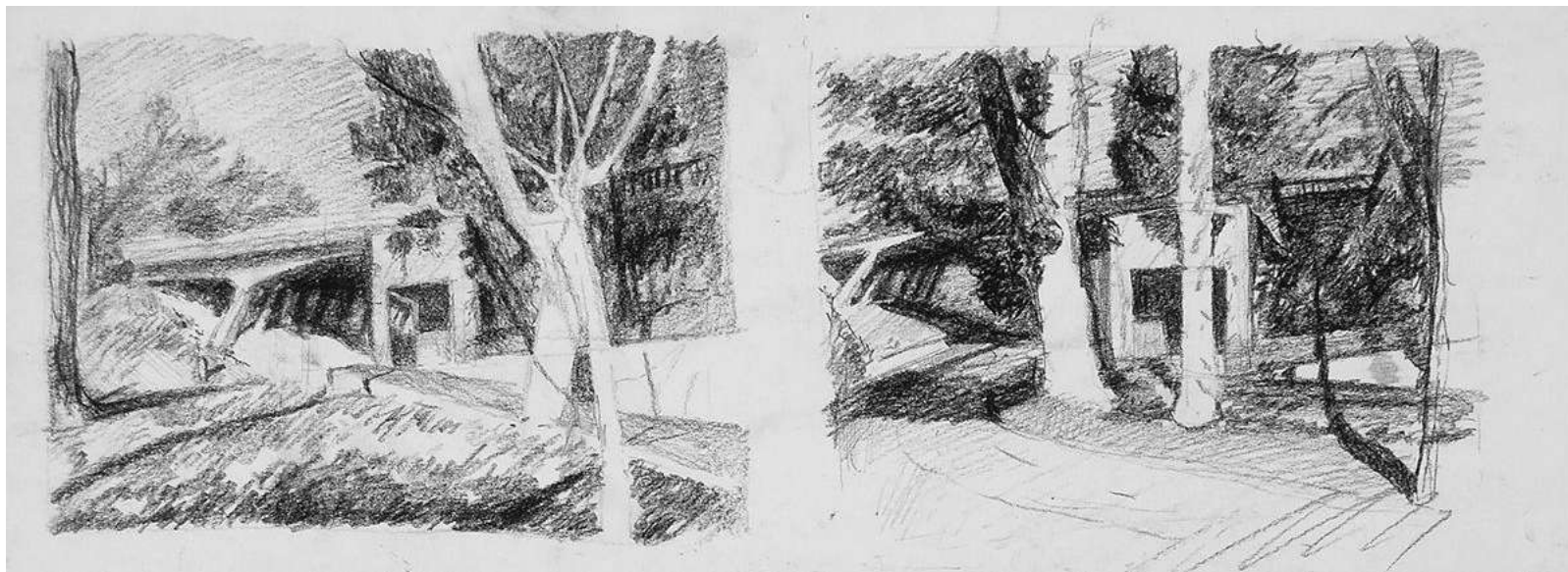




DESENHO 1 / FAUP 2021/22

Turma E

Docente: Nuno Sousa

Regente da unidade curricular: José Maria Lopes



Este documento reúne desenhos de estudantes da unidade curricular de *Desenho 1* do Mestrado Integrado em Arquitectura, relativos ao ano lectivo 2021/22.

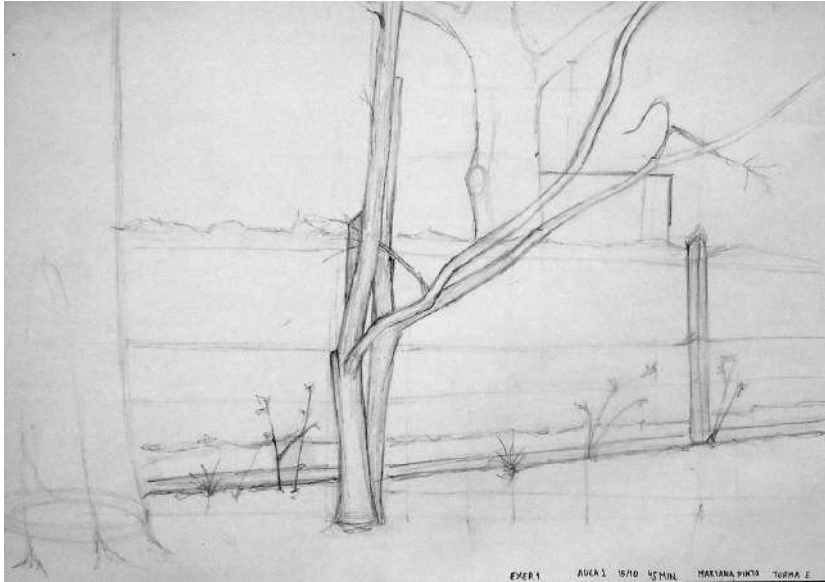
A organização dos desenhos respeita o calendário das aulas e a sequência dos exercícios propostos e permite ter uma percepção da variedade de estratégias, abordagens e resultados obtidos pelos estudantes. Apresenta-se, assim, uma visão panorâmica sobre o trabalho colectivo de aprendizagem realizado na turma: uma reflexão feita já com algum distanciamento, *sobrevoando um território* anteriormente percorrido e desbravado por diferentes trilhos e percursos.

No documento, é possível encontrar desenhos de todos os estudantes que frequentaram as aulas desta turma: Aida Rodrigues, Ana Martinho, Ana Filipa Lopes, Anna Lopes, Ana Margarida Moura, António Freitas, Bruna Santos, Catarina Isabel, Dandara Mello, Filipa Castro, Francisco Aguiar, Inês Lema, Joaquim Dias, Júlia Sousa, Maria Jesus, Maria do Carmo Guerra, Isabel Aguiar, Mariana Pinto, Rebeca Figueiredo, Ricardo Oliveira, Rodrigo Rocha, Sara Mesquita, Sirlene Biai, Sofia Pontes e Vasco Reis.

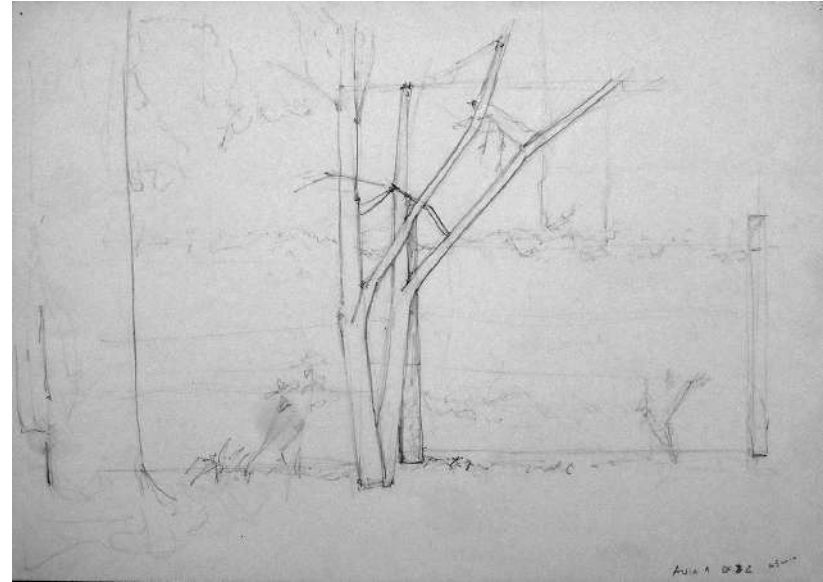
Aula 1 - Árvores I

Introdução ao desenho de observação, através da comparação de medidas e proporções. Esquematização e estruturação através de linhas auxiliares, eixos e alinhamentos. Utilização de medidas directas na estruturação do desenho.

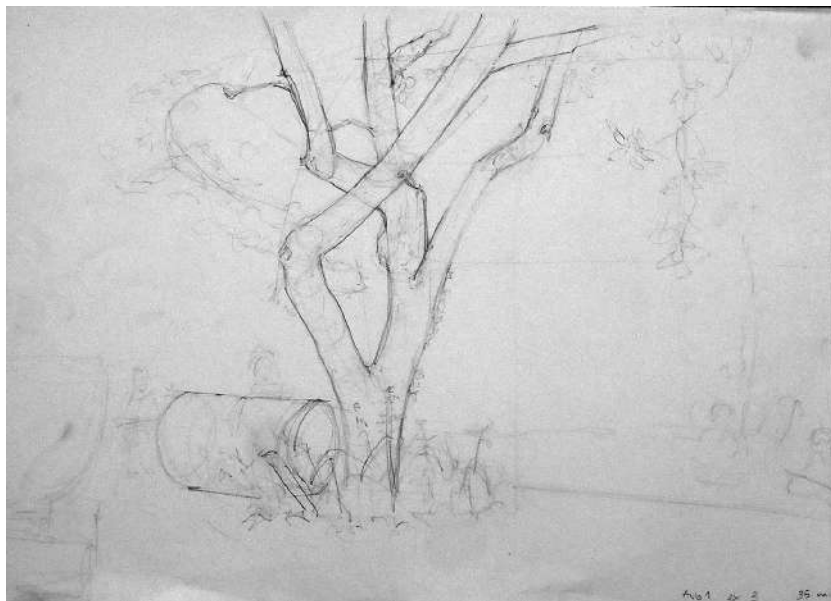
O desenho de uma árvore como imagem de “uma árvore-a-ser-observada” (John Berger).



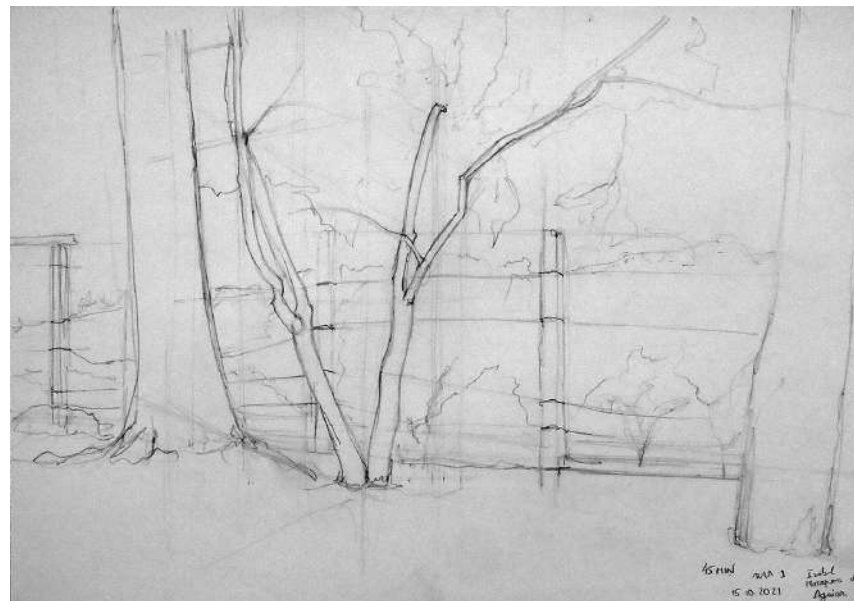
Mariana Pinto, A3, lápis de grafite, 45 minutos.



Inês Lema, A3, lápis de grafite, 45 minutos.

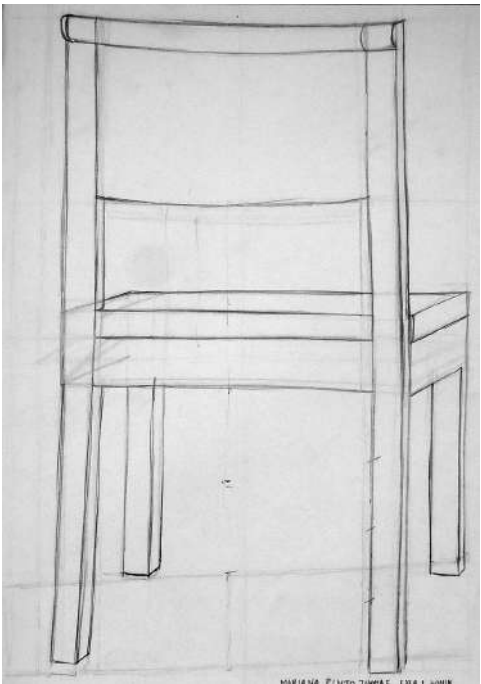


Inês Lema, A3, lápis de grafite, 35 minutos.
Utilização de diferentes intensidades da linha na representação de diferentes elementos da imagem: hierarquia gráfica, ênfase, sugestão/descrição.

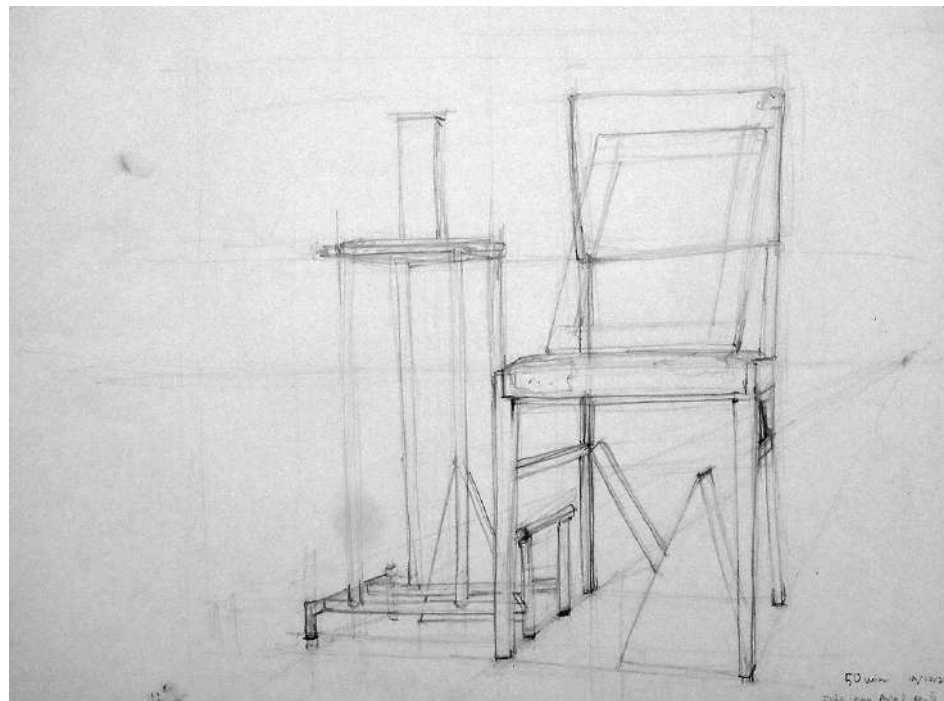


Isabel Aguiar, A3, lápis de grafite, 45 minutos.

Retângulo envolvente e ocupação da folha. Estruturação do desenho e estrutura do objecto: eixos, ângulos e proporções, transparências e contorno das formas, espaços negativos e positivos.



Mariana Pinto, A3, lápis de grafite. Realização de desenhos com tempos de execução variáveis. Primeiro exercício realizado com o recurso a medidas directas (transpondo para o papel as medidas aferidas com o lápis). Segundo e terceiro desenho, enquadramento da cadeira de modo a ocupar a folha na totalidade.

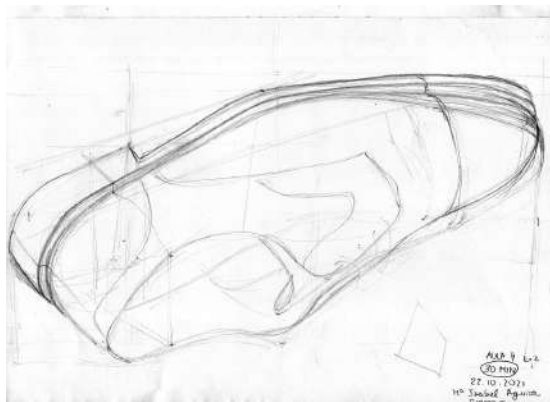
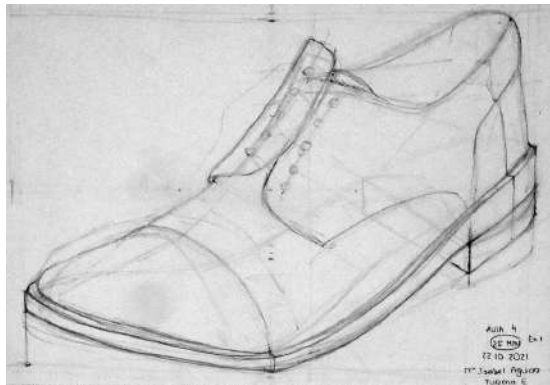


Maria do Carmo Guerra, Inês Lema, A3 lápis de grafite, 50 minutos.

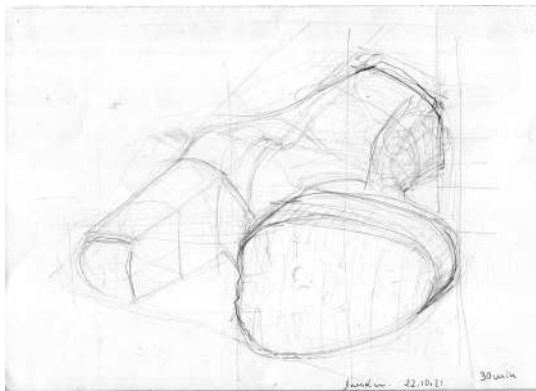
Composição com vários objectos. Utilização dos espaços negativos na compreensão da forma e das proporções. Estruturar do geral para o particular.

Aula 3 - Objectos

Rectângulo envolvente e ocupação da folha. Estruturação do desenho e estrutura do objecto: eixos, ângulos e proporções, transparências e contorno das formas.



