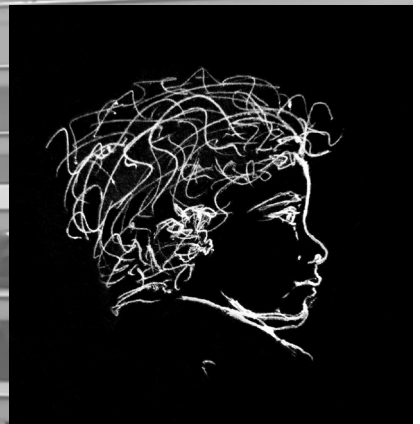


ARQUITECTONICS

MIND, LAND & SOCIETY

WHAT IS HAPPENING TO
MODERN ARCHITECTURE?

¿QUÉ ESTÁ SUCEDIENDO
EN LA ARQUITECTURA
MODERNA?



JOSEP MUNTAÑOLA



UNIVERSITAT POLITÈCNICA
DE CATALUNYA
BARCELONATECH

Institutions that support the review

(Co-editors):

Universitat Politècnica de Catalunya
Grup de Recerca GIRAS. UPC
Universidad de los Andes
Mérida, Venezuela
Universidad Nacional del
Litoral. Santa Fe. Argentina
Universidad de Santo Tomás
Bucaramanga. Colombia
Universidad Politécnica de
Puerto Rico. Puerto Rico
Corporación HEKA. Ecuador
Colegio Nacional de Arquitectos
del Ecuador. Quito. Ecuador
Pontificia Universidad Católica de Valparaíso
Valparaíso. Chile

Assistants to the Editor:

Júlia Beltran Borràs
Josue Nathan Martínez

Mail and subscriptions

ARQUITECTONICS

Mind, Land & Society
Depart. de Projectes d'Arquitectura
Universitat Politècnica de Catalunya
Av. Diagonal, 649, 5a planta 08028 Barcelona / Spain
Tel.: (0034) 934 016 406
newsletter.pa@upc.edu
www.arquitectonics.com
www.agapea.com

Cover Photography and Drawing:

Photography: Biblioteca García Márquez en Barcelona de
Suma Arquitectos de Madrid
Draw by Josep Muntañola Thornberg

Edition:

Universitat Politècnica de Catalunya
Jordi Girona 1-3, Edifici K2M-S103-104
08034 Barcelona
Tel.: 934 015 885
eBooks UPC: <http://ebooks.upc.edu>
E-mail: info.idp@upc.edu
ISSN: 1579-4431
ISBN: 978-84-10008-36-6
ISBN digital: 978-84-10008-37-3
DOI: 10.5821/ebook-9788410008373
Depósito legal: B 7167-2024
Printed in: Service Point

© 2024, **ARQUITECTONICS** y Josep Muntañola

© 2024, Iniciativa Digital Politècnica.

Oficina de Publicacions Acadèmiques Digitals de la UPC

Primera edició: març de 2024

ARQUITECTONICS

MIND, LAND & SOCIETY

35

Head of the Series:

Josep Muntañola. Barcelona

Author for this Issue:

Josep Muntañola

Associate Editors of the Series:

Magda Saura. Barcelona

Adjoined Co-Editors:

Beatriz Ramírez. Universidad de los Andes.
Mérida. Venezuela
Marcelo Zárate. Universidad Nacional
del Litoral. Santa Fe. Argentina
Ruth Marcela Díaz, Samuel Jaimes Botía.
Universidad Santo Tomás,
Bucaramanga. Colombia
María I. Oliver de la Cruz. Universidad
Politécnica de Puerto Rico. Puerto Rico
Rodrigo Saavedra. Pontificia Universidad
Católica de Valparaíso. Valparaíso. Chile

Board of Advisory Editors

(Scientific Committee):

Botta, Mario; *Architect, Switzerland*
Boudon, Pierre; *Architect, Canada*
Bilbeny, Norbert; *Philosopher, Spain*
Carbonell, Eudald; *Archaeologist, Spain*
Fernández Alba, Antonio; *Architect, Spain*
Ferrater, Carlos; *Architect, Spain*
Gómez Pin, Víctor; *Philosopher, Spain*
Heikkinen, Mikko; *Architect, Finland*
Kalogirou, Nikolaos; *Architect, Greece*
Langer, Jonas; *Psychologist, USA*
Levy, Albert; *Architect, France*
Lagopoulos, Alexandros; *Urban Planner, Greece*
Mack, Mark; *Architect, USA*
Magnaghi, Alberto; *City Planner, Italy*
Messori, Rita; *Philosopher, Italy*
Mateo, Josep Lluís; *Architect, Spain*
Moore, Gary T; *Architect, Australia*
Mul, Jos de; *Philosopher, The Netherlands*
Pallasmaa, Juhani; *Architect, Finland*
Pardo, Jose Luis; *Philosopher, Spain*
Ponzio, Augusto; *Philosopher, Italy*
Preziosi, Donald; *Anthropologist and Linguist, USA/UK*
Provencal, Danielle; *Anthropologist, Spain*
Rapoport, Amos; *Architect, USA*
Rewers, Eva; *Philosopher, Poland*
Ricoeur, Paul; *Philosopher, France †*
Romaña, Teresa; *Pedagogue, Spain*
Salmona, Rogelio; *Architect, Colombia †*
Sanoff, Henry; *Architect, USA*
Scandurra, Enzo; *Urban Planner, Italy*
Solaguren, Félix; *Architect, Spain*
Tagliabue & Miralles, *Architects, Spain*
Valsiner, Jaan; *Psychologist, USA*
Werner, Frank; *Historian, Germany*

ARCHITECTONICS 35

MIND, LAND & SOCIETY

- 11 Josep MONTAÑOLA, Magda SAURA..... Introducción (actas congreso 2023)
- 21 Laura MENDOZA, Oscar HIPOLITO Identidades y Convivencia. Enseñando
Arquitectura y Diseño Urbano a Adolescentes
- 53 Eduardo MARTINS, Gonçalo FURTADO A Relação entre Equipamento e Cidade
- 89 Clarissa DE OLIVEIRA, Francisco QUERUZ,
Cristian VINICIUS MACHADO FAGUNDES, Roberto GERHARDT,
Neli MOMBELLI, Anelis ROLÃO FLÔRES La Fabricación digital como herramienta
de documentación de la arquitectura y educación patrimonial
- 105 KATHERINE SOTO TOLEDO, KARINA MONTEROS CUEVA,
ALEXANDRA MONCAYO VEGA Diseño participativo del habitat en
comunidades vulnerables, experiencias desde la academia
- 125 LUCA BULLARO Arquitectura en Bambú. Análisis y proyectos
- 143 Josue NATHAN MG..... El cronotopo como base en la
enseñanza para el proyecto arquitectónico
- 165 Maria GABRIELA RIVERA La Mente del Estudiante de Arquitectura: Memoria en Expansión
- 179 The Architecture Student Mind: Expanded Memory
- 191 Diego GONZÁLEZ RICO El uso del espacio público en el parque
caldas de Popayan, Cauca
- 213 Atalya Elohin MONTOYA RODRÍGUEZ,
Armando ALONSO NAVARRETE..... Comunidades sustentables: una alternativa para
los asentamientos humanos en áreas naturales
en la periferia de la Ciudad de México
- 235 Bruna C. P. CAMPOS, Luis B. FARRÉ
y Carmen E. PASTOR..... Covid-19: lo invisible que nos hace pensar la arquitectura
en base a una reflexión sobre lo efímero, transformable
y flexible con un propósito sostenible

ARQUITECTONICS

- 247 Victor RÜEGGER LUCREDI,
Rosio FERNÁNDEZ BACA SALCEDO Diálogos del proyecto, construcción y uso social de
la vivienda para adultos mayores: programa de arrendamiento
oficial en los centros históricos de São Paulo (Brasil) y Barcelona (España)
- 273 Marta LLORENTE PASCUAL Nuevos espacios dialógicos: Fôret. Anne
Teresa de Keersmaecker/Némo Flouret en el Louvre.
- 291 Geise BRIZOTTI PASQUOTTO,
Rosio FERNÁNDEZ BACA SALCEDO Desarrollo sostenible en la ciudad contemporánea:
Parámetros para una vivienda adecuada en Brasil
- 325 Mustapha EL MOUSSAOUI A comprehensive spatial assessment
method uniting phenomenological, socio-cultural,
economic, and environmental perspectives
- 341 Vincenzo p. BAGNATO Design for homeless: teorías y prácticas de diseño urbano
y experiencias de integración social para personas sin hogar
- 361 Júlia BELTRAN BORRÀS..... El diseño participativo y los sistemas de
trabajo de los estudios de arquitectura
- 379 Marcelo ZÁRATE..... Modelo sociotécnico para evaluar la
inteligencia ambiental de un lugar urbano
- 447 Juan Carlos LOBATO VALDESPINO Pedagogía reflexiva y transformadora en la construcción
del pensamiento crítico en los talleres de diseño arquitectónico.
- 469 Vivienda adecuada para un contexto biocultural
indígena purépecha: Un enfoque desde la interculturalidad
- 493 Ricardo ZÚQUETE The Great Beauty
- 509 Luis VILLANUEVA, Maria GABRIELA RIVERA The Reflexive Memory in the course
Architecture and Structure.
- 521 La Memoria Reflexiva en el curso Arquitectura y Estructura
- 533 António OLIVEIRA Variable Canon

Autores
Authors

Josep Muntañola

Full Professor Polytechnic University of Catalonia from 1979 (Catedrático) Senior since 2010. Visiting professor in the School of Architecture in the University of California in Berkeley in 1984. Chairman of the School Architecture in Barcelona from 1980 until 1984. Head of the Design department in the School of Architecture in Barcelona from 1986 until 1990 and from 2004 until 2010. President of the Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts i Sant Jordi from December 2019 until now.

Magda Saura

Professor School of Architecture In Barcelona Universitat Politècnica de Catalunya PhD in Architecture by the University of California in Berkeley, PhD in History of Architecture by the Universitat Autònoma de Barcelona. Premi FAD of Architecture, Getty Foundation Scholarship for the Rehabilitation of Archeological Historical Landscapes, for The La Escala Waterfront Project in the Empúries Settlement.

