

Anexos

Anexo A - Ficha Técnica do Projeto “A Natureza nas Tuas Mãos”

Nota: Cedido pelo Museu do Porto, 2024

Departamento Municipal de Gestão Cultural
Palacete Viscondes de Balsemão
Praça Carlos Alberto, 71
4050-157 Porto



FICHA TÉCNICA DE AÇÃO/PROJETO

Designação da Ação/Projeto	
A Natureza nas Tuas Mãos	
Tipologia da Ação/Projeto	
Projeto Continuado	
Espaços	
Escola Museu Romântico/ Casa Marta Ortigão Sampaio Caminhos do Romântico Entre Quintas	
Público-alvo	
Pré-escolar e 1º Ciclo	
Duração do projeto/ação	
Ao longo do ano letivo 5 sessões de 90 minutos cada (com cadência semanal, quinzenal ou mensal)	
Nº de turmas previstas 2023/24	Prevê-se a participação de 4 turmas, com possibilidade de alargamento excecional a mais interessados, mediante disponibilidade dos técnicos envolvidos no desenvolvimento das atividades.

Objetivos
• Descobrir formas da relação Homem-Natureza ao longo do tempo; • Propiciar experiências significativas de conexão com a Natureza, através da atenção focada, observação e possibilidade de revelação na Natureza; • Potenciar e aprofundar o conhecimento do meio natural (reino vegetal e animal), através do estímulo da curiosidade nos participantes; • Reconhecer na mancha verde constituída pelos Jardins do Palácio de Cristal, Jardim da Extensão do Romantismo e Jardim/Bosque da Casa Tait um potencial de biodiversidade de grande valor ecológico para a cidade; • Contribuir para promoção de práticas de contacto direto e frequente com a Natureza, particularmente em meio urbano; • Sensibilizar as crianças para a adoção de uma consciência cívica de sustentabilidade ambiental; • Estimular a construção de laços de cooperação, afetividade e cuidado entre seres.

Descrição da Ação/Projeto
Projeto continuado, destinado a turmas do pré-escolar e primeiro ciclo do ensino básico, dividido em 5 sessões, de 90 minutos cada, sendo que três dessas sessões decorrerão em espaços do Museu do Porto e duas serão desenvolvidas no estabelecimento escolar de cada um dos grupos participantes. Pretende-se que este projeto potencie a relação da criança com a Natureza através da promoção do contacto direto com formas, texturas, sons e aromas, explorando semelhanças (reino animal e vegetal) e identificando implicações/interdependências entre as várias comunidades de seres vivos. Da relação de maior proximidade, nomeadamente através da compreensão de determinados fenómenos, procura-se naturalmente suscitar a admiração pelos organismos, espaços e trocas de energia que compõem os ecossistemas e desse envolvimento resultar uma consciência de responsabilidade individual na procura de equilíbrios entre relações de existência. Sessão 1 Escola Apresentação do Projeto e Construção de Caderno de Exploração Sessão de apresentação do Projeto, em que se aborda de forma geral, com algumas dinâmicas preparadas, a importância da Natureza... a representação da Natureza ao longo dos tempos...diferentes usos de materiais vindos da Natureza, como matéria-prima... Construção de um caderno de exploração para cada criança, que os acompanhará ao longo do projeto. Sessão orientada por: Rita Ladeiro, Daniela Barbosa, Joana Leite, Teresa Sá (consoante disponibilidade dos elementos da equipa) Testemunho de relação com próxima sessão: imagens das 9 peças coladas no caderno de exploração. NOTA: Levar para a sessão a pen, os cadernos e as 9 imagens que se colarão nos cadernos de exploração.

Sessão 2 | Museu Romântico | Visita "A Natureza dentro de Casa"

Visita ao Museu Romântico, especialmente focada na descoberta da Natureza dentro de casa, que tanto marcou o romantismo. Como se sente a Natureza numa casa romântica? E como se pode sentir a Natureza num museu? Não só os elementos naturais que habitam a exposição, mas também o entorno da casa, servirão para um exercício de partilha de observações e sentimentos. Tal como o Homem romântico, que tendo a Natureza como inspiração, criava enquanto forma de transmissão de emoções e sensações, também as crianças serão estimuladas a recolher no seu caderno de exploração manifestações das suas vivências com a Natureza na casa. Abordam-se ainda as diferentes ligações com a Natureza – o seu estudo e investigação, elementos da Natureza para decorar, para curar, para inspirar artistas e para produzir tintas, mas também a forma como a Natureza nos fala através dos objetos.

