



JÁ VOU! NOVELA GRÁFICA

2025–2026

UNIDADE
CURRICULAR
OPCIONAL DO
3º ANO DA
LICENCIATURA EM
DESENHO

Organização: UC Novela Gráfica (3º ano) & LeD - Licenciatura em Desenho da FBAUP.

Exposição: Cozinha da FBAUP, de 9 a 13 de Fevereiro de 2026.

Título: Já Vou! Novela Gráfica 2025/2026:

Unidade Curricular do 3º Ano da Licenciatura em Desenho.

Docente: Daniel Silvestre

Estudantes envolvidos: Alexandra Pereira Duarte, Ana Mascarenhas, Ana Sofia Ferreira, Andreia Amado, Bárbara Alves, Bárbara Ferreira, Beatriz Ramos, Bruna Santos, Daniela Adriano, Emília Magalhães, Filipe Oliveira, Gonçalo Pinho, Inês Rodrigues, Maria Beatriz Vasconcelos, Maria Sancho, Marta Silva, Marta Coelho, Miguel Abrantes, Nadia Swoboda, Pedro Nascimento, Sofia Pontes, Tânia Ribeiro, Weronika Necel.

Ilustração da capa: Emília Magalhães, exercício *Sequência e Performatividade*.
Ilustração na folha de rosto: Marta Coelho, exercício semanal sob o tema *Cola*.

JÁ VOU!

NOVELA GRÁFICA

2025/2026

**UNIDADE CURRICULAR OPCIONAL DO
3º ANO DA LICENCIATURA EM DESENHO**



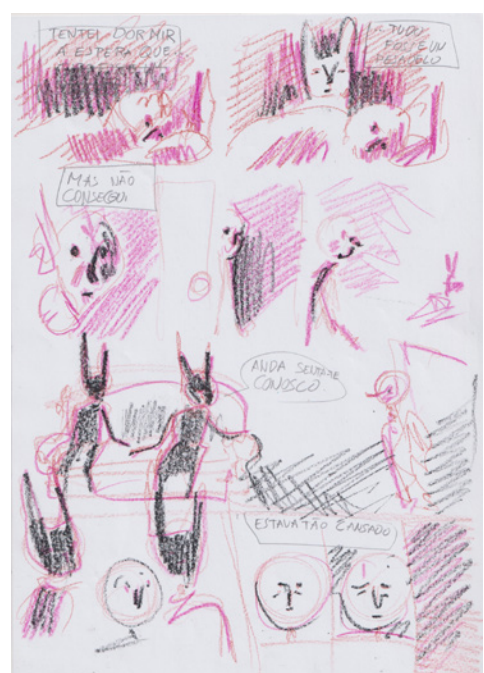
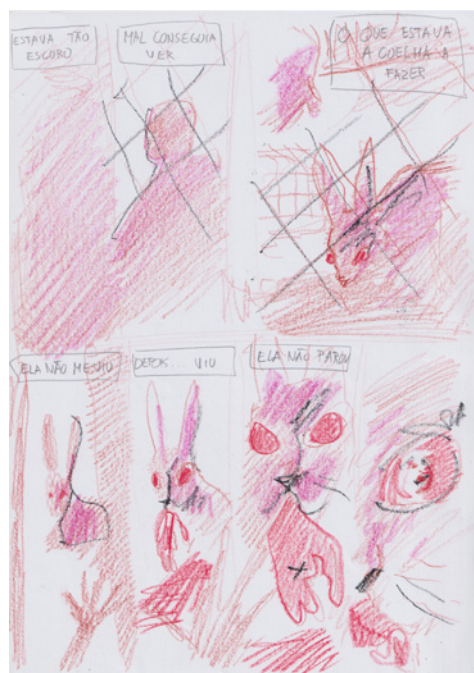
Já Vou!

é o título da exposição tida na Cozinha da FBAUP entre 9 e 13 de Fevereiro, após a conclusão do primeiro semestre de 2025/26. O título em si, imagina o tom com que um estudante responde aos pais quando fica a desenhar pela noite dentro, mas também acena à irreverência que é própria da cultura da banda desenhada; e, por fim, recorda-nos que o 3º ano é o último ano da Licenciatura em Desenho.

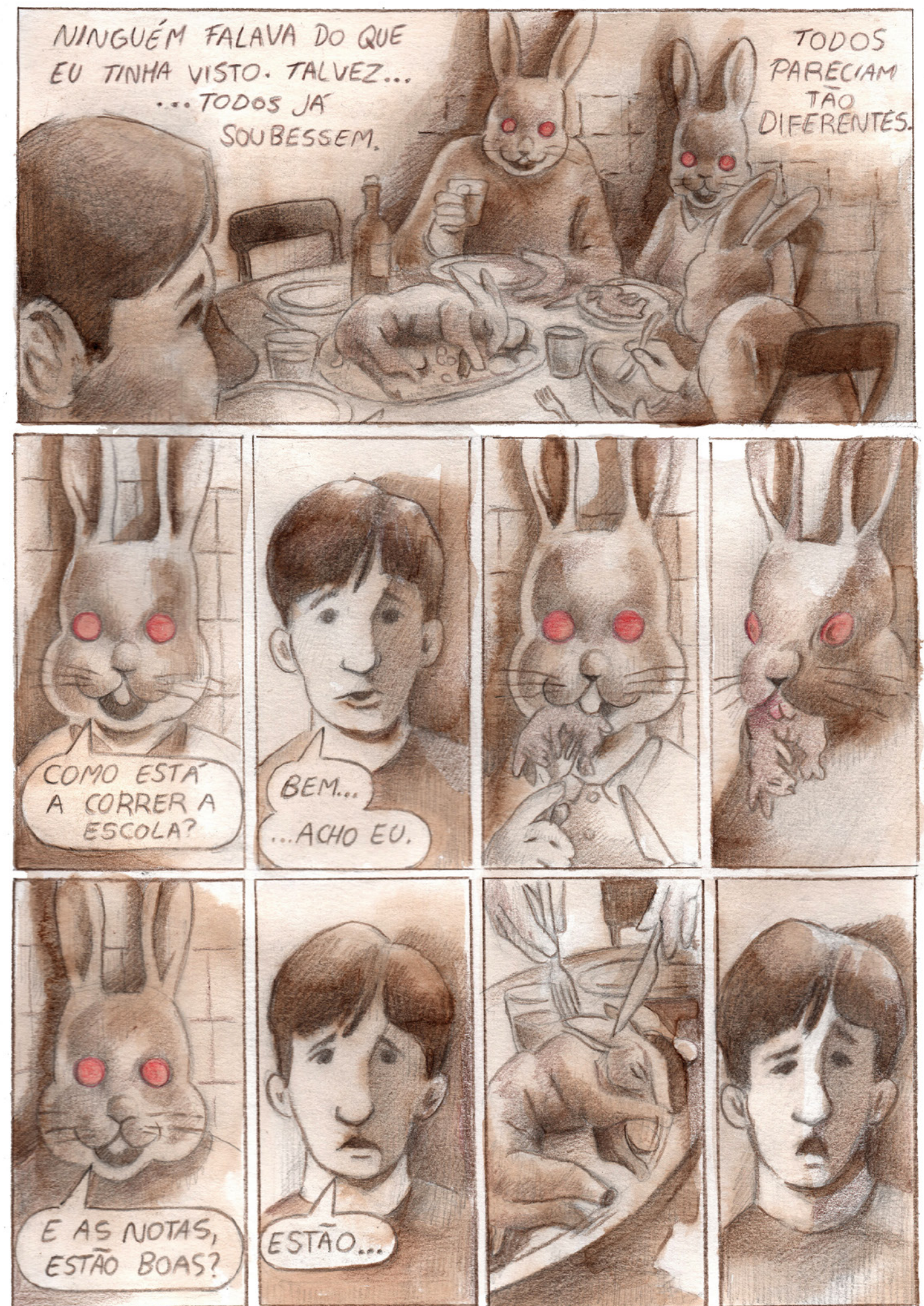
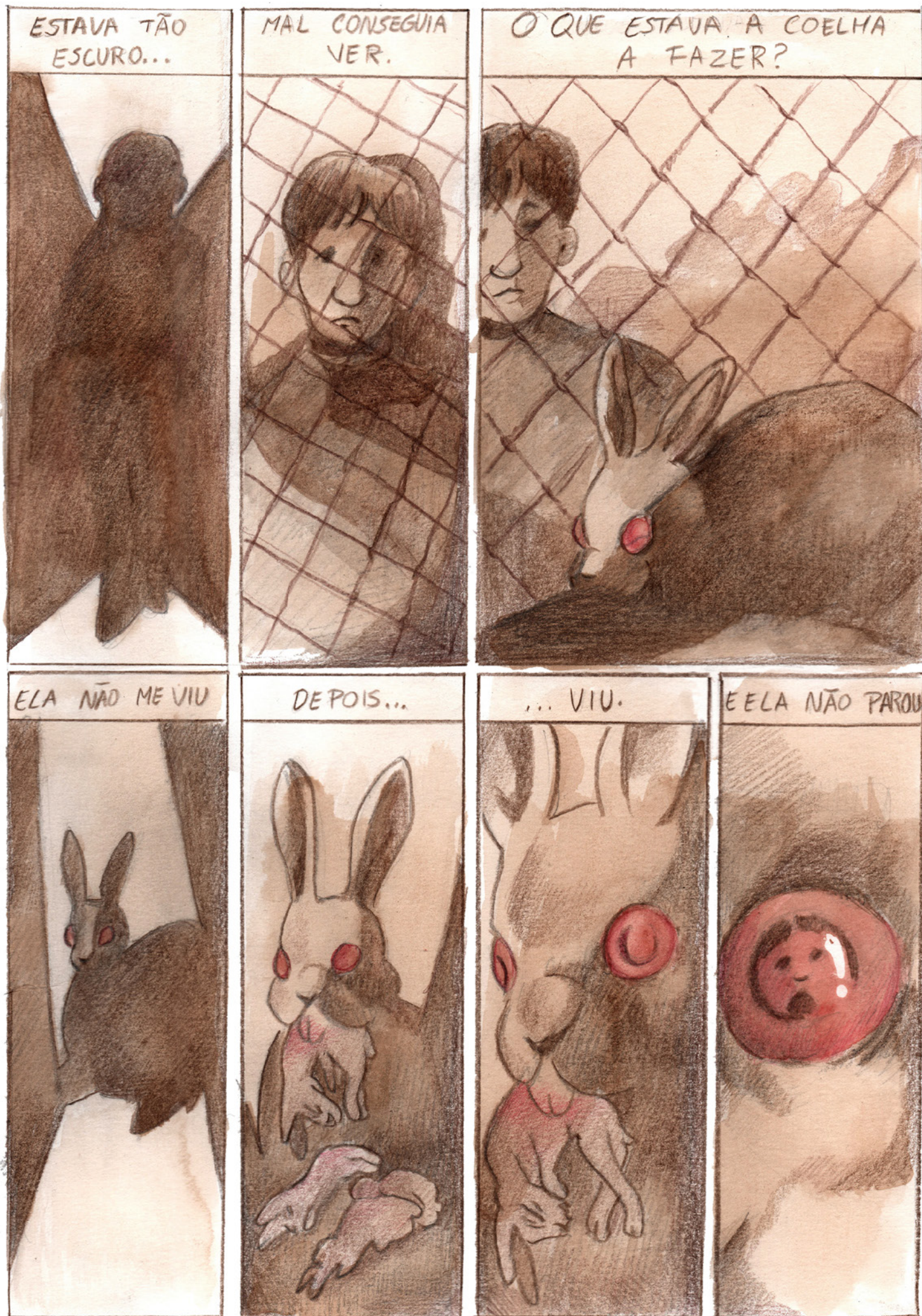
Este documento reúne produção gráfica dos estudantes da 2ª edição da unidade curricular Novela Gráfica, disciplina opcional do 3º ano da Licenciatura em Desenho na Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto.

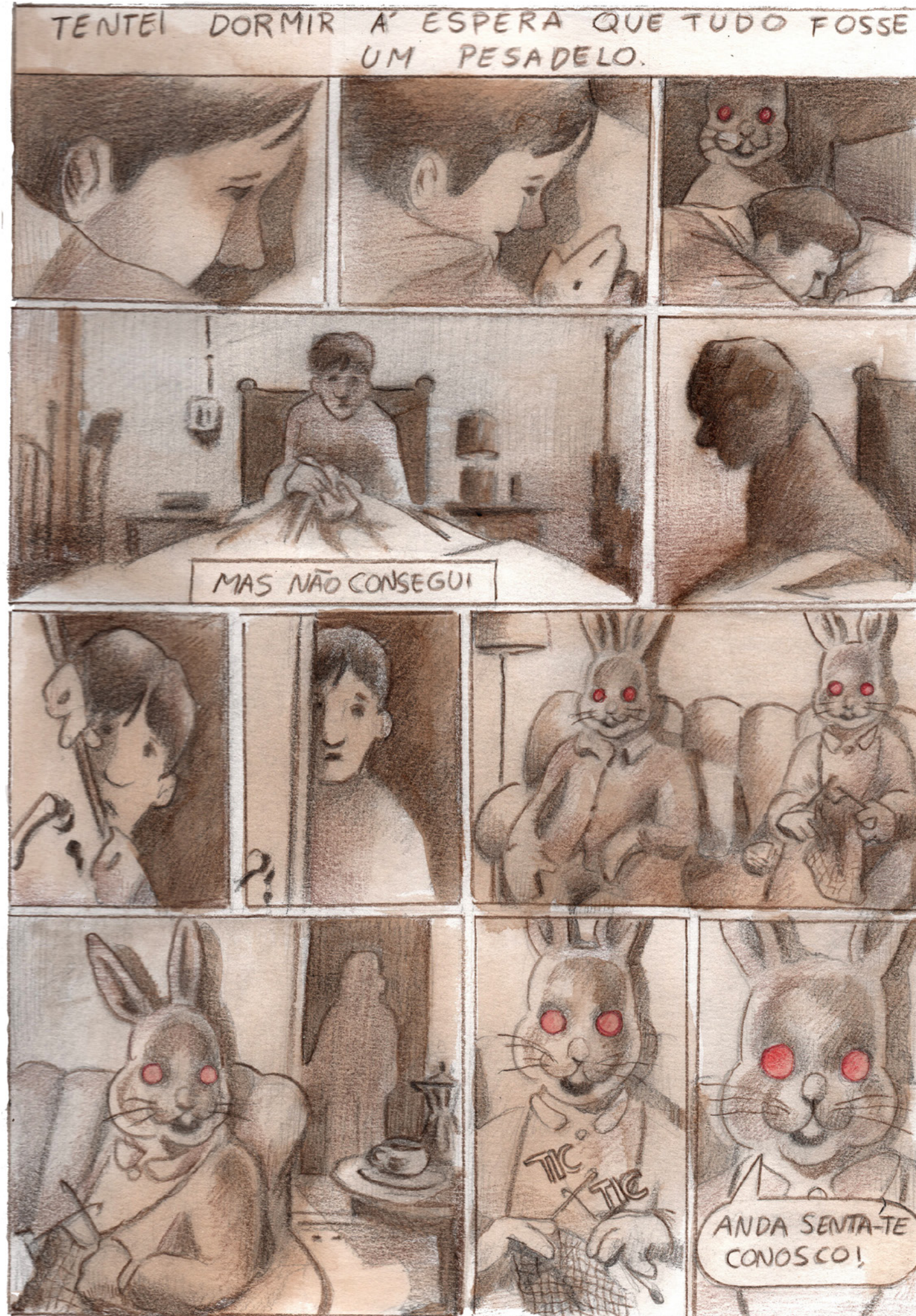
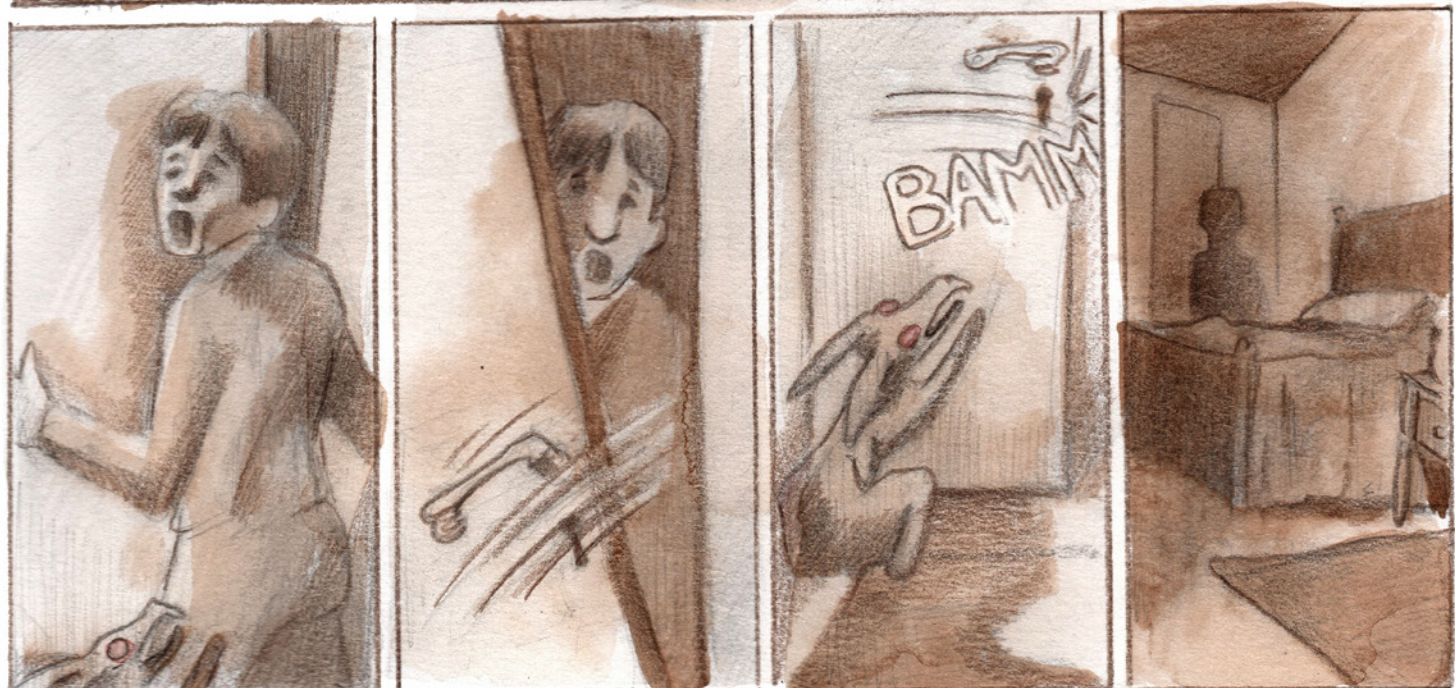
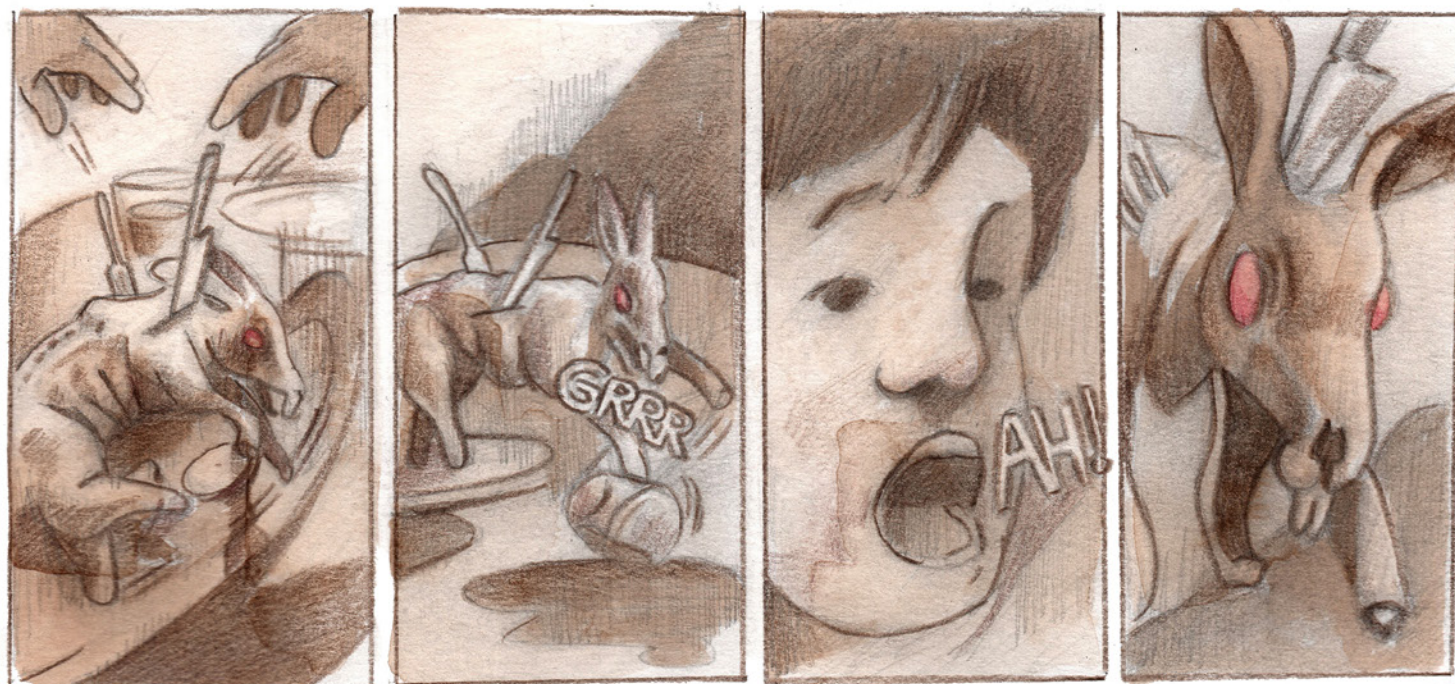
Neste documento procurou-se representar todos os estudantes que concluíram a unidade curricular no ano lectivo de 2025/26 e dar a ver os diferentes exercícios ensaiados em aula. A estrutura das aulas está organizada de acordo com um conjunto de exercícios práticos a vários tempos, que são pontuados por apresentações teóricas: 1) todas as semanas há um pequeno trabalho de casa temático e iniciamos cada aula a observar a comunicação visual das respostas ao tema da semana anterior; 2) depois temos os exercícios que fazemos no tempo de aula propriamente dito, que podem ter uma extensão de uma, duas ou três aulas e respondem a diferentes aspetos formais da gramática da BD: experimentamos a exigência da comunicação visual através do desenho de instrução, ensaiamos diversas qualidades de relação entre a palavra e a imagem, exploramos a economia comunicativa da cor no *metier* da banda desenhada, exploramos restrições formais (Oubapo), entre outros exercícios que visam auxiliar a capacidade de comunicação clara de uma narrativa. 3) Por fim, desenvolvemos um exercício maior de banda desenhada autobiográfica.