Laura Mendoza Kaplan

Licenciada por la Universidad Veracruzana (UV), Maestra por la Universidad de Mie, Japón y doctora por la UNAM. Docente jubilada de la UV (2022) y miembro fundadora del Colectivo Barrio, Ciudad y Convivencia. lameka57@yahoo.com.mx

Oscar Hipólito Rivera

Licenciado, maestro y doctorante en Arquitectura y Urbanismo por la Universidad Veracruzana (UV). Docente de la Universidad Veracruzana y miembro del Colectivo Barrio, Ciudad y Convivencia. ohipolito@uv.mx

Clarissa de Oliveira Pereira

Arquitecta y Urbanista, doctora en Arquitectura por la (ETSAB/UPC) ; docente del curso de Arquitectura y Urbanismo de la UFN; clarissapereira@ufn.edu.br

Francisco Queruz

Arquitecto y Urbanista, Doctorando em Desenvolvimento Regional; Coordinador y docente del curso de Arquitectura y Urbanismo de la UFN; francisco@ufn.edu.br

Cristian Vinicius Machado Fagundes

Arquitecto y Urbanista; Doctorando en Design (UFRGS/Brasil), docente del Curso de Arquitectura y Urbanismo de la UFN.

Roberto Gerhardt

Designer, Doctor por el Programa Doutoral em Design da Universidade de Aveiro, Portugal. Docente del Curso de Design de la UFN.

Neli Mombelli

Periodista, Doctora en Comunicación Midiática, por la UFSM, docente del curso de periodismo de la UFN.

Anelis Rolão Flôres

Arquitecta y Urbanista, doctora en Arquitectura (UFRGS/Brasil); docente del curso de Arquitectura y Urbanismo de la UFN; anelis@ufn.edu.br

Katherine Soto Toledo

Universidad Técnica Particular de Loja, Departamento de Arquitectura y Urbanismo.
Grupo de investigación Heritange & Landscape. mail: khsotox@utpl.edu.ec, web: <http://www.utpl.edu.ec>

Karina Monteros Cueva

Universidad Técnica Particular de Loja, Departamento de Arquitectura y Urbanismo.
Grupo de investigación Heritange & Landscape. e.mail: kmonteros@utpl.edu.ec, web: <http://www.utpl.edu.ec>

Alexandra Moncayo Vega

Universidad Técnica Particular de Loja, Departamento de Arquitectura y Urbanismo.
Grupo de investigación Heritange & Landscape. e.mail: admoncayo@utpl.edu.ec, web: <http://www.utpl.edu.ec>

Luca Bullaro Arquitecto Ph.D.

Profesor asociado de la Facultad de Arquitectura, Universidad Nacional de Colombia, Medellín

Maria Gabriela Rivera

arquiespaciotiempo@gmail.com

Diego González Rico

Profesor, Facultad de Arquitectura, Universidad Nacional de Colombia, Sede Medellín.
difgonzalezri@unal.edu.co

Mtra. Atalya Elohin Montoya Rodríguez

Investigadora del Programa de Investigación de Estudios Metropolitanos. Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco. Doctorado en Ciencias y artes para el Diseño.

Mtro. Armando Alonso Navarrete

Profesor investigador de tiempo completo. Departamento del Medio Ambiente. División de Ciencias y Artes para el Diseño. Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco.

Marta Llorente Pascual

Arquitecto, Doctorando en la UPV. llomar2012@gmail.com

Geise Brizotti Pasquotto

Doctora en Planificación Urbana y Regional – Universidad de São Paulo - USP. Investigadora de posdoctorado en el Programa de Posgrado en Arquitectura y Urbanismo - FAAC/UNESP. Becario de la PROPG-PROPe/UNESP – Notificación 05, Brasil.

Rosio Fernández Baca Salcedo

Profesora Doctora Asociada de la Universidad Estadual Júlio de Mesquita Filho y Coordinadora del Programa de Posgrado en Arquitectura y Urbanismo - FAAC/UNESP, Beca de Productividad en Investigación 2 (CNPq), Brasil.

Mustapha El Moussaoui

Assistant Professor, Free University of Bolzano, Italy.

Vincenzo P. Bagnato

Politecnico di Bari, Dipartimento di Architettura Costruzione e Design (ArCoD). ORCID: 0000-0001-6004-6690. vincenzopaolo.bagnato@poliba.it

Júlia Beltran Borràs

Doctora arquitecta - Investigadora postdoctoral del Departament de Projectes Arquitectònics – ETSAB. julia.beltran@upc.edu

Dr. Marcelo Zárate

Universidad Nacional del Litoral – Santa Fe- Argentina. urbam@hotmail.com

Juan Carlos Lobato Valdespino

Profesor e Investigador de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.

Ricardo Zúquete

Universidade Lusíada. Faculdade de Arquitectura e Artes, Lisboa. zzzuqt@gmail.com

A Relação entre Equipamento e Cidade (centralizadores/ estruturadores e transformadores): O caso da cidade do Porto entre 1930-1990

RICARDO MARTINS E GONÇALO FURTADO

Introdução

O presente artigo foca a relação entre equipamentos e tecidos urbanos identificando fatores gerais sobre essas e designando tais interações como centralizadoras/estruturadoras e transformadoras. O equipamento constitui “um acontecimento na formação urbana”¹ (como referido por Aldo Rossi) que representativamente marca uma época e permanece no tempo, transformando-se num programa até informar uma parte de cidade. São obras que frequentemente assinalam uma nova formação, de novo acontecimento na história urbana, e que determinam ou influenciam o processo de desenvolvimento urbano. Como indica Domingos Tavares, a arquitetura é capaz de mobilizar aspetos urbanos para o contexto em que se inserem, capacitando o espaço urbano de ferramentas arquitetónicas importantes para a sua estruturação. Nesta lógica e entendimento efetuamos a nossa análise² centrada no Porto, com base num conjunto de parâmetros estruturados

1. ROSSI, Aldo, (2018), “Arquitetura da cidade”, Lisboa, Editora 70 pág. 151.

2. TAVARES, Domingos, Em entrevista por Gonçalo F Lopes, Fevereiro, 2017.

em três designações que constataam uma transformação do ambiente urbano da cidade. Refletimos estas definições na conclusão.

1. Centralização/Dinamização Urbana (1939-1960)

Entre as décadas de 1930 a 1960 identificamos no porto, segundo o levantamento cruzado das fontes bibliográficas, quarenta e três novos equipamentos. Relativamente à seleção, salientam-se dezasseis equipamentos em termos de novidade/impacto desenvolvimento urbano, que iremos analisar.

1.1. Década de 1930-1940

Relativamente ao primeiro período, aproveitamos para estruturar uma base de observações, que entretanto surgem em distintas épocas, apontando alterações ligeiras relativas à relação entre equipamento-cidade.

Assim, o primeiro equipamento que analisamos consiste no Coliseu do Porto de 1938- 1941, projetado por Cassiano Branco, Júlio José de Brito e Mário Abreu.³ Insere-se em contexto urbano (Santo Ildefonso), em consolidação, de quarteirão definido (pelas ruas Passos Manuel, Santa de Catarina, Formosa e da Alegria) e a envolvente de habitação, comércio que variam entre dois e seis pisos,⁴ sendo que a escala da intervenção é classificável como pequena, relativamente à dimensão/área.⁵

3. BARTOLO, José "Cassiano Branco", Lisboa, Editores QuidNovi, 2011, pág. 58-60.

4. O projeto resolve um grande vazio no quarteirão e destaca-se das volumetrias envolventes. O programa consiste em lazer com uma área aprox. de 14 500 m².

O segundo caso consiste no Hospital de São João de 1933-1959 projetado por Hermann Distel.⁶ Corresponde a edificado novo e insere-se num contexto urbano fragmentado de Paranhos, entre o eixo viário da Circunvalação e das ruas Dr. Plácido da Costa, Dr. António Bernardino de Almeida e Roberto Frias.⁷ Constata-se que implanta-se numa zona pouco urbanizada e destaca-se na paisagem próxima, sendo que escala da intervenção é classificável como de macro-escala, relativamente à dimensão/área.⁸

1.2. *Década de 1940-1950*

Entre as décadas de 1930 e 1940, identificam-se alterações na relação do equipamento com o desenvolvimento urbano, e estes assumem característica diferente, apresentando relações de dinamismo com ambiente urbano em expansão, o que focamos analisar.

Assim o terceiro caso consiste no Cinema Batalha de 1944-1947, projetado por Artur Andrade, como edificado novo, onde antes se encontrava o salão "High-Life da Batalha".⁹ Insere-se no contexto urbano consolidado da Sé, num quarteirão definido (pela praça da Batalha, a rua de Santo Ildefonso, do Campinho e entre Paredes) e a envolvente é de habitação (de 4 a 6

5. PINTO, Paulo Tormenta (2007) "Cassiano Branco, 1897-1970: arquitetura e artifício", Casal de Cambra, Caleidoscópio, pág. 76.

6. CAPELA, Inês Catarina (2016) "Sinalética do Hospital de São João: relatório de estágio curricular na empresa A Transformadora" [Dissertação de mestrado, Faculdade de belas-artes do Porto], Porto, Editor FBAUP, pag. 85.

7. O programa corresponde a serviço com uma área aprox. de 75 mil m².

8. Centenário U. Porto, (2011) "Inauguração do Hospital de São João" (https://centenario.up.pt/ver_momento47e8.html?id_momento=48).

9. CARDOSO, Ana Rita (2008) "Ensaio fílmico sobre o Cinema [Batalha]" [Dissertação de mestrado, faculdade de belas-artes do Porto] Porto, Editor FBAUP, pag.46.

pisos), comércio, lazer e serviços.¹⁰ Constatase que o projeto resolve a situação em gaveto e enquadra-se nas volumetrias envolventes, tendo destaque no desenho da fachada,¹¹ e a escala da intervenção é classificável pela pequena escala, relativamente à dimensão/área. A intervenção permite dinamizar toda a envolvente, sobretudo a praça da Batalha, na qual o cinema faz frente.

O quarto caso consiste no Edifício Rialto de 1942-1944, projetado por Rogério de Azevedo, como edificado novo e insere-se no contexto consolidado (Santo Ildefonso), num quarteirão definido (pelas ruas Passos Manuel, Sá da Bandeira, do Bonjardim e pela Praça Dom João I) e a envolvente é composta por habitação (de 4 a 8 pisos), pequeno comércio, lazer (Teatro do Rivoli e Coliseu do Porto) e serviço.¹² Constatase que o projeto resolve a situação de duplo gaveto e destaca-se das volumetrias envolventes, sendo que a escala da intervenção é classificável pela pequena escala, relativamente à dimensão/área,¹³ e o edifício quebra totalmente a horizontalidade existente, pontuando a envolvente, tornando-se um ponto de referência visual e local.¹⁴

O quinto caso consiste no Palácio Atlântico de 1945-1951, projetado pelos ARS, como edificado novo e insere-se no contexto urbano consolidado (Santo Ildefonso), num quarteirão definido (pelas ruas Sá da Bandeira,

10. O programa, consiste em lazer com área aprox. de 3 mil m².

11. FERREIRA, Diana Sofia (2018) "Cinema Batalha: memória, conhecimento e inovação: proposta de um sistema de identidade dinâmico" [Dissertação de mestrado, faculdade de belas-artes do Porto] Porto, Editor FBAUP, pag. 56.

