborativo; discussão sobre sustentabilidade e reutilização de materiais (upcycling criativo).	A atividade estimulou sentido de pertença à comunidade escolar e reforçou a ligação entre a turma e a biblioteca. A diversidade de estilos individuais exigiu orientação adicional para garantir coerência visual na obra final, mas resultou num produto coletivo com forte impacto decorativo e simbólico.
2025/12/03	14:30	EDV_7	I	I	I	I	NA	S	S	Aula prática de expressão plástica centrada na exploração de estudos preparatórios e na criação de uma árvore de Natal. A atividade envolveu desenhar diferentes propostas, selecionar a versão final, desenhar a árvore sobre papel vermelho, recortar e colar num suporte A4. Utilização de lápis, régua, tesoura, cola e papel vermelho fornecido pela Escola.	Falta de foco	Melhoria na precisão do recorte e na utilização de instrumentos de medição; necessidade de reforço no planeamento prévio da composição; apoio adicional na seleção do estudo final; desenvolvimento da sensibilidade visual para equilíbrio entre forma, cor e fundo.	Pequenos exercícios de desenho geométrico aplicado ao design sazonal; treino de recorte preciso; introdução a princípios básicos de composição e contraste; atividades futuras em que estudos preparatórios sejam integrados como parte da avaliação processual.	A atividade revelou forte empenho e criatividade. Os estudos ajudaram a quebrar a tendência de execução imediata sem planeamento. A prática de recorte e colagem reforçou competências manuais e a importância da organização do espaço de trabalho. A diversidade de propostas trouxe riqueza visual aos resultados.

2025/12/04	10:30	OficArt_AV_I2E	S	S		S	S	S	S	Enquadra a aula, especificando o momento do percurso didático, o tipo de tarefa desenvolvida (teórica, prática, projetual, colaborativa, avaliação, etc.) e a intencionalidade pedagógica. Permite compreender rapidamente o propósito da sessão no plano global da unidade de trabalho.	Dificuldade em pensar e articular ideias	Aspetos que requerem desenvolvimento, reforço, apoio ou ajuste pedagógico. Podem ser necessidades individuais, de grupo, ligadas a competências técnicas, organização, compreensão dos conteúdos, comportamento ou gestão do tempo. Serve como diagnóstico operativo.	Espaço para sugerir ações futuras que respondam às necessidades identificadas. Inclui propostas de atividades, estratégias de ensino, exercícios específicos ou adaptações metodológicas que potenciem a evolução da turma ou do/a aluno/a.	Informações complementares que não se enquadram nos critérios anteriores, mas são pertinentes: fatores externos, condicionantes materiais, impacto da aula no planeamento, notas sobre comportamento global ou qualquer elemento relevante para futura decisão pedagógica.
2025/12/04	14:30	DES_A10	S	S	S	S	S	S	S	Aula prática de ilustração e expressão plástica. Os/as alunos/as desenvolveram composições visuais em pastel de óleo sobre papel preto, refletindo criticamente sobre problemáticas sociais associadas à época natalícia (consumismo, desigualdade, solidão, impacto ambiental, entre outros).	Dificuldade em dominar o desenho à mão levantada	Reforçar domínio técnico do pastel de óleo (camadas, mistura, pressão e controlo da cor); aprofundar coerência entre tema social e solução visual; melhorar composição e leitura da imagem; apoiar alunos com dificuldade em conceptualizar visualmente temas abstratos.	Mini-oficina sobre técnicas avançadas de pastel de óleo; exercícios de construção de narrativa visual; análise coletiva de trabalhos para reforçar pensamento crítico; pequenos desafios de composição no papel preto para melhorar contraste e profundidade.	A turma mostrou envolvimento positivo, com boa ligação ao tema, embora alguns alunos ainda dependam de mais orientação na ligação entre intenção e execução. A técnica em papel preto revelou-se desafiante para alguns, exigindo treino adicional na gestão da luz e do contraste.
2025/12/05	10:30	DES_A10	S	S	S	S	S	S	S	Aula prática de ilustração e expressão plástica. Os/as alunos/as desenvolveram composições visuais em pastel de óleo sobre papel preto, refletindo criticamente sobre problemáticas sociais associadas à época natalícia (consumismo, desigualdade, solidão, impacto ambiental, entre outros).	Dificuldade em dominar o desenho à mão levantada	Reforçar domínio técnico do pastel de óleo (camadas, mistura, pressão e controlo da cor); aprofundar coerência entre tema social e solução visual; melhorar composição e leitura da imagem; apoiar alunos com dificuldade em conceptualizar visualmente temas abstratos.	Mini-oficina sobre técnicas avançadas de pastel de óleo; exercícios de construção de narrativa visual; análise coletiva de trabalhos para reforçar pensamento crítico; pequenos desafios de composição no papel preto para melhorar contraste e profundidade.	A turma mostrou envolvimento positivo, com boa ligação ao tema, embora alguns alunos ainda dependam de mais orientação na ligação entre intenção e execução. A técnica em papel preto revelou-se desafiante para alguns, exigindo treino adicional na gestão da luz e do contraste.

2025/12/05	14:30	EDV_9C	S	S	S	S	S	S	S	Aula prática de expressão plástica centrada na exploração de estudos preparatórios e na criação de uma árvore de Natal. A atividade envolveu desenhar diferentes propostas, selecionar a versão final, desenhar a árvore sobre papel vermelho, recortar e colar num suporte A4. Utilização de lápis, régua, tesoura, cola e papel vermelho fornecido pela Escola.	Dificuldade em trabalhar com materiais técnicos	Melhoria na precisão do recorte e na utilização de instrumentos de medição; necessidade de reforço no planeamento prévio da composição; apoio adicional na seleção do estudo final; desenvolvimento da sensibilidade visual para equilíbrio entre forma, cor e fundo.	Pequenos exercícios de desenho geométrico aplicado ao design sazonal; treino de recorte preciso; introdução a princípios básicos de composição e contraste; atividades futuras em que estudos preparatórios sejam integrados como parte da avaliação processual.	A atividade revelou forte empenho e criatividade. Os estudos ajudaram a quebrar a tendência de execução imediata sem planeamento. A prática de recorte e colagem reforçou competências manuais e a importância da organização do espaço de trabalho. A diversidade de propostas trouxe riqueza visual aos resultados.
2025/12/09	9:30	12:30	NA	NA	NA	S	NA	NA	S	Sessão dedicada à avaliação final da unidade didática de design editorial, centrada na criação de uma capa, um índice e duas páginas centrais de revista, utilizando fotografias previamente produzidas pelos alunos/as. Incluiu também a revisão e discussão dos relatórios reflexivos sobre o processo de trabalho.	Dificuldade em pensar e articular ideias	Reforçar a capacidade de argumentação visual e o domínio do vocabulário técnico de design editorial. Consolidar competências de revisão crítica, especialmente na articulação entre imagens, hierarquia de texto e coerência gráfica. Incentivar maior atenção aos detalhes técnicos (margens, grelhas, alinhamentos, contraste, legibilidade).	Propor uma mini-oficina prática de microtipografia e grelhas de composição, com exercícios rápidos de correção e melhoria de páginas. Desenvolver uma atividade de “antes e depois”, onde os alunos/as revisitam a própria peça e aplicam ajustes informados pela avaliação recebida. Integrar uma reflexão orientada sobre o uso de fotografia como elemento narrativo no design editorial.	O processo de avaliação foi bem acolhido, com abertura ao feedback. A diversidade das abordagens demonstrou evolução técnica ao longo da unidade, embora persistam assimetrias no ritmo de trabalho. O relatório escrito revelou que parte da turma necessita de orientação adicional para estruturar melhor a reflexão crítica sobre o processo criativo.

2025/12/15	8:30	EDV_7	S	S	S	S	NA	S	S	Aula prática de desenho e observação com enfoque na ampliação por grelha. Foram fornecidas instruções e materiais (fotocópia de uma folha e papel vegetal) para trabalhar desenho por observação, transposição e ampliação controlada em suporte A4.	Falta de foco	Reforçar rigor na construção de grelhas, precisão na medição e no traçado de linhas. Alguns alunos revelaram dificuldades na transposição proporcional do desenho e na leitura correta das quadriculas, necessitando de apoio adicional na ampliação e na observação detalhada da forma.	Exercícios complementares de ampliação e redução por grelha; treino específico de medição e proporção; atividades de desenho à vista com diferentes escalas; aplicação da técnica de grelha a outros elementos naturais ou objetos do quotidiano.	A atividade contribuiu para o desenvolvimento da atenção ao detalhe, da paciência e do controlo do traço. A metodologia da grelha revelou-se eficaz para estruturar o desenho e apoiar alunos com maior dificuldade na observação direta e na gestão das proporções.
2025/12/15	10:30	DES_A10	S	S	S	S	NA	S	S	Aula prática de ilustração e expressão plástica. Os/as alunos/as desenvolveram composições visuais em pastel de óleo sobre papel preto, refletindo criticamente sobre problemáticas sociais associadas à época natalícia (consumismo, desigualdade, solidão, impacto ambiental, entre outros).	Dificuldade em trabalhar com materiais técnicos	Reforçar domínio técnico do pastel de óleo (camadas, mistura, pressão e controlo da cor); aprofundar coerência entre tema social e solução visual; melhorar composição e leitura da imagem; apoiar alunos com dificuldade em conceptualizar visualmente temas abstratos.	Mini-oficina sobre técnicas avançadas de pastel de óleo; exercícios de construção de narrativa visual; análise coletiva de trabalhos para reforçar pensamento crítico; pequenos desafios de composição no papel preto para melhorar contraste e profundidade.	A turma mostrou envolvimento positivo, com boa ligação ao tema, embora alguns alunos ainda dependam de mais orientação na ligação entre intenção e execução. A técnica em papel preto revelou-se desafiante para alguns, exigindo treino adicional na gestão da luz e do contraste.
2025/12/15	13:30	EDV_9F	S	S	S	S	NA	S	S	Aula teórico-prática dedicada à explicação dos princípios da perspetiva cónica. O professor apresentou os conceitos base e deu indicações para a realização de um trabalho prático relacionado com a aplicação da perspetiva cónica.	Dificuldade em trabalhar com materiais técnicos	Reforçar a compreensão dos conceitos fundamentais da perspetiva cónica e a sua aplicação prática. Alguns alunos demonstraram dificuldade em visualizar o espaço tridimensional e em compreender a função do ponto de fuga, necessitando de exemplos adicionais e prática orientada.	Reforçar a compreensão dos conceitos fundamentais da perspetiva cónica e a sua aplicação prática. Alguns alunos demonstraram dificuldade em visualizar o espaço tridimensional e em compreender a função do ponto de fuga, necessitando de exemplos adicionais e prática orientada.	A explicação foi acompanhada com atenção pela maioria da turma. A clareza das instruções iniciais revelou-se essencial para o sucesso do trabalho a desenvolver em aulas seguintes, sendo aconselhável a retoma dos conceitos antes do início da execução prática.

2025/12/15	15:30	EDV_9E	S	S	S	S	NA	S	I	Aula teórico-prática dedicada à explicação dos princípios da perspectiva cônica. O professor apresentou os conceitos base e deu indicações para a realização de um trabalho prático relacionado com a aplicação da perspectiva cônica.	Falta de foco	Reforçar a compreensão dos conceitos fundamentais da perspectiva cônica e a sua aplicação prática. Alguns alunos demonstraram dificuldade em visualizar o espaço tridimensional e em compreender a função do ponto de fuga, necessitando de exemplos adicionais e prática orientada.	Reforçar a compreensão dos conceitos fundamentais da perspectiva cônica e a sua aplicação prática. Alguns alunos demonstraram dificuldade em visualizar o espaço tridimensional e em compreender a função do ponto de fuga, necessitando de exemplos adicionais e prática orientada.	A explicação foi acompanhada com atenção pela maioria da turma. A clareza das instruções iniciais revelou-se essencial para o sucesso do trabalho a desenvolver em aulas seguintes, sendo aconselhável a retoma dos conceitos antes do início da execução prática.
2025/12/16	8:30	EDV_9A	S	S	S	S	NA	S	S	Aula prática de artes visuais dedicada ao desenvolvimento de um trabalho de ilusão ótica, recorrendo exclusivamente a linhas retas ou curvas. A atividade teve como objetivo explorar percepção visual, ritmo, repetição e contraste através do desenho.	Dificuldade em trabalhar com materiais técnicos	Reforçar precisão no traço e regularidade das linhas; melhorar a compreensão do efeito visual resultante da repetição e variação; apoiar alunos com dificuldade na manutenção do ritmo e no controlo do desenho; consolidar noções de composição bidimensional.	Exercícios de treino de linha e ritmo visual; análise de exemplos de arte ótica; exploração de variações de espessura, direção e espaçamento; aplicação dos princípios da ilusão ótica a composições mais complexas ou a suportes diferentes.	A atividade gerou elevado envolvimento e curiosidade, permitindo resultados visualmente expressivos. Alguns alunos e alunas necessitaram de acompanhamento próximo para manter coerência e precisão, mas a proposta revelou-se eficaz no desenvolvimento da percepção visual e do controlo gráfico.
2025/12/16	9:30	OficMultB_AV_12E	S	S	S	S	NA	S	S	Aula teórico-prática introdutória ao conceito de paisagem sonora e som. Foram apresentados vídeos exemplificativos e indicadas ferramentas digitais de apoio, nomeadamente o Audacity como software de edição áudio e o banco de sons da BBC como recurso para pesquisa sonora.	Dificuldade em pensar e articular ideias	Reforçar a compreensão do conceito de paisagem sonora e a sua aplicação criativa. Alguns alunos demonstraram desconhecimento do trabalho ou técnicas apresentadas, evidenciando a necessidade de referências.	Sessão prática de iniciação ao Audacity; exercícios guiados de edição e montagem sonora; exploração orientada do banco de sons da BBC; criação de pequenas paisagens sonoras temáticas para desenvolver competências técnicas e criativas.	A apresentação despertou interesse e curiosidade na maioria dos alunos. A introdução gradual das referências revelou-se adequada para reduzir a ansiedade técnica e preparar o grupo para o trabalho prático futuro na área do som e multimédia.

2025/12/18	10:30	OficArt_AV_I2E	S	S	S	I	I	I	I	Aula de organização e planeamento dedicada à sistematização das ideias geradas no brainstorming anterior, com vista ao desenvolvimento de propostas para o Sarau. A atividade centrou-se na seleção, estruturação e viabilização das ideias apresentadas pela turma.	Dificuldade em pensar e articular ideias	Reforçar competências de planeamento e organização; apoiar alunos com dificuldade em transformar ideias gerais em propostas concretas; clarificar critérios de viabilidade e adequação ao contexto do Sarau; promover tomada de decisão fundamentada.	Elaboração de fichas de projeto para cada proposta selecionada; definição de cronogramas e distribuição de tarefas; desenvolvimento de esboços ou maquetes iniciais; sessões de acompanhamento para monitorizar a evolução dos trabalhos.	A turma mostrou algum envolvimento no processo de decisão, embora alguns alunos necessitem de maior apoio na estruturação das ideias. A atividade revelou-se fundamental para dar coerência ao trabalho a desenvolver para o Sarau e alinhar expectativas entre alunos e docente.
2025/12/18	14:30	DES_A10	S	S	S	S	NA	S	S	Sessão dedicada à avaliação da unidade didática referente ao trabalho “Black Christmas”, centrado na criação de ilustrações sobre problemáticas sociais associadas à época natalícia, bem como à análise e discussão dos relatórios reflexivos elaborados pelos alunos/as sobre o processo de trabalho.	Dificuldade em pensar e articular ideias	Reforçar competências de análise crítica e argumentação visual; consolidar vocabulário específico de artes visuais; melhorar a capacidade de relacionar intenção conceptual com execução técnica; apoiar alunos na estruturação do relatório escrito.	Sessão orientada de crítica coletiva; exercícios de escrita reflexiva guiada; análise comparativa de trabalhos; revisão técnica focada em contraste, composição e narrativa visual; continuidade do trabalho com projetos de ilustração de cariz social.	A avaliação permitiu identificar evolução expressiva na abordagem temática e na sensibilidade social dos alunos/as. Persistem diferenças no domínio técnico e na capacidade reflexiva, o que reforça a importância de integrar momentos regulares de autoavaliação e crítica ao longo da unidade.
2025/12/18	16:30	EDV_7B	S	S	S	I	NA	I	S	Aula prática de desenho técnico-expressivo, centrada na aplicação de marcadores de cor em papel cavallinho A4. Foram dadas orientações para a utilização de régua e esquadro na construção do desenho, com vista à posterior colagem do trabalho na capa.	Dificuldade em trabalhar com materiais técnicos	Reforçar controlo do traço com marcador; consolidar o uso correto da régua e do esquadro; melhorar a precisão nos alinhamentos e na aplicação da cor; apoiar alunos com dificuldade na gestão cromática e na limpeza do desenho final.	Exercícios práticos de treino de linha com marcador; atividades de aplicação controlada de cor; exploração de contrastes cromáticos; sessões curtas de correção e melhoria antes da colagem final na capa.	A clareza das orientações revelou-se fundamental para evitar erros técnicos irreversíveis associados ao uso do marcador. A atividade contribuiu para o desenvolvimento de rigor, organização e atenção ao detalhe, competências essenciais para trabalhos de acabamento gráfico.

2025/12/19	8:30	DES_A_I2E	S	S	S	S	NA	S	S	Aula prática de expressão plástica e construção tridimensional. Os/as alunos/as desenvolveram um chapéu utilizando papel de jornal, fita cola de papel, cartolina e cola branca, com base na interpretação de uma história retirada de um livro trabalhado em aula.	Dificuldade em trabalhar com materiais mistos	Reforçar competências de construção tridimensional; melhorar planeamento prévio da forma; apoiar alunos/as com dificuldade na gestão dos materiais e na estabilidade da estrutura; desenvolver maior coerência entre a narrativa do livro e a solução visual apresentada.	Exercícios preparatórios de esboço e maquete; exploração de técnicas de reforço estrutural em papel; sessões de melhoria e acabamento; apresentação oral do objeto relacionando forma e narrativa; reflexão sobre reutilização de materiais.	A atividade revelou elevado envolvimento e criatividade. Alguns alunos demonstraram boa capacidade de experimentação, enquanto outros necessitaram de acompanhamento próximo para garantir resistência e funcionalidade do chapéu. O trabalho favoreceu a ligação entre literatura, artes visuais e construção manual.
2025/12/19	10:30	DES_AI0	NA	NA	NA	S	NA	S	S	Sessão dedicada à autoavaliação da unidade didática referente ao trabalho "Black Christmas", centrado na criação de ilustrações sobre problemáticas sociais associadas à época natalícias, bem como à reflexão sobre os relatórios elaborados pelos alunos/as relativamente ao processo criativo e técnico desenvolvido.	Dificuldade em pensar e articular ideias	Reforçar competências de autoavaliação estruturada e pensamento crítico; apoiar alunos/as na utilização de linguagem adequada para descrever e justificar o próprio trabalho; consolidar a capacidade de reconhecer pontos fortes e aspetos a melhorar de forma construtiva.	Introdução de grelhas de autoavaliação orientadas; exercícios de reflexão escrita guiada; momentos regulares de autoavaliação ao longo do processo e não apenas no final; atividades de partilha e discussão em pequenos grupos.	A autoavaliação revelou-se um momento importante de consciencialização do percurso realizado. Embora alguns alunos/as ainda apresentem dificuldades na verbalização da reflexão, a atividade contribuiu para maior responsabilidade e autonomia face ao próprio trabalho.
2026/01/05	8:30	EDV_7	S	S	S	S	NA	S	S	Aula prática de desenho e observação com enfoque na ampliação por grelha. Foram fornecidas instruções e materiais (fotocópia de uma folha e papel vegetal) para trabalhar desenho por observação, transposição e ampliação controlada em suporte A4.	Falta de foco	Reforçar rigor na construção de grelhas, precisão na medição e no traçado de linhas. Alguns alunos revelaram dificuldades na transposição proporcional do desenho e na leitura correta das quadriculas, necessitando de apoio adicional na ampliação e na observação detalhada da forma.	Exercícios complementares de ampliação e redução por grelha; treino específico de medição e proporção; atividades de desenho à vista com diferentes escalas; aplicação da técnica de grelha a outros elementos naturais ou objetos do quotidiano.	A atividade contribuiu para o desenvolvimento da atenção ao detalhe, da paciência e do controlo do traço. A metodologia da grelha revelou-se eficaz para estruturar o desenho e apoiar alunos com maior dificuldade na observação direta e na gestão das proporções.

2026/01/05	10:30	DES_A10	S	S	S	S	NA	S	S	Sessão dedicada à apresentação oral de trabalhos de pesquisa realizados durante o período de férias, incidindo sobre artistas previamente indicados pelo professor, com enfoque no percurso artístico, principais obras e contributos relevantes.	Dificuldade em pensar e articular ideias	Desenvolver competências de pesquisa autónoma e seleção de informação relevante; melhorar a estruturação da apresentação oral; reforçar a utilização de vocabulário específico da área artística.	Criação de guiões orientadores para trabalhos de pesquisa; definição prévia de critérios de avaliação claros; exercícios de apresentação em pequeno grupo; integração de momentos de feedback formativo após cada apresentação.	A atividade contribuiu para o contacto com diferentes referências artísticas e para o desenvolvimento de competências comunicativas, promovendo a partilha de conhecimento e o enriquecimento cultural da turma.
2026/01/06	8:30	EDV_9A	B	B	B	S	NA	S	B	Aula prática de artes visuais dedicada ao desenvolvimento de um trabalho de ilusão ótica, recorrendo exclusivamente a linhas retas ou curvas. A atividade teve como objetivo explorar perceção visual, ritmo, repetição e contraste através do desenho.	Dificuldade em trabalhar com materiais técnicos	Reforçar precisão no traço e regularidade das linhas; melhorar a compreensão do efeito visual resultante da repetição e variação; apoiar alunos com dificuldade na manutenção do ritmo e no controlo do desenho; consolidar noções de composição bidimensional.	Exercícios de treino de linha e ritmo visual; análise de exemplos de arte ótica; exploração de variações de espessura, direção e espaçamento; aplicação dos princípios da ilusão ótica a composições mais complexas ou a suportes diferentes.	A atividade gerou elevado envolvimento e curiosidade, permitindo resultados visualmente expressivos. Alguns alunos e alunas necessitaram de acompanhamento próximo para manter coerência e precisão, mas a proposta revelou-se eficaz no desenvolvimento da perceção visual e do controlo gráfico.
2026/01/06	9:30	OficMultB_AV_12E	S	S	S	S	NA	S	S	Aula prática de expressão artística e multimédia, centrada no desenvolvimento de uma banda sonora utilizando sons digitais, com recurso ao software Audacity, explorando edição, montagem e sobreposição de faixas sonoras.	Dificuldade em pensar e articular ideias	Reforçar competências técnicas no uso do Audacity; desenvolver a escuta crítica e a capacidade de composição sonora; apoiar alunos/as com maiores dificuldades no manuseamento das ferramentas digitais.	Introdução de tutoriais guiados e exercícios progressivos; criação de exemplos-modelo de bandas sonoras; trabalho colaborativo em pequenos grupos; integração da banda sonora em projetos interdisciplinares, como vídeo ou performance.	A atividade promoveu a criatividade, a experimentação sonora e o contacto com ferramentas digitais de produção artística, contribuindo para o desenvolvimento de competências tecnológicas e expressivas relevantes para contextos contemporâneos.

2026/01/06	14:30	DES_A11	S	S	S	S	NA	S	S	Aula prática de expressão plástica, focada na pintura em guache sobre cartolina com recurso a stencil, orientada para a criação de padrões visuais e exploração de repetição, ritmo e contraste cromático.	Dificuldade em pensar e articular ideias	Aperfeiçoar o domínio técnico da pintura em guache; desenvolver maior controlo motor e atenção ao detalhe; consolidar a compreensão dos princípios de padrão, repetição e equilíbrio visual.	Realização de exercícios prévios de teste de cor e textura; criação de stencils próprios; exploração de padrões inspirados em referências artísticas ou culturais; aplicação dos padrões em suportes distintos, como capas ou objetos gráficos.	A atividade contribuiu para o desenvolvimento da sensibilidade estética, da criatividade e da experimentação técnica, incentivando a autonomia e a consciência do processo na construção de composições visuais.
2026/01/06	16:30	EDV_9H	S	S	S	S	NA	S	S	Aula prática de desenho geométrico e representação espacial, centrada na perspetiva cónica, com explicação teórica inicial e aplicação prática através da realização de um exercício orientado.	Dificuldade em dominar o desenho técnico	Reforçar a compreensão dos princípios da perspetiva cónica; consolidar a relação entre teoria e prática; melhorar a precisão no traçado e a organização do desenho no espaço da folha.	Desenvolvimento de exercícios progressivos (um e dois pontos de fuga); aplicação da perspetiva cónica a cenários arquitetónicos simples; articulação com fotografia ou observação do espaço real para reforçar a perceção espacial.	A atividade revelou-se fundamental para o desenvolvimento do raciocínio espacial e da representação tridimensional, competências essenciais para o desenho técnico, artístico e áreas do design.
2026/01/08	10:30	OficMultB_AV_12E	S	S	S	S	I	S	S	Aula de organização e planeamento criativo, orientada para a preparação do Sarau, com foco na definição do cenário, dos materiais necessários e da narrativa a apresentar, a partir do brainstorming previamente realizado.	Dificuldade em pensar e articular ideias	Apoiar a capacidade de síntese e tomada de decisão; reforçar o planeamento sequencial das ideias; clarificar responsabilidades e etapas de execução para garantir coerência entre cenário, narrativa e recursos disponíveis.	Elaboração de um plano visual do cenário (esquema ou maquete); criação de um guião narrativo simples; definição de um cronograma de tarefas e distribuição de funções entre os/as alunos/as.	A atividade promoveu competências de planeamento, trabalho colaborativo e comunicação, fundamentais para projetos coletivos e para a concretização eficaz de eventos artísticos como o Sarau.

2026/01/09	8:30	DES_A_12E	S	S	S	S	NA	S	S	Aula prática de expressão plástica e construção tridimensional. Os/as alunos/as desenvolveram um chapéu utilizando papel de jornal, fita cola de papel, cartolina e cola branca, com base na interpretação de uma história retirada de um livro trabalhado em aula.	Aula prática de Desenho, centrada no desenho à vista a partir de uma fotografia a preto e branco de objetos projetados (chávena de café quente sobre pires), utilizando carvão sobre papel cavallinho A3, com enfoque na observação, luz e sombra.	Reforçar competências de construção tridimensional; melhorar planeamento prévio da forma; apoiar alunos/as com dificuldade na gestão dos materiais e na estabilidade da estrutura; desenvolver maior coerência entre a narrativa do livro e a solução visual apresentada.	Exercícios preparatórios de esboço e maquete; exploração de técnicas de reforço estrutural em papel; sessões de melhoria e acabamento; apresentação oral do objeto relacionando forma e narrativa; reflexão sobre reutilização de materiais.	A atividade revelou elevado envolvimento e criatividade. Alguns alunos demonstraram boa capacidade de experimentação, enquanto outros necessitaram de acompanhamento próximo para garantir resistência e funcionalidade do chapéu. O trabalho favoreceu a ligação entre literatura, artes visuais e construção manual.
2026/01/09	10:30	DES_A10	S	S	S	S	NA	S	S	Aula prática de Desenho, centrada no desenho à vista a partir de uma fotografia a preto e branco de objetos projetados (chávena de café quente sobre pires), utilizando carvão sobre papel cavallinho A3, com enfoque na observação, luz e sombra.	Dificuldade em trabalhar com materiais técnicos	Reforçar competências de observação rigorosa; aprofundar o uso expressivo do carvão; desenvolver maior controlo da escala de valores e da relação luz/sombra na representação volumétrica.	Exercícios prévios de escala de cinzentos em carvão; estudos rápidos de luz e sombra; comparação entre desenho linear e desenho tonal para consolidar a leitura volumétrica dos objetos.	A escolha da fotografia a preto e branco facilitou a concentração nos valores tonais, promovendo uma abordagem mais consciente à construção do volume e à expressividade do desenho.
2026/01/12	8:30	EDV_7	NA	NA	NA	S	NA	S	S	Aula teórica e reflexiva, dedicada à apresentação e clarificação dos critérios de avaliação aplicáveis à autoavaliação dos trabalhos desenvolvidos ao longo do semestre, com enfoque na compreensão dos parâmetros de desempenho e de qualidade.	Dificuldade em pensar e articular ideias	Garantir a compreensão clara e partilhada dos critérios de avaliação; desenvolver competências de autoanálise crítica; alinhar a perceção dos/as alunos/as com os referenciais de avaliação definidos.	Realização de exercícios guiados de autoavaliação com base em exemplos concretos de trabalhos; discussão coletiva de critérios aplicados a casos práticos para reforçar a leitura crítica.	A explicitação dos critérios contribuiu para maior transparência no processo avaliativo e para o desenvolvimento da autonomia e responsabilidade dos/as alunos/as face ao seu desempenho académico.