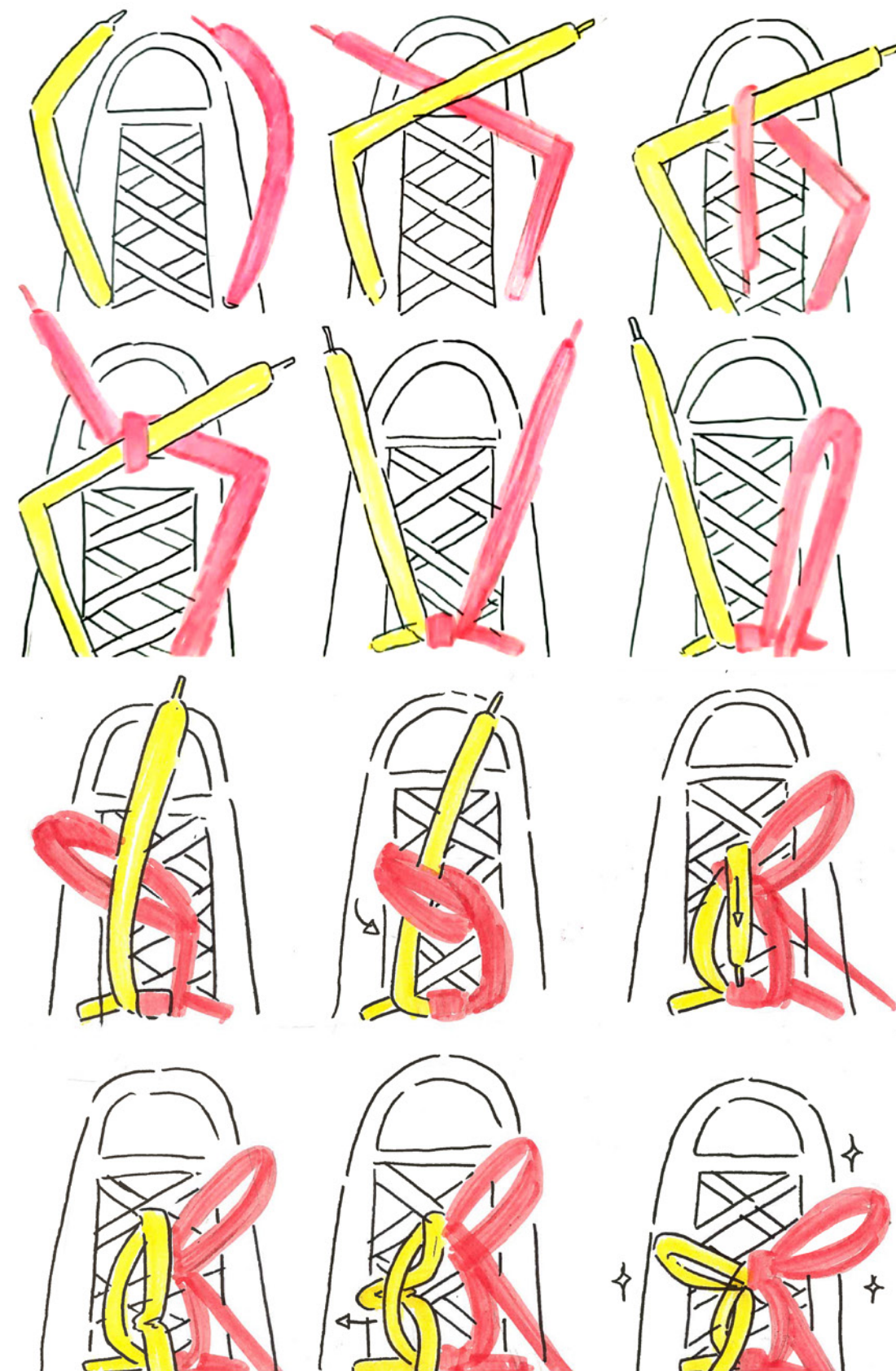
Daniel Silvestre

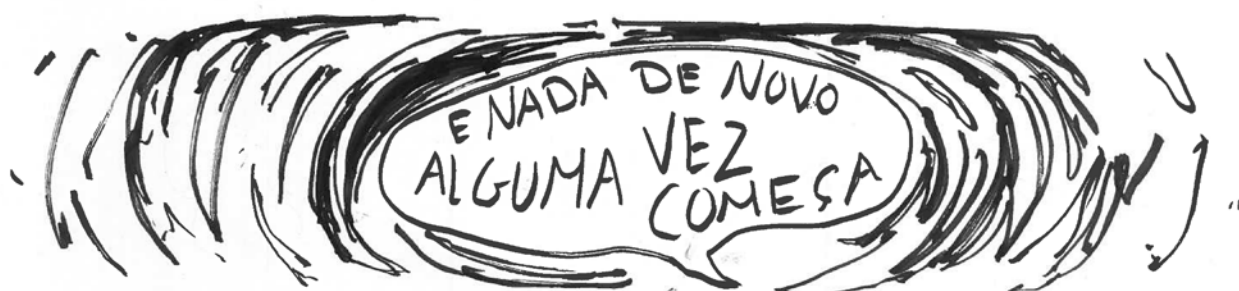
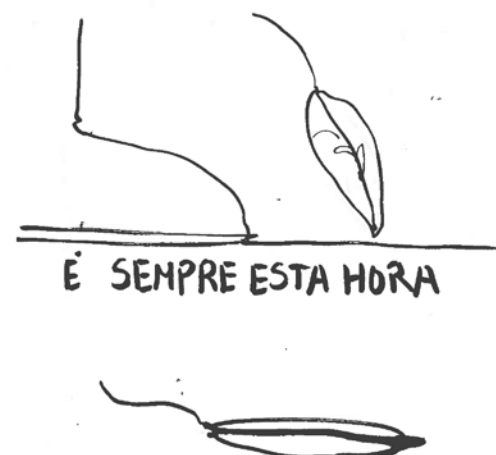
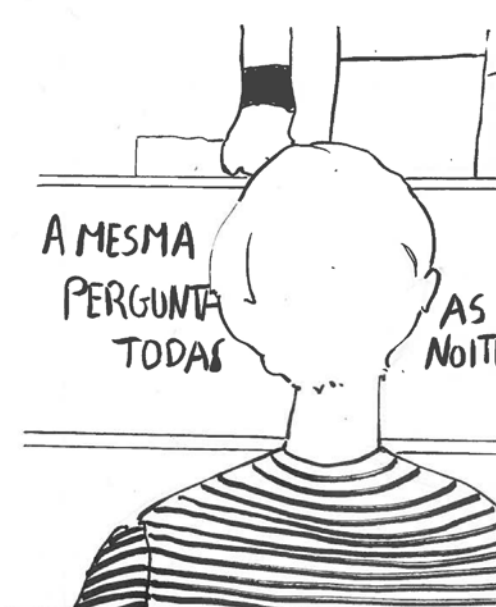
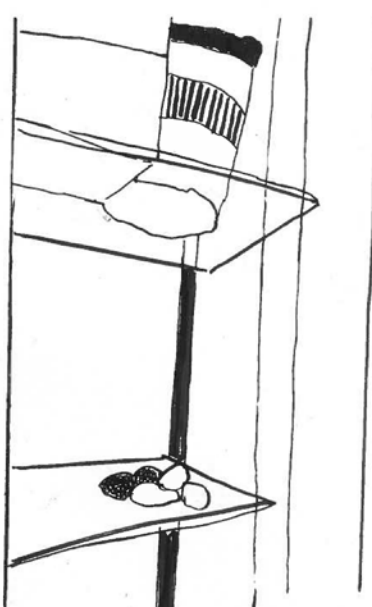
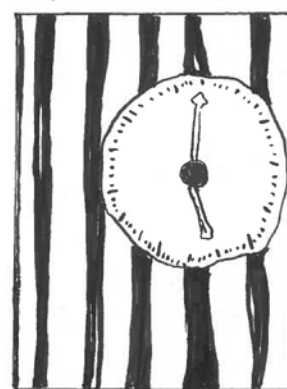
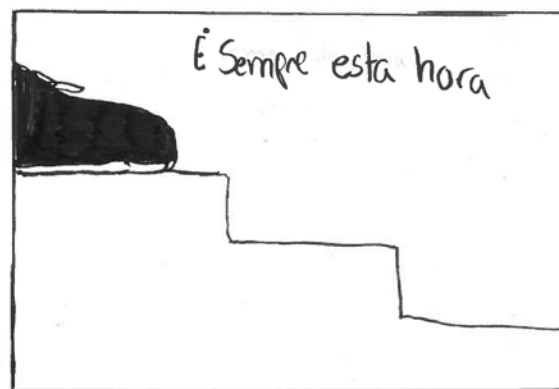
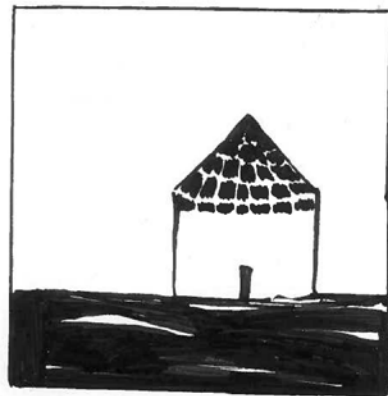


Miguel Abrantes, planeamento para exercício final. Em página oposta: Coelhos, exercício final de banda desenhada autobiográfica.



