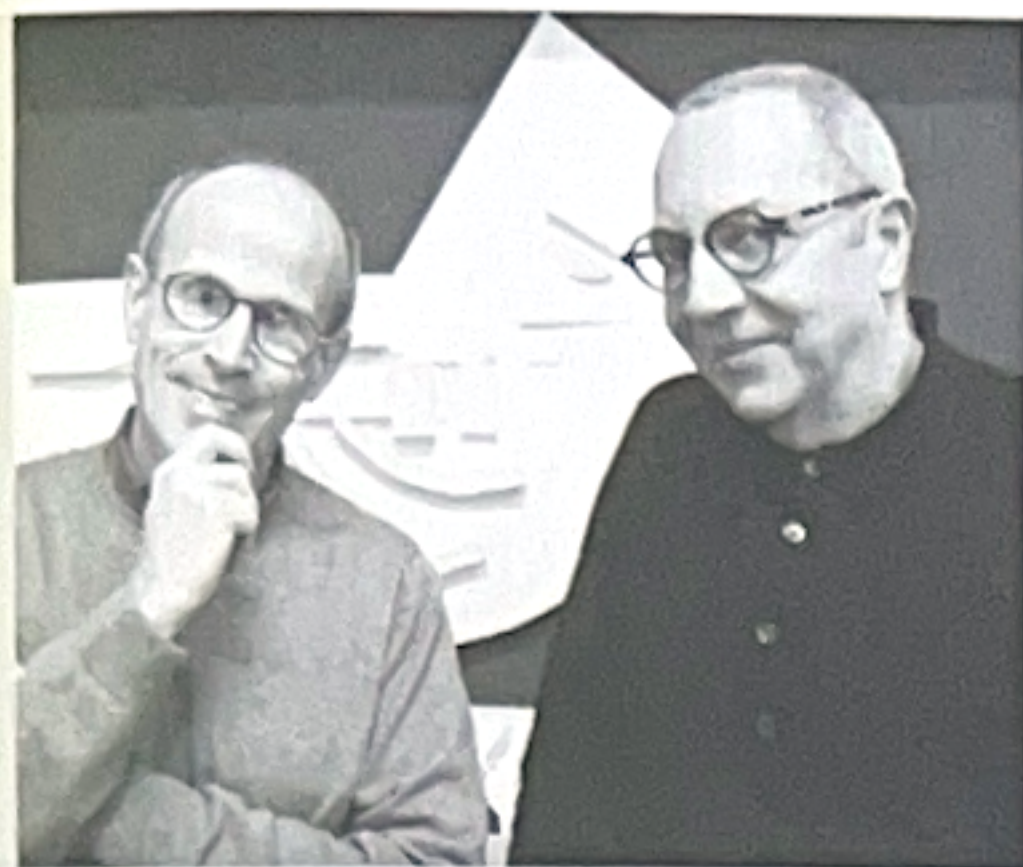




PORTUGUESE MODERN APARTMENTS

JOSÉ MANUEL DAS NEVES

UZINA
BOOKS



008

CONTEMPORÂNEA

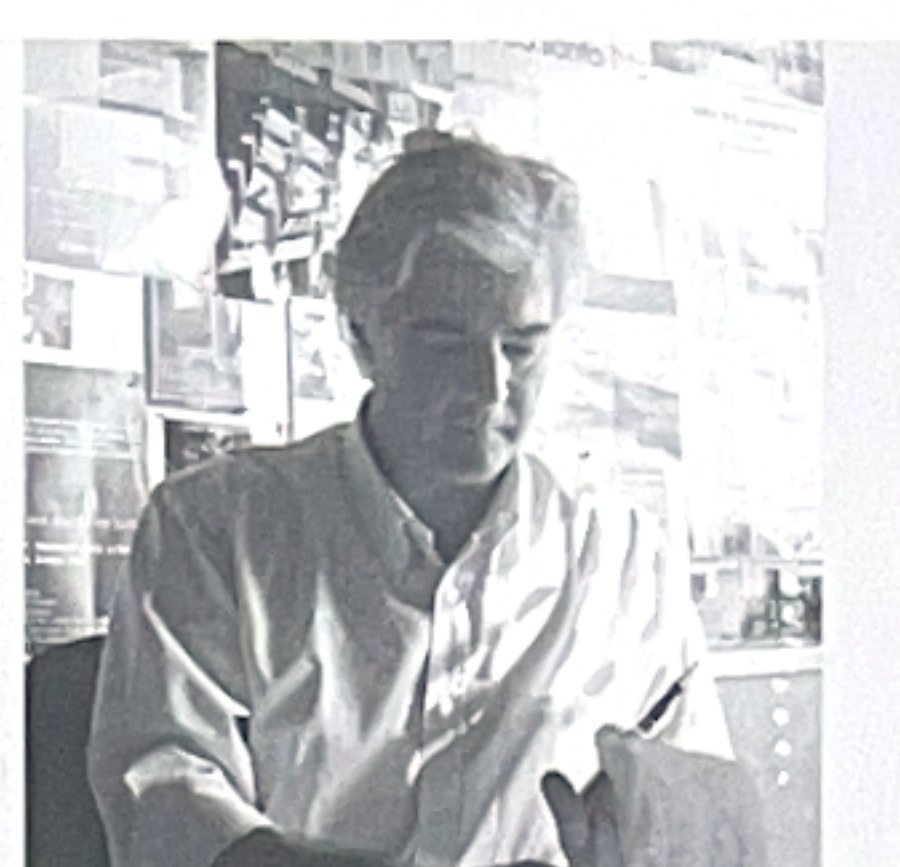
Manuel Graça Dias, Lisboa 1953. ESBAL 1977.
Egas José Vieira, Lisboa 1962. FAUTL 1985.