2026/01/12	10:30	DES_AI0	S	S	S	S	NA	S	S	Aula prática de Desenho, centrada no desenho à vista a partir de uma fotografia a preto e branco de objetos projetados (chávena de café quente sobre pires), utilizando carvão sobre papel cavaleiro A3, com enfoque na observação, luz e sombra.	Dificuldade em trabalhar com materiais técnicos	Reforçar competências de observação rigorosa; aprofundar o uso expressivo do carvão; desenvolver maior controlo da escala de valores e da relação luz/sombra na representação volumétrica.	Exercícios prévios de escala de cinzentos em carvão; estudos rápidos de luz e sombra; comparação entre desenho linear e desenho tonal para consolidar a leitura volumétrica dos objetos.	A escolha da fotografia a preto e branco facilitou a concentração nos valores tonais, promovendo uma abordagem mais consciente à construção do volume e à expressividade do desenho.
2026/01/15	10:30	OficArt_AV_I2E	S	S	S	S	I	S	S	Aula de natureza prática e estratégica, centrada na organização e planeamento das ideias para a criação da folha de sala do evento e definição da narrativa a apresentar no Sarau, a partir do brainstorming previamente realizado.	Dificuldade em pensar e articular ideias	Apoio na estruturação e hierarquização das ideias; clarificação do conceito global do evento; desenvolvimento de competências de planeamento, síntese e comunicação visual e narrativa.	Oficina prática de design editorial e storytelling aplicada a eventos; exercícios de organização de conteúdos (mapas mentais, esquemas e wireframes) para reforçar a coerência entre narrativa, imagem e mensagem.	A atividade promoveu o trabalho colaborativo, o pensamento estratégico e a articulação entre expressão visual e narrativa, fundamentais para a concretização de projetos multidisciplinares como o Sarau.
2026/01/16	8:30	DES_A_I2E	B	S	S	S	NA	S	S	Workshop prático de artes visuais e ilustração, focado na criação de personagens, com partilha de exemplos de referência, orientações conceptuais e desenvolvimento de estudos a partir da escolha de um utensílio como ponto de partida criativo.	Falta de motivação	Estimular a criatividade orientada; reforçar a capacidade de observação e transformação de objetos em personagens; apoio na tradução de conceitos em linguagem visual coerente.	Sessão prática de desenvolvimento de personagens com foco em silhueta, expressão e narrativa; exercícios de variação de um mesmo conceito para consolidar identidade visual e criatividade aplicada.	A atividade evidenciou diferentes níveis de autonomia e originalidade, contribuindo para o desenvolvimento do pensamento criativo, da experimentação gráfica e da confiança no processo de criação.
2026/01/19	8:30	EDV_7	S	S	S	I	NA	S	S	Aula de caráter avaliativo e reflexivo, dedicada à apreciação e avaliação dos trabalhos desenvolvidos ao longo do semestre, com base nos critérios de avaliação previamente definidos.	Dificuldade em pensar e articular ideias	Consolidação da compreensão dos critérios de avaliação; reforço da capacidade de autoavaliação e de análise crítica; alinhamento entre o desempenho realizado e os objetivos de aprendizagem.	Momentos estruturados de feedback formativo individual e coletivo; atividades de autoavaliação e heteroavaliação orientadas, para reforçar a consciência crítica e a melhoria contínua.	A aula contribuiu para a transparência do processo avaliativo e para o desenvolvimento da responsabilidade e autonomia dos/as alunos/as face ao seu percurso académico.

2026/01/19	10:30	DES_AI0	S	B	B	S	NA	S	S	Aula prática de desenho de observação, centrada no desenho à vista de fotografias de objetos e natureza-morta, a preto e branco e a cores, projetadas em sala, utilizando carvão sobre papel cavaleiro A3.	Dificuldade em pensar e articular ideias	Reforço das competências de observação crítica; apoio técnico no controlo do carvão e na construção de valores tonais; melhoria na representação das proporções e do contraste.	Sessões práticas focadas em estudos rápidos de luz e sombra; exercícios de escala tonal e exploração de diferentes tipos de carvão; demonstrações técnicas orientadas para a construção de volume e profundidade.	A atividade permitiu identificar progressos na expressividade e no controlo do material, bem como dificuldades recorrentes na gestão do espaço e na leitura tonal das imagens.
2026/01/19	13:30	EDV_9F	S	S	S	S	NA	S		Aula prática e avaliativa, dedicada à conclusão de um desenho de um quarto em perspetiva cónica. A atividade incluiu a seleção de uma referência artística (obra de arte), a realização de estudos de cor em desenho gráfico para aprovação prévia e a aplicação dessas opções cromáticas no desenho final. Incluiu ainda um momento de autoavaliação dos/as alunos/as relativo ao 1.º semestre.	Falta de foco	Apoio na consolidação da perspetiva cónica; orientação na leitura e interpretação de referências artísticas; reforço da capacidade de decisão cromática e da reflexão crítica sobre o próprio desempenho.	Exercícios orientados de análise cromática a partir de obras de arte; fichas-guia para autoavaliação estruturada; sessões práticas de correção coletiva focadas em perspetiva e aplicação da cor.	A atividade evidenciou evolução na compreensão espacial e no uso da cor, bem como diferentes níveis de autonomia e consciência crítica no momento de autoavaliação do 1.º semestre.
2026/01/19	15:30	DES_AI1	S	S	S	S	NA	S	S	Aula de organização e planeamento, articulada com a introdução de uma nova proposta prática de desenho de observação. A sessão incidia na recolha e preparação dos trabalhos realizados em dezembro para a celebração do Natal e na apresentação de um novo trabalho de desenho à lápis de uma saca plástica.	Falta de motivação	Reforço das competências de organização e gestão de trabalhos; apoio na observação e representação de materiais transparentes e texturas; clarificação dos objetivos do novo exercício de desenho.	Atividades guiadas de desenho de materiais complexos (transparências e dobras); criação de grelhas de organização e checklist de trabalhos; demonstrações técnicas de desenho de luz, sombra e textura em lápis grafite.	A aula permitiu articular momentos de organização com a introdução de um novo desafio técnico, promovendo responsabilidade, atenção ao detalhe e continuidade no desenvolvimento das competências de desenho.

2026/01/20	8:30	EDV_9A	S	S	S	S	S	S	S	Aula teórico-prática de geometria e desenho técnico, dedicada à apresentação e clarificação das perspetivas isométrica, cavaleira e dimétrica, integradas no contexto das Artes Visuais.	Dificuldade em dominar o desenho técnico	Consolidação dos conceitos de perspetiva; reforço da leitura espacial e da distinção entre os diferentes sistemas de representação; apoio na aplicação prática das regras geométricas.	Exercícios práticos comparativos entre perspetivas; fichas-guia com passos de construção; utilização de objetos reais ou modelos 3D para facilitar a compreensão espacial.	A sessão contribuiu para clarificar conceitos fundamentais do desenho técnico, preparando os/as alunos/as para a aplicação correta das perspetivas em trabalhos futuros.
2026/01/20	9:30	OficMultB_AV_12E	S	S	S	S	NA	S	S	Aula de carácter avaliativo e introdutório, dedicada à autoavaliação e avaliação final da última unidade didática e do semestre, bem como à apresentação e enquadramento da nova unidade didática a desenvolver no início do 2.º semestre.	Dificuldade em pensar e articular ideias	Reforço da capacidade de reflexão crítica sobre o percurso realizado; clarificação dos critérios de avaliação; alinhamento de expectativas relativamente à nova unidade didática.	Momentos estruturados de reflexão orientada; fichas de autoavaliação comparativa entre unidades; atividades de enquadramento conceptual e visual da nova unidade para facilitar a transição entre semestres.	A aula contribuiu para o encerramento consciente do semestre e para uma transição organizada para o 2.º semestre, promovendo responsabilidade, autonomia e preparação para novos desafios de aprendizagem.
2026/01/22	10:30	OficArt_AV_12E	S	S	S	S	I	S	S	Aula de carácter avaliativo e criativo, dedicada à autoavaliação e avaliação final da última unidade didática e do semestre, articulada com um momento de brainstorming para a definição das ideias a materializar no Sarau a desenvolver no 2.º semestre.	Falta de motivação	Desenvolver a capacidade de reflexão crítica sobre o percurso educativo; clarificar expectativas avaliativas; estruturar e orientar a geração de ideias para um projeto coletivo futuro.	Sessões de organização e seleção das ideias do brainstorming; exercícios de síntese e hierarquização de propostas; criação de mapas visuais e cronogramas para planear o desenvolvimento do Sarau.	A aula permitiu articular avaliação e projeção futura, promovendo responsabilidade, pensamento criativo e envolvimento dos/as alunos/as na construção de um projeto coletivo a desenvolver no 2.º semestre.
2026/01/23	8:30	DES_A10	NA	NA	NA	NA	NA	NA	NA	Aula de carácter avaliativo e de enquadramento pedagógico, dedicada à autoavaliação e avaliação final da última unidade didática e do semestre, bem como à introdução da unidade didática a complementar no início do 2.º semestre.	Dificuldade em pensar e articular ideias	Reforçar a reflexão crítica sobre o percurso realizado; clarificar critérios e resultados de avaliação; alinhar expectativas relativamente à continuidade e aprofundamento da unidade didática no semestre seguinte.	Fichas de reflexão orientada sobre aprendizagens e dificuldades; momentos de diagnóstico inicial para a unidade a complementar; atividades de contextualização visual e conceptual para facilitar a transição entre semestres.	A aula contribuiu para um encerramento estruturado do semestre e para uma transição clara e organizada para o 2.º semestre, promovendo autonomia, responsabilidade e continuidade pedagógica.

2026/01/23	10:30	DES_A10	S	S	S	S	S	S	S	Aula de carácter avaliativo e de enquadramento pedagógico, dedicada à autoavaliação e avaliação final da última unidade didática e do semestre, bem como à introdução da unidade didática a complementar no início do 2.º semestre.	Falta de motivação	Reforçar a capacidade de reflexão crítica sobre o percurso desenvolvido; clarificar critérios e resultados de avaliação; alinhar expectativas relativamente à continuidade e aprofundamento da unidade didática no semestre seguinte.	Momentos estruturados de reflexão orientada; diagnóstico inicial de conhecimentos e competências para a unidade a complementar; atividades de contextualização conceptual e visual para apoiar a transição entre semestres.	A aula permitiu um encerramento organizado do semestre e uma transição clara para o 2.º semestre, promovendo autonomia, responsabilidade e continuidade no processo de aprendizagem.
2026/02/02	9:00	NA	NA	NA	NA	NA	NA	NA	NA	Sessão de natureza pedagógica e estratégica, centrada na análise crítica e otimização da unidade didática a implementar, proposta pela Professora Estagiária, destinada à turma do 10.º ano na disciplina de Desenho A.	NA	Aperfeiçoar a coerência entre objetivos, atividades e avaliação; reforçar a adequação pedagógica e metodológica à turma do 10.º ano; clarificar procedimentos e tempos de implementação da unidade didática.	Reformulação e validação final da unidade didática; construção de instrumentos de apoio (guiões, fichas de trabalho e grelhas de avaliação); simulação de atividades-chave para antecipar dificuldades e otimizar a intervenção pedagógica.	A análise conjunta contribuiu para fortalecer a qualidade pedagógica da unidade didática e para consolidar competências de planeamento, reflexão e tomada de decisão da Professora Estagiária.
2026/02/02	10:30	DES_A10	I	I	I	S	NA	S	S	Aula prática de implementação pedagógica, dedicada ao início da unidade didática proposta pela Professora Estagiária, ministrada à turma do 10.º ano na disciplina de Desenho A.	Dificuldade em pensar e articular ideias	Dar instruções, ajustar ritmos e motivar a participação dos/as alunos.	Momentos de monitorização e feedback formativo contínuo; adaptação de estratégias metodológicas em função das respostas da turma; registos de observação para avaliação e eventual reformulação da unidade didática.	A implementação permitiu validar o início da primeira parte da proposta didática em contexto real de sala de aula, contribuindo para o desenvolvimento das competências pedagógicas da Professora Estagiária e para a adequação da unidade às necessidades efetivas dos/as alunos/as.
2026/02/02	12:30	NA	NA	NA	NA	NA	NA	NA	NA	Sessão de carácter reflexivo, dedicada à discussão da primeira parte da proposta didática.	NA	Aprofundar a capacidade de análise crítica de situações pedagógicas; identificar estratégias de intervenção eficazes; reforçar a tomada de decisão fundamentada em contexto educativo.	Análise sistematizada de estudos de caso; simulação de cenários pedagógicos; construção de um repertório de estratégias de intervenção ajustadas a diferentes perfis de alunos/as.	A discussão contribuiu para o desenvolvimento de uma postura reflexiva e estratégica face à prática docente, promovendo a melhoria contínua da intervenção pedagógica.

2026/02/02	14:00	NA	NA	NA	NA	NA	NA	NA	Consulta centrada na análise de manuais escolares, com vista à melhoria contínua da proposta didática e ao aperfeiçoamento da intervenção pedagógica.	NA	Alinhar conteúdos para reforçar a fundamentação pedagógica da proposta didática.	Comparação sistemática entre manuais; analisar imagens e confirmar termos técnicos; seleção de exercícios e abordagens adaptáveis à turma; integração de boas práticas identificadas nos manuais na planificação das aulas.	A consulta de manuais escolares contribuiu para o enriquecimento da prática pedagógica e para a consolidação de decisões didáticas mais informadas e fundamentadas.
2026/02/03	8:30	EDV_9A	S	S	S	S	NA	S	Aula teórico-prática de consolidação de conteúdos de desenho técnico, focada na revisão das perspetivas dimétrica, isométrica e cavaleira, seguida da realização de um trabalho prático relacionado com estas formas de representação.	Dificuldade em dominar o desenho técnico	Reforçar a compreensão e distinção entre os diferentes tipos de perspetiva; consolidar a aplicação das regras geométricas; desenvolver maior rigor técnico e organização no processo de construção.	Exercícios comparativos entre perspetivas aplicadas ao mesmo objeto; fichas orientadoras com etapas de construção; atividades práticas com recurso a modelos tridimensionais para reforçar a perceção espacial.	A atividade permitiu identificar progressos na compreensão dos conteúdos, evidenciando ainda algumas dificuldades na leitura espacial e na aplicação rigorosa das normas técnicas, justificando a continuidade do reforço prático destes conteúdos.
2026/02/03	9:30	OficMultB_AV_12E	S	S	NA	S	NA	S	Aula prática e conceptual no âmbito da produção audiovisual, centrada no desenvolvimento de uma ideia criativa subordinada ao tema “ego”.	Falta de motivação	Apoio na conceptualização e estruturação de ideias; desenvolvimento da capacidade de traduzir conceitos abstratos em linguagem audiovisual; orientação na definição de narrativa, mensagem e estética visual.	Exercícios de criação de guiões e storyboards; análise de referências audiovisuais relacionadas com o tema; atividades de experimentação visual e sonora para exploração simbólica do conceito.	A atividade promoveu pensamento crítico, criatividade e expressão pessoal, evidenciando diferentes níveis de maturidade conceptual e capacidade de articulação entre ideia e linguagem audiovisual.
2026/02/05	9:00	NA	NA	NA	NA	NA	NA	NA	Consulta centrada na análise de manuais escolares, com vista à melhoria contínua da proposta didática e ao aperfeiçoamento da intervenção pedagógica.	NA	Alinhar conteúdos para reforçar a fundamentação pedagógica da proposta didática.	Comparação sistemática entre manuais; analisar imagens e confirmar termos técnicos; seleção de exercícios e abordagens adaptáveis à turma; integração de boas práticas identificadas nos manuais na planificação das aulas.	A consulta de manuais escolares contribuiu para o enriquecimento da prática pedagógica e para a consolidação de decisões didáticas mais informadas e fundamentadas.

2026/02/05	10:30	OficArt_AV_12E	S	S	S	S	S	S	S	Aula prática de organização e planeamento de projeto, centrada na maquetização das ideias para o desenvolvimento do cenário do evento, definição da narrativa e estruturação do áudio a apresentar no Sarau, com base no brainstorming previamente realizado.	Falta de motivação	Reforço da capacidade de planeamento e organização de projetos; apoio na articulação entre componentes visuais, narrativas e sonoras; desenvolvimento de competências de trabalho colaborativo e gestão de tarefas.	Criação de maquetes físicas ou digitais do cenário; desenvolvimento de guiões narrativos e técnicos; elaboração de cronogramas e distribuição de responsabilidades para a execução do projeto.	A atividade evidenciou envolvimento criativo e colaborativo, contribuindo para a consolidação de competências de planeamento, comunicação e integração de diferentes linguagens artísticas no contexto de um projeto coletivo.
2026/02/05	14:30	DES_AI0	S	I	S	I	NA	S	S	Aula prática de implementação pedagógica, dedicada à unidade didática proposta pela Professora Estagiária, ministrada à turma do 10.º ano na disciplina de Desenho A.	Falta de conhecimento técnico	Dar instruções, ajustar ritmos e motivar a participação dos/as alunos.	Momentos de monitorização e feedback formativo contínuo; adaptação de estratégias metodológicas em função das respostas da turma; registos de observação para avaliação e eventual reformulação da unidade didática.	A implementação permitiu validar parte da proposta didática em contexto real de sala de aula, contribuindo para o desenvolvimento das competências pedagógicas da Professora Estagiária e para a adequação da unidade às necessidades efetivas dos/as alunos/as.
2026/02/05	16:30	NA	NA	NA	NA	NA	NA	NA	NA	Sessão de caráter reflexivo, dedicada à discussão da primeira parte da proposta didática.	NA	Aprofundar a capacidade de análise crítica de situações pedagógicas; identificar estratégias de intervenção eficazes; reforçar a tomada de decisão fundamentada em contexto educativo.	Análise sistematizada de estudos de caso; simulação de cenários pedagógicos; construção de um repertório de estratégias de intervenção ajustadas a diferentes perfis de alunos/as.	A discussão contribuiu para o desenvolvimento de uma postura reflexiva e estratégica face à prática docente, promovendo a melhoria contínua da intervenção pedagógica.

2026/02/06	10:30	DES_AI0	S	I	S	S	S	S	S	Aula prática de implementação pedagógica, dedicada à unidade didática proposta pela Professora Estagiária, ministrada à turma do 10.º ano na disciplina de Desenho A.	Falta de conhecimento técnico	Dar instruções, ajustar ritmos e motivar a participação dos/as alunos.	Momentos de monitorização e feedback formativo contínuo; adaptação de estratégias metodológicas em função das respostas da turma; registos de observação para avaliação e eventual reformulação da unidade didática.	A implementação permitiu validar parte da proposta didática em contexto real de sala de aula, contribuindo para o desenvolvimento das competências pedagógicas da Professora Estagiária e para a adequação da unidade às necessidades efetivas dos/as alunos/as.
2026/02/06	14:00	NA	NA	NA	NA	NA	NA	NA	NA	Consulta centrada na análise de manuais escolares, com vista à melhoria contínua da proposta didática e ao aperfeiçoamento da intervenção pedagógica.	NA	Alinhar conteúdos para reforçar a fundamentação pedagógica da proposta didática.	Comparação sistemática entre manuais; analisar imagens e confirmar termos técnicos; seleção de exercícios e abordagens adaptáveis à turma; integração de boas práticas identificadas nos manuais na planificação das aulas.	A consulta de manuais escolares contribuiu para o enriquecimento da prática pedagógica e para a consolidação de decisões didáticas mais informadas e fundamentadas.
2026/02/09	8:30	EDV_7	S	S	S	S	S	S	S	Aula prática de expressão plástica, centrada no desenvolvimento de um postal em formato de coração para comemoração do dia da amizade e do amor.	Falta de foco	Reforçar competências de composição visual e organização do espaço; apoiar na articulação entre imagem e mensagem; estimular a criatividade e a expressão simbólica através de elementos gráficos e cromáticos.	Exercícios de exploração de simbologia e linguagem visual associada a emoções e sentimentos; desenvolvimento de variações compositivas do mesmo formato; atividades de experimentação com diferentes materiais e técnicas decorativas.	A atividade promoveu envolvimento e expressão pessoal, permitindo trabalhar competências técnicas e criativas, bem como a sensibilidade estética e comunicacional.
2026/02/09	10:30	DES_AI0	S	I	S	S	I	S	S	Aula prática de implementação pedagógica, dedicada à unidade didática proposta pela Professora Estagiária, ministrada à turma do 10.º ano na disciplina de Desenho A.	Falta de conhecimento técnico	Dar instruções, ajustar ritmos e motivar a participação dos/as alunos.	Momentos de monitorização e feedback formativo contínuo; adaptação de estratégias metodológicas em função das respostas da turma; registos de observação para avaliação e eventual reformulação da unidade didática.	A implementação permitiu validar parte da proposta didática em contexto real de sala de aula, contribuindo para o desenvolvimento das competências pedagógicas da Professora Estagiária e para a adequação da unidade às necessidades efetivas dos/as alunos/as.

2026/02/09	12:30	DES_A10	NA	NA	NA	NA	NA	NA	NA	Sessão de caráter reflexivo, dedicada à discussão da primeira parte da proposta didática.	NA	Aprofundar a capacidade de análise crítica de situações pedagógicas; identificar estratégias de intervenção eficazes; reforçar a tomada de decisão fundamentada em contexto educativo.	Análise sistematizada de estudos de caso; simulação de cenários pedagógicos; construção de um repertório de estratégias de intervenção ajustadas a diferentes perfis de alunos/as.	A discussão contribuiu para o desenvolvimento de uma postura reflexiva e estratégica face à prática docente, promovendo a melhoria contínua da intervenção pedagógica.
2026/02/12	10:30	OficArt_AV_12E	S	S	S	S	NA	S	S	Aula prática de organização e planeamento de projeto, centrada na maquetização das ideias para o desenvolvimento do cenário do evento, definição da narrativa e estruturação do áudio a apresentar no Sarau, com base no brainstorming previamente realizado.	Falta de motivação	Reforço da capacidade de planeamento e organização de projetos; apoio na articulação entre componentes visuais, narrativas e sonoras; desenvolvimento de competências de trabalho colaborativo e gestão de tarefas.	Criação de maquetes físicas ou digitais do cenário; desenvolvimento de guiões narrativos e técnicos; elaboração de cronogramas e distribuição de responsabilidades para a execução do projeto.	A atividade evidenciou envolvimento criativo e colaborativo, contribuindo para a consolidação de competências de planeamento, comunicação e integração de diferentes linguagens artísticas no contexto de um projeto coletivo.
2026/02/12	14:30	DES_A10	S	S	S	S	S	S	S	Aula prática de implementação pedagógica, dedicada à unidade didática proposta pela Professora Estagiária, ministrada à turma do 10.º ano na disciplina de Desenho A.	Falta de foco	Dar instruções, ajustar ritmos e motivar a participação dos/as alunos.	Momentos de monitorização e feedback formativo contínuo; adaptação de estratégias metodológicas em função das respostas da turma; registos de observação para avaliação e eventual reformulação da unidade didática.	A implementação permitiu validar parte da proposta didática em contexto real de sala de aula, contribuindo para o desenvolvimento das competências pedagógicas da Professora Estagiária e para a adequação da unidade às necessidades efetivas dos/as alunos/as.
2026/02/12	16:30	NA	NA	NA	NA	NA	NA	NA	NA	Sessão de caráter reflexivo, dedicada à discussão da primeira parte da proposta didática.	NA	Aprofundar a capacidade de análise crítica de situações pedagógicas; identificar estratégias de intervenção eficazes; reforçar a tomada de decisão fundamentada em contexto educativo.	Análise sistematizada de estudos de caso; simulação de cenários pedagógicos; construção de um repertório de estratégias de intervenção ajustadas a diferentes perfis de alunos/as.	A discussão contribuiu para o desenvolvimento de uma postura reflexiva e estratégica face à prática docente, promovendo a melhoria contínua da intervenção pedagógica.

2026/02/13	9:30	DES_A10	NA	NA	NA	NA	NA	NA	Atividade de caráter cultural e formativo, centrada na visualização de uma peça de teatro subordinada ao tema da adolescência, integrada no âmbito da educação artística e desenvolvimento pessoal.	NA	Promover a reflexão crítica sobre temas da adolescência; estimular a capacidade de interpretação e análise de linguagens performativas; desenvolver competências de leitura simbólica e empatia.	Debate orientado pós-espetáculo; produção de reflexão escrita ou visual sobre os temas abordados; articulação com projetos criativos nas áreas do desenho.	A atividade contribuiu para o enriquecimento cultural dos/as alunos/as e para a ampliação do seu repertório artístico, promovendo consciência social e sensibilidade estética.
2026/02/13	11:30	DES_A10	S	S	S	S	S	S	Aula prática de implementação pedagógica, dedicada à unidade didática proposta pela Professora Estagiária, ministrada à turma do 10.º ano na disciplina de Desenho A.	Falta de foco	Dar instruções, ajustar ritmos e motivar a participação dos/as alunos.	Momentos de monitorização e feedback formativo contínuo; adaptação de estratégias metodológicas em função das respostas da turma; registos de observação para avaliação e eventual reformulação da unidade didática.	A implementação permitiu validar parte da proposta didática em contexto real de sala de aula, contribuindo para o desenvolvimento das competências pedagógicas da Professora Estagiária e para a adequação da unidade às necessidades efetivas dos/as alunos/as.
2026/02/13	12:30	NA	NA	NA	NA	NA	NA	NA	Sessão de caráter reflexivo, dedicada à discussão da primeira parte da proposta didática.	NA	Aprofundar a capacidade de análise crítica de situações pedagógicas; identificar estratégias de intervenção eficazes; reforçar a tomada de decisão fundamentada em contexto educativo.	Análise sistematizada de estudos de caso; simulação de cenários pedagógicos; construção de um repertório de estratégias de intervenção ajustadas a diferentes perfis de alunos/as.	A discussão contribuiu para o desenvolvimento de uma postura reflexiva e estratégica face à prática docente, promovendo a melhoria contínua da intervenção pedagógica.
2026/02/19	9:30	NA	NA	NA	NA	NA	NA	NA	Consulta centrada na análise de manuais escolares, com vista à melhoria contínua da proposta didática e ao aperfeiçoamento da intervenção pedagógica.	NA	Alinhar conteúdos para reforçar a fundamentação pedagógica da proposta didática.	Comparação sistemática entre manuais; analisar imagens e confirmar termos técnicos; seleção de exercícios e abordagens adaptáveis à turma; integração de boas práticas identificadas nos manuais na planificação das aulas.	A consulta de manuais escolares contribuiu para o enriquecimento da prática pedagógica e para a consolidação de decisões didáticas mais informadas e fundamentadas.

2026/02/19	10:30	OficArt_AV_12E	S	S	S	S	S	S	S	Aula prática de desenvolvimento de projeto, centrada na organização, planeamento e concretização das ideias definidas para apresentação no Sarau.	Falta de foco	Reforçar a gestão de tempo e de recursos; assegurar coerência entre conceito e execução; apoiar na resolução de problemas técnicos e organizacionais.	Definição de cronograma detalhado; criação de checklist de produção; ensaios técnicos e gerais antes da apresentação final; momentos de avaliação intermédia para ajustes estratégicos.	A atividade evidenciou envolvimento e responsabilidade na concretização de um projeto coletivo, promovendo competências de planeamento, cooperação e execução prática em contexto real.
2026/02/19	13:30	NA	NA	NA	NA	NA	NA	NA	NA	Sessão de monitorização e acompanhamento pedagógico, dedicada ao ponto de situação da unidade didática implementada pela Professora Estagiária na turma do 10.º ano da disciplina de Desenho A.	NA	Ajustar ritmos e estratégias de ensino às dinâmicas da turma; reforçar a clarificação de instruções e critérios de avaliação; consolidar aprendizagens ainda fragilizadas.	Reformulação pontual de atividades ou tempos de execução; introdução de momentos de feedback formativo; adaptação de recursos pedagógicos para melhor responder às necessidades identificadas.	O ponto de situação revelou-se fundamental para garantir coerência pedagógica, melhoria contínua da prática docente e adequação da unidade didática às reais necessidades da turma.
2026/02/19	14:30	DES_A10	S	I	I	I	NA	I	S	Aula prática de implementação pedagógica, dedicada à unidade didática proposta pela Professora Estagiária, ministrada à turma do 10.º ano na disciplina de Desenho A.	Falta de conhecimento técnico	Dar instruções, ajustar ritmos e motivar a participação dos/as alunos.	Momentos de monitorização e feedback formativo contínuo; adaptação de estratégias metodológicas em função das respostas da turma; registos de observação para avaliação e eventual reformulação da unidade didática.	A implementação permitiu validar parte da proposta didática em contexto real de sala de aula, contribuindo para o desenvolvimento das competências pedagógicas da Professora Estagiária e para a adequação da unidade às necessidades efetivas dos/as alunos/as.
2026/02/19	16:30	NA	NA	NA	NA	NA	NA	NA	NA	Sessão de caráter reflexivo, dedicada à discussão da primeira parte da proposta didática.	NA	Aprofundar a capacidade de análise crítica de situações pedagógicas; identificar estratégias de intervenção eficazes; reforçar a tomada de decisão fundamentada em contexto educativo.	Análise sistematizada de estudos de caso; simulação de cenários pedagógicos; construção de um repertório de estratégias de intervenção ajustadas a diferentes perfis de alunos/as.	A discussão contribuiu para o desenvolvimento de uma postura reflexiva e estratégica face à prática docente, promovendo a melhoria contínua da intervenção pedagógica.