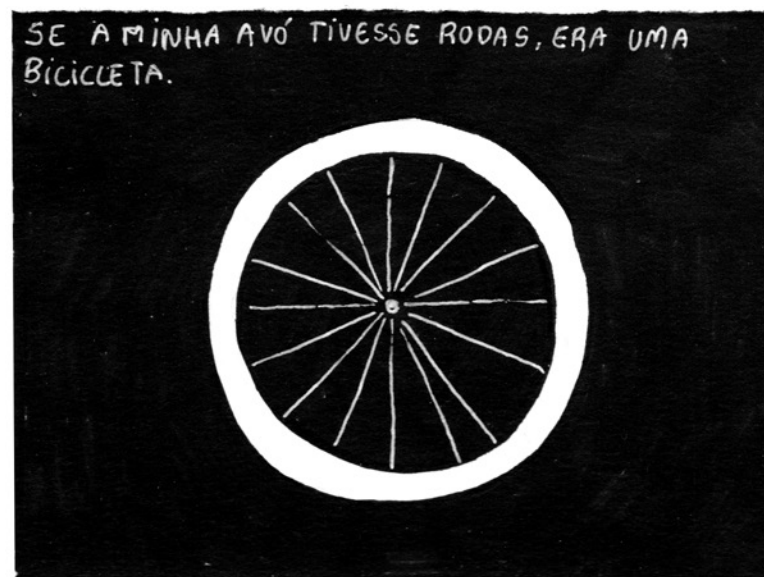


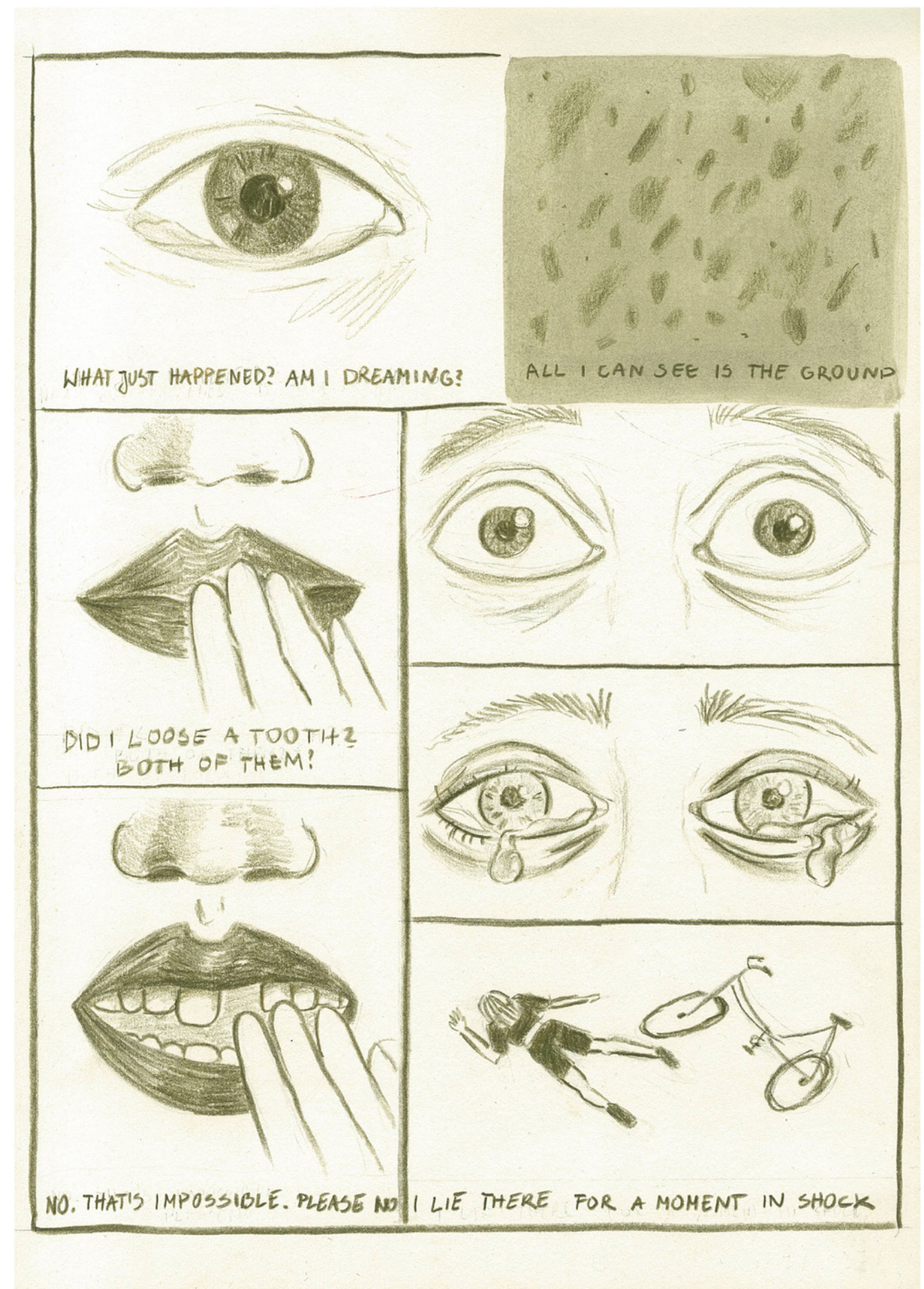
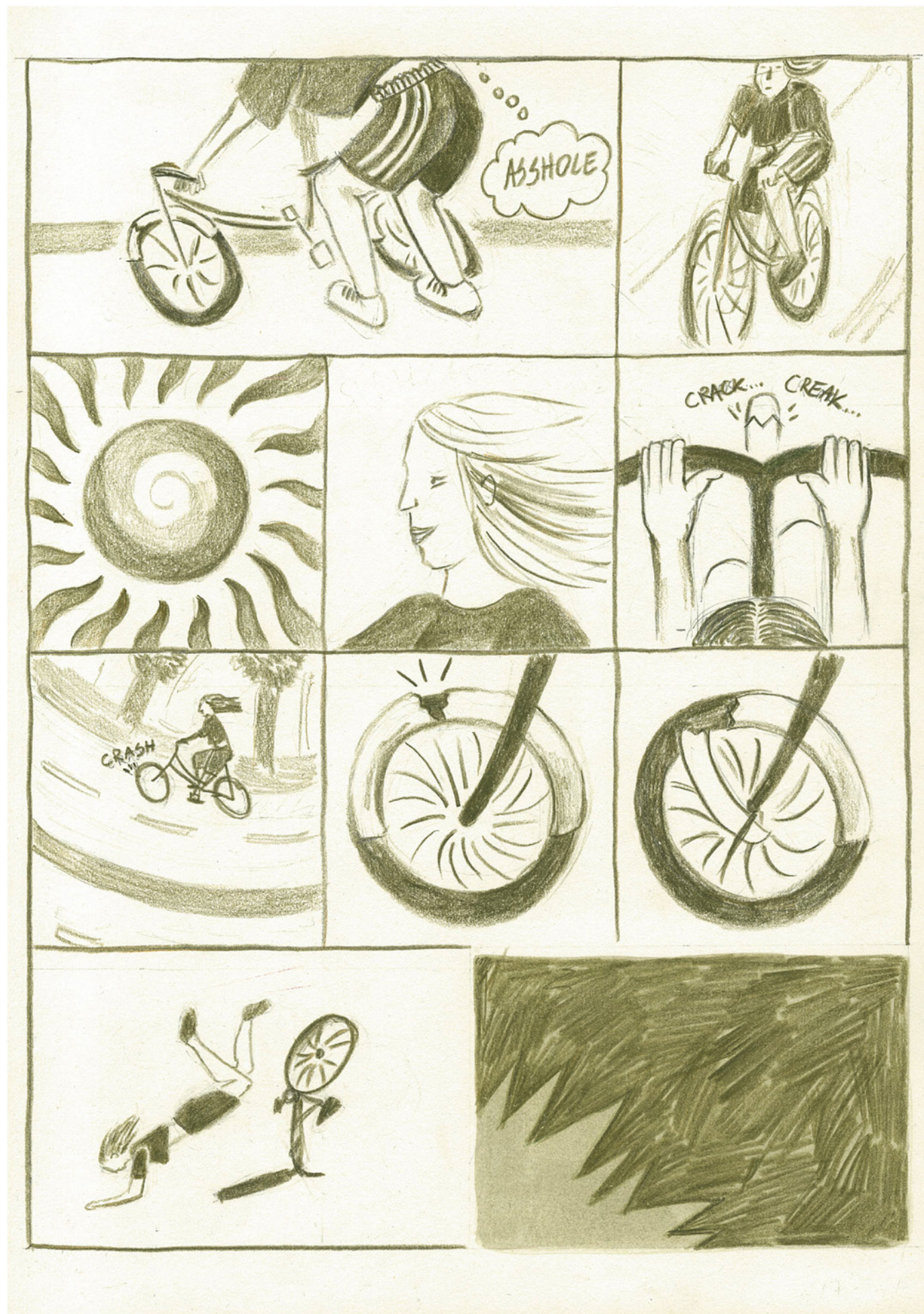


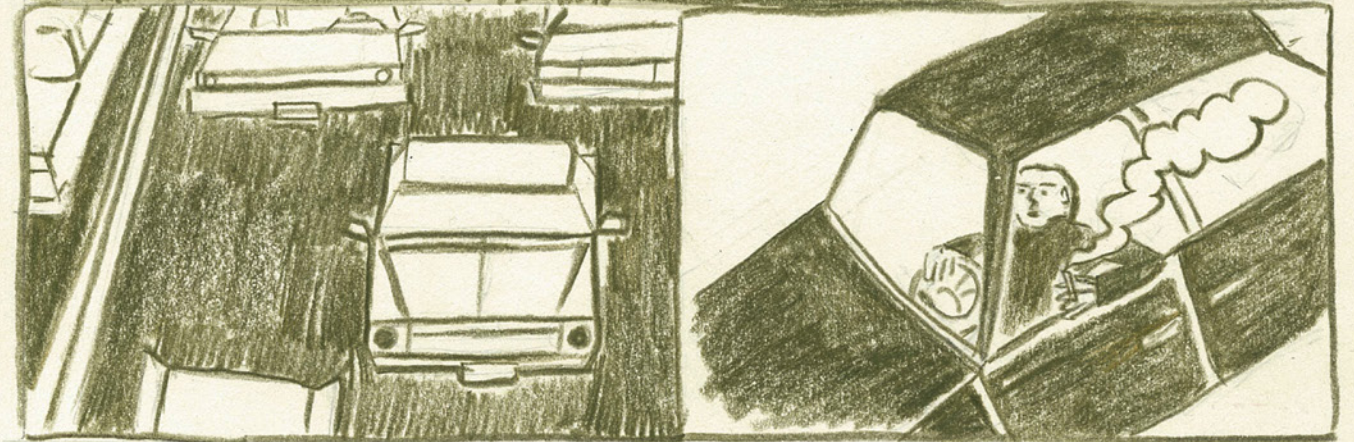
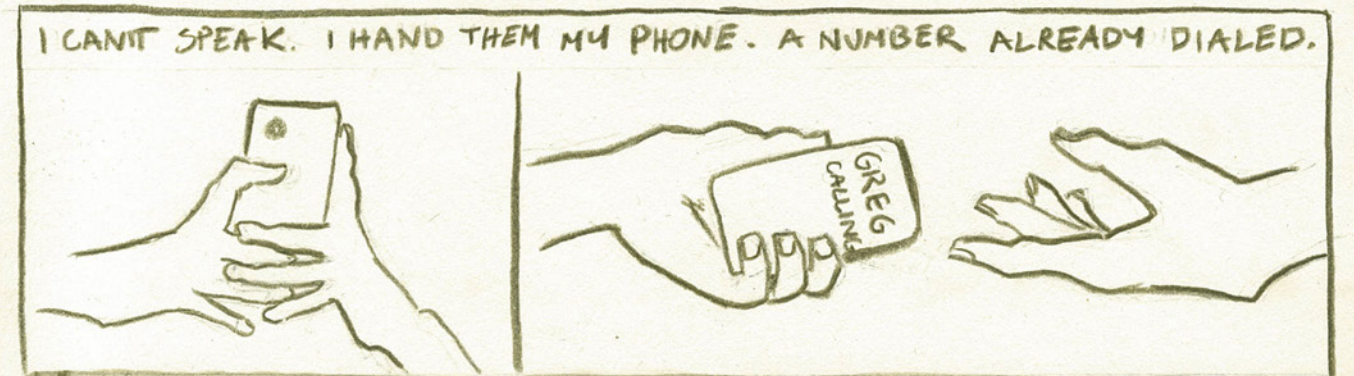
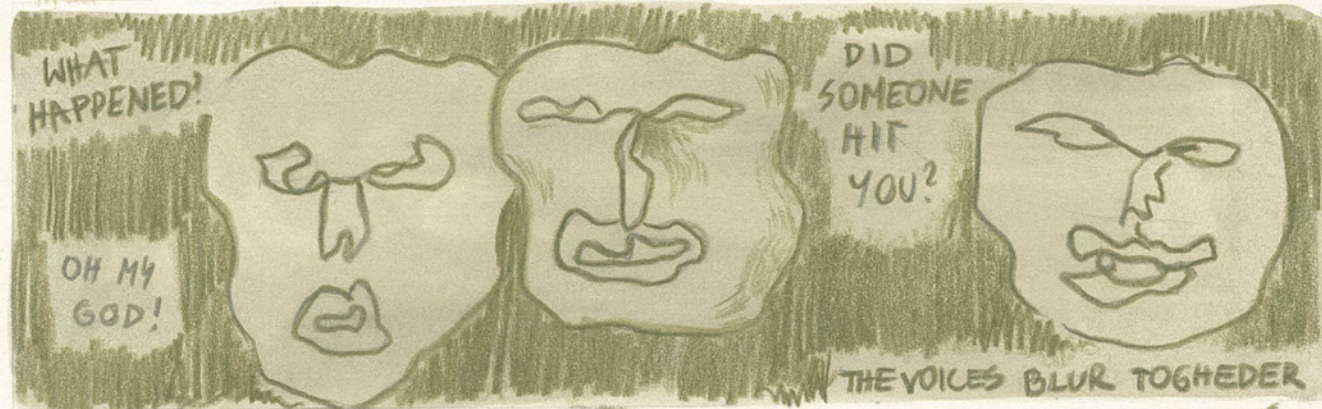


