



Apresentado para efeitos de Provas de Agregação ao
abrigo de Decreto-lei nº 239/2007 de 19 de Junho

Maio · 2025

NOTA PRÉVIA:

Este documento apresenta o currículo de Sílvia Simões para efeitos de Provas de Agregação ao abrigo do Decreto-lei no 239/2007 de 19 de Junho.

A prova é apresentada na área científica de Desenho para a qual tenho contribuído seja como artista, investigadora e docente.

O Documento **CV** está dividido em cinco itens:

01 - Nota Biográfica

02 - Mérito Científico e Artístico

03 - Experiência e Mérito Pedagógico

04 - Atividades de extensão universitária, valorização cultural e social do conhecimento

05 - Gestão Universitária

Cada seção contém uma introdução que contextualiza as respetivas atividades e dinâmicas inerentes. Todas as entradas dos itens estão elencadas por ordem de atualidade (da mais recente para a mais antiga). Em Anexo contam as atividades mais relevantes mencionadas no Curriculum Vitae apresentado para efeitos de Provas de Agregação ao abrigo do Decreto-lei nº 239/2007 de 19 de junho



Sílvia Patrícia Moreno Simões

Grau: Doutora em Artes e Design (Especialidade — Desenho) pela Faculdade de Belas-Artes da Universidade do Porto (18 de Junho de 2013)

Categoria docente: Professora Associada

Situação profissional: Contracto de trabalho em funções públicas por tempo indeterminado, desde 18 de janeiro de 2013, pertencente ao mapa de pessoal da Faculdade de Belas-Artes da Universidade do Porto a tempo integral em regime de exclusividade.

Afiliação: Universidade do Porto / Faculdade de Belas-Artes / Departamento de Desenho / I2ADS (Instituto de Investigação em Arte, Design e Sociedade)

Ciência ID: C81F-28C9-5AAD

ORCID: 0000-0001-8642-0548

Morada: Rua Duque de Terceira, 66 - Porto

Telefone: +351938484094

E-mail: ssimoes@fba.up.pt

<https://silviasimoes.wixsite.com/silviasimoes>

ÍNDICE

NOTA BIOGRÁFICA	7
CURRICULO NARRATIVO	7
HABILITAÇÕES ACADÉMICAS	11
BOLSAS DE ESTUDO E INVESTIGAÇÃO	11
PRÊMIOS	12

1. AVALIAÇÃO DA VERTENTE MÉRITO ARTÍSTICO E CIENTÍFICO (VMAC)

1.1. MÉRITO ARTÍSTICO	13
1.1.1 Exposições individuais	13
1.1.2 Exposições coletivas	15
1.1.3 Residências artísticas	18
1.1.4 Outros projetos	20
1.2. MÉRITO CIENTÍFICO	21
1.2.1 Livros	21
1.2.2 Catálogos	22
1.2.3 Capítulos em livros	24
1.2.4 Textos em catálogos	25
1.2.5 Artigos em revistas	26
1.2.6 Resumos de conferência	27
1.2.7 Comunicações em encontros científicos internacionais	29
1.2.8 Comunicações em encontros científicos nacionais	32
1.2.9 Participação por poster	32
1.2.10 Participação em congressos com trabalho artístico	32
1.2.11 Júris para contratação em atividades de investigação [Bolsas FCT]	34
1.3. PARTICIPAÇÃO EM PROJETOS CIENTÍFICOS	35
1.3.1 Participação em projetos de base competitiva	35
1.3.2 Participação em projetos semente de investigação (I2ADS)	36
1.3.3 Grupos de interesse	36
1.3.4 Candidatura a projetos científicos	37
1.3.5 Consultoria em projetos de investigação	38
1.3.6 Membro do corpo editorial de revistas reconhecidas	38
1.3.7 Comissões Científicas (internacionais/ revisão)	40
1.3.8 Comissões Científicas (nacionais)	41
1.3.9 Participação em redes de investigação	41
1.3.10 Organização de Seminários no âmbito do projeto de investigação	41
1.3.11 Co curadoria de exposições no âmbito do projeto de investigação	42
1.3.12 Organização de Workshops no âmbito do projeto de investigação	42
1.3.13 Missões no âmbito do projeto de investigação	43
1.3.14 Entrevistas realizadas no âmbito do projeto DrawinU	44

2. EXPERIÊNCIA E MÉRITO PEDAGÓGICO (VEMP)

2.1. ATIVIDADE LETIVA	45
2.1.1 Experiência docente	45
2.1.2 Mérito pedagógico: prêmio excelência pedagógica	45
2.1.3 Avaliação de desempenho docente	51
	51
2.2. ORIENTAÇÕES E JÚRIS	
2.2.1 Orientação de teses de doutoramento	53
2.2.2 Orientação de dissertações de mestrado	53
2.2.3 Participação como arguente em júris de provas de doutoramento	54
2.2.4 Participação como arguente em júris de provas de mestrado	56
2.2.5 Acompanhamentos pedagógicos	57
	59
2.3. DINAMIZAÇÃO DE PROJETOS EDUCATIVOS	
2.3.1 Membro do grupo de trabalho da Licenciatura em Desenho	61
2.3.2 Projeto educativo: Corpo Transparente	61
2.3.3 Curadoria de exposições no âmbito: Inovação e Apoio Pedagógico	61
2.3.4 Proponente das atividades letivas (Universidade Júnior_UP)	62
2.3.5 Participação em ações de formação e workshops de Inovação Pedagógica	64
	64

3. EXTENSÃO UNIVERSITÁRIA, VALORIZAÇÃO CULTURAL E SOCIAL DO CONHECIMENTO (VTC)

3.1. DIVULGAÇÃO DO CONHECIMENTO E INTERVENÇÃO NA COMUNIDADE	67
	67
3.1.1 Projetos Curatoriais	
3.1.2 Depoimentos/ Documentários	67
3.1.3 Transferência de conhecimento	69
3.1.4 Moderação de conversas e conferências	69
	70
3.2 PARTICIPAÇÃO EM ORGANISMOS E ESTRUTURAS CULTURAIS	
3.2.1. Organizações culturais	73
	73

4. GESTÃO UNIVERSITÁRIA (VGU)

4.1 PARTICIPAÇÃO EM ÓRGÃOS DA UNIVERSIDADE DO PORTO	79
4.1.1. Gestão Universitária	79
	79

NOTA BIOGRÁFICA

CURRICULO NARRATIVO

Nasci no Porto em 1974.

Licenciei-me em Artes Plásticas - Pintura pela Faculdade de Belas Artes do Porto (1998) com média de 15 valores. Terminei o mestrado em Som e Imagem pela Universidade Católica do Porto (2001) com 16 valores, sobre o tema da relação do desenho com os meios digitais: *O Desenho na era digital - rupturas e continuidades*. Doutorei-me em Arte em Design pela Faculdade de Belas Artes do Porto (2013) com o título *Perspectivas do Ensino Artístico Face aos Desafios da Tecnologia Digital. O ensino do desenho: do atelier à rede*. O relatório de tese foi aprovado por unanimidade com “Distinção” e recebeu o certificado de mérito de melhor trabalho de investigação 2012/2013.

Sou artista, professora e investigadora, motivada para a investigação do ensino/aprendizagem do desenho e como artista para a prática do desenho, pintura, fotografia vídeo e instalação.

Desde 2015 que assumo diversos cargos de gestão sendo os mais relevantes a *Presidência do Conselho Pedagógico e Membro do Senado da Universidade do Porto (ambos desde 2015 até ao momento)*, cargos que exigem uma constante atuação e envolvimento para a melhoria e inovação pedagógica da Universidade, tenho trabalhado no sentido de afirmar o ensino artístico dentro da instituição e da comunidade promovendo sempre que possíveis relações de trabalho e parceria com as outras Faculdades.

Como investigadora estou consciente que a afirmação da FBAUP está diretamente relacionada com a boa avaliação da Unidade de Investigação sendo por isso fundamental, para o bom funcionamento da Unidade Orgânica, que todos os docentes estejam empenhados em desenvolver investigação no Centro de Investigação sediado na FBAUP. De acordo com este princípio, sou desde o início membro do Instituto de Investigação em Arte, Design e Sociedade (I2ADS) onde *sou atualmente membro Integrado e membro do Conselho Científico*. Integrei e integro várias equipas de trabalho que desenvolvem conteúdos na área científica do Desenho, fundamentais para a parametrização da produção científica na Faculdade, pela certeza de que o desenvolvimento do Centro de Investigação I2ADS está diretamente a construir parâmetros qualitativos com reflexos numa maior qualidade do ensino e aprendizagem das artes e do desenho em particular.

No período de 2014 a 2017 fui membro da *Direção do I2ADS*, tendo feito parte da equipa responsável pela mudança na avaliação de “Insuficiente” para “Muito Bom”, classificação que permitiu ao Instituto um posicionamento visível e meritório na área da Investigação em Artes a nível Nacional e Internacional. No item “Aprovação Mérito Relativo” foi referido como muito relevante o projeto pedagógico *Imagens do Corpo Interior*.

O Desenho no Museu Anatómico – Partilha e Experiências Pedagógicas, projeto embrionário do atual projeto de Desenho “DRAWinU” que consagrou como resultados da investigação a exposição O Desenho no Museu Anatómico. Partilhas e experiências pedagógicas: O corpo transparente- Reitoria da Universidade do Porto (que acontece desde 2014), um catálogo onde se apresentaram os resultados, uma conferência Internacional, uma mesa-redonda e o Prémio de Inovação Pedagógica atribuído pela Universidade do Porto.

Partilhei a curadoria da exposição “ Ver, Querer ver e Dar a Ver” realizada na Casa Comum da Reitoria da Universidade do Porto, assim como fui coeditora do catálogo da exposição com o mesmo nome no âmbito do projeto DUT- (Drawing in University Today).

Fiz parte da equipa de trabalho com Mário Bismarck e Paulo Almeida (Investigadores responsáveis) na configuração e organização da candidatura a concurso do projeto de desenho “DrawinU – Drawing across university borders” (PTDC/ART-OUT/3560/2021) projeto com financiamento FCT um dos poucos financiados da Unidade Orgânica. Como investigadora responsável pela área da Engenharia realizei o trabalho de recolha e catalogação do material bibliográfico e imagético que refletem a relevância do desenho de projeto nas diferentes áreas da Engenharia. Realizei e colaborei na organização de seminários, exposições, workshops no contexto do projeto. Com suporte neste material, para além das reflexões teóricas, serão realizados um conjunto de desenhos que exploram as linguagens e processos utilizados na área da engenharia e que poderão contaminar a minha prática artística.

Partilhei a curadoria da exposição “Desenhar entre Fronteiras na Universidade- Drawing Across University Borders” esta última patente no Museu Soares dos Reis (até 19/3/2023) e fui coeditora do Livro: “Desenhar entre Fronteiras na Universidade-Drawing Across University Borders”. Fui investigadora responsável pela criação do projeto marginaia inserido no projeto de investigação DrawinU “O Desenho contemporâneo em diálogo com a obra de Abel Salazar “(2020/2022), onde estudei e divulguei os resultados da análise realizada à coleção de Abel Salazar em cumplicidade com 6 artistas plásticos contemporâneos. Deste trabalho de investigação resultaram curadorias de 7 exposições e um catálogo que organiza a investigação produzida. Releva dizer que o projeto foi financiado pela Direção Regional da Cultura do Norte (DRCN) com o apoio do I2ADS.

Integro a equipa de investigadores do projeto Drawing as a Language for Cognitive Enhancement: Exploring Inclusive and Immersive Environments for Patients with Partial to Complete Locked-In Syndrome. (ID+, I2ADS) (IR: Eliana Santiago). Projeto experimental financiado pela avaliação FCT. (FCT-[2023.11224.PEX]. Este projeto tem como objetivo utilizar o desenho como uma linguagem não-verbal para transcender as barreiras de comunicação enfrentadas por indivíduos com síndrome do encarceramento parcial a total (LIS). Explora a possibilidade de utilizar o corpo humano como interface, de acordo com a sua limitação de funcionalidade, para favorecer a reconexão social e a expressão emocional através do desenho. Esta abordagem baseia-se no entendimento de que a expressão criativa e a comunicação são necessidades humanas fundamentais e podem ter um impacto significativo

no bem-estar e na qualidade de vida de indivíduos com limitações motoras graves. Neste projeto assumo a responsabilidade na criação de exercícios e enunciados em que o desenho assume o resultado da comunicação não verbal. Os resultados destes exercícios serão dados de análise ao abrigo dos objetivos do projeto. No contexto do projeto foram já apresentados alguns resultados como *Drawing as a Language for Cognitive Enhancement: Exploring Inclusive and Immersive Environments for Patients with Partial to Complete Locked-In Syndrome*, no congresso Design4Health 2014, Sheffield, UK. (Submission ID- 137), *Drawing for Social Re-connectivity through Collaborative and Digital Environments. Preliminary Drawing Activities*. In International Conference in Information Technology & Education. ICITED24, Recife. Brasil e o capítulo do livro **Drawing for Social Re-Connectivity Through Collaborative and Digital Environments. Preliminary Drawing Activities**. In *Perspectives and Trends in Education and Technology*, Selected Papers from ICITED24, Volume 2.

Faço parte desde 2021 do corpo editorial da revista “**Psiax: Estudos e Reflexões sobre Desenho**”, uma das poucas revistas nacionais que se concentra nos estudos e reflexões da imagem e em particular do desenho. Desde 2020 que a equipa editorial trabalha no sentido de criar uma periodicidade anual, com revisão cega por pares, promovendo a sua indexação e internacionalização.

Como artista plástica exponho com regularidade desde 1995. Dedico-me fundamentalmente às questões inerentes da construção e idealização da paisagem, reivindicando um posicionamento crítico às alterações climáticas. O meu trabalho explora o impacto das paisagens catastróficas no corpo, os modos de espectador e a imaginação material da paisagem. Das várias exposições destacam-se em 2022 “**Despojos: prolongamento da Memória**”, Casa Comum, Reitoria da Universidade do Porto, Curadoria Marco Gabriel, “**Deambulações Gráficas**”, Casa-Museu Abel Salazar e “**Limites ao longo do caminho**”, curadoria de João Lopes, Galeria Sala 117.

O meu trabalho como artista desenvolveu-se, desde cedo, em torno da representação das paisagens, muito por via das viagens e das experiências que tive oportunidade de realizar com o Grupo “**Identidades – intercâmbio artístico**” com quem mantenho projetos de trabalho e interesses comuns. Pertencer à construção deste grupo marcou profundamente a minha prática artística, docente e de investigadora. A oportunidade de trabalhar como artista, formadora e docente em Moçambique (na Escola Nacional de Artes Visuais), no Brasil (em ONG’s locais do Recife), em Cabo Verde (na MEIA – Mindelo Escola Internacional de Artes, Ilha do Fogo e São Nicolau) permitiu-me desenvolver um conjunto de experiências que alimentam o exercício artístico e formativo, num contexto diversificado e disruptivo. Ainda estudante fui assistente no atelier do Artista Plástico Ângelo de Sousa, tendo colaborado em inúmeros projetos do artista de 1994 a 2000, experiência que contribuiu igualmente para minha formação artística.

Iniciei a atividade docente, no Ensino Superior, em 1999 com a leção da disciplina de Desenho, na Escola Superior de Arte e Design de Matosinhos (ESAD). Ingressei

no departamento de Desenho da Faculdade de Belas Artes do Porto como Assistente convidada em 2000 onde continuo como **Professora Auxiliar desde 2013**. Em 2001 acumulei a docência na Escola Superior de Artes do Porto_ Polo Guimarães onde substituí o Professor Sá Nogueira na regência das cadeiras de Desenho. Participei ativamente na reformação do plano de estudos dos novos cursos, estando a meu cargo a área disciplinar de Pintura e Desenho.

Na Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto participei nas alterações das unidades curriculares de **Desenho II, Desenho III, Desenho e Projeto, Desenho e Ilustração** sendo regente destas três últimas. Lecionei no Mestrado em Prática e Teoria do Desenho (MPTD), no Mestrado em Desenho e Técnicas de Impressão (MDTI) sendo regente de unidades curriculares relacionadas com a o desenho e tecnologia digital. Posteriormente no Mestrado de Artes Plásticas- ramo de desenho (MAP) tive a meu cargo a regências da Disciplina de Metodologia I e II. Fui regente da cadeira de Metodologia I do Curso de Doutoramento em Educação Artística. Fiz parte da comissão para a criação e implementação do Curso de Licenciatura de Desenho da Faculdade de Belas Artes do Porto com início no ano letivo 2022/23, integrando a equipa docente do curso, assim como a comissão de acompanhamento.

