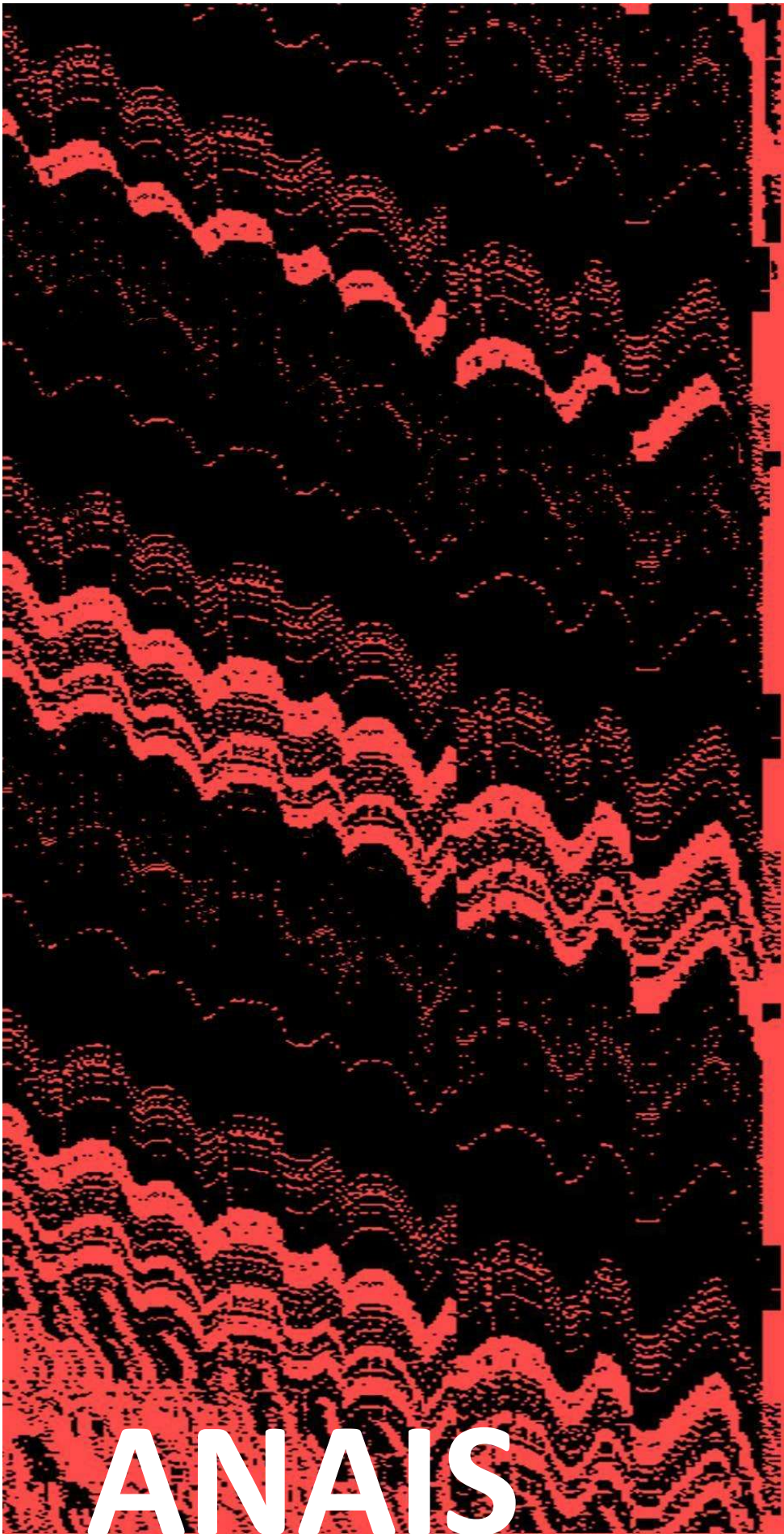




ANNAIS

2023



LES
C
I
O



CIPS III

sons do fim do mundo
sonidos del fin del mundo
sounds of the end of the world

CONFERÊNCIA INTERNACIONAL DE PESQUISA EM SONORIDADES
CONFERENCIA INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN EN SONORIDADES
INTERNATIONAL CONFERENCE ON SONORITIES RESEARCH