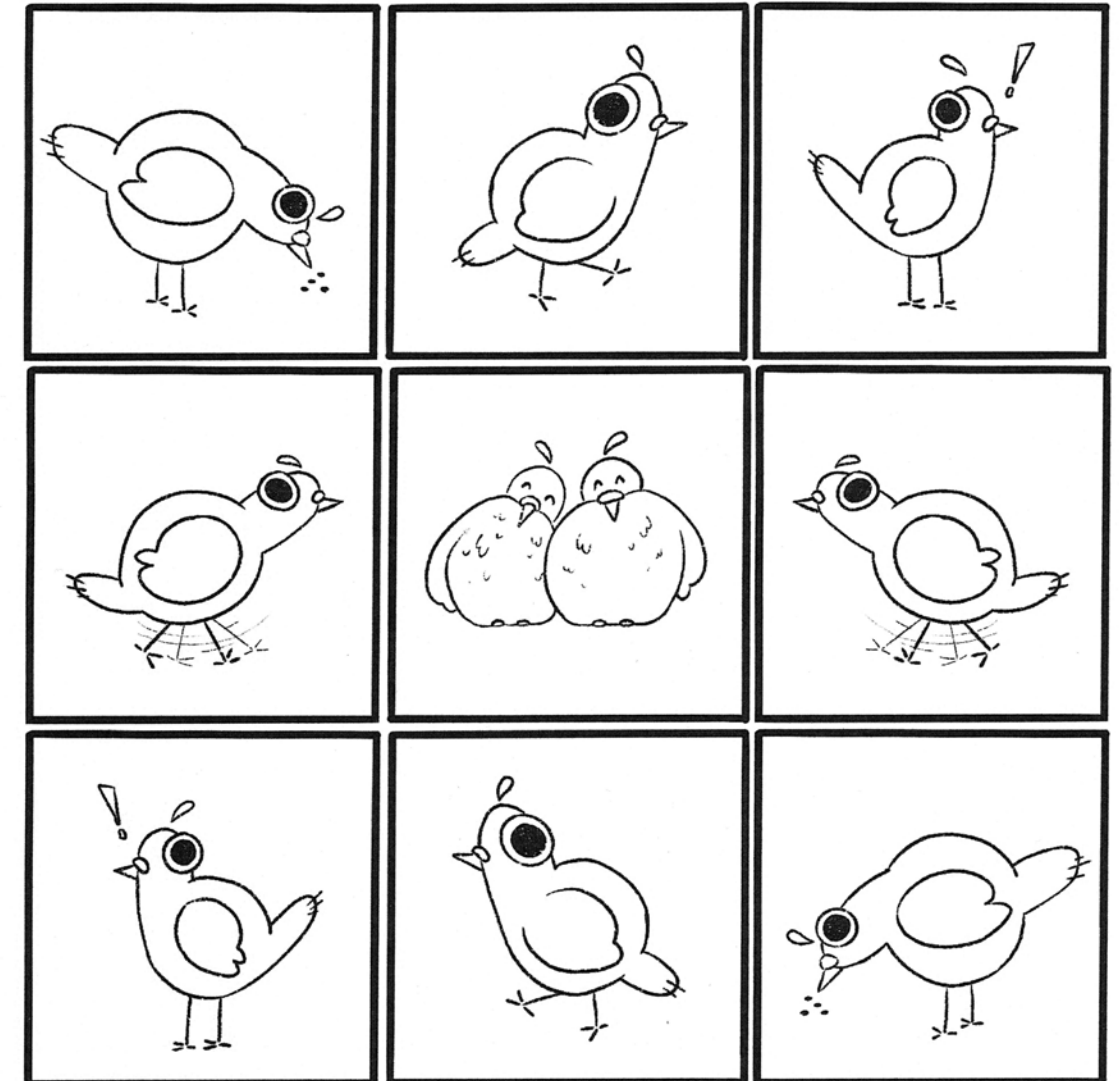
WHY DOES THE BASTARD HAVE GOOD SHOE

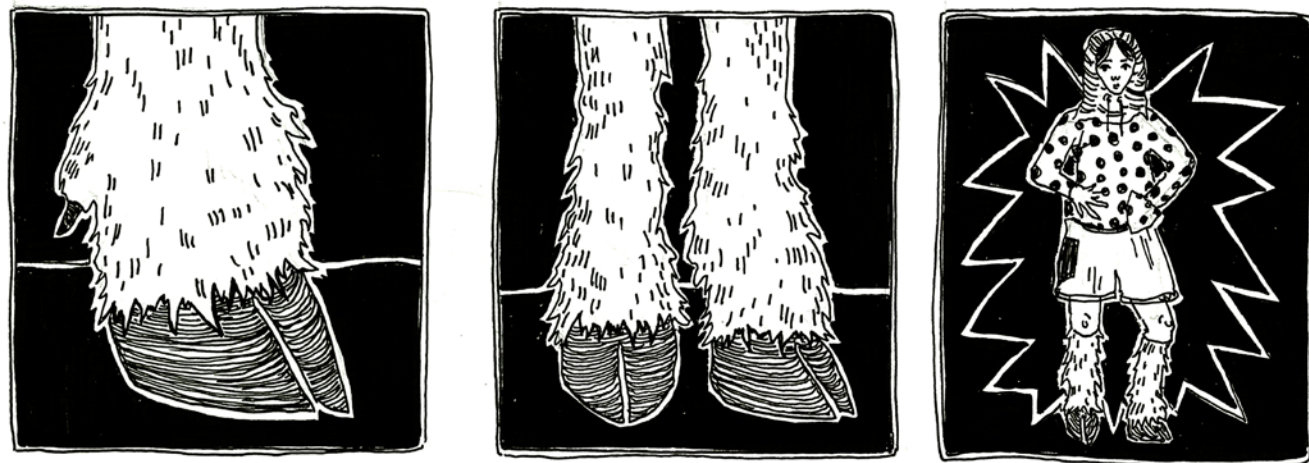




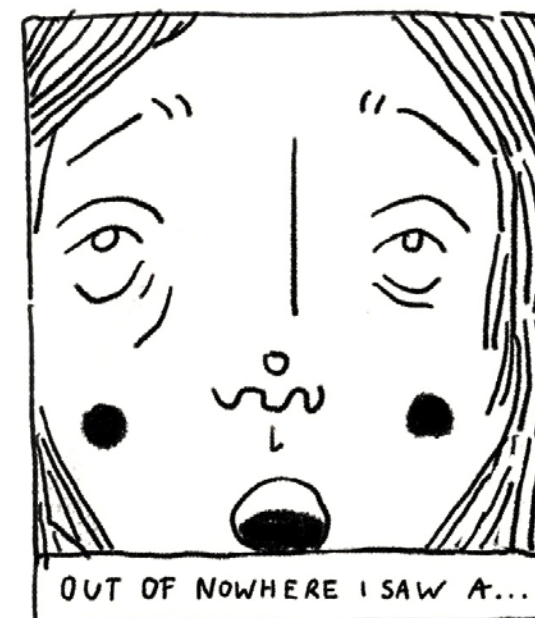




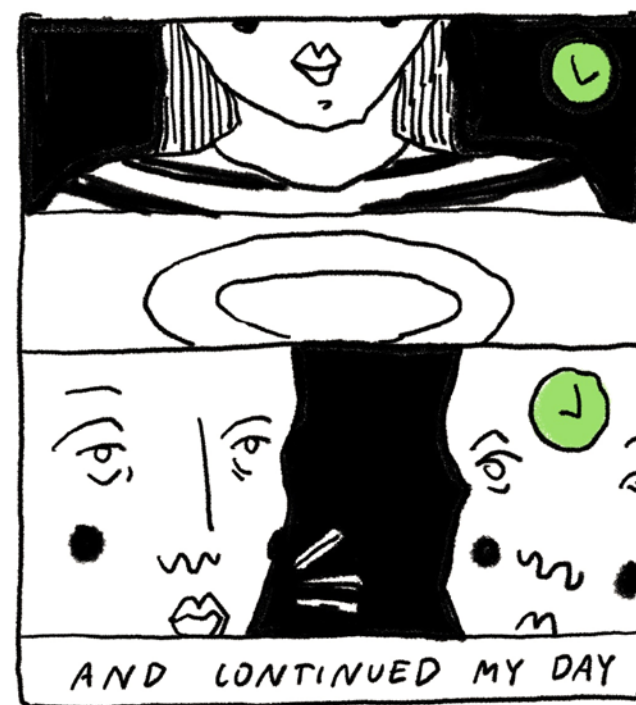
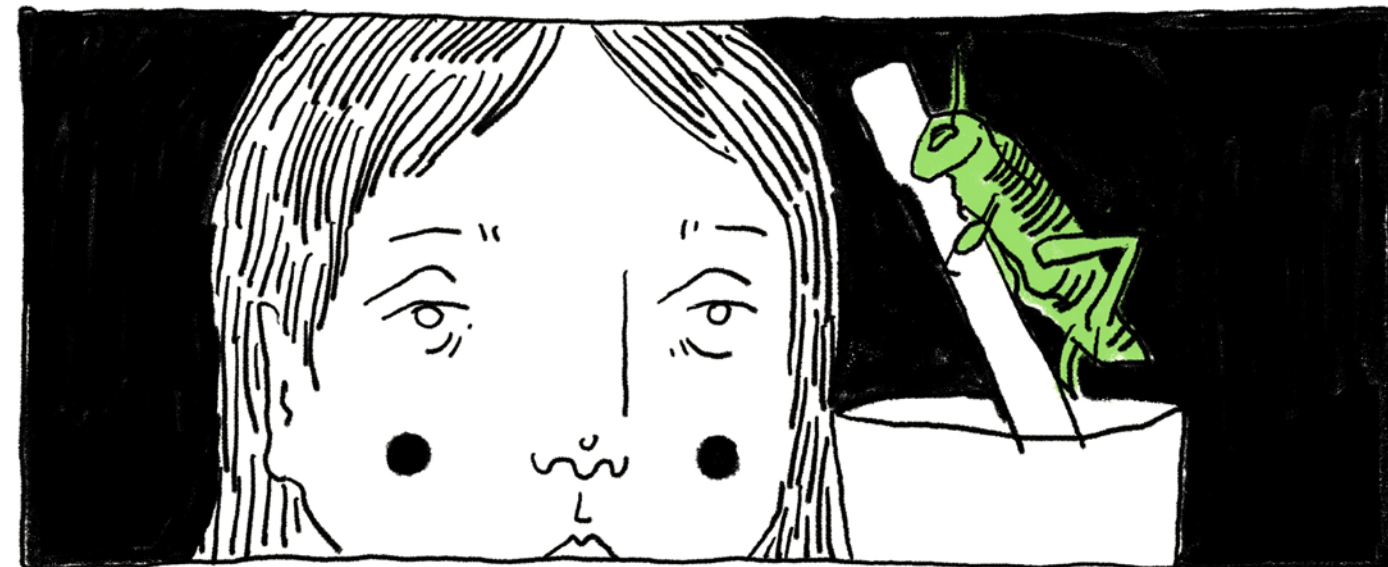
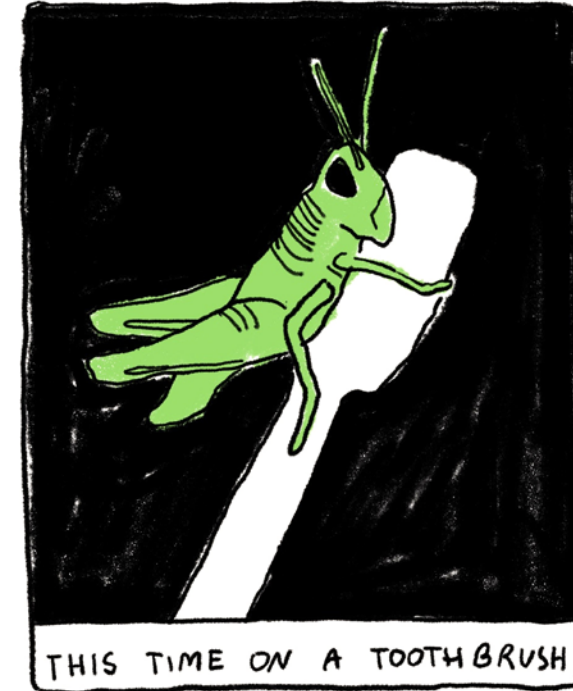
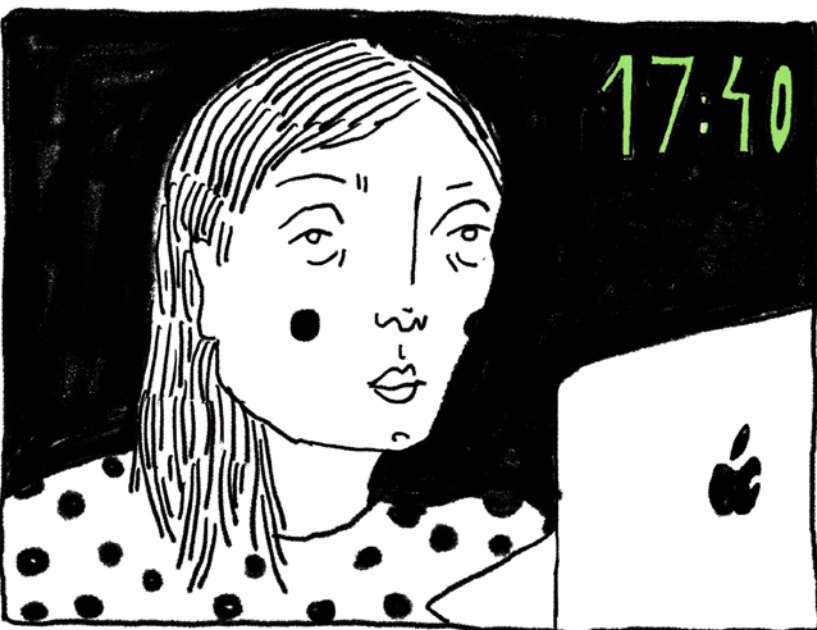
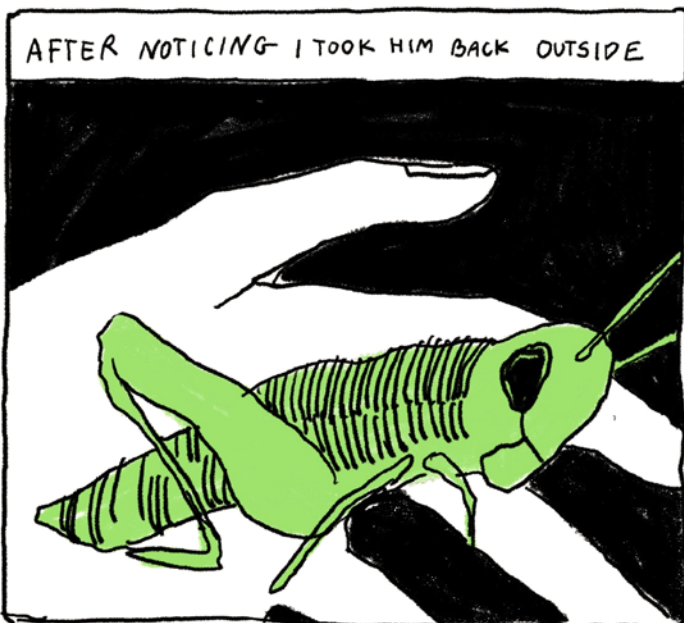




Nadia Swoboda, exercício semanal temático "Animais".



Nadia Swoboda, *The Grasshopper*, exercício final de banda desenhada autobiográfica.



BUT WHEN I SAW HIM IN THE BATHROOM FOR THE 3RD TIME I KNEW SOMETHING IS WRONG



AM I



GOING



CRAZY



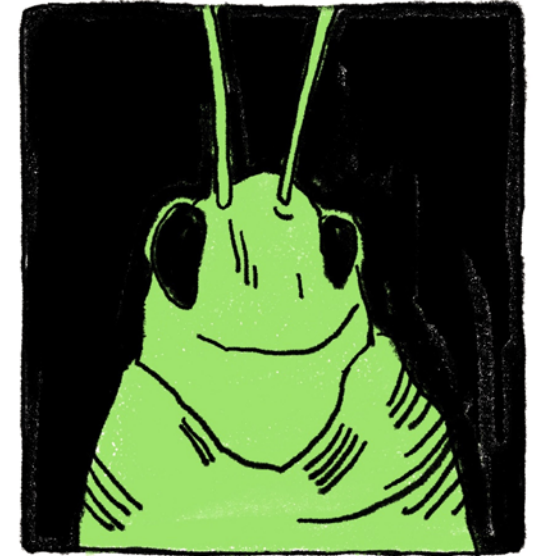
THE PROCELS OF HIS COMEBACK FELT NEVERENDING



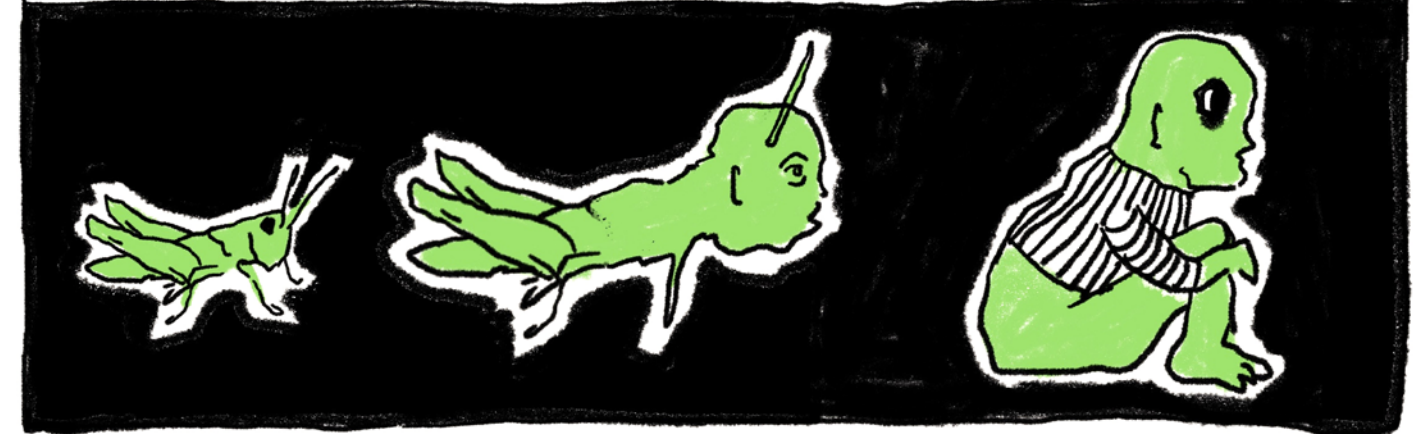
NO MATTER WHAT HE KEPT COMING BACK TO MY BATHROOM



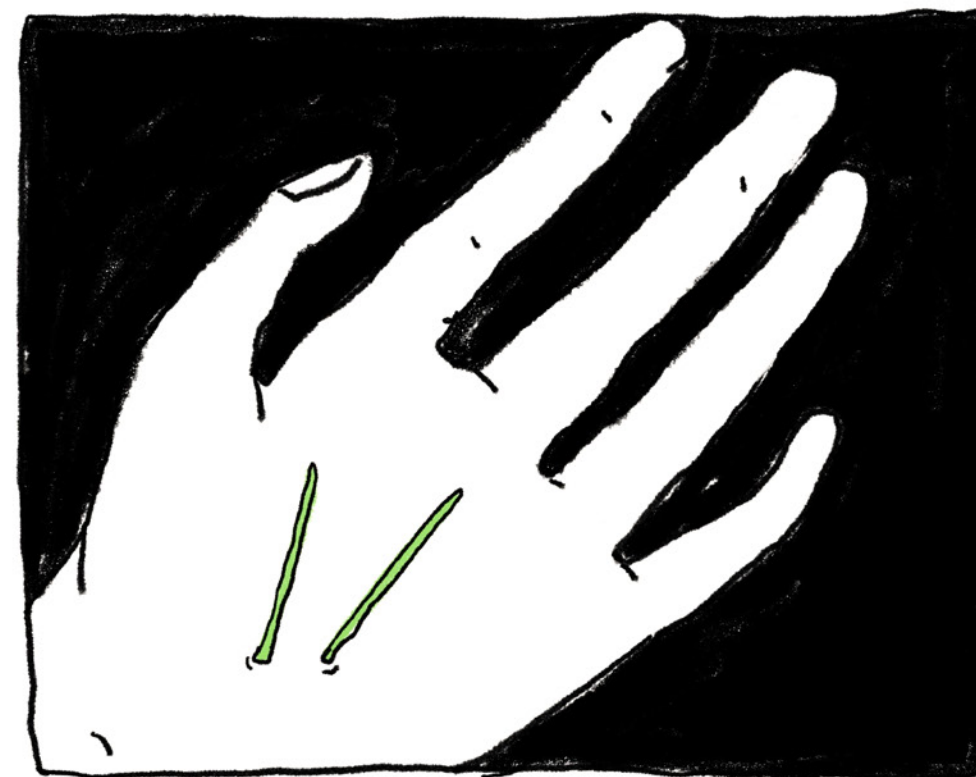
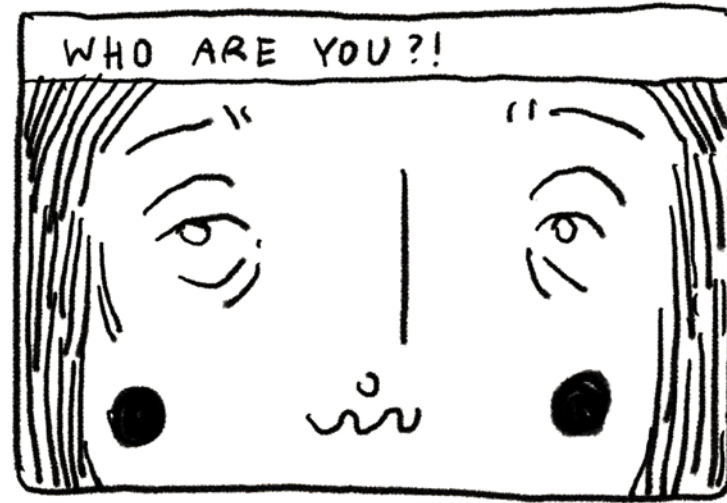
I GAVE UP AND ACCEPTED HIS PRESENCE



AND ONE DAY SOMETHING UNPREDICTABLE HAPPENED...



HI...

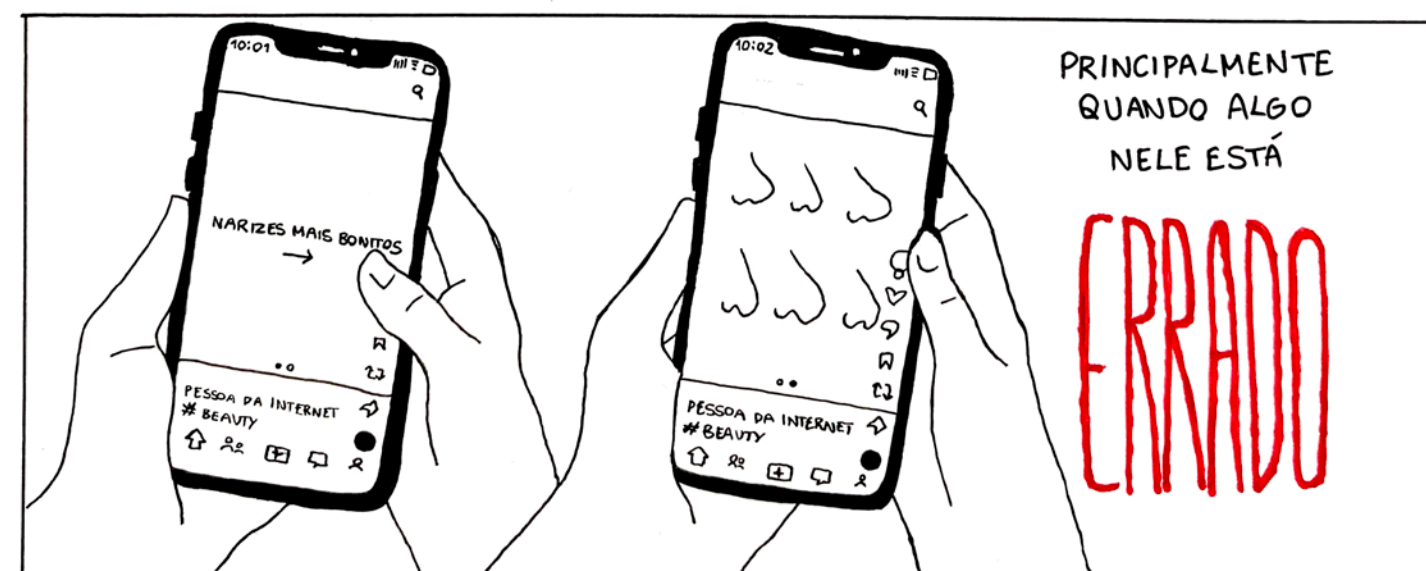
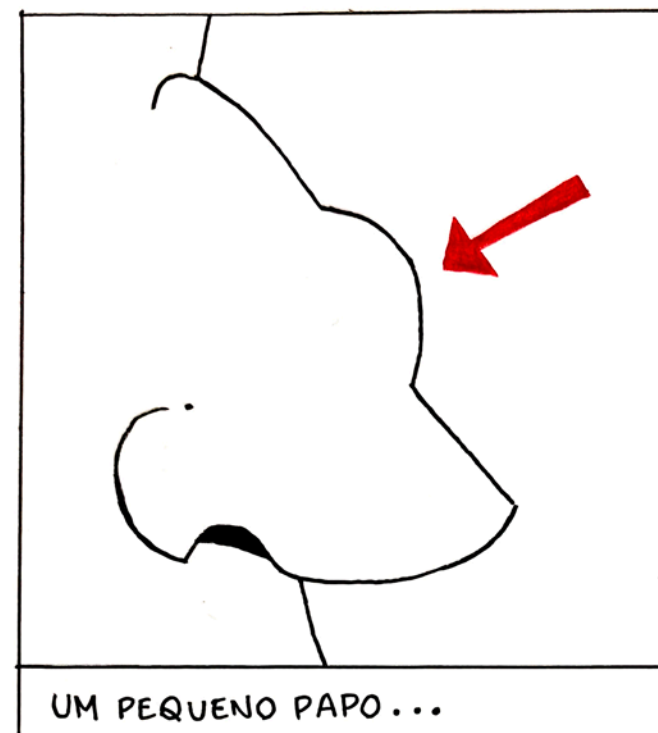


THE
END
(OR NOT)

INFÂNCIA...