2026/02/20	8:30	DES_A_12E	B	B	B	S	NA	S	S	Workshop prático de artes visuais e ilustração, focado na criação de personagens.	Dificuldade em trabalhar com materiais técnicos	Estimular a criatividade orientada; reforçar a capacidade de observação e transformação de objetos em personagens; apoio na tradução de conceitos em linguagem visual coerente.	Sessão prática de desenvolvimento de personagens com foco em silhueta, expressão e narrativa; exercícios de variação de um mesmo conceito para consolidar identidade visual e criatividade aplicada.	A atividade evidenciou diferentes níveis de autonomia e originalidade, contribuindo para o desenvolvimento do pensamento criativo, da experimentação gráfica e da confiança no processo de criação.
2026/02/20	10:30	DES_AI0	I	I	I	I	NA	S	S	Aula prática de implementação pedagógica, dedicada à unidade didática proposta pela Professora Estagiária, ministrada à turma do 10.º ano na disciplina de Desenho A.	Falta de conhecimento técnico	Dar instruções, ajustar ritmos e motivar a participação dos/as alunos.	Momentos de monitorização e feedback formativo contínuo; adaptação de estratégias metodológicas em função das respostas da turma; registos de observação para avaliação e eventual reformulação da unidade didática.	A implementação permitiu validar parte da proposta didática em contexto real de sala de aula, contribuindo para o desenvolvimento das competências pedagógicas da Professora Estagiária e para a adequação da unidade às necessidades efetivas dos/as alunos/as.
2026/02/20	12:30	NA	NA	NA	NA	NA	NA	NA	NA	Sessão de carácter reflexivo, dedicada à discussão da primeira parte da proposta didática.	NA	Aprofundar a capacidade de análise crítica de situações pedagógicas; identificar estratégias de intervenção eficazes; reforçar a tomada de decisão fundamentada em contexto educativo.	Análise sistematizada de estudos de caso; simulação de cenários pedagógicos; construção de um repertório de estratégias de intervenção ajustadas a diferentes perfis de alunos/as.	A discussão contribuiu para o desenvolvimento de uma postura reflexiva e estratégica face à prática docente, promovendo a melhoria contínua da intervenção pedagógica.
2026/02/23	8:30	EDV_7	S	S	S	S	NA	S	S	Aula teórico-prática de iniciação à técnica de aguarela, centrada na apresentação e experimentação das técnicas de aguada, técnica mista e técnica seca.	Dificuldade em trabalhar com materiais técnicos	Desenvolver controlo técnico da água e do pigmento; compreender as diferenças entre aplicação diluída e seca; reforçar a sensibilidade à transparência, gradação tonal e mistura de cores.	Exercícios de gradação tonal em aguada; estudos de textura combinando técnica seca e húmida; aplicação das técnicas em composições simples de natureza-morta ou elementos naturais.	A introdução às técnicas revelou diferentes níveis de adaptação ao controlo da água, sendo recomendável a continuidade de exercícios exploratórios para consolidação da técnica e maior domínio expressivo da aguarela.

2026/02/23	10:30	DES_A10	S	S	S	S	NA	S	S	Aula prática de implementação pedagógica, dedicada à unidade didática proposta pela Professora Estagiária, ministrada à turma do 10.º ano na disciplina de Desenho A.	Dificuldade em dominar o desenho à mão levantada	Dar instruções, ajustar ritmos e motivar a participação dos/as alunos.	Momentos de monitorização e feedback formativo contínuo; adaptação de estratégias metodológicas em função das respostas da turma; registos de observação para avaliação e eventual reformulação da unidade didática.	A implementação permitiu validar parte da proposta didática em contexto real de sala de aula, contribuindo para o desenvolvimento das competências pedagógicas da Professora Estagiária e para a adequação da unidade às necessidades efetivas dos/as alunos/as.
2026/02/24	8:30	EDV_9A	NA	S	S	S	NA	S	S	Aula prática de desenho técnico, centrada na representação em perspetiva isométrica, com explicação dos princípios de construção e aplicação num exercício orientado.	Falta de conhecimento técnico	Consolidar a compreensão da estrutura geométrica da perspetiva isométrica; reforçar o rigor técnico no traçado; desenvolver maior precisão na representação das dimensões e organização espacial.	Exercícios progressivos de construção de sólidos simples e compostos; aplicação da perspetiva isométrica a objetos do quotidiano; utilização de grelhas isométricas como suporte inicial para consolidação do método.	A atividade permitiu identificar diferentes níveis de domínio do desenho técnico, evidenciando a importância do treino sistemático para alcançar maior rigor e autonomia na representação tridimensional.
2026/02/24	9:30	OficMultB_AV_12E	S	S	S	S	NA	S	S	Aula prática de produção audiovisual, centrada no desenvolvimento e edição de um produto audiovisual utilizando o software OpenShot Video Editor.	Falta de conhecimento técnico	Reforçar competências de edição não linear; consolidar noções de ritmo, narrativa visual e coerência estética; apoiar tecnicamente na gestão de ficheiros e configurações de exportação.	Exercícios focados em montagem rítmica e continuidade narrativa; análise comparativa de produtos audiovisuais; criação de guiões técnicos e storyboards antes da edição; checklist de exportação para padronização de resultados.	A atividade promoveu autonomia digital e pensamento narrativo, evidenciando a importância do planeamento prévio para otimizar o processo de edição e melhorar a qualidade final do produto audiovisual.
2026/02/26	10:30	OficArt_AV_12E	S	S	S	S	NA	S	S	Aula prática de desenvolvimento de projeto, centrada na organização, planeamento e concretização das ideias definidas para apresentação no Sarau.	Falta de conhecimento técnico	Reforçar a gestão de tempo e de recursos; assegurar coerência entre conceito e execução; apoiar na resolução de problemas técnicos e organizacionais.	Definição de cronograma detalhado; criação de checklist de produção; ensaios técnicos e gerais antes da apresentação final; momentos de avaliação intermédia para ajustes estratégicos.	A atividade evidenciou envolvimento e responsabilidade na concretização de um projeto coletivo, promovendo competências de planeamento, cooperação e execução prática em contexto real.

2026/02/26	14:30	DES_A10	S	S	S	S	NA	S	S	Aula aberta com visitas de outras escolas básicas para conhecer a escola e os cursos de artes. Aula prática de implementação pedagógica, dedicada à unidade didática proposta pela Professora Estagiária, ministrada à turma do 10.º ano na disciplina de Desenho A.	Falta de conhecimento técnico	Dar instruções, ajustar ritmos e motivar a participação dos/as alunos.	Criar mais momentos destes, até com outros anos. Momentos de monitorização e feedback formativo contínuo; adaptação de estratégias metodológicas em função das respostas da turma; registos de observação para avaliação e eventual reformulação da unidade didática.	A inversão de papéis nesta aula aberta permitiu conscienciar sobre a prática educativa. A implementação permitiu validar arte da proposta didática em contexto real de sala de aula, contribuindo para o desenvolvimento das competências pedagógicas da Professora Estagiária e para a adequação da unidade às necessidades efetivas dos/as alunos/as.
2026/02/26	16:30	NA	NA	NA	NA	NA	NA	NA	NA	Sessão de caráter reflexivo, dedicada à discussão da primeira parte da proposta didática.	NA	Aprofundar a capacidade de análise crítica de situações pedagógicas; identificar estratégias de intervenção eficazes; reforçar a tomada de decisão fundamentada em contexto educativo.	Análise sistematizada de estudos de caso; simulação de cenários pedagógicos; construção de um repertório de estratégias de intervenção ajustadas a diferentes perfis de alunos/as.	A discussão contribuiu para o desenvolvimento de uma postura reflexiva e estratégica face à prática docente, promovendo a melhoria contínua da intervenção pedagógica.
2026/02/27	8:30	DES_A12E	S	S	S	S	S	S	S	Aula prática de desenho de observação, iniciada com a captura fotográfica de uma mão a agarrar um copo de vidro, para posterior representação em papel branco com lápis de grafite.	Dificuldade em dominar o desenho à mão levantada	Reforçar competências de observação rigorosa; desenvolver maior controlo na representação de transparências e reflexos; consolidar o uso de gradações tonais em grafite para construção de volume.	Exercícios prévios de estudo da mão (estrutura e proporção); escalas tonais em grafite; análise de reflexos e distorções em superfícies transparentes; comparação entre desenho linear e desenho tonal.	A atividade permitiu articular fotografia e desenho, promovendo consciência compositiva e técnica, bem como aprofundamento na representação de materiais complexos como o vidro.

2026/02/27	10:30	DES_A10	S	S	S	S	S	S	S	Aula prática de implementação pedagógica, dedicada à unidade didática proposta pela Professora Estagiária, ministrada à turma do 10.º ano na disciplina de Desenho A.	Falta de conhecimento técnico	Dar instruções, ajustar ritmos e motivar a participação dos/as alunos.	Momentos de monitorização e feedback formativo contínuo; adaptação de estratégias metodológicas em função das respostas da turma; registos de observação para avaliação e eventual reformulação da unidade didática.	A implementação permitiu validar parte da proposta didática em contexto real de sala de aula, contribuindo para o desenvolvimento das competências pedagógicas da Professora Estagiária e para a adequação da unidade às necessidades efetivas dos/as alunos/as.
2026/02/27	12:30	NA	NA	NA	NA	NA	NA	NA	NA	Sessão de caráter reflexivo, dedicada à discussão da primeira parte da proposta didática.	NA	Aprofundar a capacidade de análise crítica de situações pedagógicas; identificar estratégias de intervenção eficazes; reforçar a tomada de decisão fundamentada em contexto educativo.	Análise sistematizada de estudos de caso; simulação de cenários pedagógicos; construção de um repertório de estratégias de intervenção ajustadas a diferentes perfis de alunos/as.	A discussão contribuiu para o desenvolvimento de uma postura reflexiva e estratégica face à prática docente, promovendo a melhoria contínua da intervenção pedagógica.
2026/03/02	8:30	EDV_7	S	S	S	S	NA	S	S	Aula teórico-prática de iniciação à técnica de aguarela, centrada na apresentação e experimentação das técnicas de aguada, técnica mista e técnica seca.	Dificuldade em trabalhar com materiais mistos	Desenvolver controlo técnico da água e do pigmento; compreender as diferenças entre aplicação diluída e seca; reforçar a sensibilidade à transparência, gradação tonal e mistura de cores.	Exercícios de gradação tonal em aguada; estudos de textura combinando técnica seca e húmida; aplicação das técnicas em composições simples de natureza-morta ou elementos naturais.	A introdução às técnicas revelou diferentes níveis de adaptação ao controlo da água, sendo recomendável a continuidade de exercícios exploratórios para consolidação da técnica e maior domínio expressivo da aguarela.
2026/03/02	10:30	DES_A10	S	S	S	S	S	S	S	Aula prática de implementação pedagógica, dedicada à unidade didática proposta pela Professora Estagiária, ministrada à turma do 10.º ano na disciplina de Desenho A.	Dificuldade em pensar e articular ideias	Dar instruções, ajustar ritmos e motivar a participação dos/as alunos.	Momentos de monitorização e feedback formativo contínuo; adaptação de estratégias metodológicas em função das respostas da turma; registos de observação para avaliação e eventual reformulação da unidade didática.	A implementação permitiu validar parte da proposta didática em contexto real de sala de aula, contribuindo para o desenvolvimento das competências pedagógicas da Professora Estagiária e para a adequação da unidade às necessidades efetivas dos/as alunos/as.

2026/03/05	10:30	OficArt_AV_I2E	S	S	S	S	S	S	S	Aula prática de desenvolvimento de projeto, centrada na organização, planeamento e concretização das ideias definidas para apresentação no Sarau.	Dificuldade em pensar e articular ideias	Reforçar a gestão de tempo e de recursos; assegurar coerência entre conceito e execução; apoiar na resolução de problemas técnicos e organizacionais.	Definição de cronograma detalhado; criação de checklist de produção; ensaios técnicos e gerais antes da apresentação final; momentos de avaliação intermédia para ajustes estratégicos.	A atividade evidenciou envolvimento e responsabilidade na concretização de um projeto coletivo, promovendo competências de planeamento, cooperação e execução prática em contexto real.
2026/03/05	14:30	DES_AI0	S	S	S	S	NA	S	S	Aula prática de implementação pedagógica, dedicada à unidade didática proposta pela Professora Estagiária, ministrada à turma do 10.º ano na disciplina de Desenho A.	Dificuldade em pensar e articular ideias	Dar instruções, ajustar ritmos e motivar a participação dos/as alunos.	Momentos de monitorização e feedback formativo contínuo; adaptação de estratégias metodológicas em função das respostas da turma; registos de observação para avaliação e eventual reformulação da unidade didática.	A implementação permitiu validar parte da proposta didática em contexto real de sala de aula, contribuindo para o desenvolvimento das competências pedagógicas da Professora Estagiária e para a adequação da unidade às necessidades efetivas dos/as alunos/as.
2026/03/06	8:30	DES_A_I2E	S	S	S	S	NA	S	S	Aula prática de desenho de observação, iniciada com a captura fotográfica de uma composição de vários objetos com vários materiais (vidros, cerâmicas, tecidos, madeiras, entre outros), para posterior representação em papel branco com lápis de grafite.	Dificuldade em pensar e articular ideias	Reforçar competências de observação rigorosa; desenvolver maior controlo na representação de transparências e reflexos; consolidar o uso de gradações tonais em grafite para construção de volume.	Exercícios prévios de estudo da mão (estrutura e proporção); escalas tonais em grafite; análise de reflexos e distorções em superfícies transparentes, opcas, brilhantes, mate, lisas, com texturas, entre outros; comparação entre desenho linear e desenho tonal.	A atividade permitiu articular fotografia e desenho, promovendo consciência compositiva e técnica, bem como aprofundamento na representação de materiais complexos como o vidro, entre outros.
2026/03/06	10:30	DES_AI0	S	S	S	S	NA	S	S	Aula prática de implementação pedagógica, dedicada à unidade didática proposta pela Professora Estagiária, ministrada à turma do 10.º ano na disciplina de Desenho A.	Dificuldade em pensar e articular ideias	Dar instruções, ajustar ritmos e motivar a participação dos/as alunos.	Momentos de monitorização e feedback formativo contínuo; adaptação de estratégias metodológicas em função das respostas da turma; registos de observação para avaliação e eventual reformulação da unidade didática.	A implementação permitiu validar parte da proposta didática em contexto real de sala de aula, contribuindo para o desenvolvimento das competências pedagógicas da Professora Estagiária e para a adequação da unidade às necessidades efetivas dos/as alunos/as.

2026/03/09	8:30	NA	NA	NA	NA	NA	NA	NA	Sessão de análise pedagógica, dedicada à apreciação e avaliação preliminar dos trabalhos realizados pelos/as alunos/as ao longo da unidade didática, realizada previamente à aula formal de avaliação.	NA	Garantir rigor e coerência no processo avaliativo; clarificar a correspondência entre os critérios de avaliação e os resultados obtidos; identificar progressos e dificuldades evidenciadas pelos/as alunos/as.	Elaboração de registos de avaliação detalhados; preparação de feedback formativo a apresentar na aula de avaliação; análise comparativa dos trabalhos para apoiar decisões classificativas.	Este momento permitiu preparar de forma estruturada a avaliação formal da unidade didática, contribuindo para maior consistência na atribuição das classificações e na comunicação dos resultados aos/as alunos/as.
2026/03/09	10:30	DES_A10	NA	NA	NA	S	NA	S	Aula prática de implementação pedagógica, dedicada a avaliação da unidade didática proposta pela Professora Estagiária, ministrada à turma do 10.º ano na disciplina de Desenho A.	Falta de foco	Consolidar a compreensão dos critérios de avaliação; promover a análise crítica dos resultados obtidos; identificar aspetos a melhorar na planificação e implementação da unidade didática.	Sessões de reflexão pedagógica sobre a eficácia das estratégias utilizadas; análise comparativa entre objetivos definidos e resultados alcançados; recolha de feedback dos/as alunos/as para melhoria futura da intervenção pedagógica.	A avaliação da unidade didática constituiu um momento relevante de reflexão sobre a prática pedagógica, permitindo identificar pontos fortes e aspetos a otimizar em futuras intervenções da Professora Estagiária.
2026/03/10	8:30	EDV_9A	S	S	S	S	S	S	Aula prática de desenho técnico, centrada na representação em perspetiva isométrica, com explicação dos princípios de construção e aplicação num exercício orientado.	Falta de motivação	Consolidar a compreensão da estrutura geométrica da perspetiva isométrica; reforçar o rigor técnico no traçado; desenvolver maior precisão na representação das dimensões e organização espacial.	Exercícios progressivos de construção de sólidos simples e compostos; aplicação da perspetiva isométrica a objetos do quotidiano; utilização de grelhas isométricas como suporte inicial para consolidação do método.	A atividade permitiu identificar diferentes níveis de domínio do desenho técnico, evidenciando a importância do treino sistemático para alcançar maior rigor e autonomia na representação tridimensional.
2026/03/10	9:30	OficMultB_AV_12E	S	S	S	S	S	S	Aula prática de desenvolvimento de projeto, centrada na organização, planeamento e concretização das ideias definidas para apresentação no Sarau.	Falta de motivação	Reforçar a gestão de tempo e de recursos; assegurar coerência entre conceito e execução; apoiar na resolução de problemas técnicos e organizacionais.	Definição de cronograma detalhado; criação de checklist de produção; ensaios técnicos e gerais antes da apresentação final; momentos de avaliação intermédia para ajustes estratégicos.	A atividade evidenciou envolvimento e responsabilidade na concretização de um projeto coletivo, promovendo competências de planeamento, cooperação e execução prática em contexto real.

2026/03/12	10:30	OficArt_AV_12E	S	S	S	S	S	S	S	Aula prática de desenvolvimento de projeto, centrada na organização, planejamento e concretização das ideias definidas para apresentação no Sarau.	Falta de motivação	Reforçar a gestão de tempo e de recursos; assegurar coerência entre conceito e execução; apoiar na resolução de problemas técnicos e organizacionais.	Definição de cronograma detalhado; criação de checklist de produção; ensaios técnicos e gerais antes da apresentação final; momentos de avaliação intermédia para ajustes estratégicos.	A atividade evidenciou envolvimento e responsabilidade na concretização de um projeto coletivo, promovendo competências de planeamento, cooperação e execução prática em contexto real.
2026/03/12	14:30	DES_A10	S	S	S	S	S	S	S	Aula teórico-prática de introdução a uma nova unidade didática, centrada na apresentação dos fundamentos da teoria da cor no âmbito das Artes Visuais.	Falta de conhecimento técnico	Consolidar os conceitos básicos da teoria da cor; desenvolver sensibilidade à relação entre cor, contraste e composição; apoiar a aplicação prática destes conhecimentos em exercícios visuais.	Exercícios práticos de construção do círculo cromático; estudos de contraste e harmonias cromáticas; aplicação da teoria da cor em composições simples utilizando diferentes materiais.	A introdução à teoria da cor constitui uma base conceptual essencial para o desenvolvimento de competências em pintura, desenho e design, permitindo estruturar futuras atividades práticas relacionadas com composição cromática.
2026/04/13	8:30	EDV_7	S	S	S	S	NA	S	S	Aula prática de exploração do desenho expressivo, centrada no desenho de memória de um rosto através de diferentes abordagens experimentais.	Dificuldade em dominar o desenho à mão levantada	Estimular a confiança no traço; desenvolver maior liberdade expressiva; reduzir bloqueios associados ao perfeccionismo e à preocupação excessiva com a representação realista.	Sequência de exercícios de desenho gestual e experimental; exploração de diferentes materiais e suportes; comparação entre desenho expressivo e desenho de observação para desenvolver consciência do processo criativo.	A atividade favoreceu a criatividade e a espontaneidade no desenho, permitindo aos/as alunos/as explorar novas formas de expressão gráfica e compreender o desenho como processo de experimentação e descoberta.
2026/04/13	10:30	DES_A10	S	S	S	S	S	S	S	Aula prática de experimentação plástica, centrada na produção de pigmentos naturais a partir de ervas, especiarias, grãos e outros materiais orgânicos, combinados com cola branca, óleo e água para a criação de tintas aplicadas na pintura de um inseto.	Dificuldade em trabalhar com materiais mistos	Compreender a relação entre pigmento, ligante e suporte; desenvolver maior controlo na preparação das misturas; explorar as propriedades cromáticas e texturais dos materiais naturais.	Criação de uma pequena biblioteca de pigmentos naturais produzidos pelos/as alunos/as; exercícios comparativos entre pigmentos naturais e tintas industriais; exploração de texturas e padrões em composições visuais inspiradas em elementos da natureza.	A atividade promoveu experimentação material e consciência sobre processos artesanais de produção de cor, incentivando a criatividade e a exploração sensorial dos materiais no contexto das Artes Visuais.

2026/04/13	8:30	EDV_7	S	S	S	S	NA	S	S	Aula prática de exploração do desenho expressivo, centrada no desenho de memória de um rosto através de diferentes abordagens experimentais.	Dificuldade em dominar o desenho à mão levantada	Estimular a confiança no traço; desenvolver maior liberdade expressiva; reduzir bloqueios associados ao perfeccionismo e à preocupação excessiva com a representação realista.	Sequência de exercícios de desenho gestual e experimental; exploração de diferentes materiais e suportes; comparação entre desenho expressivo e desenho de observação para desenvolver consciência do processo criativo.	A atividade favoreceu a criatividade e a espontaneidade no desenho, permitindo aos/as alunos/as explorar novas formas de expressão gráfica e compreender o desenho como processo de experimentação e descoberta.
2026/04/13	10:30	DES_A10	S	S	S	S	S	S	S	Aula prática de experimentação plástica, centrada na produção de pigmentos naturais a partir de ervas, especiarias, grãos e outros materiais orgânicos, combinados com cola branca, óleo e água para a criação de tintas aplicadas na pintura de um inseto.	Dificuldade em trabalhar com materiais mistos	Compreender a relação entre pigmento, ligante e suporte; desenvolver maior controlo na preparação das misturas; explorar as propriedades cromáticas e texturais dos materiais naturais.	Criação de uma pequena biblioteca de pigmentos naturais produzidos pelos/as alunos/as; exercícios comparativos entre pigmentos naturais e tintas industriais; exploração de texturas e padrões em composições visuais inspiradas em elementos da natureza.	A atividade promoveu experimentação material e consciência sobre processos artesanais de produção de cor, incentivando a criatividade e a exploração sensorial dos materiais no contexto das Artes Visuais.
2026/05/04	8:30	EDV_7	S	S	Y	I	NA	S	I	Aula teórico-prática de exploração de volumes geométricos, utilizando a ferramenta digital Tinkercad para a identificação e diferenciação entre sólidos poliedros e não poliedros, seguida de exercício prático de representação de volumes através de sombras.	Falta de foco	Aula teórico-prática de exploração de volumes geométricos, utilizando a ferramenta digital Tinkercad para a identificação e diferenciação entre sólidos poliedros e não poliedros, seguida de exercício prático de representação de volumes através de sombras.	Consolidar a compreensão da estrutura geométrica dos sólidos; desenvolver a capacidade de leitura e representação volumétrica; reforçar o domínio da luz e sombra para construção de volume no desenho.	A utilização da ferramenta digital facilitou a visualização tridimensional dos sólidos, contribuindo para uma melhor compreensão da sua estrutura e para a aplicação desses conhecimentos na representação gráfica.

[illegible]

2 – Propostas iniciais



Desenho A 10.º ano

UD 4: Corpo Humano, Expressão e Cidadania: desenho com carvão

Visão geral

A unidade didática explora o desenho do corpo humano como forma de refletir sobre a dignidade humana, diversidade, direitos humanos e sustentabilidade, através do desenho com carvão e do estudo do corpo em diferentes identidades, formas e narrativas.

Objetivos

Conhecer a diversidade do desenho:

- A proposta trabalha o desenho de observação do corpo humano, o desenho expressivo com carvão e a interpretação visual de temas sociais.

Explorar diversos tipos de registo:

- Inclui registo rápido (gestual), registo tonal, estudos estruturais, desenho final composto.
- Inclui também registo no diário gráfico (livre, experimental e reflexivo).

Conhecer meios atuantes comuns e técnicas associadas:

- O carvão é central, mas articulado com grafite, esferográfica e eventualmente tinta (para contrastes, contornos ou manchas).
- O aluno adequa o meio à intenção expressiva e ao tempo disponível.

Adequar registo e meio às condições de trabalho:

- Os exercícios incluem: poses rápidas, estudos de luz, desenhar corpo em grande formato (A2), testes em papéis de diferentes texturas (cavalinho, bacalhoeiro, preto, reciclado).

Proposta de trabalho

Atividade individual.

Tema a trabalhar: Corpo Humano: forma, proporção, movimento e expressão associada a temas de Cidadania e Desenvolvimento (Direitos Humanos, Sustentabilidade, Diversidade).

Meios atuantes: carvão e instrumentos auxiliares básicos.

Suportes: papel cavalinho, papel de maior gramagem para o desenho final, folhas A4 e A5 para estudos e diário gráfico.

Elementos a produzir

Estudos anatómicos e expressivos realizados em aula

Registos do diário gráfico: testes de materiais, composições, notas visuais

Desenho final em grande formato (A2 ou A3)

Relatório reflexivo (modelo fornecido)

Calendarização

O tempo previsto é **8 aulas de 50 minutos** (4 semanas) com tolerância de 1 aula

Critérios de avaliação e classificação

Domínio	Elemento avaliativo	Indicador	Desempenho esperado	Pontuação
AR (20%)	Relatório	Técnica	Conhece os conceitos de proporção, estrutura anatómica, luz/sombra, enquadramento e técnicas do carvão. Demonstra vocabulário disciplinar adequado.	Até 3 pontos
IC (30%)	Produtos	Expressão	Apresenta qualidade formal e expressiva no desenho final. A composição comunica de forma clara o tema escolhido dentro da cidadania.	Até 3 pontos
EC (50%)	Processo	Capacidades	Utiliza o carvão com rigor, segurança e fluidez. Aplica métodos de observação, estruturação e modelação tonal em função da intenção expressiva.	Até 3 pontos
		Método	Seleciona referências visuais éticas, organiza estudos, aplica método de trabalho coerente, revela autonomia e ritmo.	Até 3 pontos
		Atitude	Demonstra responsabilidade, participação, foco e autorregulação durante as sessões.	Até 3 pontos
	Diário gráfico	Exploração	Explora temas, materiais e estudos do corpo humano. Evidencia progressão e intenção crítica.	Até 3 pontos

Desenho A 10.º ano

UD 4: Corpo que conta histórias: retratos de pessoas idosas a carvão

Visão geral

A unidade didática explora o desenho do corpo envelhecido como forma de refletir sobre a dignidade humana, o combate ao idadismo/etarismo, a diversidade geracional e a inclusão, através do estudo do corpo humano em idade avançada e da utilização expressiva do carvão.

A proposta articula Desenho A com Cidadania e Desenvolvimento (Direitos Humanos, Diversidade, ODS 10 – Redução das Desigualdades) e com a disciplina de Filosofia, num trabalho transversal centrado no respeito pela pessoa humana ao longo da vida.

Objetivos

Conhecer a diversidade do desenho:

- A proposta trabalha o desenho de observação do corpo envelhecido, explorando expressão, textura, proporção e representação visual de identidades e histórias de vida.

Explorar diversos tipos de registo:

- Inclui registo rápido (gestual), registo tonal, estudos estruturais e desenho final composto.
- Inclui ainda registos no diário gráfico (experimentação, notas visuais e reflexão cidadã).

Conhecer meios atuantes comuns e técnicas associadas:

- O carvão é central pela sua expressividade, sendo articulado com grafite e esferográfica para estudos preliminares.
- O aluno ajusta o meio ao tempo de execução, ao formato e à intenção expressiva.

Adequar registo e meio às condições de trabalho:

- Os exercícios incluem: gestualidade, estudos de luz/sombra, representação de texturas do corpo envelhecido, desenho em grande formato (A2/A3), testes de suporte (cavalinho, papéis de gramagem variada).

Proposta de trabalho

Atividade individual.

Tema a trabalhar: representação de uma pessoa idosa (avós, bisavós, familiares, vizinhos ou referências visuais éticas) explorando forma, proporção, movimento, textura e expressão, articulados com um tema de Cidadania e Desenvolvimento, nomeadamente a reflexão sobre idadismo/ etarismo, dignidade no envelhecimento e diversidade geracional.

Meios atuantes: carvão e instrumentos auxiliares básicos.

Suportes: papel cavalinho, papel de maior gramagem para o desenho final, folhas A4 e A5 para estudos e diário gráfico.

Elementos a produzir

Estudos anatómicos e expressivos realizados em aula

Registos do diário gráfico: testes de materiais, composições, notas visuais

Desenho final em grande formato (A2 ou A3)

Relatório reflexivo (modelo fornecido)

Calendarização

O tempo previsto é **8 aulas de 50 minutos** (4 semanas) com tolerância de 1 aula

Critérios de avaliação e classificação

Domínio	Elemento avaliativo	Indicador	Desempenho esperado	Pontuação
AR (20%)	Relatório	Técnica	Conhece conceitos de proporção, estrutura do corpo envelhecido, luz/sombra, composição e técnicas do carvão; usa vocabulário disciplinar adequado.	Até 3 pontos
IC (30%)	Produtos	Expressão	Apresenta qualidade formal e expressiva no desenho final; representa a pessoa idosa com dignidade; comunica claramente o tema de cidadania.	Até 3 pontos
EC (50%)	Processo	Capacidades	Utiliza o carvão com rigor, segurança e fluidez; aplica métodos de observação, estrutura e modelação tonal de acordo com a intenção.	Até 3 pontos
		Método	Seleciona referências visuais éticas; organiza estudos; aplica método coerente; revela autonomia e ritmo de trabalho.	Até 3 pontos
		Atitude	Demonstra responsabilidade, empatia, foco e autorregulação durante as sessões.	Até 3 pontos
	Diário gráfico	Exploração	Explora temas, materiais e estudos do corpo idoso; evidencia progressão e consciência crítica sobre idadismo/ etarismo.	Até 3 pontos

Desenho A 10.º ano

UD 4: Corpo representado, corpo interpretado: estereótipos e narrativas visuais nos media

Visão geral

A unidade didática explora o desenho do corpo humano como forma de analisar e desconstruir **estereótipos presentes nos media**, cruzando Desenho A com conteúdos de **Português** ligados à análise do discurso, leitura crítica, persuasão e construção de narrativas visuais.