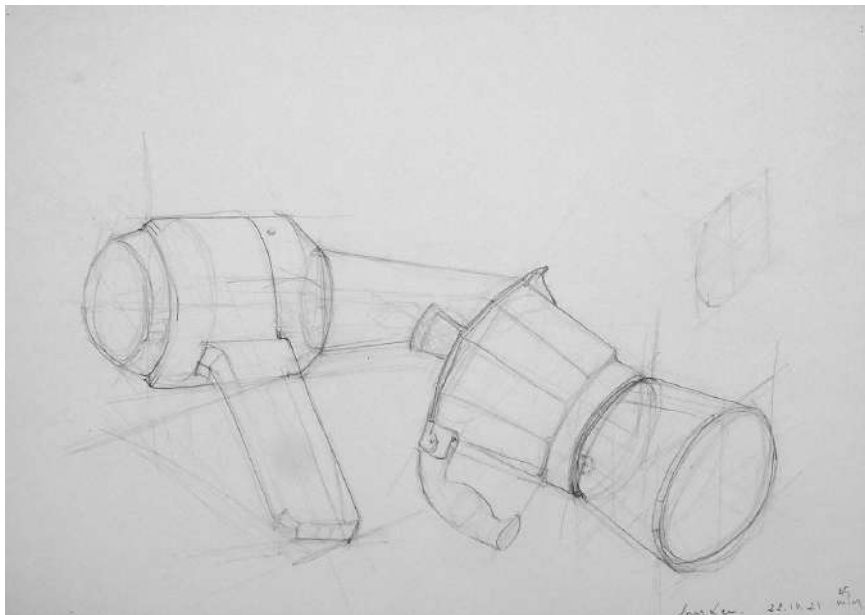
Isabel Aguiar, A4, lápis de grafite, 25/30 minutos.



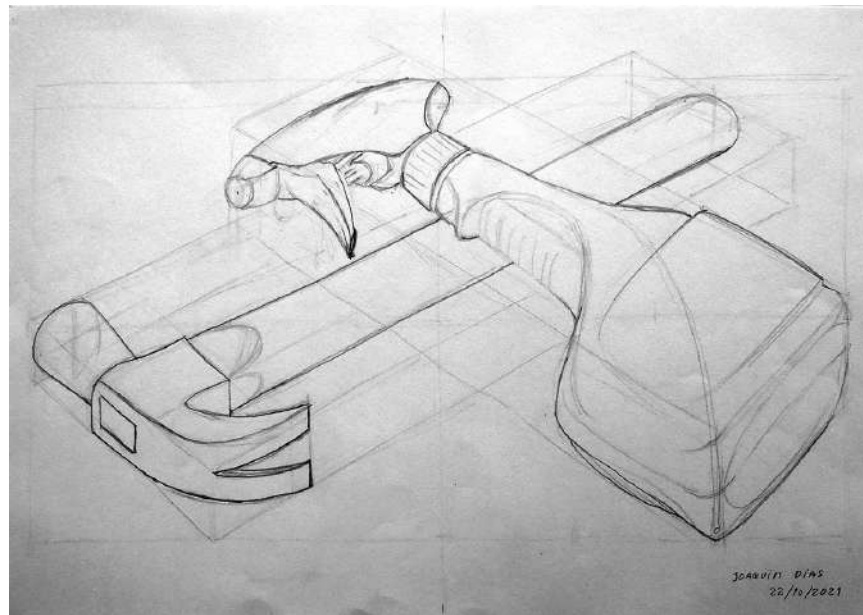
Inês Lema, A4, lápis de grafite, 25/30 minutos.



Inês Lema, A4, lápis de grafite, 25/30 minutos.



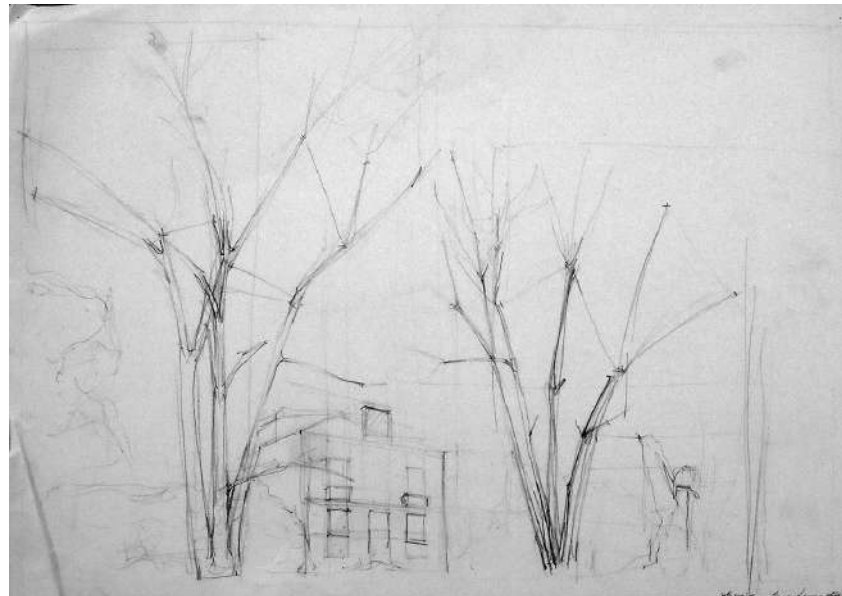
Inês Lema, Joaquim Dias. A3, lápis de grafite, 45 minutos.
Composição com dois objectos: estruturar o desenho do geral para o particular.



Aula 4 - Árvores II



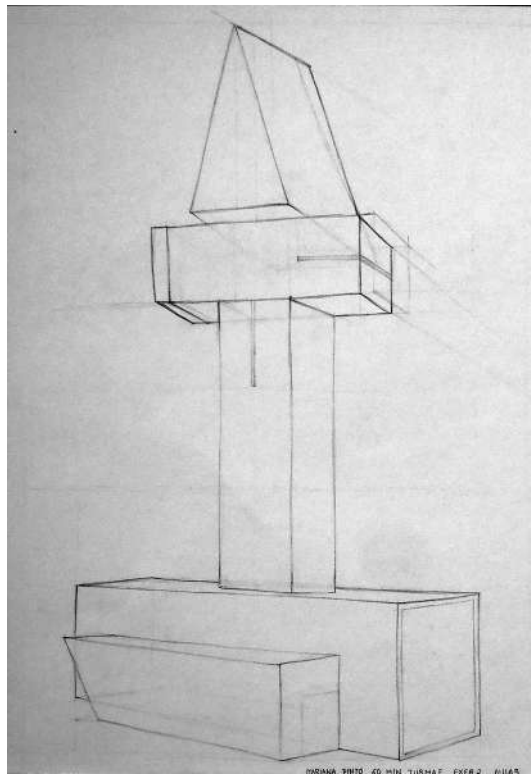
Mariana Pinto, A3, lápis de grafite, 35/40 minutos.
Rectângulo envolvente e ocupação da folha. Esquematização diagramática das formas, através da relação entre eixos, alinhamentos e coordenadas.



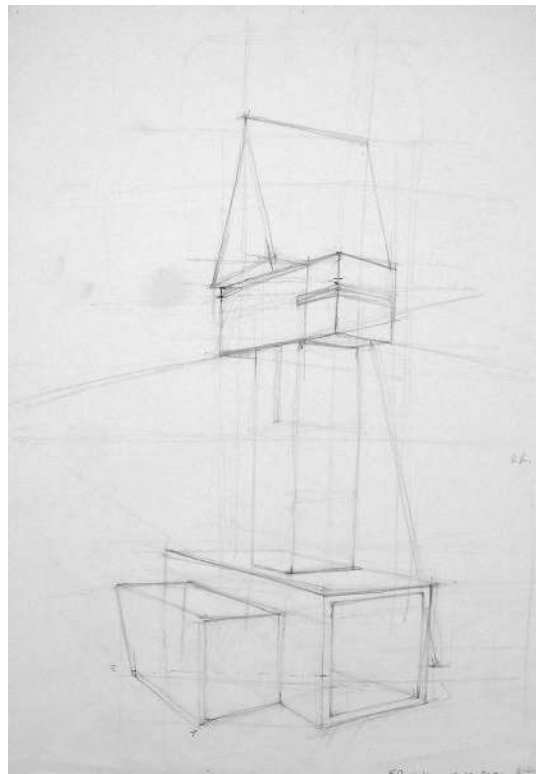
Inês Lema, A3, lápis de grafite, 45 minutos.
Utilização de medidas directas. Relação entre duas árvores e o edifício em último plano.
Simplificação das formas, esquematização diagramática.

Aula 5 - Caixas e objectos

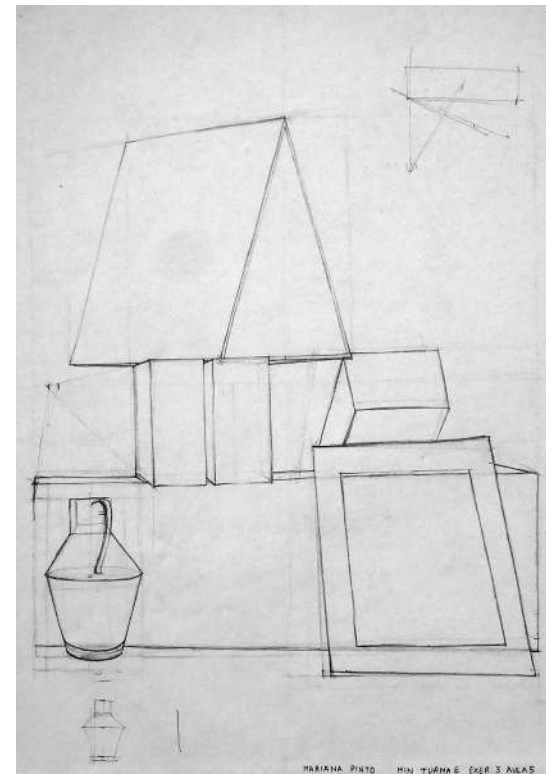
Introdução às primeiras noções de perspectiva: pontos de fuga, linha do horizonte. Compreensão da estrutura geométrica das formas: desenhar a transparência e as formas estruturais simples; Representação de objectos cilíndricos e formas curvas.



Mariana Pinto, A3, lápis de grafite, 60 minutos.



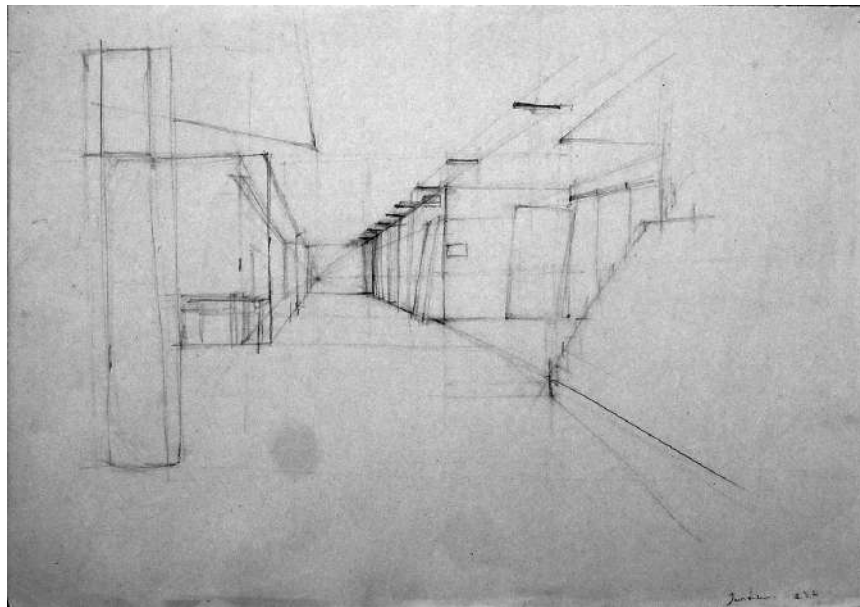
Inês Lema, A3, lápis de grafite, 60 minutos.



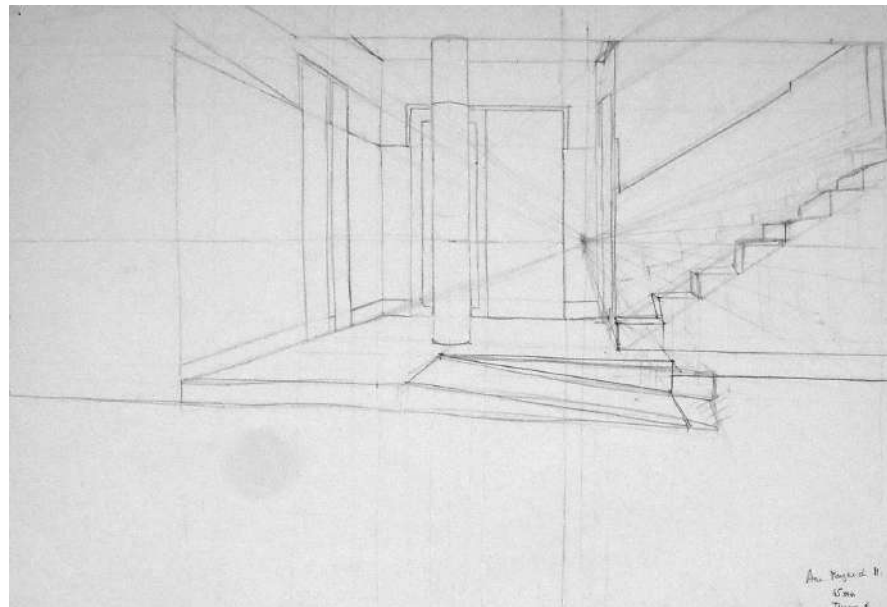
Mariana Pinto, A3, lápis de grafite, 60 minutos.

Aula 6 - Pátio do multibanco

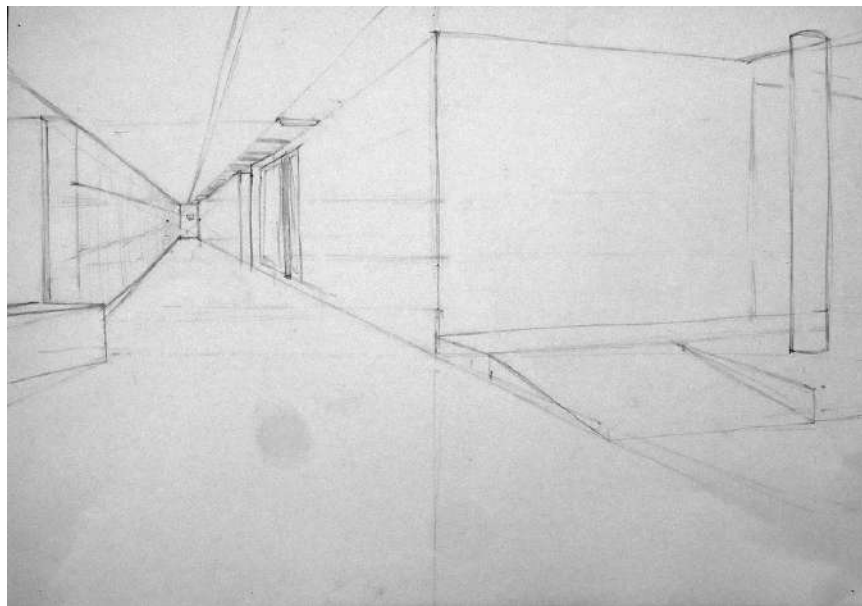
Introdução à representação do espaço através da perspectiva: conceitos de campo visual, direcção do olhar, linha do horizonte e pontos de fuga.
Utilização de medidas directas e medidas relativas.



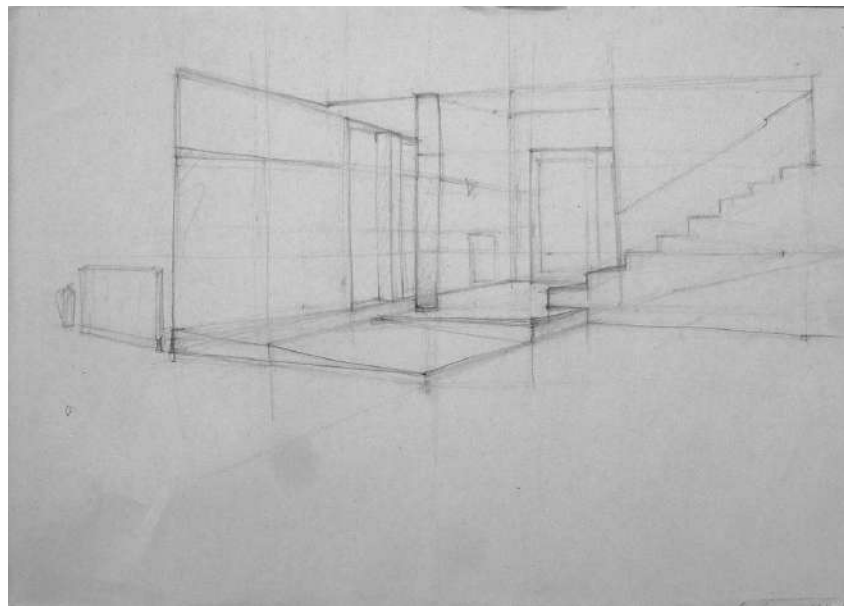
Inês Lema, A3, lápis de grafite, 60 minutos.



Ana Margarida Moura, A3, lápis de grafite, 60 minutos.