Fui Bolseira pela Fundação Gomes Teixeira (1997) para realizar o levantamento e catalogação da obra escultórica de Ângelo de Sousa, **Bolseira pela Fundação Ciência e Tecnologia [FCT-(2008/20012)]** para a realização do estudo de Doutoramento, **Bolseira pela Fundação Luso Americana no programa de Bolsa Divulgação de Trabalho Científico nos E.U.A. Columbia, NY(2013)**. **Bolsa Santander- Apoio à Mobilidade Internacional-Universidade do Porto (código ASM23AC0833)** para participar no "Encontro Internacional de Arte/Educação"- Universidade de São Paulo (São Paulo - SP, Brasil) (2023).

No âmbito da implementação do processo de avaliação docente (iniciado em 2015) obtive nos últimos 8 anos o resultado de **“Excelente”**. Resultado que reflete o meu empenho e dedicação para a qualidade da investigação, ensino e produção artística da Faculdade de Belas Artes do Porto e do Centro de Investigação [I2ADS].

HABILITAÇÕES ACADÉMICAS

2013

Doutora pela Faculdade de Belas Artes do Porto, com o título: *Perspectivas do Ensino Artístico Face aos Desafios da Tecnologia Digital. O ensino do desenho: do atelier à rede.*

Esta investigação trabalhou a questão dos efeitos e das potencialidades da tecnologia digital em ambientes online, encarados como alternativa à tradicional relação ensino/aprendizagem no território das artes e particularmente no desenho. O relatório de tese foi aprovado por unanimidade com “Distinção” e recebeu o certificado de mérito [do melhor trabalho de Doutoramento em Arte e Design (FBAUP) 2012/2013.

2006

Conclusão do 1º ano curricular do curso de Doutoramento em “Dibujo e Técnicas de Expresión”. Universitat Politècnica de València.

2001

Mestrado em Artes Digitais_ Som e Imagem. Universidade Católica do Porto.

1998

Licenciatura em Artes Plásticas – Pintura. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto.

BOLSAS DE ESTUDO E INVESTIGAÇÃO

2023

Bolsa Santander- Apoio à Mobilidade Internacional-Universidade do Porto (código ASM23AC0833) para participar no "Encontro Internacional de Arte/Educação".
Universidade de São Paulo (São Paulo – SP. Brasil)

2013

Bolseira pela Fundação Luso Americana (FLAD). Programa de Bolsa Divulgação de Trabalho Científico nos E.U.A. Columbia, NY.

2008/2012

Bolseira pela Fundação Ciência e Tecnologia. (FCT)

1997

Bolseira pela Fundação Gomes Teixeira. Universidade do Porto.

PRÉMIOS

2016

Projetos de Inovação Pedagógica U.P- Imagens do corpo interior. O desenho no museu anatómico Partilha e Experiências Pedagógicas (FBAUP) (Coordenação: Mário Bismarck)

2013

Certificado de Mérito melhor trabalho de investigação em Arte e Design (FBAUP) 2012/2013.

1998

Prémio Ateneu Comercial do Porto. Melhor estudante do curso de Artes Plásticas Pintura.

1.

MÉRITO ARTÍSTICO E CIENTÍFICO (VMAC)

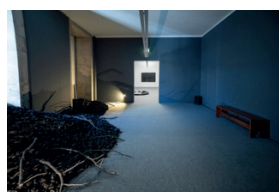
1.1. MÉRITO ARTÍSTICO

Selecionaram-se um conjunto de exposições individuais e coletivas relevantes, projetos artísticos, curadorias e reconhecimento da obra artística pela comunidade.

1.1.1 Exposições individuais

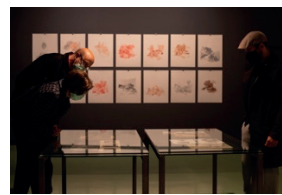
2025 ■ **Por onde andei**, Lugar do Desenho, Fundação Júlio Resende, Gondomar. [15.3 a 3.5.2025]
Esta exposição mostra um conjunto de trabalhos realizados entre 2014 e 2024. É o encerrar dum ciclo que aponta possíveis caminhos para o futuro. Curadoria Paulo Luís Almeida.

2022 ■ **Despojos prolongamento da Memória**, Casa Comum, Reitoria da Universidade do Porto, Curadoria Marco Gabriel.
Esta exposição apresenta uma seleção de experiências gráficas, pictóricas e tridimensionais desenvolvidas entre 2014 e 2021 realizadas a partir da minha ida à ilha do Fogo, Cabo Verde.



Vista geral da exposição

2021 ■ **Deambulações gráficas**, Casa-Museu Abel Salazar, UP, Matosinhos.
Deambulações gráficas inserida no Ciclo de Desenho “O desenho contemporâneo em diálogo com a obra de Abel Salazar” apresentou cerca de 400 desenhos, distribuídos por três séries com diferentes formatos. Fruto do período de confinamento provocado pela Covid, sem poder sair de casa, o desenho foi a forma de mostrar e encontrar estas paisagens fruto da imaginação que encontrou nos gestos, composições, suportes usados por Abel Salazar o pretexto para representar a paisagem.



Vista geral da exposição

Deambulações Gráficas (Grandes Formatos), Contemporary Art Gallery MGA Project, Guimarães.

2020 ■ Deambulações. Risco Tudo, FAUP, Porto.

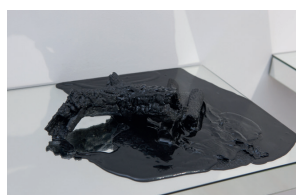
A exposição apresenta um conjunto de desenhos que surgem como ecos da residência artística realizada em Chã da Caldeiras. Explora-se graficamente um conjunto de suportes, gestos e materiais que nos aproximam da experiência de deambular pelo lugar.

2019 ■ Deambulando pelo Fogo. Estúdio UM, Guimarães.

2017 ■ O que resta. Encontrarte, Amares.

Limites ao longo do caminho, SALA 117, Porto.

Na procura da resistência ao mundo que armazena e se substitui à memória, encontramos no desenho o espaço generativo que se motiva e regenera através de si mesmo para a construção de outras imagens que pretendem questionar a construção da realidade. É no âmbito da sua inutilidade, da sua inoperância que reclamo o desenho para o meu trabalho enquanto artista. Nem todos os desenhos explicam ou se explicam, existem outros desenhos que vivem apenas do princípio do prazer, do desejo (Freud) como oposição à realidade. É por este desejo de construir uma imagem que continuo a desenhar. Um trabalho que assenta fundamentalmente na construção processual entre a prática e sua reflexão.



Vista geral da exposição

2016 ■ Debaixo de água, Fundação José Rodrigues, Curadoria José Rosinhas, Porto.

2015 ■ Impermanências e permanências no desenho, Galeria Mundano, Curadoria Sofia Assalino, Porto.

2014 ■ Despojos de uma memória Futura, Laboratório das Artes, Curadoria Luís Nunes, Guimarães.

Várias hipóteses para a mesma coisa#2-2014, Weart, Aveiro.

Remote Nature, Galeria Fernando Santos, Porto.

- 2012** ■ **Várias hipóteses para a mesma coisa.** Galeria Gesto, Porto.
- Mostra de Desenhos e Pinturas.** WEWOOD, Porto.
- 2010** ■ **Desenhos ESTÚDIO UM.** Faculdade de Arquitetura da Universidade do Minho, Guimarães.
- 2008** ■ **Outras Paisagens 2.1.** Galeria Pedro Remy, Braga.
- 2007** ■ **Outras Paisagens 2.1.** Galeria Fuga pela Escada, Guimarães.
- Are you looking at me?.** Instalação vídeo, Galeria MCO, Porto
- 2006** ■ **Variações sobre o mesmo tema - Outras Paisagens II (03.06).** Galeria da U.M, Museu Nogueira da Silva, Braga.
- 2005** ■ **Outras Paisagens Pintura.** Galeria Fuga pela Escada, Guimarães.
- 2002** ■ **Exposição individual de Pintura e Desenho.** Galeria O.M. Penafiel.

1.1.2 Exposições coletivas

- 2025** ■ **Research to Transform — Forms of Research in Art, Design and Society.** (13.01.2025 a 24.01.2025). Pavilhão de Exposições. FBAUP
- 2024** ■ **Drawing things together,** Galeria da biodiversidade U.P., (9.10 a 18.12. 2014) No âmbito do projecto DrawinU.
- Extéril 25 anos- Prática coletiva,** Galeria Extéril, Porto.
- Palestina Livre in Trees out side the Acadamemy - Participação com o Coletivo** “Fuga pela escada”, Guimarães.
- Chã in Bienal do Desenho,** Macedo de Cavaleiros. Curadoria José Barbosa.
- Vulcões in No retrovisor.** Colégio das Artes, Coimbra. (23 de fevereiro de 2024)

- 2023 ■** **Deambulando in Dá(vida)**- Exposição coletiva de Desenho. 14 e 30 de novembro no Camões – Centro Cultural Português em Maputo. Curadoria Paulo Luís Almeida
- Ressonâncias** – Projeto “um desenho por semana”. Curadoria José Barbosa.
- 2022 ■** **Livros de Artista** (Poeta Daniel Faria) - Espaços Alternativos V- Biblioteca de Paredes. Curadoria José Rosinhas.
- Pratos para que vos quero** - exposição de cerâmica Cooperativa Árvore., Porto. Curadoria Marta Terra.
- Ecologies of Drawing: In Situ**, Drawing Research Network, Curated by Sara Schneckloth; London.
- Fragmentos- Viver ao Vivo com Tempo no Centro**, Castanheira de Pera, Curadoria Maria Manuela Lopes.
- 2021 ■** **Paperwork**, Galeria Municipal de Espinho, curadoria Ana Pais de Oliveira.
- Elas movem-se**, Biblioteca da Faculdade de Belas Artes do Porto, curadoria Isabel Rodrigues.
- 2019 ■** **Coletiva de Desenho**, Extéril no Porto, curadoria de José Teixeira Barbosa.
- JustLx 2019**, Galeria SALA 117, Lisboa. Curadoria Olinda Magalhães.
- Exposição Coletiva #004CA**, ART LAB 24 Contemporary Art, Espinho. Curadoria Paulo Moreira.
- Exposição Coletiva + Soft Open Party**, Galeria AL859, Brasil. Porto. Curadoria Tatiana Moisés.
- 2018 ■** **Príncipezinho, Librorum Prohibitorum**, Exposição de Livros de Artista, Livraria Barata, Lisboa. Curadoria José Rosinhas.
- O que resta**, Exposição em parceria com Mário Bismarck, Wall Gallery, Guimarães. Fábrica ASA. Curadoria José Rosinhas

Coletiva de Desenho, Extéril no Porto, de 24.03 a 11.05, curadoria de Teixeira Barbosa.

Acervo #12, Galeria sala 117, Porto. Curadoria Luís Nunes.

2017 ■ **Dois para um**, SALA 117, Porto. Curadoria Luís Albuquerque

20x20- ready made – manifestos, livros de artista | atelier 3|3, Porto. Curadoria Cristina de O Alves.

Espaços Alternativos IV - Livros de Artista, Braço de Prata, Lisboa. Curadoria José Rosinhas.

Livros de artista- uma história para montar. Mundo Fantasma, Porto. Curadoria Cristina de O Alves.

2016 ■ **O que arte cura**- Centro da Ordem dos Médicos, Coimbra. Curadoria José Rosinhas.

“V de vazio”, Livros de artista, Museu do Papel. Paços de Brandão. Curadoria Cristina de O Alves.

Acervo #1- Galeria sala 117, Porto. Curadoria Luís Albuquerque

Questões de Conservação- Desenho Contemporâneo da Coleção da FBAUP, curadoria Luís Nunes.

2015 ■ **Livros de artista**, Vila Nova de Gaia. Curadoria José Rosinhas.

2013 ■ **Livros de artista**, José Rosinhas Art Gallery Wall apresenta a exposição **Espaços Alternativos III**” Mosteiro de Tibães, Braga. Curadoria José Rosinhas.

2012 ■ **2 artistas 2 projetos**, em colaboração com o artista plástico José Rosinhas, Casa-Museu Abel Salazar, Matosinhos.

Cinco séculos de Desenho na Coleção da Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Núcleo de Desenhos Séc. XX e XXI. Museu Soares dos Reis, Porto.

2010 ■ **Interferências Mostra Pública de Arte** - IMPERMANÊNCIAS NO DESENHO, Espaços do Desenho, Braço de Prata, Lisboa. Curadoria Teresa Carneiro.

- 2008** ■ **Debaixo da película mostra-me o teu pixel**, Museu da Imagem, Braga. Curadoria António Prata.
- 2007** ■ **Colectivo + CIA, Fotografia**, Galeria Lab65, Porto. Curadoria Ema Ribeiro.
- Colectivo**, Okastudio Gallery, Porto.
- TRANSFER(S)#2, Fotografia**, Galeria Lab65, Porto.
- 2006** ■ **Pelo DOURO**- Comemorações dos 250 anos da região demarcada do Douro - Alfândega da fé, Murça, Vila Flor e Lamego; Gesto Isolados, ACERT, Tondela. Curadoria José Paiva.
- 2005** ■ **100 Desenhos**, Maus Hábitos, Porto; 100 Desenhos, Convento Corpus Christi, V.N. Gaia. Curadoria Pedro Maia.
- 2003** ■ **Exposição de Desenho e Escultura**, Museu Abade de Pedrosa, Stº Tírso. Curadoria Nuno Santos
- 2002** ■ **II Bienal de Pintura** - Arte Jovem de Penafiel, Penafiel.
- 2001** ■ **Instalação Embadeirarte**- Porto 2001- Capital da Cultura. Porto. Curadoria José Paiva.
- Língua** – Identidades: exposição de originais produzidos por artistas que refletiram sobre as variantes e a problemática da língua portuguesa.– junho a setembro; na Galeria. GESTO, Porto – 23 de Novembro a 31 de Dezembro. Curadoria José Paiva.

1.1.3 Residências Artísticas

- 2021** ■ **Desenhar São Nicolau**, São Nicolau, Cabo Verde e **Desenhar São Filipe**, Ilha do Fogo, Cabo Verde.

Desenhar São Filipe, São Filipe, Cabo Verde e **Desenhar São Filipe**, Ilha do Fogo, Cabo Verde.

2018 ■ **Desenhar Chã das Caldeiras**, Ilha do Fogo, Cabo Verde.

2017 ■ **EncontrArte Amares**. Instalação/ Desenho. Amares.

2010 ■ **Interferências**: Mostra Pública de Arte - Impermanências no desenho, Espaços do Desenho, Braço de Prata, Lisboa.

2002 ■ **Intercâmbio artístico Brasil, Moçambique e Portugal**: PDE_ENAV: trabalho em volta da concretização do Plano de Desenvolvimento Estratégico da ENAV, Moçambique.

Desenhar o Território: Centro Cultural de Matalana (CCM) — 17 de outubro a 8 de novembro, Moçambique.

2001 ■ **Intercâmbio artístico Brasil, Moçambique e Portugal**- Espaço Cultural Mauro Mota, Fundação Joaquim Nabuco, Recife; oficinas artísticas, intervenções artísticas com comunidades da periferia urbana da cidade do Recife — 15 a 27 de abril, Brasil.

Moçambique — intercâmbio artístico Moçambique – Portugal: redação colaborativa do PDE da ENAV – 5 a 12 de abril; e elaboração partilhada – 26 a 30 de novembro; intervenção no Bairro de Hulene, realização da ação – 17 de outubro a 8 de novembro, preparação da intervenção – 5 a 12 de abril; preparação da intervenção. Moçambique.

Desenho – ação de formação – 26 a 30 de novembro, da ENAV, Moçambique.

2000 ■ **Intercâmbio artístico Cabo Verde, Moçambique e Portugal**; ação “Vamos cair S. Pedro”, Lugar de S. Pedro, Ilha de São Vicente — 2 a 16 de novembro, Cabo Verde.1999

Intercâmbio artístico Brasil, Moçambique e Portugal: PDE_ENAV: trabalho em volta da concretização do Plano de Desenvolvimento Estratégico da ENAV, Oficinas de desenho e vídeo. Moçambique.

- 1997 ■ **Intercâmbio artístico Brasil, Moçambique e Portugal:** PDE_ENAV: trabalho em volta da concretização do Plano de Desenvolvimento Estratégico da ENAV. Oficinas de pintura, Moçambique.