Os alunos irão representar o corpo humano a partir de imagens de campanhas publicitárias, capas de revistas e comunicação mediática, questionando padrões, expectativas corporais e estereótipos associados ao género, idade, corpo e identidade.

Objetivos

Conhecer a diversidade do desenho:

Explorar desenho de observação e interpretação crítica, articulando o registo visual com análise textual (slogans, mensagens, discurso publicitário).

Explorar tipos de registo:

Gestual, tonal, composição, colagem e desenho final composto.

Conhecer meios atuantes:

Carvão, grafite, marcadores e instrumentos auxiliares.

Adequar registo e meio:

Estudos rápidos → análise crítica → desenho interpretativo → desenho final.

Proposta de trabalho

Atividade individual.

Cada aluno/a escolhe uma imagem mediática (campanha, anúncio, revista, cartaz) onde exista representação corporal estereotipada. A partir dessa imagem:

1. Analisará o discurso verbal e visual (em articulação com Português).
2. Criará uma versão redesenhada que **corrija, critique ou desconstrua** o estereótipo.
3. Produzirá um desenho final em carvão ou técnica mista (se apropriado).

Tema a trabalhar: desconstrução de estereótipos corporais presentes nos media através do desenho crítico do corpo humano, articulado com análise do discurso publicitário (Português).

Meios atuantes: carvão ou sanguínea e instrumentos auxiliares básicos.

Suportes: papel cavalinho, papel de maior gramagem para o desenho final, folhas A4 e A5 e diário gráfico para estudos.

Elementos a produzir

Estudos e exercícios de análise visual

Registos do diário gráfico

Desenho de desconstrução do estereótipo

Relatório crítico (análise de discurso + reflexão artística)

Calendarização

O tempo previsto é **8 aulas de 50 minutos** (4 semanas) com tolerância de 1 aula

CrITÉrios de avaliação e classificação

Domínio	Elemento avaliativo	Indicador	Desempenho esperado	Pontuação
AR (20%)	Relatório	Técnica	Conhece conceitos de proporção, estrutura anatômica, luz/sombra, enquadramento e técnicas do carvão; identifica e analisa estereótipos midiáticos; usa vocabulário disciplinar adequado.	Até 3 pontos
IC (30%)	Produtos	Expressão	Apresenta qualidade formal e expressiva no desenho final; representa o corpo humano de forma crítica, desconstruindo estereótipos; comunica claramente o tema da cidadania.	Até 3 pontos
EC (50%)	Processo	Capacidades	Utiliza o carvão com rigor, segurança e fluidez; aplica métodos de observação, estrutura e modelação tonal de acordo com a intenção crítica.	Até 3 pontos
		Método	Seleciona referências visuais éticas (campanhas, revistas, anúncios); organiza estudos; aplica método coerente; revela autonomia e ritmo de trabalho.	Até 3 pontos
		Atitude	Demonstra responsabilidade, foco, abertura crítica e autorregulação durante as sessões.	Até 3 pontos
	Diário gráfico	Exploração	Explora temas, materiais e estudos do corpo humano e dos estereótipos; evidencia progressão e consciência crítica sobre manipulação midiática.	Até 3 pontos

Desenho A 10.º ano

UD 4: Verdade, corpo e imagem: ética e manipulação na era dos media

Visão geral

Esta unidade didática articula Desenho A com Filosofia, explorando o modo como o corpo é **manipulado, idealizado ou distorcido** nos media.

Os alunos analisarão imagens manipuladas, filtros, retoques digitais e construção de "corpos impossíveis".

A UD questiona a relação entre **verdade, aparência, ficção e ética**, convidando os alunos a reconstruir o corpo humano através do desenho, devolvendo-lhe autenticidade.

Objetivos

Conhecer a diversidade do desenho:

Desenho de observação vs desenho interpretado de imagens manipuladas; desconstrução crítica.

Explorar registos:

Estudos de luz/sombra; registos gestuais; construção de composições críticas.

Conhecer meios atuantes:

Carvão (central), grafite, colagem de imagens manipuladas.

Adequar registo e meio:

Comparação entre imagem real e imagem manipulada.

Proposta de trabalho

Atividade individual.

Cada aluno/a deverá:

1. Escolher uma imagem manipulada (antes/depois, filtro, retoque).
2. Identificar os elementos alterados e discutir, em Filosofia, questões de verdade, aparência e ética.
3. Criar um **desenho do corpo humano "desmanipulado"**, recuperando proporções, textura, corpo real.

O desenho final representa a **versão honesta do corpo**, contrastando com a manipulação original.

Tema a trabalhar: comparação entre corpo real e corpo manipulado; representação ética da figura humana; reflexão filosófica sobre verdade, aparência e ética.

Meios atuantes: Carvão, grafite, colagem de imagens manipuladas, esferográfica, instrumentos auxiliares.

Suportes: papel cavalinho, papel de maior gramagem para o desenho final, folhas A4 e A5 e diário gráfico para estudos.

Elementos a produzir

Estudos comparativos (imagem manipulada vs corpo real)

Registos do diário gráfico

Desenho final de "desmanipulação ética"

Relatório curto sobre ética da imagem

Calendarização

O tempo previsto é **8 aulas de 50 minutos** (4 semanas) com tolerância de 1 aula

Critérios de avaliação e classificação

Dominio	Elemento avaliativo	Indicador	Desempenho esperado	Pontuação
AR (20%)	Relatório	Técnica	Conhece conceitos de proporção, estrutura anatômica, luz/sombra e técnicas do carvão; compreende a diferença entre imagem ética e imagem manipulada; usa vocabulário disciplinar e filosófico adequado.	Até 3 pontos
IC (30%)	Produtos	Expressão	Apresenta qualidade formal e expressiva; representa o corpo "desmanipulado" com autenticidade; comunica claramente o tema de ética da imagem.	Até 3 pontos
EC (50%)	Processo	Capacidades	Utiliza carvão com rigor e fluidez; aplica métodos de observação e modelação tonal ajustados à intenção ética.	Até 3 pontos
		Método	Seleciona referências visuais adequadas; analisa manipulação digital; organiza estudos e planeamento; revela autonomia e consistência.	Até 3 pontos
		Atitude	Demonstra responsabilidade, pensamento crítico, empatia e autorregulação.	Até 3 pontos
	Diário gráfico	Exploração	Explora técnicas, estudos comparativos e reflexões éticas; evidencia progressão e consciência crítica sobre verdade/manipulação.	Até 3 pontos

Desenho A 10.º ano

UD 4: Corpo digital vs Corpo real: representação e manipulação visual

Visão geral

Esta UD articula Desenho A com TIC, explorando como a imagem digital altera a perceção do corpo humano — filtros, IA generativa, edição digital, avatares, hiper-realismo, distorções e tendências visuais das redes sociais.

Os/as alunos/as trabalham a relação entre o corpo físico e o corpo digital, analisando como a tecnologia altera, idealiza ou recria identidades

Objetivos

Conhecer a diversidade do desenho:

Desenho de referência fotográfica real vs referência digital manipulada.

Explorar registos:

Estudos rápidos, observação, luz e sombra, composição comparativa.

Conhecer meios atuantes:

Carvão, grafite, imagem impressa, capturas de ecrã, softwares de edição simples (com apoio de TIC).

Adequar registo e meio:

Ajustar técnica ao objetivo: crítica à manipulação digital.

Proposta de trabalho

Atividade individual.

Cada aluno/a deve:

Usar uma fotografia real (selfie, familiar ou banco ético).

Manipular digitalmente a imagem com ferramentas básicas (TIC ajuda).

Analisar a diferença entre os dois corpos (real vs digital).

Escolher **um dos dois** para desenhar em carvão.

Produzir um texto curto explicando a escolha (real ou digital) e refletindo sobre cultura visual digital.

Tema a trabalhar: representação do corpo real e corpo manipulado digitalmente; impacto da cultura visual digital na perceção corporal; análise crítica de filtros, IA e edição.

Meios atuantes: Carvão (principal), grafite, colagem, captura de ecrã, impressão de imagens digitais.

Suportes: papel cavalinho, papel de maior gramagem para o desenho final, folhas A4 e A5 e diário gráfico para estudos.

Elementos a produzir

Fotografia real + versão manipulada

Estudos anatómicos e tonais

Desenho final (corpo real ou corpo digital)

Relatório reflexivo sobre identidade visual digital

Calendarização

O tempo previsto é **8 aulas de 50 minutos** (4 semanas) com tolerância de 1 aula

CrITÉrios de avaliação e classificação

Domínio	Elemento avaliativo	Indicador	Desempenho esperado	Pontuação
AR (20%)	Relatório	Técnica	Conhece conceitos de proporção, estrutura anatómica, luz/sombra e técnicas do carvão; identifica manipulações digitais e descreve impacto na cultura visual; usa vocabulário disciplinar e tecnológico adequado.	Até 3 pontos
IC (30%)	Produtos	Expressão	Apresenta qualidade formal e expressiva; representa com clareza o corpo real ou digital; comunica criticamente o impacto da imagem digital.	Até 3 pontos
EC (50%)	Processo	Capacidades	Utiliza o carvão com segurança; aplica métodos de observação, interpretação e modelação tonal conforme a intenção crítica.	Até 3 pontos
		Método	Seleciona imagens digitais éticas; realiza manipulação orientada; organiza estudos e planificação; revela autonomia e ritmo.	Até 3 pontos
		Atitude	Demonstra responsabilidade, atenção ao detalhe, foco e autorregulação.	Até 3 pontos
	Diário gráfico	Exploração	Explora estudos comparativos entre corpo real e digital; evidencia progressão e consciência crítica sobre cultura visual digital.	Até 3 pontos

Desenho A 10.º ano

UD 4: Beleza real vs Beleza IA — representação do corpo na era digital

Tema transversal: Imagem digital, manipulação e cultura visual

Visão geral

Esta Unidade Didática articula **Desenho A** com **TIC**, explorando como a imagem digital altera a perceção do corpo humano: filtros, IA generativa, edição digital, avatares, hiper-realismo, distorções e tendências visuais das redes sociais.

Os/as alunos/as trabalham a relação entre o **corpo físico** e o **corpo digital**, analisando como a tecnologia altera, idealiza ou recria identidades visuais. A proposta inspira-se em campanhas contemporâneas sobre identidade digital e padrões de beleza manipulados.

Objetivos

Conhecer a diversidade do desenho

Representação a partir de duas fontes: referência fotográfica real e referência digital manipulada

Explorar diferentes registos: estudos rápidos; observação da estrutura; luz e sombra; composição comparativa

Conhecer meios atuantes: carvão, grafite, imagem impressa, capturas de ecrã e softwares de edição simples (com apoio de TIC)

Adequar registo e meio à intenção: ajustar a técnica para reforçar a crítica à manipulação digital e representar o corpo físico ou o corpo alterado de forma consciente

Proposta de trabalho

Atividade individual.

Cada aluno/a deve:

1. **Usar uma fotografia real**
(selfie, familiar ou imagem de banco ético).
2. **Manipular digitalmente a fotografia**, utilizando:
 - filtros
 - correções estéticas
 - edição básica
 - IA generativa (com supervisão em TIC)
3. **Comparar os dois corpos**
(real vs digital) e analisar diferenças de proporção, textura, luz e estilo.
4. **Escolher um dos dois para desenhar em carvão**
(retrato real OU retrato manipulado).
5. **Produzir um texto/reflexão curta**
sobre identidade visual digital, pressão estética, manipulação e cultura visual digital.

Tema a trabalhar: representação do corpo real e do corpo manipulado digitalmente; impacto da cultura visual digital na percepção corporal; análise crítica de filtros, IA e edição.

Meios atuantes: carvão (principal), grafite, colagem, capturas de ecrã, impressões de imagens digitais, recursos digitais simples (TIC)

Suportes: papel cavalinho, papel de maior gramagem para o desenho final e diário gráfico para estudos.

Elementos a produzir

Fotografia real + versão manipulada
Estudos anatómicos e tonais
Desenho final (corpo real ou corpo digital)
Relatório reflexivo sobre identidade visual digital

Calendarização

O tempo previsto é **8 aulas de 50 minutos** (4 semanas) com tolerância de 1 aula

Critérios de avaliação e classificação

Domínio	Elemento avaliativo	Indicador	Desempenho esperado	Pontuação
AR (20%)	Relatório	Técnica	Conhece conceitos de proporção, estrutura anatómica, luz/sombra e técnicas do carvão; identifica manipulações digitais e descreve impacto na cultura visual; usa vocabulário disciplinar e tecnológico adequado.	Até 3 pontos
IC (30%)	Produtos	Expressão	Apresenta qualidade formal e expressiva; representa com clareza o corpo real ou digital; comunica criticamente o impacto da imagem digital.	Até 3 pontos
EC (50%)	Processo	Capacidades	Utiliza o carvão com segurança; aplica métodos de observação, interpretação e modelação tonal conforme a intenção crítica.	Até 3 pontos
		Método	Seleciona imagens digitais éticas; realiza manipulação orientada; organiza estudos e planificação; revela autonomia e ritmo.	Até 3 pontos
		Atitude	Demonstra responsabilidade, atenção ao detalhe, foco e autorregulação.	Até 3 pontos
	Diário gráfico	Exploração	Explora estudos comparativos entre corpo real e digital; evidencia progressão e consciência crítica sobre cultura visual digital.	Até 3 pontos

UD 4: Histórias de identidade: narrativa e ilustração

Visão geral

Esta Unidade Didática articula Desenho A com Português, através do desenvolvimento de uma narrativa curta e da criação de ilustrações. Os/as alunos/as constroem uma pequena história original (conto, memória, cena narrativa ou ficção breve), explorando personagens, ambientes e momentos-chave.

A partir dessa narrativa, os/as alunos/as criam ilustrações, explorando anatomia, gesto, luz/sombra, textura e composição. O objetivo é compreender a relação entre texto e imagem, a construção visual de personagens e a tradução gráfica da emoção e atmosfera presentes na narrativa escrita.

Esta UD integra dimensões de Cidadania e Desenvolvimento como identidade, memória, empatia, diversidade e representação ética das personagens.

Objetivos

Conhecer a diversidade do desenho:

- desenho narrativo;
- construção de personagens;
- representação de ações e ambientes;
- estudo expressivo em carvão/ sanguínea.

Explorar registos:

estudos rápidos;
gestos e poses;
luz quente e sombra;
composições narrativas.

Conhecer meios atuantes:

- carvão/ sanguínea (conté vermelha);
- grafite;
- conté branco ou giz branco (opcional para luz);
- borracha, esfuminho, papel de diferentes texturas.

Adequar registo e meio:

- ajustar técnica ao tom da história;
- utilizar a sanguínea para reforçar emoção, ambiente e narrativa visual.

Proposta de trabalho

Atividade individual.

Cada aluno/a deve:

- Escrever uma narrativa curta (conto, memória, episódio, ficção breve).
- Identificar os momentos-chave da história (2 a 4 cenas principais).
- Criar estudos em carvão/ sanguínea de personagens, gestos e ambientes.
- Produzir ilustrações finais em carvão/ sanguíneas correspondentes aos momentos escolhidos.
- Integrar texto + imagem num pequeno álbum ilustrado, zine, painel ou sequência.
- Produzir reflexão final sobre processo, escolhas visuais e relação entre texto e imagem.

Tema a trabalhar: narrativa curta + ilustração; representação expressiva de personagens; construção visual de identidade; relação entre texto e imagem; temas de empatia, memória, diversidade e experiência humana.

Meios atuantes: carvão/ sanguínea, esfuminho, borracha, lápis castanhos/vermelhos e instrumentos auxiliares básicos.

Suportes: papel cavallinho para estudos, papel de maior gramagem para o desenho final e diário gráfico.

Elementos a produzir

Narrativa curta (texto original)

Estudos gestuais, anatómicos, expressivos e compositivos realizados em aula

Registos do diário gráfico: testes de materiais, composições, notas visuais e registos do processo.

Desenhos finais (ilustrações) em grande formato (A2 ou A3)

Relatório reflexivo (modelo fornecido)

Calendarização

O tempo previsto é **8 aulas de 50 minutos** (4 semanas) com tolerância de 1 aula

Critérios de avaliação e classificação

Domínio	Elemento avaliativo	Indicador	Desempenho esperado	Pontuação
AR (20%)	Relatório	Técnica	Conhece conceitos de proporção, estrutura anatómica, luz/sombra e técnica da sanguínea; relaciona narrativa e imagem; descreve intenções e processos de forma clara.	Até 3 pontos
IC (30%)	Produtos	Expressão	Apresenta qualidade formal e expressiva; traduz visualmente a narrativa; representa personagens e ambientes de forma clara e coerente com o texto.	Até 3 pontos
EC (50%)	Processo	Capacidades	Utiliza a sanguínea com segurança; aplica observação, gesto e modelação tonal; constrói composições narrativas eficazes.	Até 3 pontos
		Método	Organiza estudos, planificação e sequências; demonstra autonomia e coerência no processo criativo.	Até 3 pontos
		Atitude	Demonstra responsabilidade, cuidado, empenho, foco e respeito pelo trabalho dos colegas.	Até 3 pontos
	Diário gráfico	Exploração	Explora estudos, testes, técnicas, temas e materiais do corpo humano. Evidencia progressão e consciência crítica sobre escolhas narrativas e visuais.	Até 3 pontos

PROPOSTA INTEGRADA DE UNIDADE DIDÁTICA TRANSVERSAL

Desenho A + Português + Cidadania e Desenvolvimento

Escola Secundária da Gafanha da Nazaré

1. Fundamentação Geral

Esta proposta apresenta uma Unidade Didática transversal articulando:

- **Desenho A (10º ano)** – componente artística e visual
- **Português (10º ano)** – literatura, escrita, interpretação
- **Cidadania e Desenvolvimento** – Media, Direitos Humanos e Identidade

A obra central será a **Farsa de Inês Pereira**, de Gil Vicente, que a turma irá estudar em fevereiro com a professora de Português.

A UD pretende transformar a leitura e análise da peça numa **criação colaborativa**, onde os alunos:

- reinterpretem a farsa;
- constroem a sua versão narrativa;
- definem momentos ilustráveis;
- desenvolvem as ilustrações originais;
- produzem um livro físico ou digital;
- organizam um evento público de lançamento, envolvendo a comunidade local.

A proposta está alinhada com o perfil dos alunos: gostam da obra, têm maturidade para processos criativos colaborativos e valorizam produtos finais concretos.

2. Eixos Conceptuais da UD

2.1. Português

- Leitura e análise da *Farsa de Inês Pereira*
- Reescrita criativa: adaptação, modernização ou transposição da narrativa
- Construção textual coletiva e individual
- Estruturação de cenas, diálogos e momentos-chave

2.2. Desenho A

- Estudos de personagem
- Estudos de gesto e expressão
- Exploração de composição narrativa
- Definição de materiais e técnicas
- Desenvolvimento das ilustrações finais
- Técnicas de criatividade aplicadas ao desenho

2.3. Cidadania e Desenvolvimento – Temas integrados

Trabalhar-se-ão três dimensões obrigatórias ou de gestão flexível:

1. **Media (10.º ano)**
 - análise de representação, estereótipos, construção de personagens
 - como a narrativa molda perceções sociais
2. **Direitos Humanos & Identidade**
 - leitura crítica da peça (submissão feminina, abuso de poder, opressão social)
 - adaptação para sensibilizar sobre igualdade, direitos e voz própria
3. **Desenvolvimento Sustentável / Cultura e Comunidade**
 - produção de livro e evento como prática de valorização cultural
 - envolvimento da comunidade local enquanto eixo de cidadania ativa

3. Estrutura Geral da Unidade Didática

3.1. Fase 1 — Abertura e Enquadramento

- Apresentação da UD
- Leitura e discussão da *Farsa de Inês Pereira*
- Identificação de temas de cidadania presentes: abuso, desigualdades, manipulação, poder
- Brainstorming com técnicas criativas (Jair Siqueira, SCAMPER, Mind Mapping)
- Identificação de oportunidades de reinterpretação

Resultado desta fase: **Mapa de ideias + síntese do tema a trabalhar pela turma.**

3.2. Fase 2 — Construção coletiva da narrativa

Trabalho colaborativo em grupos para:

- definir a versão da história (moderna? adaptada? original? crítica?)
- identificar cenas principais
- definir estrutura narrativa (início, ponto de viragem, final)
- decidir “onde entram as ilustrações”

Técnicas usadas:

- Brainwriting 6–3–5
- Painéis com post-its
- Role Cards (personagens)
- Mapa de sentimentos e motivações (para análise das personagens)

Resultado: **Narrativa final consensual + guião visual (storyboard simples).**

3.3. Fase 3 — Exploração Visual (Desenho A)

Cada grupo ou aluno:

- faz estudos de personagens
- cria estudos de cenário
- explora luz/sombra
- escolhe materiais (sanguínea? carvão? grafite?)
- define estilo visual coerente com a narrativa reinterpretada
- testa técnicas no diário gráfico

Resultado: **Moodboard + testes técnicos + estudos visuais finais.**

3.4. Fase 4 — Produção das Ilustrações Finais

Cada aluno produz:

- 2 a 3 ilustrações finais
- composição pensada
- técnica dominada
- coerência narrativa e visual

Cada grupo organiza:

- sequência das ilustrações
- integração com o texto
- preparação do livro final (digital ou papel)

Resultado: **Livro final preparado.**

3.5. Fase 5 — Divulgação e Evento Público

- Montagem do livro final
- Criação de comunicação (cartaz, convite, release de imprensa)

- Contacto com entidades externas
 - Câmara Municipal
 - Biblioteca Municipal
 - Jornais e rádio local
 - Associações culturais
 - Professores de outras disciplinas
- Evento de lançamento com apresentação pública dos alunos
- Exposição dos trabalhos

Resultado: **Evento público + envolvimento comunitário + evidência de cidadania ativa.**

Datas a propor para o lançamento:

- **Dia Mundial do Livro e dos Direitos de Autor:** Comemora-se a 23 de abril, sendo a data internacional mais reconhecida para celebrar o livro e promover a leitura, bem como para homenagear autores e refletir sobre os direitos de autor.
- **Dia do Livro Português:** Celebra-se a 26 de março, data que foi escolhida por ter sido neste dia, em 1487, que se iniciou a impressão do primeiro livro em Portugal, o "Pentateuco" em hebraico, em Faro.
- **Dia do Autor Português:** Assinala-se a 22 de maio. Esta data, instituída em 1982, tem como objetivo homenagear os autores portugueses de todas as áreas artísticas e culturais.
- **Dia Nacional do Ilustrador:** É comemorado a 8 de setembro, em homenagem ao nascimento de Jayme Cortez Martins, um jornalista, ilustrador e quadrinista português radicado no Brasil.
- **Dia do Leitor:** Celebra-se a 7 de janeiro.
- **Dia Mundial da Leitura em Voz Alta:** Comemora-se a 1 de fevereiro.

4. Conexão Pedagógica

- Envolve literatura + arte + cidadania numa experiência concreta.
- Produz evidências reais de interdisciplinaridade e impacto social.
- Promove competências essenciais:
 - comunicação
 - criatividade
 - análise crítica
 - colaboração
 - responsabilidade
 - autonomia artística
 - consciência social

- Corresponde às aprendizagens essenciais de Desenho A:
 - registos gráficos
 - observação
 - expressão visual
 - materiais e técnicas
 - composição e narrativa visual
- Cumpre integralmente os temas obrigatórios de Cidadania.
- Cria um produto final digno de avaliação externa, muito forte para portefólio.

3 – Planeamento da unidade didática

Desenho A 10.º ano

UD 4: Figura Humana: estrutura, gestualidade e expressividade

Planeamento da Unidade Didática

Aula	Conteúdos / Atividades	Objetivos	Materiais
1 – 100 min	Apresentação da unidade didática; Observação, análise e reflexão sobre as referências pesquisadas; Questionário individual; Questionário de grupo; Síntese. Apresentação dos materiais necessários para a próxima aula.	– Identificar a figura humana como linguagem visual e expressiva. – Analisar criticamente as referências visuais pesquisadas. – Formular respostas fundamentadas em contexto individual e de grupo. – Sintetizar ideias-chave da discussão inicial.	Projetor, apresentação gráfica. Diário Gráfico.
2 – 100 min	Figura humana: estrutura Introdução à anatomia. Estudos da figura humana (estrutura). Documentação no diário gráfico.	– Reconhecer proporções e eixos estruturais da figura humana. – Compreender princípios básicos de anatomia aplicados ao desenho. – Aplicar linhas auxiliares na construção da figura com base em imagens Posemantics. – Registrar observações estruturais no diário gráfico.	Projetor, apresentação gráfica, imagens de referência, papel cavalinho e vegetal A4, lápis de grafite, sépia e/ou sanguínea, esfuminho, borrachas, miolo de pão e instrumentos auxiliares básicos. Diário Gráfico.
3 – 100 min	Figura humana: estrutura Estudos da figura humana (anatomia) em vários formatos e tempos através da observação. Observação, acompanhamento e feedback individual. Síntese. Documentação no diário gráfico.	– Desenvolver observação analítica da figura humana. – Aplicar estratégias de síntese estrutural em diferentes formatos e tempos. – Ajustar proporções com base em observação e memória visual. – Avaliar a própria execução através de questionário reflexivo.	Projetor, apresentação gráfica, imagens de referência, papel cavalinho A4, A5, A6, A7, lápis de grafite, sépia e/ou sanguínea, borrachas, miolo de pão e instrumentos auxiliares básicos. Diário Gráfico.
4 – 100 min	Figura humana: estrutura	– Interpretar descrições escritas como estímulo	Projetor, apresentação gráfica, imagens de

	Estudos da figura humana (anatomia) através da observação escrita. Observação, acompanhamento e feedback individual. Documentação no diário gráfico.	para construção visual da figura. – Representar formas e proporções gerais com base em observação indireta. – Ajustar o desenho a diferentes formatos e tempos. – Participar em reflexão coletiva fundamentada.	referência, papel cavaleiro A4, lápis de grafite, carvão, esmalto, borrachas, miolo de pão e instrumentos auxiliares básicos. Diário Gráfico.
5 – 100 min	Figura humana: estrutura Estudos da figura humana (anatomia) através da observação Observação, acompanhamento e feedback individual. Documentação no diário gráfico.	– Aplicar princípios estruturais em exercícios de curta duração (30 segundos). – Desenvolver capacidade de síntese visual rápida. – Priorizar proporções globais em detrimento do detalhe.	Projeto, apresentação gráfica, imagens de referência, papel cavaleiro A4, lápis de grafite, carvão, esmalto, borrachas, miolo de pão e instrumentos auxiliares básicos. Diário Gráfico.
6 – 50 min	Figura humana: estrutura Estudos da figura humana (anatomia) com mais tempo para o detalhe. Observação, acompanhamento e feedback individual. Documentação no diário gráfico.	– Aplicar princípios estruturais com maior controle do detalhe. – Integrar proporção global e detalhe anatômico. – Demonstrar evolução técnica face a exercícios anteriores.	Projeto, apresentação gráfica, imagens de referência, papel cavaleiro A4, lápis de grafite, carvão, esmalto, borrachas, miolo de pão e instrumentos auxiliares básicos. Diário Gráfico.
7 – 100 min	Figura humana: estrutura Estudos da figura humana (anatomia) Observação, acompanhamento e feedback individual. Documentação no diário gráfico.	– Consolidar coerência estrutural na representação da figura humana. – Refinar relações proporcionais e volumétricas. – Avaliar progressos técnicos individuais.	Projeto, apresentação gráfica, imagens de referência, papel cavaleiro A4, lápis de grafite, carvão, esmalto, borrachas, miolo de pão e instrumentos auxiliares básicos. Diário Gráfico.
8 – 100 min	Figura humana: estrutura Estudos da figura humana através da observação de esculturas; Observação, acompanhamento e feedback individual. Documentação no diário gráfico.	– Analisar volume e tridimensionalidade a partir de esculturas. – Traduzir massa e equilíbrio tridimensional para representação bidimensional. – Integrar detalhe mantendo coerência estrutural.	Projeto, apresentação gráfica, imagens de referência, papel cavaleiro A4, lápis de grafite, carvão, esmalto, borrachas, miolo de pão e instrumentos auxiliares básicos. Diário Gráfico.
9 – 100 min	Figura humana: estrutura Estudos da figura humana através da observação de esculturas; Observação, acompanhamento e feedback individual. Documentação no diário gráfico. Reflexão em grupo. Apresentação dos materiais necessários para a próxima aula.	– Consolidar representação estrutural com controle técnico. – Avaliar criticamente os exercícios realizados. – Identificar aprendizagens adquiridas na fase estrutural.	Projeto, apresentação gráfica, imagens de referência, papel cavaleiro A4, lápis de grafite, carvão, caneta, esmalto, borrachas, miolo de pão, pincéis e instrumentos auxiliares básicos. Diário Gráfico.
10 – 50 min	Figura humana: gestualidade Introdução à figura humana (gestualidade) Apresentação de algumas referências Desenhos da figura humana utilizando essencialmente a	– Compreender o conceito de linha gestual na representação do movimento. – Aplicar variações de linha para representar direção, energia e ocupação espacial.	Projeto, apresentação gráfica, imagens de referência, papel manteigueiro A3 e A2, lápis de grafite, carvão, pastel, giz, marcadores, esmalto, borrachas, miolo de pão, pincéis

	linha, procurando representar o movimento, a direção e a energia do corpo através da observação. Observação, acompanhamento e feedback individual.	– Diferenciar abordagem estrutural e abordagem gestual. – Refletir sobre os resultados obtidos.	e instrumentos auxiliares básicos. Diário Gráfico.
11 – 100 min	Figura humana: gestualidade Desenhos da figura humana utilizando essencialmente a linha, procurando representar o movimento, a direção e a energia do corpo através da observação. Observação, acompanhamento e feedback individual. Reflexão em grupo. Apresentação dos materiais necessários para a próxima aula.	– Aplicar fluidez e ritmo do traço em grande escala. – Experimentar materiais e suportes como recursos expressivos. – Avaliar impacto visual das decisões gráficas. – Fundamentar escolhas em reflexão coletiva.	Projeto, apresentação gráfica, imagens de referência, papel manteigueiro A1 e A0, lápis de grafite, carvão, pastel, giz, tinta, spray, esmalto, borrachas, miolo de pão, pincéis e instrumentos auxiliares básicos. Diário Gráfico.
12 – 100 min	Figura humana: expressividade Desenho da figura humana como forma de explorar a expressividade da linha na representação gestual da figura humana, desenvolvendo uma linguagem gráfica pessoal que possa integrar uma composição coletiva. Planeamento do desenho final. Estudos preparatórios. Correções orientadas. Documentação no diário gráfico.	– Planificar composição final com intencionalidade expressiva. – Articular figura, espaço e linguagem gráfica pessoal. – Aplicar conhecimentos técnicos em grande formato. – Rever decisões com base em feedback orientado. – Registrar decisões e aprendizagens no diário gráfico.	Projeto, apresentação gráfica, imagens de referência, papel manteigueiro A1 e A0, lápis de grafite, carvão, pastel, giz, tinta, spray, esmalto, borrachas, miolo de pão, pincéis, lixa e instrumentos auxiliares básicos. Diário Gráfico.
13 – 100 min	Figura humana: expressividade Desenho da figura humana como forma de explorar a expressividade da linha na representação gestual da figura humana, desenvolvendo uma linguagem gráfica pessoal que possa integrar uma composição coletiva. Reflexão individual. Reflexão em grupo. Síntese. Documentação no diário gráfico.	– Consolidar linguagem gráfica individual. – Finalizar trabalho assegurando coerência formal e expressiva. – Refletir criticamente sobre o processo desenvolvido.	Projeto, apresentação gráfica, imagens de referência, papel manteigueiro A1 e A0, lápis de grafite, carvão, pastel, giz, tinta, spray, esmalto, borrachas, miolo de pão, pincéis, lixa e instrumentos auxiliares básicos. Diário Gráfico.
14 – 100 min	Apresentação dos trabalhos. Breve síntese final. Elaboração do relatório. Autoavaliação. Avaliação da qualidade da unidade didática.	– Apresentar e defender o trabalho final. (Avaliar) – Produzir relatório reflexivo estruturado. (Criar) – Realizar autoavaliação fundamentada. (Avaliar) – Avaliar a qualidade da unidade didática. (Avaliar)	Trabalho final. Diário Gráfico. Modelo de relatório. Google forms.