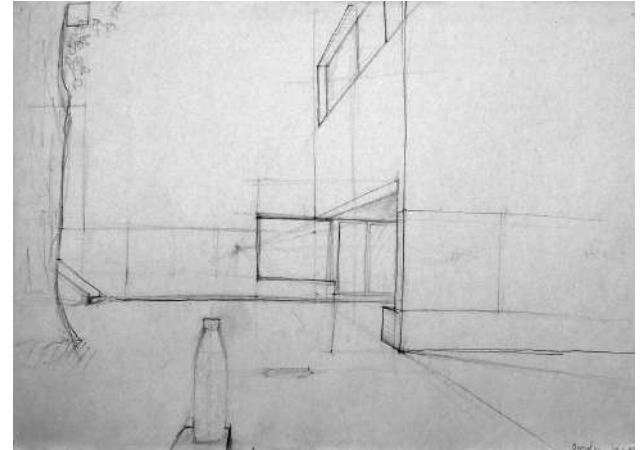
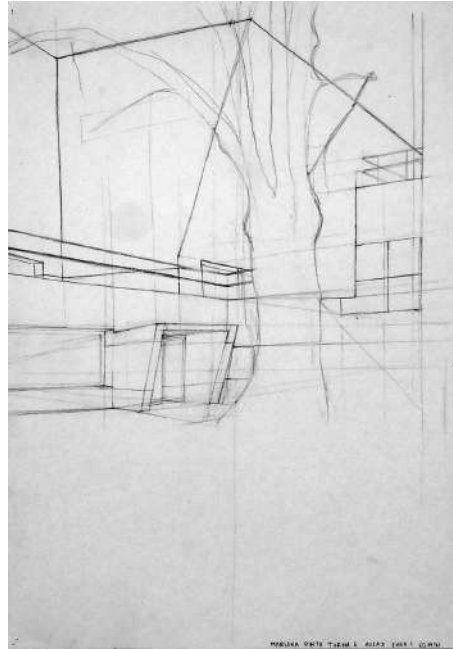
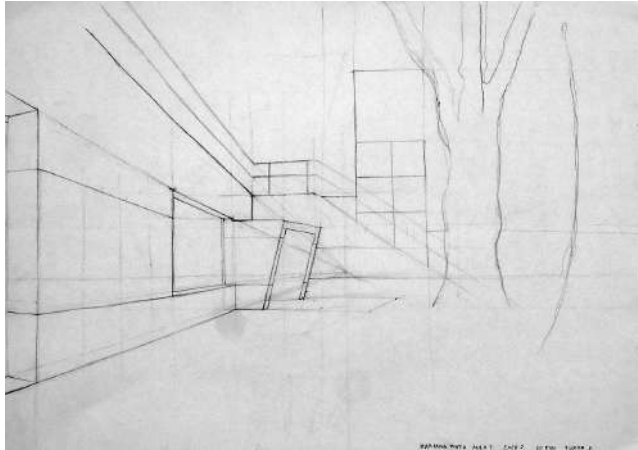
Maria do Carmo Guerra A3, lápis de grafite, 45 minutos.



Inês Lema, A3, lápis de grafite, 60 minutos.

Aula 7 - Esplanada do bar / alpendre inferior

Deslocação do observador no espaço. Adequação da composição vertical/horizontal ao espaço a representar.

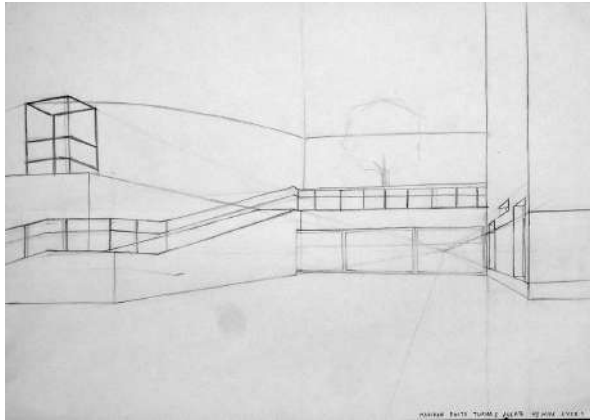


Mariana Pinto e Inês Lema, A3, lápis de grafite, 60 minutos cada desenho.

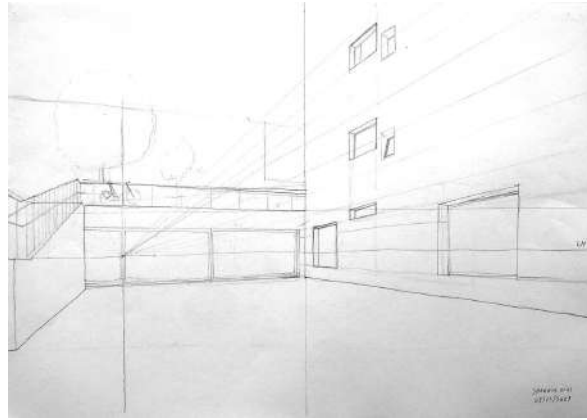
Três enquadramentos com diferentes situações espaciais e três posições do observador no espaço. Pontos de fuga dentro e fora do enquadramento.

Aula 8 - “Piscina” e torres

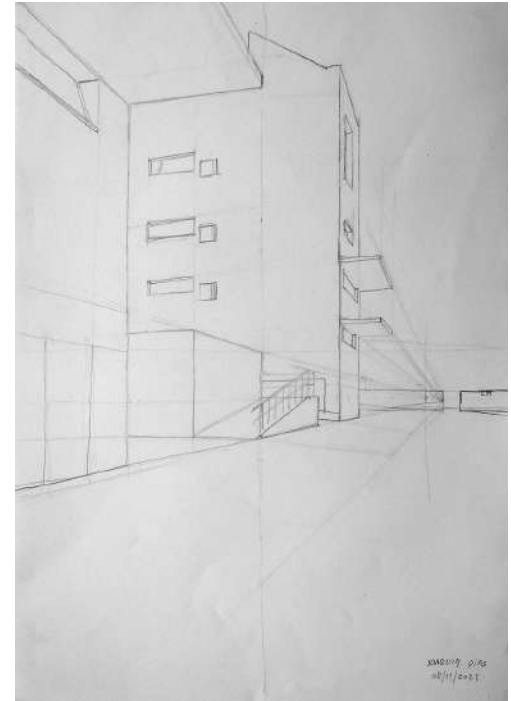
Deslocação do observador no espaço. Adequação da composição vertical/horizontal ao espaço a representar. Olhar em frente / olhar na diagonal.



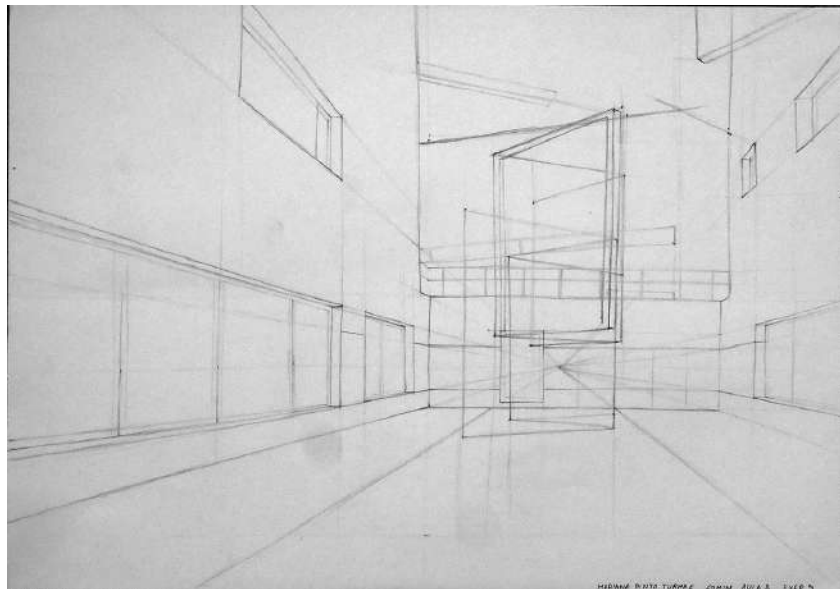
Mariana Pinto, A3, lápis de grafite, 45 minutos.



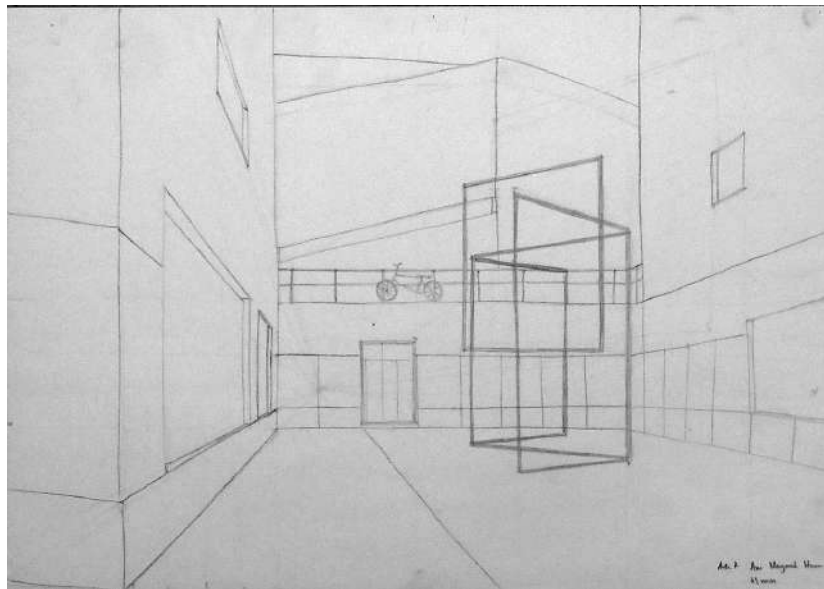
Joaquim Dias, A3, lápis de grafite, 45 minutos.



Joaquim Dias, A3, lápis de grafite, 45 minutos.

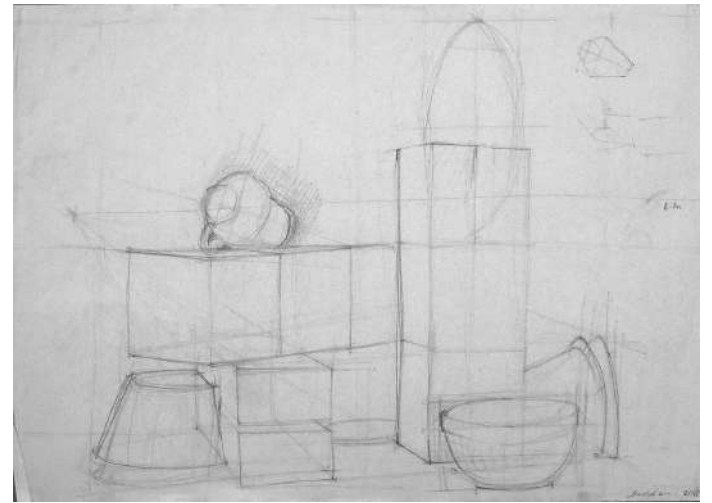
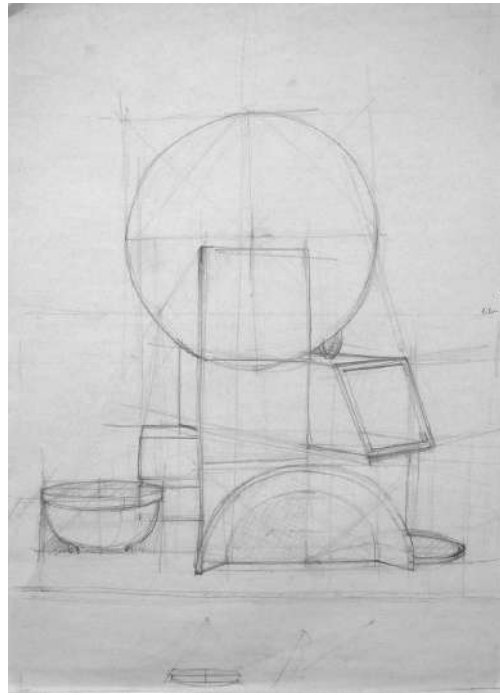
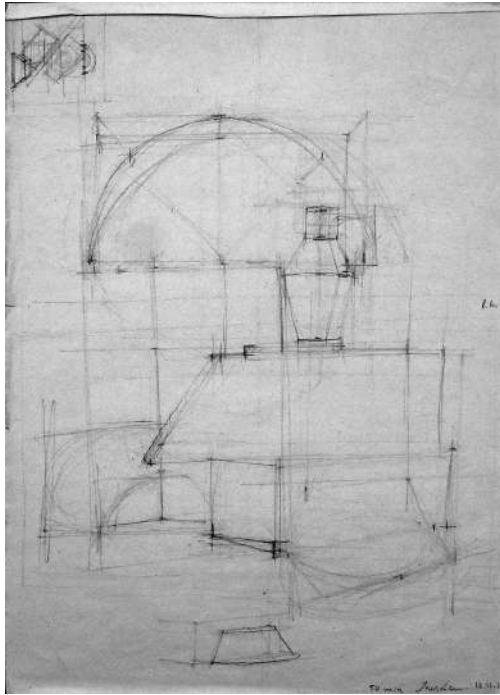


Mariana Pinto, A3, lápis de grafite, 60 minutos.

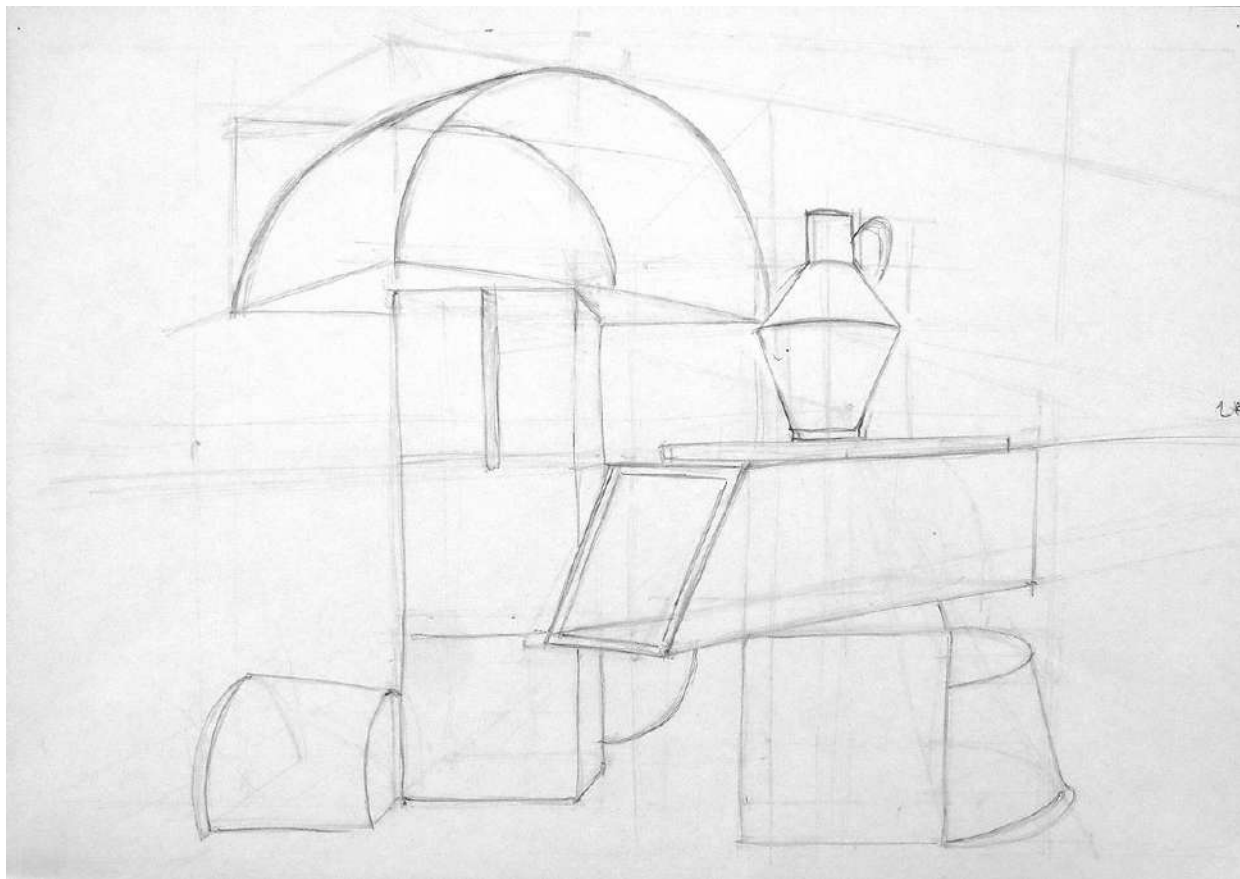


Ana Margarida Moura, A3, lápis de grafite, 45 minutos.

Aula 9 - Caixas e objecto II

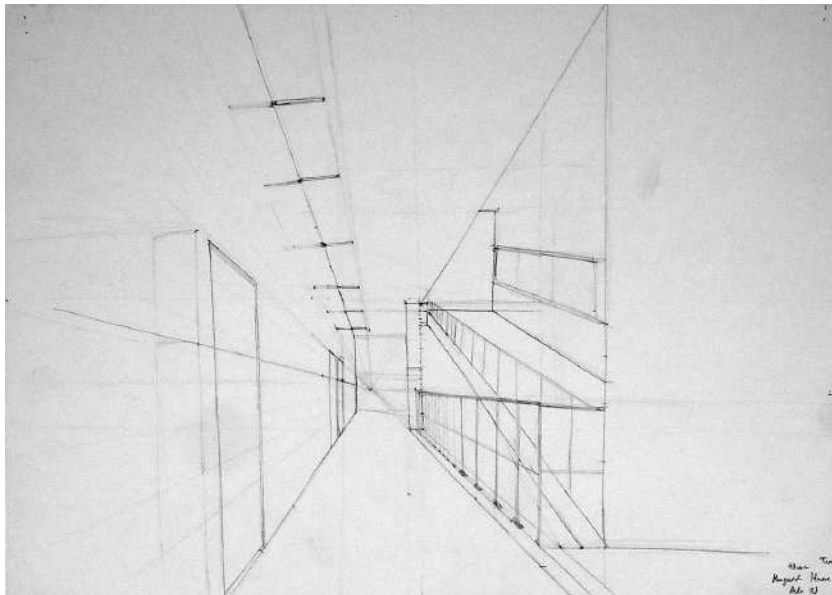


Inês Lema, A3, lápis de grafite, 60 minutos cada desenho. Combinação de diferentes estratégias e registos gráficos: do desenho diagramático gestual (rápido, vago e holístico) ao desenho medido (lento, parcelar e preciso)

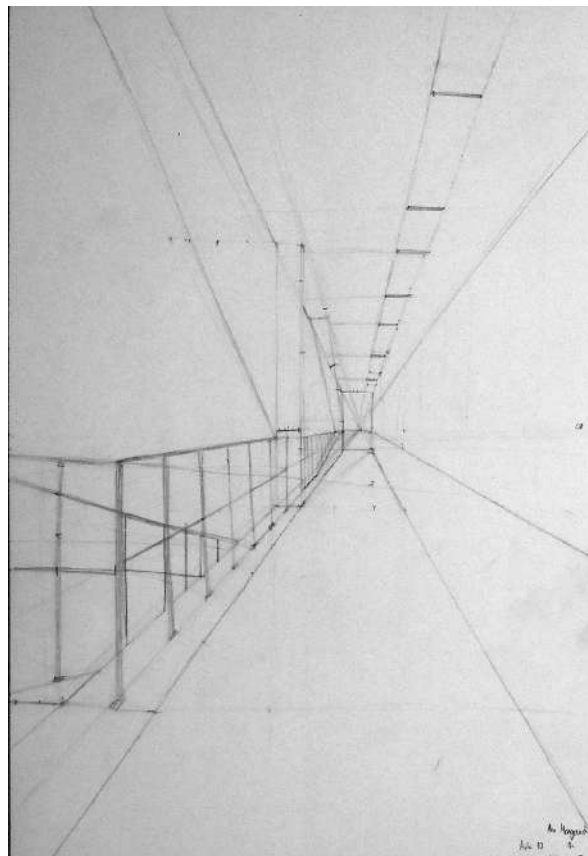


Maria do Carmo Guerra, A3, lápis de grafite, 60 minutos.