1.1.4 Outros projetos

- 2024 ■
- Produção de uma edição de 50 serigrafias em colaboração com o ID_CAI (I2ads)
 - Acompanhamento de produção da serigrafia de 300 exemplares. “ETA” do artista Mário Bismarck _ Águas do Porto.
 - Curso de formação Teatral_ Teatro de São João. Porto.
 - Curso de formação Teatral _ Academia de Artes e Espetáculo. Porto
 - Produção de uma edição de 50 serigrafias em colaboração com o ID_CAI (I2ads)
 - Produção de uma edição de 200 serigrafias em colaboração com a Gesto cooperativa cultural para a Quinta Nova, Porto.
 - Rótulo de para o vinho Quinta Nova em colaboração com a Gesto cooperativa cultural. Porto.
 - Produção e realização do anúncio publicitário para televisão da Exposição "Comunicação e imaginação", Museu dos Transportes e Comunicações.
 - Autora do cenário e dos vídeos para o espetáculo de abertura oficial do Museu dos Transportes com a colaboração de Natacha Antão.
 - Autora do argumento multimédia do cd-rom "Comunicação/Comunicações" para o Museu dos Transportes e Comunicações, Porto.
 - Assistente de atelier do artista Ângelo de Sousa. Participou em vários projetos do pintor Ângelo de Sousa, destacando-se os tetos do Museu em Foz

1.

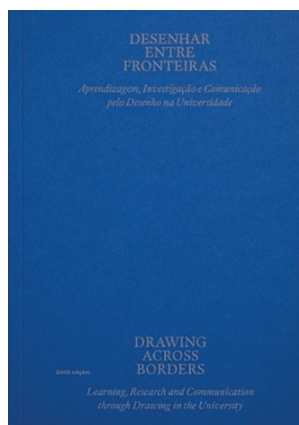
MÉRITO ARTÍSTICO E CIENTÍFICO (VMAC)

1.2. MÉRITO CIENTÍFICO (VMAC)

Livros, capítulos em livros, artigos em revistas com e sem arbitragem científica, resumos em atas de congressos, comunicações em congressos.

1.2.1 Livros

2023



BISMARCK, M., ALMEIDA, L. PAULO e SILVA, V,
SIMÕES, S. (eds.)

**Desenhar entre fronteiras. Aprendizagem, Investigação
e Comunicação pelo Desenho na Universidade.** ISBN

978-989-9049-38-3. I2ADS Edições

No âmbito do projeto DRAWinU

<https://doi.org/10.34626/978-989-9049-38-3>



SIMÕES, S., PAIVA, J. (eds.). **Desenhar a Soenga.**

ISBN 978-989-9049-60-4. I2ADS Edições

Vários professores, artistas e estudantes juntaram-se para registar a soenga. (Técnica para cozer barro nesse forno)

<https://doi.org/10.34626/2023/978-989-9049-60-4>

2022



SIMÕES, S., LOPES L., BISMARCK M. (eds.)

Desenhar São Filipe, I2ADS e Ponto Vírgula editora,

ISBN: 978-989-9049-35-2

De tempos afastados se regista a proximidade consentida pelo Atelier Mar, que deslocou para as Ilhas de Cabo Verde, levas de professores e estudantes das Belas Artes do Porto, num movimento intercultural de partilha de aprendizagens, constituintes do que hoje é o

“IDENTIDADES_Coletivo de Ação/Investigação —
ID_cai” do i2ADS/FBAUP

<https://doi.org/10.34626/2022/978-989-9049-35-2>

2019



PAIVA, J., **SIMÕES S.**, (ed) **Desenhar Chã**,

ISBN:978-989-54703-3-4

I2ADS Edições

Este livro agrega os desenhos realizados em Chã das Caldeiras, Cabo Verde. (artistas: Sílvia Simões, Leão Lopes, Mário Bismarck, Miguel Teodoro e João Abel)

<https://doi.org/10.24840/978-989-54703-3-4>

1.2.1 Catálogos

Editora

2022



SIMÕES. S. (ed) **O Desenho contemporâneo em diálogo com a obra de Abel Salazar.** Coleção Atelier, nº3, I2ADS, UP Press. ISBN 978-989-9049-29-1

O ciclo “O desenho contemporâneo em diálogo com a obra de Abel Salazar” nasceu da vontade de colocar a obra gráfica da coleção de Abel Salazar numa relação dialógica com desenhos de outros artistas contemporâneos salientando não só a sua relevância, mas a pertinência destes mesmos desenhos na atualidade.

<https://i2ads.up.pt/wp-content/uploads/2022/06/O-desenho-contemporâneo-e-m-diálogo-com-a-obra-de-Abel-Salazar.pdf>

2021



SIMÕES, S., (ed) **Desenhos em Desaparecimento.**

Desapearing Drawings. Mário Bismarck. Casa-Museu Abel Salazar. Curadoria. Sílvia Simões. Matosinhos

A curadoria da exposição e organização do catálogo são da minha responsabilidade. Os desenhos mostrados integraram o ciclo de desenho:” O Desenho contemporâneo em diálogo com a obra de Abel Salazar”

<https://i2ads.up.pt/wp-content/uploads/2022/06/Desenhos-em-desaparecimento.pdf>

2021



BISMARCK, M., CARDOSO, V., SILVA, S.,
SIMÕES, S., -Ver, Querer Ver, Dar a Ver —

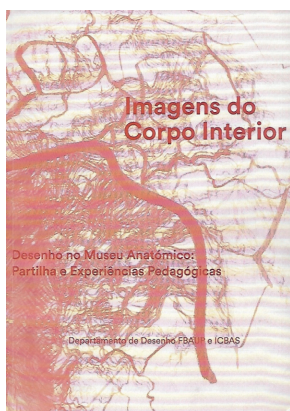
Desenhar entre fronteiras na Universidade do Porto.

ISBN: 978-989-9049-09-

O catálogo apresenta os desenhos exposto na exposição com o mesmo nome. É o resultado do levantamento, recolha, seleção e organização de desenhos produzidos por diversos autores (estudantes, docentes e investigadores da U.Porto)

<https://i2ads.up.pt/wp-content/uploads/2021/11/ver-querer-dar-ver.pdf>

2016



ALMEIDA, P., **SIMÕES, S. Imagens do
corpo interior. Desenho no Museu Anatómico:
Partilha e Experiências Pedagógicas.**

Em Setembro de 2016, o Departamento de Desenho da FBAUP, em parceria com o Departamento de Anatomia do ICBAS, realizaram uma exposição intitulada “Imagens do Corpo Interior” com base nos trabalhos que os estudantes de Desenho II realizaram durante esse ano no Museu Anatómico Dr. Nuno Grande. Dessa exposição foi feito publicado um livro / catálogo, com o mesmo nome.

No âmbito do Projeto Pedagógico “Corpo Transparente”

<https://d2fbaup.wordpress.com/wp-content/uploads/2017/11/catalogo-low-1.pdf>

Como artista

2021



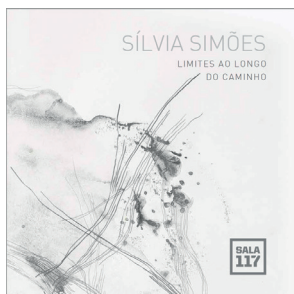
SIMÕES, S., (ed.) Deambulações Gráficas.

Casa-Museu Abel Salazar. Matosinhos. I2ADS.

O catálogo mostra mais de 400 desenhos realizados durante a pandemia. Realizados a partir da coleção de desenhos de paisagem de Abel Salazar. Esta exposição integrou o ciclo de desenho “O Desenho contemporâneo em diálogo com a obra de Abel Salazar”

<https://i2ads.up.pt/wp-content/uploads/2022/06/Deambulacoes-graficas.pdf>

2017



SIMÕES, S., Limites ao longo do caminho,

SALA 117, Porto: Sala 111/ I2ADS. DL/431575/17,

ISBN:978-989-99880-1-9 I2ADS Edições.

<https://i2ads.up.pt/wp-content/uploads/2022/06/Desenhos-em-desaparecimento.pdf>

1.2.3 Capítulos em livros

Autora

2025 ■ **SIMÕES S., Onde andam as sombras.** *In Drawing Things Together.* I2ADS Edições (*prelo*)

2023 ■ **SIMÕES S., Desenhar, ver e sentir.** *In Desenhar a Soenga.* ISBN 978-989-9049-60-4, pp. 125- I2ADS Edições. <https://doi.org/10.34626/2023/978-989-9049-60-4>

2021 ■ **SIMÕES, S., Ver pelo Desenho: a Importância do ensino do desenho na engenharia Mecânica.** *In Ver, Querer Ver, Dar a Ver — Desenhar entre fronteiras na Universidade do Porto.*, pp. 142-143. ISBN:978-989-9049-09- 3

2019 ■ **SIMÕES S., Chegada, Permanência, Ecos.** *In Desenhar Chã*, I2ADS, ISBN:978-989-54703-3-4, pp.182-184.
<https://doi.org/10.24840/978-989-54703-3-4>

Coautora

2024 ■ PENEDOS, E.; **SIMÕES, S.**; AMADO, P.; GIESTEIRA, B.
Drawing for Social Re-Connectivity Through Collaborative and Digital Environments. Preliminary Drawing Activities. *In Perspectives and Trends in Education and Technology, Selected Papers from ICITED24*, Volume 2, pp. 242- 247, Springer Nature. https://doi.org/10.1007/978-3-031-78155-1_23

- 2024** ■ AMADO, P.; (et.all), **Challenges and Opportunities for Designing Digital Communication Interfaces for Persons with Partial Locked-in Syndrome.** Trabalho apresentado em 13th ArtsIT, Interactivity & Game Creation, 2024. Editorial Board. Springer Nature.
<https://artsit.eai-conferences.org/2024/accepted-papers/>
- 2023** ■ **SIMÕES, S., ALEGRIA P., Drawing in the University Today: a tool to think in engineering.** *In Integrated Project Design, Editorial Board. Springer Nature, Switzerland.* pp. 53-83. ISBN 978-3-031-32424-6 <https://doi.org/10.1007/978-3-031-32425-3>
- SIMÕES S., ALEGRIA, P., Desenho, criatividade e comunicação.**
A importância do desenho na engenharia. *In Desenhar entre fronteiras. Aprendizagem, Investigação e Comunicação pelo Desenho na Universidade*, pp 321-337. ISBN 978-989-9049-38-3. I2ADS Edições <https://doi.org/10.34626/978-989-9049-38-3>
- 2021** ■ ALMEIDA, P., MARQUES, J., **SIMÕES. S., A aprendizagem incompleta das sombras – desenho e a recusa em ser obra.** *In O ensino artístico que temos e o que queremos: posturas, histórias e experiências no Brasil e em Portugal*, pp 156_ 166
- 2012** ■ **SIMÕES, S., Quinta conversa: Os desafios do ensino e aprendizagem na era da Web. 2.0.** In MARTINS, C., TERRASÊCA M., MARTINS, V. (Ed.). *À procura de renovações de estratégias e de narrativas sobre educação artística - Escritas posteriores ao encontro internacional em Cabo Verde.* Porto: Gesto Cooperativa Cultural, CRL. Pp 67-74.
- SIMÕES, S., Comentário ao texto: Os desencontros da aprendizagem no ensino formal na era da Web 2.0.** In MARTINS, C., TERRASÊCA M., MARTINS, V. (Ed.). *À procura de renovações de estratégias e de narrativas sobre educação artística- Escritas posteriores ao encontro internacional em Cabo Verde.* Porto: Gesto Cooperativa Cultural.
Pp 82-84. 2010
- 2010** ■ **SIMÕES, S., The Teaching of Drawing in the Era of Web 2.0.** *In University Information Systems: selected problems.* L. Rudak. Varsóvia, Difin: pp.47-52.

1.2.4 Textos em catálogos

- 2025** ■ **SIMÕES. S., Narrativas invisíveis** (Posfácio). *In Barcelona: A Face Visível do Invisível.* Mário Mesquita, Edições I2ads. Fundação Engenheiro António de Almeida.

- 2022 ■ SIMÕES. S., O Desenho contemporâneo em diálogo com a obra de Abel Salazar.** In O Desenho contemporâneo em diálogo com a obra de Abel Salazar Coleção Atelier, nº3, I2ADS, UP Press. ISBN 978-989-9049-29-1
- 2021 ■ SIMÕES S., Deambulações Gráficas in Deambulações Gráficas,** de Sílvia Simões pág.3 (Catálogo) I2ADS/ CMAS
- 2020 ■ SIMÕES S., Do corpo, tempo e figura in Desenhos.** In Desenhos em Desaparecimento/ Desappearing Drawings, de Mário Bismarck. pág. 3,4. I2ADS/CMAS
SIMÕES S. (2020) Obsessões Gráficas in Obsessões e Resistências, de Mário Vitoria. pág.5,6. ISBN:978-989-746-267-2.
- 2016 ■ SIMÕES, S., A experiência do lugar como organizador de outros sentidos. In Imagens do corpo interior.** In Desenho no Museu Anatómico: Partilha e Experiências Pedagógicas. pp.: 68-69.

1.2.5 Artigos em revistas

Autora

- 2017 ■ SIMÕES, S. (2017). A rede como campo expandido na aprendizagem do desenho de projeto: possibilidade de autonomia formativa.** Revista ESC, Educação Sociedade & Culturas, CIIE Centro de Investigação e Intervenção Educativas. Porto.
- 2010 ■ SIMÕES, S. (2010). Tecnologias do conhecimento: o ensino de linguagens não verbais na era da Web 2.0.** Psiax: Estudos e Reflexões sobre Desenho e Imagem. Porto, FBAUP, FAUP, EAUM: pp.34-37.
- 2002 ■ SIMÕES, S. (2002). O Desenho na era digital: rupturas e continuidades. Margens e confluências: um olhar contemporâneo sobre as artes.** Guimarães, ESAP- Guimarães: pp.80-103.

Coautora

- 2022 ■ ALMEIDA, P. L.; BISMARCK, M., **SIMÕES, S., The Violence of Space. A Drawing-Based Approach to Violence between Body and Site.** In PARSE Journal – Violence: Materiality. Issue 15. The University of Gothenburg & Platform for Artistic Research Sweden. ISSN: 2002-0953.
- 2020 ■ **SIMÕES, S., ALEGRIA, P., A naturalização do artificial: a utopia como locus da infinita escolha.** Revista VIS: Revista Do Programa De Pós-Graduação Em Artes Visuais, 19(2), pp. 205–236. Brasil.
- 2018 ■ **SIMÕES, S., ALMEIDA, P., MARQUES, J., .Desenhar na incerteza. Da invisibilidade do processo à visibilidade do projeto nas artes plásticas.** PSIAX #3, pp. 84-94.

1.2.6 Resumos de conferência

Autora

- 2013 ■ **SIMÕES, S., Research, trough, into and from the art in digital Age.** EERA, European Educational Research Association. Istambul, Turquia.
- SIMÕES, S., Research, Through and From the Drawing in learning context.** In Downs, S. (ed). Proceedings of the Drawing Research Network 2013 Conference / Thinking Through Drawing Seminar. **New York: Teachers College - Columbia University** / Metropolitan Museum of Art, pp. 174-179.
- 2011 ■ **SIMÕES, S., Investigar em, através e para o Desenho. Ensino da Artes Visuais;** Identidade e Cultura no Século XXI- Congresso do 23º Encontro da APECV. Bragança, APECV.

- 2010 ■** **SIMÕES, S. (2010). Desenho na era Web 2.0: os desafios do ensino e aprendizagem do desenho face à tecnologia digital.** In: Simpósio Doutoral CISTP2010 – Atas da 5ª Conferência Ibérica de Sistemas e Tecnologias de Informação. Santiago de Compostela: A.I.S.T.I., 2010. ISBN 972-989-96247-3-3.
- SIMÕES, S. (2010). Technologies of knowledge: the teaching of non-verbal language in the era of Web 2.0** International Technology, Education and Development Conference. INTED. Valência, INTED: pp.4186-4191.