NITERÓI - RJ - BRASIL

07 a 09 de junho de 2023

7 al 9 junio de 2023

June 7th to 9th, 2023

VITÓRIA - ES - BRASIL

05 a 19 de junho de 2023

5 al 19 junio de 2023

June 5th to 19th, 2023

SUMÁRIO	
Apresentação.....	13
Presentación.....	15
Presentation	17
PALESTRAS PRINCIPAIS	19
Ana María Ochoa Gautier	20
Luis E. Cárcamo-Huechante	22
Marco Scarassatti	23
RESUMOS (EM ORDEM ALFABÉTICA).....	24
A aporia do mapa sonoro: investigando a dupla vida do médium - THAÍS AMORIM ARAGÃO	25
A Dinamogenia como fator de interpretação nas Fantásias Brasileiras de Francisco Mignone - ALEXANDRE DIETRICH.....	27
A ecologia cosmoacústica de Sal sem carne (1975) e rio oir (1976-2011) - FELIPPE SCHULTZ MUSSE.....	29
A escuta como um método de desvio - LÉO KARAM TIETBOEHL	31
A escuta e a percepção na construção da expressão sonora na linguagem audiovisual - OLIVIA HERNÁNDEZ FERNÁNDEZ	33
A escuta fragmentada: modulações das experiências aurais na quarta Revolução Industrial - THIAGO DE ALMEIDA MENINI / VINICIUS ANDRADE PEREIRA	35
A imagem e o som da borda do espaço - RAFAEL DE OLIVEIRA.....	38
A influência das músicas de Danny Elfman no tom cômico da estética macabro-mórbida criada por Tim Burton no filme A Noiva Cadáver - ALLANE MARREIRO DE SOUZA / MARCELO DÍDIMO SOUZA VIEIRA	40
A la notación du temps latént: decalques sonoros do mundo - CAMILA PROTO.....	43
A lógica na arte musical - MARLON SANTOS TRINDADE	44
A música performando a narrativa de Inferninho - CAIO CARDOSO HOLANDA.	46
Analisar o som cinematográfico do filme: discussão metodológica - ROBERVAL DE JESUS LEONE DOS SANTOS.....	48
A portal to the Polar seas: Reflections on the Polar Sounds projectv - GERAINT RHYS WHITTAKER.....	50
A resistência do objeto: o grito de Tia Hester”, de Fred Moten: Estudos de um som - LIV SOVIK.....	52

Artivismo na música afrocolombiana e (r)existência negra no Pacífico Sul colombiano: caracterização e análise a partir do caso do videoclipe ¿Quien los mato? - CHRISTIAN DAVID PORTUGUEZ MOSQUERA.....	54
A saga do “Rei Bantu”: Nostalgia e modernidade na performance midiática e musical de Jorge Du Peixe - LUIZ RIBEIRO FONSECA.....	56
A silenciação presente no filme Um Lugar Silencioso - JORDAN ELIZANDRO BRITO ALCÂNTARA / JOSÉ CLÁUDIO SIQUEIRA CASTANHEIRA	58
As materialidades do som na mixagem audiovisual: a apreensão do espectador e o campo não-hermenêutico - LEONARDO BRACHT DE OLIVEIRA / FABRÍCIO LOPES DA SILVEIRA	60
A sociedade telemática do sampling: Vilém Flusser e as práticas compositivas do Hip-Hop - RÔMULO MORAES	62
A sonosfera da rádio em contributo para a integração comunitária de migrantes - JORGE BRUNO VENTURA.....	64
A sonosfera da rádio expandida como elemento de constituição de novas percepções - JORGE BRUNO VENTURA.....	66
Aumenta o som e faz o que mesmo? Implicações da falta de formação sobre o sonoro - JULIANA CARLA BASTOS.....	68
“Beats para relaxar/estudar”: o consumo de playlists para descanso e produtividade no YouTube - DÉBORA GAUZISKI.....	70
Björk: Uma abordagem sonora - LUISA DE ATHAYDE MEIRELLES.....	72
But maybe we are barocco: “O Canada” at the End of the World - JORDAN ZALIS.....	74
Can the subaltern even listen? - EMIDDIO VASQUEZ.....	76
Carnaval Mil Tambores 2021 en Valparaíso, Chile. El retorno a la calle luego del estallido social y la pandemia - RICARDO ALVAREZ BULACIO	78
Cartografia aural como estratégia de uma pedagogia do som - MARINA MAPURUNGA DE MIRANDA FERREIRA	80
Cinema negro sonoro: Uma afroperspectiva sonora para o cinema - MARISE DA SILVA URBANO LIMA / GABRIEL MUNIZ DE SOUZA QUEIROZ / HERISON PEDRO MATEUS DE SOUZA / MENIKY MARLA OLIVEIRA SANTANA.....	83
Códigos e tecnologias da escuta da natureza no mercado de ruídos para o bem-estar - CÁSSIO DE BORBA LUCAS	85
<i>com uma pedra atrás da orelha, com um ouvido remexido, sob a pausa e a digressão – publicação anecoica e outras proposições</i> - RAQUEL STOLF.....	87
Conflitos sociais articulados pelos sons: A liberdade religiosa de refugiados no Espírito Santo - THÁISE VALENTIM MADEIRA / GABRIEL VIÇOSE	90
Construcción de identidades champetúas en Champetú y Champeta en Pasta - NATHALY GÓMEZ GÓMEZ	92
Curating Spotify, circulating capital: contractors for branded playlists and the problem of “affective labor” - SHANNON GARLAND	94