Algumas atividades envolvidas:

. Esta é a minha casa e eu quero viver nela

No entorno da casa colocaremos algumas questões: Gostavam de viver nesta casa? Porque terá sido construída esta casa neste local? Que pessoas habitaram este espaço?

As respostas a estas perguntas aproximar-nos-ão da(s) história(s) do espaço e tempo(s) românticos; . Diz-me por onde andas, dir-te-ei quem és

As crianças terão de encontrar e associar a peça colada no caderno de exploração na sessão anterior ao espaço onde se encontram. Este exercício incitará a uma observação atenta de cada uma das salas e servirá como mote na exploração de algumas peças;

. O meu museu é a minha casa

Proposta de troca de uma peça presente em algumas salas, por uma outra da casa de cada criança e suas representações no caderno de exploração. Possibilidade de conversarmos sobre o valor estético e emotivo dos objetos, assim como das suas inúmeras vidas e funções.

Ouvir uma passagem da Pastoral, de Beethoven, no salão.

Sessão orientada por: Rita Ladeiro (com alguém da ER)

Testemunho de relação com próxima sessão: carta do João Allen (refazer texto) a encomendar um medalhão às crianças da escola (...) para que também elas possam ser colecionadoras do meio natural.

Sessão 3 | Escola | Proposta prática | Um medalhão inspirado na natureza

Oficina de construção de um medalhão em pasta de modelar e/ou gesso, em negativo e positivo, a partir de elementos botânicos recolhidos (levados pela equipa e pelas crianças, no recreio da escola).

A sessão começa com a leitura da carta de João Allen.

Os medalhões produzidos ficarão para as crianças, mas mantêm-se na escola até à última sessão altura em que irão ser pintados (solicitar que quando secos as educadoras escrevam atrás o nome da respetiva criança que o produziu).

Sessão orientada por: Rita Ladeiro, Daniela Barbosa, Joana Leite, Teresa Sá (consoante disponibilidade dos elementos da equipa).

Testemunho de relação com próxima sessão: Medalhão com folhas de araucária.

NOTA: Levar para esta sessão elementos vegetais para as impressões botânicas (folhas de araucária...) e todo o material para conseguir as impressões (pasta de modelar, gesso, rolos da massa, folhas de acetato que ficam para que se possa escrever o nome da crianças junto ao respetivo medalhão) e canetas de acetato/permanentes. Avisar previamente as educadoras nesta sessão as mesas ficarão sujas...

Sessão 4 | Percurso da Natureza | Caminhos do Romântico – Jardins do Palácio de Cristal e Jardim da Quinta da Macieirinha

Ao longo de um percurso que se inicia nos Jardins do Palácio de Cristal e que termina no Jardim da Macieirinha, as crianças serão convidadas a apurar os 5 sentidos através de atividades que contemplam a observação, a exploração, a experimentação, a imaginação e a relação de corpo com o espaço.

Nesse sentido serão levadas a cabo:

- atividade "Descubro na natureza", a partir de 3 elementos mostrados no início do percurso e que vão aparecendo ao longo da caminhada;
- atividades de interação direta com o meio natural e partilha;
- "Estou a ver, ouvir, sentir...", através da particularidade de estímulos que cada criança recebe do meio natural e os transmite.

Durante todo o percurso, e em complementaridade com a ativação de interesse suscitado pelas atividades, serão partilhadas informações e curiosidades sobre a biodiversidade presente nos dois jardins visitados e recolhidos elementos naturais, como folhas caídas, penas ou outros vestígios que aludam à diversidade da Natureza contemplada e vivida durante as atividades.