4 – Proposta para a unidade didática



Desenho A 10.º ano

UD 4: Figura Humana: estrutura, gestualidade e expressividade

Visão geral

Esta unidade didática explora a figura humana através de três dimensões fundamentais: estrutura, gestualidade e expressividade.

A aprendizagem desenvolve-se de forma progressiva, começando pela observação e análise de referências, passando pela experimentação de diferentes formatos, materiais e métodos de observação, até à realização de um desenho final em grande escala. A variação dos formatos (do pequeno ao grande) permite trabalhar a relação entre escala, movimento corporal e gesto gráfico, promovendo um desenho mais consciente, amplo e expressivo.

Objetivos gerais

- Reconhecer diferentes abordagens do desenho.
- Aplicar princípios e métodos de construção do registo gráfico.
- Avaliar o próprio percurso através de registos e reflexão escrita.
- Valorizar o desenho enquanto processo e enquanto comunicação visual.

Objetivos específicos

- Desenvolver capacidades de observação e representação proporcionada.
- Experimentar materiais, escalas e tipos de registo, ajustando-os ao formato.
- Produzir registos que articulem estrutura, gestualidade e expressividade.

Proposta de trabalho

Atividade individual e de grupo

Tema a trabalhar: Figura humana

Meios atuantes: lápis, sanguineas, grafite, carvão, entre outros instrumentos auxiliares básicos.

Suportes: papel A7, A6, A5, A4, A3, A2, A1, A0 e diário gráfico.

Elementos a produzir

- Estudos anatómicos e expressivos (A7, A6, A5, A4)
- Registos do diário gráfico (testes de materiais, notas visuais, composições, observações, etc.)
- Desenhos em vários formatos (A3, A2, A1 e/ou A0)
- Relatório reflexivo (modelo fornecido)

Calendarização

O tempo previsto é **12 aulas de 100 minutos** (4 semanas) com tolerância de 1 aula.

Critérios de avaliação e classificação

Domínio	Elemento avaliativo	Indicador	Desempenho esperado	Pontuação
AR (20%)	Relatório	Técnica	Conhece os conceitos, o vocabulário, as técnicas e as suas possibilidades expressivas	Até 3 pontos
	Dossiê de Pesquisa	Tema	Recolhe e organiza modelos e referências sobre o tema de trabalho	Até 3 pontos
IC (30%)	Produtos	Expressão	Consegue um bom nível de qualidade formal no contexto dos padrões artísticos de referência	Até 3 pontos
EC (50%)	Processo	Criatividade	Propõe soluções variadas com intencionalidade	Até 3 pontos
		Capacidades	Usa as técnicas com segurança, rigor, fluidez e desenvoltura e explora-as em função dos objetivos expressivos	Até 3 pontos
		Método	Seleciona, adequa e utiliza métodos apropriados, revelando autonomia, iniciativa e ritmo de trabalho	Até 3 pontos
		Atitude	Revela sociabilidade, responsabilidade, empenho e autorregulação na realização dos trabalhos	Até 3 pontos
	Diário gráfico	Exploração	Realiza trabalho curricular ou autônomo, explorando temas, técnicas e expressões	Até 3 pontos

5 – Proposta de modelo de relatório

Relatório

FIGURA HUMANA: ESTRUTURA, GESTUALIDADE E EXPRESSIVIDADE

Nome | Disciplina | Data

1. Identificação

- N°:
- Turma:
- Ano letivo: 10º ano
- Curso:
- Unidade Didática: 4
- Professor/a:
- Data:

2. Introdução

Deve fazer uma breve apresentação do trabalho realizado: tema do trabalho, técnicas e materiais utilizadas, número de sessões e objetivo principal.

3. Pesquisa e Referências

Deve descrever as referências visuais utilizadas, indicando autores ou artistas analisados (se aplicável) e critérios utilizados nestas escolhas.

4. Estudos e Processo (documentar método)

Deve explicar passo a passo:

- estudos iniciais e finais do trabalho;
- experimentação dos materiais e técnicas (linha, mancha, luz e sombra);
- utilização do diário gráfico;
- dificuldades encontradas e soluções adotadas.

5. Descrição do trabalho final

Deve explicar:

- a composição escolhida;
- a estrutura, gestualidade e expressividade da figura humana;
- a relação figura/fundo;
- os materiais utilizados;
- as técnicas aplicadas (linha, mancha, luz e sombra);
- entre outras.

6. Avaliação crítica do próprio trabalho

Deve refletir sobre estes três pontos fundamentais:

- o que correu bem
- o que podia ser melhor
- o que aprendeu tecnicamente e artisticamente

7. Conclusão

Deve fazer uma síntese final sobre:

- importância do desenho da figura humana;
- a evolução ao longo da unidade didática;
- o impacto do processo de aprendizagem.

8. Anexos

Devem ser incluídos (em fotografia ou digitalização) e identificados:

- exercícios realizados em aula e fora da aula;
- páginas relevantes do diário gráfico;
- imagens de referência (com indicação da fonte);
- fotografias do trabalho final.

Observações finais

- O relatório deve ser claro e escrito com linguagem própria.
- Deve estar organizado, sem erros ortográficos.
- Todas as imagens devem ter legenda.
- O relatório pode ter entre 2 e 5 páginas.

6 – Apresentação gráfica



FIGURA HUMANA: PESQUISA

🕒 100 minutos | 1ª Parte

UD4_P1

PESQUISA, ANÁLISE E REFLEXÃO

APRESENTAÇÃO DOS TRABALHOS

UD4_P1

PESQUISA, ANÁLISE E REFLEXÃO

10 - 15 MINUTOS (INDIVIDUAL)

Q01

UD4_P1

PESQUISA, ANÁLISE E REFLEXÃO

15 - 20 MINUTOS (GRUPO)



1. Em que referência artística conseguiram identificar melhor a estrutura do corpo? Porquê.

2. Que gesto ou movimento vos pareceu mais expressivo? O que o torna expressivo.

3. O que aprenderam sobre a figura humana que podem aplicar no vosso desenho?

PESQUISA, ANÁLISE E REFLEXÃO

5 - 10 MINUTOS (GRUPO)

O que é que esta análise conjunta vos permite ver de forma diferente no corpo humano e no vosso próprio processo de desenho?

SÍNTESE

🕒 5 minutos

MATERIAL PARA A PRÓXIMA AULA

- Papel (vários formatos pequenos), lápis de grafite e/ou de cor, sanguíneas, sêpia, borrachas e outros materiais auxiliares básicos.

FIGURA HUMANA: ESTRUTURA

🕒 200 minutos | 2ª Parte

Como o corpo é construído?

Gaoni, A. (1906). 'Ver por dentro o corpo humano' (Dr. Marink, Trans.). Editora Verbo. (Oste original publicado em 1908 com o título Secret body map book).

SISTEMA ESQUELÉTICO



SISTEMA MUSCULAR



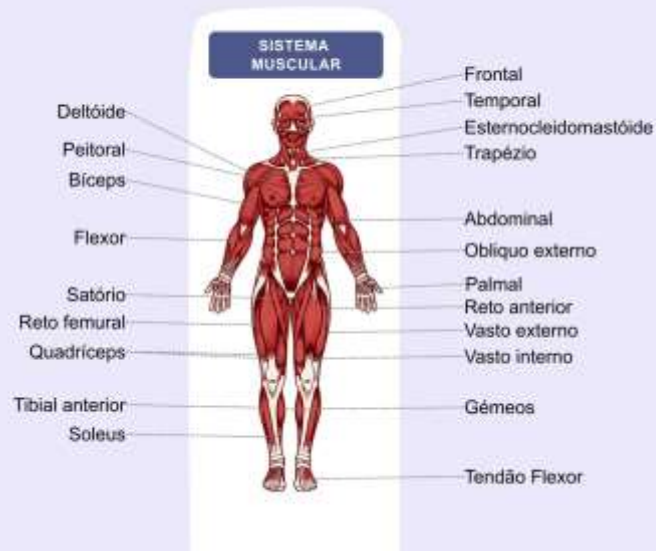
SISTEMA TEGUMENTAR



OUTROS SISTEMAS RELACIONADOS

- SISTEMA CARDIOVASCULAR
- SISTEMA RESPIRATÓRIO
- SISTEMA DIGESTIVO
- SISTEMA NERVOSO
- SISTEMA ENDÓCRINO
- SISTEMA LINFÁTICO
- SISTEMA IMUNITÁRIO
- SISTEMA REPRODUTOR
- SISTEMA URINÁRIO
- SISTEMA EXCRETOR
- SISTEMA SENSORIAL

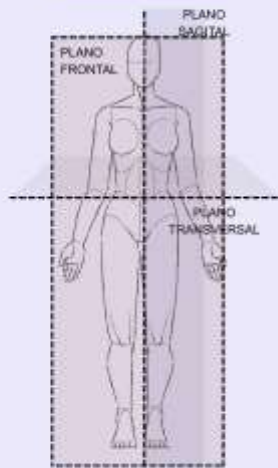
Garrett, A. (1906). 'Ver por dentro o corpo humano' (Dr. Martin, Thiel, J. Editorial Verbo). [Obra original publicada em 1906 com o título Secret body flap book]



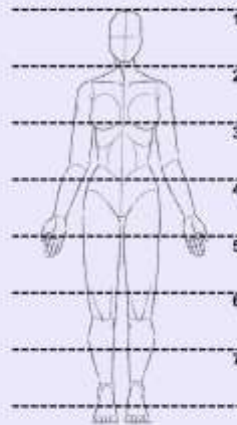
"O corpo humano é a maior obra de arte."

Jess C. Scott
Escritora Singaporense

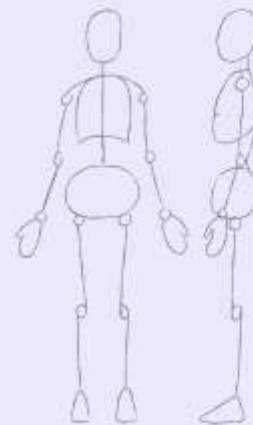
PLANOS



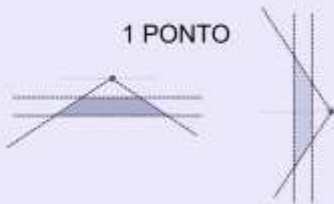
PROPORÇÕES



LINHAS DE ESTRUTURA



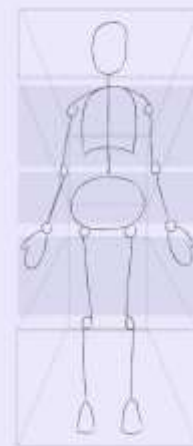
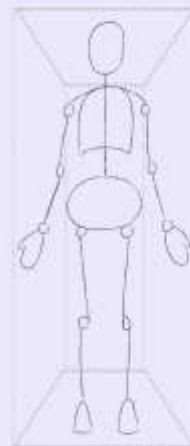
1 PONTO



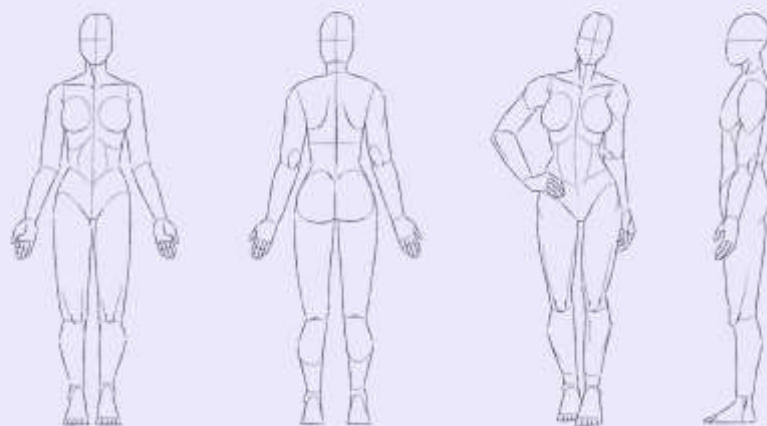
2 PONTOS



PERSPECTIVA



POSTURAS



***O corpo constrói-se com formas simples?
Que formas geométricas vês no corpo?***

FIGURA HUMANA: ESTRUTURA

Exercício

Observar e Desenhar:

1. **Desenhos estrutural esquemático** - identificar linhas auxiliares e de estrutura (linhas de construção, eixo corporal, linha de ação, organização estrutural, pontos-chave anatômicos e articulares, outras linhas consideradas relevantes para a compreensão da figura);
2. **Desenho volumétrico** (reconstrução estrutural autônoma, seleção e simplificação muscular e representação com sanguinea/sépia).
3. **Comparar** o desenho estrutural e o volumétrico
4. **Escrever** uma pequena reflexão sobre o processo

Registro fotográfico:

- Criar uma pasta na drive (A1.1)
- Inserir e renomear as imagens na pasta (A1-Número de aluno/a)

Materials:

- Papel vegetal + lápis de grafite e sanguinea

Regras:

- não desenhar contorno exterior completo.
- construir a figura humana através de volumes musculares.
- devem identificar o número, o tempo e o vosso número de aluno/a em cada desenho.



FONTE: [Dynamilis](#)



"Aprender a desenhar é, na verdade, uma questão de aprender a ver – a ver corretamente – e isso significa muito mais do que simplesmente olhar com os olhos."

Kimon Nicolaides
Artista Americano

FIGURA HUMANA: ESTRUTURA

Exercício

Objetivo: desenvolver a percepção estrutural da figura humana através da observação, da memória visual e da representação das formas e proporções gerais do corpo.

Ativação corporal (mãos)

Selecionar imagens

Observar e Desenhar:

1ª parte

- Imagem 1 → A7 (30 segundos) 5 minutos
- Imagem 2 → A6 (1 minuto) 5 minutos
- Imagem 3 → A5 (2 minutos) 5 minutos
- Imagem 4 → A4 (3 minutos) 5 minutos

2ª parte

- Imagem 5 → A4 (30 segundos) 5 minutos
- Imagem 6 → A5 (1 minuto) 5 minutos
- Imagem 7 → A6 (2 minutos) 5 minutos
- Imagem 8 → A7 (3 minutos) 5 minutos

Registro fotográfico:

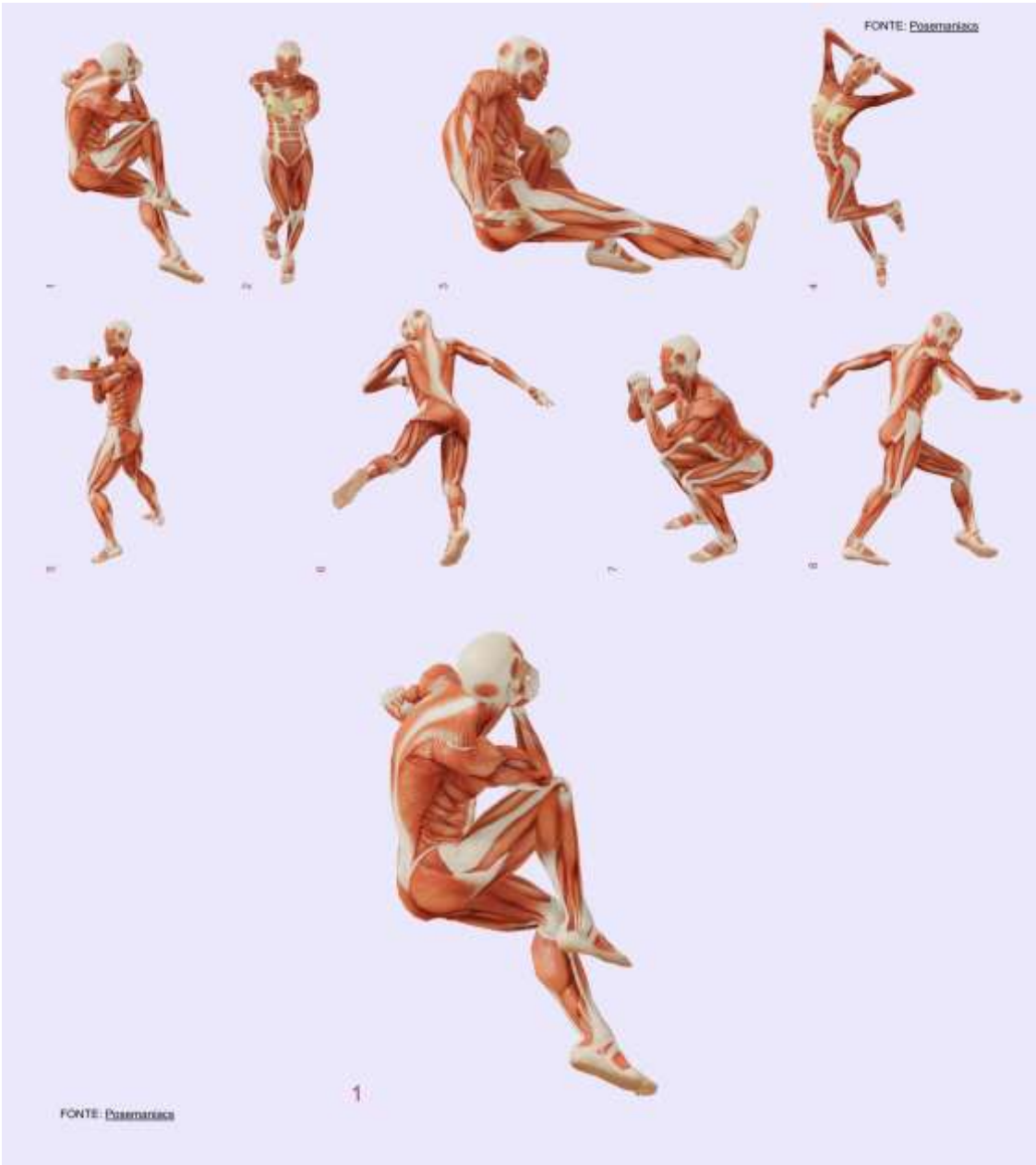
- Criar uma pasta na drive (A1.2)
- Inserir as imagens na pasta

Materiais:

- Papel (A7, A6, A5, A4) + lápis + sanguineira ou sêpia

Regras:

- não é permitido apagar e corrigir;
- não é permitido virar o papel;
- não há comentários durante o exercício;
- devem identificar o número, o tempo e o vosso nome em cada desenho.





2

FONTE: [Pozzomacchi](#)



3

FONTE: [Pozzomacchi](#)



FONTE: [Dziamirski](#)

4



FONTE: [Dziamirski](#)

5



FONTE: [Pozzomato](#)

6



FONTE: [Pozzomato](#)

7



FONTE: [Cosmosatraci](#)

8







SÍNTESE

⌚ 5 minutos



DIÁRIO GRÁFICO

🕒 5 minutos

Registo:

- dificuldades;
- descobertas;
- decisões técnicas;
- desenhar.

FIGURA HUMANA: ESTRUTURA

🕒 250 minutos | 3ª Parte

FIGURA HUMANA: ESTRUTURA

⌚ 50 - 100 minutos

Ativação corporal (mãos)
Selecionar imagens "Thirty seconds"
(posemaniacs)
Observar e Desenhar

Registo fotográfico:

- Criar uma pasta na drive (A1.3)
- Inserir as imagens na pasta

Entrega do trabalho final

Materiais:

- Papel (A4) + lápis de grafite e/ou de cor + sanguíneas

Regras:

- não é permitido apagar e corrigir;
- não é permitido virar o papel;
- não há comentários durante o exercício;
- devem identificar vosso nome em cada desenho.

FIGURA HUMANA: ESTRUTURA

⌚ 50 - 100 minutos

Ativação corporal (mãos)
Apresentar a imagem "Today's pose"
(posemaniacs)
Observar e Desenhar

Registo fotográfico:

- Criar uma pasta na drive (A1.4)
- Inserir as imagens na pasta

Entrega do trabalho final

Materiais:

- Papel (A4) + lápis de grafite e/ou de cor + sanguíneas

Regras:

- não é permitido apagar e corrigir;
- não é permitido virar o papel;
- não há comentários durante o exercício;
- devem identificar vosso nome em cada desenho.

FIGURA HUMANA: ESTRUTURA

🕒 50 - 100 minutos

Ativação corporal (mãos)
Apresentar imagens
Observar e Desenhar

Registo fotográfico:

- Criar uma pasta na drive (A1.5)
- Inserir as imagens na pasta

Entrega do trabalho final

Materiais:

- Papel (A4) + lápis de grafite e/ou de cor + sanguíneas

Regras:

- não é permitido apagar e corrigir;
- não é permitido virar o papel;
- não há comentários durante o exercício;
- devem identificar vosso nome em cada desenho.

UD4_P1

REFLEXÃO

5 - 10 MINUTOS (GRUPO)

Ao aprenderem a construir a figura humana, sentiram que a vossa forma de observar e desenhar o corpo mudou? De que maneira?

DIÁRIO GRÁFICO

🕒 5 minutos

Registo:

- dificuldades;
- descobertas;
- decisões técnicas;
- desenhar.

MATERIAL PARA A PRÓXIMA AULA

- Papel (vários formatos), lápis de grafite, carvão, giz (branco, preto, vermelho), lixas, esfuminho, borrachas, miolo de pão, marcador preto grosso, sprays, tinta preta, tinta fluorescente, pincéis, borrachas e outros materiais auxiliares básicos.

FIGURA HUMANA: GESTUALIDADE

• 300 | 1ª Parte

*Como o corpo se move e
ocupa o espaço?*

FIGURA HUMANA: GESTUALIDADE

A figura humana e o movimento

A gestualidade no desenho relaciona-se com a capacidade de representar o movimento, a energia e a ocupação do espaço pelo corpo humano.

Mais do que representar detalhes anatómicos, o desenho gestual procura captar a ação, o ritmo e a intenção do movimento.

O que é o desenho gestual?

FIGURA HUMANA: GESTUALIDADE

A figura humana e o movimento

O desenho gestual é uma forma de representação rápida e sintética que procura registar:

- Movimento do corpo
- Energia e ritmo da pose
- Direção e equilíbrio corporal
- Relação entre corpo e espaço

O objetivo não é o detalhe, mas sim a essência do movimento.

FIGURA HUMANA: GESTUALIDADE

A importância da linha

A linha é um dos elementos fundamentais do desenho e pode assumir diferentes funções:

- Estruturar o corpo
- Sugerir movimento
- Criar ritmo visual
- Transmitir expressividade

No desenho gestual, a linha torna-se um registo direto do movimento do corpo e do gesto do desenhador.

FIGURA HUMANA: GESTUALIDADE

Linha de ação

A linha de ação é uma linha imaginária que percorre o corpo e sintetiza:

- Direção do movimento
- Postura geral
- Equilíbrio corporal
- Energia da pose

A linha de ação ajuda a compreender o movimento global antes da representação das formas e dos detalhes.

FIGURA HUMANA: GESTUALIDADE

Características da linha gestual

A linha gestual pode ser:

- Contínua ou fragmentada
- Espontânea ou controlada
- Fina ou espessa
- Rápida ou lenta

A variação da linha contribui para a expressividade do desenho.

FIGURA HUMANA: GESTUALIDADE

O corpo como movimento

O corpo humano está em constante transformação.
Mesmo em repouso, existe tensão, equilíbrio e direção.

No desenho gestual procura-se observar:

- Inclinação do tronco
- Distribuição do peso
- Direção dos membros
- Relação entre partes do corpo

FIGURA HUMANA: GESTUALIDADE

O gesto de quem desenha

No desenho gestual, o movimento do corpo do desenhador é tão importante como o movimento do modelo.

O desenho resulta da relação entre:

- **Observação + Movimento corporal + Intencionalidade gráfica**



**"É preciso desenhar sempre, desenhar
com os olhos, quando não se pode
desenhar com um lápis."**

Balthus
Artista Francês

FIGURA HUMANA: GESTUALIDADE

Referências artísticas

Ao longo da história da arte, vários artistas exploraram a linha como linguagem artística:

- **Henri Matisse** (simplificação e síntese da forma)
- **Pablo Picasso** (experimentação e liberdade da linha)

Estas referências mostram diferentes possibilidades expressivas da linha.

HENRI MATISSE



Litografia de 1951 intitulada "La Pompadour", do artista francês Henri Matisse.



Otro de arte de 1949 a tinta intitulada "Leaves" do artista francês Henri Matisse.

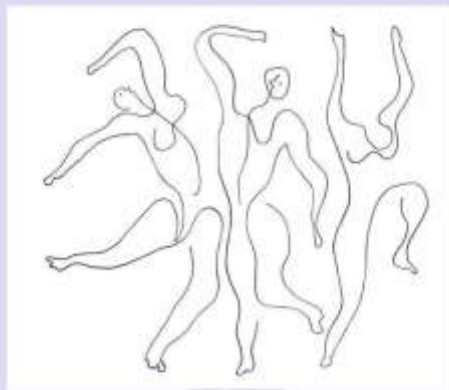


Gravura a ponta-seca (soft-ground etching) de 1935 intitulada "Circus", criada como ilustração para a edição especial do livro *Usses* de James Joyce, publicada pelo Limited Editions Club de Nova Iorque do artista francês Henri Matisse.

PABLO PICASSO



Desenho de 1924 intitulado "Mercury: Etude de Danseur" (Estudo de Dançarino) do artista espanhol Pablo Picasso.



Desenho de 1924 intitulado "The Three Dancers" (As Três Dançarinas) do artista espanhol Pablo Picasso.



Desenho de 1945 intitulado "Tête de femme couronnée de fleurs" (Cabeça de mulher coroadada de flores) ou "Visage de la Paix" (Rosto da Paz) do artista espanhol Pablo Picasso.

FIGURA HUMANA: GESTUALIDADE

1ª Etapa — Experimentação Gestual

A partir da observação de imagens da figura humana, os/as alunos/as deverão:

- Explorar diferentes formas de representar o corpo através da linha;
- Experimentar variações de ritmo, pressão e continuidade do traço;
- Procurar representar o movimento e a energia corporal;
- Privilegiar a síntese e evitar o detalhe.