12. O programa consiste em habitação e tem área aprox. de 4 700 m².

13. COSTA, Ana Alves (2015) "Projeto e circunstância: A coerência na diversidade da obra de Rogério de Azevedo" [Tese de doutoramento, faculdade de arquitetura do Porto] Porto, Editor FAUP, pág. 267-269.

14. COSTA, Ana Alves (2013) "Rogério de Azevedo", Editora Verso da História, Porto, pág. 75-81.

Formosa e do Bonjardim e pela praça Dom João I) e a envolvente consiste em habitação (de 4 a 10 pisos), pequeno comércio, lazer (Teatro do Rivoli e Coliseu do Porto) e serviço.¹⁵ Consta-se que a escala da intervenção é classificável pela pequena escala, relativamente à dimensão/área, contudo, a densidade volumétrica permite ao edifício ganhar dimensão e se projetar para uma escala intermédia, sendo que desta forma, o Palácio completa e define a Praça Dom João I, e compete, a nível de escala com o edifício em frente do Rialto¹⁶ e relacionando-se, numa leitura mais alargada, com a escala do Coliseu do Porto.

O sexto caso consiste no Bloco da Carvalhosa de 1945-50, projetado por Arménio Losa e Cassiano Barbosa, como edificado novo e insere-se no contexto urbano em consolidação (Cedofeita), num quarteirão definido (pelas ruas da Boavista, de Aníbal Cunha, da Igreja de Cedofeita e de Cedofeita), e a envolvente é de habitação (entre 2 a 8 pisos) e comércio de pequena escala.¹⁷ No entanto, não segue o alinhamento dos edifícios existente, fazendo um pequeno recuo, onde resolve, através da solução projetual, a transição do espaço de rua para o bloco, bem como a problemática da habitação no rés-do-chão.¹⁸ Consta-se que a escala da intervenção é classificável pela pequena escala relativamente à dimensão/área.

O sétimo caso consiste no Mercado do Bom Sucesso de 1949-1952, projetado pelos ARS, como edificado novo e insere-se no contexto urbano fragmentado (Massarelos), num quarteirão definido (pelas ruas de

15. O programa, consiste em serviço com área aprox. de 15 200 m².

16. (1951) "A Praça D. João I e o seu 'Palácio Atlântico'", Porto – 3 mapas

17. O programa, consiste em habitação com área aprox. de 3 700 m².

18. NEVES, António (2015) "Arménio Losa e Cassiano Barbosa, arquitectura no segundo pós-guerra: arquitectura moderna, nacionalismo e nacionalização" [Dissertação de Doutoramento, Faculdade de Arquitetura do Porto], Porto, pág. 196-198.

Gonçalo Sampaio e Júlio Dinis e pela rotunda da Boavista), e a envolvente corresponde a um vazio urbano, marcado pelo equipamento.¹⁹ Constatase que a escala da intervenção é classificável pela pequena escala, relativamente à dimensão/área, contudo, a expressão volumétrica permite criar uma leitura intermédia, sobretudo na época, tendo em conta a altimetria do contexto, senão que o mercado surge como dinamizador de escala e do local, arrastando consigo a projeção urbana, que neste período, em relação à Boavista e sobretudo ao Campo Alegre, se representava por vários aglomerados de edificado de pequena escala.

O oitavo caso consiste no Edifício Soares & Irmão de 1949- 1954, projetado por Arménio Losa e Cassiano Barbosa, como edificado novo e insere-se no contexto urbano consolidado (Vitória), num quarteirão definido (pelas ruas de Ceuta (recém aberta), da Picaria, da Conceição e de José Falcão)²⁰, a a envolvente consiste em habitação (de 2 a 8 pisos), comércio de pequena escala, serviço (garagem “O comércio do Porto”) e lazer (Hotel Infante Sagres)²¹. Constatase que o projeto resolve uma situação de gaveto, entre a rua de Ceuta com a rua da Picaria, contudo é uma situação de gaveto particular, onde o gaveto é dividido na diagonal em duas parcelas²², sendo que a escala da intervenção é classificável pela pequena escala, relativamente à dimensão/área.

O nono caso consiste no Edifício DKW de 1950-1954, projetado por Arménio Losa e Cassiano Barbosa, como edificado novo e insere-se no contexto urbano em consolidação (Santo Ildefonso), num quarteirão definido

19. O programa, consiste em comércio com área aprox. de 10 mil m².

20. SOUSA, João Filipe (2006) “Rua de Ceuta: estudo dos planos e do objeto” [trabalho académico, faculdade de arquitetura do Porto] Porto, Editor FAUP, pág. 23.

21. O programa, é de habitação com área aprox. de 5 200 m².

22. Ibi Idem, pag.30-35.

(pelas ruas de Sá da Bandeira, Guedes de Azevedo, do Bolhão e da Firmeza), e a envolvente consiste em habitação (de 5 a 8 pisos), pequeno comércio, lazer e serviço.²³ Constatase que resolve a situação de gaveto, no cruzamento de Sá da Bandeira e Guedes de Azevedo e enquadra-se nas volumetrias envolventes²⁴, sendo que a escala da intervenção é classificável pela pequena escala, relativamente à dimensão/área.

1.3. *Década de 1950-1960*

Em relação à década de 1940/1950, identificamos grandes alterações na relação do equipamento com o desenvolvimento urbano e estes assumem uma característica mais dinamizadora do contexto urbano em desenvolvimento, apresentando relações de coesão e estruturação com ambiente urbano em expansão, que nos caberá analisar.

O décimo caso consiste no Edifício Ouro de 1950-1954, projetado por Mário Bonito, como edificado novo e insere-se no contexto urbano consolidado (Bonfim), num quarteirão definido (pelas ruas Fernandes Tomás, de Coelho Neto e de Santo Ildefonso), e a envolvente consiste em habitação (que variam entre 3 e 6 pisos), comércio e serviços de pequena escala, e o Tribunal administrativo do norte.²⁵ Constatase que o projeto resolve um vazio urbano enquadrando-se e criando destaque das volumetrias envolventes²⁶, sendo que a

23. O programa é de habitação com área aprox. de 10 mil m².

24. BARBOSA, Branca Oliveira (2014) "Reflexos do movimento moderno no edifício DKW de Arménio Losa e Cassiano Barbosa", [Dissertação de mestrado, Faculdade de Arquitetura do Porto], Porto, pág. 25-30.

25. O programa, é de habitação com área aproximada de 5 700 m².

26. RIBEIRO, Helder Casal (2012) "A experimentação do moderno na obra de Mário Bonito: um processo de desenho dos anos 40 a 60" [Dissertação de Doutoramento, Faculdade de Arquitetura do Porto], Porto, pág. 78.

escala da intervenção é classificável pela pequena escala relativamente à dimensão/área.

O décimo primeiro caso consiste na Cooperativa “O Lar Familiar” de 1950-1955, projetado por Mário Bonito, como edificado novo e insere-se no contexto urbano fragmentado (Lordelo do Ouro), num quarteirão estruturado por uma malha regular de habitações de 2 pisos, organizados em banda (por influência da Carta de Atenas, define unidade quarteirão com um espaço público envolvente hierarquizado)²⁷, e a envolvente é composta por habitação de pequena escala e grandes vazios urbanos.²⁸ Constata-se que a escala da intervenção é classificável pela escala intermédia, relativamente à dimensão/área, e a intervenção estrutura parte da freguesia de Lordelo do Ouro que apenas se associa à cooperativa, dado que a malha não se prolonga em nenhum contexto.

O décimo segundo caso consiste na Unidade Residencial de Ramalde de 1951-1960, projetado por Fernando Távora, como edificado novo e insere-se no contexto urbano fragmentado (Ramalde), definido (pela avenida Dr. Antunes Guimarães e pela rua Dr. Vasco Valente), e a envolvente consiste em habitação de pequena escala e grandes vazios urbanos.²⁹ O projeto é de grande importância pois é a primeira intervenção do tipo a uma escala alargada na cidade do Porto, possuindo relações com o Bairro de Alvalade (1942), na relação de destaque do ambiente urbano, de modo a criar uma ambiência própria e controlada. O conjunto é definido como bom exemplo da aplicação dos princípios da Carta de Atenas, com a articula-

27. ROCHA, Marta (Ed.) & GONÇALVES, Eliseu (Ed.) (2019) “Bairro de moradias económicas da cooperativa, o Lar Familiar = Affordable housing estate of the cooperative, o Lar Familiar: Mário Bonito, Porto, 1950-1962”, Editora FAUP, Porto.

28. O programa, é de habitação com área aprox. de 20 mil m².

29. O programa é de habitação com área aprox. de 18 mil m².

ção dos volumes com eixos pedonais e espaços ajardinados, diferenciados dos eixos viários de acesso as barras.³⁰ Constata-se que escala da intervenção é classificável pela pequena escala, relativamente à dimensão/área, contudo, a leitura neste caso deve ser entendida por intermedia, tendo em conta a importância na definição urbanística do local e do contexto em que se insere.³¹

O décimo terceiro caso consiste no Edifício Parnaso de 1954-1956, projetado por José Carlos Loureiro, como edificado novo e insere-se no contexto urbano consolidado (Cedofeita), num quarteirão definido (pela avenida da Boavista, pela rua de Nossa Sra. de Fátima, de Oliveira Monteiro e de Dr. Carlos Cal Brandão), e a envolvente é marcada por habitação (de 2 a 7 pisos), pequeno comércio e serviços (Hospital Militar Rei D. Pedro V).³² Constata-se que o projeto resolve uma situação de gaveto, fazendo a transição de contexto através das altimetrias/ tipologias dos volumes³³, e a escala da intervenção é classificável pela pequena escala, relativamente à dimensão/área.³⁴

O décimo quarto caso consiste no Pavilhão dos Desportos de 1951-1954, projetado por José Carlos Loureiro, como edificado novo e insere-se no contexto urbano consolidado (Massarelos), num contexto

30. TÁVORA, Fernando (1993) "Fernando Távora", Editora Blau, Lisboa, pág. 54- 55.

31. VASCONCELOS, Diana da Silva (2009) "Um bairro moderno no Porto: o bairro de Ramalde de Fernando Távora" [trabalho académico, faculdade de arquitetura do Porto] Porto, Editor FAUP, pág. 121-130.

32. O programa, é de habitação, no entanto também possui Serviço (escola de música Parnaso, do músico Fernando Correia de Oliveira, proprietário da obra) com área aprox. de 3 600 m².