012

ALBERTO CAETANO + JOÃO VAZ

Alberto Caetano, Lisboa 1959. FAUTL 1983.
João Vaz, Lisboa 1978. FAUTL 2004.



016

JOÃO SANTA-RITA

João Santa-Rita, Lisboa 1960.
ESBAL 1983.



018

PITAGORAS GROUP

Fernando Seara de Sá, Guimarães 1961. ESBAP 1984.
Raul Roque Figueiredo, Coimbra 1962. ESBAP 1989.
Alexandre Coelho Lima, Porto 1965. ESBAP 1991.
Manuel Luís Vilhena Roque, Guimarães 1969. ESBAP 1994.



020

JOÃO FELINO

João Felino,
Castelo Branco 1962.
FAUTL 1989.



022

RRJ ARQUITECTOS

Rui Pinto Gonçalves, Lisboa 1963. FAUTL 1991.
Susana Baeta, Faro 1978. FAUTL 2001.



024

CORREIA/RAGAZZI ARQUITECTOS

Graça Correia, Porto 1965. FAUP 1989.
Roberto Ragazzi, Poggio Rusco, Italia 1969.
Università IUAV di Venezia 1997.



028

PEDRO DOMINGOS

Pedro Domingos,
Lisboa 1967. FAUTL 1992.



030

PEDRO REIS

Pedro Reis, Silves 1967.
FAUP 1994.



032

RICARDO BAK GORDON

Ricardo Bak Gordon,
Lisboa 1967. FAUTL 1990.



036

CATARINA ALMADA NEGREIROS + RITA ALMADA NEGREIROS

Rita Almada Negreiros, Lisboa 1969.
UL Lisboa 1994; Catarina Almada
Negreiros, Mocimboa 1972. FAUTL 1996.



038

CARLOS VELOSO

Carlos Veloso, Guarda 1970.
FAUP 1996.



040

INÊS CORTESÃO

Inês Cortesão,
Coimbra 1970.
UL Lisboa 2001.



044

EMPTY SPACE ARQUITECTURA I LUÍS MENDES

Luís Mendes, Matosinhos 1970.
UL Porto 1998.



046

TOMÁS AZEVEDO NEVES

Tomás Azevedo Neves,
Lisboa 1970. FAUTL 1995.



048

APPLETON & DOMINGOS + FILIPA JUNQUEIRA

João Appleton, Lisboa 1971. FAUTL 1994.
Isabel Domingos, Cambridge 1971. FAUTL 1994.
Filipa Junqueira, Lisboa 1972. FAUTL 1996.



052

JOÃO GOIS

João Gois, Lisboa 1972.
UL Lisboa 1999.



056

NUNO CABRAL PINTO

Nuno Cabral Pinto,
Lisboa 1972.
UL Lisboa 1999.



058

SOFIA SARAIVA + PEDRO ROGADO

Sofia Saraiva, Lisboa 1979. UL Lisboa 2004.
Pedro Rogado, Lisboa 1972. FAUTL 1997.



062

HUGO PROENÇA

Hugo Proença, Lisboa 1973.
UL Lisboa 2002.



CORREIA/RAGAZZI ARQUITECTOS

Os clientes eram proprietários de dois apartamentos independentes que pretendiam remodelar obtendo um apartamento duplex que melhor respondesse às necessidades da família.

Definiu-se a intervenção pela caracterização de um piso social, o piso inferior, composto pela cozinha, lavandaria, sala de estar, terraço, instalação sanitária de serviço e uma suite para visitas. Ao piso superior ficaram associadas as áreas privadas da habitação: três suites, a do casal e as dos dois filhos.

A unificação dos dois pisos e, consequentemente, da habitação, faz-se através da introdução de um hall de pé-direito duplo com a escada de acesso, desenhada como peça central e distribuidora de todo o programa. A escada desenha ainda, no piso superior, um varandim com vista sobre o piso inferior.

Todo o apartamento foi desenhado tendo em consideração a plasticidade dos materiais escolhidos num jogo de volumes, claro e escuro. Optou-se por paredes claras, contudo bastante texturadas, em microcimento. Painéis, portas e armários de cor escura, em valchromat preto. O piso inferior, social, é unificado pelo pavimento em mosaico hidráulico de produção manual, num padrão que introduz textura e tridimensionalidade, estudado de acordo com a escala dos espaços e produzido para o efeito. No piso superior o pavimento é em soalho de madeira à exceção das instalações sanitárias.

The clients owned two independent apartments they wished to remodel in order to create a duplex apartment to cope with all their family needs.

The intervention was defined through the creation of the reception floor located on the lower storey and consisting of kitchen, laundry, living room, terrace, staff bathroom and a guest suite. The upper storey was reserved for the living quarters and comprises three suites, one for the parents and one each for the two children.

The two storeys and consequently the residence itself were united with the introduction of a double-height hallway containing the stairs, designed as the central, distributing feature of the entire programme. On the upper floor the stairs form a small balcony overlooking the lower floor.

The entire apartment was projected bearing in mind the plasticity of the materials selected to produce a play of light and dark volumes. The walls are finished in light textured micro-cement. The panels, doors and cupboards are dark, made of black Valchromat. The lower reception storey was unified by hand-crafted hydraulic tiles, in a patterned style that introduces texture and three-dimensionality, studied in accordance with the scale of the spaces and custom-made for the client. The floor upstairs is made of wood planking, with the exception of the bathrooms.







ARQUITETURA ARCHITECTURE: CORREIA/RAGAZZI ARQUITECTOS | Graça Correia e Roberto Ragazzi
COLABORADORES COLLABORATORS: Diogo Nogueira, Francesco Gramegna, Hugo Natário, Rita Breda
FOTOGRAFIA PHOTOGRAPHY: Luís Ferreira Alves