Coautora

- 2024 ■** SANTIAGO, E.; **SIMÕES, S.**; GIESTEIRA, B.; AMADO, P. , **Drawing as a Language for Cognitive Enhancement: Exploring Inclusive and Immersive Environments for Patients with Partial to Complete Locked-In Syndrome.** Paper presented in 7th international Design4Health, Sheffield, Sheffield, UK, 25/27 June.
https://lab4living.org.uk/wp-content/uploads/2024/06/D4H2024_Programme_Digital.pdf
- SANTIAGO, E. **SIMÕES, S.**, **Drawing for Social Re-connectivity through Collaborative and Digital Environments.** Preliminary Drawing Activities. In International Conference in Information Technology & Education. ICITED24, Recife. Brasil. <https://ccsit2024.org/ite/papers>
- 2021 ■** BISMARCK, M. ALMEIDA, P, **SIMÕES, S.**, **The violence of space a drawing -based approach to violence between body and site-** PARSE Research Conference on Violence Faculty of Fine, Applied and Performing Arts University of Gothenburg, Sweden 17/18/19 November 2021 (submissão)
- 2019 ■** ALMEIDA, P. **SIMÕES, S.**, **Drawing on Uncertainty – From the Invisibility of the Process to the Visibility of the Project in Fine Arts.** Trabalho apresentado em ECER 2019 Education in an Era of Risk – the Role of Educational Research for the Future., Hamburg: University of Hamburg, 2019.
- 2018 ■** ALMEIDA, P; BISMARCK, M., **SIMÕES, S.**, **The Transparent Body: The Entanglement of Pedagogical Issues In Drawing and research University.** Trabalho apresentado em ECER 2018 – Painel Research on Art Education, Bolzano, 2018. (submissão)

1.2.7 Comunicações em encontros científicos internacionais

Autora

- 2024 ■** **SIMÕES, S., Drawing Things Together** in Drawing Affairs, EARN 2024.
LUCA School of Arts. Gent, Bélgica. (convite)
- SIMÕES, S. Ver, sentir e desenhar Chã** in “Conferências Abertas: Representações, Desenhos e Imagens do Território.- 5ª Edição” Lugar do Desenho, Gondomar. [29.04.2024] (convite)
- 2023 ■** **SIMÕES, S. Investigar com e pelas Artes** In “ O que é uma universidade de Excelência? ” Primeiras Jornadas Reflexão sobre Investigação na Universidade do Porto [30 e junho 2023] (convite)
- 2022 ■** **SIMÕES, S., O Desenho no Ensino da Engenharia.**
Congresso Internacional-Territorios de la Educación Artística en Diálogo - Investigaciones, experiencias y desafíos. RC 3. Investigar en la educación artística. Prácticas y metodologías. Centro Cultural de la Ciencia Godoy Cruz. Universidad Nacional de Las Artes, Ciudad de Buenos Aires, Argentina. 5-7 diciembre, 2022.
- 2016 ■** **SIMÕES, S., O desenho como desejo.** O princípio do prazer como processo de trabalho. Encontro Sweatbox: Imagens para uma Estratégia Plural do Desenho e(m) Investigação. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto / Instituto de Investigação em Arte, Design e Sociedade. (convite)
- 2013 ■** **SIMÕES, S. Teaching Drawing. From the studio to the Net.** In Drawing at University Today, Porto. (submissão)
- SIMÕES, S. Research, Through and From the Drawing in learning context.**
In Downs, S. (ed). Proceedings of the Drawing Research Network 2013 Conference /Thinking Through Drawing Seminar. New York: Teachers College - Columbia University/Metropolitan Museum of Art. (submissão)

SIMÕES, S. (2013) Research, trough, into and from the art in digital Age.
EERA, European Educational Research Association. (submissão) Istambul, Turquia.

SIMÕES, S. (2013) - O Ensino do desenho do atelier à rede. As plataformas de ensino online ao serviço do ensino/ aprendizagem do desenho.” Seminário de disseminação de práticas de ensino com tecnologias no ensino superior artístico. e-Learning Lab. da Universidade de Lisboa. (convite)

2011 ■ SIMÕES, S. (2011). Investigar em, através e para o Desenho. Ensino da Artes Visuais; Identidade e Cultura no Século XXI- Congresso do 23º Encontro da APECV. Bragança, APECV. (submissão)

2010 ■ SIMÕES, S. (2010). Desenho na era da Web 2.0: os desafios do ensino e aprendizagem do desenho face à tecnologia digital. 5ª Conferência Ibérica de Sistemas e Tecnologias de Informação. Santiago, AISTI. (submissão)

SIMÕES, S. (2010). Technologies of knowledge: the teaching of non-verbal language in the era of Web 2.0. International Technology, Education and Development Conference. INTED. Valência. (submissão)

2008 ■ SIMÕES, S. (2008). O espaço do Desenho na Era do Digital In CONVERSAS SOBRE DESENHO: Aprender/ensinar desenho para quê?”, Fundação Carmona e Costa, Lisboa. (convite)

Coautora

2024 ■ SANTIAGO, E. SIMÕES, S., (2024)- Drawing as a Language for Cognitive Enhancement: Exploring Inclusive and Immersive Environments for Patients with Partial to Complete Locked-In Syndrome. Design4Heath 2024. Equilibrium in a time of permacrisis. Sheffield, UK, 25/27 June.

SANTIAGO, E. SIMÕES, S., (2024)- Drawing for Social Re-connectivity through Collaborative and Digital Environments. Preliminary Drawing Activities. In International Conference in Information Technology & Education. ICITED24, Recife. Brasil.

- 2023** ■ ALMEIDA, P., BISMARCK, M., **SIMÕES, S.**, SILVA, M.(2023)- **Prática Imersiva: Autotopografia.** Encontro Internacional de Arte/Educação: grupos de pesquisa EnREDE, no Instituto de Artes da Universidade de São Paulo, Brasil.
(submissão)
- SIMÕES, S.**, ALEGRIA, P. (18.06.2023). **A importância do desenho na engenharia.** In Depois do Desenho / After Drawing [Seminário] Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto – i2ADS (submissão)
- 2021** ■ **SIMÕES, S.**, BISMARCK, M. ALMEIDA, P, (2021) **The violence of space a drawing** -based approach to violence between body and site- PARSE Research Conference on Violence Faculty of Fine, Applied and Performing Arts University of Gothenburg, Sweden 17/18/19 November 2021 (submissão)
- 2020** ■ **SIMÕES, S.**, ALMEIDA, P. (09.11.2020) **Para uma Aprendizagem Incompleta - O Desenho e a Recusa em Ser Obra.** [Conference presentation; call submission].
Diálogos entre Portugal e Brasil - I Congresso Internacional: O Ensino Artístico que temos e o que queremos. Mesa-redonda #04. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Porto, Portugal. (submissão) (evento online_Pandemia)
- 2019** ■ **SIMÕES, S.**, ALMEIDA, P. **"Drawing on Uncertainty – From the Invisibility of the Process to the Visibility of the Project in Fine Arts".** Trabalho apresentado em ECER 2019 Education in an Era of Risk – the Role of Educational Research for the Future., Hamburg: University of Hamburg, 2019. (submissão)
- 2018** ■ **SIMÕES S.**; ALMEIDA P. – [video] **The Transparent Body: The Entanglement of Pedagogical Issues** In Drawing and Research University. ECER, BOLZANO, Itália.



Frames do vídeo produzido The Transparent Body: The Entanglement of Pedagogical Issues In Drawing and Research University

SIMÕES, S., MOTA J. - **Seminário: Deslocamento Intercultural. Desenhar Chã das Caldeiras, Ilha do Fogo, ID_CAI:** Coletivo de Ação/Investigação. Identidades, Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto. (convite)

1.2.8 Encontros científicos nacionais

- 2022 ■ **SIMÕES, S. ALMEIDA, P., Desenhar na Universidade Hoje** [Keynote address]. Workshop de Inovação e Partilha Pedagógica, 6ª edição. 6 e 7 de abril 2022.
Faculdade de Belas Artes, Universidade do Porto.
- SIMÕES, S. ALMEIDA, P., MARQUES, J., Desenhar a Água** - Imagens, Narrativas Culturais e Política [Sessão poster]. Encontro sobre responsabilidade social universitária. Reitoria da Universidade do Porto. Porto: Edifício da Reitoria, Universidade do Porto. (31.05.2022)

1.2.9 Participação por poster

- 2022 ■ **SIMÕES, S., ALMEIDA P., MARQUES J., Desenhar a água.** In “Encontro sobre Responsabilidade Social Universitária”. Reitoria da Universidade do Porto. (submissão)
- 2013 ■ **SIMÕES, S., Research, through and from the drawing in learning context Drawing Research Network 2013 Conference / Thinking Through Drawing Seminar,** Columbia University, NY. (submissão)

1.2.10 Participação em congressos com trabalho artístico

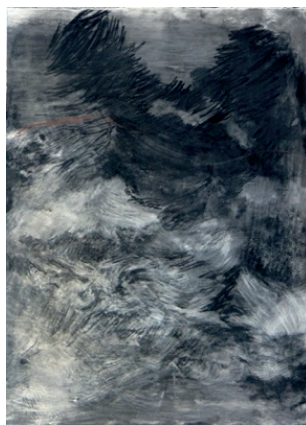
- 2024 ■ **SIMÕES, S., Ver, Sentir e Desenhar Chã** in Representações, Desenhos e Imagens do território. Lugar do Desenho, Gondomar. (29 a 16 de maio de 2024)
(convite)
- 2023 ■ **SIMÕES, S. Vulcões In Montanha Mágica-** Arte e Paisagem. UBI, Covilhã. (convite)

2023 ■

SIMÕES, S. Chã (desenho) In A Paisagem que fala. Sala de Exposições, FBAUP.



Chã, 2023
70x50
Carvão sobre papel preparado



Chã, 2023
70x50
Carvão sobre papel preparado

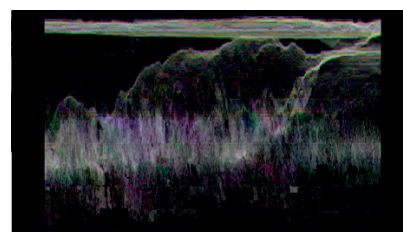
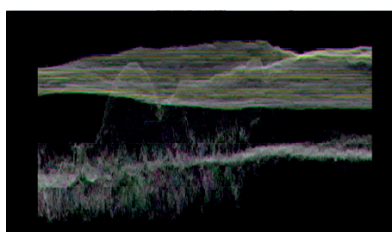
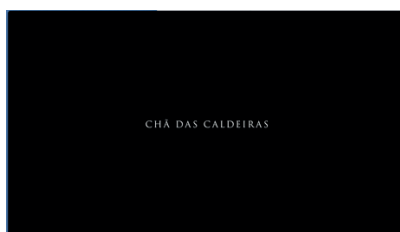
2022 ■

SIMÕES, S. (2022) Ecologies of Drawing: In Situ. In *TRACEY Drawing and Visualization Research Network*, Loughborough University. Reino Unido (submissão)

Chã das Caldeiras (Vídeo). In *A Paisagem que fala. (Portugal; Espanha e México)*

I+D+i El paisaje que habla. Marco teórico y referencias culturales interdisciplinares. México, Portugal y España como escenarios. (PID2020-120553GB-I00), finançat per MCIN/AEI/10.13039/501100011033.

As Vozes da Paisagem Contemporânea é a componente expositiva do Projeto de Investigação El paisaje que habla – Marco teórico y referencias culturales interdisciplinares México, Portugal y España como escenarios. Estão previstas três exposições entre 2022 e final de 2023 em Espanha (Ilhas Baleares), no México (Guanajuato) e em Portugal (Porto) (convite)



Frames do vídeo “Chã das Caldeiras”

1.2.11 Júris para contratação em atividades de investigação [BolsasFCT]

- 2024** ■ Concurso de seleção internacional para a contratação de um/a Doutorado/a equiparado a Investigador/a Auxiliar para o exercício de atividades de investigação no âmbito do Concurso Estímulo ao Emprego Científico Institucional 2ª Edição - Contrato – **Programa a desenvolver no Instituto de Investigação em Arte, Design e Sociedade** – i2ADS – CEECINST/00103/2023, FBAUP, financiado pela Fundação para a Ciência e a Tecnologia. [17/10/2023]
- 2022** ■ Concurso de seleção internacional para a contratação de um/a Doutorado/a equiparado 2 Investigador/a Auxiliar para o exercício de atividades de investigação no âmbito do Concurso Estímulo ao Emprego Científico Institucional 2ª Edição - Contrato – **Programa a desenvolver no Instituto de Investigação em Arte, Design e Sociedade** – i2ADS – UIDP/04395/2022, FBAUP, financiado pela Fundação para a Ciência e a Tecnologia. Abril-Julho 2022.
- 2021** ■ Concurso para atribuição de uma bolsa de iniciação à Investigação no âmbito do projeto **“DRAWinU – Drawing Across University Borders”** (PTDC/artout/3560/2021), em curso na Faculdade de Belas artes da Universidade do Porto.
- 2020** ■ Concurso para atribuição de duas bolsas de investigação, na área de **Educação Artística**, ao abrigo do Regulamento de Bolsas de Investigação da FCT (RBI) e do Estatuto do Bolseiro de Investigação (EBI), referência N°4395. [março, 2020]

1.

MÉRITO ARTÍSTICO E CIENTÍFICO (VMAC)

1.3. Projetos Científicos (VMAC)

Coordenação e participação de projetos científicos, membro de corpo editorial de revistas reconhecidas, membro de comissões científicas.

1.3.1 Participação em projetos com base competitiva

2024/25 ■

Drawing as a Language for Cognitive Enhancement: Exploring Inclusive and Immersive Environments for Patients with Partial to Complete Locked-In Syndrome. Projeto experimental financiado pela avaliação FCT. (FCT-[2023.11224.PEX]). Este projeto tem como objetivo utilizar o desenho como uma linguagem não-verbal para transcender as barreiras de comunicação enfrentadas por indivíduos com síndrome do encarceramento parcial a total (LIS). Explora a possibilidade de utilizar o corpo humano como interface, de acordo com a sua limitação de funcionalidade, para favorecer a reconexão social e a expressão emocional através do desenho. (ID+, I2ADS) (IR: Eliana Penedos) (2023.11224.PEX)

2021/24 ■

DRAWinU – Drawing Across University Borders (PTDC/ARTOUT/3560/2021)

O projeto pretende realizar um estudo longitudinal sobre o uso do desenho no âmbito da Universidade, para desenvolver novas estratégias de ensino e competências de investigação baseadas no desenho no Ensino Superior. DRAWinU tem o seu foco no impacto educativo, na promoção do pensamento criativo, no pensamento visual, do projeto e da disseminação do conhecimento através do desenho. O quadro deste estudo são as unidades de investigação e salas de aula de Faculdades da Universidade do Porto (UP). **Tenho a responsabilidade de investigar sobre a área da Engenharia, principalmente Mecânica, Eletrotécnica e Computadores, Química e Engenharia Civil do qual tenho desenvolvido o trabalho de recolha, catalogação e reflexão teórica dos quais se obtiveram alguns dos resultados apresentados neste documento.** ¹

(DOI 10.54499/PTDC/ART-OUT/3560/2021) _FINANCIAMENTO- € 232.473,86
PERÍODO 10.15.2021 — 04.14.2025

1.3.2 Participação em projetos semente de investigação [I2ADS]

Projetos semente são projetos de carácter exploratório para o desenvolvimento de novas ideias, práticas, tecnologias ou metodologias de investigação no âmbito da Arte e do Design, sobre as quais não existem ainda resultados prévios, e que têm o potencial de impulsionar futuros projetos de investigação no i2ADS. São realizados individualmente ou colaborativamente.

Os projetos semente são sujeitos a um processo de avaliação interna pelo Conselho Científico, apoiados pelos recursos próprios do i2ADS e mediante candidaturas a apoios pontuais para eventos artísticos e científicos.

- 2018/21 ■ **Desenho na Universidade Hoje - Os usos do desenho enquanto investigação, criação e pedagogia na Universidade do Porto.** Coordenação de Mário Bismarck.
- Projeto que esteve na origem do DRAWinU – “DRAWING ACROSS UNIVERSITY BORDERS” (PTDC/ART-OUT/3560/2021) onde se iniciaram as atividades investigativas a desenvolver no atual projeto do qual resultaram duas exposições, conferências e catálogos que documentam as atividades das quais tive coresponsabilidade curatorial e editorial.

1.3.3 Grupo de interesse

- 1999/25 ■ **ID_CAI: Coletivo de Ação/Investigação. Identidades Projeto de intercâmbio Portugal/Brasil/ Cabo Verde/ Moçambique bio ID_CAI: Coletivo de Ação/Investigação. Identidades, Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto.** Coordenação: José Paiva.
- Iniciei neste projeto de intercâmbio cultural ainda estudante da Faculdade. Desde então desenvolvemos vários projetos colaborativos de intercâmbio cultural com Brasil, Moçambique e Cabo Verde dos quais resultaram várias exposições, oficinas de trabalho, livros, residências artísticas, livros e catálogos. A minha posição na forma como me relaciono enquanto artista que trabalha as questões da representação da paisagem desenvolveu-se e configurou-se a partir destas vivências, sendo a ilha do Fogo (Chã das Caldeiras) um território de referência no meu trabalho enquanto artista plástica.

