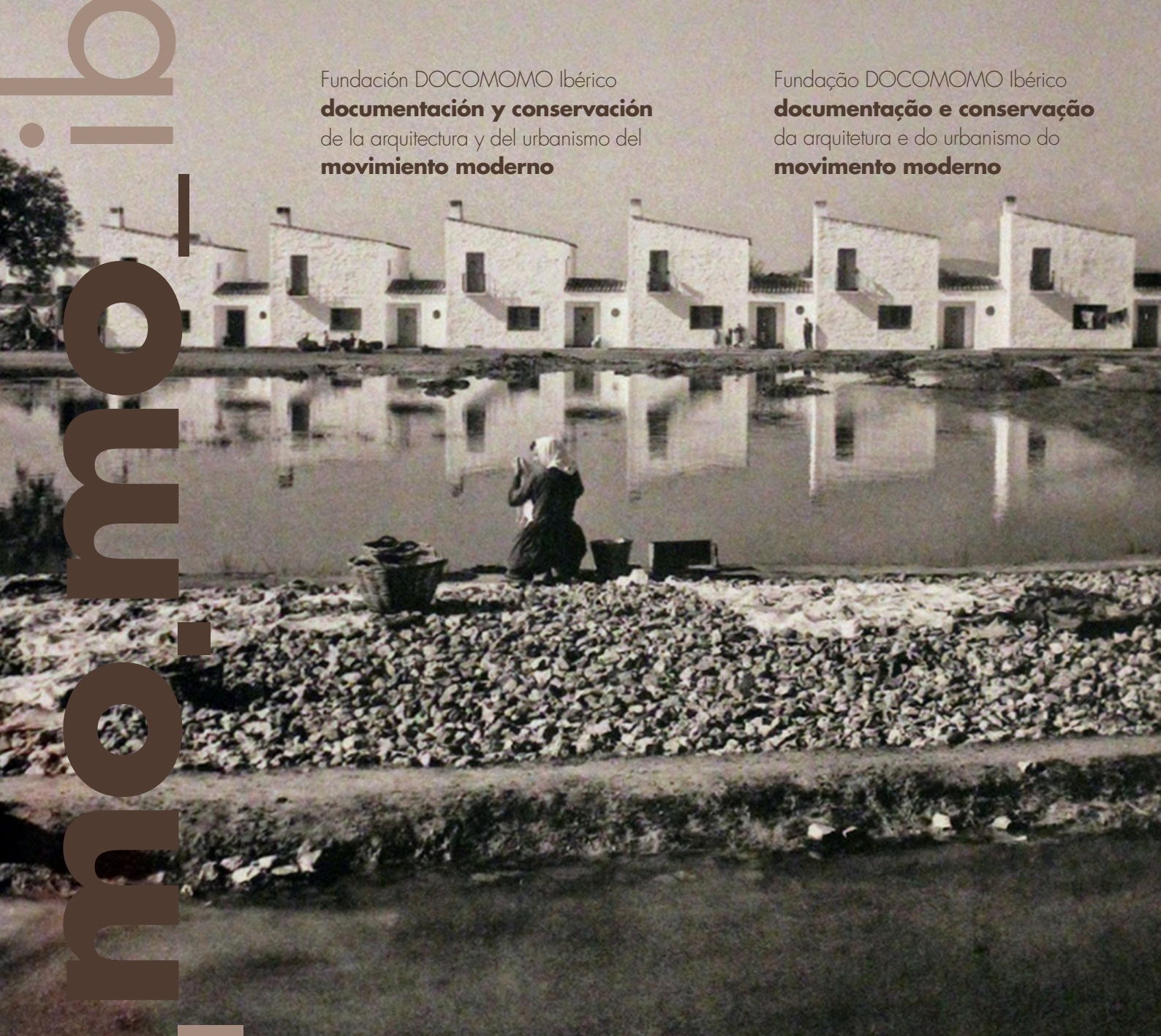


Fundación DOCOMOMO Ibérico
documentación y conservación
de la arquitectura y del urbanismo del
movimiento moderno

Fundação DOCOMOMO Ibérico
documentação e conservação
da arquitetura e do urbanismo do
movimento moderno



**El fundamento social de la arquitectura;
de lo vernáculo y lo moderno, una
síntesis cargada de oportunidades**

**O fundamento social da arquitetura;
do vernáculo e do moderno, uma
síntese cheia de oportunidades**

X Congreso DOCOMOMO Ibérico, Badajoz, 18-20 de abril de 2018

X Congresso DOCOMOMO Ibérico, Badajoz, 18-20 de abril de 2018

Actas del X Congreso DOCOMOMO Ibérico

Actas do X Congreso DOCOMOMO Ibérico

**El fundamento social de la arquitectura;
de lo vernáculo y lo moderno, una
síntesis cargada de oportunidades**

**O fundamento social da arquitectura;
do vernáculo e do moderno, uma
síntese cheia de oportunidades**



Catálogo de publicaciones del Ministerio: www.culturaydeporte.gob.es

Catálogo general de publicaciones oficiales: <https://cpag.mpr.gob.es>

Edición: 2020 / Edição: 2020

Coordinación de la edición / Coordenação da edição

Instituto del Patrimonio Cultural de España
Fundación DOCOMOMO Ibérico

Instituto del Patrimonio Cultural de España

Carolina Aguado Serrano
Guillermo Enríquez de Salamanca

Consejo editorial / Conselho editorial

Elena Agromayor Navarrete
Isabel Argerich Fernández
Ana Cabrera Lafuente
Macarena Calderón Priego
Soledad Díaz Martínez
Daniel Durán Romero
José Vicente Navarro Gascón
Javier Rivera Blanco
Belén Rodríguez Nuere
Ana Ros Togores
María Pía Timón Tiemblo
Cristina Villar Fernández

Fundación DOCOMOMO Ibérico

Susana Landrove

Coordinación de texto

Everyoneplus, S.A.
Héctor Tarancón Royo – Beca FormArte 2019 de
Gestión Cultural en el Instituto del Patrimonio Cultural de España

Maquetación

Bitono Comunicación, S.L.