Objetivo:

Desenvolver a percepção do movimento da linha no desenho da figura humana.

FIGURA HUMANA: GESTUALIDADE

⌚ 50 - 100 minutos

Ativação corporal (mãos, braços e corpo)

Exercício gestual de linhas

Observar e Desenhar

1. Desenhar a figura humana utilizando essencialmente a linha, procurando representar o movimento, a direção e a energia do corpo.

2. O desenho deve privilegiar: a linha de ação, o movimento global do corpo e a fluidez do traço.

3. Evitar o detalhe excessivo e a preocupação com a anatomia pormenorizada.

Registo fotográfico:

- Criar uma pasta na drive (A2.1)
- Inserir as imagens na pasta

Materiais:

- Papel (vários formatos) + material riscador

Regras:

- não é permitido apagar e corrigir;
- não é permitido virar ou rodar o papel;
- não é permitido levantar o material riscador;
- não há comentários durante o exercício;
- devem identificar vosso nome em cada desenho.



La Vierge à la Poire (1473) - Albrecht Dürer



The Virgin and Child between Saint Matthew and an Angel (1522) - Andrea del Sarto



Saint Jerome in the Wilderness
(1581) - Annibale Carracci



Ceres (Summer) (c. 1717/1718) -
Antoine Watteau



Allegory of Painting
(1765) - François Boucher



Saint Roch
(c. 1730-1735) - Giambattista Tiepolo



Bacchantes: A Faun Teased by Children (c. 1619–17) - Gian Lorenzo Bernini Italian and Pietro Bernini Italian



Angelica saved by Ruggiero (1819–39) - Jean-Auguste-Dominique Ingres



Tomb of Lorenzo de' Medici, Duke of Urbino, with Dawn and Evening (c. 1525) - Michelangelo Buonarroti



The Holy Family with Saint Elizabeth, Saint John, and a Dove (c. 1608-9) - Peter Paul Rubens Flemish

UD4_P2

REFLEXÃO

10 - 15 MINUTOS (INDIVIDUAL)



Q1

FIGURA HUMANA: EXPRESSIVIDADE

🕒 300 minutos | 1ª Parte



**“É somente desenhando com frequência,
desenhando tudo, desenhando
incessantemente, que um belo dia descobre,
para sua surpresa, que representou algo na
sua verdadeira essência”.**

Camille Pissarro
Pintor Francês

*Como é que se pode trabalhar
a expressividade no desenho
da figura humana?*

FIGURA HUMANA: EXPRESSIVIDADE

A figura humana como linguagem expressiva

A expressividade no desenho da figura humana está relacionada com a capacidade de comunicar emoções, intenções e significado através da representação gráfica. Para além da construção anatómica e do movimento corporal, a expressividade permite explorar a forma como o desenho transmite sensações, atmosferas e interpretações pessoais.

FIGURA HUMANA: EXPRESSIVIDADE

A figura humana como linguagem expressiva

A expressividade é uma linguagem visual mais sensível, intencional, explorando o gesto, o tom, o contraste e a matéria como elementos de comunicação artística.

FIGURA HUMANA: EXPRESSIVIDADE

A figura humana como linguagem expressiva

A figura humana pode comunicar emoções, ideias e estados interiores para além da sua forma física. O desenho deixa de ser apenas representação e passa a ser expressão.

- A figura humana pode transmitir emoções e ideias.
- O corpo pode comunicar sem utilizar palavras.
- A postura e a atitude influenciam o significado do desenho.
- O desenho pode representar sentimentos e estados interiores.

FIGURA HUMANA: EXPRESSIVIDADE

Expressividade e intenção

Na expressividade, o desenho é orientado por uma intenção. Cada escolha gráfica (linha, tom, mancha, escala) contribui para o significado da imagem.

- O desenho deve ter uma mensagem ou propósito.
- As escolhas gráficas ajudam a comunicar essa intenção.
- O artista decide o que quer mostrar ou transmitir.
- O desenho pode representar pensamentos ou emoções pessoais.

*O que quero comunicar com
este desenho?*

FIGURA HUMANA: EXPRESSIVIDADE

O gesto expressivo

O gesto deixa de servir apenas o movimento e passa a transmitir emoção e carácter. A intensidade, a pressão e a direção do traço influenciam a expressividade do desenho.

- O traço pode transmitir energia e emoção.
- A pressão do material altera o impacto visual do desenho.
- A direção e velocidade do gesto influenciam a expressividade.
- O gesto pode revelar o estado emocional de quem desenha.

FIGURA HUMANA: EXPRESSIVIDADE

Tom, contraste e emoção

O uso do claro e do escuro ajuda a criar: atmosfera, tensão, profundidade emocional e foco visual. O tom torna-se um elemento expressivo e não apenas descritivo.

- O claro e o escuro criam profundidade e volume.
- O contraste ajuda a destacar partes importantes do desenho.
- As variações tonais podem criar diferentes atmosferas.
- O tom pode transmitir tensão, calma ou dramatismo.

FIGURA HUMANA: EXPRESSIVIDADE

A matéria como expressão

Os materiais utilizados no desenho influenciam o resultado expressivo. A textura, a mancha e a marca gráfica contribuem para o carácter da imagem.

- Cada material cria texturas e efeitos diferentes.
- A escolha do material influencia a linguagem do desenho.

FIGURA HUMANA: EXPRESSIVIDADE

Linguagem gráfica pessoal

Cada aluno/a desenvolve uma forma própria de desenhar. A expressividade está ligada à descoberta e experimentação dessa linguagem individual.

- As escolhas gráficas refletem a identidade individual.
- Não existem respostas únicas ou corretas na expressão artística.

FIGURA HUMANA: EXPRESSIVIDADE

A figura humana e a narrativa

A figura humana pode sugerir histórias, estados emocionais ou relações simbólicas através da postura, do gesto e da composição.

- A figura pode contar histórias através do corpo.
- A posição e o gesto podem sugerir emoções ou acontecimentos.
- A relação entre figuras pode criar narrativas visuais.
- O desenho pode representar situações reais ou imaginadas.

FIGURA HUMANA: EXPRESSIVIDADE

Referências artísticas

Algumas das referências contemporâneas que exploraram a linha como linguagem artística:

- **Julie Mehretu** (gesto, movimento e espacialidade)
- **Shantell Martin** (linha contínua e linguagem contemporânea)
- **Shira Barzilay** (linha contínua e linguagem contemporânea)

Estas referências mostram diferentes possibilidades expressivas da linha.

A partir destas referências, os/as alunos/as deverão desenvolver um trabalho individual que explore a expressividade da linha e a representação gestual da figura humana.

JULIE MEHRETU



Julie Mehretu

Julie Mehretu's works engage us in a dynamic visual articulation of contemporary experience, a depiction of social behavior and the psychogeography of space.

 Marian Goodman

JULIE MEHRETU

Fonte: Art21



Gravura de 2004 Sem título, da artista etíope Julie Mehretu



Pintura a tinta acrílica sobre tela de 2001, intitulada 'Ascensão dos Novos Suprematistas' da artista etíope Julie Mehretu

SHANTELL MARTIN



Shantell Martin

Autobiographical and dreamlike, Shantell Martin bridges the fine art and commercial world, as well as the objects, places and conversations of the everyday experience.

● shantellmartin.art

SHANTELL MARTIN

Fonte: Introduction Visual Culture Fall 2018



Obras do artista Britânica Shantell Martin



SHANTELL MARTIN

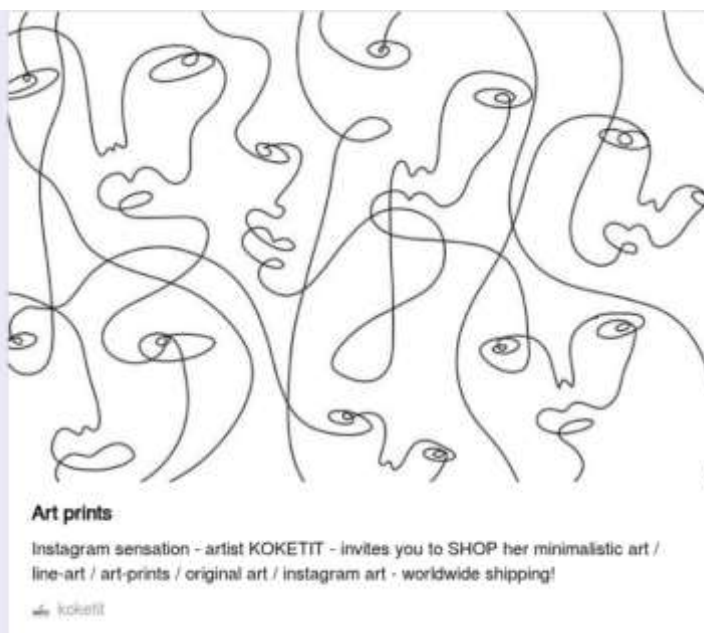
Fonte: Introduction Visual Culture Fall 2018



Obras do artista Britânica Shantell Martin



SHIRA BARZILAY (KOKETIT)



SHIRA BARZILAY (KOKETIT)



Obras da artista israelita Shira Barzilay (KOKETIT)

SHIRA BARZILAY (KOKETIT)



Obras da artista israelita Shira Barzilay (KOKETIT)

SHIRA BARZILAY (KOKETIT)



Obras da artista israelita Shira Barzilay (KOKETIT)



"O desenho é a expressão mais direta e espontânea do artista, uma espécie de escrita: revela, melhor do que a pintura, sua verdadeira personalidade."

Edgar Degas
Artista Espanhol

FIGURA HUMANA: GESTUALIDADE

2ª Etapa — Experimentação Gestual

Explorar a expressividade da linha na representação gestual da figura humana, desenvolvendo uma linguagem gráfica pessoal que possa integrar uma composição coletiva.

Objetivo:

Desenvolver a percepção do movimento da linha no desenho da figura humana que irá integrar uma composição coletiva e que fará parte da exposição final.

FIGURA HUMANA: GESTUALIDADE

⌚ 50 - 100 minutos

Discutir ideias em grupo

Ativação corporal (mãos, braços e corpo)

Exercício gestual de linhas

Explorar e Desenhar (a partir de música, poesia, sons ambiente)

1. Estudos individuais,

2. Desenho final

Registo fotográfico:

- Criar uma pasta na drive (A2.2)
- Inserir as imagens na pasta

Entrega do trabalho final

Materiais:

- Papel, marcadores; tinta-da-china, pincel, canetas ou outros materiais riscadores adequados ao trabalho com linha.

Regras:

- não é permitido apagar e corrigir;
- não é permitido virar o papel;
- não é permitido levantar o material riscador;
- não há comentários durante o exercício;
- devem identificar vosso nome em cada desenho.

UD4_P2

REFLEXÃO

10 - 15 MINUTOS (INDIVIDUAL)



22

UD4_P2

REFLEXÃO

5 - 10 MINUTOS (GRUPO)

Ao trabalharem o movimento e o gesto, sentiram que o vosso desenho ficou mais solto ou mais expressivo? O que mudou no vosso processo?

UD4_P3

REFLEXÃO

10 - 15 MINUTOS (INDIVIDUAL)



REFLEXÃO

5 - 10 MINUTOS (GRUPO)

Ao explorarem a expressividade, sentiram que o vosso desenho passou a comunicar mais ideias ou sentimentos? Como perceberam essa mudança?

SÍNTESE

Onde tudo ganha lógica...

🕒 5 minutos

DIÁRIO GRÁFICO

🕒 5 minutos

Registo:

- dificuldades;
- descobertas;
- decisões técnicas;
- desenhar.



"O desenho é a honestidade da arte. Não há possibilidade de batota. Ou é bom ou é mau."

Salvador Dalí
Artista Espanhol



"Que todo aquele que tenha alcançado o dom do desenho saiba que possui um grande tesouro."

Michelangelo
Artista Italiano

EXERCÍCIOS DE INICIAÇÃO



 Exercício

A1	A3	A5	A7
		A6	
	A4		
	A2		

A0= 1189x841
A1= 841x594
A2= 594x420
A3= 420x297
A4= 297x210
A5= 210x148
A6= 148x105

LINE OF ACTION

FERRAMENTA



FIGURA HUMANA: EXPRESSIVIDADE

Proporção áurea
2 x papel "bacalhão"

1. Retângulo inicial (Hipótese): 841mm x 1360mm (para ser áureo).
2. Quadrado 1: 841 x 841 mm.
3. Quadrado 2: 519 x 519 mm.
4. Quadrado 3: 322 x 322 mm.
5. Quadrado 4: 197 x 197 mm.
6. Quadrado 5: 125 x 125 mm.
7. Quadrado 6: 72 x 72 mm.
8. Quadrado 7: 53 x 53 mm.
9. Quadrado 8: 19 x 19 mm.
10. Quadrado 9: 19 x 19 mm.

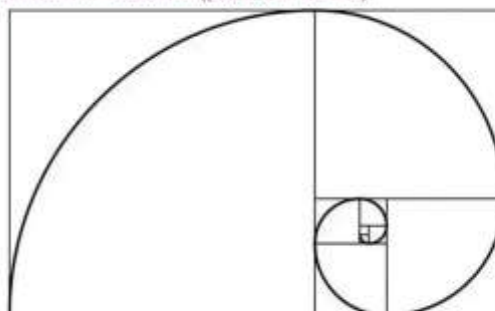
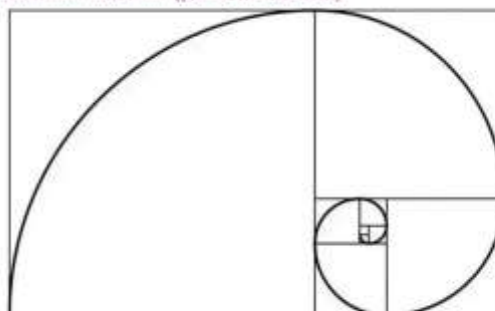


FIGURA HUMANA: EXPRESSIVIDADE

Proporção áurea
4 x cartão prensado 105x75mm

- Retângulo inicial (Hipótese): 65mm x 105mm (para ser áureo).
- Quadrado 1: 65 x 65 mm.
- Quadrado 2: 40 x 40 mm.
- Quadrado 3: 25 x 25 mm.
- Quadrado 4: 15 x 15 mm.
- Quadrado 5: 10 x 10 mm.
- Quadrado 6: 5 x 5 mm.
- Quadrado 7: 5 x 5 mm.

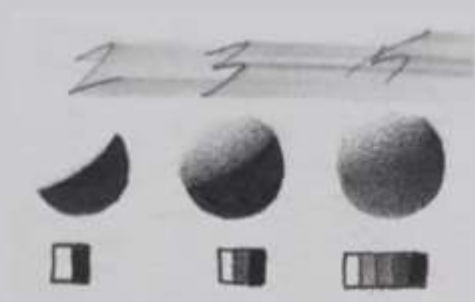


"O desenho, na sua melhor forma, não é o que os olhos veem, mas o que a mente compreende."

Millard Sheets
Artista Americano



🕒 1 minuto



🕒 1 minuto



Fonte: [art_coach_mouss](#)

RECURSOS VISUAIS

RECURSOS VISUAIS

ANATOMIA

- | | | | |
|----|--|----|---|
| 01 | <u>HUMAN BIODIGITAL</u> | 06 | <u>VISIBLE BODY</u> |
| 02 | <u>ZYGOTEBODY</u> | 07 | <u>ANATOMY 3D ATLAS</u> |
| 03 | <u>INNER BODY</u> | 08 | <u>GET BODY SMART</u> |
| 04 | <u>THE HUMAN BODY GAME</u> | 09 | <u>VOKA</u> |
| 05 | <u>LABX CHANGE</u> | | |

RECURSOS VISUAIS

IMAGENS

01 [POSEMANIACS](#)

02 [DEVIANART](#)

03 [LINE OF ACTION](#)

04 [SKETCH DAILY](#)

05 [BODIES IN MOTION](#)

06 [ANATOMY FOR SCULPTURES](#)

07 [HUMAN PHOTO REFERENCES
AND TEXTURES FOR ARTISTS](#)

08 [JOOK PUB STOCK](#)



AVALIAÇÃO

Onde tudo ganha lógica...

⌚ 5 minutos

AVALIAÇÃO DA QUALIDADE DA UNIDADE DIDÁTICA

⌚ 40 minutos

AUTOAVALIAÇÃO

⌚ 5 minutos

ENCERRAMENTO



**"Sê tão bom que eles
não te possam ignorar".**

Steve Martin

Actor americano

OBRIGADA!

Espero que tenham gostado



7 – Registos fotográficos



UD: Figura Humana: Estrutura – Atividade I.0



UD: Figura Humana: Estrutura – Atividade I.1



UD: Figura Humana: Estrutura – Atividade I.2



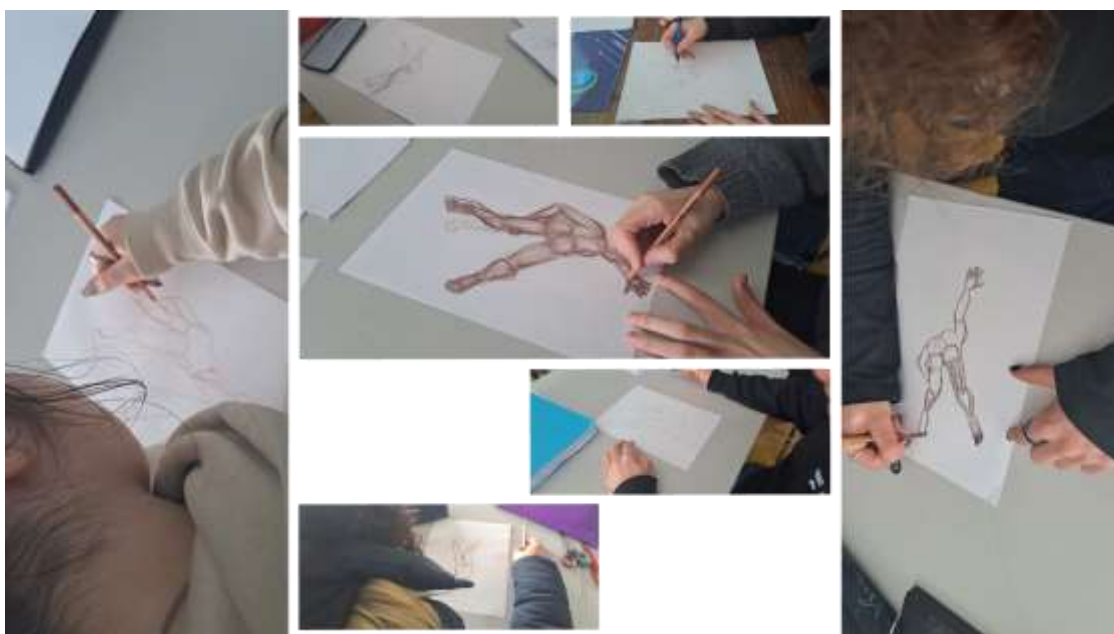
UD: Figura Humana: Estrutura – Atividade 1.3



UD: Figura Humana: Estrutura – Exercício extra 1.1



UD: Figura Humana: Estrutura – Atividade 1.4



UD: Figura Humana: Estrutura – Atividade 1.5



UD: Figura Humana: Estrutura – Exercício extra 1.2



Aula aberta a alunos/as/es do ensino básico de escolas do concelho.



UD: Figura Humana: Gestualidade – Atividade 2.I



UD: Figura Humana: Expressividade – Atividade 3.I

8 – Grelha de observação e avaliação das atividades

Grelha de avaliação – Atividade A1.0

Pesquisa e apresentação das referências

(Assinar com um dos níveis de desempenho: 1 – baixo 2 – médio / 3 – elevado)

Nº	Nº da Atividade	Identificação do tema e conteúdos da referência	Reconhecimento da representatividade	Análise do tipo de representação da figura humana	Identificação de técnicas e materiais utilizados	Organização e apresentação da informação	Observações
1	1	2	1	3	2	1	Apresentou imagens soltas, sem numeração, o que tornou a apresentação um pouco aleatória. Identificou o tema, a representatividade, as técnicas e os materiais.
2	2	2	2	1	3	1	Não realizou uma recolha de imagens; trouxe apenas algumas notas em papel para a apresentação. Identificou o tema, a representatividade, as técnicas e os materiais.
3	3	3	1	1	1	1	Apresentou imagens soltas, sem numeração, o que tornou a apresentação um pouco aleatória. Identificou o tema, a representatividade, as técnicas e os materiais.
4	4	2	1	1	3	2	Apresentou imagens soltas, sem numeração, o que tornou a apresentação um pouco aleatória. Identificou o tema, as técnicas e os materiais, dando mais foco a estes em detrimento da representatividade.
5	5	1	3	2	2	3	Apresentou as imagens numa estrutura gráfica, o que permitiu criar uma sequência ordenada. Identificou o tema, a representatividade, as técnicas e os materiais.
6	6	2	1	1	3	2	Apresentou imagens soltas, sem numeração, o que tornou a apresentação um pouco aleatória. Identificou o tema, a representatividade, as técnicas e os materiais, dando maior foco às técnicas e aos materiais do que à representatividade.
7	7	2	2	2	1	3	Apresentou as imagens numa apresentação gráfica, o que permitiu criar uma sequência ordenada; no entanto, falou indicar o nome das obras em legenda. Identificou o tema e a representatividade, mas não deu grande foco às técnicas e aos materiais.
8	8	2	1	3	2	2	Apresentou imagens soltas, sem numeração, o que tornou a apresentação um pouco aleatória. Identificou o tema, a representatividade, as técnicas e os materiais.
9	9	1	1	1	2	1	Não realizou uma recolha de imagens; trouxe apenas algumas notas em papel para a apresentação. Identificou o tema, a representatividade, as técnicas e os materiais.
10	10	3	1	3	2	3	Apresentou as imagens numa apresentação gráfica, o que permitiu criar uma sequência ordenada; contudo, falou indicar o nome das obras em legenda. Identificou o tema, a representatividade, as técnicas e os materiais.

Grelha de observação e avaliação – Atividade A1.1
Identificação de linhas estruturais (papel vegetal e branco)

(Assinalar com um dos níveis de desempenho: 1 – baixo | 2 – médio | 3 – elevado)

#	Nº do/a aluno/a	Identificação dos eixos corporais	Compreensão das proporções	Diversidade de linhas	Organização espacial	Observações
1		3	2	1	2	Revelou facilidade na identificação dos eixos e proporções, mas não conseguiu criar diferenciação nas várias linhas.
2		2	2	1	2	Revelou alguma facilidade na identificação de alguns eixos e conseguiu definir minimamente as proporções, mas não conseguiu criar diferenciação nas várias linhas.
3		2	2	1	2	Revelou alguma facilidade na identificação de alguns eixos e conseguiu definir minimamente as proporções, mas não conseguiu criar diferenciação nas várias linhas.
4		2	1	2	2	Revelou facilidade na identificação e diferenciação de alguns eixos, mas não conseguiu identificar corretamente as proporções, sobretudo no segundo desenho.
5		2	2	1	2	Revelou alguma facilidade na identificação de alguns eixos e conseguiu definir minimamente as proporções, mas não conseguiu criar diferenciação nas várias linhas.
6		2	2	2	2	Revelou facilidade na identificação dos eixos e proporções, e conseguiu criar alguma diferenciação em algumas linhas, sobretudo nas de contorno.
7		2	2	2	2	Revelou alguma facilidade na identificação de alguns eixos, proporções e conseguiu criar diferenciação nas várias linhas.
8		2	2	2	2	Revelou alguma facilidade na identificação de alguns eixos, proporções e conseguiu criar diferenciação nas várias linhas.
9		2	2	2	2	Revelou facilidade na identificação dos eixos e proporções, e conseguiu criar alguma diferenciação em algumas linhas, sobretudo nas de contorno muscular.
10		2	2	1	2	Revelou alguma facilidade na identificação de alguns eixos e conseguiu definir minimamente as proporções, mas não conseguiu criar diferenciação nas várias linhas.

Grelha de observação e avaliação – Atividade A1.2

Observação e síntese formal (formatos e tempo)

[Assinalar com um dos níveis de desempenho: 1 – baixo | 2 – médio | 3 – elevado]

#	Nº da Aluna	Identificação dos eixos corporais	Compreensão das proporções	Rigor da observação e memória visual	Adaptação ao tempo	(3)	Adaptação ao formato	Observações
1		1	2	2	2		2	Na maior parte dos desenhos, não identificou os eixos, mas conseguiu identificar minimamente as proporções e adaptar o desenho ao tempo e ao formato.
2		1	1	2	1		2	Na maior parte dos desenhos, não identificou os eixos nem as proporções, mas conseguiu adaptar minimamente o desenho ao tempo e ao formato.
3		1	1	2	1		1	Na maior parte dos desenhos, não identificou os eixos nem as proporções, e também não conseguiu adaptar o desenho ao tempo e ao formato.
4		1	2	2	2		2	Na maior parte dos desenhos, não identificou os eixos, mas conseguiu identificar minimamente as proporções e adaptar o desenho ao tempo e ao formato.
5		1	2	1	2		2	Na maior parte dos desenhos, não identificou os eixos, mas conseguiu identificar minimamente as proporções e adaptar o desenho ao tempo e ao formato.
6		2	1	2	2		1	Na maior parte dos desenhos, identificou os eixos, mas nem sempre conseguiu identificar as proporções ou adaptar o desenho ao tempo e ao formato.
7		2	1	2	2		1	Na maior parte dos desenhos, identificou os eixos, mas nem sempre conseguiu identificar as proporções ou adaptar o desenho ao tempo e ao formato.
8		2	2	2	2		2	Na maior parte dos desenhos, identificou os eixos, as proporções e conseguiu adaptar o desenho ao tempo e ao formato.
9		2	1	2	2		2	Na maior parte dos desenhos, identificou os eixos e conseguiu adaptar o desenho ao tempo e ao formato, mas nem sempre conseguiu identificar as proporções.
10		1	2	1	2		2	Na maior parte dos desenhos, não identificou os eixos, mas conseguiu identificar minimamente as proporções e adaptar o desenho ao tempo e ao formato.

Grelha de observação e avaliação – Atividade A1.3

Observação e representação estrutural da figura humana (thirty seconds)

(Assinalar com um dos níveis de desempenho: 1 – baixo 2 – médio 3 – elevado)

#	Nº do/a aluno/a	Identificação dos eixos corporais	Compreensão das proporções	Diversidade das linhas	Organização espacial	Observações
1		1	1	2	2	Revelou limitações na identificação dos eixos e das proporções, contudo conseguiu alguma diversidade nas linhas e organização espacial.
2		2	2	1	1	Revelou alguma facilidade na identificação dos eixos e das proporções, contudo, não conseguiu demonstrar diversidade nas linhas nem uma boa organização espacial.
3		2	1	2	2	Revelou alguma facilidade na identificação dos eixos, na diversidade das linhas e na organização espacial; contudo, não conseguiu representar adequadamente as proporções.
4		1	2	1	1	Revelou algumas limitações na identificação dos eixos, das proporções e na diversidade das linhas, contudo, conseguiu garantir minimamente uma organização espacial.
5		1	2	1	2	Revelou algumas limitações na identificação dos eixos e na diversidade de linhas; contudo, conseguiu identificar as proporções e garantir minimamente uma organização espacial.
6		1	2	2	2	Revelou algumas limitações na identificação dos eixos; contudo, conseguiu identificar as proporções, demonstrar alguma diversidade de linhas e garantir minimamente uma organização espacial.
7		2	2	2	2	Revelou alguma facilidade na identificação dos eixos, das proporções, na diversidade de linhas e em garantir minimamente uma organização espacial.
8		2	2	1	2	Revelou alguma facilidade na identificação dos eixos, das proporções e em garantir minimamente uma organização espacial; contudo, apresentou limitações na diversidade de linhas.
9		1	1	2	1	Revelou limitações na identificação dos eixos, das proporções e na diversidade de linhas; contudo, também apresentou algumas limitações na organização espacial.
10		1	2	1	2	Revelou algumas limitações na identificação dos eixos e na diversidade de linhas; contudo, conseguiu identificar as proporções e garantir minimamente uma organização espacial.

Grelha de observação e avaliação – Atividade A1.4

Observação e representação estrutural e muscular da figura humana (espada)

(Assinalar com um dos níveis de desempenho: 1 – baixo 2 – médio | 3 – elevado)

Nº	Nº da aluna/o	Identificação dos eixos corporais	Compreensão das proporções	Diversidade das linhas	Organização espacial	Observações
1		1	2	2	2	Revelou facilidade na compreensão das proporções, na diversidade das linhas e na organização espacial, mas não identificou os eixos e não conseguiu concluir o desenho.
2		1	2	2	2	Revelou facilidade na compreensão das proporções, na diversidade das linhas e na organização espacial; identificou alguns eixos, mas não conseguiu concluir o desenho.
3		1	2	3	2	Revelou facilidade na compreensão das proporções e na organização espacial; identificou alguns eixos e destacou-se na diversidade das linhas.
4		2	1	2	2	Revelou facilidade na diversidade das linhas e na organização espacial, mas apresentou limitações nas proporções, na identificação dos eixos e não conseguiu concluir o desenho.
5		1	2	2	2	Revelou facilidade na compreensão das proporções, na diversidade das linhas e na organização espacial; identificou alguns eixos, mas não conseguiu concluir o desenho.
6		2	2	2	2	Revelou facilidade na identificação dos eixos, na compreensão das proporções, na diversidade das linhas e na organização espacial, mas não conseguiu concluir o desenho.
7		2	2	2	2	Revelou facilidade na identificação dos eixos, na compreensão das proporções, na diversidade das linhas e na organização espacial.
8		2	2	2	2	Revelou facilidade na identificação dos eixos, na compreensão das proporções, na diversidade das linhas e na organização espacial.
9		1	2	2	1	Revelou facilidade na compreensão das proporções e na diversidade das linhas, mas não identificou os eixos nem conseguiu garantir uma boa organização espacial.
10		1	2	1	2	Revelou facilidade na compreensão das proporções e na organização espacial; identificou alguns eixos, mas não conseguiu garantir uma diversidade das linhas e concluir o desenho.