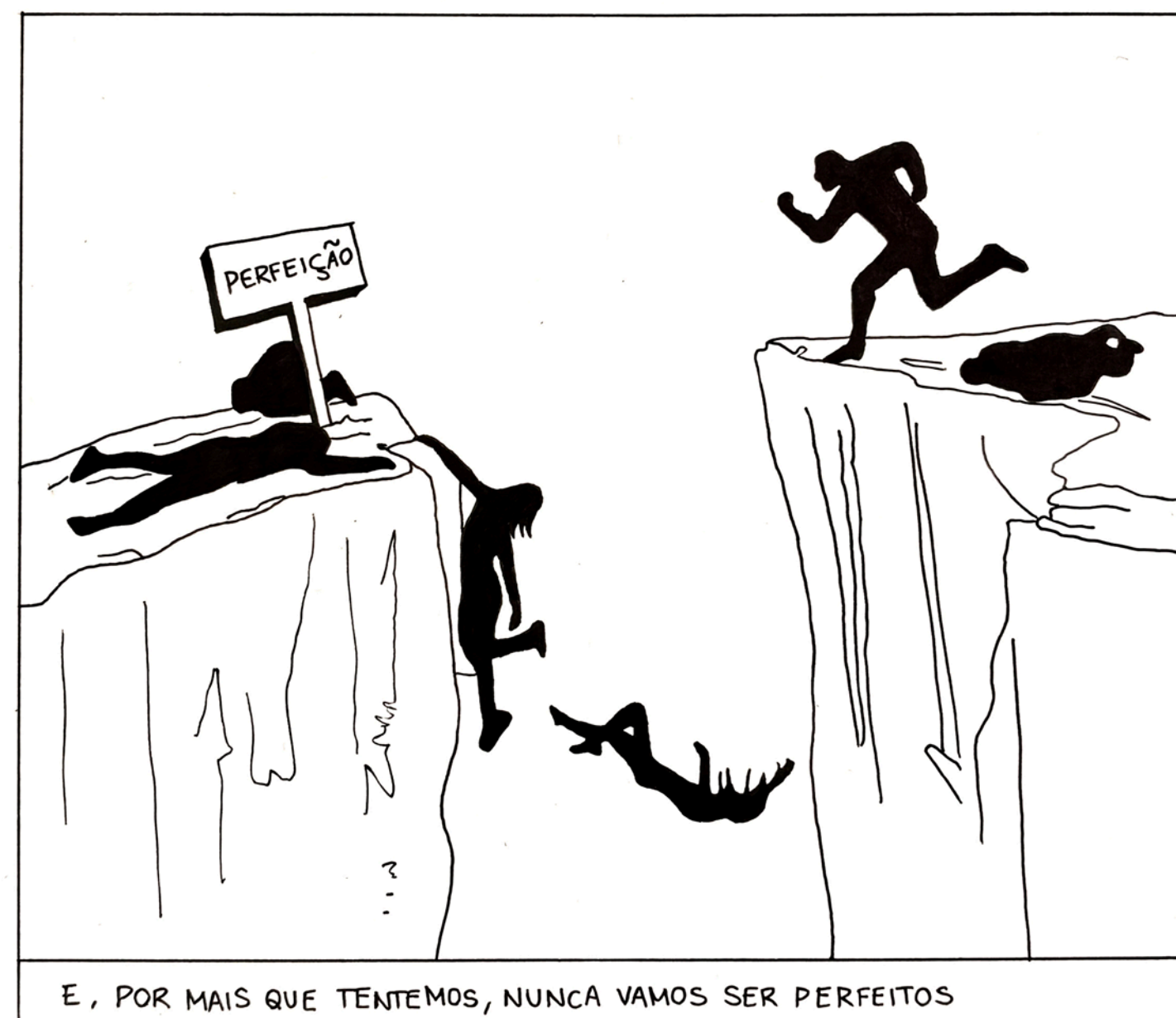
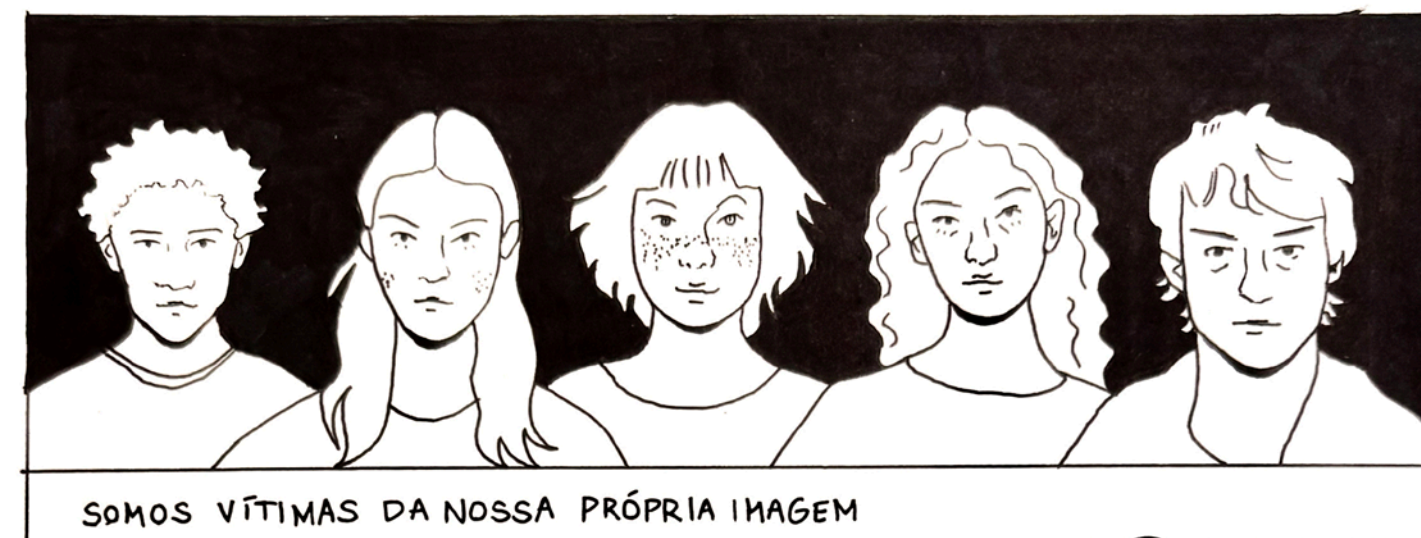
Marta Coelho, exercício semanal temático.





É O QUE DIZEM SEMPRE.



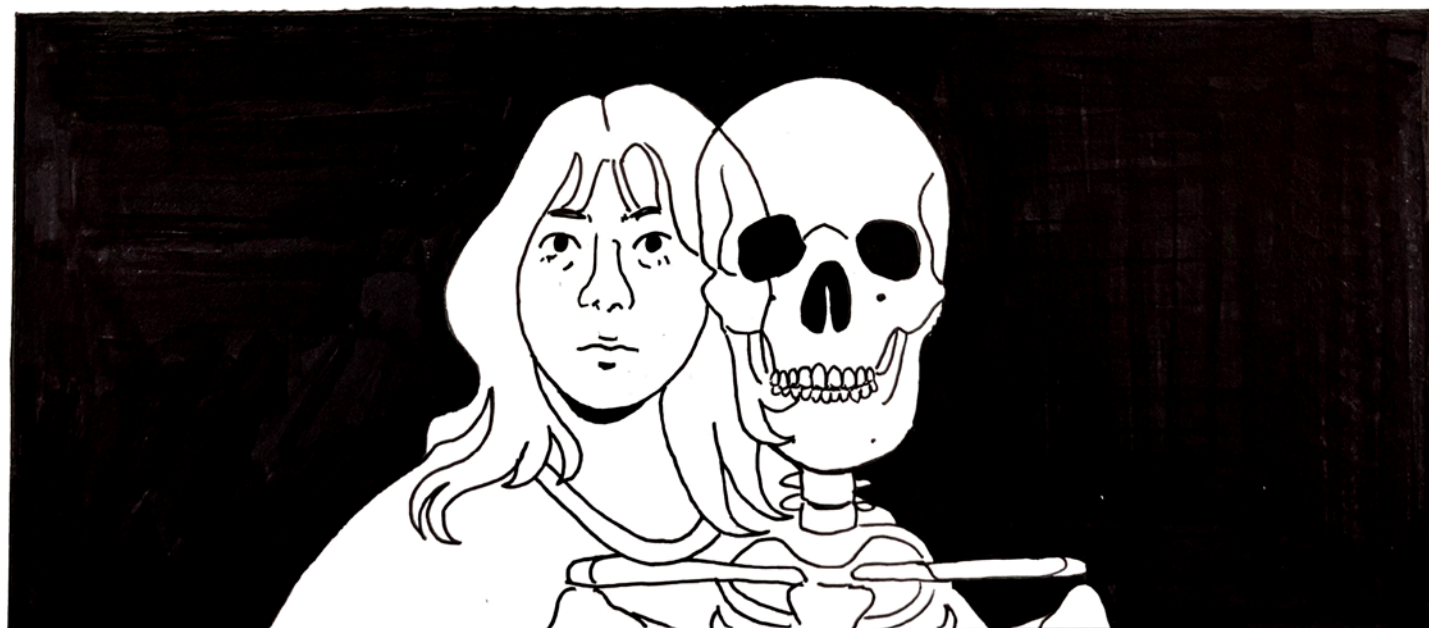




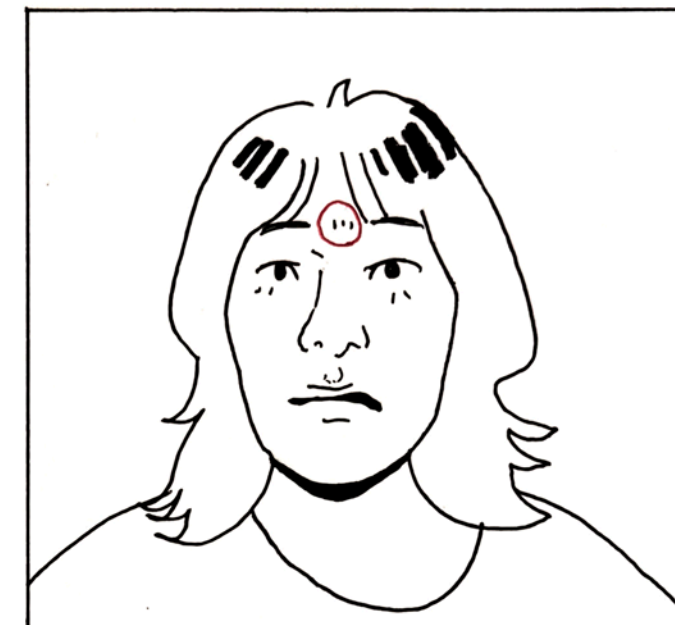
O NOSSO CORPO NÃO FOI FEITO PARA SER UMA OBRA-PRIMA



FOI FEITO PARA NOS FAZER AGIR, SENTIR, VIVER



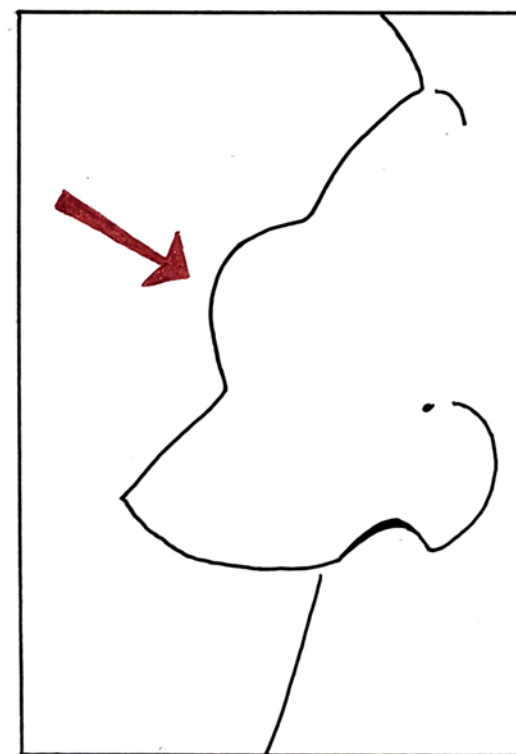
E, NO FIM DO DIA, O QUE ESTÁ POR FORA É O QUE MENOS IMPORTA



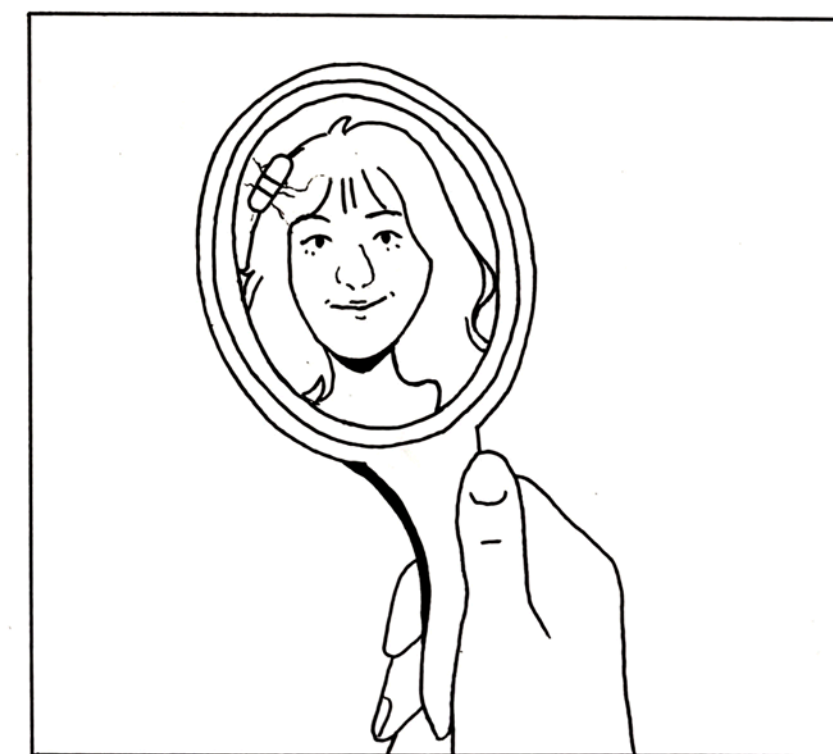
UM CABELO DESPENTEADO, UNS LÁBIOS SECOS, UNS PELOS "A MAIS"



NADA DISSO É RELEVANTE NO MEIO DE UMA VIDA TÃO CURTA E COMPLEXA



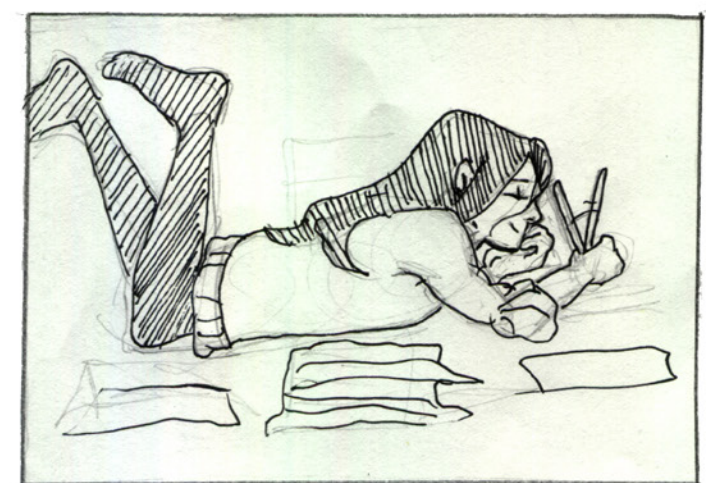
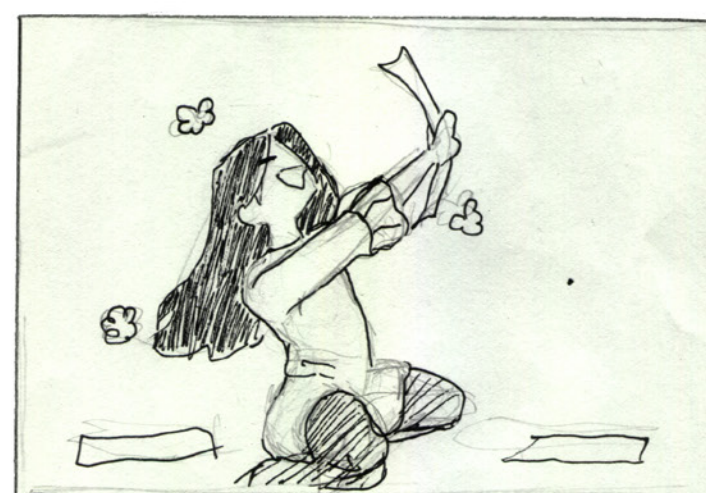
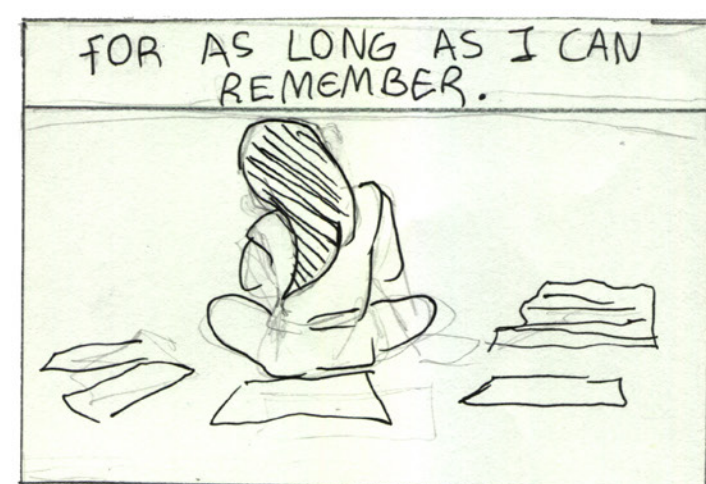
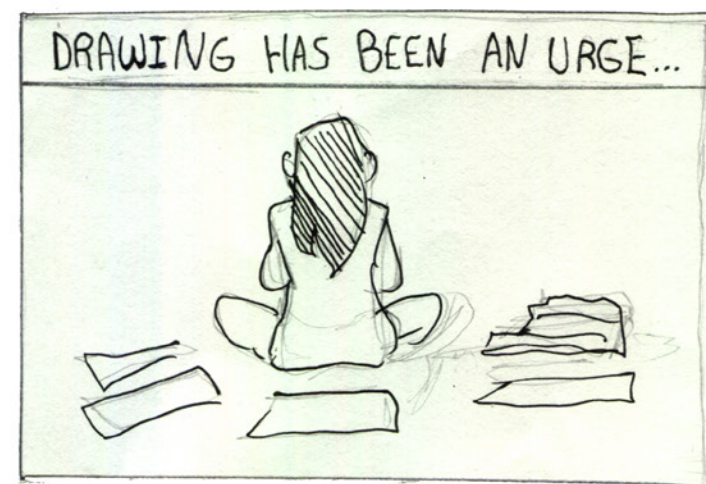
E SIM, TENHO UM PEQUENO PAPO...