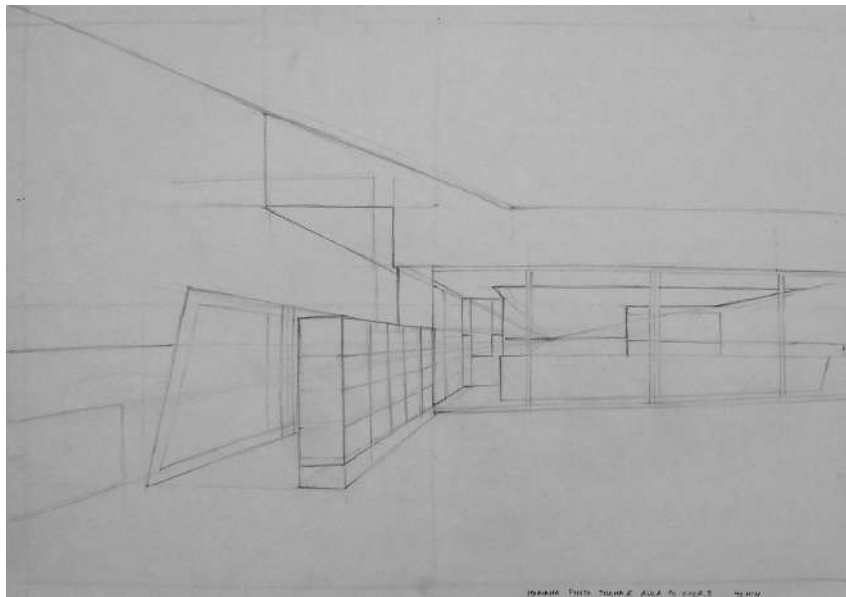
Aula 10 - Rampas e pátios



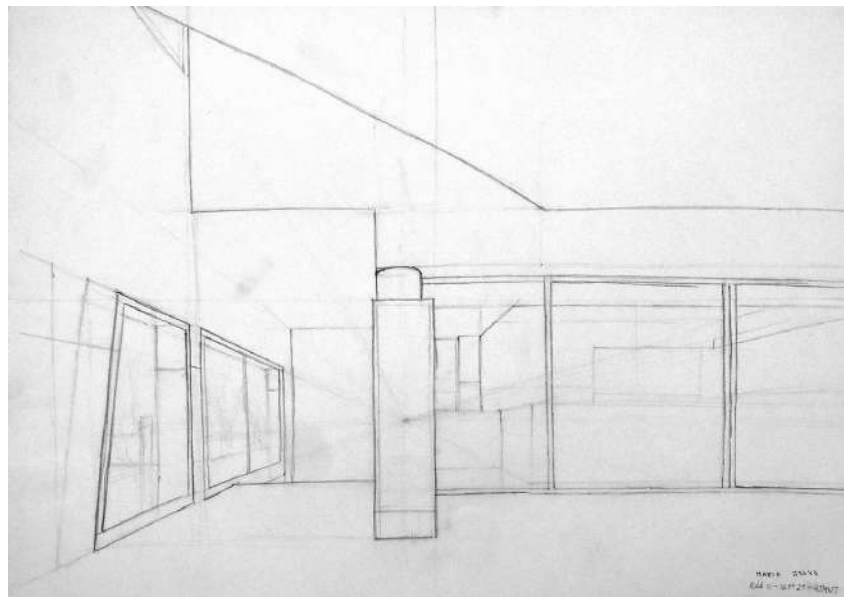
Ana Margarida Moura, A3, lápis de grafite, 40 minutos.



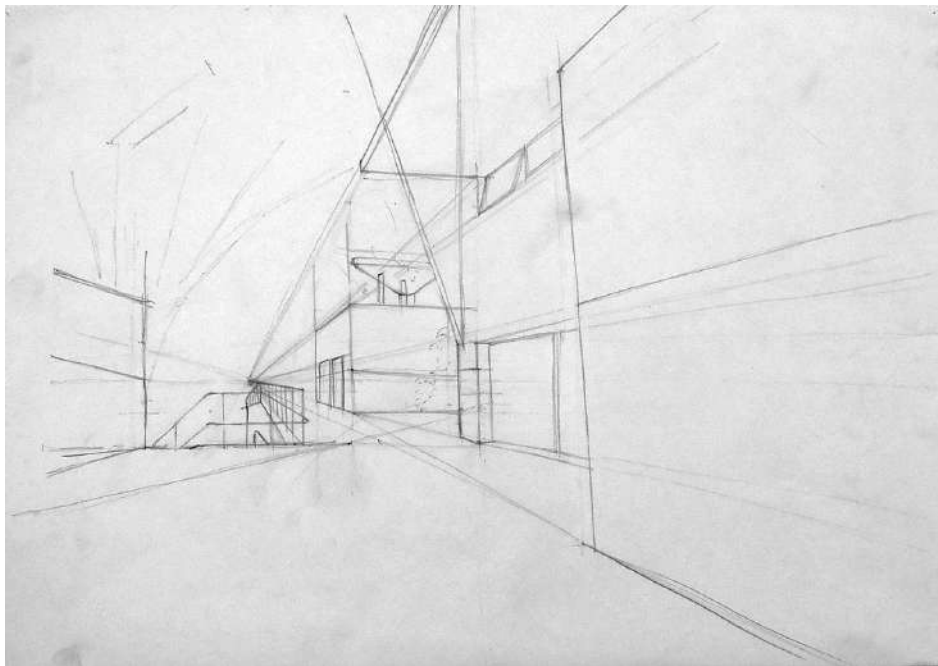
Ana Margarida Moura, A3, lápis de grafite, 60 minutos.



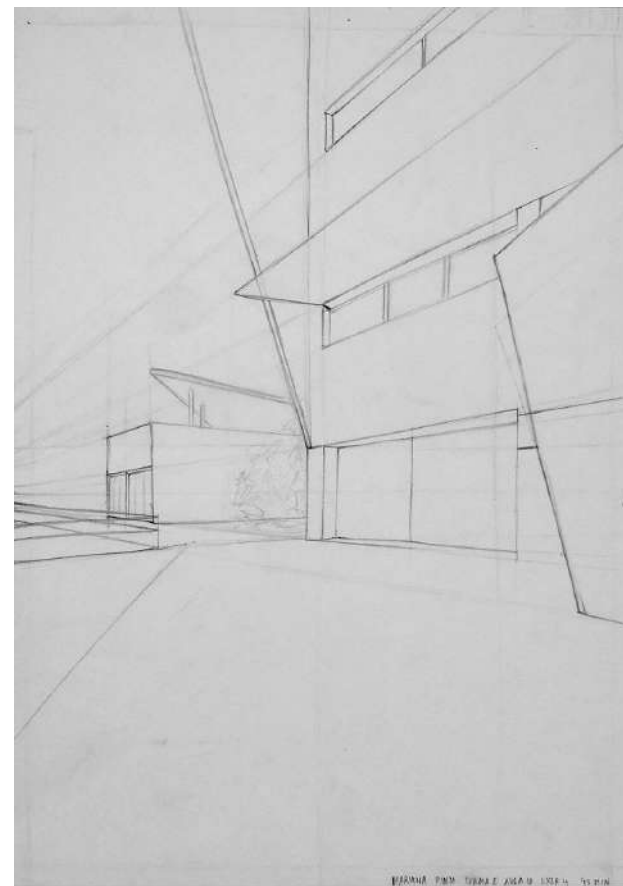
Mariana Pinto, A3, lápis de grafite, 40 minutos.



Maria Jesus, A3, lápis de grafite, 45 minutos.



Maria do Carmo Guerra, A3, lápis de grafite, 40 minutos.

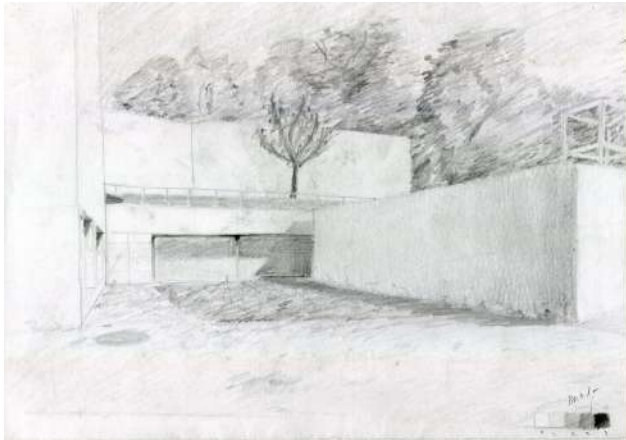


Mariana Pinto, A3, lápis de grafite, 45 minutos.

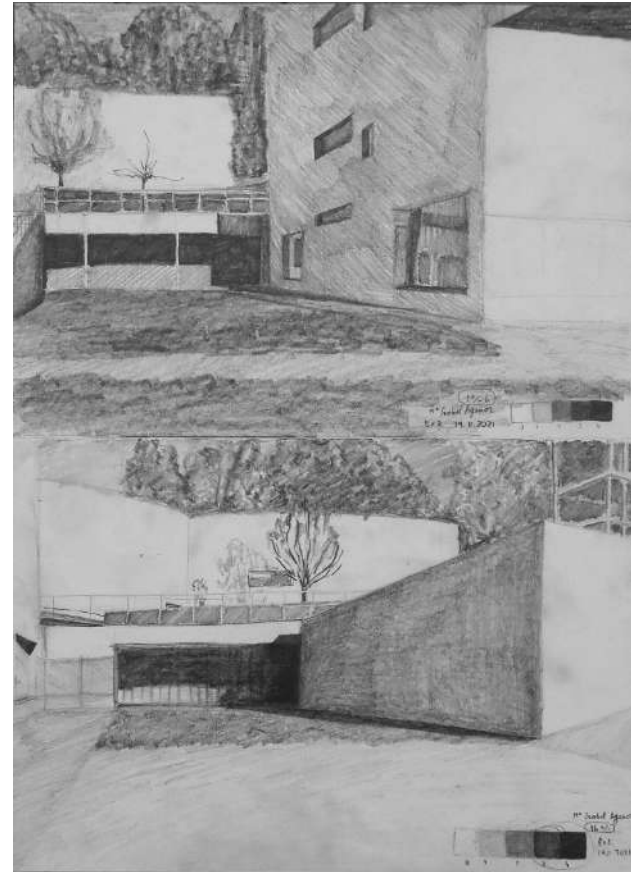
Aula 11 - “Piscina”

Introdução à representação do claro escuro

Percepção visual das relações de luz e sombra. O que vemos? O que sabemos sobre o que vemos? O que representamos?
Escala de valores tonais e construção faseada da imagem:
simplificação das relações entre valores tonais: o desenho como simplificação da complexidade do real. A mancha como complemento da linha para a definição da forma. A representação da profundidade através da perda de detalhe e do estreitamento da escala tonal



Maria do Carmo Guerra, A4, lápis de grafite, 60 minutos.



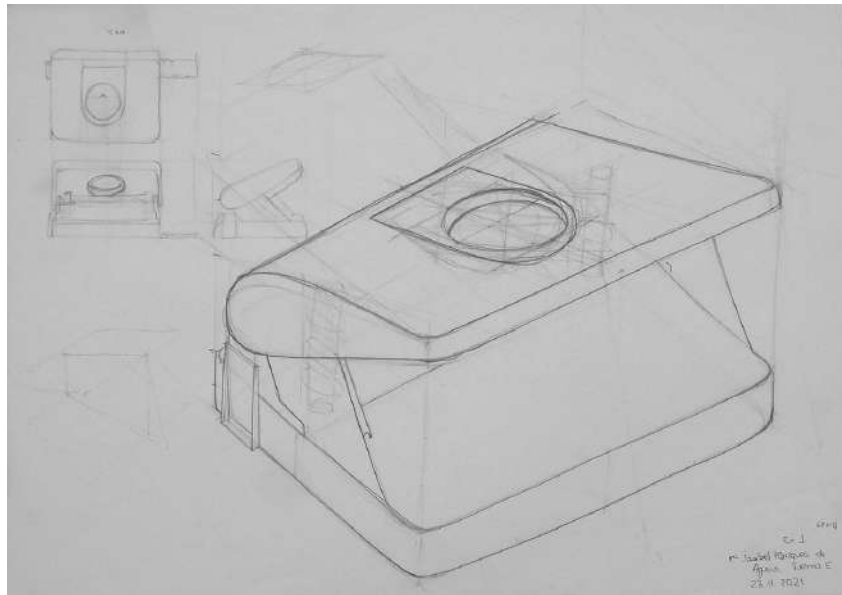
Isabel Aguiar, folha A3 com dois desenhos A4, lápis de grafite, 60 minutos.

Aula 12 - Axonometria de objectos de pequena escala

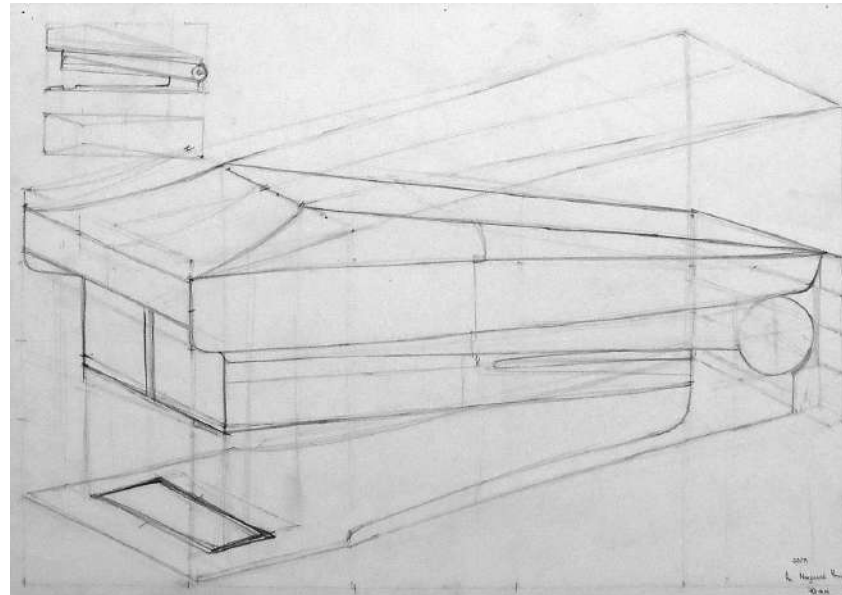
Estudo da volumetria e da estrutura geométrica dos objectos. Projeções ortogonais

Desenhar a transparência, utilizar o desenho como meio para compreender e descrever a morfologia dos objectos. A axonometria como sistema de representação que permite quantificar relações de medida e proporção. Representar para além do visível: a estrutura geométrica latente dos objectos.

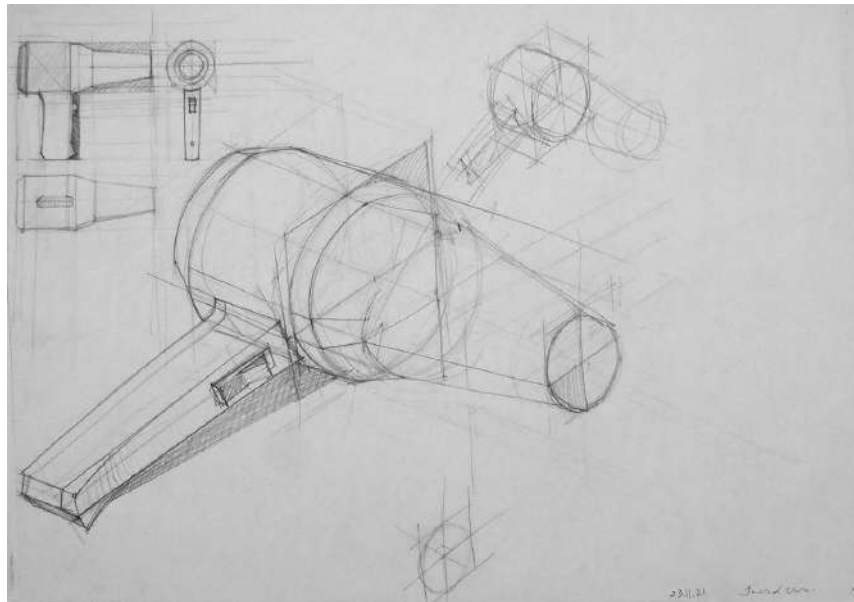
Controlo da intensidade e do rigor da representação gráfica (intensidade gráfica em crescendo)



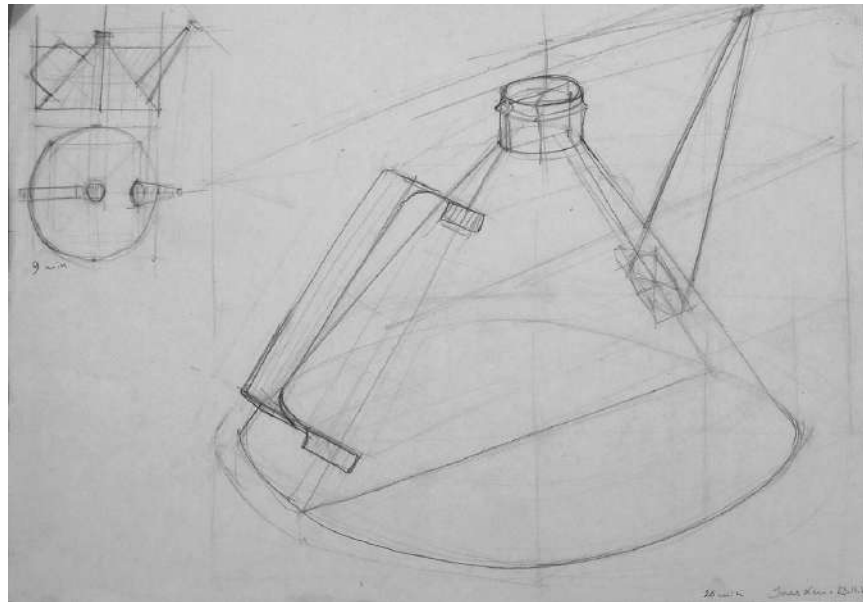
Isabel Aguiar, A3, lápis de grafite, 60 minutos.