Imagen de cubierta

Pueblo de colonización de Vegaviana. José Luis Fernández del Amo. Fotografía: Kindel.



fundación **do.co.mo.mo** ibérico



MINISTERIO DE CULTURA
Y DEPORTE

Edita:

© SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA
Subdirección General de Atención al Ciudadano,
Documentación y Publicaciones

© Fundación DOCOMOMO Ibérico

© De los textos e imágenes: sus autores

NIPO: 822-20-062-6

FUNDACIÓN DOCOMOMO IBÉRICO / FUNDAÇÃO DOCOMOMO IBÉRICO
PATRONATO DE LA FUNDACIÓN DOCOMOMO IBÉRICO / PATRONATO DA FUNDAÇÃO DOCOMOMO IBÉRICO

Consejo Andaluz de Colegios Oficiales de Arquitectos
Consejo Superior de Colegios Oficiales de Arquitectos de España
Colegio Oficial de Arquitectos de Aragón
Colegio Oficial de Arquitectos de Asturias
Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias
Colegio Oficial de Arquitectos de Cantabria
Colegio Oficial de Arquitectos de Castilla La-Mancha
Colegio Oficial de Arquitectos de Castilla y León Este
Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana
Colegio Oficial de Arquitectos de Extremadura
Colegio Oficial de Arquitectos de La Rioja
Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid
Colegio Oficial de Arquitectos de Murcia
Colegio Oficial de Arquitectos Vasco Navarro
Colexio Oficial de Arquitectos de Galicia
Col·legi Oficial d'Arquitectes de les Illes Balears
Col·legi d'Arquitectes de Catalunya
Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Sevilla
Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidade de A Coruña
Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Valladolid
Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universitat Politècnica de València
Fundación Arquia
Fundación Colegio Oficial de Arquitectos de León
Fundación Mies van der Rohe
Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico
Ordem dos Arquitectos

ORGANIZACIÓN DEL X CONGRESO DOCOMOMO IBÉRICO / ORGANIZAÇÃO DO X CONGRESSO DOCOMOMO IBÉRICO

Instituciones organizadoras / Instituições organizadoras

Fundación DOCOMOMO Ibérico
Colegio Oficial de Arquitectos de Extremadura
Junta de Extremadura
Instituto del Patrimonio Cultural de España
Universidad de Extremadura
Universidade de Évora
Ordem dos Arquitectos

Comité de honor / Comitê da honra

Celestino García Braña, Fundación DOCOMOMO Ibérico
Ana Tostões, DOCOMOMO Internacional
María Ángeles López Amado, Junta de Extremadura. Consejería de Sanidad y Políticas Sociales. Dirección General de Arquitectura
Francisco Pérez Urban, Junta de Extremadura. Presidencia de la Junta de Extremadura. Dirección General de Bibliotecas, Museos y Patrimonio Cultural
Lluís Comerón Graupera, Consejo Superior de Colegios de Arquitectos de España
Juan Antonio Ortiz Orueta, Colegio Oficial de Arquitectos de Extremadura
José Manuel Pedreirinho, Ordem dos Arquitectos de Portugal
Sergio Diestro Menacho, Federación de Entidades Locales Menores de Extremadura

Comité organizador / Comitê organizador

Susana Landrove Bossut, Fundación DOCOMOMO Ibérico
Esther Gamero Ceballos-Zúñiga, Junta de Extremadura. Consejería de Sanidad y Políticas Sociales. Dirección General de Arquitectura
José Javier Cano Ramos, Junta de Extremadura. Presidencia de la Junta de Extremadura. Dirección General de Bibliotecas, Museos y Patrimonio Cultural
Jorge Candela Maestú, Colegio Oficial de Arquitectos de Extremadura
Luis González Jiménez, Universidad de Extremadura
Isabel Argerich Fernández, Instituto de Patrimonio Cultural de España
Daniel Jiménez Ferrera, Universidade de Évora
Ana Paula Baptista, Ordem dos Arquitectos de Portugal

Coordinación científica / Coordenação científica

Manuel Fortea Luna

Comité científico / Comitê científico

Alexandre Alves Costa
María de los Ángeles Durán de las Heras
Carmen Espegel Alonso
María del Mar Lozano Bartolozzi

Maria Martone
Carlos Nárdiz Ortiz
Nicolás Ortega Cantero
Juan Antonio Ortiz Orueta
José Manuel Pedreirinho
Víctor Pérez Escolano
Ismael Sánchez Expósito
Ana Tostões

Colaboradores / Colaboradores

Eva Galache Ramos
Víctor Manuel Lebrijo Pérez
Carlos Franco Cienfuegos
Manuel Gener Villechenous
Carlos Castaño Mateos
María del Carmen Vázquez-Figueroa
M^a Pilar Soto Sánchez
Julia Agujetas Cupido
Antonio Abad Lavado Ramírez
María Antonia Pires Rodrigues

Instituciones patrocinadoras / Instituições patrocinadoras

Fundación Arquitectura Contemporánea
Bodega San José
Catering San Jorge
Ayuntamiento de Badajoz
Fundación Arquia
Placonsa
Diputación de Badajoz
Sika
Liber Bank

Instituciones colaboradoras / Instituições colaboradoras

Ministerio de Cultura y Deporte
Ministerio de Fomento
Asamblea de Extremadura
Diputación de Cáceres
Museo Nacional de Arte Romano
Fundación Arquitectura y Sociedad
Meiac
Cámara Córdoba
Turismo de Extremadura
Fundación Academia Europea de Yuste
Adif
Biblioteca de Extremadura

INSTITUCIONES ORGANIZADORAS



ENTIDADES PATROCINADORAS



ÍNDICE

Pág.