33. ESTEVES, Mónica Filipa (2015) "Edifício Parnaso: intervenção em arquitetura do movimento moderno" [Dissertação de mestrado, Faculdade de Arquitetura do Porto], Porto, pág. 141-151.

34. COSTEIRA, Luís Pinto (2021) "José Carlos Loureiro: arquitetura e paisagem urbana" [Dissertação de mestrado, faculdade de arquitetura do Porto] Porto, Editor FAUP, pág. 89-92.

particular, dentro dos jardins do Palácio de Cristal. O pavilhão foi definido que se implantaria no Palácio de Cristal³⁵, implicando que este fosse desmantelado, e a envolvente é composta por habitação (2 a 5 pisos), pequeno comércio, serviços e lazer (Museu Nacional Soares dos Reis).³⁶ Constata-se que o projeto resulta da necessidade de criar um recinto que receba o Campeonato do Mundo de hóquei de 1953, tendo sido realizada apenas a arena, sendo completado após o mundial³⁷, e a escala da intervenção é classificável pela pequena escala, relativamente à dimensão/área.

O décimo quinto caso consiste no Edifício da União Elétrica Portuense de 1953-1961, projetado por Januário Godinho, como reabilitação/construção de edifício novo e insere-se no contexto urbano consolidado (Bonfim), num quarteirão definido (pelas ruas de Alexandre Herculano, do Duque de Loulé e das Fontaínhas), e a envolvente consiste em habitação (que varia entre 2 e 8 pisos), e comércio de pequena escala.³⁸ Constata-se que o projeto resolve uma situação de gaveto através da pré-existência, no cruzamento da Alexandre Herculano com Duque de Loulé e enquadra-se nas volumetrias envolventes³⁹, Caracterizando-se pelo diálogo entre duas abordagens arquitetónicas, da preexistência com o novo volume moderno, pragmático e rigoroso, sendo que escala da intervenção é classificável pela pequena escala, relativamente à dimensão/área.

35. COSTA, Nuno Brandão, & LOUREIRO, Luís Pinheiro (2013) "J. Carlos Loureiro", Editora Verso da História, Porto, pág. 35-37.

36. O programa, é de Lazer com área aprox. de 6 mil m².

37. LOUREIRO, José Carlos "Reabilitação do Pavilhão dos Desportos - Porto" Porto, SOB - Sebentas d'Obra, pág. 36-40.

38. O programa, é de Serviço com área aprox. de 4 mil m².

39. LAMEIRA, Gisela (2013) "Januário Godinho, 1910-1990", Editora Verso da História, Vila do Conde, pág. 16-20.

O décimo sexto caso consiste no conjunto residencial do Luso de 1959-1963, projetado por José Carlos Loureiro, como edificado novo e insere-se no contexto urbano em consolidação (Bonfim), num quarteirão definido (pelas ruas da Constituição, da Alegria, Professor Correia de Araújo e Professor de Jesus Caraça) e a envolvente consiste em habitação (de 2 a 5 pisos) e pequeno comércio.⁴⁰ Constata-se que o projeto resolve uma situação de gaveto, no cruzamento da Constituição com a Alegria, e divide-se em duas tipologias volumétricas, bloco e torre, sendo que as torres se encontram no eixo viário da Alegria e os blocos recuam e implantam-se no interior do lote, junto a um acesso secundário⁴¹, sendo que a escala da intervenção é classificável por intermédia, relativamente à dimensão/área. As várias escalas que o conjunto contém permitem simultaneamente enquadrar a envolvente urbana e promover a transição de escala, através dos volumes altos que pontuam o contexto.

Durante a análise generalizada do desenvolvimento urbano de 1930-1960 os equipamentos que surgem neste período possuem características transformadoras na relação com o contexto urbano. Conclui-se que neste período dos equipamentos referenciados, relativamente ao seu programa identificou-se 8 de habitação⁴²; 3 de lazer⁴³; 3 a serviço⁴⁴. Constata-se que correspondem a diferentes situações projetuais. Assim o Cinema Batalha e o edifício da União Elétrica Portuense constituem uma situação de reabilitação/projeto e os restantes catorze equipamentos correspondem à

40. O programa, é de habitação com área aprox. de 27 700 m².

41. COSTA, Nuno Brandão, & LOUREIRO, Luís Pinheiro (2013) "J. Carlos Loureiro", Editora Verso da História, Porto, pág. 52-57.

42. Edifício da Carvalhosa, Edifício Soares & Irmão, DKW, Edifício Ouro, Cooperativa "O lar Familiar"; Unidade de Ramalde; edifício Parnaso e Parque do Luso.

43. Coliseu do Porto, Cinema Batalha e Pavilhão do Desportos.

44. Garagem "Comércio do Porto, Hospital de São João, Palácio Atlântico e edifício da União Elétrica Portuense.

situação de edificado novo, sendo que quanto à escala dos equipamentos, observa-se que 2 correspondem a uma intervenção de escala intermédia⁴⁵, capazes de estruturar o contexto envolvente e 14 correspondem a uma intervenção de pequena escala⁴⁶, sendo que a Unidade de Ramalde possui uma leitura intermédia, relativamente ao plano, á sua inserção urbana. Quanto à inserção urbana, os equipamentos selecionados encontram-se fora do contexto de centro da cidade, em situações diversas, sendo que em contextos em consolidação (Lapa, Batalha, Bonfim) ou de transformação urbana maioritariamente (Boavista Lordelo Ramalde), e relativamente à relação com o espaço urbano, adjetivamos equipamentos como “centralizadores e dinamizadores”, sendo que os equipamentos inseridos nos contextos urbanos do centro da cidade, que corresponde às décadas de 1930-1940, têm um papel de centralizar programas e completar a estrutura existente, fixando fluxos de mobilidade criando uma rede de relações. Os equipamentos inseridos no contexto periférico mais próximo ao centro, que corresponde às décadas de 1940-1960, têm uma característica dinamizadora, localizados em contexto em desenvolvimento, acelerando o processo de urbanização/consolidação.

45.Cooperativa “O Lar Familiar” e Parque Residencial do Luso.

46.Garagem “Comércio do Porto”, o Coliseu do Porto, o Cinema Batalha, o Palácio Atlântico, os edifícios da Carvalhosa e Soares & Irmão, o Mercado do Bom Sucesso, o DKW, edifício Ouro, edifício Parnaso, pavilhão dos Desportos, edifício da União Elétrica Portuense e Unidade Residencial de Ramalde.

2. Transformação/Reformulação (1960-1990)

Nas décadas de 1960 a 1990 registam-se, segundo o levantamento cruzado das fontes bibliográficas, 15 novos equipamentos, sendo que destacamos 14 equipamentos em termo de novidade no desenvolvimento urbano, que iremos analisar.

2.1. Década de 1960-1970

Em relação à década de 1950/1960, identificamos grandes alterações no desenvolvimento urbano. Em termos de equipamentos, entende-se que surgem em maior relação com o desenvolvimento da cidade, intervindo em contexto consolidados e em zonas de desenvolvimento/expansão, possuindo área/escala idêntica, que nos caberá analisar.

O primeiro caso consiste no Edifício Montepio de 1960-1961, projetado por Agostinho Ricca, como edificado novo e insere-se no contexto urbano consolidação (Massarelos), num quarteirão definido (pelas ruas de Júlio Dinis, da Saudade, da Paz e de São Paulo), e a envolvente é composta por habitação (de quatro a seis pisos), pequeno comércio e serviço (Liceu Rodrigues de Freitas e Hospital Militar Rei D. Pedro V).⁴⁷ Constatamos que o projeto resolve uma situação de gaveto e destaca-se das volumetrias envolventes⁴⁸, e a escala da intervenção é classificável pela pequena escala, relativamente à dimensão/área, contudo, dado que o volume é contruído em altura, possui uma leitura mais

47. O programa, é de habitação com área aprox. de 11 mil m².

48. GONÇALVES, José Fernando (2013) "Agostinho Ricca, 1915-2010", Editora Verso da História, Vila do Conde, pág.42-47.

expressiva no local, associado também à dinâmica formal do edifício.⁴⁹

O segundo equipamento consiste no Conjunto Habitacional da Pasteleira (Torres Vermelhas) de 1961-1973, projetado por Pedro Ramalho, Rogério Barroca e Sérgio Fernandez, como edificado novo e insere-se no contexto urbano fragmentado (Foz do Douro), num território definido (pelas ruas de Diogo Botelho, Fernão Lopes, Bartolomeu Velho e Gomes de Eanes de Azurara), e a envolvente consiste em habitação de pequena escala, o conjunto da Pasteleira Norte, pequeno comércio e alguns vazios urbanos.⁵⁰ Constatase que o conjunto divide-se em duas tipologias volumétricas, o bloco e a torre, sendo que as torres implantam-se no eixo viário de Diogo Botelho, e os blocos implantam-se junto ao centro do quarteirão e junto das restantes ruas que delimitam o conjunto.⁵¹ A escala do conjunto é classificável pela macro escala, relativamente à dimensão/área, e a diversidade tipológica (banda/torre) fazem a transição da envolvente (banda) e marcam o território (torre), tendo impacto no contexto entre a foz e a avenida da Boavista, na produção de blocos/ torres de grande densidade.⁵²

O terceiro caso consiste na Faculdade de Economia da Universidade do Porto de 1961-1974, projetado por Viana de Lima, como edificado novo e insere-se no contexto urbano fragmentado (Paranhos), num território definido (pelas ruas Roberto Frias, pelo bairro do Outeiro e pelos terrenos desocupados entre a faculdade e o

49. RICCA, Agostinho "Agostinho Ricca: arquitetura, obra, desenho = architecture, work, design" Lisboa, Uzina Books, pág. 12-20.

50. O programa é de habitação com área aprox. de 55 mil m².

51. PIMENTA, Ana Rita (2012) "O conjunto habitacional das torres vermelhas da Pasteleira" [Dissertação de mestrado, Faculdade de Arquitetura do Porto] Porto, pág.81-107.

52. ROCHA, Marta, GONÇALVES, Eliseu & Silva, Sérgio Dias (2019) "Bairro da Pasteleira, conjunto habitacional das torres vermelhas = Pasteleira housing estate, torres vermelhas housing complex: João Serôdio, Luís Almeida d'Eça e Rui Paixão, 1966-1972" Porto, Editor FAUP, pág. 4-12.

Hospital de São João), e a envolvente consiste em habitação (de 2 a 4 pisos – bairro do Outeiro) e por vazios urbanos.⁵³ Constata-se que o projeto resolve a organização formal dos espaços e a sua sucessão, interligados em torno de dois pátios centrais⁵⁴, e a escala da intervenção é classificável pela pequena escala, relativamente à dimensão/área, sendo que volumetricamente faz a transição de escala dos edifícios mais altos do bairro do Outeiro, em que décadas mais tarde se transformará num pólo universitário, com edificações de escala idêntica ou superior.