Grelha de observação e avaliação – Atividade A1.5

Observação e representação estrutural e muscular da figura humana (invertido)

(Assinalar com um dos níveis de desempenho: 1 – baixo 2 – médio | 3 – elevado)

#	Nº do/a aluno/a	Identificação dos eixos corporais	Compreensão das proporções	Diversidade das linhas	Organização espacial	Observações
1		2	2	2	2	Revelou facilidade na identificação dos eixos, na diversidade das linhas e na organização espacial, mas revelou alguma dificuldade na compreensão das proporções.
2		2	2	1	2	Revelou facilidade na identificação dos eixos, na compreensão das proporções e na organização espacial, mas não conseguiu representar alguma diversidade das linhas e concluir o desenho.
3		2	1	2	2	Revelou facilidade identificação dos eixos e na organização espacial, mas nem sempre conseguiu garantir a compreensão das proporções.
4		2	1	2	2	Revelou facilidade na identificação de alguns eixos, na diversidade das linhas e na organização espacial, mas não conseguiu demonstrar uma compreensão das proporções e concluir o desenho.
5		2	2	2	2	Revelou facilidade na identificação dos eixos, na diversidade das linhas, na organização espacial e na compreensão das proporções, mas não conseguiu concluir o desenho.
6		2	2	2	1	Revelou facilidade na identificação de alguns eixos, na compreensão das proporções, na diversidade das linhas, mas nem sempre conseguiu garantir uma organização espacial e concluir o desenho.
7		2	2	2	2	Revelou facilidade na identificação dos eixos, na compreensão das proporções, na diversidade das linhas e na organização espacial.
8		2	2	2	2	Revelou facilidade na identificação dos eixos, na compreensão das proporções, na diversidade das linhas e na organização espacial.
9		2	2	2	1	Revelou facilidade na identificação de alguns eixos, na compreensão das proporções e na diversidade das linhas, mas não conseguiu garantir uma boa organização espacial e concluir os desenhos.
10		2	2	2	2	Revelou facilidade na identificação dos eixos, na compreensão das proporções, na diversidade das linhas e na organização espacial.

Grelha de observação e avaliação - Atividade A2.1
Observação e representação estrutural da figura humana

(Assinalar com um dos níveis de desempenho: 1 – baixo | 2 – médio | 3 – elevado)

#	Nº da(s) alun(o)s	Representação do movimento global do corpo	Utilização da linha de ação	Fluidez e expressividade do traço	Adaptação ao tempo e ao formato	Envolvimento e experimentação gestual	Observações
1		2	1	1	2	1	Reveiu facilidade na adaptação ao tempo e ao formato, mas nem sempre conseguiu realizar a representação do movimento global do corpo, na identificação das linhas de ação, bem como garantir um envolvimento e experimentação gestual.
2		1	1	1	1	1	Reveiu algumas limitações na representação do movimento global do corpo, na identificação das linhas de ação, na adaptação ao tempo e ao formato, bem como garantir um envolvimento e experimentação gestual. Não quis concluir o trabalho.
3		2	2	2	2	2	Reveiu facilidade na representação do movimento global do corpo, na identificação das linhas de ação, na adaptação ao tempo e ao formato, mas nem sempre conseguiu garantir um envolvimento e experimentação gestual.
4		2	2	2	1	2	Reveiu facilidade na representação do movimento global do corpo, na identificação das linhas de ação, no envolvimento e experimentação gestual, mas nem sempre conseguiu garantir a adaptação ao tempo e ao formato.
5		1	2	2	1	1	Reveiu facilidade na identificação das linhas de ação e no envolvimento e experimentação gestual, mas nem sempre conseguiu garantir a representação do movimento global do corpo e a adaptação ao tempo e ao formato.
6		2	2	2	2	2	Reveiu facilidade na representação do movimento global do corpo, na identificação das linhas de ação, na adaptação ao tempo e ao formato e conseguiu garantir um envolvimento e experimentação gestual.
7		1	1	2	2	2	Reveiu algumas limitações na representação do movimento global do corpo e na identificação das linhas de ação, mas nem sempre conseguiu a adaptação ao tempo e ao formato, bem como garantir um envolvimento e experimentação gestual.
8		2	1	1	2	2	Reveiu facilidade na representação do movimento global do corpo, na adaptação ao tempo e ao formato, no envolvimento e experimentação gestual, mas revelou algumas limitações na identificação, fluidez e expressividade das linhas.
9		2	2	2	2	2	Reveiu facilidade na representação do movimento global do corpo, na utilização da linha de ação, na fluidez e expressividade do traço, na adaptação ao tempo e ao formato, bem como, no envolvimento e experimentação gestual.
10		2	1	1	2	2	Reveiu facilidade na representação do movimento global do corpo, na adaptação ao tempo e ao formato, no envolvimento e experimentação gestual, mas revelou algumas limitações na utilização da linha de ação, assim como, na fluidez e expressividade do traço.

Grelha de observação e avaliação – Atividade A3.2

Ampliação expressiva da linha gestual

(Assinalar com um dos níveis de desempenho: 1 – baixo | 2 – médio | 3 – elevado)

Nº do/a aluno/a	Libertação do gesto corporal	Exploração expressiva dos materiais	Intensidade e energia do traço	Exploração pessoal da linguagem gráfica	Integração no trabalho coletivo	Observações
1	2	2	2	2	2	Demonstrou boa libertação do gesto corporal e utilizou os materiais de forma expressiva e intencional. O traço apresentou energia equilibrada e a linguagem gráfica pessoal conteou a ganhar forma. Participou de maneira positiva no trabalho coletivo.
2	2	2	2	2	2	Revelou segurança na gestualidade e uma exploração expressiva dos materiais. O traço manteve consistência e energia, e a linguagem gráfica pessoal mostrou coerência. Teve uma integração adequada no trabalho coletivo.
3	2	2	2	2	2	Apresentou movimentos corporais soltos e confortáveis durante o processo criativo. Usou os materiais com expressividade, mantendo intensidade no traço e desenvolvendo uma linguagem gráfica pessoal clara. Participou bem no trabalho coletivo.
4	2	2	2	2	1	Mostrou boa libertação do gesto corporal e trabalhou os materiais com expressividade. O traço manteve energia adequada; no entanto, a exploração pessoal da linguagem gráfica ainda pode ser mais desenvolvida. A integração no trabalho coletivo foi positiva.
5	2	2	2	2	2	Demonstrou fluidez no gesto e uma exploração segura dos materiais. O traço apresentou intensidade expressiva, e a linguagem gráfica pessoal revelou-se coerente. Integrada e colaborativa no trabalho coletivo.
6	2	2	2	2	2	Expressou com clareza e gestualidade corporal, usando os materiais de forma adequada e expressiva. O traço manteve boa energia, e a linguagem gráfica pessoal surgiu com consistência. Teve participação positiva no grupo.
7	2	2	2	2	2	Apresentou boa libertação gestual, experimentou os materiais com expressividade e criou traços energéticos. Desenvolveu uma linguagem gráfica própria e mostrou boa integração no trabalho coletivo.
8	2	2	2	2	2	Revelou conforto no gesto corporal e uma exploração expressiva dos materiais. O traço foi intenso e coerente, com uma linguagem gráfica pessoal em evolução. Participou de forma colaborativa no grupo.
9	2	2	2	2	2	Demonstrou boa gestualidade, explorou os materiais de forma expressiva e criou traços com energia constante. A linguagem gráfica pessoal esteve presente de forma clara. A integração no coletivo foi satisfatória.
10	2	2	2	2	2	Mostrou fluidez no gesto, utilizou os materiais de forma segura e trabalhou com intensidade no traço. A linguagem gráfica pessoal revelou-se consistente, com integração positiva no trabalho coletivo.

9 – Inquéritos

Figura humana: estrutura

UD_QI1

Questionário individual sobre a referência artística analisada

* Indica uma pergunta obrigatória

1. Email *

1) Observação e descrição

2. O que se destaca na forma como este artista representa o corpo humano (estrutura, gesto, expressão)? *

2) Análise

3. Que escolhas técnicas reforçam a sensação de volume e estrutura? *

3) Interpretação

4. O que podes aplicar deste artista no teu próprio estudo anatómico? *

4) Aplicação

5. O que aplicaste deste artista no teu estudo anatómico? *

6. Que aspetos te ajudam a melhorar a tua representação da estrutura? *

7. Que técnicas poderias experimentar no teu próximo desenho? *

5) Avaliação

8. O que aprendeste ao analisar este autor que não tinhas percebido antes? *

9. Que dificuldades encontraste e como as ultrapassaste? *

10. O que mudarias no teu processo de estudo anatómico depois desta partilha? *

Este conteúdo não foi criado nem aprovado pela Google

Google Formulários

[illegible]

UD_QI1

Questionário individual sobre a atividade realizada

* Indica uma pergunta obrigatória

1. Email *

1) Formatos das folhas

2. O formato da folha ajudou ou dificultou o teu desenho? Porquê? *

3. O formato das folhas influenciou o tamanho e a forma como fizeste o teu desenho? Como? *

4. Sentiste que conseguiste "abrir" o desenho ou continuaste a desenhar pequeno? *

5. Sentiste necessidade de mais espaço ou menos? *

6. Como é que o formato condicionou a transição entre os diferentes tempos de desenho? *

2) Observar e desenhar

7. O que descobriste quando foste obrigado a observar antes de começar a desenhar? *

8. O que mudou no teu desenho quando observaste mais tempo? *

9. Achas que desenhavas melhor quando observas mais? Porquê? *

10. Achas que observas o suficiente antes de desenhar? Explica. *

3) Tempo

11. O tempo curto ajudou-te a focar? Porquê? *

12. O que conseguiste captar mesmo com pouco tempo? *

13. O que deixaste de fora por falta de tempo? *

14. Como é que o tempo condicionou a transição entre os diferentes formatos de desenho? *

15. O que aprendeste sobre decidir o que é essencial? *

4) Material

16. O material que usaste ajudou-te a desenhar ou limitou-te? *

17. Que material achas que te ajudaria a desenhar com mais liberdade? *

18. Que material gostarias de experimentar no próximo exercício? *

Este conteúdo não foi criado nem aprovado pela Google.

Google Formulários

UD_P2_Q11

Questionário individual sobre a atividade realizada

* Indica uma pergunta obrigatória

1. Email *

1) Corpo e o desenho

2. Sentiste que o teu corpo ajudou a desenhar melhor o movimento da figura? *

3. Sentiste que o movimento do teu braço ou mão influenciou o desenho? *

4. Foi fácil ou difícil desenhar com mais movimento? *

2) Tempo

5. Como te sentiste a desenhar com pouco tempo? *

6. Achas que o tempo curto ajudou ou dificultou o desenho? *

7. Em que momentos te sentiste mais confortável? *

3) Formato

8. Foi mais fácil desenhar em folhas pequenas ou maiores? *

9. Sentiste que o tamanho do papel mudou a forma como desenhaste? *

10. Em que formato sentiste mais liberdade para desenhar? *

4) Material

11. O material que usaste ajudou-te a desenhar ou limitou-te? *

12. Que material achas que te ajudaria a desenhar com mais liberdade? *

13. Que material gostarias de experimentar no próximo exercício? *

5) Dificuldades

14. O que foi mais difícil nesta atividade? *

15. Tiveste dificuldade em desenhar só com linha? *

16. Tiveste dificuldade em evitar o detalhe? *

6) Resultado

17. Em que desenhos sentiste que conseguiste mostrar melhor o movimento? *

18. Sentiste que o teu desenho ficou mais solto ou mais preso? *

19. Sentiste evolução ao longo dos exercícios? *

Processo

20. O que aprendeste com esta atividade? *

21. O que gostaste mais de fazer? *

22. O que gostavas de experimentar novamente? *

Este conteúdo não foi criado nem aprovado pela Google.

Google Formulários

Item	Unit	Quantity	Unit Price	Total Price	Remarks
1	m	100	1.50	150.00	Material A
2	m	200	2.00	400.00	Material B
3	m	300	2.50	750.00	Material C
4	m	400	3.00	1200.00	Material D
5	m	500	3.50	1750.00	Material E
6	m	600	4.00	2400.00	Material F
7	m	700	4.50	3150.00	Material G
8	m	800	5.00	4000.00	Material H
9	m	900	5.50	4950.00	Material I
10	m	1000	6.00	6000.00	Material J
11	m	1100	6.50	7150.00	Material K
12	m	1200	7.00	8400.00	Material L
13	m	1300	7.50	9750.00	Material M
14	m	1400	8.00	11200.00	Material N
15	m	1500	8.50	12750.00	Material O
16	m	1600	9.00	14400.00	Material P
17	m	1700	9.50	16150.00	Material Q
18	m	1800	10.00	18000.00	Material R
19	m	1900	10.50	19950.00	Material S
20	m	2000	11.00	22000.00	Material T
21	m	2100	11.50	24150.00	Material U
22	m	2200	12.00	26400.00	Material V
23	m	2300	12.50	28750.00	Material W
24	m	2400	13.00	31200.00	Material X
25	m	2500	13.50	33750.00	Material Y
26	m	2600	14.00	36400.00	Material Z
27	m	2700	14.50	39150.00	Material AA
28	m	2800	15.00	42000.00	Material AB
29	m	2900	15.50	44950.00	Material AC
30	m	3000	16.00	48000.00	Material AD
31	m	3100	16.50	51150.00	Material AE
32	m	3200	17.00	54400.00	Material AF
33	m	3300	17.50	57750.00	Material AG
34	m	3400	18.00	61200.00	Material AH
35	m	3500	18.50	64750.00	Material AI
36	m	3600	19.00	68400.00	Material AJ
37	m	3700	19.50	72150.00	Material AK
38	m	3800	20.00	76000.00	Material AL
39	m	3900	20.50	79950.00	Material AM
40	m	4000	21.00	84000.00	Material AN
41	m	4100	21.50	88150.00	Material AO
42	m	4200	22.00	92400.00	Material AP
43	m	4300	22.50	96750.00	Material AQ
44	m	4400	23.00	101200.00	Material AR
45	m	4500	23.50	105750.00	Material AS
46	m	4600	24.00	110400.00	Material AT
47	m	4700	24.50	115150.00	Material AU
48	m	4800	25.00	120000.00	Material AV
49	m	4900	25.50	124950.00	Material AW
50	m	5000	26.00	130000.00	Material AX
51	m	5100	26.50	135150.00	Material AY
52	m	5200	27.00	140400.00	Material AZ
53	m	5300	27.50	145750.00	Material BA
54	m	5400	28.00	151200.00	Material BB
55	m	5500	28.50	156750.00	Material BC
56	m	5600	29.00	162400.00	Material BD
57	m	5700	29.50	168150.00	Material BE
58	m	5800	30.00	174000.00	Material BF
59	m	5900	30.50	179950.00	Material BG
60	m	6000	31.00	186000.00	Material BH
61	m	6100	31.50	192150.00	Material BI
62	m	6200	32.00	198400.00	Material BJ
63	m	6300	32.50	204750.00	Material BK
64	m	6400	33.00	211200.00	Material BL
65	m	6500	33.50	217750.00	Material BM
66	m	6600	34.00	224400.00	Material BN
67	m	6700	34.50	231150.00	Material BO
68	m	6800	35.00	238000.00	Material BP
69	m	6900	35.50	244950.00	Material BQ
70	m	7000	36.00	252000.00	Material BR
71	m	7100	36.50	259150.00	Material BS
72	m	7200	37.00	266400.00	Material BT
73	m	7300	37.50	273750.00	Material BU
74	m	7400	38.00	281200.00	Material BV
75	m	7500	38.50	288750.00	Material BW
76	m	7600	39.00	296400.00	Material BX
77	m	7700	39.50	304150.00	Material BY
78	m	7800	40.00	312000.00	Material BZ
79	m	7900	40.50	319950.00	Material CA
80	m	8000	41.00	328000.00	Material CB
81	m	8100	41.50	336150.00	Material CC
82	m	8200	42.00	344400.00	Material CD
83	m	8300	42.50	352750.00	Material CE
84	m	8400	43.00	361200.00	Material CF
85	m	8500	43.50	369750.00	Material CG
86	m	8600	44.00	378400.00	Material CH
87	m	8700	44.50	387150.00	Material CI
88	m	8800	45.00	396000.00	Material CJ
89	m	8900	45.50	404950.00	Material CK
90	m	9000	46.00	414000.00	Material CL
91	m	9100	46.50	423150.00	Material CM
92	m	9200	47.00	432400.00	Material CN
93	m	9300	47.50	441750.00	Material CO
94	m	9400	48.00	451200.00	Material CP
95	m	9500	48.50	460750.00	Material CQ
96	m	9600	49.00	470400.00	Material CR
97	m	9700	49.50	480150.00	Material CS
98	m	9800	50.00	490000.00	Material CT
99	m	9900	50.50	500000.00	Material CU
100	m	10000	51.00	510000.00	Material CV

Figura humana: expressividade

UD_P3_Q12

Questionário individual sobre a atividade realizada

* Indica uma pergunta obrigatória.

1. Email *

1) Expressividade através da expressão corporal e material

2. Como te sentiste ao desenhar com gestos mais amplos do corpo? *

3. Sentiste maior liberdade ou dificuldade neste exercício? Porquê? *

4. Achas que este trabalho representa melhor aquilo que querias expressar? Explica. *

Este conteúdo não foi criado nem aprovado pela Google.

Google Formulários

Como te sentiste ao desenhar com gestos mais amplos do corpo?	Sentiste maior liberdade ou dificuldade neste exercício? Porquê?	Achas que este trabalho representa melhor aquilo que querias expressar? Explica.
Deu melhor liberdade manual	Liberdade	Sim
Me senti bem mas no começo me senti um pouco estranha	Senti com maior liberdade porque fui me libertando e não parecia muito complicado	Sim, por causa das várias partes onde tivemos que encaixar uns nos outros e assim tivemos que ver as proporções e cada parte que encaixasse uns nos outros
Melhor, com mais liberdade de expressão do traço. Sinto ainda que consegui perder mais vícios de desenho em desenhos com maior gestualidade	Menor dificuldade, talvez por já estar familiarizado com os materiais utilizados apesar de me sentir melhor a desenhar em formatos de folhas maiores.	Apesar de gostar do trabalho realizado, para mim onde melhor consigo me expressar é em tamanhos de folhas maiores.
artística	dificuldade, pois n estou habituada	não, porque tinha de seguir algo real
A princípio, foi complicado pois estava habituada a movimentos mais restritos. No entanto, quando entramos nos trabalhos de gestualidade, senti-me mais a vontade e penso que consegui fazer movimentos e trabalhos bons embora ainda meio restritos.	No começo, mais dificuldade. No final, um pouco mais de liberdade, embora ache que não preciso fazer uns movimentos muito libertos.	Sim. Cada vez que desenhava alguma pose, parecia ter menos movimento que a referência. Mesmo que ainda esteja a passar por esse problema em desenhos mais detalhados, em rascunhos consigo expressar mais movimento do que antes.
Senti-me mais livre em relação à gesticulação do meu pulso	Nem um nem outro pois consegui manter o mesmo grau de dificuldade	Sim, pois mesmo que o meu desenho estivesse tapado na mão, eu consegui pensar fora da caixa
Senti-me mais livre dos movimentos mais rígidos.	Senti mais liberdade pois podia me focar mais nos detalhes que é o que eu gosto mais já que tinha imenso tempo, além de poder ter escolhido o material que eu queria usar.	Sim pois trabalhei mais o detalhe do que as proporções já que não tinha muito para desenhar.
Um pouco limitado	Liberdade pois não tinha de me preocupar com o desenho não caber na folha	Sim pois consegui transmitir o que queria com a cor e o material que escolhi
Senti que conseguia fazer mais amplo o corpo	Senti mais liberdade porque eu consegui fazer os corpos melhores do que antes	Não
Mais a vontade	Maior dificuldade pois era difícil juntar todos os eley	Não pq não deu para chegar ao um bom resultado final

10 – Autoavaliação

2.º semestre

		UD0 - Figura humana (50%)										observações	UD0000									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Aluno	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
2	Aluno	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
3	Aluno	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
4	Aluno	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
5	Aluno	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
6	Aluno	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
7	Aluno	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
8	Aluno	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
9	Aluno	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
10	Aluno	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	Aluno	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
12	Aluno	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
13	Aluno	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
14	Aluno	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
15	Aluno	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
16	Aluno	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
17	Aluno	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
18	Aluno	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
19	Aluno	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
20	Aluno	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
21	Aluno	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
22	Aluno	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
23	Aluno	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
24	Aluno	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
25	Aluno	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
26	Aluno	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
27	Aluno	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
28	Aluno	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
29	Aluno	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
30	Aluno (B, M)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

Assessores avaliativos

Aluno

professora

Figuras

Justificação

Exercício de avaliação de conhecimentos, de atenção e de foco visualização-memória.

UD01

Questão de interpretação

Questão

Resposta exigida: leitura e interpretação de texto e interpretação.

UD02

Resposta

Exercício de interpretação de texto e de interpretação de texto.

Exercício de interpretação de texto e de interpretação de texto.

UD03

Resposta

Exercício de interpretação de texto e de interpretação de texto.

Exercício de interpretação de texto e de interpretação de texto.

UD04

Resposta

Exercício de interpretação de texto e de interpretação de texto.

Exercício de interpretação de texto e de interpretação de texto.

UD05

Resposta

Exercício de interpretação de texto e de interpretação de texto.

Exercício de interpretação de texto e de interpretação de texto.

UD06

Resposta

Exercício de interpretação de texto e de interpretação de texto.

Exercício de interpretação de texto e de interpretação de texto.

UD07

Resposta

Exercício de interpretação de texto e de interpretação de texto.

Exercício de interpretação de texto e de interpretação de texto.

11 – Avaliação da unidade didática

2.º semestre									
desenho A 10.º ano prof. antónio neves									
		UD0			UD1	UD2	UD3	UD4	observações
		1	2	3					
1	Aluno	1	2	3	1	2	3	1	
2	Aluno	1	2	3	1	2	3	1	
3	Aluno	1	2	3	1	2	3	1	
4	Aluno	1	2	3	1	2	3	1	
5	Aluno	1	2	3	1	2	3	1	
6	Aluno	1	2	3	1	2	3	1	
7	Aluno	1	2	3	1	2	3	1	
8	Aluno	1	2	3	1	2	3	1	
9	Aluno	1	2	3	1	2	3	1	
10	Aluno	1	2	3	1	2	3	1	
11	Aluno	1	2	3	1	2	3	1	
12	Aluno	1	2	3	1	2	3	1	
13	Aluno	1	2	3	1	2	3	1	
14	Aluno	1	2	3	1	2	3	1	
15	Aluno	1	2	3	1	2	3	1	
16	Aluno	1	2	3	1	2	3	1	
17	Aluno	1	2	3	1	2	3	1	
18	Aluno	1	2	3	1	2	3	1	
19	Aluno	1	2	3	1	2	3	1	
20	Aluno	1	2	3	1	2	3	1	
21	Aluno	1	2	3	1	2	3	1	
22	Aluno	1	2	3	1	2	3	1	
23	Aluno	1	2	3	1	2	3	1	
24	Aluno	1	2	3	1	2	3	1	
25	Aluno	1	2	3	1	2	3	1	
26	Aluno	1	2	3	1	2	3	1	
27	Aluno	1	2	3	1	2	3	1	
28	Aluno	1	2	3	1	2	3	1	
29	Aluno	1	2	3	1	2	3	1	
30	Aluno (B, M)	1	2	3	1	2	3	1	

Assessment avaliativa	professora	Justificação
UD0	Figuras	Exercício de avaliação de conhecimentos, de atenção e de foco visualização-memória.
UD1	Questão de interpretação	Resposta exigida: leitura e interpretação de texto e interpretação.
UD2	Resposta	Exercício de interpretação de texto e de interpretação de texto.
UD3	Resposta	Exercício de interpretação de texto e de interpretação de texto.
UD4	Resposta	Exercício de interpretação de texto e de interpretação de texto.

I2 – Avaliação da qualidade da unidade didática

Avaliação da Unidade Didática

Por favor, avalie a Unidade Didática que concluiu.

* Indica uma pergunta obrigatória.

1. Email *

2. Nome da Unidade Didática

Dropdown

Marcar apenas uma oval.

☐ Figura humana: estrutura, gestualidade e expressividade

Experiência Geral

3. Os objetivos de aprendizagem foram claramente definidos?

Marcar apenas uma oval.

☐ Sim

☐ Não

4. Qual o seu nível geral de satisfação com o conteúdo da Unidade Didática?

Marcar apenas uma oval.

1 2 3 4 5

Muit ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ Muito Satisfeito

5. Como avalia a tua experiência global nesta Unidade Didática?

Marcar apenas uma oval.

1 2 3 4 5

Muit ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ Muito Satisfeito

Área Artística (Desenho A)

6. Como avalias a tua evolução no desenho do corpo humano?

Marcar apenas uma oval.

1 2 3 4 5

Muit ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ Muito Satisfeito

7. Sentiste coerência entre estudos, exploração visual e produção final?

Marcar apenas uma oval.

1 2 3 4 5

Muit ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ Muito Satisfeito

Processo Criativo e Colaboração

8. Como avalias o trabalho em grupo? *

Marcar apenas uma oval.

1 2 3 4 5

Muit ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ Muito satisfeito

Impacto Pessoal

9. O que mais gostaste? *

10. O que menos gostaste ou achas que deve ser melhorado? *

11. Se pudesses repetir esta unidade didática, o que mudarias? *

Satisfação do resultado final

12. Como avalias o resultado final? *

Marcar apenas uma oval.

1 2 3 4 5

Muito ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ Muito Satisfeito

13. Qual a probabilidade de recomendar esta Unidade Didática a um colega/amigo? *

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

14. Elogios e comentários finais *

Este conteúdo não foi criado nem aprovado pela Google.