1.3.4 Candidatura a projetos científicos

- 2025 ■ MitOConexão: Investigando o Nexo Mitochondrial em Onco-Cardiologia.**
(CINTESIS/FMUP- IR: Fernando Schmitt; UMIB/ ICBAS-IR: António Barros; I2ADS/FBAUP- IR: Sílvia Simões) Programa Regional do Norte- Portugal 2030. SACCT-Projetos integrados de IC&DT) (aguarda aprovação)
- 2024/25 ■ Drawing as a Language for Cognitive Enhancement: Exploring Inclusive and Immersive Environments for Patients with Partial to Complete Locked-In Syndrome.** (ID+, I2ADS) (IR: Eliana Penedos)
Projeto experimental submetido para avaliação FCT. (Financiamento aprovado 2023.11224.PEX]
- 2021/25 ■ DRAWinU – Drawing Across University BordersI** (I2ADS) (IR: Mário Bismarck, Co-IR: Paulo Luís Almeida)
(DOI 10.54499/PTDC/ART-OUT/3560/2021) _FINANCIAMENTO- € 232.473,86
PERÍODO 10.15.2021 — 04.14.2025
(PTDC/ARTOUT/3560/2021)
O projeto pretende realizar um estudo longitudinal sobre o uso do desenho no âmbito da Universidade, para desenvolver novas estratégias de ensino e competências de investigação baseadas no desenho no Ensino Superior.
(IR: Mário Bismarck, Co-IR: Paulo Luís Almeida)
(DOI 10.54499/PTDC/ART-OUT/3560/2021) _FINANCIAMENTO- € 232.473,86
PERÍODO 10.15.2021 — 04.14.2025
- 2020/21 ■ Desenho na Universidade Hoje - Os usos do desenho enquanto investigação, criação e pedagogia na Universidade do Porto.** Coordenação de Mário Bismarck.
Projeto que esteve na origem do DRAWinU – “DRAWING ACROSS UNIVERSITY BORDERS” (PTDC/ART-OUT/3560/2021) onde se iniciaram as atividades investigativas a desenvolver no atual projeto do qual resultaram duas exposições, conferências e catálogos que documentam as atividades das quais tive corresponsabilidade curatorial e editorial. (sem financiamento)

1.3.5 Consultoria em projetos de investigação

- 2024 ■ **Territórios críticos - o binómio desenho/projecto em arte, arquitetura e design.**
[2023.14847.pex]. O convite foi-me dirigido pelo reconhecimento do trabalho que venho a desenvolver na área do desenho e projeto. [sem financiamento]

1.3.6 Membro do corpo editorial de revistas reconhecidas

- 2020/25 ■ Integra a equipa editorial da Revista PSIAX: Estudos e Reflexões sobre Desenho e Imagem (internacional e com revisão cega por pares).
A **PSIAX** é um periódico ativo desde 2002, publicando estudos e reflexões sobre desenho e imagem. Tem direção conjunta das Faculdades de Arquitetura e Belas Artes da Universidade do Porto e da Escola de Arquitetura, Arte e Design da Universidade do Minho, sendo editada pelas unidades de investigação i2ads e Lab2PT. Encontra-se em processo de passar a revista com indexação.

- 2024 ■  ANTÃO, N., SILVA V., **SIMÕES, S.**
PSIAX #8- Série II- **Desenho e ecologia**
ISBN/1647-8045
O número 8 da revista pretende mostrar desenhos, projetos artísticos, artigos, ensaios, contextualizadores ou críticos que deem conta e /ou problematizem a relação que o desenho pode estabelecer com o tema da ecologia. (no prelo)

- 2023 ■  ANTÃO, N., CROFT, M., SILVA V., **SIMÕES, S.**
PSIAX #7- Série II- **Impactive Space** ISBN/1647-8045
<https://doi.org/10.34626/2023/1647-8045>
O número 7 da revista é uma edição especial. Para este número foi convidado como editor externo Mike Croft, que juntamente com mais 5 investigadores artistas trabalharam as questões da perceção e representação através do desenho.

2022 ■



ANTÃO, N., SILVA V., **SIMÕES S.**, PSIAX #6- Série II- **Escrever sobre, para e com Desenho** ISBN/1647-8045

<https://doi.org/10.34626/2022/1647-8045>

O número 6 da revista pretende mostrar desenhos, projetos artísticos, artigos, ensaios, contextualizadores ou críticos que deem conta e /ou problematizem a experiência de escrever sobre, para e com desenho.

2021 ■



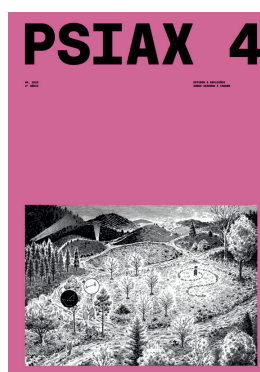
ANTÃO, N., SILVA V., **SIMÕES, S.**
PSIAX #5- Série II- **Usos transversais do desenho.**

ISBN/1647-8045

<https://doi.org/10.34626/2021/1647-8045>

Neste número publicaram-se artigos e projetos artísticos que refletissem sobre a capacidade do desenho em pesquisar e trabalhar nas várias disciplinas e funções onde o desenho está presente.

2020 ■



ANTÃO, N., SILVA V., **SIMÕES, S.**
PSIAX #4- Série II- **Como o andar e o desenhar se cruzam.**

ISBN/1647-8045

https://i2ads.up.pt/wp-content/uploads/2021/11/psiax_4.pdf

Como o andar e o desenhar se cruzam constitui o enunciado simples de uma série de questões colocadas ao fazer e ao pensar daqueles que, porque desenharam e pensaram o desenho, se veem diretamente implicados na natureza heurística, aberta, especulativa e investigativa do desenho.

2018 ■

Membro do Conselho Editorial da Revista **Derivas#04- Investigação em Educação Artística.** Propriedade - i2ADS; FBAUP 1ª edição, Porto, outubro de 2018 ISSN: 2183-3524, DL: 44177/18

2017 ■

Membro do Conselho Editorial da Revista **Derivas#03- Edição- i2ADS-neá; Educação Artística.** Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto. 1ª edição, Porto, Dezembro 2017. ISSN 2183-3524. DL 380439/14

2014 ■ Membro do Conselho Editorial da Revista **Derivas#02- Investigação em Educação Artística**. Edição - i2ADS-ne; Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto. 1ª edição, Porto, Dezembro 2014. ISSN 2183-3524. DL 380439/14

Membro do Conselho Editorial da Revista **Derivas#01- Investigação em Educação Artística** Edição - i2ADS-ne; Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto Mais Leituras, Editora. 1ª edição, Porto, junho de 2014 ISSN: 2183-3524. DL: 380439/14

1.3.7 Comissões Científicas Internacionais e Revisão

2024 ■ 16th SAR International Conference on Artistic Research_ Resonance (8 Revisões)

9ei_ea — Encontro internacional sobre educação artística arte e educação artística: redes de resistência e transformação (5 Revisões e comissão científica)

Drawing Across x Along x Between University Borders. DRAWinU. Universidade do Porto. I2ADS (5 Revisões)

2023 ■ 8ei_ea Encontro Internacional sobre Educação Artística. Moçambique. [comissão científica e revisora]

2022 ■ Hypothesis Historia Periodical, in the upcoming special issue associated with the 3rd International Meeting of ‘What if? FLUP, CETAPS [revisora]

2022 ■ Scientific review of submission to i2ADS Research Catalogue Portal. [revisora]

Hypothesis Historia Periodical, 2nd International Meeting of ‘What if? FLUP, CETAPS. [revisora]

Revisora no 8º Encontro em Práticas de Investigação em Educação Artística._EPRAE.

2019 ■ ECER 2019, European Conference on Educational Research. Hamburg, Alemanha. [revisora]

2018 ■ ECER 2018, European Conference on Educational Research. Bolzano, Itália. [revisora]

2017 ■ ECER 2017, European Conference on Educational Research. Copenhagen. [revisora]

2016 ■ ECER 2016, European Conference on Educational Research. Dublin. [revisora]

2015 ■ ECER 2015, European Conference on Educational Research. Budapest. [revisora]

1.3.8 Comissões Científicas Nacionais

2013 ■ Revista Educação, Sociedade e Cultura. A revista Educação, Sociedade & Culturas (ESC), publicada pelo Centro de Investigação e Intervenção Educativas (CIEE) da Universidade do Porto.

1.3.9 Participação em redes de investigação

2020/25 ■ Membro da rede de Investigação [EnRede]- Constituída por investigadores de língua espanhola e portuguesa.

1.3.10 Organização de Seminários no âmbito do projeto de investigação

2024 ■ **SIMÕES, S., (et al.) Drawing along, across, between University Borders-International Conference on Drawing Across Disciplines.** [16, 17 e 18 de outubro] I2ads/ Fbaup. [comissão organizadora e revisora]

- 2023 ■ **SIMÕES, S., ALMEIDA, P. BISMARCK, M. DEPOIS DO DESENHO** - Com que desenhos aprendemos e ensinamos na Universidade? Que futuro para o desenho nas Ciências, Tecnologias, Engenharias e Matemática? / **AFTER DRAWING**— With which drawings do we learn and teach at the University? What is the future for drawing in Science, Technology, Engineering and Mathematics? [Seminar]
(18.06.2023) In Relatório de progresso, p. 25
- KICK-OFF MEETING: DRAWING ACROSS UNIVERSITY BORDERS**
(20.12.2021)- Encontro com os investigadores e consultores do projecto.

1.3.11 Co curadoria de exposições no âmbito do projeto de investigação

- 2022/23 ■ **BISMARCK, M., ALMEIDA, P., CARDOSO, V. SIMÕES. S. Desenhar entre Fronteiras na Universidade | Drawing Across University Borders** Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto (FBAUP) e o Museu Nacional Soares dos Reis (MNSR) apresentam a exposição: **Desenhar entre Fronteiras na Universidade | Drawing Across University Borders** [17.11.2022 a 19.3.2023] In Relatório ilustrado pp 23-24
- 2021 ■ **BISMARCK, M., SILVA, V., CARDOSO, V., SIMÕES. S. VER, QUERER VER, DAR A VER** – Desenhar entre Fronteiras na Universidade do Porto. 15.05 a 25.09 de 2021- Casa Comum UP.

1.3.12 Organização de Workshops no âmbito do projeto de investigação

- 2024 ■ **Embodied Mind (Workshop 01 — 11.12.2024) @FEUP - MDIP - UC Ergonomia no Design de Interação.** Investigadores participantes: Bruno Giesteira, Viviane Peçaibes, Cláudia Lima, Eliana Santiago, Beatriz Carvalho (B1), Andreia Sousa coordenação Sílvia Simões (IR: Eliana Santiago)

Mapeando territórios: Desenho e representação do espaço / Mapping territories: Drawing and the representation of space [Workshop] (11.10.2023 - 25.10.2023).

Organizado por Sílvia Simões e Ana Sofia Guimarães. Orientado por: Flávia Costa, Pedro Alegria e Sílvia Simões (DRAWinU-i2ADS)

#1 Drawing and perspective. Exploring spatial representation

(11.10.2023). Oriented by Pedro Alegria (i2ADS-FBAUP). Faculty of Engineering of the University of Porto.

#2 Optic and Haptic Drawing (18.10.2023). Oriented by Flávia Costa (i2ADS).

Faculty of Engineering of the University of Porto.

#3 Drawing negative spaces: Exploring spatial representation through absences

(25.10.2023). Oriented by Sílvia Simões (i2ADSFBAUP).

Faculty of Engineering of the University of Porto.

1.3.13 Missões no âmbito do projeto de investigação DrawinU

Living Systems Institute, Exeter University

(3-4.05.2022), Exeter, Reino Unido.

RESUMO: Apresentação do DRAWinU à equipa do projeto "Drawing Biology as Process" Dr. Gemma Anderson; Prof. James Wakefield; Prof. John Dupré.

Drawing Matter - Exploring the role of drawing in architectural thought and practice

(03.05.2022), Yarlinton, Somerset, Reino Unido.

RESUMO: A equipa composta por Mário Bismarck, Paulo Almeida, Maria Silva, Vítor Silva e Sílvia Simões, foi apresentar o projeto à equipa da "Drawing Matter", uma organização sediada no Reino Unido que explora o papel do desenho no pensamento e prática da arquitetura, por sugestão da consultora externa Deanna Petherbridge.

1.3.14 Entrevistas realizadas no âmbito do projeto DrawinU

2021 ■

SIMÕES, S., (2021). “A importância do ensino do desenho para a Engenharia Mecânica - Entrevista a José Almacinha” [vídeo/áudio]. Gravação e edição de Patrícia Almeida. Apoio técnico de Maria Catarina Silva. Departamento de Mecânica, Faculdade de Engenharia da UP.

SIMÕES, S., (2022). “Desenho como suporte no desenvolvimento do projeto - Entrevista a Bárbara Rangel” [vídeo/áudio]. Gravação e edição de Patrícia Almeida. Apoio técnico de Maria Catarina Silva. Departamento de Engenharia Civil, Faculdade de Engenharia da UP.

SIMÕES, S., (2021). “A natureza comunicacional do desenho em Engenharia Civil - Entrevista a Ana Sofia Guimarães” [vídeo/áudio]. Gravação e edição de Patrícia Almeida. Apoio técnico de Maria Catarina Silva. Departamento de Mecânica, Faculdade de Engenharia da UP.

2.

EXPERIÊNCIA E MÉRITO PEDAGÓGICO (VEMP)

2.1. ATIVIDADE LETIVA

Experiência e qualidade da atividade letiva realizada pelo candidato na área de Desenho ou em especialidade adequada ao domínio específico mencionado.”

2.1.1 Experiência docente

Iniciei a minha prática docente em 1999 como convidada na ESAD e ingressei na FBAUP em 2000. Até à data lecionei na FBAUP 21 unidades curriculares diferentes, distribuídas pelos três Ciclos de Estudo, tendo sido regente de 17, as quais estão identificadas na descrição cronológica.

Das unidades curriculares das quais sou regente vale a pena tecer algumas considerações sobre o meu contributo para a criação e alteração dos currículos. Fui responsável pela criação e respetivos planos de estudos de Desenho e Projeto, Desenho e Ilustração. Tendo a preocupação de potenciar a partilha de saberes entre os diferentes cursos, trabalhando a transversalidade dos conteúdos, assim como, o trabalho colaborativo e de equipa. Desenho e Projeto (optativa) é a única unidade curricular do departamento de desenho organizada em grupos de trabalho, constituídos por estudantes de artes plásticas e design. É relevante a articulação dos conteúdos programáticos que se estabelece entre os diferentes níveis de aprendizagem do desenho, com a forte intenção de articular o conhecimento que se produz com as áreas do design e das artes plásticas. Esta aproximação às necessidades próprias das áreas centrais, sustentam e evidenciam a necessidade do desenho como linguagem primeira de quem pensa e produz imagens.

Em 2013, quando assumi a sua regência em 2013 da unidade de Desenho III, atual Desenho e projeto (obrigatória), alterei o plano de estudos e o tema na origem da ficha de trabalho na procura duma orgânica mais especulativa da forma de pensar as questões e estratégias de projeto nas artes plásticas. Propus um afastamento do trabalho a partir do espaço físico, que até à data vigorava e que sublinhava um método de projeto muito próximo da arquitetura: - reconhecimento do espaço, ideias, formalização e simulação do projeto- desviando para as questões do processo e das estratégias do desenho como catalisadoras do projeto. Esta proposta foi aceite pelos pares, e em conjunto desenhamos uma nova estrutura que tornasse mais presente o processo como forma de pensar e dar corpo a um projeto que resulte das ações, escolhas e estratégias utilizadas.

COMO PROFESSORA AUXILIAR

1º CICLO DE ESTUDOS

2024/ até ao presente

Projeto de Desenho I. 3ºano. **Regente.** (Obrigatória_ 1º semestre))/
Licenciatura em Desenho (LED)

Estúdio e Meios e Processos II. 2ºano. **Regente.** (Obrigatória)/
Licenciatura em Desenho (LED)

Seminários do Desenho. 3ºano. **Regente.** (Obrigatória_ 1º semestre))/
Licenciatura em Desenho (LED)

Estúdio e Meios e Processos I. (apenas **regente**) 2ºano. (Obrigatória)/
Licenciatura em Desenho (LED)

Novela Gráfica. (apenas **regente**) 3ºano. (Obrigatória_ 1º semestre))/
Licenciatura em Desenho (LED)

2023/ até ao presente

Narrativas e guião gráfico. (apenas **regente**) 1ºano. (Obrigatória)/
Licenciatura em Desenho (LED)

2020/21/22

Práticas do Desenho, 2ª, 3ª, 4ª ANO. **Regente.** (Optativa) cursos de Licenciatura em Artes Plásticas (LPA) e Licenciatura Design de comunicação (LDC).

2020/até ao presente

Desenho III (novo plano de estudos), 2ª ano. (Obrigatória)
cursos de Licenciatura em Artes Plásticas (LPA)

2020/ até ao presente

Desenho e Projeto (novo plano de estudos), 2ª ano. **Regente.** (Obrigatória)

2018/ até ao presente

Desenho e Ilustração, 3º e 4º ano. **Regente.** (Optativa) cursos de Licenciatura em Artes Plásticas (LPA) e Licenciatura Design de comunicação (LDC).

2013/2018

Desenho e Projeto, 3º e 4º ano. **Regente.** (Optativa) cursos de Licenciatura em Artes Plásticas (LPA) e Licenciatura Design de comunicação (LDC).

2013/ 2020

Desenho II, semestral, oferecida no 2º ano, cursos de Licenciatura em Artes Plásticas (LPA) e Licenciatura Design de comunicação (LDC).