Da Guerra Fria à pandemia: a obra de Bob Dylan em tempos sombrios - IVAN CAPELLER	96
Da música no filme sobre o fim do mundo à influência de mecanismos não-humanos nas escolhas musicais em filmes autorais - LUÍZA BEATRIZ A. M. ALVIM	98
Darwinismo social, culturalismo e racismo: Para uma outra história do samba - DENISE BARATA	100
Deslocamento tecnológico da experiência sonora - GUILHERME LAZZARETTI	102
Devenir un oído feminista: la escucha como método - VICTORIA POLTI	104
Diáspora d.C – Itankale e o Quilombo na cultura do metal - MELINA APARECIDA DOS SANTOS SILVA.....	106
Dois anos depois do Sinógeno, uma experiência antropofágica, de sacrilégio a atração do aniversário da cidade - JOÃO PEDRO SANSON / THAIS VILAR	109
Dos Sons de Silenciamento aos Sons da Colaboração: leituras do pop japonês-coreano (jk-pop) como mecanismo de negociação político-identitário pós-colonização - JOSIELDO SILVA PEREIRA.....	111
Drone-Democracia: Tony Conrad e a “Dream-Music” - BRUNO TROCHMANN	114
Ecos da mineração: Sonoridades sísmicas, processos de exploração e impactos ambientais em Vitória (ES) - ANA BEATRIZ MORETO DO VALE / PEDRO SILVA MARRA	116
Encontros anônimos no cinema brasileiro: captação do real em situações descontroladas - MÁRCIO ELÍSIO CARNEIRO CÂMARA	118
Ensinar música para artistas de teatro “não-músicos(as)” na contemporaneidade: desafios que perpassam questões socioculturais - - MARCOS MACHADO CHAVES	120
Entre o <i>In the Break</i> e a Quebra de Xangô: do grito de tia Hester ao grito de tia Marcelina - GABRIELA PALMEIRA	123
Epistemic Legitimacy of Brazilian Rap: a critical investigation of the Netflix documentary “Racionais MC’s: From the Streets of São Paulo” (2022) - GABRIEL JULIANO.....	125
Escucha inclinada. Formas sónicas de auxilio y reparación ante la necesidad de un cambio de rumbo - ALBERTO GARGÍA AZNAR.....	127
Escuta e transe: breves apontamentos sobre Mil Placebos e Caixa Preta - FELIPE GUE MARTINI.....	129
Escuta Geológica: percebendo as materialidades do som através das artemídias sonoras - BIBIANA DA SILVA DE PAULA	131
Escutar o silêncio como intensidade de afetos - ARIANE OLIVEIRA	133
Estéticas da música pop que resistem ao fim do mundo - MARIO ARRUDA	135
"Eu vejo você!": Cartografia dos afetos em <i>Avatar - O caminho da água</i> (2022) - ALESSANDRO MATEUS FELIPPE / CRISTÓVÃO DOMINGOS DE ALMEIDA	137
Feminismos e cultura do cancelamento nos gêneros musicais populares periféricos feminejo e funk - PAULINE SARETTO.....	139