Presentaciones/Apresentações

Presentación	12
Javier Rivera Blanco, subdirector general del Instituto del Patrimonio Cultural de España	

Presentación	14
Celestino García Braña, presidente de la Fundación DOCOMOMO Ibérico	

Ponencias inaugurales/Conferências de abertura

Moderno moderno	17
Gabriel Ruiz Cabrero	

Habitats modernos: no son genios lo que necesitamos ahora.....	20
Ana Tostões, IST-Universidade de Lisboa/Presidenta DOCOMOMO Internacional	

ÁREA 1: DE LO VERNÁCULO Y LO MODERNO/DO VERNÁCULO E DO MODERNO

Ponencia/Proposta

Pueblos y presas. Territorio, arquitectura y patrimonio en los pueblos de colonización. Dimensiones de un capítulo singular de la modernidad en la España del siglo XX.....	36
Víctor Pérez Escolano, Universidad de Sevilla	

Comunicaciones/Comunicações

La barriada de San Cristóbal de Porcuna (Jaén): una arquitectura local como respuesta a una demanda global	51
Pablo Manuel Millán Millán, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad de Sevilla	

En un lugar de La Mancha: Miguel Fisac.....	58
Ramón Vicente Díaz del Campo Martín-Mantero, Universidad de Castilla-La Mancha	

Manuel Gomes da Costa. Una versión algarvia del injerto de la arquitectura vernácula en la moderna	65
José Joaquín Parra Bañón, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad de Sevilla	

La obra de Fernando Távora: estilo y objetividad	72
Antonio Armesto Aira y Andrés Felipe Erazo Barco, Universidad Politécnica de Cataluña y Universidad de San Buenaventura, Cali	

De la actualidad del ambiente antiguo a la crónica restauradora	78
Estefanía Martín García, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona, Universidad Politécnica de Cataluña	

De la España rural al nuevo paisaje turístico del boom moderno a través de las postales turísticas	86
Cristina Arribas Sánchez, Escuela Superior de Arquitectura de Barcelona, Universidad Politécnica de Cataluña	

O Vernacular Moderno Espontâneo Sobre o Moderno Erudito	93
Caio Alexandre Maronese Rodrigues de Castro, Faculdade de Arquitectura, Universidade de Lisboa	

De lo vernáculo y lo moderno. Tres ejemplos en Talavera de la Reina. Sáenz de Oiza y el equipo de Manuel de las Casas.....	100
Francisco Javier Sáenz Guerra, Universidad CEU San Pablo	
Habitação temporária em Picote: arquitectura moderna e social?	106
Andreia Jorge Martins y Sofia Aleixo, Escola de Artes, Universidade de Évora	
Do vernáculo e do moderno. As pousadas do SNI de Rogério de Azevedo	113
Ana Sousa Brandão Alves Costa, Faculdade de Arquitectura, Universidade do Porto	
Arquitectura popular española a través de la mirada moderna de la fotografía de Carlos Flores.....	120
Ana Asensio Rodríguez y Milena Villalba Montoya, Museo Etnográfico de Castilla y León	
Projectar com o clima em Portugal, 1955-1974: moradia em Vila Viçosa, Alentejo, dos arquitectos Nuno Portas e Nuno Teotónio Pereira	127
João Manuel Santa Rita, Instituto Superior Técnico, Universidade de Lisboa	
El fundamento social en las viviendas de Rafael de La-Hoz.....	135
Francisco Daroca Bruño, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad de Sevilla/Fundación Arquitectura Contemporánea	
Keil do Amaral y la tercera vía: el Bairro dos Pescadores de Setúbal (Portugal).....	141
María Teresa Pérez Cano y Daniel Navas Carrillo, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad de Sevilla	
Lo vernáculo y lo moderno en la obra industrial de Casto Fernández-Shaw. Las centrales hidroeléctricas para Mengemor en Andalucía (1920-1931).....	148
Javier Molina Sánchez, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad Politécnica de Madrid	
Tradición y modernidad en la península ibérica. La caracterización patrimonial de la casa Rudofsky en Frigiliana desde las claves contemporáneas de lo vernáculo	155
Mar Loren Méndez, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad de Sevilla	
A casa das Azenhas do Mar, vernacula e erudita: experimentação moderna na obra de Raul Lino	163
Carla Garrido de Oliveira, Faculdade de Arquitectura, Universidade do Porto	
De los pueblos adoptados a los pueblos de colonización. Antecedentes tipológicos y urbanos ...	170
María Teresa Palomares Figueres y Ana Portalés Mañanós, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad Politécnica de Valencia	
Modernismo e Moderno em Portugal: inspirações no vernáculo, anos 1920-1970	178
José Manuel Fernandes, Faculdade de Arquitectura, Universidade de Lisboa	
Pósters/Posters	
Arquitectura moderna española: entre la tradición mediterránea y la modernidad centroeuropea en las décadas de 1920-1930 (desterrando viejos mitos).....	188
Pedro Miguel Jiménez Vicario, Manuel A. Ródenas López y Diego Ros McDonell, Universidad Politécnica de Cartagena	
Tres experiencias mediterráneas	189
Javier Muñoz Godino, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad de Granada	
Alejandro Herrero. Acercamiento a la arquitectura popular desde la fotografía	190
Silvana Rodrigues de Oliveira y María F. Carrascal, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad de Sevilla	

ÁREA 2: LA HUELLA DEL MOVIMIENTO MODERNO. LOS PUEBLOS DE COLONIZACIÓN / OS RASTROS DO MOVIMENTO MODERNO: AS ALDEIAS DE COLONIZAÇÃO