2013/ 2020

Desenho III, semestral, oferecida no 2º ano, Curso de Licenciatura em Artes Plásticas (LPA), **Regente.**

2013

Professora Auxiliar na área científica do desenho. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto.

2º CICLO DE ESTUDOS

2024/ até ao presente

Territórios Críticos- Unidade Curricular de Formação Continua.
(U.C oferecida ao 2º ciclo da FAUP e FBAUP)

2023/ até ao presente

Desenho e Técnicas de Representação. 1º Ano. **Regente.** Curso de mestrado em Ilustração. (MIEI)

2018/ 21

Práticas de Estúdio e Investigação, 2º ano. **Regente.** Curso de Mestrado em Artes Plásticas. Ramo Desenho. 2º ciclo de estudos. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto.

2017/18

Estúdio de Desenho, 1º ano. Curso de Mestrado em Artes Plásticas, 2º ciclo de estudos. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto.

2013/2018

Metodologias de Projeto e de Investigação II, 2º ano. **Regente.** 2º Ciclo de estudos, Mestrado em Desenho e Técnicas de Impressão, Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto.

2013/2017

Metodologias de Projeto e de Investigação I, 1º ano. **Regente**. 2º Ciclo de estudos, Mestrado em Pintura Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto.

2013/2017

Metodologias de Projeto e de Investigação II, 2º ano. **Regente**. 2º Ciclo de estudos, Mestrado em Pintura, Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto.

3º CICLO DE ESTUDOS

2013/2019

Metodologias e Práticas de Investigação I, 1º ano, **Regente**. Curso de Doutoramento em Educação Artística. 3º Ciclo de Estudos. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto.

2015/2016

Metodologias e Práticas de Investigação II, 1º ano. **Regente**. Curso de Doutoramento em Educação Artística. 3º Ciclo de Estudos. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto.

COMO ASSISTENTE ESTAGIÁRIA

1º CICLO DE ESTUDOS

2012/2013

Desenho e Projeto, semestral, 3º e 4º anos, Cursos de Licenciatura em Artes Plásticas (LPA) e Licenciatura Design de comunicação (LDC), **Regente**. 1º ciclo de estudos. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto.

2008/ 2013

Desenho III, 1ª ciclo. Cursos de Licenciatura em Artes Plásticas (LPA) e Licenciatura Design de comunicação (LDC), **Regente**. 1º ciclo de estudos. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto.

2007/ 2013

Desenho 3, 1ª ciclo. (2º semestre) Cursos de Licenciatura em Artes Plásticas (LPA) e Licenciatura Design de comunicação (LDC), **Regente**. 1º ciclo de estudos. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto.

2007/ 2013

Introdução aos Meios Digitais, 1º ciclo. Cursos de Licenciatura em Artes Plásticas (LPA)), Regente. 1º ciclo de estudos. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto.

2006/2007

Desenho 3, Anual. Cursos de Licenciatura em Artes Plásticas (LPA) e Licenciatura Design de comunicação (LDC).1ª ciclo. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto.

Introdução aos Meios Digitais, Cursos de Licenciatura em Artes Plásticas (LPA), 1º ciclo. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto.

2005/2006

Desenho 2. Anual. Cursos de Licenciatura em Artes Plásticas (LPA) e Licenciatura Design de comunicação (LDC).1ª ciclo. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto.

Desenho 3, 1ª ciclo. Cursos de Licenciatura em Artes Plásticas (LPA) e Licenciatura Design de comunicação (LDC).1ª ciclo. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto.

2004/2005

Desenho 2. Anual. Cursos de Licenciatura em Artes Plásticas (LPA) e Licenciatura Design de comunicação (LDC).1ª ciclo. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto.

Desenho 3, 1ª ciclo. Cursos de Licenciatura em Artes Plásticas (LPA) e Licenciatura Design de comunicação (LDC).1ª ciclo. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto.

2º CICLO DE ESTUDOS

2007/ 2013

Imagem Digital, Mestrado em Teorias e Práticas do Desenho, 2º ciclo. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto.

2005/2006

Desenho Digital, 2º ciclo, no Mestrado em Teorias e Práticas do Desenho. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto.

COMO ASSISTENTE CONVIDADA

1º CICLO DE ESTUDOS

2003/2004

Pintura II. 1ª ciclo. Cursos de Licenciatura em Artes Plásticas (LPA).
Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto.

2002/2003

Atelier de Pintura II. Professora responsável pelas disciplinas na área científica da Pintura.
Escola Superior de Artes do Porto, Polo de Guimarães.

2001/2002

Desenho e Representação II Professora responsável pelas disciplinas na área científica de Desenho.
Escola Superior de Artes do Porto, Polo de Guimarães.

Desenho de cópia, no Curso Superior de Desenho. Escola Superior Artística do Porto, Polo de Guimarães.

2000/2001

Desenho 2. Anual. Cursos de Licenciatura em Artes Plásticas (LPA) e Licenciatura Design de comunicação (LDC).1ª ciclo. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto.

Desenho 3, 1ª ciclo. Cursos de Licenciatura em Artes Plásticas (LPA) e Licenciatura Design de comunicação (LDC).1ª ciclo. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto.

1999/2000

Desenho 1. Anual. Curso de Licenciatura Design de Comunicação (LDC).1ª ciclo. Escola Superior de Arte e Design, Matosinhos.

Desenho 2, 1ª ciclo. Curso de Licenciatura Design de Comunicação (LDC).1ª ciclo. Escola Superior de Arte e Design, Matosinhos

2.1.2 Mérito pedagógico: Prémio Excelência Pedagógica

2016

Prémio: Projetos de Inovação Pedagógica U.P- Imagens do corpo interior. O desenho no museu anatómico - Partilha e Experiências Pedagógicas (FBAUP) (Coordenação: Mário Bismarck)

2.1.3 Avaliação de Desempenho Docente

Os excelentes resultados obtidos na avaliação de desempenho docente são fruto de uma combinação de fatores que refletem o compromisso, a competência e a minha dedicação enquanto docente e investigadora. Entre os principais aspectos que contribuem para esse sucesso, destacam-se:

Como docente:

Planeamento e Organização: Um plano e acompanhamento das aulas com clareza e objetivos bem definidos permitem-me transmitir o conteúdo de forma mais eficaz, promovendo uma aprendizagem significativa para os estudantes.

Relacionamento com os Estudantes: Em estabelecer uma relação de confiança e respeito com os estudantes cria um ambiente de aprendizagem acolhedor, estimulando a participação ativa e o interesse.

Atualização e Formação Contínua: O esforço em manter-me atualizada em relação às práticas pedagógicas e aos conteúdos das disciplinas demonstram um compromisso com a excelência e com a evolução profissional.

Uso de Metodologias Inovadoras: A utilização de abordagens criativas e tecnologias educacionais facilita a compreensão dos conteúdos e atende às diferentes formas de aprendizagem dos estudantes.

Feedback e Avaliação Eficaz: Professores que oferecem feedback construtivo e utilizam métodos de avaliação justos e alinhados aos objetivos educacionais contribuem para o desenvolvimento contínuo de seus alunos.

Trabalho Colaborativo: A interação e a troca de experiências com colegas, bem como o envolvimento em projetos coletivos, enriquecem as práticas pedagógicas e fortalecem o impacto do trabalho docente.

Como investigadora:

Compromisso e Dedicção: O esforço constante em desenvolver e concluir projetos com excelência.

Capacidade de Inovação: Propostas de ideias originais e soluções inovadoras que contribuem de forma significativa para a área de pesquisa.

Produção Científica Relevante: Publicação de artigos em revistas de alto impacto, assim como participei em conferências internacionais e apresentação de trabalhos de destaque.

Colaboração e Trabalho em Equipe: Desenvolvimento de parcerias produtivas com outros investigadores. Participação ativa em projetos interdisciplinares.

Resultados com Impacto Real: Contribuições que impactam positivamente a sociedade ou a área específica de estudo permitindo a transferência de conhecimento para o setor produtivo ou sociedade em geral.

Orientação e Formação de Novos Investigadores: Supervisão de estudantes que resultam em publicações ou avanços na investigação.

Ano	Avaliação por Ponderação Curricular Sumária	Resultado
2016	Valoração: 175,00	Excelente
2017	Valoração: 185,00	Excelente
2019	Valoração: 195,00	Excelente
2019	Valoração: 195,00	Excelente
2020	Valoração: 195,00	Excelente
2021	Valoração: 195,00	Excelente
2022	Valoração: 195,00	Excelente
2023	Valoração: 192,50	Excelente

2.

EXPERIÊNCIA E MÉRITO PEDAGÓGICO (VEMP)

2.2. ORIENTAÇÕES E JÚRIS

Orientações de teses de doutoramento e de mestrado, acompanhamentos pedagógicos e participação em júris de provas académicas como arguente.

2.2.1 Orientações de doutoramento

- 2022** ■ *O acaso como força geradora do processo artístico*
Estudante: Pedro José Alegria Pereira da Silva
Curso: Doutoramento em Artes Plásticas (FBAUP)
Concluído em 28-JAN-2022 (Defesa: 28-JAN-2022)
- 2020** ■ *Investigação com a arte em educação artística: subjetividade múltipla, cultura visual contemporânea e comunidades*
Estudante: Mariana da Costa Mendes Gonçalves Delgado
Curso: Doutoramento em Educação Artística (FBAUP)
Concluído em 18-JUN-2020 (Defesa: 18-JUN-2020)
- 2018** ■ *Alter-realismo: a pintura realista enquanto détournement nas artes visuais contemporâneas.*
Estudante: Jeims Duarte
Curso: Doutoramento em Arte e Design. (Erasmus +)(FBAUP)
Papel: Coorientadora
Concluído em 23-JAN-2018 (Defesa: 23-JAN-2018)

Orientações de doutoramento (em curso)

- 2024/25** ■ *Política dos corpos e dos espaços- Práticas artísticas que emergem do território*
Estudante: Diego Xavier
Curso: Doutoramento em Artes Plásticas (FBAUP)
Papel: Orientadora

2.2.2 Orientações de mestrado

2020

Au7ópsia

Estudante: Arthur Zobaran Pugliese

Curso: Mestrado em Artes Plásticas- Ramo Desenho (FBAUP)

Concluído em 09-DEZ-2020 (Defesa: 09-DEZ-2020)

Lapso: o desvio na imagem

Estudante: Joana Rita de Sá Barreira Dias da Silva

Curso: Mestrado em Artes Plásticas- Ramo Desenho

Concluído em 03-DEZ-2020 (Defesa: 03-DEZ-2020)

2019

Publicação Independente como Fio Condutor Artístico

Estudante: Alexsander Vieira

Curso: Mestrado em Artes Plásticas – Ramo Desenho (FBAUP)

Concluído em 07-NOV-2019 (Defesa: 07-NOV-2019)

A Palavra Oca - Desvios: a ciência e o ato criativo

Estudante: Aline Luiza Pacheco Wanzeller - Ramo Multimédia (FBAUP)

Curso: Mestrado em Artes Plásticas

Concluído em 05-NOV-2019 (Defesa: 05-NOV-2019)

Arquivo - Narrativas da Memória na Transformação do Arquivo Fotográfico

Estudante: João Manuel da Silva Ferreira

Curso: Mestrado em Artes Plásticas Ramo Desenho (FBAUP)

Concluído em 28-NOV-2019 (Defesa: 28-NOV-2019)

O rizoma como processo pictórico

Estudante: João Carlos Rodrigues Batista Martins

Curso: Mestrado em Artes Plásticas - Ramo Pintura (FBAUP)

Concluído em 10-DEZ-2019 (Defesa: 10-DEZ-2019)

2018

Aparições na ausência: Explorações ao redor da imagem apotropaica

Estudante: Orlando Bernal Ramírez

Curso: Desenho e Técnicas de Impressão

Concluído em 12-NOV-2018 (Defesa: 12-NOV-2018)

Materializações de um arquivo de agoras.

Estudante: Tiago Martins Loureiro

Curso: Práticas Artísticas Contemporâneas

Concluído em 27-NOV-2018 (Defesa: 27-NOV-2018)

O itinerário do artista errante: entre a pintura e a performance no cenário da cidade

Estudante: Diego dos Santos Xavier

Curso: Pintura

Concluído Em 29-OUT-2018 (Defesa: 29-OUT-2018)

Reflexões sobre uma paisagem insular

Estudante: Carolina Correia Vieira

Curso: Pintura

Concluído em 30-OUT-2018 (Defesa: 30-OUT-2018)

2017 ■

Do Corpo Invólucro ao Corpo Casulo

Estudante: Clara de Castro Andrade Kramps Buser

Curso: Pintura

Concluído em 17-NOV-2017 (Defesa: 17-NOV-2017)

2016 ■

As técnicas de impressão como campo de exploração: Trabalho colaborativo com as oficinas da Cooperativa Árvore

Estudante: Mónica Biscaia Araújo

Curso: Pintura

Concluído em 16-DEZ-2016 (Defesa: 16-DEZ-2016)

2015 ■

Meta-Distopias: A resistência de uma arte política depois do fim da história

Estudante: Mariana da Costa Mendes Gonçalves Delgado

Curso: Práticas Artísticas Contemporâneas

Concluído em 05-NOV-2015 (Defesa: 05-NOV-2015)

Arquivo Itinerante: Imagens Fluidas da Memória

Estudante: Juliana de Sá Almeida Duarte

Curso: Práticas Artísticas Contemporâneas

Concluído em 13-OUT-2015 (Defesa: 13-OUT-2015)

2014 ■ *Actor's Panoption*
Estudante: Manuel Fernando Gonçalves Moreira
Curso: Pintura
Concluído em 19-NOV-2014 (Defesa: 19-NOV-2014)

2013 ■ *Palimpsestos: rasurar para reescrever*
Estudante: Rosemari Romano Golledge
Curso: Pintura
Concluído em 23-JUL-2013 (Defesa: 23-JUL-2013)

2.2.3 Participação como arguente em júris de doutoramento

2025 ■ *Gestos No Tempo: Desenho E Ecrãs*
Estudante: Alexandre Taveira
Curso: Doutoramento em Arte Contemporânea/Colégio das Artes da U. Coimbra
Concluído em 13-Fev_2025 (Defesa: 13-Fev-2025)

2023 ■ *Sem espaço: Arquiteturas descartáveis da cidade. Uma investigação em Desenho*
Estudante: Flávia Costa
Curso: Doutoramento em Práticas Artísticas /FBAUP
Concluído em 20-Set-2023 (Defesa: 20-Set-2023)

A Invisibilidade na Paisagem Pictórica Contemporânea
Estudante: Cristina Alexandra Ferreira Castro Tavares
Curso: Doutoramento em Arte Contemporânea/ Colégio das Artes U. Coimbra
Concluído em 26-JAN -2023 (Defesa: 26-JAN -2023)

2021 ■ *A tarefa obscura do gravador – uma triangulação entre investigação em Artes, poéticas de intenção de morte voluntária e gravura*
Estudante: Eduardo Lustosa Belga
Curso: Doutoramento em artes plásticas / FBAUP
Concluído em 21-dez-2021 (Defesa: 21-dez-2021)

2018 ■

IDENTIDADE TERENA: a valorização do passado e o olhar para o futuro – estudo relacional de aldeias Terena em Aquidauana e Anastácio. MS.

Estudante: Fátima Cristina Duarte Ferreira Cunha

Curso: Doutoramento Em Educação Artística/ **FBAUP**

Grau: **Doutoramento**

Papel: Arguente

Concluído em 24-abril-2018

As Práticas Artísticas na formação de professores em Artes Visuais no Ensino a distância

Estudante: Isabela Barbosa Rodrigues

Curso: Doutoramento Em Educação Artística/**FBAUP**

Grau: **Doutoramento**

Papel: Arguente

Concluído em 18/JUL- 2018 (Defesa: 18 JUL-2018)

2013 ■

TCRIO- Tecnologia de Criatividade Relacional e Inteligente On-line.