Filmes e sound systems de reggae: escutas rebeldes, sonoridades cinemáticas - LEONARDO VIDIGAL.....	142
Fim do mundo, fim da vida, fungos: Björk entre a luz e a escuridão em “Fossora” - FELIPE BORGES / IGOR LAGE / RAFAEL AZEVEDO	144
Flow cuts, world ends and river silences in the indigenous Andes - MARÍA GLORIA ROBALINO	147
“Fogo nos Racistas”: luta, resistência e ativismo político-social na performance artística de Djonga no Festival Cena 2022 - TAMIRIS DE ASSIS COUTINHO	149
Hearing in the future anterior - NAOMI WALTHAM-SMITH	150
Hearing paws past the end of the road: People and polar bears in Churchill, Manitoba - EVANGELINE STONE-BARNEY	152
Humanos del absolutismo tardío. Aproximaciones a la imperante persistencia de un régimen arural en el campo de la música occidental. Música experimental bogotana como caso - DIEGO ALBERTO GÓMEZ NIETO	154
Humedal sonoro - CAMILA JUÁREZ / PAULA CRISTINA VILAS.....	156
Interferencias: el Fonoceno y lo sonoro como espacio relacional difractivo - SANTIAGO JOHNSON	159
Interouvir: Em busca de perspectivas interdisciplinares - LUCAS FERREIRA DA COSTA	161
I work three jobs to pay the bills, but at least i have Spotify: How ‘democratising’ music in late-stage capitalism perpetuates the class divide - DAN MOLLENKAMP	163
Laboratório Sonoro de Guerrilha: resistência, arte e política. Um estudo de caso sobre produção musical e sobrevivência em seis <i>homestudios</i> pernambucanos durante a pandemia - ZECA VIANA.....	165
“ <i>Life is Strange brought me here</i> ”: uma autoetnografia sobre o uso dos jogos da série <i>Life is Strange</i> como prescritores musicais - RAFAEL MACHADO SALDANHA	167
Listening to the monument site: reconciling contested territories and multi-vocal time through a geological approach to sound - D. A. CALF	169
Listening towards ecologies of connectivity - CARLA J MAIER / KATE DONOVAN / MONAI DE PAULA ANTUNES	171
Más que gritos y distorsión: el metal chileno ante la crisis ecológica y el modelo económico extractivista - JAN KOPLOW VILLAVICENCIO	173
Migração AM-FM: o alto e bom som do capitalismo - CARLOS BENEDITO ALVES DA SILVA JÚNIOR / NETÍLIA SILVA DOS ANJOS SEIXAS / ROSINETE DE JESUS SILVA FERREIRA / JEFFERSON SAYLON LIMA DE SOUZA	175
Modelos de curadoria: a construção de repertórios musicais em tempos pré e pós-algorítmicos - JOSÉ CLÁUDIO S. CASTANHEIRA	178
Música no trabalho: manipulando o tempo - FELIPE TROTTA / ÉVILA DANTAS / EWERTON FAGUNDES / JÚLIA BONIN / JÚLIA NASCIMENTO / PEDRO LANGER ..	181