Sessão orientada por: Joana Leite/Teresa Sá

NOTA: A sessão decorrerá no exterior, mesmo que em condições de chuva moderada, pelo que todos os participantes deverão vir preparados para as condições atmosféricas previstas para o dia. Lembrar a escola de levar os medalhões para a última sessão.

Sessão 5 | Jardim da Casa Tait | Entre Quintas |

Conjunto de atividades práticas:

(Jardins da Tait)

- pequeno percurso pelos Jardins da Casa Tait de apresentação de algumas árvores e recolha de folhas e outros elementos botânicos (folhas de magnólia e tulipeiro);
- atividade de dramatização/relaxamento, na plataforma inferior dos Jardins da Casa Tait, de mimica da Natureza "Sou um animal" e "Sou uma árvore/planta" (ex. do que quem orienta a sessão, chamando a criança à parte, lhe pode sugerir para que o grupo adivinhe: erva, pavão, vento, palmeira);

(Entre Quintas)

- atividade plástica "constrói o teu gato tulipeiro" que depois de concluído, caso a criança deseje, pode ser colado no caderno de exploração e, em continuidade, podem ir colando no mesmo caderno outros elementos recolhidos no percurso pela Casa Tait, criando um mini herbário (esta atividade pode ser acompanhada de lupas para que as crianças se apercebam de particularidades destes elementos – nervuras, tomento...);
- atividade plástica "deixa uma mensagem à natureza", recorrendo a desenhos com canetas posca ou outros elementos gráficos, nas próprias folhas de magnólia que recolheram;
- atividade plástica "pinto o meu medalhão botânico" - através de tintas guache as crianças pintam os medalhões com as mãos e deixam-nos a secar em cima da mesa para os levarem consigo no final da sessão (em 2/3 caixinhas previamente feitas);

(quem orienta a sessão aproveita este momento para furar as folhas de magnólia e passar um fio de lã no orifício)

- enquanto as crianças penduram as folhas com as suas mensagens à natureza no sabugueiro aproveita-se o momento para algumas reflexões sobre o projeto.

Sessão orientada por: Rita Ladeiro, Daniela Barbosa, Joana Leite, Teresa Sá (consoante disponibilidade dos elementos da equipa).

NOTA: Levar para a sessão uma "folha gato" de tulipeiro na roupa; ter 3 caixas prontas para servirem de transporte dos medalhões para a escola, disponibilizar lupas, tinta guache e proteger previamente as mesas.

Sinopse

Este projeto procura potenciar a relação da criança com a Natureza através da promoção do contacto direto com formas, texturas, sons e aromas. Dessa relação de maior proximidade, pretende-se levar as crianças a conhecer a Natureza e a desenvolver um vínculo de respeito, responsabilidade, cuidado, mas também de admiração, curiosidade com ela, levando-as a treinar a observação e contemplação, descobrindo também a sua dimensão estética. Enquanto criamos uma consciência de sermos Natureza e desenvolvemos uma consciência ecológica, queremos usar e sujar as mãos.

Palavras-chave: *Natureza, observação, respeito, cidadania, equilíbrio, ecossistemas, inter-relação, biodiversidade*

Recursos Necessários (materiais)
Sessão 1 Cadernos de exploração; 9 imagens; Tesouras; Cola; Pen. Sessão 2 Cadernos de exploração; Material de registo; Sistema de som para a audição de uma música. Sessão 3 Elementos vegetais para as impressões botânicas (folhas de araucária...); Material para as impressões (pasta de modelar, gesso, rolos da massa, folhas de acetato...); Canetas de acetato/permanentes. Sessão 4 Sapatilhas, roupa adequada às condições meteorológicas do dia em que se realizará o percurso. Sessão 5 Medalhões previamente produzidos pelas crianças; Tesouras; Cola batom; Fita-cola de pintor; Lupas; Canetas posca; Tintas guache; 2/3 caixas de papel; Fio de lã e furador.

Observações
Todo o projeto segue o princípio da utilização máxima dos recursos diretamente fornecidos pela natureza ou da reutilização de materiais já produzidos/transformados pelo Homem. Os cadernos de exploração ficam sempre na posse da equipa do Museu do Porto. No caso das sessões do museu se realizarem na Casa Marta Ortigão Sampaio, e não no Museu Romântico, sofrerão as devidas adaptações pela equipa.