Google Formulários

9 | ANEXOS

- 1 – Horários
- 2 – Calendário
- 3 – Cidadania e Desenvolvimento
- 4 – Modelo para proposta da unidade didática
- 5 – Planificação anual
- 6 – Grelha de autoavaliação
- 7 – Grelha de avaliação da unidade didática
- 8 – Recursos visuais

I – Horários



Agr. de Esc. Gafanha da Nazaré HORÁRIOS 2025/26

Untis 2025

P-3830 Gafanha Nazare

António Neves

	Segunda	Terça	Quarta	Quinta	Sexta
1 8:30 9:20	OE		CFAECIVOB		
2 9:30 10:20			CFAECIVOB		OE
3 10:35 11:25	100. DES A10 B01	12E OficMultB_ F06	C_LED	12E OficArt_AV B01	100. DES A10 B01
4 11:35 12:25			C&I		
5 12:35 13:25			C&I		CFotg
6 13:30 14:20					
7 14:30 15:20				100. DES A10 B01	
8 15:35 16:25					
9 16:35 17:25		C_LED	TC		
10 17:35 18:25					
11 18:30 19:20					
12 19:20 20:10					
13 20:10 21:00					
14 21:00 21:50					
15 21:50 22:40					

Tla	Serviço	Turno/s	Alunos	Descrição
6	Desenho A (Artes Visuais / 10)	100.		
3	Oficina de Artes (Artes Visuais / 12)	12E		
3	Oficina de Multimédia B (Artes Visuais / 12)	12E		
3	Equipa Comunicação Imagem			ART 79
3	Equipa Comunicação Imagem			ART 79
3	Apoio CFAECIVOB			ART 79
3	Clube de Fotografia			ART 79
3	Clube LED			ART 79
3	Clube LED			ART 79
3	Orientação de Estágio			ART 79
3	Apoio CFAECIVOB			ART 79
2	Trabalho Colaborativo			CNI
2	Orientação de Estágio			Crédito
24.00				

Agr. de Esc. Gafanha da Nazaré HORÁRIOS 2025/26

Unis 2025

P-3830 Gafanha Nazare

Joana Ribeiro

	Segunda	Terça	Quarta	Quinta	Sexta
1 8:30 9:20				DT	7A DT7 7A_C F05
2 9:30 10:20	7A 7A_C EDV7 B03				8D EDV9 B03
3 10:35 11:25				ECO ESC	
4 11:35 12:25	ECO ESC				8C EDV8 B03
5 12:35 13:25	DT -Atend DT7				
6 13:30 14:20				8A EDV8 B03	
7 14:30 15:20	8D 8D_C EDV8 B03		COMUNICART		
8 15:35 16:25				7B EDV7 B03	
9 16:35 17:25	COMUNICART B03		TC		
10 17:35 18:25	COMUNICART				
11 18:30 19:20					
12 19:20 20:10					
13 20:10 21:00					
14 21:00 21:50					
15 21:50 22:40					

TLA	Serviço	Turma/s	Alunos	Descrição
1	Clube COMUNICARTE			
2	Educação Visual (1.ºCiclo / 7)	7A,7A_CAA		
2	Educação Visual (3.ºCiclo / 7)	7B		
2	Educação Visual (3.ºCiclo / 8)	8A		
2	Educação Visual (3.ºCiclo / 8)	8C		
2	Educação Visual (3.ºCiclo / 8)	8D,8D_CAA		
2	Educação Visual (3.ºCiclo / 9)	9D		
1	Clube COMUNICARTE			ART. 79
2	Clube COMUNICARTE			ART. 79
2	Direção de Turma	7A		ART. 79
2	Eco Escolas			ART. 79
1	Eco Escolas			CNI
2	Trabalho Colaborativo			CNI
1	Direção de Turma - Atendimento	7A		Gr. Ação
1	DT 7º ano na turma	7A,7A_CAA		Gr. Ação

Agr. de Esc. Gafanha da Nazaré HORÁRIOS 2025/26
P-3830 Gafanha Nazaré
Idalina Cardoso

Unifis 2025

	Segunda	Terça	Quarta	Quinta	Sexta
1 8:30 9:20	7E 7E_C EDV7 B03	9A EDV9 B03			
2 9:30 10:20				BIBLIO B04J	BIBLIO B04J
3 10:35 11:25				ECO ESC	9B 9B_C EDV9 B04
4 11:35 12:25					
5 12:35 13:25					
6 13:30 14:20					
7 14:30 15:20	BIBLIO B04J	BIBLIO B04J			
8 15:35 16:25	9B_C EDV9 B04				
9 16:35 17:25	BIBLIO	BIBLIO B04J	TC B03		
10 17:35 18:25					
11 18:30 19:20					
12 19:20 20:10					
13 20:10 21:00					
14 21:00 21:50					
15 21:50 22:40					

TLA	Serviço	Turma/s	Alunos	Descrição
2	Educação Visual (3.ºCiclo / 7)	7E,7E_CAA		
2	Educação Visual (3.ºCiclo / 9)	9A		
2	Educação Visual (3.ºCiclo / 9)	9B,9B_CAA		
5	Biblioteca			ART 79
2	Eco-Escolas			ART 79
1	Educação Visual (3.ºCiclo / 9)	9B_CAA		ART 79
2	Trabalho Colaborativo			CNI
1	Biblioteca			Mod. Trab.
1	Biblioteca			Mod. Trab.
18.00				

Agr. de Esc. Gafanha da Nazaré HORÁRIOS 2025/26

Unis 2025

P-3830 Gafanha Nazaré

Cláudia Ribau

	Segunda	Terça	Quarta	Quinta	Sexta
1 8:30 9:20		CGO B01	12E SEST DES_A B01		
2 9:30 10:20	ART_79	BIBLIO SEXT	12E DES_A12 B01		12E DES_A12 B02
3 10:35 11:25	12E DES_A12 B03				
4 11:35 12:25		CNL	11D DES_A11 B01		BIBLIO SEXT
5 12:35 13:25					
6 13:30 14:20					
7 14:30 15:20	BE_C EDV8 B01	11D DES_A11 B01			
8 15:35 16:25	11D DES_A11 B01				
9 16:35 17:25		ART_79	TC		
10 17:35 18:25					
11 18:30 19:20					
12 19:20 20:10					
13 20:10 21:00					
14 21:00 21:50					
15 21:50 22:40					

Tla	Serviço	Turma/s	Alunos	Descrição
6	Desenho A (Artes Visuais / 11)	11D		
7	Desenho A (Artes Visuais / 12)	12E		
2	Artigo 79			ART 79
4	Biblioteca			ART 79
1	Coordenação Grupo Disciplinar			ART 79
1	Educação Visual (3.º Ciclo / 8)	BE CAA 2	Isaque	ART 79
1	Componente Não Letiva			CNI
2	Trabalho Colaborativo			CNI
1	SEST DES_A	12E		Enf. Ação
25.00				

Agr. de Esc. Gafanha da Nazaré HORÁRIOS 2025/26
P-3830 Gafanha Nazaré
Maria Teresa Vieira

Unif 2025

	Segunda	Terça	Quarta	Quinta	Sexta
1 8:30 9:20		9H DT9 F19			
2 9:30 10:20	BIBLIO BML	COMUNICART	DT -Atend DT3		
3 10:35 11:25		9G 9G_C EDV9 B02	DT		
4 11:35 12:25	COMUNICART		9E_C CDJ8 B03		
5 12:35 13:25		DT			
6 13:30 14:20	9F 9F_C EDV9 B04				
7 14:30 15:20			7D EDV7 B02		9C 9C_C EDV9 B02
8 15:35 16:25	9E EDV9 B02	9H EDV9 B02			
9 16:35 17:25			TC		
10 17:35 18:25	COMUNICART				
11 18:30 19:20					
12 19:30 20:10					
13 20:10 21:00					
14 21:00 21:50					
15 21:50 22:40					

TLA	Serviço	Turma/s	Alunos	Descrição
2	Educação Visual (3.ºCiclo / 7)	7D		
2	Educação Visual (3.ºCiclo / 9)	9C, 9C_CAA		
2	Educação Visual (3.ºCiclo / 9)	9E		
2	Educação Visual (3.ºCiclo / 9)	9F, 9F_CAA		
2	Educação Visual (3.ºCiclo / 9)	9G, 9G_CAA		
2	Educação Visual (3.ºCiclo / 9)	9H		
2	Biblioteca			ART 79
1	Clube COMUNICARTE			ART 79
1	Clube COMUNICARTE			ART 79
2	Dirção de Turma			ART 79
2	Coodinância (3.ºCiclo / 11)	9E_CAA 7		ART 79
1	Clube COMUNICARTE			CNI
2	Trabalho Colaborativo			CNI
1	Dirção de Turma - Atendimento		9H	Gré Ação
1	DT 9º ano na turma	9H		Gré Ação

2 – Calendário



CALENDÁRIO DO ANO LETIVO 2025_2026

Semestre	Início	Fim
1.º	15 de setembro de 2025*	23 de janeiro de 2026
2.º	2 de fevereiro de 2026	5 de junho de 2026 (9.º, 11.º e 12.º) 12 de junho de 2026 (5.º, 6.º, 7.º, 8.º e 10.º) 30 de junho de 2026 (Educação pré-escolar e 1.º CEB)

*Atividades de receção aos alunos: 12 de setembro de 2025 (de acordo com calendarização a divulgar)

Interrupções letivas	
Intercalar	30 e 31 de outubro de 2025
Natal	22 de dezembro de 2025 a 2 de janeiro de 2026
Fim de semestre	26 a 30 de janeiro de 2026
Carnaval	16 e 17 de fevereiro de 2026
Páscoa	1 a 10 de abril de 2026

Reporte aos alunos e EE - Disponibilização aos EE		
1.º momento	Síntese descritiva/avaliativa globalizante	10 de novembro de 2025
2.º momento	Classificação do 1.º semestre	30 de janeiro de 2026
3.º momento	Síntese descritiva/avaliativa globalizante	1 de abril de 2026
4.º momento	Classificação final	Data de término das aulas de cada ano de escolaridade

Agrupamento de Escolas de Gafanha da Nazaré

25 de agosto de 2025

3 – Cidadania e Desenvolvimento

CIDADANIA E DESENVOLVIMENTO

O envolvimento de todos os elementos do CT é fulcral dado ser nele que ocorre a gestão curricular, a conceção dos DAC, o delinear de estratégias de atuação, a aplicação de medidas, a concretização da área transversal de Cidadania e Desenvolvimento. É importante que todos os docentes do CT conheçam o documento da Cidadania com os temas e aprendizagens essenciais e a partir delas proceder à sua concretização.

Temas obrigatórios em todos os anos:

- Direitos humanos;
- Democracia e instituições políticas;
- Desenvolvimento sustentável;
- Literacia financeira e empreendedorismo

Temas obrigatórios de Gestão flexível (pelo menos uma abordagem destes temas num ano de escolaridade):

- Média (10º);
- Saúde (11º) e
- Risco e segurança rodoviária (11º);
- Pluralismo e diversidade cultural (12º)

Aprendizagens essenciais de Cidadania

https://www.dge.mec.pt/sites/default/files/Curriculo/Aprendizagens_Essenciais/cidadania-desenvolvimento.pdf

ENSINO SECUNDÁRIO

1. AE: ORGANIZADOR (Dimensão)	2. AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	3. AE: AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS
Direitos Humanos	• Reconhecer o papel das políticas públicas na proteção de pessoas e grupos em situação de maior vulnerabilidade. • Analisar instrumentos jurídicos, nacionais e internacionais, de proteção dos Direitos Humanos a que Portugal está vinculado (ex.: Constituição da República Portuguesa; Carta Internacional dos Direitos Humanos; Convenção sobre os Direitos da Criança, Convenção de Istambul). • Analisar os desafios globais e temas controversos de Direitos Humanos. • Refletir sobre o papel de organizações internacionais, nomeadamente da ONU e do Conselho da Europa, na defesa dos Direitos Humanos. • Propor iniciativas que, no âmbito da ação do Estado ou da sociedade civil, promovam a igualdade e a justiça social.	• Análise conjunta de documentos em diversos suportes (vídeos, fotografias, jornais, ...). • Debates orientados que requeiram a sustentação de afirmações, formulação de opiniões, análise de factos e/ou dados e soluções alternativas para resposta a desafios/problemas. • Aprendizagem por projeto interdisciplinar, com reflexão sobre os processos de aprendizagem e apresentação de produtos do trabalho (relatórios; vídeos; podcasts; portefólios, ...).

ENSINO SECUNDÁRIO

1. AE: ORGANIZADOR (Dimensão)	2. AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	3. AE: AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS
Democracia e Instituições Políticas	• Conhecer os objetivos da Defesa Nacional fixados na atual Constituição da República Portuguesa, na perspetiva de proteção e defesa das instituições democráticas. • Analisar a importância, os contributos e os limites da União Europeia, incluindo na defesa e salvaguarda da democracia e da paz. • Analisar a relação entre estratégias de segurança e a manutenção da paz. • Salientar a importância dos valores constitucionais e dos princípios éticos e de integridade para uma governação democrática. • Refletir, criticamente, sobre o papel dos cidadãos, do Estado e das organizações da sociedade civil na prevenção e combate à corrupção. • Refletir, criticamente, sobre desafios atuais da democracia, entre os quais a pobreza e a exclusão social, o discurso de ódio, a corrupção, e a desigualdade de género, entre outros.	• Análise conjunta de documentos em diversos suportes (vídeos, fotografias, jornais, ...). • Situações que impliquem fazer escolhas/dilemas. • Debates orientados que requeiram a sustentação de afirmações, formulação de opiniões, análise de factos e/ou dados e soluções alternativas para resposta a desafios/problemas. • Aprendizagem por projeto interdisciplinar, com reflexão sobre os processos de aprendizagem e apresentação de produtos do trabalho (relatórios, vídeos, posters, portefólios).

ENSINO SECUNDÁRIO

1. AE: ORGANIZADOR (Dimensão)	2. AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	3. AE: AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS
Desenvolvimento Sustentável	• Analisar a relação entre as diversas dimensões (ambiental, económica, social, ...) do desenvolvimento sustentável. • Refletir sobre contradições entre práticas de produção e de consumo, bem como entre estilos de vida e o equilíbrio planetário. • Debater desafios atuais do desenvolvimento que possam justificar mecanismos de governação à escala global. • Exemplificar iniciativas concretas de cooperação internacional. • Propor ações individuais e coletivas que contribuam para assegurar o direito ao ambiente e ao desenvolvimento. • Relacionar a importância da cidadania global com questões de desenvolvimento e de justiça social. • Analisar os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável da Organização das Nações Unidas, assim como a sua importância à escala local e global.	• Debates orientados que requeiram a sustentação de afirmações, formulação de opiniões, análise de factos e/ou dados e soluções alternativas para resposta a desafios/problemas. • Aprendizagem por projeto interdisciplinar, com reflexão sobre os processos de aprendizagem e apresentação de produtos do trabalho (relatórios, vídeos, posters, portefólios). • Aprendizagem através de "sala de aula invertida", com tema escolhido pelos alunos, ou sugerido pelo professor.

ENSINO SECUNDÁRIO

1. AE: ORGANIZADOR (Dimensão)	2. AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	3. AE: AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS
Literacia Financeira e Empreendedorismo	• Comparar diferentes produtos financeiros e o risco que lhes está associado. • Formular a simulação de reclamações a apresentar junto das entidades competentes, em caso de problemas com prestadores de produtos e serviços financeiros. • Validar ideias inovadoras que possam gerar valor para o indivíduo e para a sociedade, tendo por base uma consciência económica, social e ecológica. • Discutir o conceito de responsabilidade social das organizações e os seus princípios. • Elaborar um modelo de negócio sustentável (proposta de valor, estrutura da cadeia de valor, modelo de rentabilidade, consciência social e ecológica). • Reconhecer a importância da ética e da informação financeira.	• Debates orientados para a sustentação de afirmações, formulação de opiniões, análise de factos e/ou dados e soluções alternativas para resposta a desafios/problemas. • Aprendizagem através de experiências/vivências (situações simuladas). • Aprendizagem por projeto interdisciplinar, com reflexão sobre os processos de aprendizagem e apresentação de produtos do trabalho. • Pesquisa e partilha de informação sobre os temas.

ENSINO SECUNDÁRIO

1. AE: ORGANIZADOR (Dimensão)	2. AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	3. AE: AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS
Media	- Explicar como os textos mediáticos veiculam concepções do mundo e comunicam valores político-ideológicos, económicos e sociais. - Analisar o papel dos media na defesa e na construção da democracia pluralista, considerando riscos como desinformação, manipulação, discurso de ódio e censura algorítmica. - Refletir sobre os benefícios e os desafios da utilização da inteligência artificial na edição e publicação de conteúdos nas redes sociais, avaliando questões de autenticidade, ética e responsabilidade. - Propor ações para transformar e melhorar o ambiente online e o bem-estar na relação com o digital, como forma de prevenção dos riscos online (dependência, cyberbullying, discurso de ódio, polarização, trolling, sexting, sextorsão, ...). - Adotar uma atitude ativa, cívica e responsável perante os riscos e as oportunidades do digital e do que podem encontrar online.	- Aprendizagem por projeto interdisciplinar, com reflexão sobre os processos de aprendizagem e apresentação de produtos do trabalho (criação de clubes de leitura, rádios, jornais, ...). - Iniciativas coletivas de sensibilização/consciencialização para os assuntos em estudo, na escola e na comunidade. - Debates orientados que requeiram a sustentação de afirmações, formulação de opiniões, análise de factos e/ou dados e soluções alternativas para resposta a desafios/problemas. - Aprendizagem através de experiência/vivência (situações reais ou simuladas). - Análise crítica de documentos multimodais (vídeos, notícias, programas de televisão, rádios, ...), seguida de debate orientado, promovendo a literacia mediática e o uso ético e informado dos media.

Gostaria que preenchessem a tabela com o que consideram fazer neste âmbito na vossa disciplina:

Disciplina	Dimensão	Conhecimentos/Capac./atitudes	Ações estratégicas	Calendarização
Português				
Inglês				
Filosofia				
Ed. Física				
Matemática A				
Economia A	Desenvolvimento e sustentabilidade	Refletir sobre contradições entre práticas de produção e de consumo, bem como entre estilos de vida e o equilíbrio planetário; Analisar os objetivos de desenvolvimento sustentável da ONU, assim como a sua importância à escala local e global	Trabalho de pesquisa; Visionamento de vídeos	1º semestre
Geografia A				
Desenho A				
Geometria Descritiva A				
História Cultura Artes				
Ed. Moral Religiosa				

4 – Modelo facultado para proposta da unidade didática



Desenho A

10.º ano

UD ? : ?

Objetivos

Vertical dashed line for objectives.

Proposta de trabalho

Temas a trabalhar:

Materiais a utilizar

Suportes:

Elementos a produzir

Vertical dashed line for elements to produce.

Calendarização

O tempo previsto é ? aulas de ? minutos (? semanas) com tolerância de ? aula

CrITÉrios de avaliação e classificação

Domínio	Elemento avaliativo	Indicador	Desempenho esperado	Pontuação
AR (20%)	Relatório	Técnica	Conhece os conceitos, o vocabulário, as técnicas e as suas possibilidades expressivas	Até 3 pontos
IC (30%)	Produtos	Expressão	Consegue um bom nível de qualidade formal no contexto dos padrões artísticos de referência	Até 3 pontos
EC (50%)	Processo	Capacidades	Usa as técnicas com segurança, rigor, fluidez e desenvoltura e explora-as em função dos objetivos expressivos	Até 3 pontos
		Método	Seleciona, adequa e utiliza métodos apropriados, revelando autonomia, iniciativa e ritmo de trabalho	Até 3 pontos
		Atitude	Revela sociabilidade, responsabilidade, empenho e autorregulação na realização dos trabalhos	Até 3 pontos
	Diário gráfico	Exploração	Realiza trabalho curricular ou autónomo, explorando temas, técnicas e expressões	Até 3 pontos

5 – Planificação anual

PLANIFICAÇÃO ANUAL

DISCIPLINA: **Desenho A**

ANO DE ESCOLARIDADE: 10.º

Dominios	Conteúdos	Aprendizagens essenciais	Atividades/ estratégias	Instrumentos de Avaliação	Descritores do Perfil do aluno *	Calendarização
Apropriação e Reflexão Interpretação e Comunicação: Experimentação e Criação	VISÃO - Sistema visual e percepção - Teoria da forma (Gestalt), teoria do campo e teoria da cor MATERIAIS - Meios atuentes – riscadores secos - Meios atuentes – riscadores aquosos - Suportes – Características técnicas e expressivas SINTAXE - Elementos estruturantes da linguagem plástica - Elementos formais - Elementos dinâmicos - Elementos relacionais e de escala O DESENHO - Finalidades e utilidade - Apontamento, esboço e estudo	Relacionar diferentes movimentos artísticos e respetivos critérios estéticos, integrando os saberes adquiridos na sua reflexão/ação. Desenvolver a observação e a análise através do exercício sistemático de várias formas de registo (o esboço, o desenho de viagem e de diário gráfico, entre outras). Aprofundar conhecimentos sobre os elementos estruturais da linguagem plástica: forma (plano, superfície, textura, estrutura); cor/luz; espaço e volume (profundidade e sugestão da tridimensionalidade); movimento e tempo (cadência, sequência, repetição). Justificar o processo de concepção dos seus trabalhos, mobilizando conhecimentos, referenciando fontes de pesquisa e utilizando o vocabulário específico da linguagem visual. Avaliar o trabalho realizado por si e pelos seus pares, justificando as suas opções relativamente aos processos desenvolvidos e utilizando critérios de análise fundamentados nos seus conhecimentos e em referências culturais e artísticas.	Exercícios variados de registo de observação Exercícios variados de representação rigorosa Exercícios variados de desenho criativo Sessões de debate e de análise dos trabalhos realizados Aulas no exterior e contacto com o meio envolvente Visualização e análise de elementos de referência Construção de dossiês temáticos Elaboração de um diário gráfico	Análise dos produtos realizados pelos alunos: - Trabalhos - Relatórios - Dossiês de pesquisa Análise dos registos de observação direta das operações e do desempenho dos alunos Autoavaliação dos alunos Grelha de cálculo e de síntese	Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J) Criativo/ Expressivo (A, C, D, J) Critico/ Analítico (A, B, C, D, G) Respeitador da diferença (A, B, F, H) Indagador/ Investigador/ Sistematizador/ Organizador (A, B, C, D, F, H, I, J) Questionador e Comunicador (A, B, D, E, F, G, H, I, J)	Os diversos conteúdos serão abordados de forma integrada ao longo do ano letivo 1.º Semestre Total de aulas previstas – 96 2.º Semestre Total de aulas previstas – 96

Dominios	Conteúdos	Aprendizagens essenciais	Atividades/ estratégias	Instrumentos de Avaliação	Descritores do Perfil do aluno *	Calendarização
	• Variedade e características dos diversos tipos de registo REPRESENTAÇÃO DAS FORMAS E DO ESPAÇO • Representação expressiva • Volume e tridimensionalidade • Cor • Superfície • Representação rigorosa ÁREAS DE EXPLORAÇÃO • Formas naturais • Formas artificiais • Corpo humano • Espaços e ambientes • Instrumentos e técnicas	Emitir juízos críticos sobre o que vê, manifestando interesse e evidenciando os seus conhecimentos no contexto das atividades da disciplina. Experimentar, através do desenho, conceitos e temáticas próprios/as de manifestações artísticas contemporâneas. Selecionar modos de registo: traço (intensidade, textura, espessura, gradação, gestualidade e movimento), mancha (densidade, transparência, cor e gradação) e técnica mista (combinações entre traço e mancha, colagens, entre outros modos de experimentação), evidenciando um crescente domínio técnico e intencionalidade expressiva nos trabalhos que realiza. Selecionar os suportes e os materiais em função das suas características, adequando-os às ideias a desenvolver. Manifestar um progressivo domínio na aplicação dos conceitos e dos elementos estruturais da linguagem plástica: forma (plano, superfície, textura, estrutura); cor/luz; espaço e volume (profundidade e sugestão da tridimensionalidade); movimento e tempo (cadência, sequência, repetição), valor, textura, escala, ritmo, equilíbrio e estrutura, entre outros; aplicando-os na elaboração de desenhos e de imagens elaborados a partir de situações reais, sugeridas ou imaginadas.				

Dominios	Conteúdos	Aprendizagens essenciais	Atividades/ estratégias	Instrumentos de Avaliação	Descritores do Perfil do aluno *	Calendarização
		Conhecer referenciais da arquitetura, do design, da escultura e da pintura que explorem cânones (aritméticos e simbólicos, entre outros), percebendo as relações entre estes e as diferentes épocas e contextos geográficos. Aprofundar os estudos da forma (proporção, desproporção, transformação) em diferentes contextos e ambientes, exercitando a capacidade de registo das suas qualidades expressivas (expressão do movimento, dinamismo, espontaneidade e tensão, entre outras). Manifestar um progressivo domínio na realização, à mão livre, de exercícios de representação empírica do espaço que se enquadrem nos sistemas de representação convencionais. Utilizar, com capacidade técnica e intencionalidade expressiva, os meios digitais de edição de imagem. Desenvolver, com crescente domínio, os estudos de formas e de escalas, iniciando processos de análise e síntese do corpo humano.				

* ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS:

A – Linguagens e textos, B – Informação e Comunicação, C – Raciocínio e resolução de problemas, D – Pensamento crítico e pensamento criativo, E – Relacionamento interpessoal, F – Desenvolvimento pessoal e autonomia, G – Bem-estar, saúde e ambiente, H – Sensibilidade estética e artística, I – Saber científico, técnico e tecnológico, J – Consciência e domínio do corpo.

As equipas educativas podem gerir a sequencialidade e a forma de abordagem dos conteúdos a lecionar ao longo do ano, salvaguardando o cumprimento da planificação no final do ano letivo.

Aprovado em reunião de Departamento Curricular de Expressões a 24 de setembro de 2025

Aprovado em reunião do Conselho Pedagógico a 30 de setembro de 2025

6 – Grelha de autoavaliação

[illegible]

7 – Grelha de avaliação da unidade didática

aprendizagens essenciais					
domínios	peso	elementos avaliativos	parâmetros	descrições	pontuação
AR apropriação e reflexão					
ar1 Reconhecer as diferentes correntes que surgiram como forma de expressão visual e não visual, analisando e registando profundamente as situações que as envolvem	20 %	Receção	Técnica	Conhece os conceitos, a nomenclatura, as técnicas e as suas possibilidades expressivas	até 3 pontos
ar2 Reconhecer o desenho como uma das linguagens presentes em diferentes manifestações artísticas contemporâneas					
ar3 Identificar diferentes períodos históricos e espaços críticos artísticos, através de uma visita decorativa de Dourado e de outras manifestações artísticas		Domínio de expressão	Técnica	Realiza e organiza trabalhos a referências sobre a área de trabalho	até 3 pontos
ar4 Conhecer diversas formas de registo – desenho de observação, de memória e imaginário e parte do imaginário – explorando as de diferentes meios, através de desenhos de contexto, de detalhes, gestual, orgânicos, geométricos, abstratos/concretos, figurativos/plásticos, esquemas e estudos, entre outros					
ar5 Explorar relações entre as diferentes elementos da comunicação visual, como a forma, o cor, a luz/sombra, o textura, o espaço, o volume, entre outros					
ar6 Reconhecer diferentes meios de expressão plástica, recorrendo a técnicas e a processos					
IC interpretação e comunicação					
ic1 Reconhecer a importância dos elementos estruturais da linguagem plástica (forma, cor, valor, espaço e volume, plano, textura, escala, ritmo, equilíbrio, equilíbrio entre outros) na análise de imagens de diversas naturezas e na elaboração de desenhos a partir do contexto mais observável. As imagens sugerem atos de análise de contexto e de expressão	30 %	Produção	Interpretação	Conhece narrativas relevantes e originais no quadro do tema de trabalho	até 3 pontos
ic2 Justificar o processo de criação dos seus trabalhos, utilizando as técnicas e o resultado expressivo da linguagem visual			Comunicação	Trabalha e narra, de forma clara e apelativa, nos projetos de trabalho e no produto final	até 3 pontos
ic3 Interpretar a informação visual e de contexto sobre imagens a partir do que vê					
ic4 Descrever o sentido crítico, bem a interpretação de imagens produzidas para sociedade					
ic5 Utilizar argumentos fundamentais na análise da realidade que surge (contexto, ambiente urbano, museus e galerias de arte, entre outros)		Expressão	Consegue um bom nível de qualidade formal no contexto dos produtos artísticos de referência	até 3 pontos	
ic6 Adquirir as formulações expressivas e a interdisciplinaridade comunicativa e a produção diferenciada					
EC experimentação e criação					
ec1 Utilizar diferentes meios de registo: traço, observação, textura, expressão, gestualidade e movimento, memória (detalhada, intuitiva), cor e gestualidade e técnicas mais contemporâneas (entre traço e desenho, pintura, colagem, desenho de linha e equívoco, entre outros meios de experimentação)	50 %	Processo	Criatividade	Propõe soluções variadas e originais com interdisciplinaridade	até 2 pontos
ec2 Utilizar diferentes técnicas e explorar as características específicas e possibilidades técnicas e expressivas de diferentes materiais (grafite, carvão, cerâmica, papéis, lápis, água, argila e outros meios equívocos)			Capacidade	Utiliza as técnicas com segurança, fluidez e desenvoltura e explora-as em função dos objetivos expressivos	até 3 pontos
ec3 Reconhecer desenhos de observação, de memória e de criação a partir de trabalhos de diferentes meios, através de desenhos de contexto, de detalhes, gestual, orgânicos, geométricos, esquemas e estudos abstratos/concretos, figurativos/plásticos, entre outros			Método	Seleciona, adapta e utiliza materiais apropriados, envolvendo autonomia, iniciativa e ritmo de trabalho	até 2 pontos
ec4 Produzir registos gráficos de acordo com diferentes conteúdos (temática, forma e ritmo, entre outros)			Atitude	Realiza trabalhos verticais ou horizontais, explorando temas e expressões	até 3 pontos
ec5 Realizar estudos de formas naturais e/ou artísticas, recorrendo os elementos estruturais da linguagem plástica e suas interpretações (forma, cor, valor, espaço e volume, plano, textura, escala, ritmo, equilíbrio e estrutura, entre outros)					
ec6 Explorar intencionalmente as relações das opções ao nível de representação e de comunicação					
ec7 Realizar, a não ser, exercícios de representação gráfica de espaço que se enquadram nos contextos de representação convencional					
ec8 Adquirir processos de análise e de transformação (composição, abstração, simplificação, movimento ou acção, repetição, entre outros), explorando intencionalmente o potencial expressivo dos materiais e da produção		Diário gráfico	Exploração	Realiza trabalhos verticais ou horizontais, explorando temas e expressões	até 3 pontos
ec9 Compreender as possibilidades técnicas e expressivas dos meios digitais e de explorar diferentes de criação de imagens e de desenhos digitais					
elementos avaliativos					
REC1	Reação				
REC2	Domínio de expressão				
REC3	Produção				
REC4	Processo				
REC5	Diário gráfico				

Informações intercalares

	1.º semestre	2.º semestre	observações
1 Aluno			
2 Aluno			
3 Aluno			
4 Aluno			
5 Aluno			
6 Aluno			
7 Aluno			
8 Aluno			
9 Aluno			
10 Aluno			
11 Aluno			
12 Aluno			
13 Aluno			
14 Aluno			
15 Aluno			
16 Aluno			
17 Aluno			
18 Aluno			
19 Aluno			
20 Aluno			
21 Aluno			
22 Aluno			
23 Aluno			
24 Aluno			
25 Aluno			
26 Aluno			
27 Aluno			
28 Aluno			
29 Aluno			
30 Aluno CL 58			
31 Aluno			

Informações

responsabilidade
segurança
envolvimento nos trabalhos
compromisso de regras
hábitos e métodos de trabalho
estratégias de aprendizagem
comportamento

8 – Recursos visuais



Esculturas



Nus

SEDE ADMINISTRATIVA FACULDADE DE PSICOLOGIA E DE CIÊNCIAS DA EDUCAÇÃO

FACULDADE DE BELAS ARTES