O quarto caso consiste no Silo Auto de 1961-1964, projetado por Alberto Pessoa e João Abel Bessa, como edificado novo e insere-se no contexto urbano em consolidação (Santo Ildefonso), num quarteirão definido (pelas ruas Guedes de Azevedo, do Bonjardim, Gonçalo Cristóvão e Sá da Bandeira), e a envolvente consiste em habitação (de 2 a 9 pisos) e comércio.⁵⁵ Constata-se que o projeto implanta-se no centro do lote e define-se pelo programa do automóvel, cuja volumetria se conforma em torno dos acessos, e pela volumetria dinâmica, que albergava inicialmente programa diverso⁵⁶, e a escala da intervenção é classificável pela intermédia, relativamente à dimensão/área, sendo que o edifício destaca-se da leitura da envolvente da zona centro da cidade e equipara-se aos volumes do eixo de Gonçalo Cristóvão e de Sá da Bandeira (perto do final do troço).

O quinto caso consiste no Hotel Dom Henrique de 1966-1974, projetado por José Carlos Loureiro, como edificado novo e insere-se no contexto urbano em

53. O programa é de serviço com área aprox. de 16 400 m².

54. SECCA, Amândio Fernandes (Coord.) (1996) "Viana de Lima: arquitetura 1913- 1991", Editora Árvore, Porto, pág. 152-155.

55. O programa é de serviço com área aprox. de 34 500 m².

56. Porto Ágora Cultura e Desporto (2022) "Silo-Auto", Porto (<https://www.agora-porto.pt/parques-municipais/silo-auto>).

consolidação (Santo Ildefonso), num quarteirão definido (pelas ruas Guedes de Azevedo, do Bonjardim, do Bolhão e Fernandes de Tomás), e a envolvente consiste em habitação (de 2 a 9 pisos), pequeno comércio e serviço (Silo-Auto).⁵⁷ Constata-se que o projeto resolve uma situação de gaveto, no cruzamento de Guedes de Azevedo e a do Bolhão e destaca-se das volumetrias envolventes através da torre⁵⁸, e a escala da intervenção é classificável pela pequena escala, relativamente à dimensão/área, sendo que a torre marca a cidade e todo o contexto envolvente, num período em que a tipologia surge com mais regularidade.⁵⁹

O sexto caso consiste na Sede Caixa Previdência de 1968-1978, projetado por Arménio Losa e Alfredo Matos Ferreira, como reabilitação e insere-se no contexto urbano consolidado (Lordelo do Ouro), num quarteirão definido (pelas ruas de António Cardoso, António Patrício e António José da Costa), e a envolvente consiste em habitação (de 2 a 9 pisos), comércio de pequena escala e serviço.⁶⁰ Constata-se que o projeto implanta-se num lote voltado para a António Patrício, na zona central do quarteirão, e caracteriza-se pela adaptação do projeto inicial, realizado por outro arquiteto, cujo plano previa a projeção de um edifício de habitação, sendo reformulado para escritórios⁶¹, e a escala do edifício é classificável por intermédia, relativamente à dimensão/área, que contrasta com o casario relativo ao contexto de António Patrício e com a própria avenida da Boavista, em processo de densificação urbana.

57. O programa é de lazer com área aprox. de 16 400 m².

58. COSTA, Nuno Brandão, & LOUREIRO, Luís Pinheiro (2013) "J. Carlos Loureiro", Editora Verso da História, Porto, pág. 64-67.

59. COSTEIRA, Luís Pinto (2021) "José Carlos Loureiro: arquitetura e paisagem urbana" [Dissertação de mestrado, faculdade de arquitetura do Porto] Porto, Editor FAUP, pág. 34.

60. O programa é de serviço com área aprox. de 27 000 m².

61. MORAIS, Christopher Gameiro (2010) "Arménio Losa e a habitação coletiva na década de 50 no Porto" [Dissertação de mestrado, Faculdade de Arquitetura do Porto], Porto, pág. 41-45.

2.2 Década de 1970-1980

Em relação à década de 1960/1970, identificamos alterações pontuais no sentido do desenvolvimento urbano, e esses equipamentos continuam a assumir a mesma lógica da década passada, que passamos a analisar.

O sétimo caso consiste no SAAL, da Bouça de 1973-1977, projetado por Álvaro Siza, como edificado novo e insere-se no contexto urbano consolidado (Cedofeita), num quarteirão definido (pelas ruas da Boavista, das Águas Férreas e do Melo, bem como pela antiga linha ferroviária (atualmente utilizada pelo metro), e a envolvente consiste em habitação (de 2 a 6 pisos), comércio de pequena escala e a linha ferroviária.⁶² Constata-se que o projeto caracteriza-se pela abordagem projetual à situação urbana delicada, nomeadamente à necessidade de trabalhar o confronto/coabitação com a linha, bem como o enquadramento que quebra a lógica do casario, na transição para o lote⁶³, e a escala da intervenção é classificável por intermédia e enquadra-se com as volumetrias envolventes.⁶⁴

O oitavo caso consiste no SAAL, das Antas de 1974-1976, projetado por arquiteto Pedro Ramalho, como reabilitação/edificado novo e insere-se no contexto urbano consolidado de Campanhã, num território definido (pela avenida de Fernão Magalhães e pelas ruas de Dr. Alberto de Aguiar, Cunha Espinheira e das Antas), e a envolvente consiste em habitação (de 2 pisos a 6 pisos), comércio de pequena escala e lazer (estádio das Antas).⁶⁵ Constata-se que o projeto caracteriza-se pela

62. O programa é de habitação com área aprox. de 28 800 m².

63. SILVA, Helena Sofia & SANTOS, André (2011) "Álvaro Siza, 1932-...", Editora QuidNovi, Vila do Conde, pág.34-37.

64. MACHADO, Idalina (2012) "Lutas sociais, habitação e quotidiano: análise da génese e estruturação do Bairro da Bouça na cidade do Porto (do SAAL à solução cooperativa) Porto, pág. 64-69.

65. O programa é de habitação com área aprox. de 7 100 m².

reabilitação do casario com frente para a rua das Antas e de Dr. Alberto de Aguiar e pelo projeto de habitação em banda de casas com dois pisos, de baixa renda, no interior do quarteirão⁶⁶, e a escala da intervenção é classificável pela pequena escala, enquadrada dentro do quarteirão, com volumetrias de baixa densidade.⁶⁷

O nono caso consiste no SAAL de Leal em 1974-1977, projetado por Sérgio Fernandez, como edificado novo e insere-se no contexto urbano consolidado (Santo Ildefonso), num quarteirão definido (pelas ruas de João das Regras, de Fonseca Cardoso, de Olivença e do Bonjardim, sendo que o projeto se encontra numa rua que quebra o quarteirão em duas partes (rua das Musas), e a envolvente consiste em habitação (de 2 a 4 pisos), comércio de pequena escala e serviço (Quartel de Santo Ovídio).⁶⁸ Constatase que o projeto segue a mesma lógica dos processos SAAL, sendo proposto habitação de baixo custo, quer de construção, quer de renda, mantendo uma característica unitária no processo todo⁶⁹, e a escala da intervenção é classificável pela pequena escala, associada ao casario de pequena dimensão e enquadra-se na escala do contexto envolvente.

O décimo caso consiste na Cooperativa Habitacional SACHE de 1979-1989, projetado por Manuel Correia Fernandes, como edificado novo e insere-se no contexto urbano fragmentado (Aldoar), num território definido (pelas ruas de Jornal de Notícias, de Moçambique e pela rua que cruza a composição de Robert Auzelle), dividindo o quarteirão em duas parcelas de grande

66. BANDEIRINHA, José António (2007) "O Processo SAAL e a arquitetura no 25 de Abril de 1974", Imprensa da Universidade de Coimbra, Coimbra, pág.424-425.

67. COSTA, Ana Alves & FERNANDEZ, Sérgio (2020) "Cidade Participada: arquitetura e democracia: Antas, Pedro Ramalho", Tinta da China, Lisboa, pág. 45.

68. O programa é de habitação com área aprox. de 1 400 m².

69. Ibi Idem, pág. 88-90.

dimensão, e a envolvente é composta por habitação (2 a 4 pisos) e um grande vazio urbano.⁷⁰ Constata-se que o projeto resolve um vazio urbano existente e organiza-se em duas tipologias formais, casas em branda com pátio voltado para o logradouro e por uma barra horizontal em galeria⁷¹, e a escala da intervenção é classificável pela macro escala, relativamente à dimensão/área tendo capacidade de organizar o território envolvente à proposta, como estrutura matriz, sendo que, no território onde se insere, a malha urbana organiza-se de forma mais orgânica, contemplando várias escalas e níveis de densificação.⁷²

2.3. *Década de 1980-1990*

Em relação à década de 1970/1980, identificamos alterações no desenvolvimento urbano. em termos de equipamentos que continuam com a mesma lógica da década passada, que passamos a analisar.

O décimo primeiro caso consiste na Casa das Artes de 1981-1991, projetado por Eduardo Souto de Moura, como edificado novo e insere-se no contexto urbano em consolidação (Lordelo do Ouro), num quarteirão definido (pelas ruas de Campo Alegre, Ruben A, Robert Smith e de António Cardoso), e a envolvente consiste em habitação (2 a 4 pisos) e pela via rápida entre a ponte da Arrábida e a avenida AEP.⁷³ Constata-se que o projeto implanta-se dentro do lote correspondente à Casa Allen, sendo que desta forma, a proposta caracteriza-se pelo respeito e vontade de não obstruir ou

70. O programa é de habitação com área aprox. de 44 850 m².

71. FERNANDES, Manuel Correia (2015) "Frente e Verso, documentos de construção 02: Edifício de habitação coletiva, cooperativa SACHE, 1ª fase", Porto, Desdobrável Frente e Verso.

72. SILVA, Elis Duarte (2013) "O papel do arquiteto na assistência técnica de obras: um estudo de caso no sache Serralves na cidade do Porto, em Portugal", Porto, Editor FAUP, pág. 67.

73. O programa é de lazer com área aprox. de mil m².

perturbar o jardim, de se esconder através de um muro de pedra que delimita o projeto e o jardim, no limite do lote⁷⁴, e a escala da intervenção, é classificável pela pequena escala, relativamente à dimensão/área.