Planeamento de cada sessão		
Tarefa	Responsável	Ponto situação
ANTES SESSÃO		
DURANTE SESSÃO		
DEPOIS SESSÃO		

Data de Criação da Ficha de Ação	Data de Revisão/ Atualização da Ficha de Ação
Julho 2023	Outubro 2023

Responsável da Ação/Projeto
Joana Leite e Teresa Sá

Apêndices

Apêndice A -Tabela com atividades realizadas durante o Estágio Curricular

Nota: © Beatriz Figueiredo, 2025

Atividades realizadas durante o Estágio Curricular no Serviço Educativo do Museu do Porto (2023/2024)							
Tipologia	Nome	Descrição	Espaço	Data	Público-Alvo	Idades	Parcerias
Visita Orienta...	Porto Acolhe	Visita pela cidade do Porto, desde o Terreiro da Sé do Porto até à Casa do Infante.	Fora do Museu do Porto	27 set. 2023	Escolar	S.D	Erasmus Student Network, UP, IPP, UCP e FAP
Oficina	Oficina de Estampagem	Criação de carimbos feitos a partir de papel, madeira e cola, que depois foram usados para estampar camisolas.	Casa-Museu Guerra Junque...	29 set. 2023	Escolar	3-6 anos	Vanessa Espinola
Visita Orienta...	Ode à Bolota e os Carvalhos	Passeio no Parque do Covelo focado na temática da cultura recoleitora de comunidades autossuficientes, focando nas bolotas e carvalhos do parque.	Fora do Museu do Porto	03 out. 2023	Público Geral	S.D	Recoletora e Landra
Visita-Oficina	X	Visita feita a colegas de trabalho da Câmara Municipal do Porto, que terminou numa "oficina" sobre inventariado museológico.	Museu Romântico	10 out. 2023	Profissional	S.D	X
Projeto Conti...	A Natureza nas tuas mãos #1	Sessão #1 com Turma A: apresentação do projeto e temáticas a trabalhar ao longo do tempo. Momento prático com pintura de cadernos a ser usados no projeto.	Escola	19 out. 2023	Escolar	5 anos	X
Oficina	Outono na Boca #1	Construção e prova de receitas nutritivas e naturais com uso de plantas tipicamente ignoradas e que crescem abundantemente nas cidades.	Entre Quintas	21 out. 2023	Famílias	S.D	Recoletora e Chef Maria Tavares
Visita-Oficina	X	Visita orientada a membros da equipa da Rede de Museus de Famalicão. A atividade termina com uma oficina sobre sustentabilidade.	Museu Romântico	31 out. 2023	Profissional	S.D	X
Projeto Conti...	A Natureza nas tuas mãos #1	Sessão #1 com Turma B: apresentação do projeto e temáticas a trabalhar ao longo do tempo. Momento prático com pintura de cadernos a ser usados no projeto.	Escola	02 nov. 2023	Escolar	5 anos	X
Oficina	X	Oficina de imaginação e criação de formas animais com papel e fita cola.	Escola	07 nov. 2023	Escolar	4-5 anos	X
Projeto Conti...	A Natureza nas tuas mãos #2	Sessão #2 com Turma A: Visita ao Museu Romântico e Caça ao Tesouro utilizando os cadernos decorados da sessão anterior. Apresentação da personagem histórica João Allen e momento criativo onde se desenha um objeto que se colocaria no museu se morassem ali.	Museu Romântico	16 nov. 2023	Escolar	5 anos	X