Ponencia/Proposta

La revalorización del patrimonio de los pueblos de colonización en Extremadura. Cultura, construcción, paisaje y sociedad.....	193
M ^a del Mar Lozano Bartolozzi, Universidad de Extremadura	

Comunicaciones/Comunicações

Questões da habitação moderna no quadro da colonização interna na península ibérica.....	205
Alexandra Cardoso, Maria Helena Maia y Alexandra Trevisan, Escola Superior Artística do Porto	
Una modernidad rural: Santa María de las Lomas, un pueblo de colonización en el valle del Tiétar, Cáceres	212
Miguel Centellas Soler, Universidad Politécnica de Cartagena, y Fernando Jiménez Parras, Consejo Andaluz de Colegios Oficiales de Arquitectos	
Los pueblos invisibles. Imágenes actuales de la colonización.....	219
Ana Amado y Andrés Patiño	
Las escuelas de los pueblos de colonización en Extremadura diseñadas por importantes arquitectos españoles	228
José Maldonado Escribano y José María Vera Carrasco, Universidad de Extremadura	
Escenarios del progreso: la experiencia del Instituto de Colonización en el Bierzo.....	235
Jorge Magaz Molina, Universidad de Alcalá	
Morir en el campo. Notas sobre arquitectura funeraria en la colonización extremeña.....	241
Moisés Bazán de Huerta, Universidad de Extremadura	
El último pueblo de colonización construido: epílogo urbano y transformaciones sociales, Castellar de la Frontera	248
José Miguel Tineo Sánchez	
Estruturas territoriais do Carvão: do espaço produtivo ao espaço social.....	255
Daniela Pereira Alves Ribeiro, Centro de Estudos de Arquitectura e Urbanismo da Arquitectura, Universidade do Porto	
Un acercamiento al urbanismo rural. Los poblados de colonización de Gimenells, Sucs, El Pla de la Font y Vencillón	262
Anna Martínez Duran y Mercè Bosch Roma, Escuela de Arquitectura La Salle, Universidad Ramon Llull	
Valuengo y De la Sota, un pueblo, una iglesia y un arquitecto	269
Rubén Cabecera Soriano, Centro Universitario Santa Ana, Universidad de Extremadura	
El poblado obrero de FEFASA en Miranda de Ebro: una ciudad jardín contemporánea	276
Cristina Barrón Velasco, Smara Gonçalves Diez y Carlos Miranda Barroso	
La domesticación de lo moderno. Utopías rurales	285
Macarena Ávila Bohoyo	
El patio rural. Hacia un patio moderno en los pueblos de colonización.....	289
Juan Pedro Sanz Alarcón y María Pura Moreno Moreno, Universidad Politécnica de Cartagena	
Vegaviana: una síntesis de modernidad más allá del movimiento moderno	296
Ángel Cordero Ampuero, Universidad Politécnica de Madrid, y María Elia Gutiérrez Mozo, Universidad de Alicante	

La difusión cinematográfica de la arquitectura del Instituto Nacional de Colonización	301
Josefina González Cubero y Alba Zarza Arribas, Universidad de Valladolid	

Los equipamientos de seguridad pública en los pueblos de colonización: entre la aceptación y el rechazo	305
Daniel Pinzón-Ayala, Universidad de Sevilla	

Valdelacalzada, primer modelo urbanístico de colonización en España.....	311
Francisco Hipólito-Ojalvo y Diego Carmona-Fernández, Escuela de Ingenieros Industriales. Universidad de Extremadura	

Dos assentamentos de lavoura autónomos ao projeto situado com expressão moderna. Colónias agrícolas portuguesas construídas pela Junta de Colonização Interna entre 1936 e 1960	319
Filipa de Castro Guerreiro, Centro de Estudos de Arquitectura e Urbanismo da Faculdade de Arquitectura, Universidade do Porto	

Pósters/Posters

Fusión estética y funcional: José Luis Fernández del Amo entre La Mancha y Extremadura	327
Plácida Molina Ballesteros, Universidad Nacional de Educación a Distancia	

Fragmentos. Cinco pueblos de colonización en las Vegas del Guadiana y su afluente el Ardila en Extremadura	328
Francisco Manuel Sánchez Quintana, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad de Sevilla	

Las iglesias de los pueblos de colonización en la provincia de Ciudad Real.....	329
Teodoro Sánchez-Migallón Jiménez, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad Politécnica de Madrid	

Memoria y continuidad de los poblados de colonización de la provincia de Granada.....	330
Ana Isabel Rodríguez Aguilera y Ricardo Hernández Soriano, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad de Granada	

Marines. Pueblo de colonización	331
Ana María Villalba Benajas, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad Politécnica de Valencia	

Colonização agrícola em Portugal: Habitar a Colónia de Pegões, entre o Tradicional e o Moderno	332
Daniel Nunes y Sofia Aleixo, Universidade de Évora	

Tensión entre «los falsos históricos» y el movimiento moderno. Las iglesias de colonización de la provincia de Cádiz	333
Ricarda López González y Rosa María Toribio Ruiz, Biblioteca del Campus de Jerez, Universidad de Cádiz	

ÁREA 3: EL PATRIMONIO DEL MOVIMIENTO MODERNO COMO OPORTUNIDAD Y HERRAMIENTA DE FUTURO/O PATRIMÓNIO DO MOVIMENTO MODERNO COMO OPORTUNIDADE E FERRAMENTA DE FUTURO

Ponencia/Proposta

Un triálogo inquietante. Modernismo racionalista, romanticismo vernáculo y racionalismo económico.....	336
María Ángeles Durán Heras, Centro de Ciencias Sociales, Consejo Superior de Investigaciones Científicas	