O décimo segundo consiste no Pavilhão Carlos Ramos de 1985-1986, projetado por Álvaro Siza, como edificado novo e insere-se no contexto urbano em consolidação (Massarelos), nos jardins de uma propriedade antiga, que passou a fazer parte da Faculdade, sendo também alvo de reabilitação, entre a Via panorâmica Edgar Cardoso e os acessos do Nó do Campo Alegre com a VCI.⁷⁵ Consta-se que o projeto caracteriza-se pela sua implantação e pela abordagem formal face ao jardim, respeitando a atmosfera e a pre-existência, quer da casa, quer do jardim, criando relações com ele e com a volumetria⁷⁶, e a escala da intervenção é classificável pela pequena escala, com a proximidade com a escala humana e a própria integração da volumetria dentro do jardim, adequando-se e respeitando o contexto.

O décimo terceiro caso consiste na Faculdade de Arquitetura da Universidade do Porto de 1984-1999, projetado por Álvaro Siza, como edificado novo e insere-se no contexto urbano consolidado (Massarelos), no território definido (pela Via panorâmica Edgar Cardoso e os acessos do Nó do Campo Alegre).⁷⁷ Consta-se que o projeto caracteriza-se pela composição dinâmica dos vários elementos em volta de um pátio central, com a pontualidade das várias torres e do corpo principal, segundo alinhamentos que se seguem em planta de

74. MOURA, Souto de (2015) "1980-2015" Neuss: Stiftung Insel Hombroich. Catálogo de uma exposição, Editora BDA (Bund Deutscher Architekten), Neuss, pág. 95.

75. O programa é de serviço com área aprox. de 660 m².

76. PIQUERAS, Norberto (Coord.) (2003) "Álvaro Siza y la arquitectura universitaria", Editora Universitat de València, València, pág.51-53.

77. O programa é de serviço com área aprox. de 12 100 m².

situações urbanas existentes⁷⁸, e a escala da intervenção, é classificável pela pequena escala, relativamente à dimensão/área, sendo que dada implantação dispersa em vários volumes em torno de um grande espaço, possibilita uma leitura intermédia. Além disso, a arquitetura das torres, na paisagem geral da margem, enquadra-se com a linguagem do casario, apesar da diferença de escalas.⁷⁹

O décimo quarto caso consiste na Faculdade de Engenharia da Universidade do Porto de 1988-1998, projetado por Luís Ramalho e Pedro Ramalho, como edificado novo e insere-se no contexto urbano em consolidação (Paranhos), no território definido (pelas ruas Frei Vicente da Soledade e Castro, pela VCI e o Nó com a A3 e pelo Hospital São João), e a envolvente é composta pelo hospital de São João, pela faculdade de Economia e por um grande vazio urbano.⁸⁰ Consta-se que o edifício caracteriza-se pelos vários volumes verticais associados a corpos horizontais que unificam ambas as alas, e por elementos singulares, nos topos⁸¹, e que a escala da intervenção é classificável pela macro escala, relativamente à dimensão/área. É comparável à escala do Hospital, como elemento de grande densidade construída, que alberga uma quantidade elevada de programas. O projeto enquadra-se na macro-estrutura junto do nó da A3 com a VCI, bem como na estruturação do atual polo universitário.⁸²

78. SILVA, Helena Sofia & SANTOS, André (2011) "Álvaro Siza Vieira", Editora Quidnovi, Vila do Conde, pág. 44-47;

79. FERNANDES, Maria Eugénia Matos, "A Universidade do Porto e a Cidade: Edifícios ao longo da História", Gráfica Maiadouro, 2007, pag. 45.

80. O programa é de serviço com área aprox. de 90 000 m².

81. PONTE, Sara, (Ed.) (2007) "FEUP: o projeto e a obra", Editora U.Porto, Porto.

82. FERNANDES, Maria Eugénia Matos, "A Universidade do Porto e a Cidade: Edifícios ao longo da História", Gráfica Maiadouro, 2007, pag. 65.

Durante a análise generalizada do desenvolvimento urbano de 1930-1960 os equipamentos que surgem neste período possuem características transformadoras na relação com o contexto urbano. Conclui-se que neste período dos equipamentos referenciados, relativamente ao seu programa identificou-se 6 de serviço⁸³; e 6 a habitação⁸⁴. Constatou-se que estes equipamentos correspondem a novos edifícios que surgem na cidade, tirando as particularidades da intervenção do Pavilhão Carlos Ramos, onde é reabilitado o casario existente, sendo que a escala dos equipamentos, observa-se que 8 correspondem a uma intervenção de pequena escala (faculdade de Economia do Porto, hotel D. Henrique, o SAAL das Antas e de Leal, Casa das Artes, Pavilhão Carlos Ramos e Faculdade de Arquitectura do Porto), dada a área construída, sendo que o último também é possível fazer uma leitura na escala intermédia, pela capacidade de estruturar o contexto envolvente. Só 3 equipamentos enquadram-se na escala intermédia⁸⁵, os restantes 3 equipamentos integram-se na macro escala⁸⁶, que estruturam parte do território onde se inserem. Quanto à inserção urbana, os equipamentos seleccionados encontram-se fora do contexto centro da cidade, em situações diversas, sendo que em contextos em consolidação (Paranhos/Asprela) ou em contextos de transformação urbana maioritariamente (Campo Alegre), relativamente ao contexto ligado à inserção das faculdades.

83. Faculdade de Economia, Silo-Auto, sede Caixa Previdência, Pavilhão Carlos Ramos; Faculdade de Arquitectura e Faculdade de Engenharia), dois correspondem a Lazer (hotel D. Henrique e Casa das Artes).

84. Edifício Montepio, o conjunto da Pasteleira, os projetos SAAL da Bouça, Leal e Antas, o conjunto habitacional da Cooperativa SACHE.

85. Silo-Auto, Sede Caixa Previdência e o SAAL da Bouça.

86. Conjunto da Pasteleira, Cooperativa SACHE e Faculdade de Engenharia.

3. Mobilização (1990-2020)

Nas décadas de 1990 a 2020 regista-se, segundo o levantamento cruzado das fontes bibliográficas, quarenta e nove equipamentos. Destacam-se quinze em termos de novidade para o desenvolvimento urbano, que nos cumprirá atender.

3.1. Década de 1990-2000

O primeiro caso consiste no Museu Nacional Soares dos Reis de 1990-2001 projetado por Fernando Távora, como reabilitação/edificado novo e insere-se no contexto urbano consolidado (Massarelos), num quarteirão definido (pelas ruas de D. Manuel, Adolfo Casais Monteiro, Miguel Bombarda e do Rosário), e a envolvente é composta por habitação (de 2 a 5 pisos) comércio de pequena escala, alguns serviços e Lazer (Palácio de Cristal).⁸⁷ Constata-se que o projeto caracteriza-se pela intervenção coerente com o pré-existente. A intervenção no existente refere-se à reabilitação de espaços, bem como à preparação organizacional para o novo volume.⁸⁸ O corpo novo encontra-se dentro do lote, nas traseiras (jardim) do Museu, e a escala da intervenção é classificável pela pequena escala, relativamente à dimensão/área, contudo corresponde ao edifício de maior densidade, mantendo a volumetria da envolvente e do contexto geral da zona.⁸⁹

O segundo caso consiste no Edifício da Alfândega de 1993- 1994, projetado por Eduardo Souto Moura, como reabilitação e integra-se no contexto urbano con-

87. O programa é de lazer com área aprox. de 7 700 m².

88. TÁVORA, Fernando (1993) "Percurso Roteiro", Edição CCB, Lisboa, pág. 82.

89. MENDES, Manuel (Coord.) (2020) "Fernando Távora: as raízes e os frutos, palavra, desenho, obra, 1937-2001" Porto, Editor FIMS, pág. 45-51.

solidado (Miragaia), dentro da pré-existência.⁹⁰ Consta-se que a intervenção na Alfândega apenas ocorre parcialmente (no volume voltado para a plataforma e caracteriza-se pela adaptação espacial para o Museu dos transportes, não alterando a materialidade⁹¹, e a escala da intervenção é classificável pela pequena escala, dentro de um equipamento de grande escala.

O terceiro caso consiste no Café do Cais em 1993-1994, projetado por Cristina Guedes e Francisco Vieira de Campos, como edifício novo e insere-se no contexto urbano consolidado de São Nicolau no tabuleiro da ribeira, junto do cais da Estiva, e a envolvente consiste em habitação (de 4 a 6 pisos) e comércio de pequena escala.⁹² Consta-se que o volume caracteriza-se pela capacidade de omissão face ao contexto histórico onde se insere, devido aos materiais e à técnica construtiva, permitindo a continuidade da paisagem e da leitura envolvente⁹³, e a escala da intervenção é classificável pela pequena escala, relativamente à dimensão/área.

O quarto caso consiste na Casa dos 24 de 1995-2002, projetado por Fernando Távora, como edifício novo e insere-se no contexto urbano consolidado da Sé, no perímetro do terreiro da Sé, e a envolvente é composta por habitação (de 4 a 6 pisos), lazer (Sé do Porto) e serviços (paço Episcopal).⁹⁴ Consta-se que no local onde se implanta encontra-se vestígios da antiga as-

90. O programa é de lazer com área aproximada de 36 mil metros quadrados, sendo que a intervenção apenas foi realizada em 11 200 m².

91. TOUSSANT, Michel & RAPAGÃO, João Paulo (2018) "Guia de arquitetura do Porto: do movimento moderno à atualidade, 1942-2017", Edição A+A Books, Lisboa, pág. 48-49.

92. O programa é de comércio com área aproximada de 400 m².

93. CAMPOS, Francisco Vieira de (2022) "Memory exercise: Café do Cais, Porto", Porto (<http://menosemais.com/conteudo/cafe-do-cais>).

94. O programa é de lazer com área aproximada de 510 m².

sembleia (dos 24), caracterizando-se pela marca da memória, um elemento antigo que se define com uma nova arquitetura, como elemento simbólico que se abre para a paisagem e que marca uma abordagem de um registo antigo no contexto urbano contemporâneo⁹⁵, e a escala da intervenção é classificável pela pequena escala, relativamente à dimensão/área, contudo, o volume se projeta na vertical e se implanta num ponto alto da cidade, marca uma posição junto da Sé e enquadra-se na paisagem urbana do centro da cidade.⁹⁶

O quinto caso consiste na Biblioteca de Almeida Garrett de 1995-2001, projetado por José Manuel Soares, como edificado novo e insere-se no contexto urbano consolidado (Massarelos), dentro dos jardins do Palácio de Cristal.⁹⁷ Constatase que edifício caracteriza-se pela sua abordagem clara em relação ao seu contexto, sendo um grande volume que se enquadra com o jardim, passando até despercebido no meio das grandes árvores. Fornece ainda, não só ao programa do jardim, mas à cidade, no âmbito da Porto 2001, novos espaços de usufruto à cidade⁹⁸, e a escala da intervenção, é classificável pela pequena escala, relativamente à dimensão/área.