Projeto Conti...	A Natureza nas tuas mãos #3	Sessão #3 com Turma B: Oficina de impressões da Natureza utilizando gesso e materiais naturais recolhidos nos pátios da escola.	Escola	23 nov. 2023	Escolar	5 anos	X
Oficina	Partilhar Pérolas com Porcos: Alimentação à base de bolota	Oficina sobre alimentação à base de bolota: fabrico de pão, farinha, café e infusão de bolota.	Fora do Museu do Porto	25 nov. 2023	Público Geral	S.D	Recoletora e Landra
Projeto Conti...	A Natureza nas tuas mãos #3	Sessão #3 com Turma A: Oficina de impressões da Natureza utilizando gesso e materiais naturais recolhidos nos pátios da escola.	Escola	07 dez. 2023	Escolar	5 anos	X
Oficina	Missão em Férias de Natal: Contos e Lendas Natalícios	Sessão #2 de oficina criativa e de continuidade: confeção de uma aletria vegan enfeitada através de recortes de papéis inspirados nos padrões das rendas que encontraramos nos museus do Porto.	Casa Marta Ortigão Sampaio	19 dez. 2023	Crianças/Jovens	6-9 anos	X
Oficina	Missão em Férias de Natal: Contos e Lendas Natalícios	Sessão #3 de oficina criativa e de continuidade: derivas nos jardins próximos e criação de medalhões com elementos naturais recolhidos.	Entre Quintas	20 dez. 2023	Crianças/Jovens	6-9 anos	X
Projeto Conti...	A Natureza nas tuas mãos #4	Sessão #4 com Turma A: Passeio pelos jardins do Palácio de Cristal.	Fora do Museu do Porto	11 jan. 2024	Escolar	5 anos	X
Oficina	Lugares de Casa	Construção de casas inspiradas por casas típicas da ribeira do Porto.	Entre Quintas	25 jan. 2024	Escolar	S.D	X
Projeto Conti...	A Natureza nas tuas mãos #4	Sessão #4 com Turma A: Passeio pelos jardins do Palácio de Cristal.	Fora do Museu do Porto	01 fev. 2024	Escolar	5 anos	X
Projeto Conti...	A Natureza nas tuas mãos #5	Sessão #5 com Turma B: Passeio pelos jardins da Casa Tait, mímica, desafios, término da construção de um medalhão conjunto e pintura de "animais-árvore" depois da apresentação do tulipeiro.	Entre Quintas	01 fev. 2024	Escolar	5 anos	X
Oficina	Detetives do Território	Oficina no Dia do Vizinho: visita aos jardins da Casa Tait e construção de um mapa coletivo.	Entre Quintas	04 fev. 2024	Crianças/Jovens	S.D	X
Oficina	Cianotipia Botânica	Oficina no Dia do Vizinho: processo de impressão fotográfica de elementos botânicos, com misturas químicas e luz solar.	Entre Quintas	04 fev. 2024	Público Geral	S.D	X
Oficina	X	Oficina de imaginação e criação de formas animais com papel e fita cola.	Escola	21 fev. 2024	Escolar	2-3 anos	X
Oficina	500 anos de Lusíadas	Oficina de jogos para celebrar os 500 anos desde a publicação de "Os Lusíadas" de Luis de Camões.	Entre Quintas	12 mar. 2024	Escolar	S.D	X