... MAS NADA ESTÁ ESTRAGADO

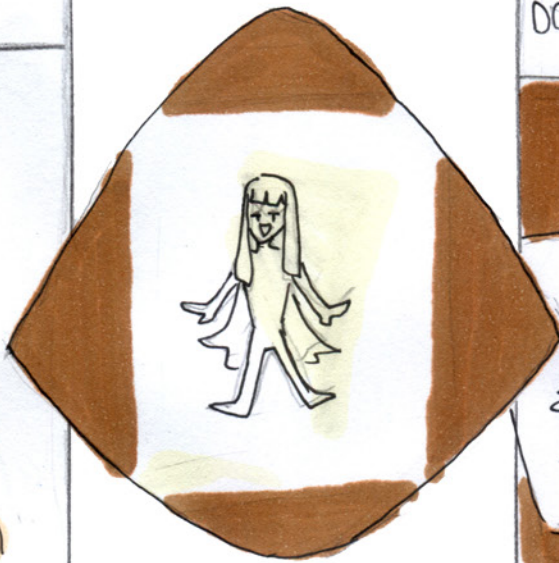


Tânia Ribeiro. À esquerda, exercício de Banda Desenhada e Cor. Na página oposta: "Art School", trabalho de final de semestre em torno do tema da autobiografia.



BUT AFTER THAT INITIAL RUSH, SOMETIMES YOU FIND YOURSELF
LONGING FOR SOMETHING MORE

REALITY...



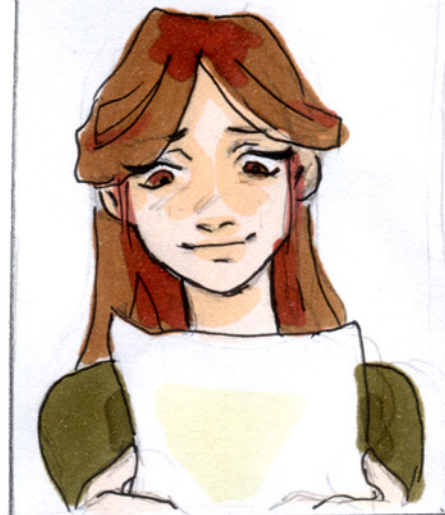
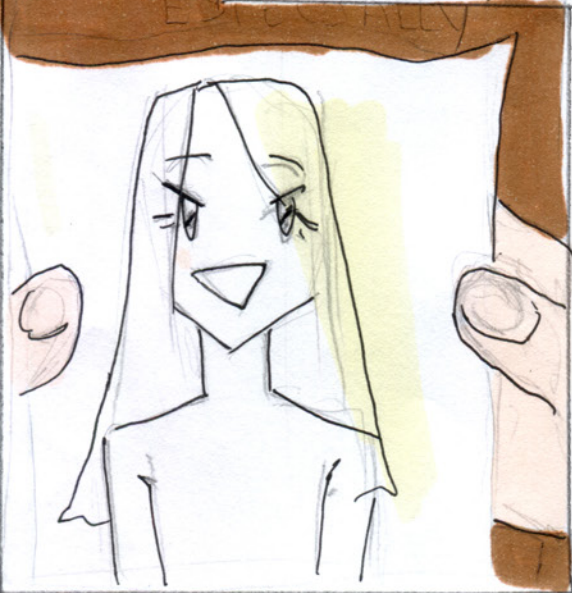
DOESN'T QUITE MATCH YOUR
EXPECTATIONS



IMPRESSING AN AUDIENCE IS NEVER EASY



ESPECIALLY YOURSELF.

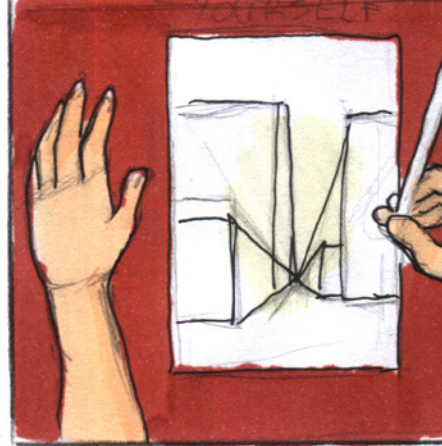


THE ISSUES STARTED PILING UP



WHEN OTHERS WERE ADDED TO THE EQUATION.

YOU THINK YOU ARE
DOING GOOD



BUT...



YOU COULD BE DOING BETTER



YOU SHOULD BE DOING
BETTER



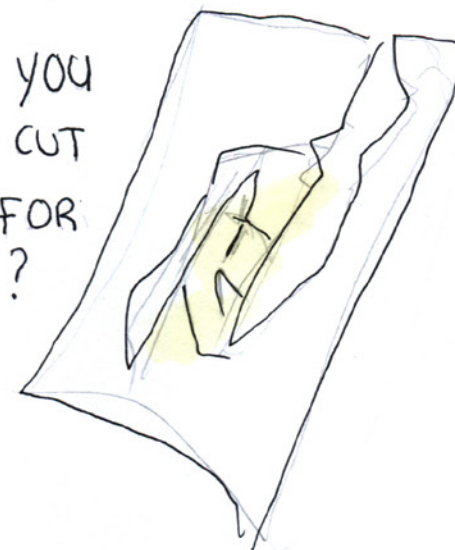
IT WILL BE FINE IF YOU



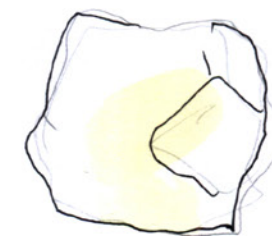
TRY HARDER, RIGHT?



WERE YOU
EVEN CUT
OUT FOR
IT?



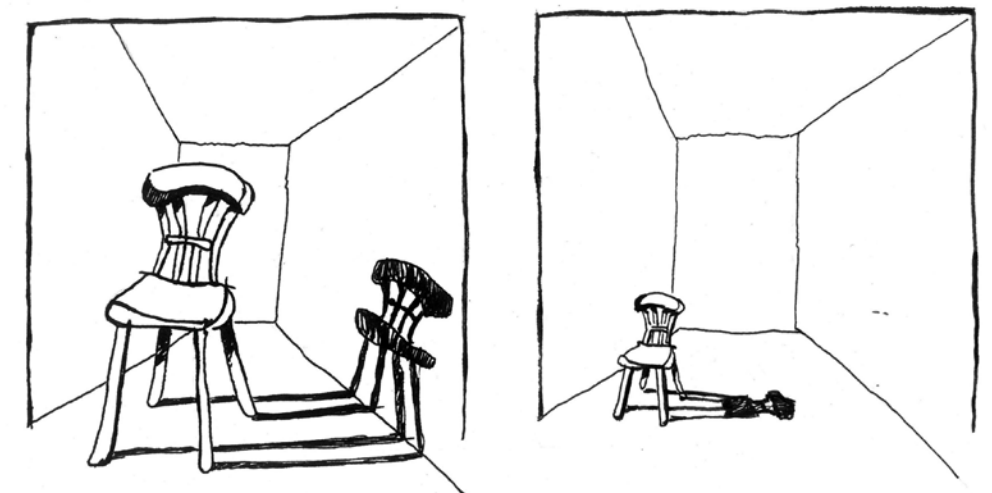
WAS IT SIMPLY
DELUSION?



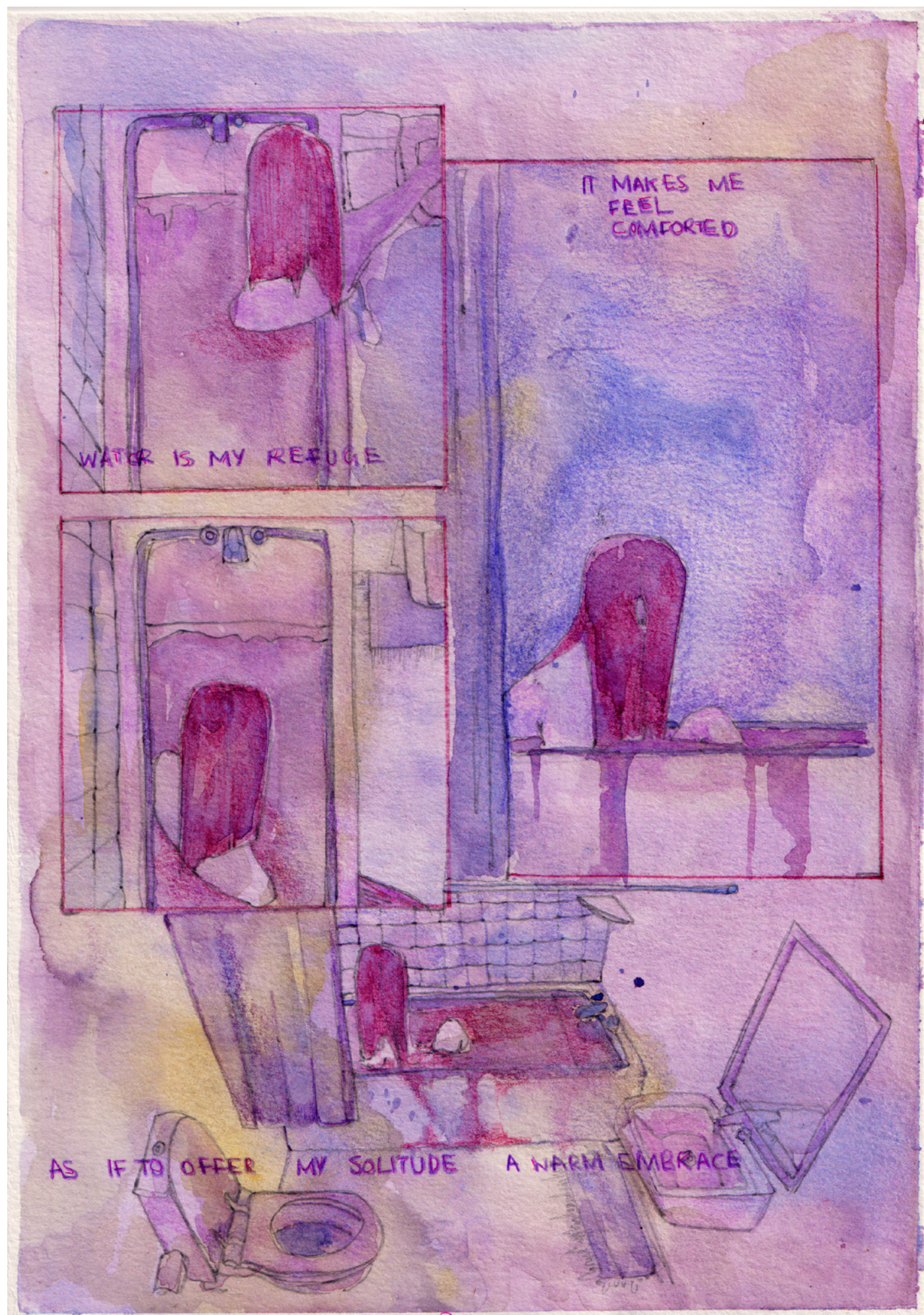
IT CHANGES
NOTHING

YOU FELL
BEHIND AND
NO ONE CARES
ANYMORE.

WHAT WAS
THE POINT?



Miguel Abrantes, trabalho semanal temático, Espaço.



Emília Magalhães, excerto de *Inescapable Therapist*, exercício final de banda desenhada autobiográfica.

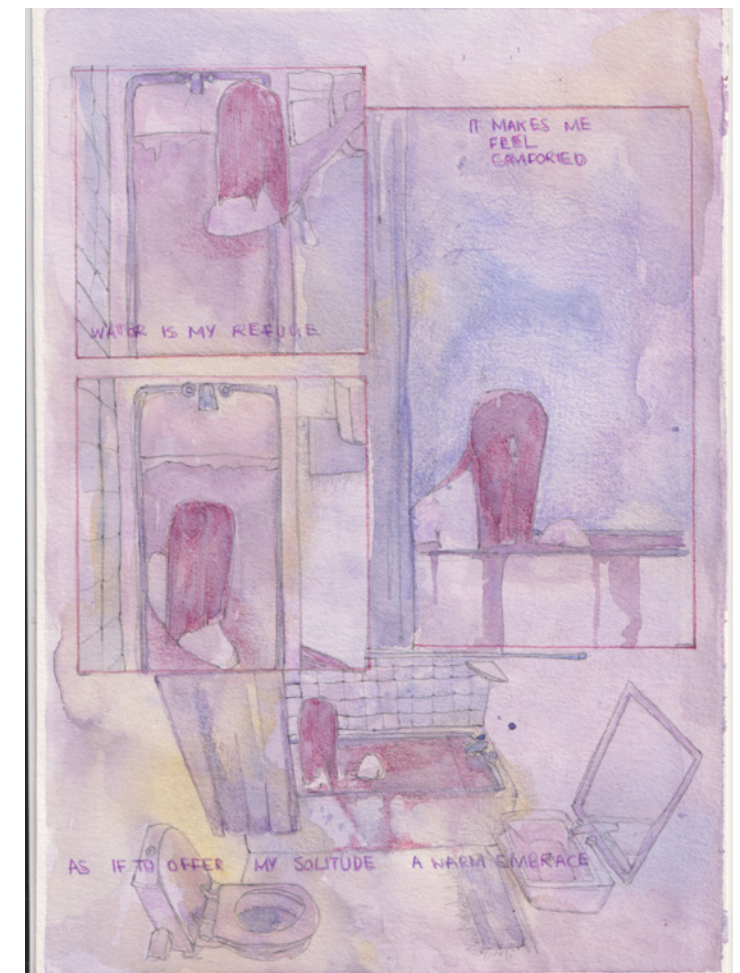
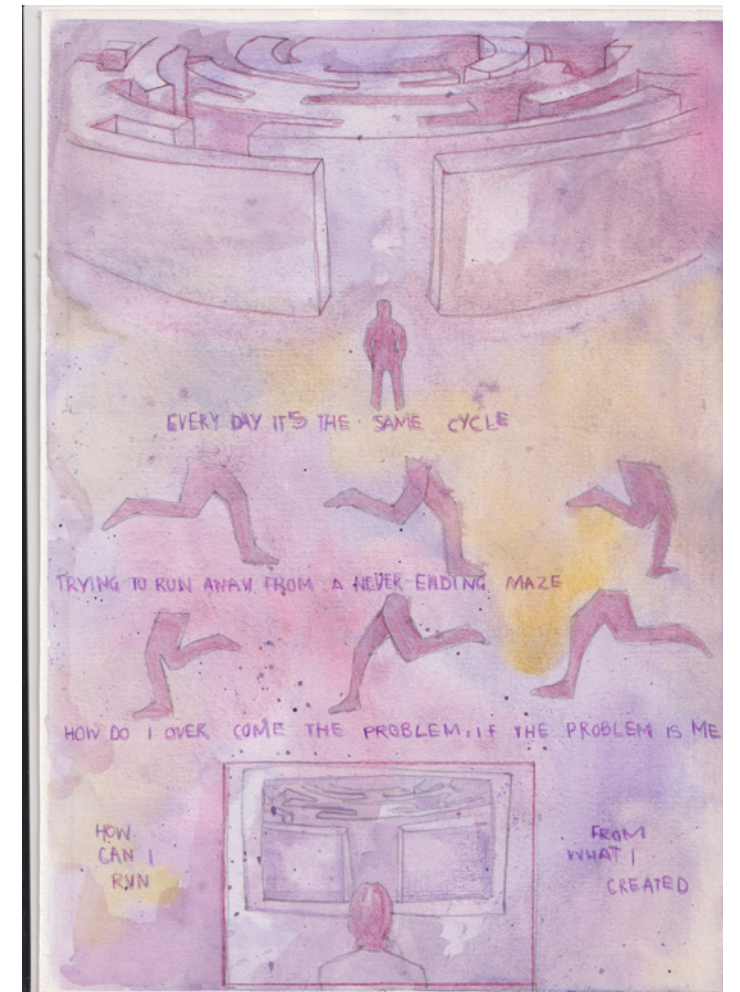




Beatriz Ramos, exercício semanal temático.
50



Inês Rodrigues, exercício sobre sequência e performatividade..



Bruna Santos, três pranchas de *Fugir à Ansiedade*, exercício final de banda desenhada autobiográfica.