Comunicaciones/Comunicações

La ciudad residencial de Perlorá. Del urbanismo higienista a la sociedad del desperdicio	344
Arturo Tomillo Castillo, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad Politécnica de Madrid	
Obsolescencia y oportunidad: la ciudad de tiempo libre de Marbella (Málaga).....	350
José Antonio Trujillo Arellano, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad de Sevilla	
Binibeca Vell: un ensayo sobre la arquitectura vernácula.....	356
Claudia Rueda Velázquez e Isabela de Rentería Cano, CUAAD, Universidad de Guadalajara (México) y Escuela de Arquitectura La Salle, Universidad Ramon Llull	
El cine como difusión y promoción de la Arquitectura del movimiento moderno	363
Daniel Villalobos Alonso, Eusebio Alonso García, Iván I. Rincón Borrego y Sara Pérez Barreiro, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad de Valladolid	
_re-HABITAR: arquitectura del movimiento moderno en la metodología de la conservación patrimonial del IAPH	370
José Luis Gómez Villa, Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico, responsable del proyecto	
La mirada precisa. Fotografía y educación en patrimonio arquitectónico	378
Antonio Manuel Fernández Morillas, Universidad de Granada	
Experiencias de arquitectura del siglo xx en el cauce alto del Tajo y el Mar de Castilla.....	384
José Antonio Hercé Inés y Luis Fernando Abril	
Estrategias de conservación y revitalización en poblados agrarios de la posguerra: el caso del corazón blanco de Villanueva del Pardillo, Madrid	394
Patxi J. Lamíquiz Daudén, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad Politécnica de Madrid y Carmen Moreno Balboa, Ayuntamiento de Villanueva del Pardillo	
Arquitectura Moderna em Tomar: metodologia para a definição de um roteiro	401
Inês Domingues Serrano, CIAUD, Faculdade de Arquitectura, Universidade de Lisboa; Instituto Politécnico de Tomar, y Anabela Mendes Moreira, Instituto Politécnico de Tomar	
Pósters/Posters	
El 50º aniversario de Vivares. Socialización, interpretación y puesta en valor del patrimonio cultural de los pueblos de colonización	408
Antonia Esther Abujeta Martín	
Vegaviana y la revalorización sostenible de los pueblos de colonización	409
Inmaculada Bote Alonso, Universidad de Extremadura	
Valorização e reuso de cineteatros	410
Ana Bras, Faculdade de Arquitectura, Universidade do Porto	
Un pueblo, Vegaviana, sin atributos. Propuesta de un plan de acción del paisaje urbano como deuda patrimonial de Extremadura.....	411
José María González Mazón, Jonás Ramos y Montserrat Zorraquino	

ÁREA 1:
DE LO VERNÁCULO
Y LO MODERNO /
DO VERNÁCULO
E DO MODERNO

Ponencia

Proposta

Do vernáculo e do Moderno. As pousadas do SNI de Rogério de Azevedo

Ana Sousa Brandão Alves Costa

Faculdade de Arquitectura, Universidade do Porto

Resumo: Propomo-nos analisar as Pousadas projetadas por Rogério de Azevedo do ponto de vista da articulação entre Vernáculo e Moderno.

Formado no Porto exerceu a sua profissão numa época marcada pelo regime do Estado Novo onde os valores da identidade nacional determinam um ambiente em que a liberdade artística é fortemente condicionada. Em simultâneo, potenciada pela informação que chega do estrangeiro, vive-se uma época de transição na qual os valores do moderno ganham protagonismo.

A sua enorme capacidade de adaptação a diferentes circunstâncias abre caminho para se analisar, também, o modo como a sua arquitectura se concretiza na relação com uma paisagem natural intensa e com a beleza de um mundo rural rude e culturalmente isolado. Nesta vertente referimos os projetos para as três pousadas do SPN/SNI: São Gonçalo Marão (1942), Santo António Serém (1942) e São Lourenço Penhas Douradas (1948). A produção deste arquiteto, pautada por uma certa ambivalência, desenvolve-se entre classicismo, modernismo e nacionalismo.

As pousadas integram-se no Programa de Desenvolvimento do Turismo em Portugal, de acordo com o pensamento de António Ferro, marcado ideologicamente pela apologia da vida simples do mundo rural e da sua pretensa autenticidade, promovendo mecanismos de contemplação e usufruto daquele mundo natural ou da sua intocada paisagem envolvente. Estas obras aproximam-se da vertente regionalista que o cliente e o próprio programa impunham. A resposta encontrada é a de uma arquitetura como mecanismo de observação e contemplação, tentando uma integração cuidada no terreno, adaptando-se organicamente à sua morfologia, procurando uma implantação e uma forma que, com ele, se relacione com naturalidade, sem ferir a sua integridade. A utilização de materiais disponíveis na zona e um cuidadoso tratamento da escala e da volumetria transformam estes edifícios num valor que se acrescenta à paisagem pré-existente, respeitando, em absoluto, o seu carácter. Não sendo miméticos, interpretam-na, afirmando-se como uma subtil qualificação, sem estabelecer ou propor nenhuma rutura.

Trabalho cofinanciado pelo Fundo Europeu de Desenvolvimento Regional (FEDER) através do COMPETE 2020 — Programa Operacional Competitividade e Internacionalização (POCI) e por fundos nacionais através da FCT, no âmbito do projeto POCI-01-0145-FEDER-007744.

Em 1938, a Direcção Geral dos Monumentos Nacionais, DGEMN, encomenda ao arquitecto português Rogério de Azevedo o projecto para três Pousadas a construir no Norte do país que,

como outras¹, viriam a servir como base experimental na procura de exemplos a seguir neste tipo de construções. Como diria com manifesto orgulho mais tarde António Ferro², estas «nossas Pousadas [...], foram construídas e arrançadas com o intuito principal de servir de modelo [...], maquetas animadas, espalhadas pelo país onde se tornará fácil colher ensinamentos, aprender e desenvolver certas ideias»³.