Apêndice B - Ficha de Observação

Nota: © Beatriz Figueiredo, 2023

Ficha de Observação

Título: "A Natureza nas tuas mãos"

Tipo: Projeto continuado

Duração: Ano letivo

Instituição escolar: _____

Ano Escolar: _____

Sessão nº: _____

Público-alvo

- Quantas crianças estão presentes?

- Comportamento em grupo

- As crianças interagem entre si?

Sim ☐ Não ☐

- Como?

- As crianças respeitam as regras (impostas pelos adultos e pelos espaços)?

Sim ☐ Não ☐

- São participativos?

Sim ☐ Não ☐

➤ **As crianças conversam sobre as atividades?**

Sim ☐

Não ☐

➤ **Como descreveria o ambiente?**

➤ **As crianças demonstram interesse? Curiosidade?**

Sim ☐

Não ☐

• **As crianças fazem perguntas?**

Sim ☐

Não ☐

➤ **Quais?**

- As crianças respondem a perguntas?

Sim ☐ Não ☐

➤ Quais?

- As crianças lembram-se da sessão anterior?

Sim ☐ Não ☐

- As crianças demonstram conhecimento prévio?

Sim ☐ Não ☐

- As crianças criam relações entre o projeto e o seu quotidiano?

Sim ☐ Não ☐

➤ De que maneira? (Histórias, memórias, etc.)

- As crianças realizam tarefas sozinhas? (Sem necessitar de apoio)

Sim ☐ Não ☐

Projeto Continuado

- Que atividades se realizou nesta sessão?

- O que correu bem?

- O que correu mal?

- O que pode ser melhorado?

Apêndice C – Ficha Técnica da Oficina “O Mundo de Sofia: Um Chapéu que conta Histórias”

Nota: © Beatriz Figueiredo, 2025

GUIÃO/FICHA TÉCNICA

DESIGNAÇÃO: O Mundo de Sofia: Um Chapéu que conta Histórias

TIPOLOGIA: Oficina

ESPAÇOS: Casa Marta Ortigão Sampaio

PÚBLICO-ALVO: Pré-Escolar e Ensino Básico

DURAÇÃO: 1 sessão com 60 minutos

OBJETIVOS

- Criar ligação emocional com a figura histórica para a tornar acessível e memorável.
- Promover a expressão criativa individual que valoriza a agência e criatividade de cada criança.
- Explorar noções de identidade através da moda utilizando os chapéus como forma de expressar personalidade e emoções.
- Trabalhar a sustentabilidade.
- Promover o desenvolvimento motor e competências de planeamento.

DESCRIÇÃO

Oficina destinada a turmas do pré-escolar e básico com duração de 60 minutos no espaço da Casa Marta Ortigão Sampaio.

Pretende-se que a oficina potencie a relação das crianças com o museu através de ligações emocionais com a figura histórica Sofia de Sousa, destacando a personalidade excêntrica desta que se manifestava nos chapéus criativos que utilizava. Trabalhando conceitos como “identidade” e “pertença”, a oficina propõe que as crianças construam os seus próprios chapéus, através dos quais expressam a sua personalidade e emoções.

Sessão única | CMOS | O Mundo de Sofia: Um Chapéu que conta Histórias

Visita breve à sala de exposições onde se encontra o autorretrato de Sofia de Souza, através do qual se inicia a apresentação de Sofia de Sousa. Utilizando outras imagens fomentar a discussão sobre identidade e representação na época contemporânea. - 10 minutos

Construção e decoração de chapéus inspirados na Sofia de Sousa. - 40 minutos

Apresentação dos chapéus e “desfile de moda” - 10 minutos

MATERIAIS

Cartolina
Cola de batom
Tecidos
Algodão
Corda
Penas de pássaro
Folhas
Revistas e Jornais
Marcadores
Canetas
Lápis de cor
Tesouras

SINOPSE

Sofia de Sousa, irmã da pintora Aurélia de Sousa, encantava todos com os seus chapéus ousados e cheios de personalidade, como aquele que vemos no seu célebre autorretrato.

Mais do que uma peça de moda, os chapéus da Sofia eram uma expressão da sua criatividade e do seu espírito único. Inspirados pela sua história e pela sua ligação ao mundo da arte e da moda, nesta oficina vamos criar chapéus originais, explorando formas, cores e ideias que dão vida à imaginação e corpo à nossa identidade, tal como a Sofia fazia com os seus icónicos acessórios!

Apêndice D – Ficha Técnica da Oficina “Barbichas de Tulipeiro”

Nota: © Beatriz Figueiredo, 2025

GUIÃO/FICHA TÉCNICA

DESIGNAÇÃO: Barbichas de Tulipeiro

TIPOLOGIA: Oficina

ESPAÇOS: Jardins do Palácio de Cristal

PÚBLICO-ALVO: 5-12 anos

DURAÇÃO: 3H com grupos alternados a cada 30 min

OBJETIVOS

- Desenvolver a perceção sensorial e capacidade de observação da Natureza.
- Explorar identidade, expressão e emoção através da Natureza, de forma lúdica e não-verbal.
- Trabalhar a autoexpressão e o autorretrato de forma metafórica e não literal.
- Trabalhar a sustentabilidade.
- Promover a criatividade e a imaginação.