Musicking green alarm. Prophecies of environmental catastrophism in pop and rock music - PHILIPP THORSTEN	184
Narrativas sonoras: diários de sons e a tomada de consciência da escuta do cotidiano - IGOR HARDOK FUCHS / ANA LÚCIA LOURO	186
Narrativas urbanas polifônicas: festas de rua como ato estético-político na cena eletrônica de Porto Alegre - JONARA CORDOVA / GABRIEL BERNARDO	188
No coração da América do Sul: migrantes venezuelanas no curta-metragem <i>Hermanos, aquí estamos</i> (2021), de Jade Rainho - EMILE NICOLE BOTELHO RODRIGUES DOS SANTOS / ALESSANDRO MATEUS FELIPPE / CRISTÓVÃO DOMINGOS DE ALMEIDA	191
Nossa História: decolonialidade e articulações sonoras em <i>Punk Reggae</i> , do Devotos - CAROLINE GOVARI / THIAGO PIMENTEL.....	194
“Nunca mais um Brasil sem nós!”: conversa sobre possível trilha sonora do fim início de mundos - CARLOS BONFIM	196
Ocupação sonora – enveredando com territórios ocupados - CAMILA MACHADO GARCIA DE LIMA.....	199
O diálogo com o ouvinte: um modo de ouvir o som radiofônico - THIERS GOMES DA SILVA / MARIA CRISTINA GOBBI.....	201
O espaço sônico: experimentações sobre a escuta como resistência - MARCELLO MONTEIRO GABBAY	203
O inevitável regresso às margens. Sons, ativismos e utopias - PAULA GUERRA.....	205
O motor e a vida boêmia: incômodo sonoro seletivo no Centro de Vitória – Espírito Santo - PEDRO SILVA MARRA	207
Onde começa a violência sonora e até onde ela alcança: as múltiplas cicatrizes dos sujeitos sonoros - KAIQUE A.G. SILVA	209
O <i>Noise</i> como resposta para o fim do mundo em <i>Eli, Eli, Lema Sabachthani?</i> , de Shinji Aoyama (2005) - RAFAEL DE CAMPOS	211
O poder da entrega: processos, atravessamentos e a fragilidade como potência criativa - AMANDA LOURENÇO JACOMETI / FABIO CARDOZO DE MELLO CINTRA / KARINE VIANA DOMINGOS	213
O que dizem as baleias? - CARINA LEVITAN / FRANCINE KLIEMANN	216
O que escuto é uma fantasia - HERBERT BAIOCO VASCONCELOS.....	218
Os maracás fabricam mundos: sobre os ciclos sonoros ameríndios - MARCELO WASEM / ORIVALDO NUNES JUNIOR.....	219
O som do rio: a manifestação sonora entre a presença e a perda - uma análise crítica-estética entre a trilha sonora e o arco dramático no filme <i>O orvalho e o rio</i> (2022) - LEONARDO PINHEIRO / HENRIQUE P. RODRIGUES	221
O som rancoroso dos minérios - FREDERICO PESSOA.....	223

Paisagem sonora hospitalar: uma proposta de design sonoro para equipamentos hospitalares visando o bem-estar comum - GABRIELA DE AZEVEDO SAMPAIO / LEANDRO LESQUEVES COSTALONGA	225
Palimpsestos sonoros do Saara: ensaio para uma escuta urbana imersiva - LUCIMARA RETT / FILIPE CRETTON SOUZA	227
Para pensar as relações de tensão entre estética e política na música: o debate Lukács/Adorno e o exemplo em Babbitt por McClary - ARTHUR ZUCCHI BOSCATO / GUILHERME SAUERBRONN DE BARROS	229
Perto do fim do mundo: sonoridades do caos em podcasts extremistas - DULCE MAZER	232
Playgrounds of imminence: A critical reflection on SPACE21's abandoned buildings project, Slemani, Kurdistan - GUSTAV THOMAS / ELVIN BRANDHI	234
Poluição sonora: a "performance da escuta" como instrumento de educação musical e conscientização de fronteiras entre o público e o privado - ALEXSANDER JORGE DUARTE / PATRÍCIA LIMA	236
"Producción champurria": escena, sonido e identidad <i>warriache</i> - LEONARDO DIAZ COALLO	238
Realidade sonora e novas realizações de fenômenos sensíveis - RAIMUNDO RAJOBAC	240
Remastering music and nostalgia - STEPHEN BRUEL	242
Representaciones del Antropoceno en la música Salsa - ALEJANDRO ULLOA SANMIGUEL	244
Resistência cultural do audiovisual musical latino-americano na sociedade do hiperespetáculo - MARCUS LOSANOFF	246
Ressonâncias do passado: Técnicas, anacronias, nostalgias - ALEX MARTONI	248
<i>Ressonerrâncias</i> : modo de usar - MATHEUS ABEL LIMA DE BITENCOURT	250
Rodas de carimbó e cortejos de maracatu: performance, política e corpo em formas expressivas afrodiaspóricas no Brasil - LORENA AVELLAR DE MUNIAGUIRRA / KELWIN MARQUES GARCIA DOS SANTOS	252
"Room Full Of Mirrors": notas sobre a racialidade em Jimi Hendrix e as marcas pós-africanas e afro futuristas do pop contemporâneo - THIAGO PEREIRA ALBERTO	255
Ruido migrante: Disputas por el espacio sonoro como espacio público en el norte de Chile - CONSTANZA VÉLEZ-CARO / DAMARY VILCA	258
Semiosferas sonoras, modos criativos e o Antropoceno - NILTON FARIA DE CARVALHO	260
Seria o lofi hip hop o som do realismo capitalista? - SIDARTA LANDARINI	262
Situated listening: Partial perspectives and the force of universalization - FREYA ZINOVIEFF / STEPHANIE LOVELESS	264
Sonidos de la migración de riesgo en las fronteras mexicanas: resistencias desde escuchas significativas - MÓNICA BAYUELO GARCÍA	266