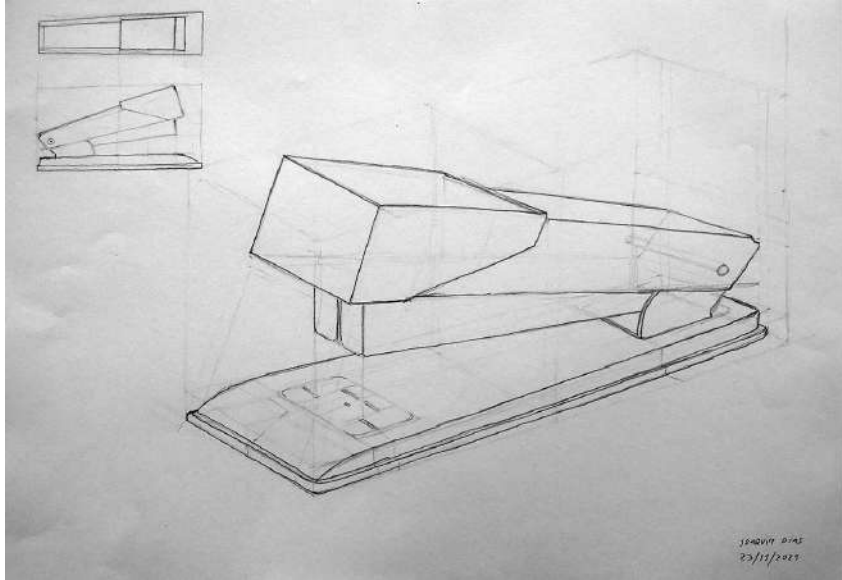
Ana Margarida, A3, lápis de grafite, 60 minutos.



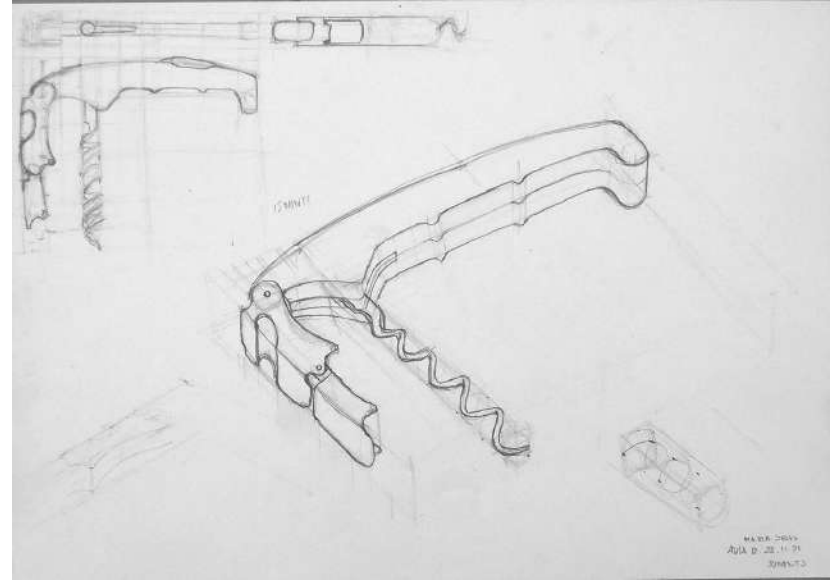
Inês Lema, A3, lápis de grafite, 60 minutos.



Inês Lema, A3,, lápis de grafite, 60 minutos.



Joaquim Dias, A3, lápis de grafite, 60 minutos.



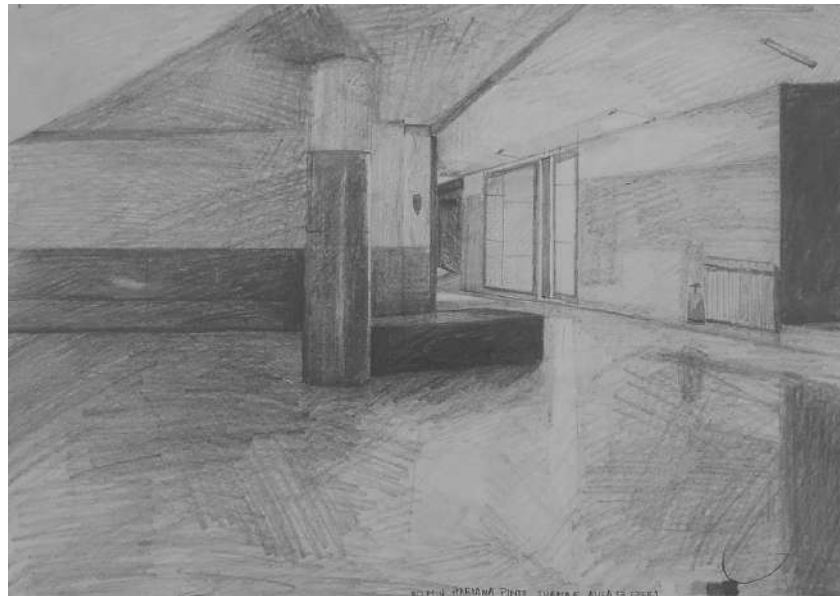
Maria Jesus A3, lápis de grafite, 50 minutos.

Aula 13 - Pátio do Multibanco

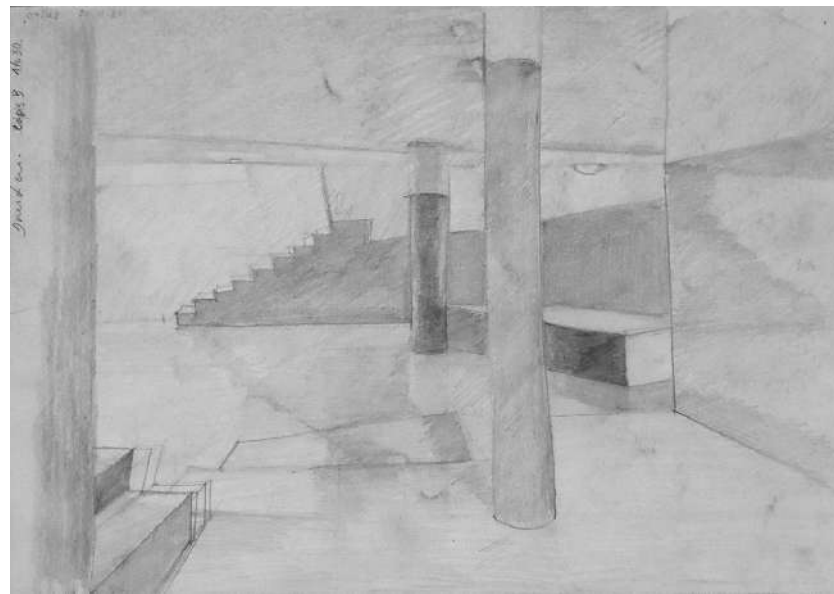
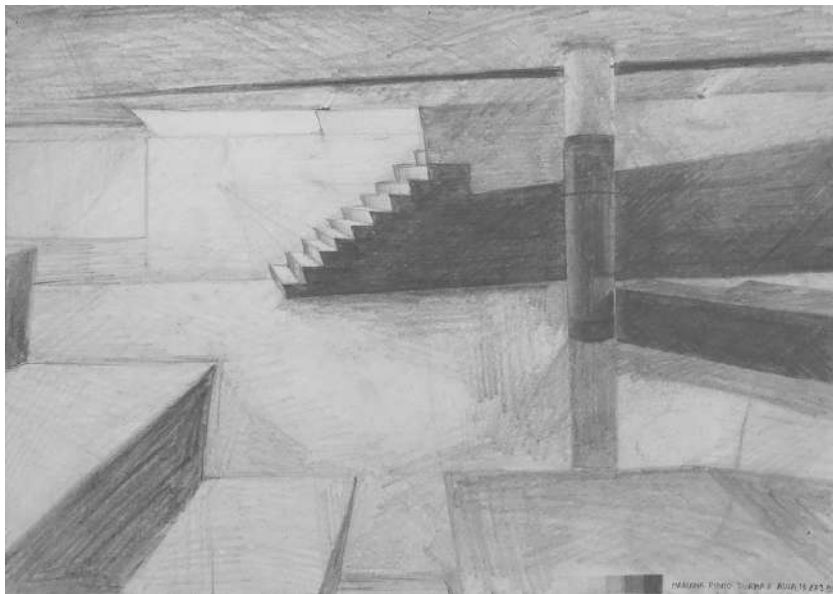
Introdução à representação do claro-escuro. Escalas e valores tonais, perspectiva atmosférica. Reflexos, luz artificial e atmosfera luminosa.



Isabel Aguiar, A4,, lápis de grafite, 60 minutos.



Mariana Pinto, A4,, lápis de grafite, 60 minutos.



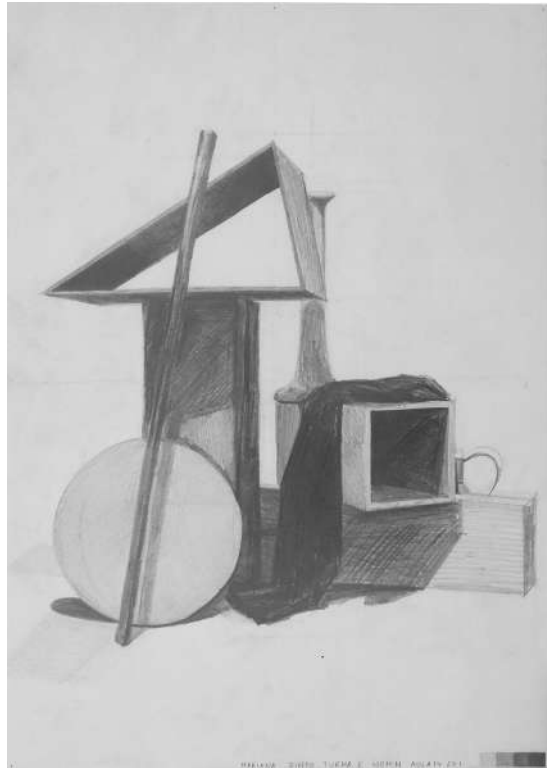
Mariana Pinto, Inês Lema. A4, lápis de grafite, 60 minutos.

Procura de uma escolha intencional do enquadramento: relação entre elementos em primeiro, segundo e último plano; repetição de elementos arquitectónicos/visuais (colunas, escadas/degraus); representação de diferentes eixos de profundidade latentes no espaço.

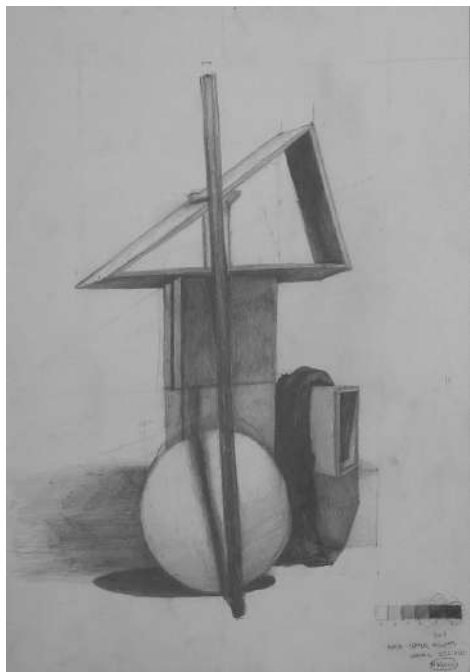
Aula 14 - Caixas, objectos e panejamentos

Sistematização de estratégias e processos (estruturação do geral para o particular, relações de medida e proporção, domínio da perspectiva).

Exploração gráfica da mancha na representação do claro-escuro: mancha difusa e mancha através da sobreposição de tramas, densidade e dispersão da trama)



Mariana Pinto, 2 A3 e 1 A4, lápis de grafite, 60 minutos cada desenho



Isabel Aguiar, A3, lápis de grafite, 60 minutos

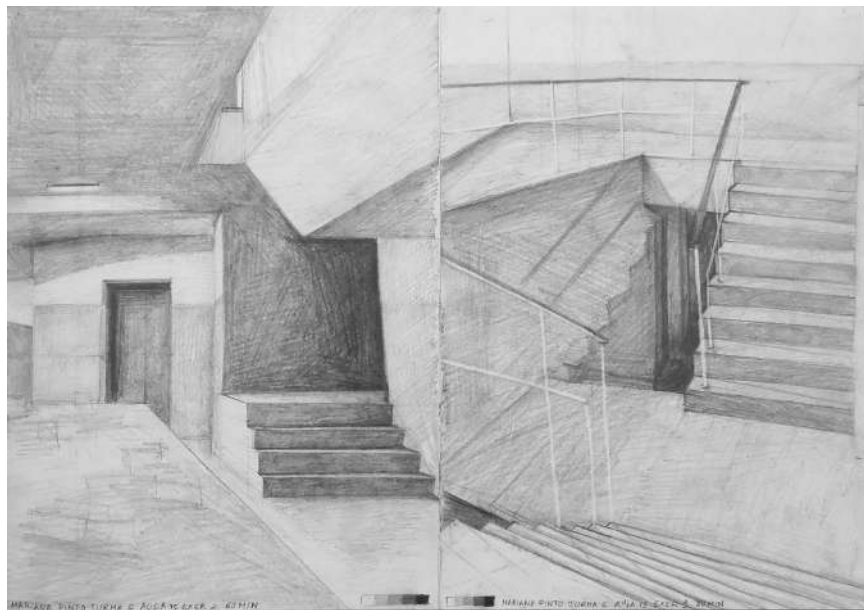


Maria do Carmo Guerra, A3, lápis de grafite, 60 minutos



Inês Lema, A3, lápis de grafite, 60 minutos

Aula 15 - Átrio da Biblioteca



Mariana Pinto, 2 A4,, lápis de grafite, 60 /80 minutos



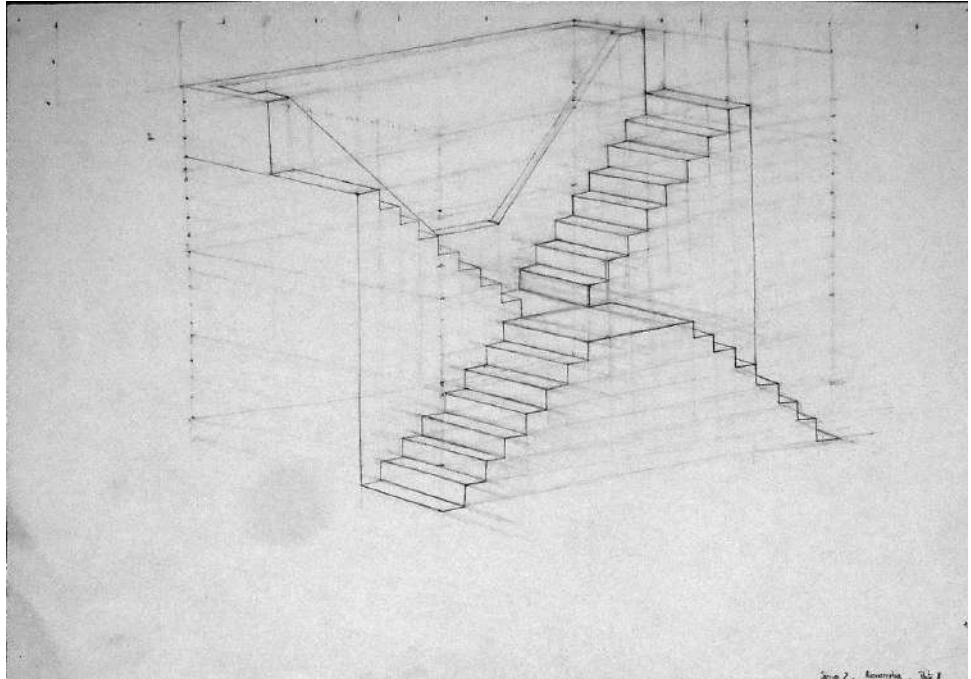
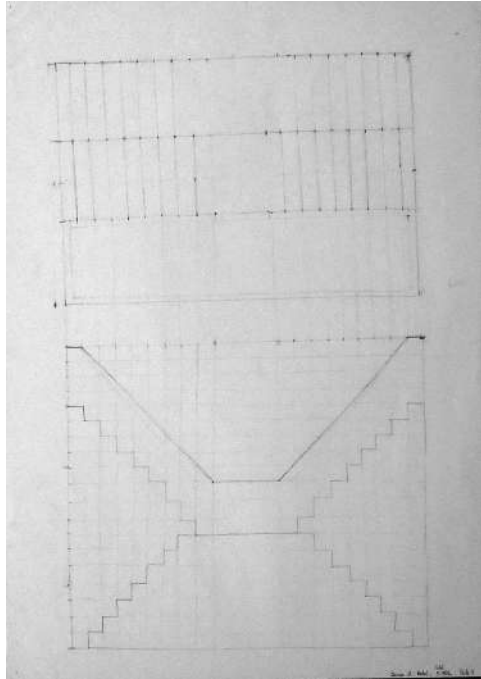
Ana Margarida Moura, A4,, lápis de grafite, 60 minutos