DESCRIÇÃO

Oficina destinada a crianças entre os 5 e 12 anos, com duração de 3 horas, com grupos alterados a cada 30 minutos, no espaço dos Jardins do Palácio de Cristal durante a Festa da Criança de 2025.

Pretende-se que a oficina potencie a relação das crianças com a Natureza, levando a que entendam a mesma não apenas como algo a observar, mas também enquanto uma ferramenta de arte que os ajuda a expressar quem eles são e como se sentem. Procura-se promover o património natural dos jardins.

Sessão única | Jardins do Palácio de Cristal | Barbichas de Tulipeiro

Ao longo da oficina, que pode receber 15 crianças de cada vez a cada 30 minutos, as crianças utilizam os elementos naturais que se recolhe dos Jardins do Palácio de Cristal para construir quadros criativos.

MATERIAIS

Cartolina
Cola de batom
Elementos naturais (folhas, flores, pétalas, penas, ramos, etc.)
Lápis de Cera
Tesouras

SINOPSE

Emoções, amigos e autorretratos são parte dos tesouros que os jardins escondem. Entre folhas e pétalas há cabelos, olhos, sorrisos, barbas e bigodes. Nesta oficina cabe aos artistas da Natureza, as crianças, procurar por rostos e construí-los, sem lápis e borracha. Cada rosto é uma criação viva e colorida daquilo que a Primavera deixou cair aos nossos pés.

Apêndice E – Ficha Técnica da Oficina “Retratistas de Almas”

Nota: © Beatriz Figueiredo, 2025

GUIÃO/FICHA TÉCNICA

DESIGNAÇÃO: Retratistas de Almas

TIPOLOGIA: Oficina

ESPAÇOS: Ateliê António Carneiro

PÚBLICO-ALVO: Escolar/Geral

DURAÇÃO: sessão única de 60 minutos

OBJETIVOS

- Explorar a dimensão emocional e espiritual da arte através da identificação e representação do invisível (emoções, essências, estados de alma).
- Promover o desenvolvimento de inteligência emocional e o autoconhecimento de forma criativa e não-verbal.
- Criar pontes entre o património artístico e a expressão contemporânea ao tornar o património relevante para experiências pessoais atuais.
- Trabalhar conceitos como “abstrato”, “metáfora” e “representação”.
- Promover experiências coletivas e únicas.

DESCRIÇÃO

Oficina destinada ao público escolar ou geral.

A oficina potencia a relação dos participantes com o museu através de ligações emocionais e espirituais com a obra de António Carneiro, destacando a capacidade única deste artista em capturar a essência interior dos retratados. É um convite à criação de camadas interpretativas sobre retratos, onde materiais, cores e formas se tornam veículos para comunicar dimensões invisíveis da experiência humana, promovendo assim uma ligação pessoal e significativa com as coleções do museu.

*O nível de complexidade depende da faixa etária dos participantes.

Sessão única | Ateliê António Carneiro | Retratistas de Almas

Visita breve ao ateliê, observação e discussão sobre os retratos de António Carneiro. Identificação de sentimentos, possíveis histórias e ambientes em diferentes quadros do artista. - 10 minutos

Propõe-se a realização de um autorretrato ou retrato. - 30 minutos

Criar uma camada de formas, cores e materiais que expressam o que está invisível no desenho. - 20 minutos

MATERIAIS

Acetato
Cartolina
Cola de batom
Tecidos
Algodão
Corda
Folhas
Revistas e Jornais
Marcadores de acetato
Canetas de acetato
Tesouras

SINOPSE

Inspirados por António Carneiro, conhecido por ser um “retratista de almas”, vamos trabalhar a nossa capacidade de ver e transmitir o invisível ao escolher um rosto e sobrepor-lhe camadas de alma: um azul que é saudade, algodão que é névoa de tédio, pétalas-sorrisos. Depois, entregamos essas impressões da alma à luz do jardim, onde o sol as fará dançar e cantar num coro silencioso feito de tudo o que não coube nos traços dos rostos.

No final, tal como António Carneiro, seremos retratistas de almas: mãos que desenhavam o que os olhos não veem, mas que o coração reconhece.