No âmbito da investigação que temos vindo a desenvolver, propomo-nos analisar estas pousadas projectadas por Rogério de Azevedo, como exemplos expressivos da articulação entre o vernáculo e o moderno, na sua relação com o contexto rural e com a paisagem envolvente onde se inserem. Arquitecturas que nos parecem sintetizar e reinterpretar, com autenticidade, as tradições construtivas locais acrescentando, com mestria, características que lhes conferem uma modernidade muito própria. Neste sentido, interessa-nos salientar que, para Rogério de Azevedo a «tradição» não significava «estagnação», mas sim, como o próprio autor viria a referir, «continuidade na pesquisa [...], renovação»⁴. A «tradição», afirmava, «é uma herança que veio até nós e que reclama acrescentamento para os que hão-de vir»⁵.

Arquitecto formado no Porto que exerceu a sua profissão durante a primeira metade do séc. xx, Rogério de Azevedo, foi discípulo de Marques da Silva, importante arquitecto, também portuense, da transição do século. Numa época muito marcada politicamente pelo regime do Estado Novo, também na arquitectura, são os «valores nacionais» que determinam um ambiente em que a liberdade artística dos seus autores é fortemente condicionada. Em simultâneo, e não apenas na arquitectura, potenciada pela informação que chega do estrangeiro, vive-se uma época de transição na qual os valores do «moderno» começam a ganhar protagonismo. Este Arquitecto, que viveu entre 1898 e 1983, é um exemplo paradigmático daquilo que referimos. A sua produção, pautada por uma certa inconstância, desenvolve-se, assim, entre classicismo, modernismo e nacionalismo. Autor de uma vasta e diversificada obra construída, projectou, em contexto urbano, em locais de especial relevo do centro administrativo da cidade, o edifício sede do Jornal O Comércio do Porto, na Avenida dos Aliados (1928/30), e, a Garagem do Comércio do Porto, contígua àquele edifício e hoje voltada para a Praça Filipa de Lencastre (1930/32), obras especialmente referenciadas pela sua evidente modernidade e pelo seu marcado valor simbólico.

A sua enorme capacidade de adaptação a diferentes circunstâncias abre caminho para se analisar, no âmbito do presente congresso, o modo como a sua arquitectura se concretiza em situações não urbanas, na sua relação com o mundo rural e com a paisagem natural. Referimo-nos, neste caso, aos projectos para as três pousadas do SPN/SNI⁶: São Gonçalo no Marão (1940), Santo António no Serém (1942) e São Lourenço nas Penhas Douradas (1948).

Propostas formalmente diversas e algumas de grande riqueza conceptual, é a partir de temas como a escala doméstica dos edifícios, a distribuição programática por pisos e a sala de jantar panorâmica, que este grupo se vai caracterizar. Tópicos permanentes nesta primeira série, revelam-nos a centralidade das soluções de Rogério de Azevedo na definição das pousadas oficiais, começando pelo

¹ Jacobetty Rosa desenvolverá o projecto de três pousadas a sul —São Brás, em São Brás de Alportel; Santiago, em Santiago do Cacém; e Santa Luzia, em Elvas. Veloso Reis Camelo fará o projecto, na zona centro do país, da Pousada de São Martinho, em S. Martinho do Porto.

² António Ferro foi, ao serviço do Estado Novo, director do Secretariado de Propaganda Nacional (1933/1949) e do Secretariado Nacional de Informação (1945/50).

³ António Ferro, «Discurso do Director do Secretariado da Propaganda Nacional. Em 27 de Março de 1943, na sede do SPN». Catálogo *Pousadas do S.N.I.*, Lisboa: Edições SNI, 1948.

⁴ Rogério de Azevedo, «Marques da Silva», *O Tripeiro*, ano IX, VI Série, n.º 11, Porto, Novembro 1969, p. 343.

⁵ *Ibid.*

⁶ SPN —Secretariado da Propaganda Nacional; SPI —Secretariado Nacional da Informação.

gesto inaugural do Marão, que depois se estabiliza tipologicamente no Serém e se depura na simplicidade de Manteigas⁷.

As pousadas integram-se no Programa de Desenvolvimento do Turismo em Portugal, de acordo com o pensamento do seu dirigente, António Ferro, muito influenciado pelos valores da ideologia italiana de então e, simultaneamente, pela apologia da vida simples do mundo rural e da sua pretendida autenticidade. Estes equipamentos constituiriam intencionalmente mecanismos de contemplação e usufruto daquele mundo *natural* ou da sua *intocada* paisagem envolvente.

Como referimos, são a paisagem ou as paisagens o tema central destas arquitecturas: a paisagem humana, a gastronómica, a da construção dos espaços e da sua decoração, situadas num sistema em que se colocam como sub-paisagens da grande paisagem do território, seja a da beleza rude da montanha, no Marão ou na Estrela, seja a da beleza dos prados humanizados do Vale do Vouga.

As Pousadas querem ser os romances inocentes, suaves da paisagem portuguesa [...] a Pousada de S. Gonçalo no Marão que nasceu ali, não por obra dos homens, mas porque sim, esfregada a lâmpada de Aladino numa hora de fadiga ao subir da montanha [...] A Pousada de Santo António, no Serém, acode à chamada, confortável camarote diante do Vale do Vouga e do seu rio, exposição natural de uma região que se deixa entrever e desejar [...] E finalmente, esta, a última do Plano dos Centenários, a que inauguramos hoje, a de S. Lourenço, a mais perto do Céu, Pousada da neve, a Pousada-bandeira⁸.