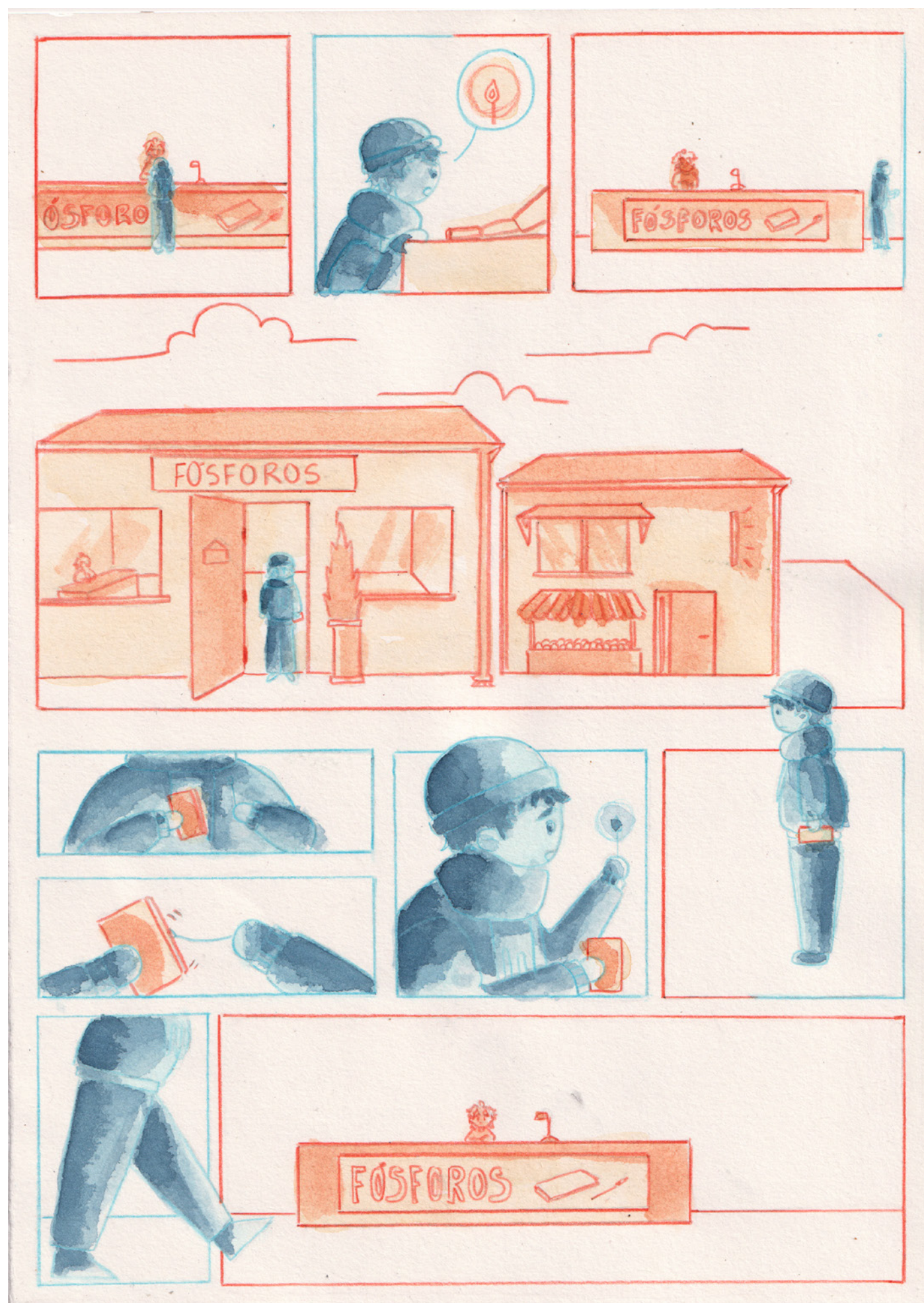
Maria Sancho, exercício sobre Sequência e Performatividade.



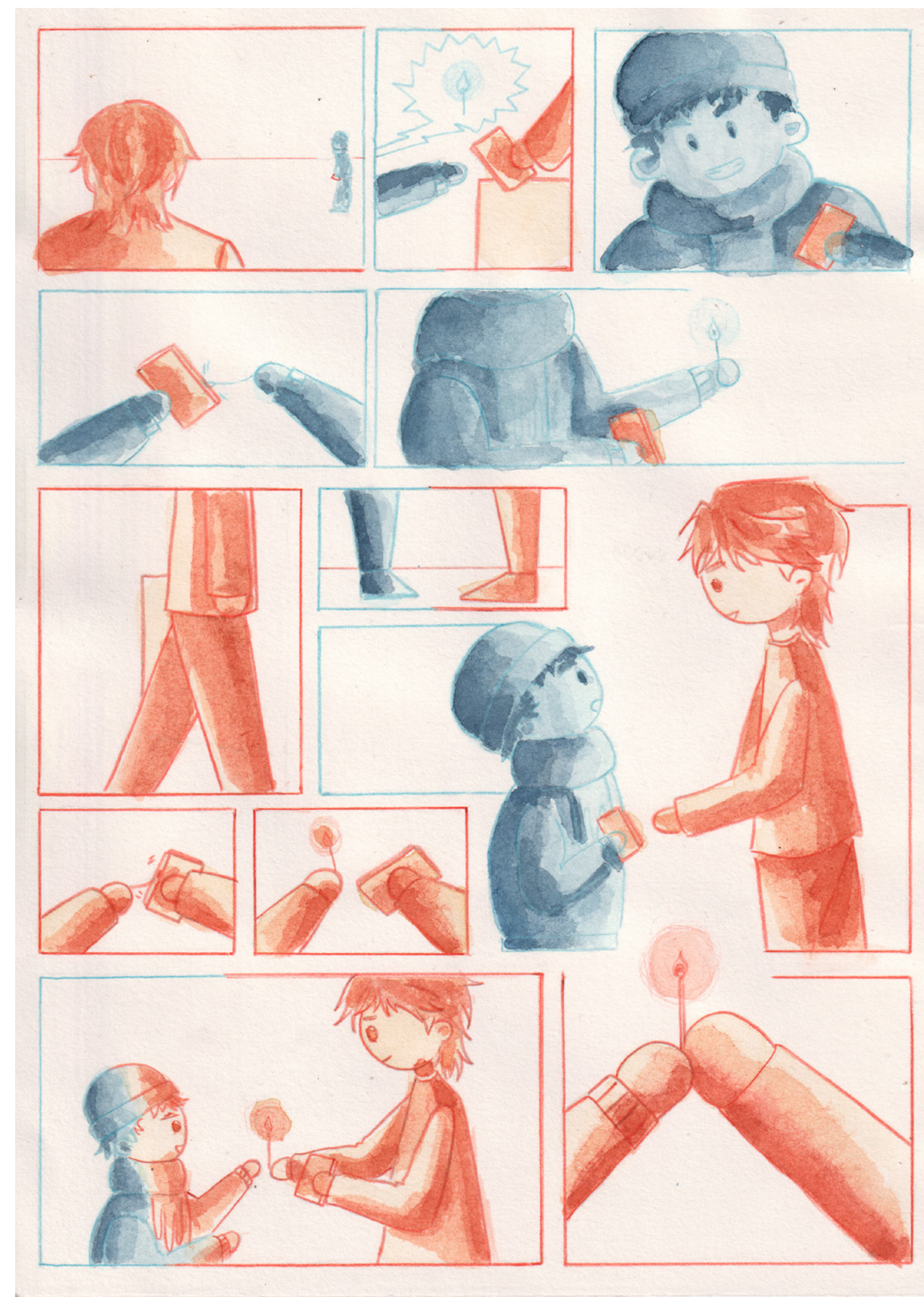
Bruna Santos, exercício sobre banda desenhada e cor.



Maria Beatriz Vasconcelos, exercício final de banda desenhada autobiográfica.

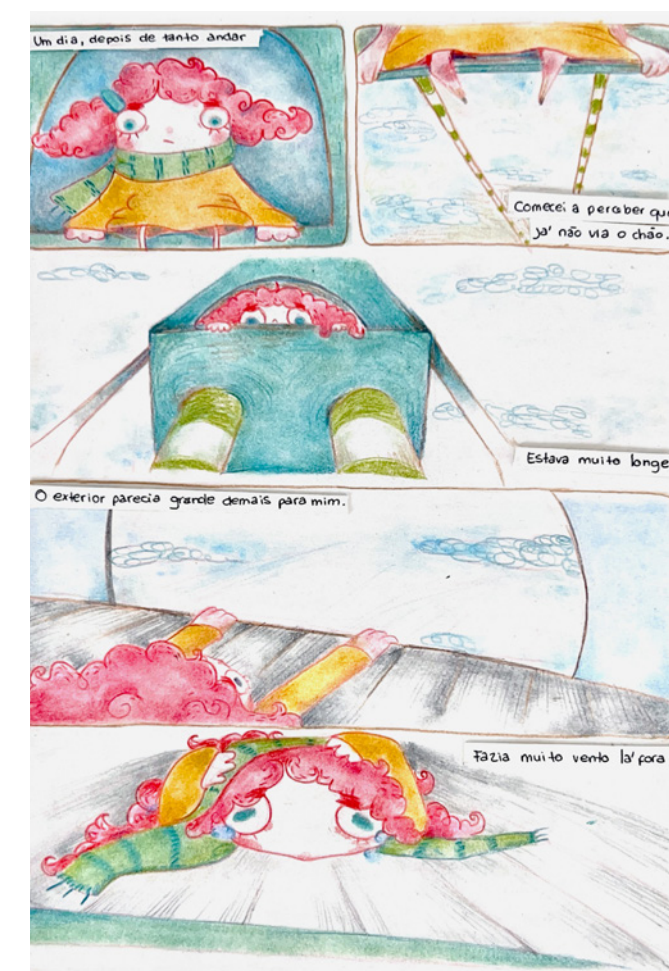
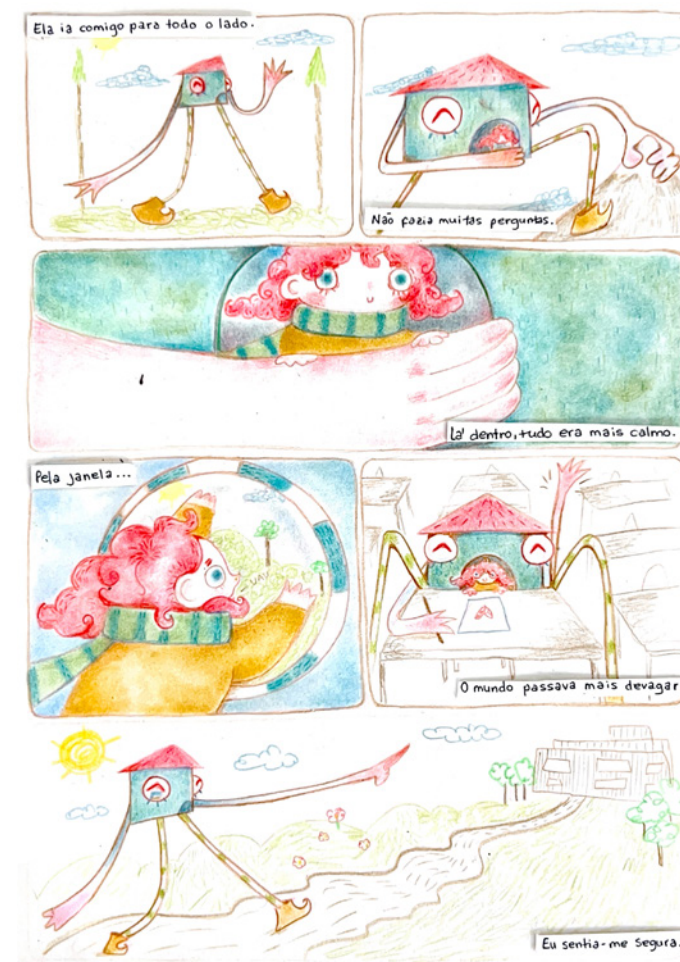


Alexandra Pereira Duarte. "O rapaz do fósforo", exercício de Banda Desenhada e Cor.





Desde pequenina que tudo a' minha volta mudava muito depressa.

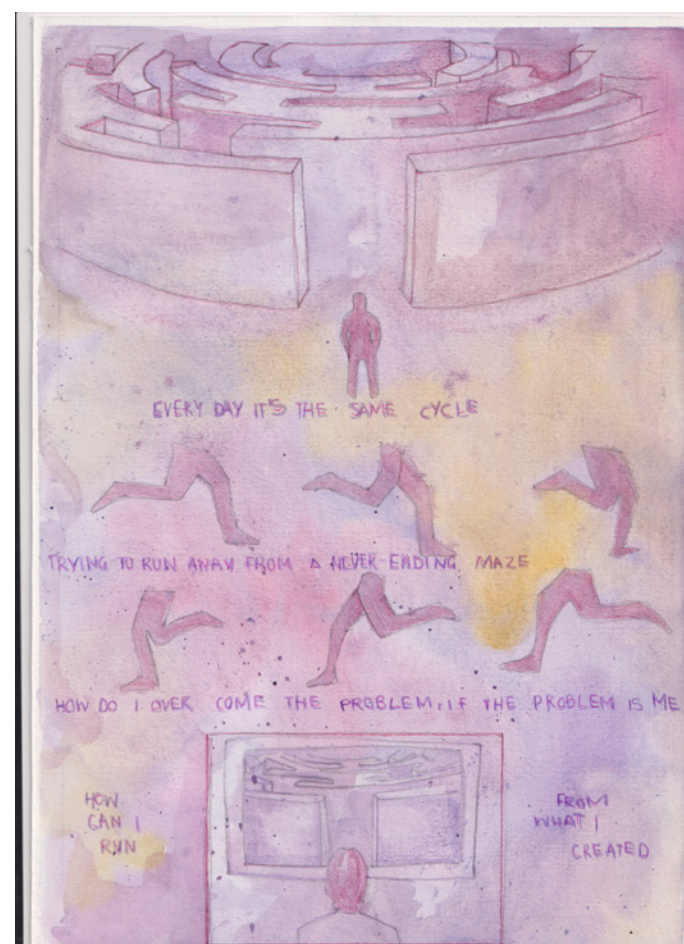


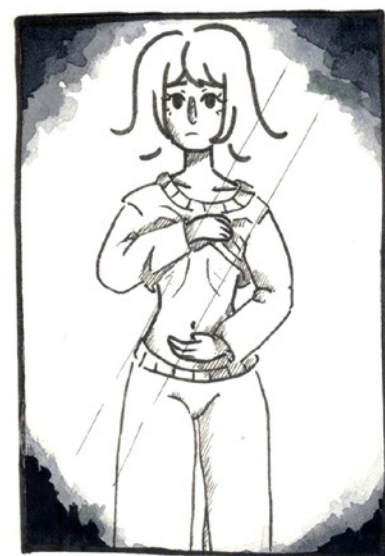


Filipe Oliveira, exercício de sequência e performatividade
62



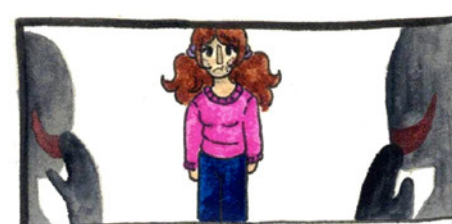
Filipe Oliveira, O Caderno, exercício final de banda desenhada autobiográfica.





Não me lembro quando
foi que comecei a odiar
aquilo que via no ESPELHO

Talvez tenha sido na primária



Sempre fui a "gordinha"

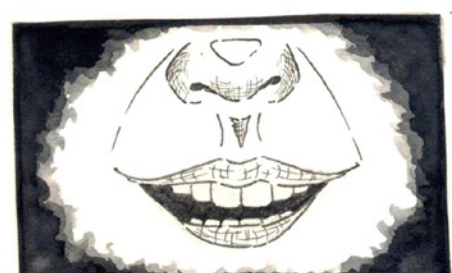


Eles tinham sempre
a mesma expressão.

Aquele agonizante sorriso...

Nunca fui poupada
dos comentários

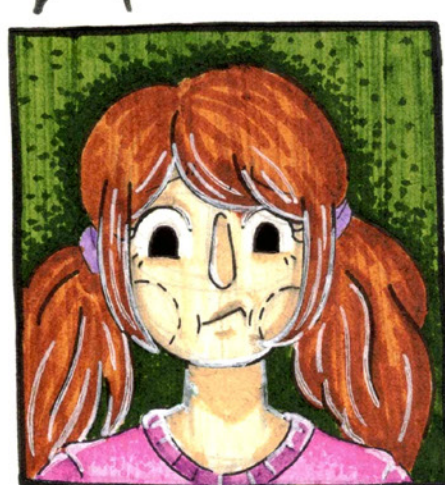
Tanto dos adultos
como das crianças



CADA VEZ
ESTÁS MAIS
GORDA!