Inês Lema, A4,, lápis de grafite, 60 /80 minutos

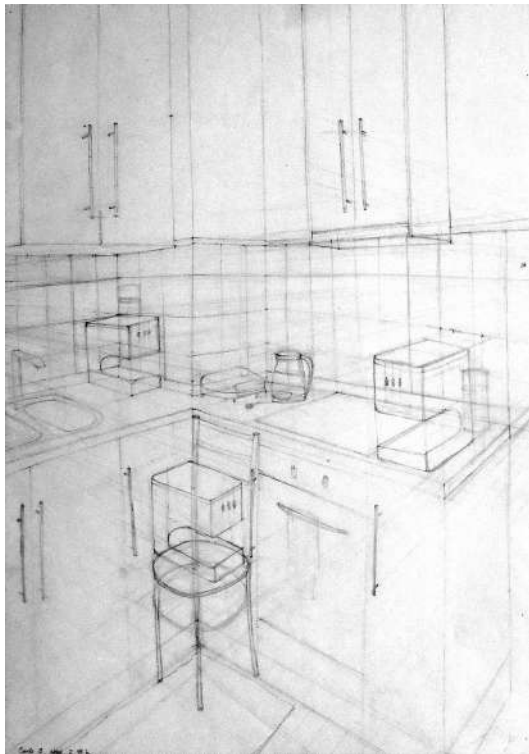
Aula 16 - Avaliação (1ª fase)

Aula 17 - Escadaria do Átrio da Biblioteca

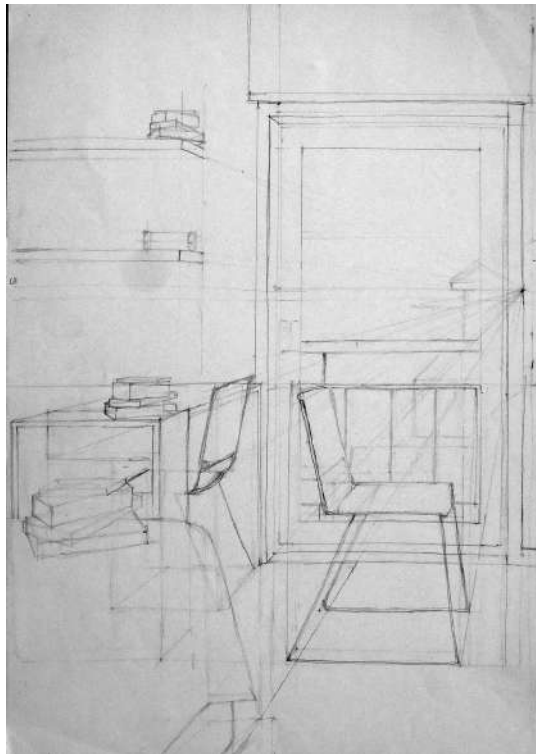


Ana Margarida Moura, A3, lápis de grafite. Levantamento de planta e alçado + axonometria. Anotação de medidas usando o corpo (contagem de passos e palmos) e objectos de pequeno formato (telemóvel, folhas e prancheta de desenho). Construção do desenho através do controlo da intensidade gráfica e do rigor nos traçados.

Trabalho complementar - Dezembro/Janeiro



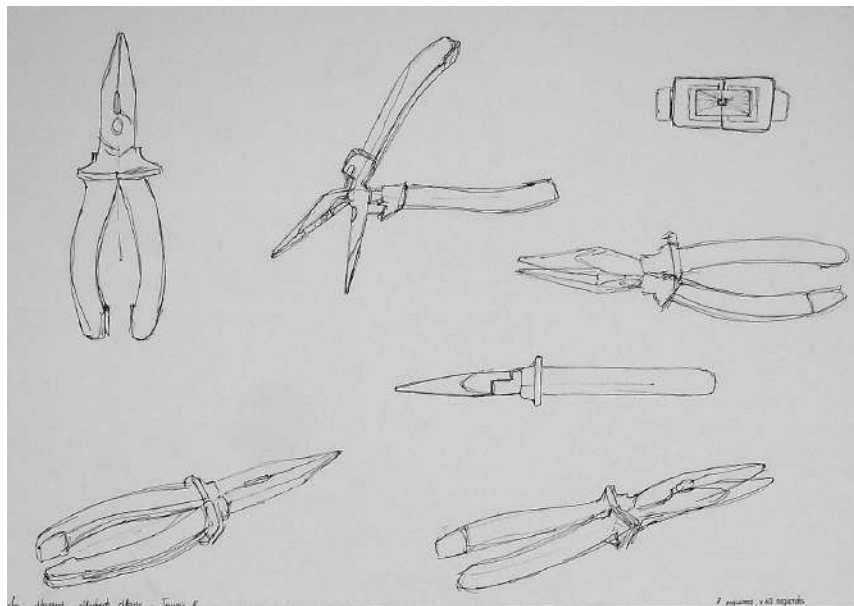
Ana Margarida Moura, A3, lápis de grafite.



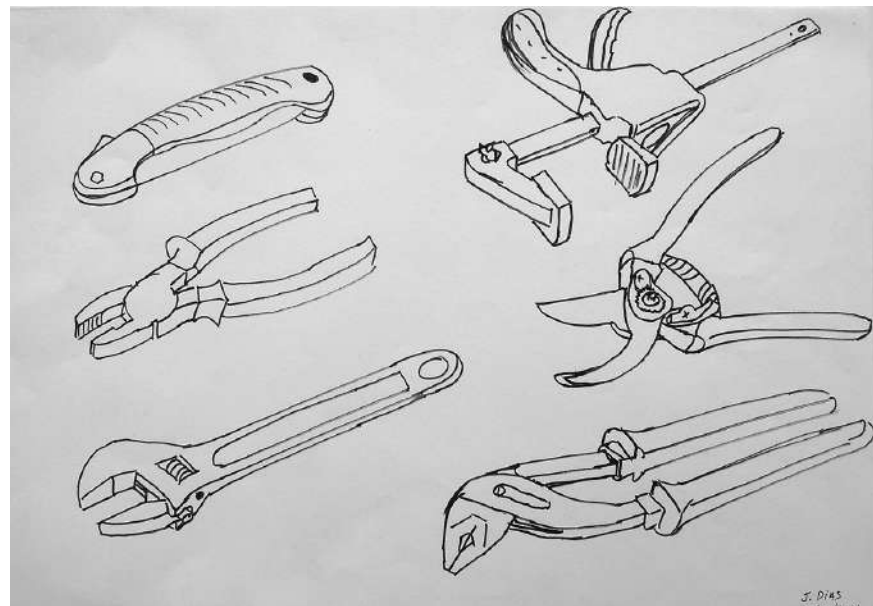
Rodrigo Rocha, A3, lápis de grafite.



Mariana Pinto, A3, lápis de grafite.

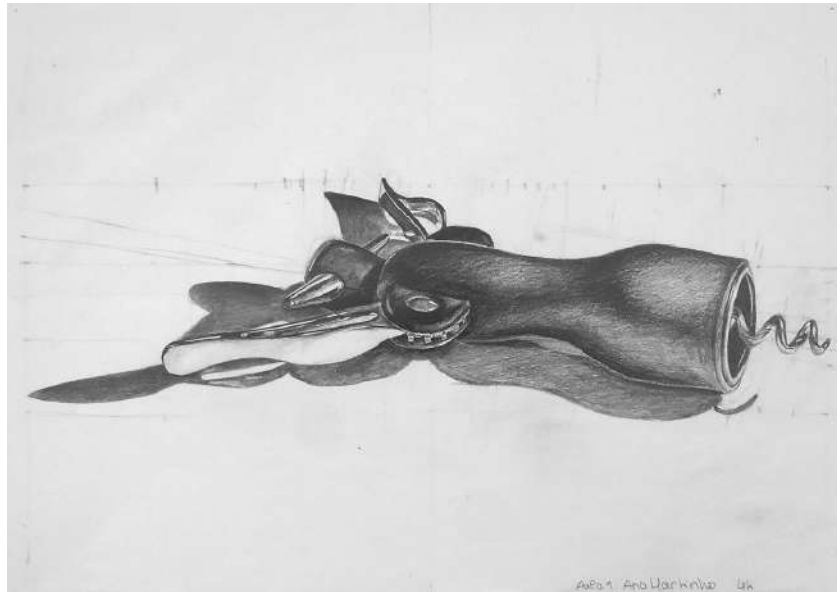


Ana Margarida Moura, A3, caneta.
Primeiros esboços. Trabalho complementar (Dezembro/Janeiro)

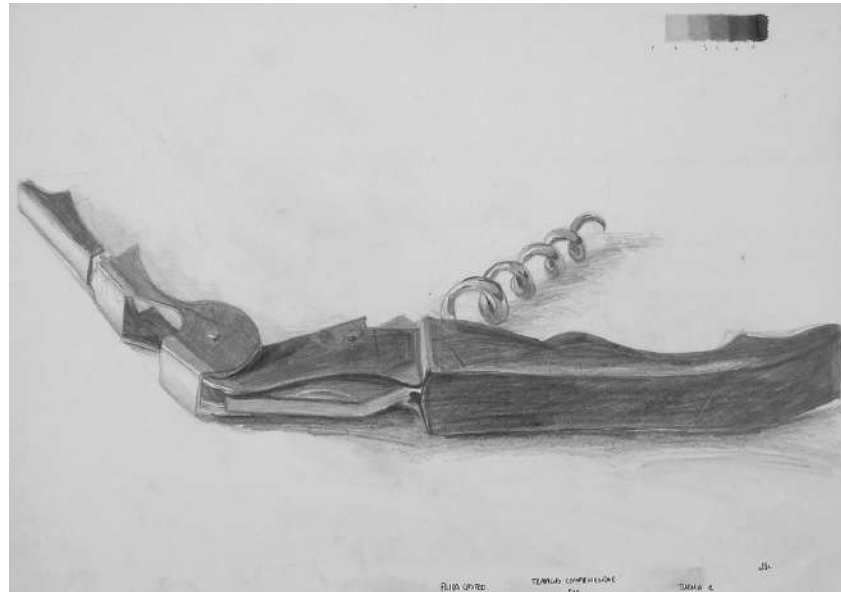


Joaquim Dias, A3, marcador.
Primeiros esboços. Trabalho complementar (Dezembro/Janeiro)

Aula 18 (online - início da 2ª fase)
Introdução ao desenho de detalhe

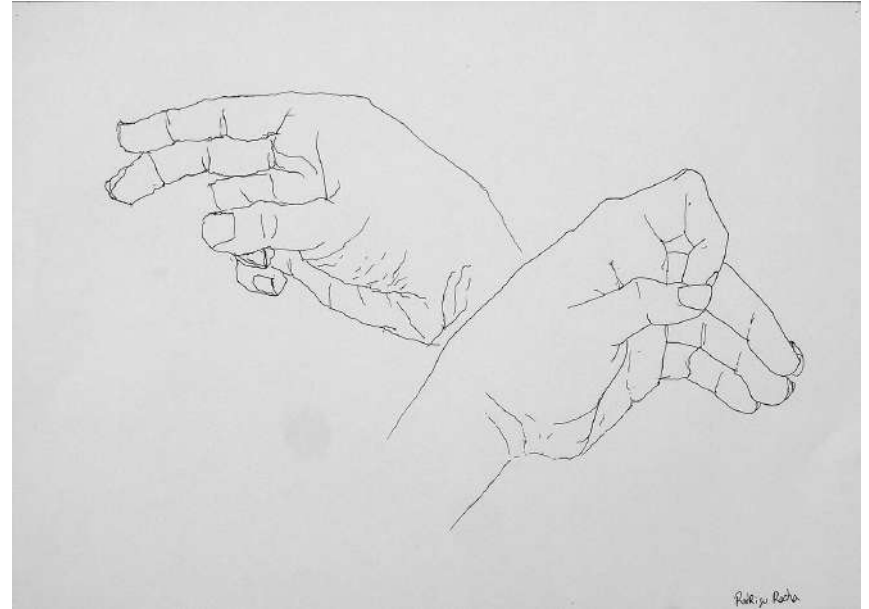
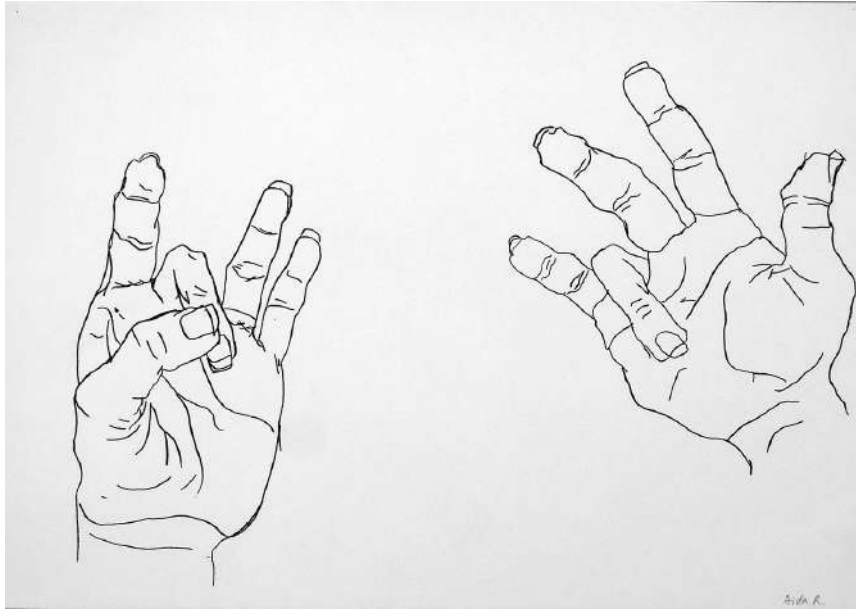


Ana Martinho, A3, lápis de grafite.



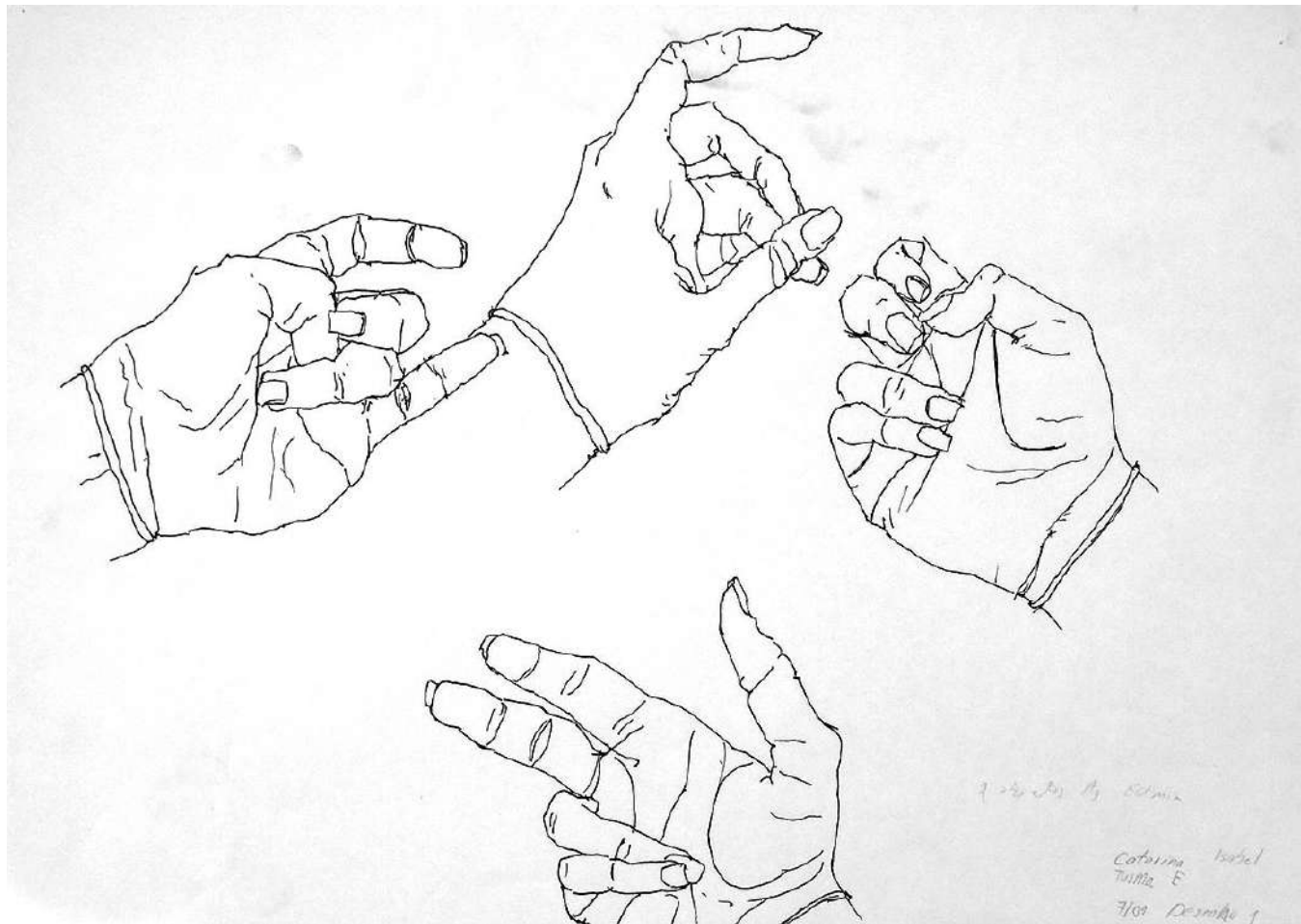
Filipa Castro, A3, lápis de grafite.