Sonoridades andinas nas toadas do Boi Bumbá Caprichoso - RENATO ANTÔNIO BRANDÃO MEDEIROS PINTO	268
Sonoridades contemporâneas y regímenes aurales: aproximaciones teórico-metodológicas desde la teoría de los discursos sociales - FEDERICO BUJÁN	270
Sons, Antropoceno e o fim do mundo (MESA TEMÁTICA) - MARTIN DAUGHTRY / MARCO SCARASSATI / PEDRO SILVA MARRA / JOSÉ CLÁUDIO S. CASTANHEIRA	273
Sons que desaceleram - LARA DA SILVA FANTICELLI / ALEXANDRE SIQUEIRA DE FREITAS	274
Sound identities and post-colonial resonances in the German mainstream rap of 2018 and 2019 - BERNHARD STEINBRECHER	276
Sounding contingency: Experimental music in Austin, Texas - HARRISON MONTGOMERY	278
Soundtracks for the Apocalypse: Alternative popular music in the work of Gregg Araki and David Lynch - MICHAEL N GODDARD	280
Submersive temporalities: Sounding life and death on a saturated planet (MESA TEMÁTICA) - KONSTANTINE VLASIS / BAILEY HILGREN / ROBIN E. PREISS / ANNIE GARLID	282
Synthetic Soundscapes: processos e aplicações composicionais sobre dados paisagísticos - JOÃO RICARDO	285
Tecnocolonialidade, precariedade e do it yourself: Três abordagens sobre tecnologias no capitalismo tardio (MESA TEMÁTICA) - JOSÉ CLÁUDIO S. CASTANHEIRA / PAULA GUERRA / MARCELO B. CONTER	287
Terra finita, canto e histórias de luta pela terra: reflexões sobre carimbó, memória e potencial colaboração na Reserva Extrativista Tapajós-Arapiuns, Pará - MARIA FANTINATO FÉO DE SIQUEIRA	290
<i>The Ecstasy of Redemption</i> : signo Morricone na trilha musical de <i>Red Dead Redemption 2</i> - BEATRIZ LIZAVIÊTA VASCONCELOS VIANA / THIAGO HENRIQUE GONÇALVES ALVES	292
The musico-political protest performances and sounds of resistance among Nigerian youths and musicians: The Lekki Toll-Gate Movement - LAURA ETEMAH	294
The sounds of the pandemic: communitas and music at Polish festivals during the Covid-19 pandemic - WALDEMAR KULIGOWSKI	296
Toré e resistência na retomada de terras dos Kariri-Xocó: perspectivas do musicar local - ALICE VILLELA	298
Tudo se desmorona: Sons, criações e destruições em Toni Morrison e Jonathan Franzen - LAURO IGLESIAS QUADRADO	300
Underground sergipana nos anos 80 e 90: Perspectivas sonoras, metodologias e redes de sociabilidade na construção de uma cultura musical - CARLOS HENRIQUE DE MORAIS ALVES	302