Estas obras, hoje bastante descaracterizadas pelos diversos acrescentos e remodelações a que foram sujeitas, aproximam-se e satisfazem a vertente regionalista que o cliente e o próprio programa impunham. Como diria Ferro, a ideia era «promover a construção dum pequeno hotel desprezioso, arquitectado e decorado ao gosto da região, modesto mas acolhedor»⁹. A resposta que o arquitecto deu a este programa, e pondo de lado, um pouco artificialmente, os aspectos programáticos de natureza mais ideológica, é a de uma arquitectura como mecanismo de observação e contemplação, tentando uma integração cuidada no terreno, adaptando-se organicamente à sua morfologia, procurando uma implantação e uma forma que, com ele, se relacione com naturalidade, sem ferir a sua integridade.

Estas pousadas, embora com tratamentos muito diferenciados, habilmente inseridas na envolvente, têm uma escala que muito bem se adequa ao lugar e aos usos a que se destinam. O isolamento do sítio, o clima agreste e a paisagem pouco humanizada (pelo menos na época da sua construção), acentuam a aparência de «abrigo» que aqueles edifícios transmitem. A escala dos espaços e os materiais empregues na construção contribuem intencionalmente para a procurada sensação de conforto.

A utilização de materiais disponíveis na zona e um cuidadoso tratamento da escala e da volumetria, sem apagar completamente a sua presença, transforma estes edifícios num valor que se acrescenta à paisagem preexistente, respeitando, em absoluto, o seu carácter. Não sendo miméticos, interpretam-na, afirmando-se como uma subtil qualificação, sem estabelecer ou propor nenhuma ruptura.

⁷ Susana Lobo, «Pousadas de Portugal: um projecto moderno», em Landrove, Susana, ed., *Actas do IV Congreso*. Fundacion DCOMOMO Ibérico, Valência, 6, 7, 8 de novembro 2003.

⁸ Discurso do Secretário Nacional da Informação, António Ferro, na inauguração da Pousada de S. Lourenço em 15 de março de 1948, in Catálogo *Pousadas do S.N.I.*, Edições SNI, 1948, Lisboa.

⁹ *Ibid.*

A simplicidade das formas, o jogo de volumetrias, a dimensão e caracterização de alguns dos vãos, a organização dos usos, a interpretação e distribuição do programa, são características comuns às três pousadas projectadas por Rogério de Azevedo, conferindo-lhes e acentuando claramente a sua modernidade. Esta modernidade por vezes em aparente contraste com o uso quase elementar de materiais tradicionalmente empregues na arquitectura vernacular confere a estas obras um especial carácter. A rudeza dos materiais e a plasticidade das formas são duas qualidades que não se opõem, antes se complementam. Vernáculo e moderno fundem-se, assim, com naturalidade.

Fazendo parte de uma paisagem enriquecida, a obra é um lugar concebido para o seu pleno usufruto, numa contemplação mediada pelos enquadramentos propostos pelo desenho das aberturas ou das galerias que prolongam para o exterior o seu espaço interno. A paisagem é utilizada como uma pintura encaixilhada e é, em certo sentido, tratada através dos condicionamentos arquitectónicos que a limitam ou, noutros casos, a abrem, permitindo uma maior abrangência do olhar. Estes condicionamentos são formas de artificialização que nos defendem da violência do confronto directo com a natureza e garantem o nosso bem-estar. Os espaços de transição, grandes varandas ou alpendres, são trabalhados como elementos de articulação entre um interior íntimo e acolhedor (quase sempre determinado pela presença de lareiras) e um exterior de clima por vezes agreste. Apesar disto, são propostos aos utentes, como complemento essencial, alguns passeios que os retiram desta paz, num contacto mais directo com o mundo natural e a sua beleza agressiva, transformando o regresso à pousada e ao conforto do seu espaço interior num prazer redobrado.

Sant'Anna Dionísio, referindo-se à Pousada do Marão, escreve:

Das varandas da Pousada, debruçada sobre o mais belo recôncavo da montanha, a visão alcança, dentro do dilatadíssimo horizonte, as terras de Penafiel e Margaride, até desfalecer nos indefinidos confins, de limalha e cinza do mar¹⁰.

Bibliografia

- ALVES COSTA, Ana (2016): «Projecto e Circunstância. A coerência na diversidade da obra de Rogério de Azevedo». Versão policopiada. Faculdade de Arquitectura da Universidade do Porto. Junho de 2016.
- AZEVEDO, Rogério de (1969): «Marques da Silva», *O Tripeiro*, ano IX, VI série, n.º 11, Porto, Novembro (p. 341-348).
- FERRO, António (1948): «Discurso do Director do Secretariado da Propaganda Nacional. Em 27 de Março de 1943, na sede do SPN». Catálogo *Pousadas do S.N.I.*, Lisboa: Edições SNI.
- FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN (1984): Guia de Portugal / Fundação Calouste Gulbenkian. *Entre Douro e Minho I - Douro Litoral*. 2.ª ed. Lisboa: FCG.
- LOBO, Susana (2003): «Pousadas de Portugal: um projecto moderno», Landrove; Susana, ed., *Actas do IV Congresso. Fundacion DOCOMOMO Ibérico*. Valência. 6, 7, 8 de novembro 2003.

¹⁰ Sant' Anna Dionísio. Fundação Calouste Gulbenkian. Guia de Portugal/Fundação Calouste Gulbenkian. *Entre Douro e Minho/ Douro Litoral*. 2.ª ed. Lisboa: FCG, 1984, p. 268.



Imagem 1. Pousada de São Gonçalo, Marão, 1940. Fonte: desconhecida.