O sexto caso consiste no Museu de Arte Contemporânea de Serralves de 1996-1999, projetado por Álvaro Siza Vieira, como edificado novo e insere-se no contexto urbano consolidado (Lordelo do Ouro), dentro dos jardins da Fundação Serralves, nomeadamente junto

95. TÁVORA, Fernando (2002) - Catálogo; Edição COAG, 2002, Corunha, pág. 82-83.

96. MENDES, Manuel (Coord.) (2020) "Fernando Távora: as raízes e os frutos, palavra, desenho, obra, 1937-2001" Porto, Editor FIMS, pág. 34-41.

97. O programa é de lazer com área aproximada de 5 000 m².

98. TOUSSANT, Michel & RAPAGÃO, João Paulo (2018) "Guia de arquitetura do Porto: do movimento moderno à atualidade, 1942-2017", Edição A+A Books, Lisboa, pág. 45.

do eixo urbano de Marechal Gomes da Costa, e a envolvente é composta por habitação (de 2 e 3 pisos) e serviço (Liceu Francês Internacional do Porto).⁹⁹ Constatase que o edifício caracteriza-se pela definição volumétrica, pela sucessão de espaços e pelo enquadramento com o jardim, como um elemento integrante da envolvente verde que o circunda¹⁰⁰, e a escala da intervenção é classificável pela pequena escala, relativamente à dimensão/área, sendo que a sua implantação, dentro dos jardins de Serralves, a relação de escala apenas se conforma com o espaço natural, libertando o edifício de relações exteriores.¹⁰¹

O sétimo caso consiste na requalificação da Marginal do Douro de 1997-2002, projetado por Manuel Fernandes de Sá e Francisco Barata, como reabilitação e insere-se no contexto urbano junto à margem do Douro. Estende-se por uma área aproximada de nove quilómetros.¹⁰² Constatase que o projeto caracteriza-se requalificação, uniformidade e coesão urbana ao longo da margem, como elemento estruturante na forma de transição de espaços (água-público-privado)¹⁰³, e a escala da intervenção é classificável pela macro escala, relativamente à dimensão/área.

O oitavo caso consiste no Passeio Atlântico de 1999-2002, projetado por Manuel de Solà-Morales, como requalificação/edificado novo e enquadra-se no contexto urbano indefinido (Nevogilde), num território delimitado pela costa atlântica, o Castelo do Queijo e o

99. O programa é de lazer com área aproximada de 12 700 m².

100. SIZA, Álvaro (1995) "Álvaro Siza: Obras e Projetos", Catálogo da exposição, Edição C.G.A.C, Matosinhos, pág. 126-133.

101. NETO, Pedro Leão (2020) "Scopio newspaper: the idea of Álvaro Siza: the museum Serralves" Porto, Editor Cityscopio, pág.45.

102. O programa é de Infraestrutura, ao longo de 9km lineares.

103. Habitar Portugal (2000-2002) "Requalificação Urbanística da Marginal do Douro", Porto (<http://www.habitarportugal.org/pt/projecto/requalificacao-urbanistica-da-marginal-do-douro/>).

Parque da Cidade do Porto, e a envolvente é composta pela margem atlântica e pelo parque da cidade do Porto.¹⁰⁴ Constatase que o projeto caracteriza-se pela resposta na qualificação de ambientes urbanos, com a coordenação da arquitetura com as várias especialidades técnicas na formalização de uma natureza urbana¹⁰⁵, e a escala da intervenção é classificável pela macro escala, dada a dimensão (área) e o programa (envolvendo vários volumes). Assim o projeto permite assim resolver a chegada da Avenida á foz bem como a transição entre a Av. Montevideu com Matosinhos (Av. Gen. Norton de Matos).

O novo caso consiste no Funicular dos Guindais de 1999-2003, projetado por Adalberto Dias, como edificado novo e insere-se no contexto urbano da Sé, num território junto à muralha, a poente, e pelo bairro dos Guindais a nascente¹⁰⁶, e a envolvente é composta por habitação (de dois e quatro pisos) comércio de pequena escala. Constatase que o projeto caracteriza-se pela recuperação da memória do antigo elevador dos Guindais (1891) bem como pelo remate, na cota superior, do espaço público junto à ruína da muralha fernandina.¹⁰⁷ A escala da intervenção é classificável pela escala, relativamente à dimensão/área, sendo que a proposta, apesar do programa ser infraestrutural, enquadra-se no contexto que se insere (em relação à estação baixa) e promove desenho urbano (estação alta).¹⁰⁸

104. O programa é de Infraestrutura com área aproximada de 82 000 m².

105. CORREIA, Francisco Nunes (2002) "Passeio Atlântico", Gabinete Coordenador do Programa Polís, Lisboa.

106. O programa é de Infraestrutura e com área aproximada de 650 m² e estende-se por uma área em planta de 300 metros.

107. TOUSSANT, Michel & RAPAGÃO, João Paulo (2018) "Guia de arquitetura do Porto: do movimento moderno à atualidade, 1942 2017", Edição A+A Books, Lisboa, pág. 66.

108. DIAS, Adalberto (2010) "Funicular Guindais", Pamplona, Editor E.T.S de Arquitectura, Universidad de Navarra, pág. 34.

O décimo caso consiste na Casa da Música de 1999-2005, projetado por Rem Koolhaas, como edificado novo e insere-se no contexto urbano da Boavista, num quarteirão definido pela rotunda da Boavista e pelas ruas de Ofélia Diogo da Costa e 5 de Outubro, e a envolvente é composta por habitação (de 4 a 6 pisos) e serviço (edifício da Vodafone).¹⁰⁹ O edifício caracteriza-se pela sua forma abstrata, em todos os aspetos, que se destaca do contexto envolvente, que se implanta no lote, como se fosse um "asteroide".¹¹⁰ Associado ao edifício, o pavimento do espaço público também é trabalhado, como um grande "playground" permitindo atividades de vários setores, nomeadamente desporto urbano, e a escala da intervenção é classificável por intermédia, relativamente à dimensão/área. Constatase que o projeto transforma completamente a leitura do contexto da Boavista junto da rotunda. A transição de escala com o casario oitocentista reflete o grande contraste do volume, sendo que a dinâmica do edificado na leitura da avenida, permite, juntamente com edificados de escala intermédia, que novas edificações se construam a uma escala semelhante.¹¹¹

O décimo primeiro caso consiste no Edifício Oficinas e Moradias de 2000-2007, projetado por Eduardo Souto de Moura, como edificado novo e insere-se no contexto urbano de Aldoar, num quarteirão definido pela avenida da Boavista e pelas ruas de Cupertino de Miranda e Aristídes de Sousa Mendes, e a envolvente é composta por habitação (de 2 e 3 pisos), e pelo parque da cidade do Porto.¹¹² O Edifício Oficinas, caracteriza-se pela sua

109. O programa é de lazer com área de 22 000 m².

110. FURTADO, Rui, OLIBEIRA, Rui & MOAS Pedro [et.al] (2003) "A engenharia da Casa da Música", Editor Afassociados, pág.1-2.

111. VASCONCELOS, João Pedro Pignatelli (2011) "A obra aberta em Rem Koo- Ihaas" Porto, Editor FAUP, pág. 34.

112. O programa é de serviço e habitação, respetivamente e tem uma área aproximada de 3 600 m² (edifício das Oficinas) e 10 200 m² (moradias)

abordagem formal, como um conjunto de blocos que assentam sobre um plinto, cada um enquadrando um cenário da cidade. As Moradias, caracterizam-se pela organização formal do programa, onde a garagem serve de alçado para o espaço público e a casa se desenvolve para o jardim no logradouro¹¹³, e a escala da intervenção é classificável pela intermédia, relativamente à dimensão/área. Consta-se que o edifício das oficinas encontra-se numa situação em que a escala transita de grandes blocos para moradias, ainda com vários vazios urbanos, tendo desta forma maior visibilidade. As moradias, por outro lado, enquadram-se com a escala do contexto.

O décimo segundo caso consiste no Edifício e Torre do Burgo em 2003-2007, projetado por Eduardo Souto de Moura, como edificado novo e insere-se no contexto urbano consolidado (Lordelo do Ouro), num quarteirão definido (pela avenida da Boavista, pela VCI e pela rua João Grave), e a envolvente é composta por habitação (de 8 pisos e superior), lazer (hotel Crown Plaza Porto) e vazios urbanos.¹¹⁴ Consta-se que o projeto caracteriza-se pela transformação da Boavista (através dos dois volumes: baixo-alto), através da mudança de escala, que até então no seu traçado era preenchida com construção de baixa densidade e pequenas habitações, alterando a paisagem e a leitura do eixo urbano¹¹⁵, e a escala da intervenção é classificável pela macro escala, relativamente à dimensão/área, sendo que é determinada pela torre, que se encontra no tramo de transição da malha urbana composta majorita-

113. CECILIA, Fernando Márquez & LEVENE, Richard (2009) "Eduardo Souto de Moura: 2005-2009" Editora El Croquis, Madrid, pág.98, Revista El Croquis. fig.41 – Equema do edifício Oficinas e Habitações da Boavista.

114. O programa é de comércio e serviço com área aproximada 32 000 m² (barra + torres).

115. MOURA, Eduardo Souto (2015) "Frente e Verso, documentos, periódicos de construção 02: edifício de comércio e serviços Burgo" Porto, CIAMH, Desdobrável Frente & Verso.

riamente por habitações de baixa densidade, permitindo que, juntamente com outros volumes, se aumenta a escala do edificado junto da avenida, para uma maior continuidade na leitura do alçado urbano da Av. Boavista.¹¹⁶

O décimo terceiro caso consiste na Escola Secundária Garcia de Orta de 2007-2010, projetado por Ricardo Bak Gordon, como edificado novo e insere-se no contexto urbano consolidado (Aldoar), num quarteirão definido (pelas ruas de Pinho Leal, de Fez e pela travessa Passos), e a envolvente é composta por habitação (de 2 a 14 pisos) e comércio de pequena escala.¹¹⁷ Constatase que o edifício possui a capacidade de se incorporar entre os pavilhões existente, servindo de prolongamento dos mesmo e de elemento unificador¹¹⁸, e a escala da intervenção é classificável pela pequena escala, relativamente à dimensão/área. A proposta procura exercer a mesma escala dos volumes existentes, permitindo uma leitura coesa do complexo escolar.