Estudante: António Filipe

Curso: Comunicação e Arte/**Universidade de Aveiro**

Grau: **Doutoramento**

Papel: Arguente

Concluído em 2013 (Defesa: 2013)

2.2.4 Participação como arguente em júris de mestrado

2024 ■

Arte contemporânea um caminho para a participação

Estudante: Ana Maria Montenegro Carneiro

Curso: Mestrado em Ensino de Artes Visuais no 3º Ciclo do Ensino Básico e no Ensino Secundário/ **FPCEUP**

Concluído em 3-Dez-2024 (defesa: 3-Dez-2024)

2023 ■

Os possíveis lugares do Livro de Artista no contexto da Educação Visual

Estudante: Carlota Ribeiro

Curso: Mestrado em Ensino de Artes Visuais no 3º Ciclo do Ensino Básico e no Ensino Secundário/ **FPCEUP**

Concluído em 28-nov-2023 (defesa: 28-nov-2023)

Entre Silêncios e vozes: ausência do gênero feminino dos Manuais de Arte, participação, tecnologia e a validação do erro

Estudante: Lídia Ramos

Curso: Mestrado em Ensino de Artes Visuais no 3º Ciclo do Ensino Básico e no Ensino Secundário/ **FPCEUP**

Concluído em 27-nov-2023 (defesa: 27-nov-2023)

Cartografias de um corpo em estágio- Formas de ocupar, habitar e construir o espaço das artes visuais na escola

Estudante: **Ana Catarina da Silva Guimbra**

Curso: Mestrado em Ensino de Artes Visuais no 3º Ciclo do Ensino Básico e no Ensino Secundário/ **FPCEUP**

Concluído em 13-nov-2023 (defesa: 13-nov-2023)

Desenho, processo criativo e pensamento crítico reflexões a partir do estágio

Estudante: **Érika Patrícia Black Mendes**

Curso: Mestrado em Ensino de Artes Visuais no 3º Ciclo do Ensino Básico e no Ensino Secundário/ **FPCEUP**

Concluído em 16-out-2023 (defesa: 16-out-2023)

A docência na busca de uma relação autêntica com o mundo Estudante: Ana Rita Abrunhosa Bessa Mendes

Curso: Mestrado em Ensino de Artes Visuais no 3º Ciclo do Ensino Básico e no Ensino Secundário/ **FPCEUP**

Concluído em 16-junho-2023 (defesa: 16-junho-2023)

2022 ■

Um bicho de quatro-cabeças: Reinterpretação e apropriação

Estudante: Ana Isabel Meireles Tenreiro Patrocínio

Curso: Mestrado em Educação Artística / **FPCEUP**

Concluído em 21-nov-2022 (defesa: 16-nov-2022)

Ler o que nunca foi escrito: corpo (espaço) tempo

Estudante: Maria Emília Teixeira Martins

Curso: Mestrado em Educação Artística / **FPCEUP**

Concluído em 23-nov-2021 (defesa: 23-nov-2021)

2013 ■

Sentindo o desenho

Estudante: Bárbara Gonçalves Fernandes

Curso: Mestrado em Ensino de Artes Visuais no 3º Ciclo do Ensino Básico e no Ensino Secundário/ **FPCEUP**

Concluído em 22-JUL-2015 (Defesa: 22-JUL-2015)

A narradora: Guiões e papéis da vida de todos os dias de uma artista-investigadora-professora-estagiária

Estudante: Carla Filipa de Neto Capela

Curso: Mestrado em Ensino de Artes Visuais no 3º Ciclo do Ensino Básico e no Ensino Secundário/ **FPCEUP**

Concluído em 02-JUL-2013 (Defesa: 02-JUL-2013)

Hipóteses de cultura no ensino de história da cultura e das artes

Estudante: Carlos Morais Cal Brandão

Curso: Mestrado em Ensino de Artes Visuais no 3º Ciclo do Ensino Básico e no Ensino Secundário/ **FPCEUP**

Concluído em 02-JUL-2013 (Defesa: 02-JUL-2013)

2.2.5 Acompanhamentos pedagógicos- Tutoria de projetos em atelier (terminaram em 2015)

2015 ■

Tiago Loureiro: 4º ano de Multimédia.

Isabel Santos: 4º ano de Multimédia.

Dylan Silva: 4º ano de Multimédia.

2014 ■

Tiago Pinho, 4º Ano, Artes Plásticas, Multimédia

Ana Caldas, 4º Ano, Artes Plásticas, Multimédia

Bruno Faustino, Artes Plásticas, Escultura.

2013 ■

Mariana Delgado, 4º ano, Artes Plásticas, Pintura.

Andreia Pereira, 4º ano, Artes Plásticas Multimédia.

2012 ■

Marina Guedes, 4º ano, Artes Plásticas, Pintura.

Angelina Silva, 4º ano, Artes Plásticas, Pintura.



2. EXPERIÊNCIA E MÉRITO PEDAGÓGICO (VEMP)

2.3. DINAMIZAÇÃO DE PROJETOS EDUCATIVOS

Capacidade para coordenar e dinamizar projetos pedagógicos ou reformar e melhorar projetos existentes.

2.3.1 Membro do grupo de trabalho da Licenciatura em Desenho

2020/22

Participei ativamente na organização, planificação e implementação do **Curso de Licenciatura em Desenho** na FBAUP. (Data de início do curso: 2022/2023)

2.3.2 Projeto educativo: Corpo Transparente

2014/20

Projeto **“Corpo Transparente**. Desde 2014 que desenvolvo com os colegas (Mário Bismarck, Paulo Almeida e Jorge Marques) o projeto **“Corpo Transparente”** acerca do qual temos produzido conteúdos pedagógicos tais como: vídeos, mesas de conversação, catálogos e exposições.

“Imagens do Corpo Interior” foi um dos nomes que demos a esta experiência curricular entre a Faculdade de Belas Artes e o Instituto Ciências Biomédicas Abel Salazar em torno da prática do desenho no Museu de Anatomia Nuno Grande. Na origem desta ação está a vontade de explorar novas formas pedagógicas pelo desenho e intensificar a compreensão da morfologia do corpo, criando pontes entre o pensamento artístico e científico.

2.3.3 Curadoria de exposições no âmbito: Inovação e Apoio Pedagógico

- 2024 ■** **Desenhar conexões- Outros olhares sobre a poesia de Eugénio de Andrade.**
Curadoria: Paulo Luís Almeida e Sílvia Simões _ Licenciatura de Desenho.

“3+1”- AL859, Porto. Exposição de antigos estudantes agora finalistas de artes plásticas, que se juntaram para mostrar os projetos autorais e que me convidaram para a curadoria da exposição.
- 2023 ■** **Exposição Intervalo — Antes e Depois, o Desenho 2022/2023.** Exposição dos desenhos realizados pelos estudantes no âmbito da u.c Práticas do Desenho. Fundação Júlio Resende, Gondomar.
- 2022 ■** SIMÕES. S., MOURA, A. Catastrophe Honorável- Casa dos livros- (CETAPS- Centre for English Translation and Anglo -Portuguese Studies), Universidade do Porto. [23.11.2022/ 2.12.2022]
- 2021 ■** **Intervalo- Antes e Depois, o Desenho 2020/2021** Exposição dos desenhos realizados pelos estudantes no âmbito da u.c Práticas do Desenho. Fundação Júlio Resende, Gondomar [3.7 a 11.11 2021]

Memórias Narradas- Exposição dos estudantes de 2º ano de Mestrado_ Ramo Desenho. Espaço AL 859, Porto [21.01.21 a21.2.21]
- 2020 ■** **Desenhar na Incerteza - Do processo ao projeto #3.** Museu da FBAUP parceria com os colegas de Desenho III: ALMEIDA, P. e MARQUES, J. [7.2. a19.2.2020]

Ilustração 0.1 -Exposição dos desenhos realizados pelos estudantes no âmbito da u.c Desenho e Ilustração (19/20), Galeria Cozinha, FBAUP

Entorno. Exposição dos estudantes de 2º ano de Mestrado_ Ramo Desenho. Espaço AL 859, Porto. [11.1 a 2.2.2020]
- 2019 ■** **Desenhar na Incerteza - Do processo ao projeto#2.** Museu da FBAUP (parceria com os colegas de Desenho III: ALMEIDA, P. e MARQUES, J.)[1 a13.2.2019]

Desenho e Ilustração- Exposição dos desenhos realizados pelos estudantes no âmbito da u.c Desenho e Ilustração (17/18), Galeria Cozinha, FBAUP

Cocuradoria exposição: O Desenho no Museu Anatómico. Partilhas e experiências pedagógicas: O corpo transparente- Reitoria da Universidade do Porto (parceria com os colegas de desenho II) [No âmbito do projeto Pedagógico “Corpo Transparente”]

2019 ■

Desenhar na Incerteza - Do processo ao projeto. Museu da FBAUP (parceria com os colegas de Desenho III)

Sudeste- Noroeste (cocuradoria com o Prof. Paulo Almeida) - Projetos desenvolvidos no âmbito do Mestrado de Artes Plásticas, Casa da Prelada, Porto.

Encontro com os Professores de Desenho e Geometria do Fogo. Discussão sobre os planos de estudos e formação docente de Desenho e Geometria em Cabo Verde.

Cocuradoria exposição: O Desenho no Museu Anatómico. Partilhas e experiências pedagógicas: O corpo transparente- Reitoria da Universidade do Porto (parceria com os colegas de desenho II) No âmbito do projeto Pedagógico “Corpo Transparente”

2017 ■

Cocuradoria exposição: O Desenho no Museu Anatómico. Partilhas e experiências pedagógicas: O corpo transparente_ ICBAS. Porto (parceria com os colegas de Desenho II) No âmbito do projeto Pedagógico “Corpo Transparente”

2016 ■

Cocuradoria da Exposição: O Desenho no Museu Anatómico: Partilhas e experiências pedagógicas: Imagens do corpo interior. FBAUP. Porto (parceria com os colegas de Desenho II). No âmbito do projeto Pedagógico “Corpo Transparente”

Cocuradoria da Exposição: O Desenho no Museu Anatómico: Partilhas e experiências pedagógicas: Imagens do corpo interior. ICBAS. Porto (parceria com os colegas de Desenho II) No âmbito do projeto Pedagógico “Corpo Transparente”

2015 ■

Cocuradoria da Exposição: O Desenho no Museu Anatómico. Partilhas e experiência pedagógicas II . ICBAS. Porto. (em parceria com os colegas de Desenho II). No âmbito do projeto Pedagógico “Corpo Transparente”

Cocuradoria da Exposição: O Desenho no Museu Anatómico. Partilhas e experiência pedagógicas. ICBAS. Porto (em parceria com os colegas de Desenho II) No âmbito do projeto Pedagógico “Corpo Transparente”

2.3.4 Proponente das atividades letivas (Universidade Júnior_ UP)

- 2017/25 ■ **Alerta! Sombras à solta**, inserida no programa Verão em Projeto da Universidade Júnior.
- 2013/16 ■ **Veste a tua t-shirt**, inserida no programa Verão em Projeto da Universidade Júnior.

2.3.5 Participação em ações de formação e workshops de Inovação Pedagógica

- 2025 ■ **Participação no Workshop de Projetos de Inovação Pedagógica U.P : O direito às histórias.** Simões, S., Penedos, E., Almeida, P.
(seleccionado para apresentação pública aguarda resultado)
- 2023 ■ **Workshop Anual de Inovação e Partilha Pedagógica-** Promover a Excelência Pedagógica na Universidade do Porto.
- 2022 ■ **Workshop Anual de Inovação e Partilha Pedagógica-** Promover a Excelência Pedagógica na Universidade do Porto.
- 2021 ■ **Workshop Anual de Inovação e Partilha Pedagógica-** Promover a Excelência Pedagógica na Universidade do Porto.
- 2018 ■ **Universidade do Porto: que Estratégias para a formação no 3º ciclo,** Universidade do Porto.
Workshop Anual Inovação Pedagógica, U.P.
Pensar o futuro- Congresso Universidade do Porto.
Ação/formação: neurociências e Harvard: O que nos ensinam. Setembro, Universidade do Porto.

- 2017 ■** **6^a edição do Workshop Anual de Inovação e Partilha Pedagógica** da U. Porto.
Porto: Salão Nobre da Reitoria da U. Porto, 6 de fevereiro. 2017
- 2014 ■** **Tecnologia Educativas:** Sondagem de opinião em sala de aula: como fazer? prevenir o plágio: é possível? Ferramentas colaborativas: o que e para quê?
- Workshop Anual de Inovação e Partilha Pedagógica** da Universidade do Porto.
- Workshop IV Encontro de Instituições e Unidades Orgânicas e-learning do ensino superior.** FMUP. Porto
- 2013 ■** **Integração das plataformas digitais no ensino e aprendizagem das artes.**
FBAUP



Pormenor
Deambulações gráficas
Lápis de cor sobre papel
65x50 cm
2021

3.

EXTENSÃO UNIVERSITÁRIA E DE VALORIZAÇÃO ECONÓMICA E SOCIAL DO CONHECIMENTO [(V TC)]

3.1 DIVULGAÇÃO DO CONHECIMENTO E INTERVENÇÃO NA COMUNIDADE

Coordenação e participação em iniciativas de divulgação artística e científica, nomeadamente organização de eventos e participação em debates e colóquios.

3.1.1 Projetos Curatoriais

2022/20

Ciclo de Desenho: *O desenho contemporâneo em diálogo com a obra de Abel Salazar*. Projeto apoiado por DR Cultura Norte, CMAS, U. Porto e Banco da Carregosa.

O ciclo “O desenho contemporâneo em diálogo com a obra de Abel Salazar” nasceu da vontade de colocar a obra gráfica do professor, médico, investigador e artista numa relação dialógica com desenhos de outros artistas contemporâneos salientando não só a sua relevância, mas a pertinência destes mesmos desenhos na atualidade.

Exposições integrantes do ciclo:

2022

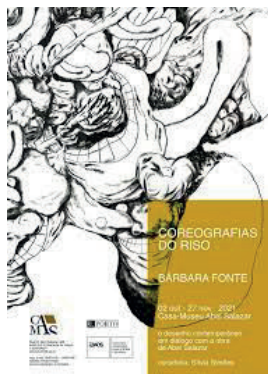


Anatemnô- Martinha Maia (19.02 – 16.04.2022) in “O desenho contemporâneo em diálogo com a obra de Abel Salazar”. CMAS, Matosinhos

2021/22



A Leveza da barricada- Paulo Luís Almeida (4.12.2021 – 29.01.2022) in “O desenho contemporâneo em diálogo com a obra de Abel Salazar”. CMAS, Matosinhos



Coreografias do riso- Bárbara Fonte (2.10 – 27.11.2021) in “O desenho contemporâneo em diálogo com a obra de Abel Salazar”. CMAS, Matosinhos



Deambulações gráficas - Sílvia Simões (15-05 – 30.07.2021) in “O desenho contemporâneo em diálogo com a obra de Abel Salazar”. CMAS, Matosinhos



Desenhos em desaparecimento- Mário Bismarck (27.11.2020 – 27.03.2021) in “O desenho contemporâneo em diálogo com a obra de Abel Salazar”. CMAS, Matosinhos.



Obsessões e Resistência- Mário Vitória (20.06- 19.09.2020) in “O desenho contemporâneo em diálogo com a obra de Abel Salazar”. CMAS, Matosinhos.



Instantâneos- Rosi Avelar (22.02 – 11.04.2020) in “O desenho contemporâneo em diálogo com a obra de Abel Salazar”. CMAS, Matosinhos.

3.1.2 Depoimentos/ Documentários

- 2023** ■ Visita guiada à exposição- ***Todo o Abel Salazar- Exposição retrospectiva sobre a obra do Abel Salazar***. Casa Comum, Universidade do Porto (7.02.2023)
- Exposição " ***Todo o Abel Salazar- Exposição retrospectiva sobre a obra do Abel Salazar*** comentada por Sílvia Simões. Documentário inserido no contexto da exposição.
- 2022** ■ CMAS - **Sílvia Simões à conversa com Martinha Maia** - Anatemnõ 2022
<https://soundcloud.com/andre-azevedo-510474785/cmas-silvia-simoes-e-martinha-maia-anatemno-2022>
- 2021** ■ CMAS - **Sílvia Simões à conversa com Paulo Luís Almeida**. A Leveza da Barricada.
<https://soundcloud.com/andre-azevedo-510474785/a-leveza-da-barricada-paulo-luis-almeida>
- CMAS - Sílvia Simões **à conversa com Bárbara Fonte**. Coreografias do Riso.
https://soundcloud.com/andre-azevedo-510474785/cmas-silvia-simoes-e-barbara-fonte_coreografias-do-riso-2021
- Isto é pornografia?*** com Sílvia Simões. Conversas sem Tabus. Casa Comum, Universidade do Porto, 1º episódio. <https://www.youtube.com/watch?v=X3l6OfeePbc>
- 2010** ■ ***Desenhos***. ESTÚDIO UM, Conversa sobre o desenho na prática artística com os estudantes da Faculdade de Arquitetura da Universidade do Minho, Guimarães.

3.1.3 Transferência de conhecimento

- 2024** ■ Júri nas Provas de Aptidão Artística do Curso de Produção Artística, especialização de Gravura / Serigrafia. Escola Artística Soares dos Reis, Porto.
- Cenografia da peça de teatro “ **Fachius Porcus**”, encenada por Marta Freitas Almendra. ArtisXX. Auditório Carlos do Carmo. Portimão. (no âmbito das comemorações do 25 de Abril)
- 2023** ■ Nomeada **Presidente do júri do concurso de Arte Urbana** integrado no Festival Entre Linhas, Valongo.