Uru Podcast, sonoridade e ciência: registros das alterações na paisagem sonora do cerrado maranhense em um audiodocumentário temático - JEFFERSON SAYLON LIMA DE SOUZA / JOSÉ WILSON CARVALHO DE MESQUITA / ROSINETE DE JESUS SILVA FERREIRA / LUIS AGUIAR DE MORAIS / ROBERTO RODRIGUES DE ALMEIDA / FREDERICO BLANCO.	304
Vivências musicas e religiosas no contexto temático do fim dos tempos: Um sacerdócio do “amai-vos” - MARIA ANGÉLICA ALEIXO BECK LOURENÇO	307
"Você é a última pessoa da Terra durante um inverno nuclear" Afetos do antropoceno em <i>playlists</i> de dark ambient no YouTube - MARCELO BERGAMIN CONTER / ANA CHRISTINA CRUZ SCHITTLER / PAULO HENRIQUE COSTA ALBANI.....	309
Vozes femininas: as sonoridades da violência contra mulher e os impactos psicossociais - ROSINETE DE JESUS SILVA FERREIRA / CRISTIANE ALMEIDA CARVALHO / CARLOS BENEDITO ALVES DA SILVA JÚNIOR	312
“What’s goin’ on in the world today?”: Kpop and the sounds of the end of the world - PAROMA GHOSE	315

O inevitável regresso às margens. Sons, ativismos e utopias

PAULA GUERRA

Universidade do Porto

Email: pguerra@letras.up.pt / paula.kismif@gmail.com

Os países do Sul Global têm-se assumido como paradigmáticos, quer do ponto de vista político, económico, social, cultural e também artístico (Guerra, 2021). Com efeito, o punk e as culturas do-it-yourself (DIY) têm vindo a afirmarem-se como uma plethora de múltiplas imaginações juvenis culturais, políticas e económicas. Então, num mundo em que as ameaças aos futuros dos jovens têm aumentado significativa e paulatinamente – acentuado neste contexto pós-pandémico -, as cenas musicais underground assumem-se como um veículo de mudança, de transformação e de metamorfose social e artística. Na verdade, o nosso objetivo passa pelo enquadramento das cenas musicais underground e das culturas do-it-yourself num espectro alargado de contextos vivenciais e de ação contemporâneos, nomeadamente ao nível das práticas de ativismo. Adotando uma metodologia qualitativa, com um pendor etnográfico multisituado, pretendemos demonstrar de que forma a imaginação artística juvenil contemporânea se materializa em modos de resistência, de ação e de reivindicação (Guerra, 2020; Weij & Berkers, 2017) por um lugar no mundo e, mais concretamente, no contexto de um Sul Global opressor e desigualitário. Devemos ainda referir que estes processos de imaginação artística serão analisados com um enfoque nas comunidades que se têm movimentado em torno do kuduro, da Batida, da Quinta do Mocho e da Príncipe Discos em Lisboa. O kuduro pode ser uma prática social utópica em diversas dimensões, que implica uma resignificação dos espaços sociais e grupos sociais desvalorizados, uma resignificação através da dança e da música. Aqui, a subalternidade não é uma classe social, como defendia Gramsci, mas um locus. Para Muzombo (2020), tendo ou não letra musical, é um género musical e de dança originários dos musseques angolanos, uma manifestação cultural de grupos subalternos angolanos; o mesmo pode ser dito da sua componente portuguesa, oriunda dos bairros sociais e periféricos de Lisboa, compostos essencialmente por imigrantes ou afrodescendentes. Conforme

ganham voz com o kuduro, estes subalternos começam a afastar-se da sua condição de subalternidade; conforme se conta a história do kuduro, como o faz Epalanga (2017) no seu romance musical, liberta-se também esse género musical da sua subalternidade.

Referências

EPALANGA, Kalaf. **Os brancos também sabem dançar: um romance musical**. Alfragide: Caminho, 2017.

GUERRA, Paula. The song is still a 'weapon': The Portuguese identity in times of crisis. In: **Young**, **28 (1)**, 14-31, 2020.

GUERRA, Paula. So close yet so far: DIY cultures in Portugal and Brazil. In: **Cultural Trends**, **30 (2)**, 122-138, 2021.

MUZOMBO, Wakala Isaac Manuel. **O kuduro. Concretizações literárias à margem**. Tese de doutoramento em Literatura. Évora: Universidade de Évora, 2020.

WEIJ, Frank; BERKERS, Pauwke. The politics of musical activism: Western YouTube reception of Pussy Riot's punk performances. In: **Convergence: The International Journal of Research into New Media Technologies**, **25 (2)**, 287-306, 2017.