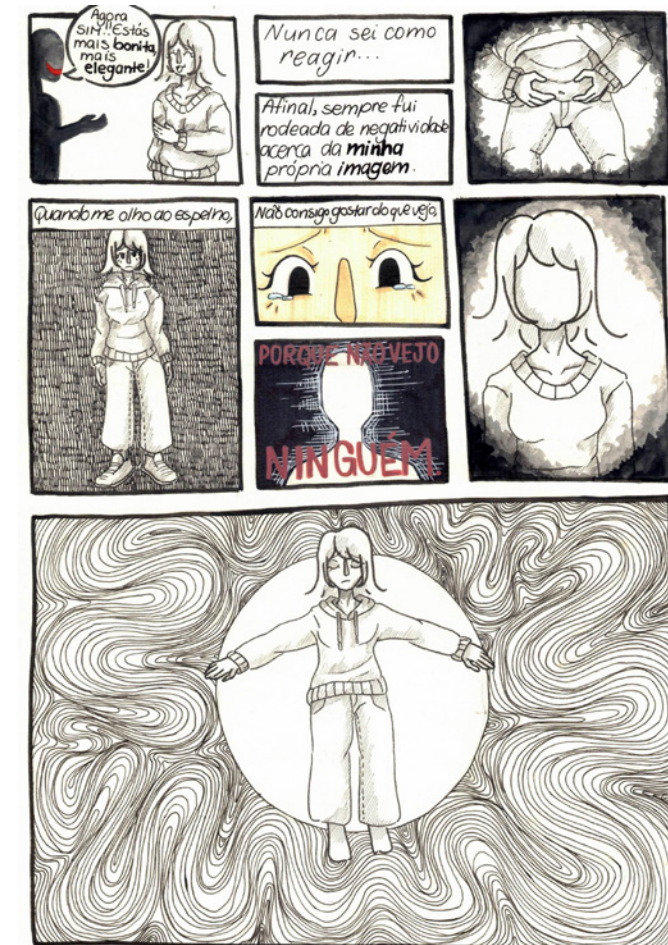
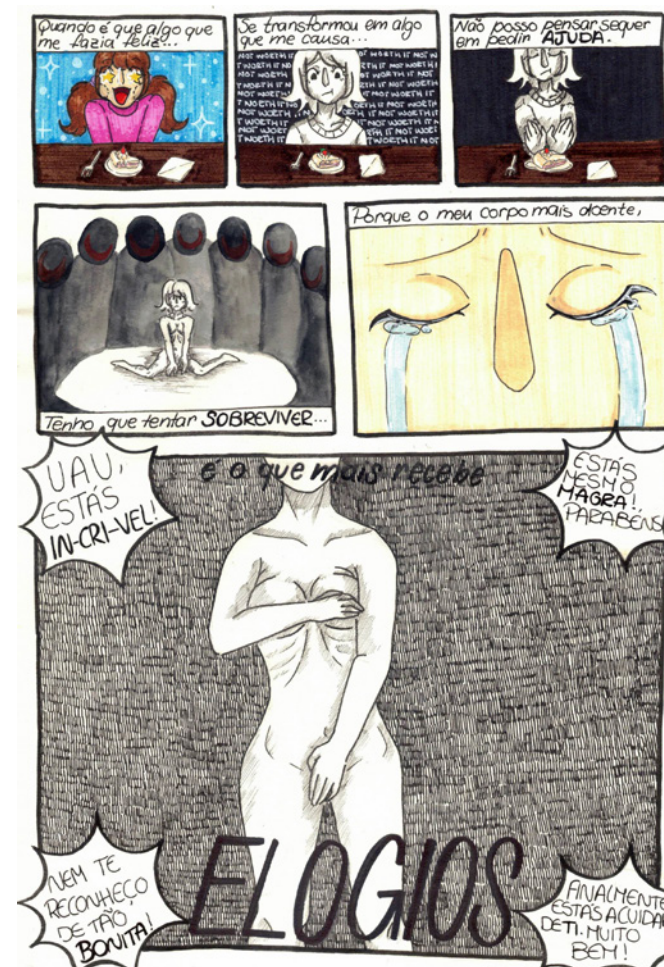
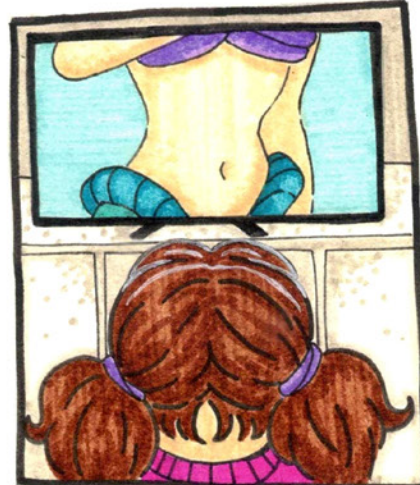
JÁ OLHASTE
BEM PARA
TI MESMA?!

Na altura eu não percebia
muito bem, até conseguia
ignorar. Afinal, eu era uma
CRIANÇA

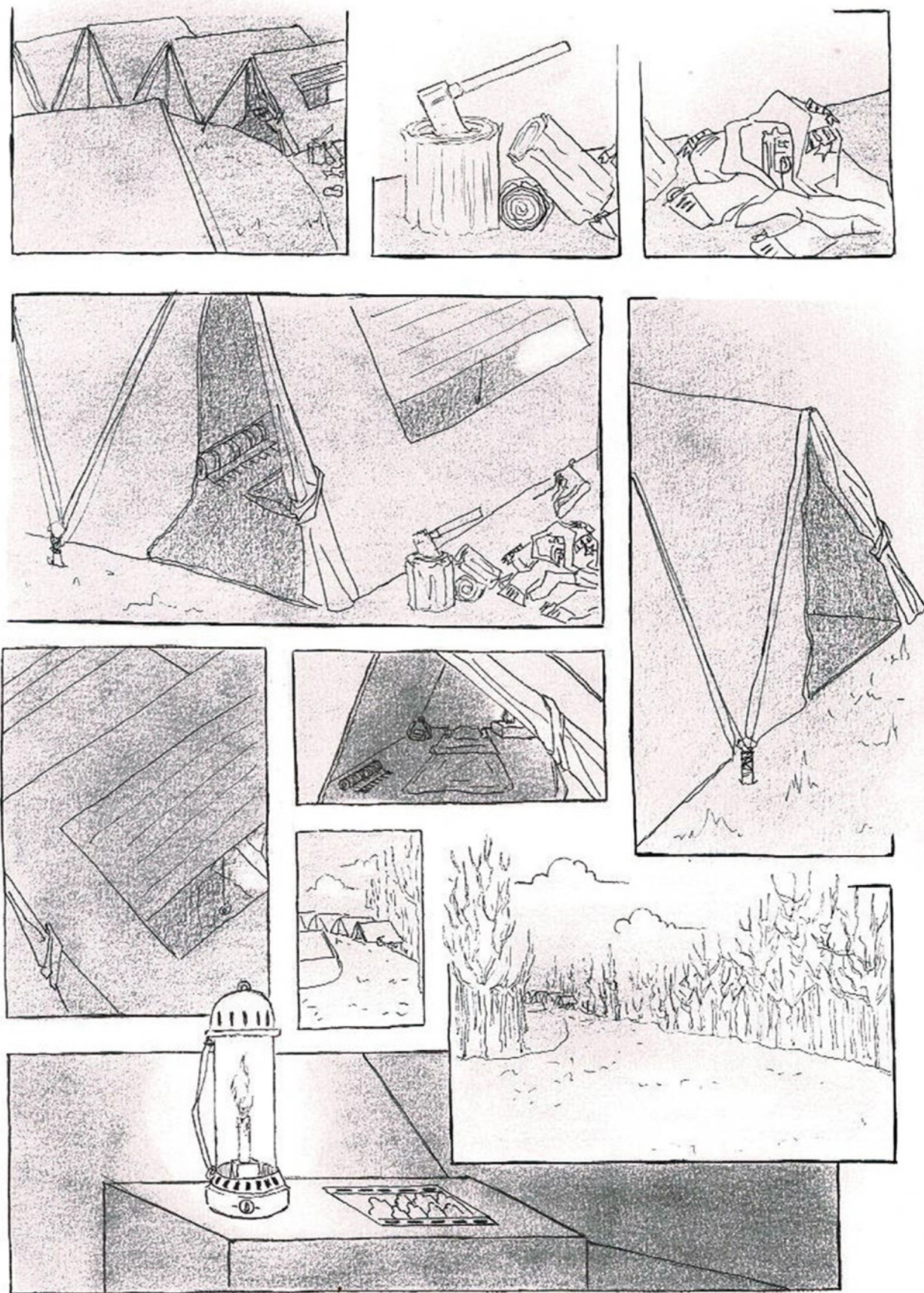


Mas não foi só isso...
Na altura não parecia
afetar-me tanto.

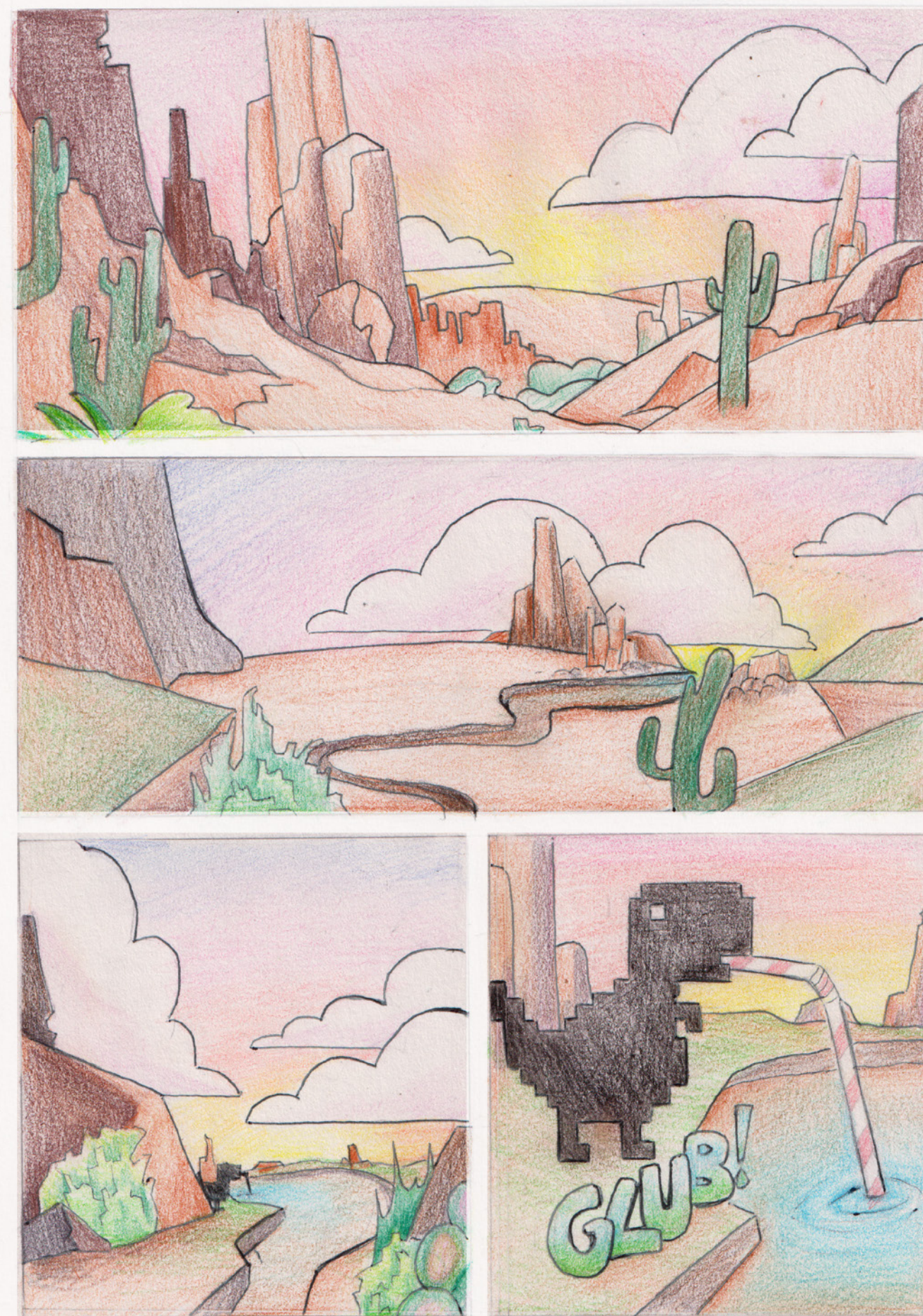
Qual foi o gatilho
que me levou a
desencadear todos
estes complexos?



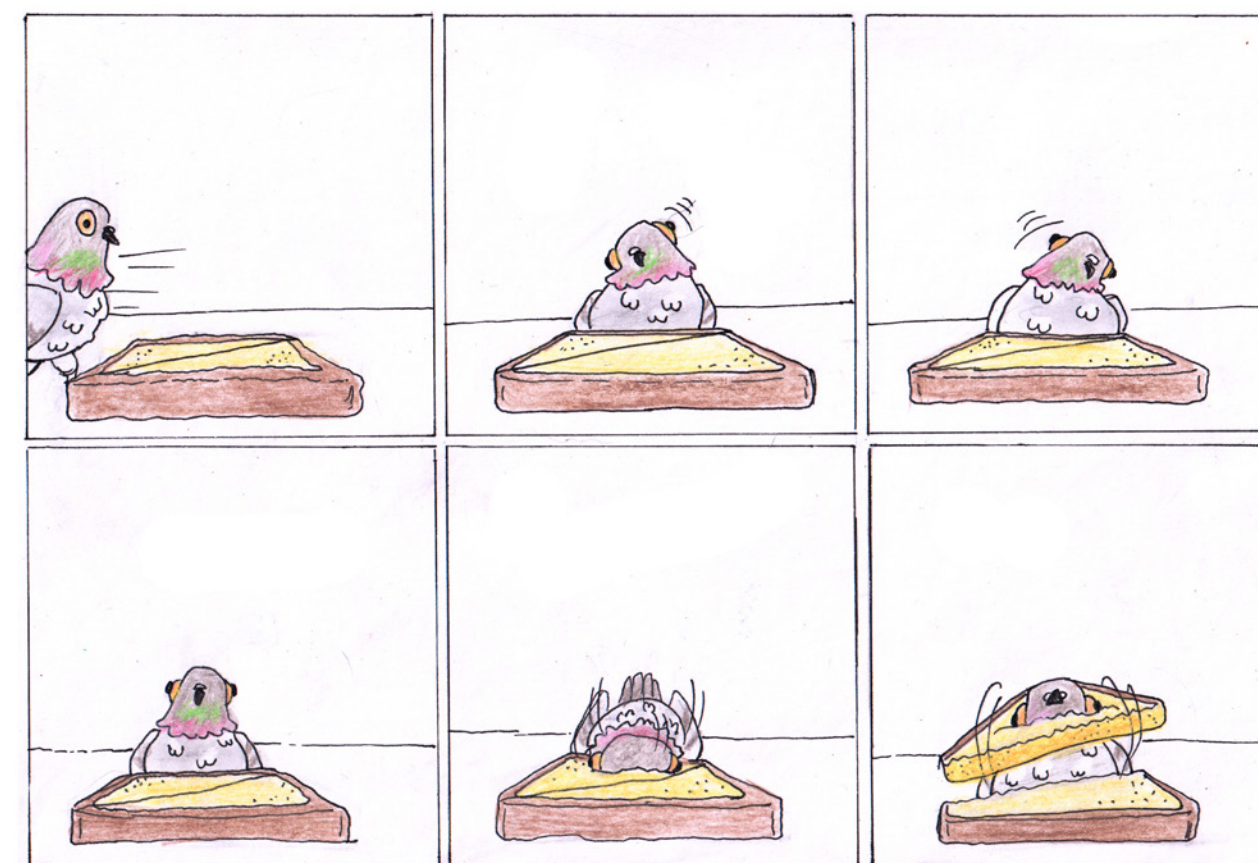
Andreia Amado. De Mim para Mim, exercício final de banda desenhada autobiográfica.



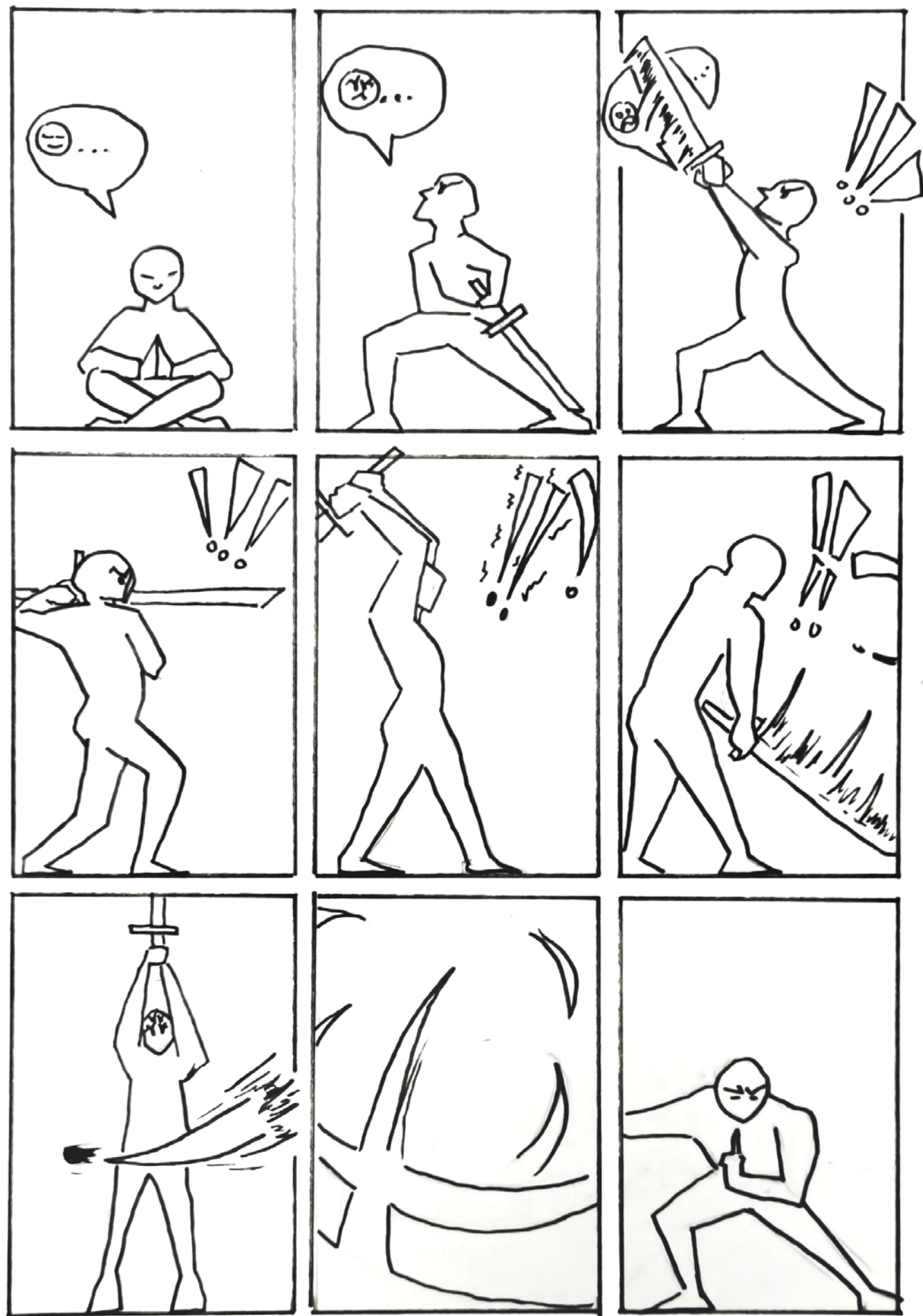
Alexandra Pereira Duarte, exercício de Close-Up extendido.



Marta Silva, exercício semanal temático.



Bárbara Alves, exercício semanal temático.



Gonçalo Pinho, exercício de sequência e performatividade.



Daniela Adriano, exercício sobre sequência e performatividade..



Miguel Abrantes, exercício temático semanal.