O décimo quarto caso consiste no I3S Instituto de Investigação e Inovação em Saúde de 2009-2015, projetado por João Pedro Serôdio e Isabel Furtado, como edificado novo e insere-se no contexto urbano em consolidado (Paranhos), num território definido (pelas ruas Alfredo Allen, de Júlio Amaral de Carvalho e uma via de acesso secundária), e a envolvente é composta equipamento de serviço (Faculdade de Psicologia e a faculdade de Medicina Dentária).¹¹⁹ O edifício caracteriza-se pelo volume pesado que se desconstrói em vários momentos e

116. MOURA, Eduardo Souto de (2015) "1980-2015" Neuss: Stiftung Insel Hombroich. Catálogo de uma exposição, Editora BDA (Bund Deutscher Architekten), Neuss, pág. 201-219.

117. O programa é de Serviço com área aproximada de 3 500 m².

118. TOUSSANT, Michel & RAPAGÃO, João Paulo (2018) "Guia de arquitetura do Porto: do movimento moderno à atualidade, 1942 2017", Edição A+A Books, Lisboa, pág. 136.

119. O programa é de serviço com área aproximada de 20 000 m².

permite o contacto com a envolvente¹²⁰, e a escala da intervenção é classificável por intermédia, relativamente à dimensão/área. Constata-se que embora que formalmente seja compacto, exerce uma escala semelhante ao contexto, nomeadamente as faculdades adjacentes (psicologia e medicina dentária), uniformizando parte do contexto do polo universitário.

Durante a análise generalizada do desenvolvimento urbano de 1930-1960 os equipamentos que surgem neste período possuem características transformadoras na relação com o contexto urbano. Conclui-se que neste período dos equipamentos referenciados, relativamente ao seu programa identificou-se 6 de serviço¹²¹; 1 de comércio¹²²; 5 de lazer¹²³; e 3 de infraestruturas¹²⁴. Na seleção realizada, onze equipamentos correspondem a novos edifícios que surgem na cidade, sendo que o Pavilhão da Escola de Garcia da Orta se insere numa escola já existente. Os restantes três correspondem a reabilitações/requalificações, intervindo em construções ou contextos existentes (Requalificação do Museu Soares dos Reis, Recuperação da Alfândega e Margem do Douro). Quanto à escala dos equipamentos, observa-se que nove correspondem a uma intervenção de pequena escala, dada a área construída, três corresponde à escala intermé-

120. MOURA, Eduardo de Souto & SERÔDIO, João Pedro [et.al] (2018) "Oporto University institute of research and innovation in health : I3S, Serôdio, Furtado & Associa- ções, AArquitectos = Instituto de investigação e inovação em saúde da Universidade do Porto", Editora AMAG, Porto, pág.3-5.

121. Biblioteca Almeida Garret, Edifício de Oficinas e Moradias da Boavista; Edifício e Torre do Burgo; Pavilhão na Escola Garcia de Orta e o I3S), sendo que dois, possuem mais do que um programa: Oficinas e Moradias (Serviço e Habitação) e Edifício e Torre do Burgo (Serviço e Comércio).

122. Café do Cais.

123. Requalificação do Museu Nacional do Soares dos Reis, Recuperação da Alfândega do Porto, Casa dos 24, Museu de Arte contemporânea de Serralves e Casa da Música.

124. Requalificação da Margem do Douro, Passeio Atlântico e Funicular dos Guindais.

dia, capazes de estruturar o contexto envolvente e dois correspondem à macro escala, possuindo capacidade de definir o contexto. Quanto à inserção urbana, os equipamentos seleccionados encontram-se fora do contexto do centro da cidade, em contexto de transição urbana, quer seja entre tramos densificados e pouco densificados (Boavista, transição entre edifícios de vários pisos para moradias), ou em pequenos vazios urbanos dentro de um núcleo urbano (Paranhos-Asprela)

Considerações finais

Partindo do enquadramento/análise, consideramos ao longo dos capítulos teser uma breve reflexão sobre a relação entre equipamento e cidade no desenvolvimento da atividade urbana. Concluimos que os *equipamentos* (arquiteturas de programa variados), integram a cidade como elementos transformadores (de contexto/escala/densidade, etc.), transformações territoriais e na morfologia urbana que estão associadas pelo surgimento destes elementos, pretendendo também com o estudo refletir na estruturação da cidade ao longo dos séculos XX e XXI, no contexto geral da cidade.

Várias considerações são retiradas a partir da análise elaborada ao longo do século XX e XXI, onde se explora o desenvolvimento urbano a partir de grandes edifícios públicos ou semi-públicos. Trata-se de elementos que são capazes de criar oportunidades, de definir/dinamizar a estrutura/contexto urbano em que se inserem nas diferentes escalas territorial. É observado a realização de intervenções em contextos distintos, em várias situações urbanas.

No primeiro período analisado, após grandes alterações sociais, de âmbito nacional e internacional, nomeadamente no período pós 2º guerra e até às próxi-

mas década de 1960, surgiram na cidade vários conjuntos de equipamentos de programa diversificados, (com maior frequência e predominância em Habitação), quase sempre localizados em zonas pouco desenvolvidas, nomeadamente periféricas ao centro/núcleos da cidade, com vista integrar no local potencialidades no desenvolvimento urbano. Constatamos que no primeiro período analisado, nas décadas de 1930 a 1960, os equipamentos da primeira metade, até aos anos de 1940, tem um carácter de “centralizadores”, que intervém num contexto consolidado e bastante estruturado, no centro da cidade antiga. Surgem no intuito de introduzir no contexto arquiteturas, que marquem o ambiente urbano e que transformem a vivência da envolvente, através de programas na sua maioria de lazer e serviço. Correspondem arquiteturas de pequena escala, adequadas ao contexto e enquadram-se na dinâmica urbana do local. Desta análise dos equipamentos no ambiente urbano, observa-se que estes formam uma estrutura de relações, enquadrados em grandes eixos urbanos que estabelecem a transição do centro da cidade para outros contextos. Na segunda metade deste período, designadamente de 1950 a 1960, verifica-se já que os equipamentos possuem um carácter de “dinamizadores”, intervindo em contextos em desenvolvimento/consolidação ou fragmentos urbanos, que apresentam descontinuidades. Surgem no intuito de introduzir no contexto arquiteturas que dinamizem/estruem o processo de urbanização, desta forma através de vários programas, nomeadamente de habitação. Correspondem a arquiteturas que variam entre pequena escala e a escala intermédia consoante a situação urbana, quer seja de consolidação urbana do local/zona, quer seja no desenvolvimento de zonas fragmentadas, desligadas do contexto urbano por vazios urbanos. Neste período de análise dos equipamentos no ambiente urbano, denota-se que estes continuam associados a grandes eixos urbanos e enquadram-se fora do centro

antigo da cidade. Desta forma, considera-se que neste período, os equipamentos referenciados caracterizam um conjunto de intervenções que estruturam contextos urbanos mais densos, dentro das zonas centrais, deslocando-se progressivamente para zonas da cidade a nascente e poente.

No segundo conjunto de análise verificamos durante todo o período compreendido entre as décadas de 1960 a 1990 que os equipamentos possuem um carácter de “transformadores/reformuladores”, intervindo em contextos consolidados, em consolidação ou fragmentos urbanos. Surgem no intuito de introduzir no contexto arquiteturas que transformem/reorganizem o processo de urbanização ou a sua leitura, através de vários programas de habitação, lazer, mas sobretudo serviço e habitação. Correspondem a arquiteturas que variam entre as várias escalas (pequena/intermédia/macro) consoante a situação urbana, quer seja em zonas consolidadas, em desenvolvimento ou vazios urbanos. Neste período, na leitura destes equipamentos no ambiente urbano, denota-se que estes, ora se associam a grandes eixos urbanos, ora se inserem em contextos de vazios urbanos ou malhas urbanas em consolidação em zonas periféricas as vias estruturantes e enquadram-se sobretudo fora do centro antigo da cidade, em zonas progressivamente mais periféricas. Neste período em particular denota-se uma grande diferença relativamente ao programa que emerge na cidade, inicialmente marcado por equipamentos sobretudo serviço até 1970, que se altera para habitação até à década de 1990, impulsionado pela situação revolucionária do 25 de abril, impulsionando processos de criação de habitação (SAAL), que tem impacto no tecido urbano português, relativamente na projeção de malhas, que estruturam parte do território urbano.

No último período de análise, compreendido entre a década de 1990 a 2020, verificamos que os equipa-

mentos possuem um carácter de “mobilizadores/reformuladores”, intervindo em contextos consolidados, em consolidação ou fragmentos urbanos. Surgem com intuito distintos das épocas anteriores, introduzindo arquiteturas que mobilizam meios urbanos e transformam vários contextos em simultâneo, numa estrutura extensa de relações urbanas, nomeadamente a partir de programas de lazer, serviço e infraestruturas. Correspondem a arquiteturas que variam entre as várias escalas (pequena/intermédia/macro) consoante a situação urbana, quer seja em zonas consolidadas, em desenvolvimento ou vazios urbanos. Neste período, a análise destes equipamentos no ambiente urbano, denota-se que estes não seguem de forma linear a progressiva densificação de equipamentos na zona mais periférica da cidade. Desta forma, regista-se uma maior inserção em zonas maioritariamente fora do centro antigo da cidade e da zona periférica da cidade (junto à circunvalação). Entre estes equipamentos identifica-se que alguns ainda se associam aos grandes traçados urbanos, contudo a maioria surge fora dos eixos estruturantes, em malhas secundárias. Ainda que neste período se assiste a obras de maior envergadura, com um sentido mais macro, de grande dimensão, como elemento importante para a coesão urbana e da paisagem da cidade (de elemento unificador), mesmo que se entenda os vários núcleos.

Numa perspetiva geral, entre todos os períodos analisados, regista-se um número homogéneo de equipamentos que surgem na cidade. Independentemente da situação urbana em que se inserem, o equipamento é visto como transformador ou “transportador” urbano, capaz de alterar a dinâmica existente, claramente associado à sua função/programa. Contudo, o equipamento, para além da função que se entende como importante para o contexto e época em que se insere é, em certo sentido, um parâmetro que não interfere diretamente no papel que o equipamento exerce sobre a

cidade, mesmo tendo relevância, tendo exemplos disso, no que toca à presença do programa, também muito ligado à necessidade desse mesmo programa (Hospital São João) ou em centros habitacionais referidos, sobretudo nas décadas 50-60-70.

No seguimento de toda a análise exposta, concluímos dizendo que se entende que a cidade vive da interação do equipamento com a malha urbana, sendo este muitas vezes precursor do desenvolvimento urbano, quer seja com a criação de novos eixos estruturadores, que vão de encontro ao edifício, quer seja pela existência de um plano/malha/eixos, em vias de desenvolvimento, onde se possibilita a implantação do equipamento como peça transportador de urbanidade.