Aula 19 (online)
Introdução ao desenho de contorno



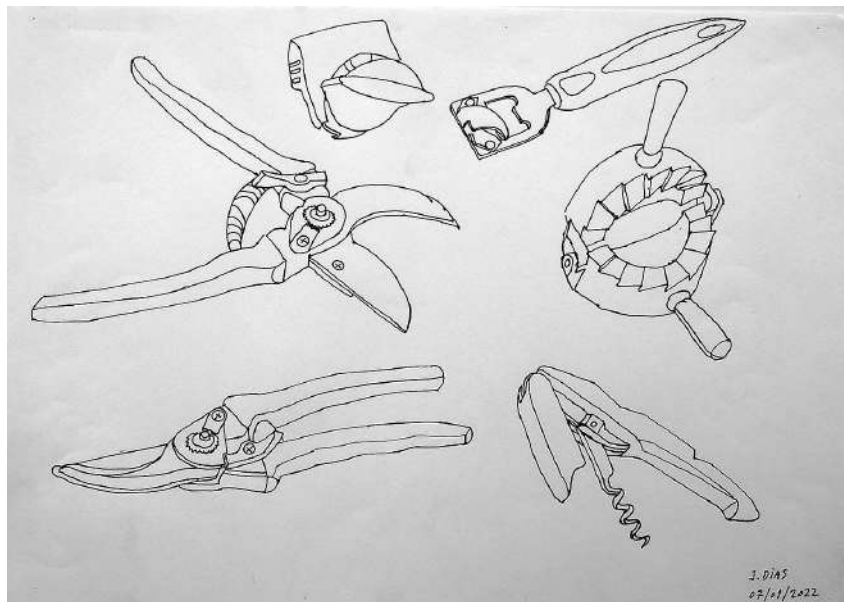
Aida Rodrigues, Rodrigo Rocha, A3, caneta.

Desenhos de contorno feitos com a mão esquerda e com a mão direita. Associação do gesto da mão ao movimento do olhar. Analogia entre a acção de observar, o gesto do desenho e a memória táctil (percepção háptica).

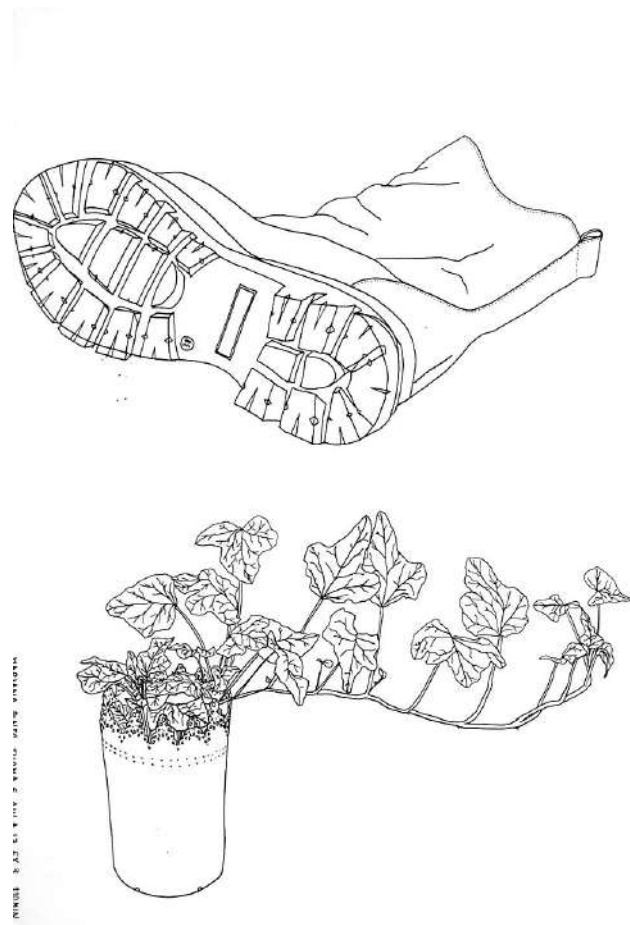


Catarina Isabel, A3, caneta.

Desenhos de contorno feitos com a mão esquerda e com a mão direita. Associação do gesto da mão ao movimento do olhar. Analogia entre a acção de observar, o gesto do desenho e a memória táctil (percepção háptica).



Joaquim Dias, Mariana Pinto. A3, caneta.
Desenhos de contorno de diferentes objectos mecânicos e orgânicos.



Exercícios realizados em isolamento profilático (alternativa às aulas presenciais)



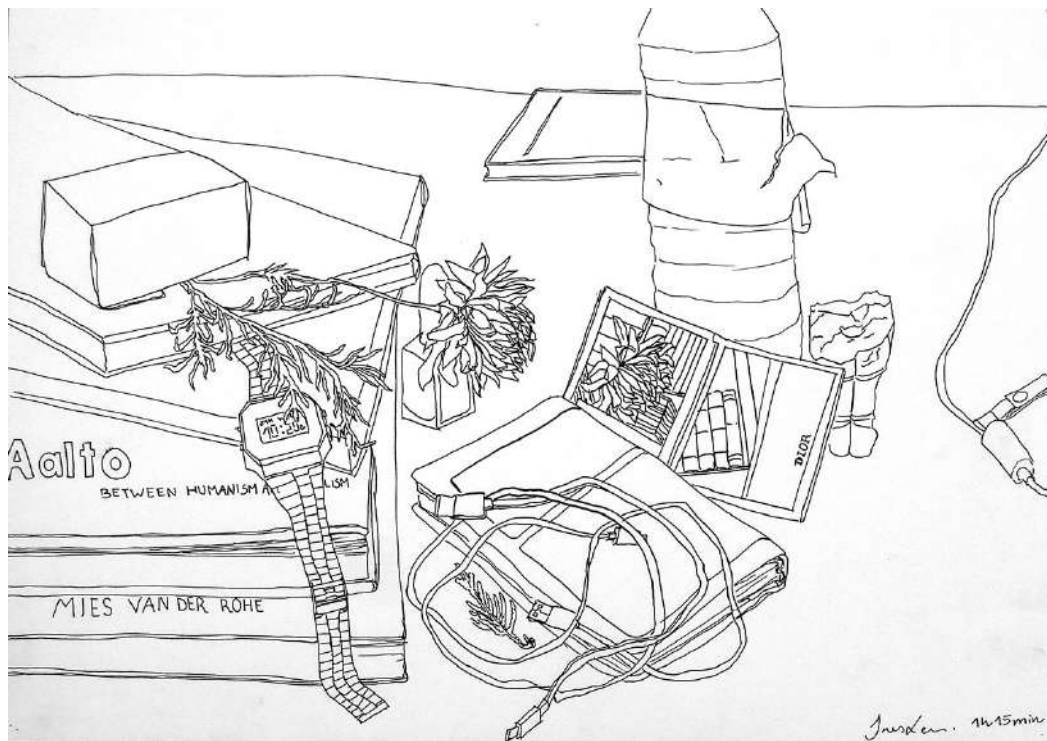
Maria do Carmo Guerra, Inês Lema. A3, lápis de grafite.

Exploração da relação entre interior/exterior (espaço interior e vista de uma janela, vista de diferentes divisões do espaço doméstico).

Utilização de composições (casuais ou construídas) de objectos dispostos ao longo do espaço, de modo a criar uma sensação de sequencialidade e profundidade com os próprios objectos (cadeiras em diferentes planos, objectos que se sobrepõem visualmente).



Rodrigo Rocha. A4, caneta. Desenho de contorno.

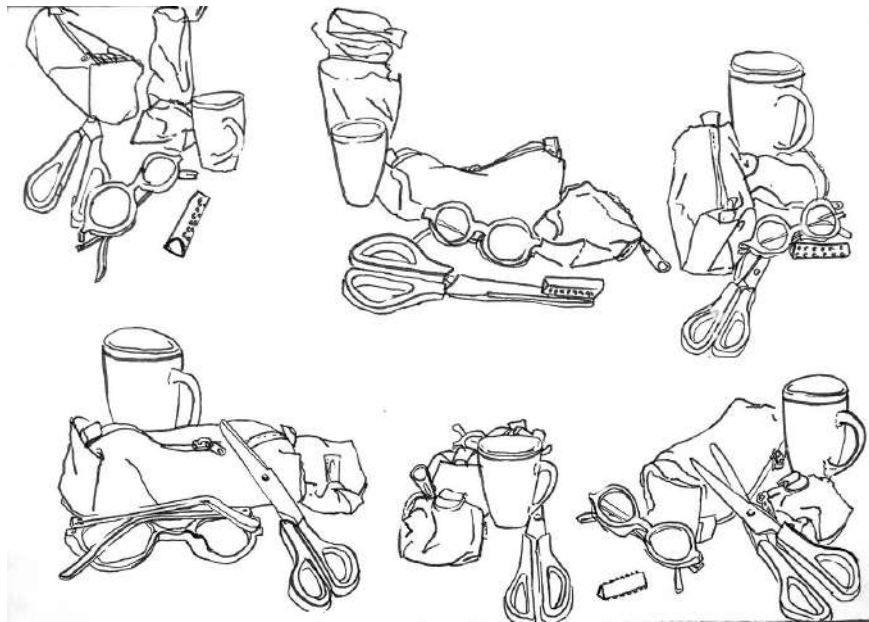


Inês Lema. A3, caneta. Desenho de contorno de uma composição de objectos com escalas diferentes, criando zonas de sobreposição visual dos objectos, espaços vazios e diferentes ritmos compositivos.

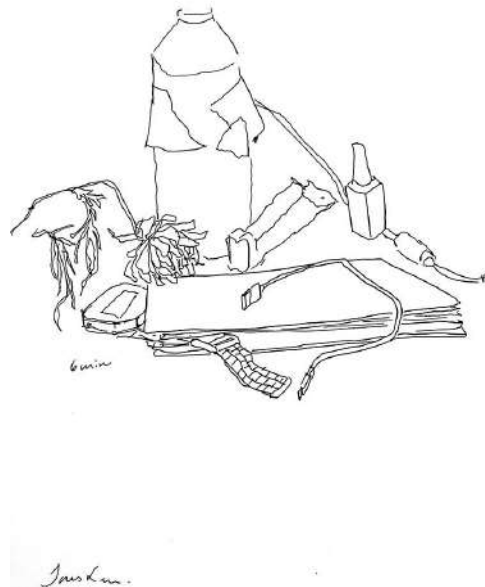


Inês Lema. A4, caneta.
Desenhos de contorno de uma composição de objectos no espaço.

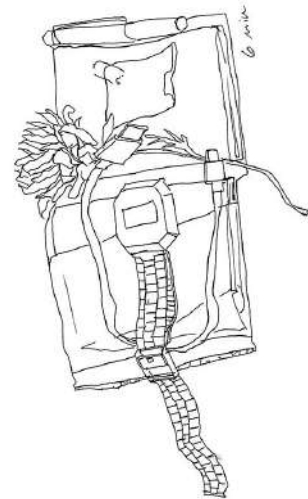




Maria do Carmo Guerra. A3, marcador.
Esquissos/desenhos de contorno rápido de composições de objectos



Inês Lema. A3, marcador.
Esquissos/desenhos de contorno rápido de composições de objectos

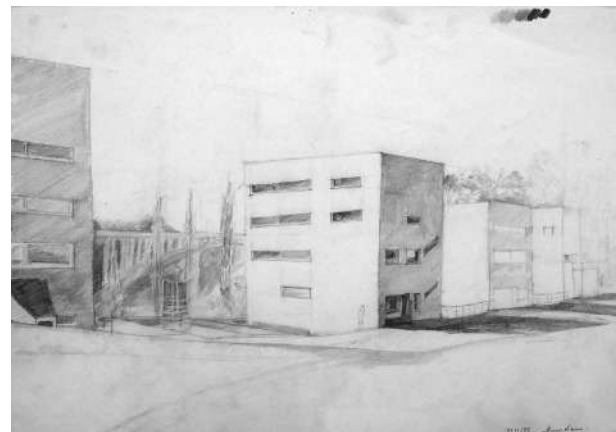
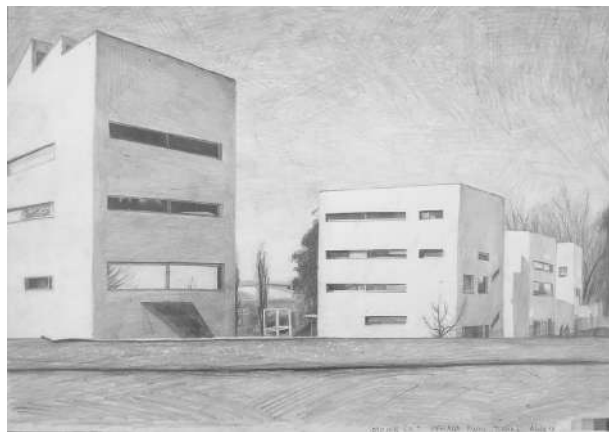
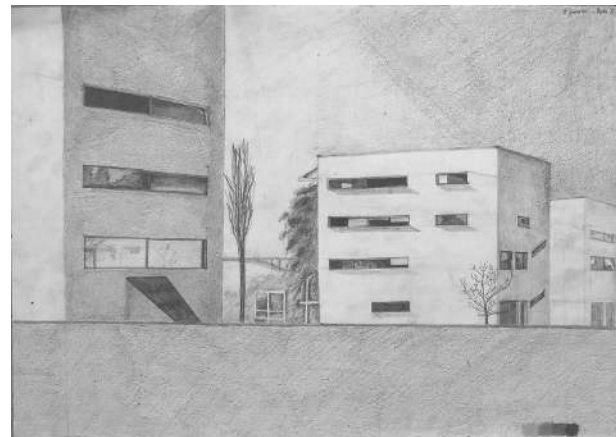
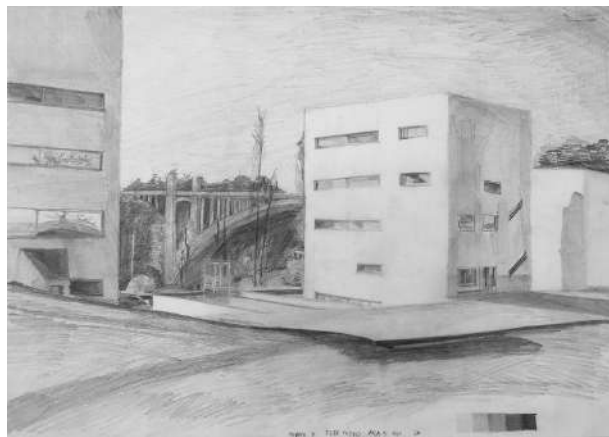


Aula 20

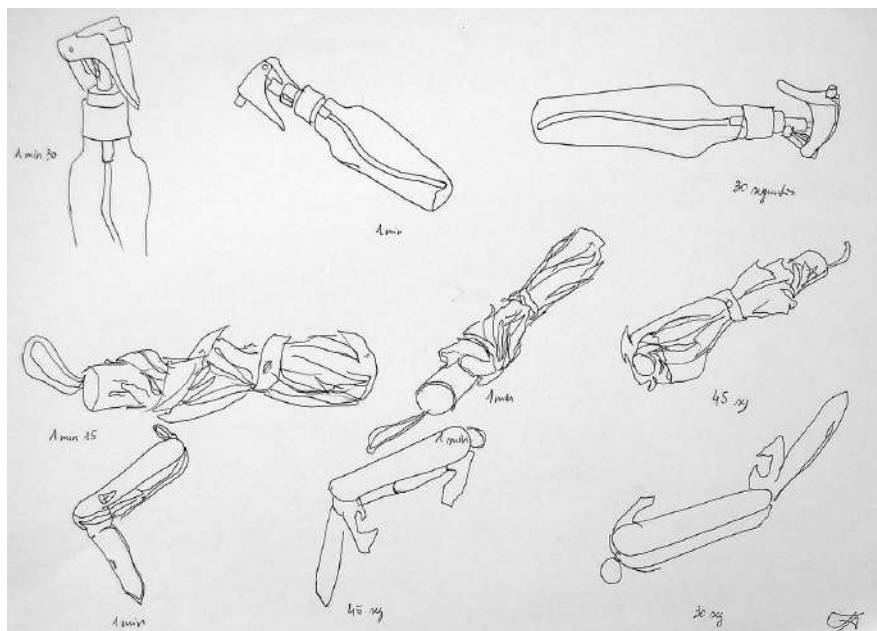
Desenho de detalhe - Faup

Escolha do enquadramento e intencionalidade na composição da imagem: relação entre os edifícios em primeiro plano e a paisagem em último plano.

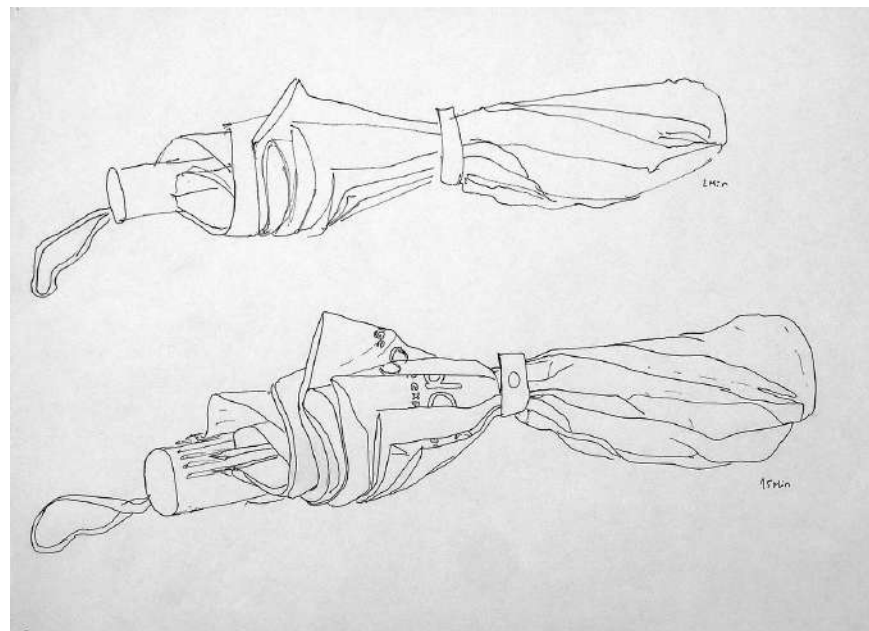
Representação da perspectiva atmosférica.