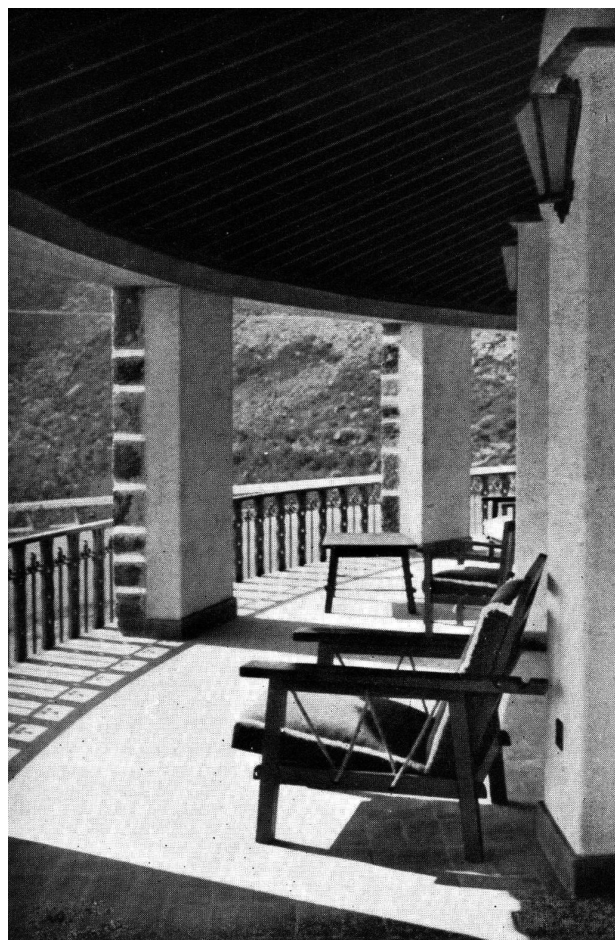


Imagem 2. Pousada de São Gonçalo, Marão, Varanda, 1940. Fonte: Panorama. *Revista portuguesa de Arte e Turismo*. Edição mensal do Secretariado de Propaganda Nacional, ano 2, n.º 11, 1942.



Imagem 3. Pousada de Santo António, Serém, 1942. Fonte: Arquivo da Fundação Calouste Gulbenkian (ref: FCG. CFT003.6084 – Exterior).



Imagem 4. Pousada de Santo António, Serém, 1942. Fonte: Arquivo da Fundação Calouste Gulbenkian (ref: FCG. CFT003.6085 – Exterior).

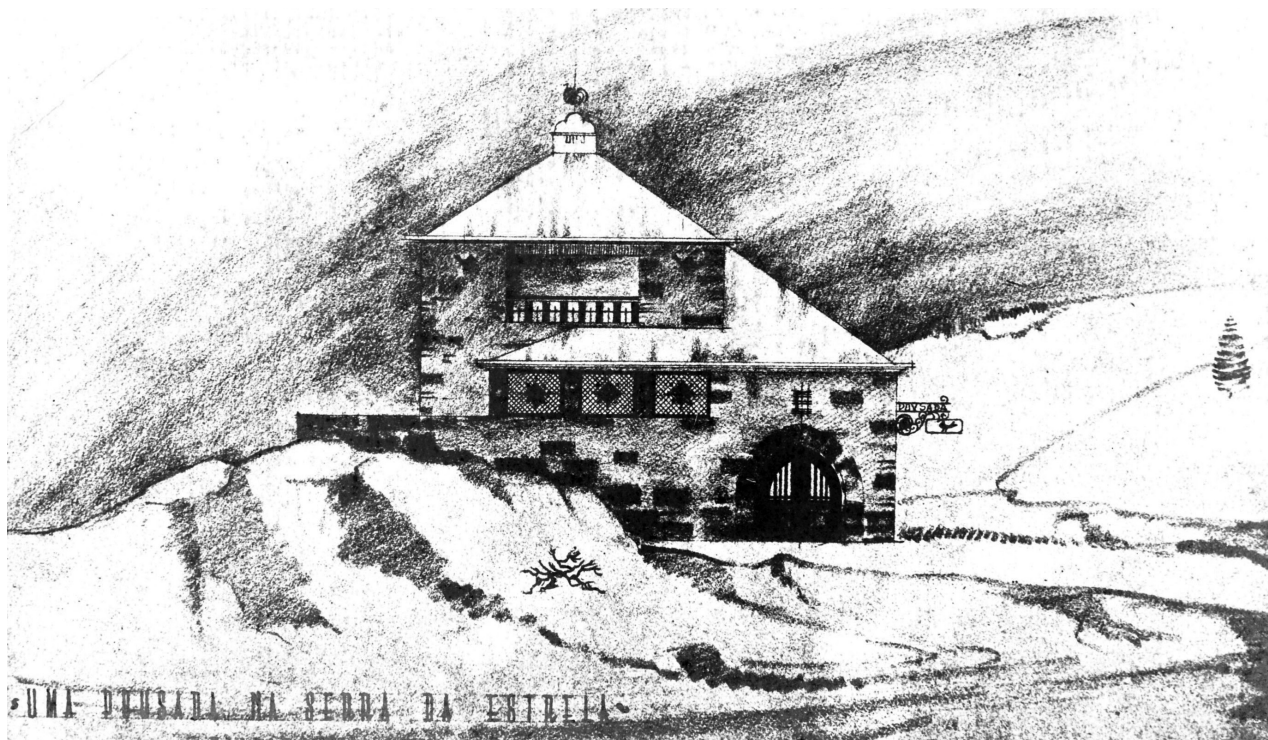


Imagem 5. «Uma Pousada na Serra da Estrela. Fachada posterior». Desenho de Rogério de Azevedo. Fonte: Colecção particular do autor deste trabalho.



Imagem 6. Pousada de São Lourenço, Serra da Estrela, 1948. Fonte: Panorama. *Revista portuguesa de Arte e Turismo*. Edição mensal do Secretariado de Propaganda Nacional, ano V, n.º 35, 1948.