2022 ■ Ilustração realizada para o livro *A sustentabilidade como princípio ético. A visão de diferentes perspetivas*. Comissão de ética (eds.). UP- Press. Editora. Porto

Capa da revista “O TRIPEIRO”. Associação Comercial do Porto. (eds.)
7ª Série – Ano XLI – Nº 11 Novembro 2022.

2018/25 ■ **Júri do concurso Nacional de ilustração “ Arriscar”**_ *Ajudaris*- Porto.

2018 ■ **Júri do Prémio “Unidade Curricular InovPed”** Unidade de Formação Contínua da Universidade do Porto.

Júri do Prémio “Troféu da Gala de Desporto da Universidade do Porto”
Universidade do Porto.

Júri do Prémio Cultura da Universidade do Porto - O Corpo Transparente.
Trabalhos realizados em 2017 no âmbito da U.C de Desenho II

Júri da prova de aptidão do Curso de Produção Artística, especialização serigrafia / gravura. Na qualidade de reconhecido mérito na área.

Moderadora da Mesa redonda: O corpo transparente- Reitoria da Universidade do Porto [Teresa Lacerda (FCDEF), Artur Águas (ICBAS) e Mário Bismarck (FBAUP)]

Organização da Aula aberta de Desenho - Jazz com Termografia, realizado pelo Grupo de Jazz da FEUP. Reitoria da Universidade do Porto.

3.1.4 Moderação de conversas e conferências

2023 ■ **Moderadora de uma mesa de conversação “Painel 12. Desafios das Artes e da Educação Artística na era digital em Moçambique”**. Sala Magna da ECA, Universidade Eduardo Mondlane, Maputo.

Apresentação e lançamento da revista Psiax#7. Conversas em torno do desenho. Sílvia Simões, Natacha Antão, Vítor Silva e Rita Carmo. FBAUP, Porto.

Apresentação e lançamento da revista Psiax#6. Conversas em torno do desenho. Sílvia Simões, Natacha Antão e Gonçalo Pena. Escola da Arquitetura, Artes e Design, Guimarães.

- 2022** ■ Mediadora de uma mesa de conversação “**Territórios de la Educación artística em Diálogo**” Universidade Nacional de Belas Artes, Buenos Aires, Argentina.
- Apresentação e lançamento da revista Psiax#6.** Conversas em torno do desenho. Sydney Peterson e Sílvia Simões. Buenos Aires, Argentina.
- Apresentação e lançamento da revista Psiax#6.** Conversas em torno do desenho. Sílvia Simões, Vítor Silva, Natacha Antão e Fernando Poeiras. FAUP. Porto.
- Chã.** Documentário e debate entre Leão Lopes (realizador) e Sílvia Simões (artista plástica), Casa Comum. Universidade do Porto. (27.2.2022)
- 2021** ■ Apresentação e lançamento da revista Psiax#6. Conversas em torno do desenho. Sílvia Simões, Vítor Silva, Natacha Antão e Fernando Poeiras. FAUP. Porto.
- 2019** ■ Oradora no Debate | **As mulheres no ensino superior artístico científico: O caso do Porto entre 1960 e 2020.** FAUP
- Discussant ICAR II– II Conversations on Artistic Research**11 e 12
Dezembro- org. i2ADS + DAP ¹
- Organização e Moderação da Mesa Redonda: ***O corpo transparente.*** Reitoria da Universidade do Porto.
- Participação na **6ª edição do Workshop Anual de Inovação e Partilha Pedagógica** da U.Porto. Porto: Salão Nobre da Reitoria da U.Porto, 6 de fevereiro.
- 2017** ■ **Workshop Anual Inovação Pedagógica, U.P.**
Universidade do Porto: que Estratégias para a formação no 3º ciclo?”,
Universidade do Porto.
- Chair_ ICOCEP - Congresso Internacional sobre Pintura Europeia**
Contemporânea, Abril. FBAUP
- Discussant** no 5 EPRAE – 5th encounter on practices of research in arts education. Apresentação: “Specific individual curriculum and the experience of clay modeling” de Maria do Carmo Sarmiento, Fevereiro.
- Chair,** Encontro Internacional “#16.ART: Artis intelloigentia: IMAGINAR O REAL”, Outubro, FBAUP.

- 2016** ■ **Pensar o futuro** - Congresso Universidade do Porto.
- Formadora Pedagógica: **A auto e heteroavaliação**. Semana Académica de formações pedagógicas da U.P., FDEUP, Porto.
- 2015** ■ Moderadora na Conversa Pós Espetáculo: sobre a Noite do Grupo Circulando "Como se desenha um projeto performativo?", Rivoli, Porto.
- 2014** ■ Tecnologia Educativas: Sondagem de opinião em sala de aula: como fazer? prevenir o plágio: é possível? Ferramentas colaborativas: o que e para quê ?, FBAUP. Workshop Anual de Inovação e Partilha Pedagógica da Universidade do Porto.
- 2013** ■ Membro da comissão organizadora do DUT-2013 [Desenho na Universidade Hoje], FBAUP, FAUP, Porto.
- Responsável pela organização do Seminário: "Integração de plataformas digitais no processo de ensino e aprendizagem das artes "
- 2011** ■ Elemento da comissão organizadora do "1 ° Encontro: Investigar em Desenho (Projeto Atlas & Vocabulário Desenho): FBAUP, FAUP; FAUM. Porto.
- 2007** ■ Aula Aberta_ "Digital_ Ferramenta e meio", Professora convidada pelo Coordenador do Curso Superior de Grafismos Multimédia, ESAP, Guimarães.
- 2005** ■ Aula aberta - "Como desenhar e planificar objectos interactivos". Professora convidada do Curso de Pós-Graduação em Direção Artística, ESAP_ Guimarães

3.

EXTENSÃO UNIVERSITÁRIA E DE VALORIZAÇÃO ECONÓMICA E SOCIAL DO CONHECIMENTO [(V TC)]

3.2 PARTICIPAÇÃO EM ORGANISMOS E ESTRUTURAS CULTURAIS

A participação em organismos e estruturas culturais é essencial para o fortalecimento das práticas artísticas, preservação do património cultural, promoção da diversidade cultural e divulgação, consolidando a 3ª missão da Universidade.

3.2.1 Organizações Culturais

1990/15

Durante **1990 até 2015** (ano em que terminou) fiz parte da **Gesto- Cooperativa Cultural** onde dinamizei e participei em várias ações tais como: realização exposições, residências artísticas, livros e criação de conteúdos para divulgação pedagógica junto dos PALOPS e Brasil. A cooperativa tinha como papel fundamental a criação de ações de ordem artística promotoras de aproximação e partilha cultural.

Das atividades sediadas na GESTO_ Cooperativa Cultural, coordenada pelo José Paiva, saliento o projeto IDENTIDADES, que está na origem do **ID_CAI: Coletivo de Ação/ Investigação. Identidades Projeto de intercâmbio Portugal/Brasil/ Cabo Verde/ Moçambique. Identidades, Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto.**

Faço parte do coletivo IDENTIDADEAES desde 1996 (ainda estudante), grupo de alunos e professores da Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto (FBAUP), a GESTO Cooperativa Cultural e outras instituições e grupos, assim como, antigos alunos e professores participam ativamente nas suas diversificadas atividades sempre num espírito de interdisciplinaridade e partilha.

Desde essa data que desenvolvemos vários projetos colaborativos de intercâmbio cultural com Brasil, Moçambique e Cabo Verde dos quais resultaram várias exposições, oficinas de trabalho, livros, residências artísticas e catálogos. A minha posição na forma como me relaciono enquanto artista que trabalha as questões da representação da paisagem desenvolveu-se e configurou-se a partir destas vivências, sendo a ilha do Fogo (Chã das Caldeiras) um território de referência no meu trabalho enquanto artista plástica.

Este movimento surgiu na sequência das ações de intercâmbio cultural realizadas sob as denominações de “cumpliCIDADES”, “desEncobrimentos” e “Travessias”, da responsabilidade da ACERT – Associação Cultural e Recreativa de Tondela e da GESTO Cooperativa Cultural, CRL que em parceria com instituições do Brasil e de Moçambique produziram um conjunto e atividades no âmbito da música, teatro e das artes plásticas.

Em 2010, um grupo de investigadores do Instituto de Investigação em Arte, Design e Sociedade (i2ADS), da Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto (FBAUP) constituiu o IDENTIDADES_Colectivo de Ação/Investigação (ID_CAI) dando um outra visibilidade e enquadramento a este projeto. <https://identidades.up.pt/o-que-foi-feito/>

Colaboração na organização de atividades integradas no projeto

- 2021** ■ 25 anos do IDENTIDADES_ Exposição documental_ Museu da FBAUP.
- 2020** ■ I Congresso Internacional “Diálogos entre Brasil e Portugal – O ensino que temos e o que queremos”.
- Feira de arte no espaço GESTO.
- Publicação “à procura de renovações de estratégias e de narrativas sobre educação artística” por Catarina S. Martins; Manuela Terrasêca e Vítor Martins (org.).
- 2010** ■ Investigação: Encontro Internacional sobre Educação Artística (Mindelo _ Cabo Verde), organização conjunta com FPCEUP, FBAUP e CIIE.
Portugal – Leilão: Alfandega do Porto.
- 2007** ■ Portugal – Arte em Espaço Público: objecto escultórico. Produção de objecto escultórico, realizado sob a direcção do escultor Carlos Barreira, para o Oceanário de Lisboa.
- Portugal – Intercâmbio Artístico com Moçambique; oficina de artes digitais; oficinas de imagem digital – vídeo, fotografia e web design. FBAUP.
- Portugal – Leilão . Biblioteca Municipal de Almeida Garrett .

Cabo Verde – M-EIA: acompanhamento da M-EIA: aulas de Desenho e de Desenho Digital, MCabo Verde.

Portugal – LEILÕES: Leilão 30 x 30.

2005 ■ Objeto de Cultura, edição de conjunto de 7 garrafas de vinho com rótulos serigrafados:

Portugal – LEILÕES: LEILÃO de obras d'ARTE, Auditório da Biblioteca Municipal de Almeida Garret.

2004 ■ Portugal – “Leilões”: Leilão d'Arte – por uma boa causa, no Museu dos Transportes e Comunicações, Alfândega do PORTO

Portugal – “EDIÇÕES”: ‘Imagem passa Palavra’, livro onde 45 imagens originais deram origem a 45 textos de autores do mundo de língua portuguesa.

2003 ■ Cabo Verde — intercâmbio artístico Cabo Verde – Portugal: cursos livres de agosto: desenho, pintura, cerâmica, pedra, webdesign, no Atelier Mar – M-EIA

Portugal — Feira de Arte: Dumbanengue'3 FEIRA DAS ARTES E DOS OBJECTOS, nos Arcos de Miragaia

Portugal — Feira de Arte: Dumbanengue'2 – Feira d'Arte, no Cais de Gaia.

2002 ■ Cabo Verde — intercâmbio artístico Cabo Verde – Portugal: cursos livres de agosto: desenho, pedra e web design: Atelier Mar

Portugal — DEBATES: 2º debate intercultural da FBA.UP: “O Som como Outro”, na Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo.

Portugal — Exposição/Leilão: “Leilão de Arte, por uma boa causa”: Museu dos Transportes e Comunicações, Alfândega do Porto.

2001 ■ Brasil — intercâmbio artístico Brasil, Moçambique e Portugal: “Coletânea Breve da Literatura Moçambicana.

Moçambique — intercâmbio artístico Moçambique – Portugal.

Portugal — intercâmbio artístico Brasil, Moçambique e Portugal: “Escultura Monumental Pública”, oficina coletiva de escultura, na FBAUP, Porto e na ACERT, Tondela

Portugal — “Língua – Identidades”: exposição de originais produzidos por artistas que refletiram sobre as variantes e a problemática da língua portuguesa. Na Galeria do Teatro do Campo Alegre, Porto; na Biblioteca da Faculdade de Engenharia da Universidade do Porto.

2000 ■ Cabo Verde — intercâmbio artístico Cabo Verde, Moçambique e Portugal; acção “vamos caiar S. Pedro e “Alinhavar o Desenho”, com Mário Bismarck.

Portugal — Exposição: “Identidades” exposição do acervo editorial, no Museu Municipal Abade Pedrosa em Santo Tirso e na Galeria AXA Seguros

Portugal — “reCOMEÇAR Moçambique”: campanha de solidariedade para com as vítimas das cheias de Moçambique.

1999 ■ Moçambique — intercâmbio artístico Moçambique – Portugal: na ENAV e Museu Nacional de Arte, e no MUSART. Moçambique

Portugal — Leilão de Obras de Arte: leilão de Obras de Arte, na Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto.

Portugal — “Dumbanengue”: feira de arte, do livro e do disco: no Edifício da Alfândega do Porto

Portugal — Debate Intercultural: I Debate Intercultural da FBAUP (Identidades), “Ideias em Contraste”, na Aula Magna da Faculdade de Belas Artes do Porto

1998 ■ Portugal — intercâmbio artístico Moçambique e Portugal: Encontro Artístico na FBAUP, Porto e ACERT, Tondela

Portugal — “Exposição/Leilão”: “Identidades”. exposição, leilão: na Fundação Engenheiro António de Almeida

1997 ■ Moçambique — intercâmbio artístico Moçambique – Portugal: em Maputo (ENAV, Núcleo de Arte e Museu Nacional de Arte – MUSART): oficinas artísticas

Portugal — Leilão de Arte: “Identidades”, exposição, leilão, no edifício da Alfândega do Porto,

Portugal — Artes de Moçambique em Portugal

Portugal — “Oficina Artística”: Ngwenya – peregrimável para Expo’98; produção a partir de projecto do pintor Malangatana, colaboração com o INEGI – Porto, 1997 / 1998

Portugal — “Música de Moçambique em Portugal”: MILHO REI e HORTÊNCIO LANGE (Moçambique), na Casa das Artes Portugal — “Recomeçar Moçambique”: concerto de solidariedade, no Teatro de Campo Alegre.

2020/22 ■ De **2020 a 2022** colaborei na dinamização o espaço expositivo da **Casa-Museu Abel Salazar** da Universidade do Porto com a curadoria do “Ciclo de Desenho”.



Chã
Técnica mista sobre papel
100x70cm
2019

4.

GESTÃO UNIVERSITÁRIA (VGU)

4.1 PARTICIPAÇÃO EM ÓRGÃOS DA UNIVERSIDADE DO PORTO

Atividade como membro de órgãos de gestão universitários, direções de curso ou comissões temporárias associadas à gestão universitária.

4.1.1 Gestão Universitária

2023/... ■ Coordenadora do grupo de trabalho para a Melhoria das Práticas Pedagógicas da Universidade do Porto.

Membro do Comissão de Acompanhamento Licenciatura em Desenho.

2022/... ■ Membro do Conselho Científico do Centro de Investigação I2ADS, U.P

Membro do Grupo da Qualidade e Melhoria Contínua da U.P.

2021 ■ Candidata a Representante do Conselho Geral da U.P.

2020/... ■ Membro do Conselho de Departamento de Desenho.

2019/... ■ Membro do Conselho Coordenador para a Avaliação Pessoal Não Docente FBAUP.

2019/21 ■ Membro do Conselho de Representantes da Faculdade de Belas Artes da U.P.

2018 ■ Membro da Direção do Centro de Investigação I2ADS, U.P.

Presidente do Júri das provas de mestrado em Práticas Artísticas Contemporâneas:
Do agora que já não é - uma experiência nos limites do objecto artístico. Estudante: Maria Joana Torrinha.

Presidente do Júri das provas de mestrado em Práticas Artísticas Contemporâneas: *Da Memória Percível*. Estudante: Gonçalo Duarte.

2018/20 ■ Membro da Comissão de Ética da Universidade do Porto.

2015/.. ■ Membro do Conselho Coordenador da Melhoria do Ensino/Aprendizagem da U.P.

Membro do Senado da U.P.

2015 ■ Presidente do Júri das provas de mestrado em Práticas Artísticas Contemporâneas: *WIELS - Relatório de Estágio*. Estudante: Bárbara Castelo Branco.

2015/20 ■ Membro do Grupo da Qualidade e Melhoria Contínua da U.P.

2015/... ■ Presidente do Conselho Pedagógico da Faculdade de Belas Artes da U.P.

2015/18 ■ Membro do Conselho de Representantes da Faculdade de Belas Artes da U.P.

2014/18 ■ Membro do Conselho Científico do Centro de Investigação I2ADS, U.P.

2013 ■ Nomeada para coordenar a promoção da utilização das plataformas de apoio ao ensino/aprendizagem colaborativo na FBAUP.

2013/14 ■ Membro da Assembleia de Representantes da FBAUP.

2006/08 ■ Vice-Presidente da Assembleia de Representantes da FBAUP.