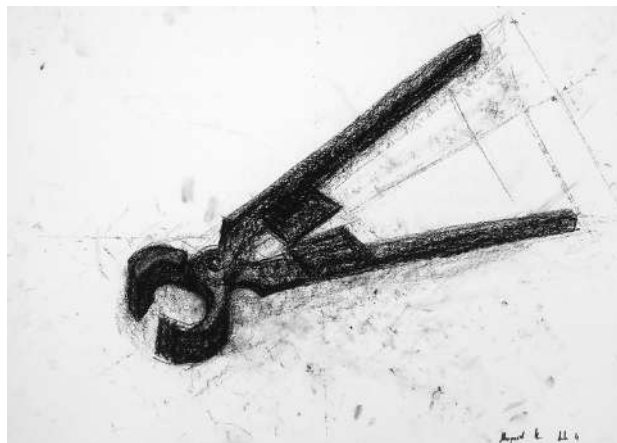
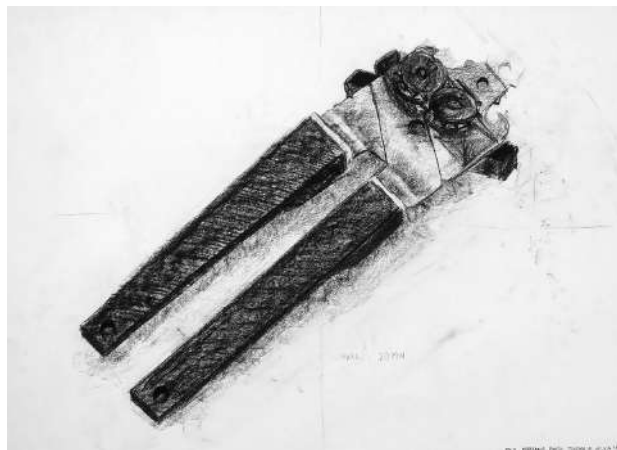
Filipa Castro, Ana Margarida Moura (cima), Mariana Pinto, Inês Lema (baixo). A3, lápis de grafite. 180 minutos.



Francisco Aguiar, A3, caneta. Esquissos com diferentes tempos de execução.



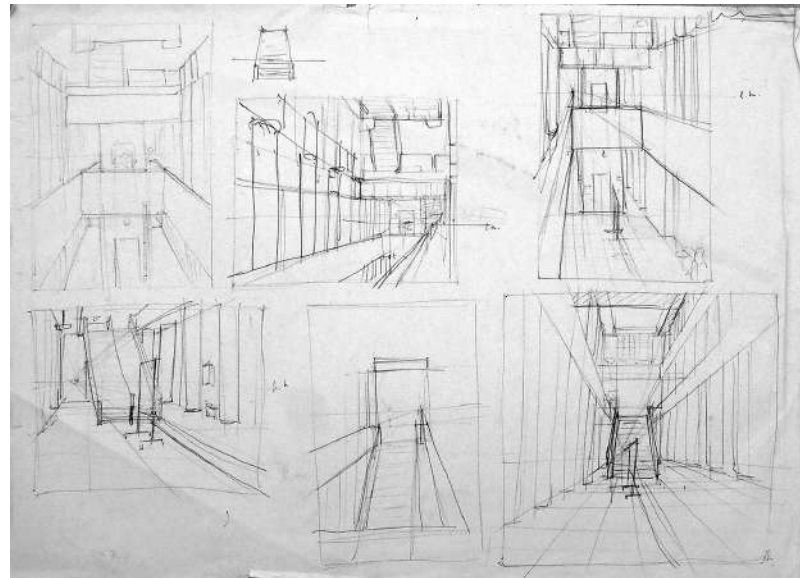
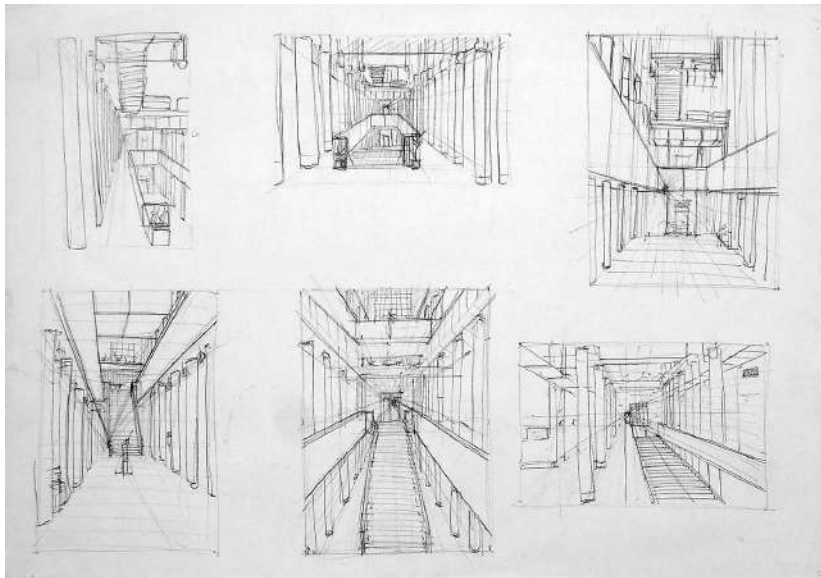
Rodrigo Rocha, A3, caneta. Dois desenhos do mesmo objecto, realizados com tempos distintos - primeiro, um esquisso/contorno rápido de 2 minutos, segundo, desenho de contorno lento, 15 minutos.



Mariana Pinto, Ana Margarida Moura (esquerda), Inês Lema, Francisco Aguiar (direita). A2, carvão sintético, 20/30 minutos. Esboços feitos com barra de carvão sintético, aproveitando as possibilidades gráficas e expressivas do material (mancha produzida pela barra deitada, gestão da intensidade gráfica, sobreposição de trama cruzada sobre mancha difusa, etc)

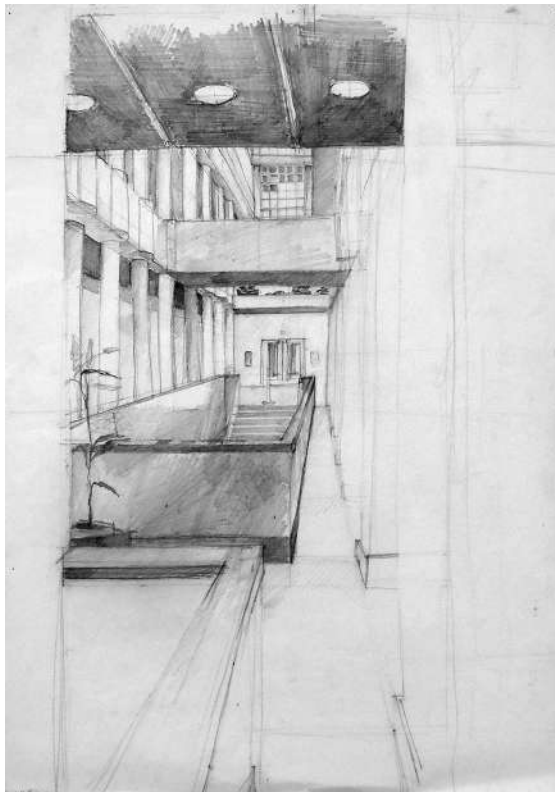
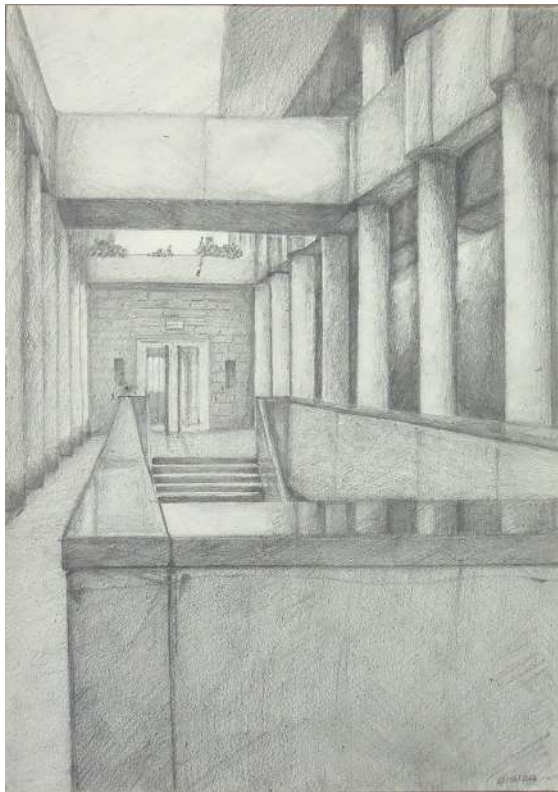
Aula 22

Faculdade de Ciências - Esquisso e Detalhe



Ana Margarida Moura, Inês Lema, A3, esferográfica.

Esquissos/esbocetos rápidos de 6 minutos. Introdução ao esquisso/esboceto rápido de espaço. Realização de desenhos com enquadramentos que mantêm um elemento espacial comum. Deslocação do observador no espaço, aproximação e afastamento, rotação. Controlo da escala de representação e do campo visual.

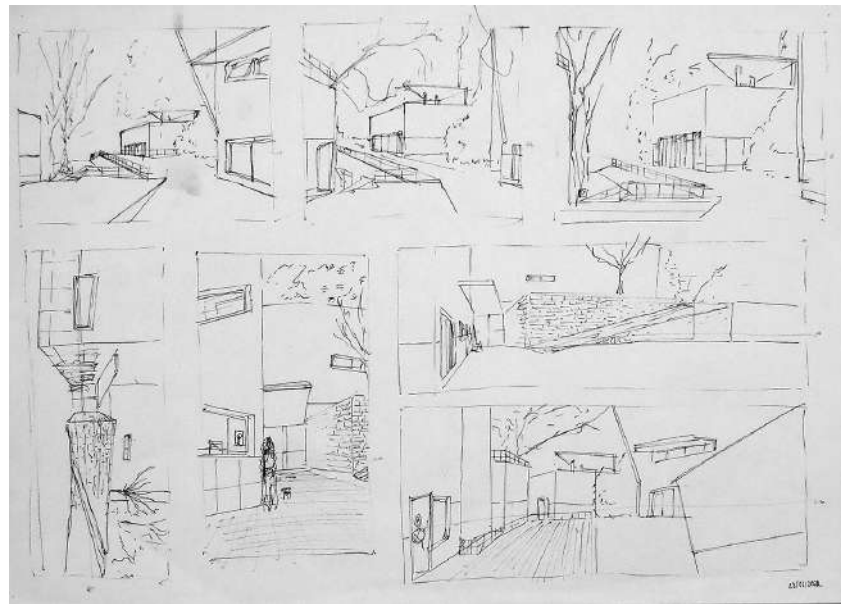
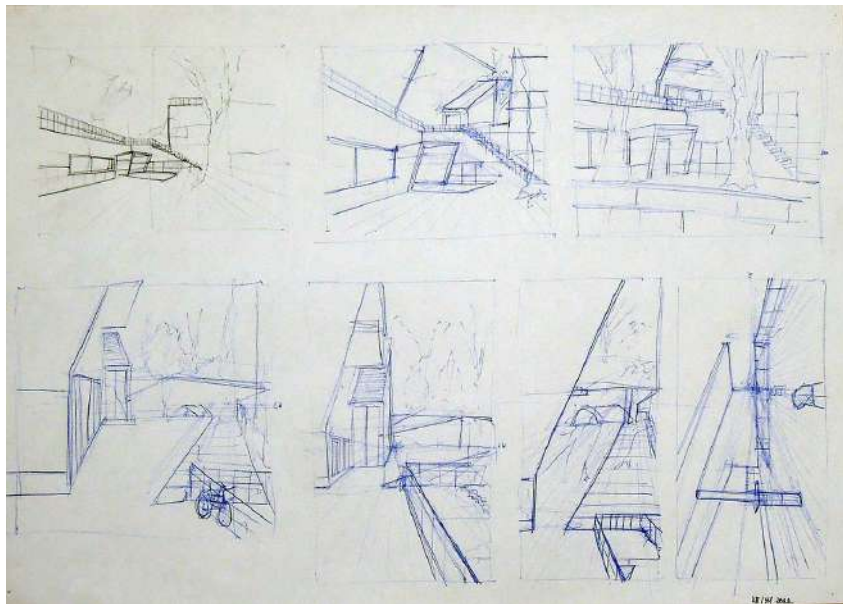


Ana Margarida Moura, Inês Lema, Isabel Aguiar. A3, lápis de grafite. 120 minutos.

Desenho de detalhe com enquadramento e composição escolhida pelos estudantes. Procura de assimetrias e contrastes de escalas na composição da imagem (olhar na diagonal, olhar para cima, para baixo ou em frente); caracterização da atmosfera luminosa do espaço (luz artificial vs luz natural).

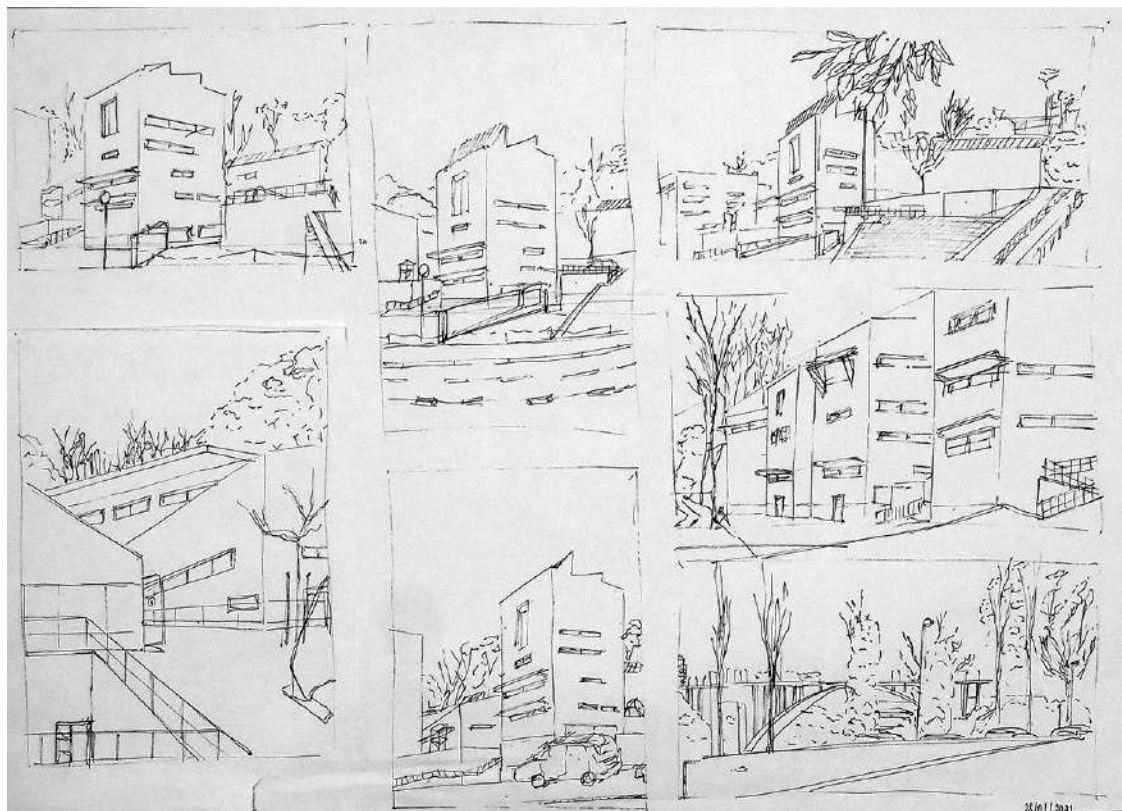
Aula 23

FAUP - Esboceto e Esquisso



Ana Margarida, A3, esferográfica e caneta.

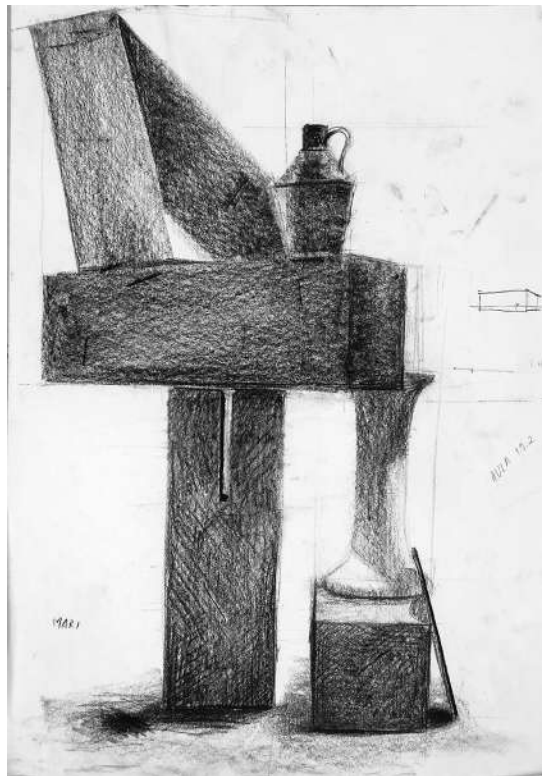
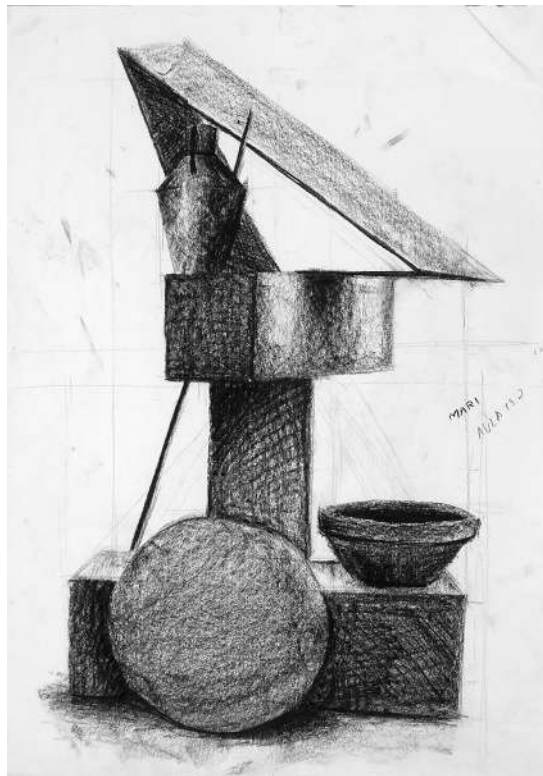
Transição do esboceto rápido para o esquisso. Realização de desenhos com enquadramentos que mantêm um elemento espacial comum: deslocação do observador no espaço, aproximação e afastamento, rotação. Controlo da escala de representação e do campo visual.



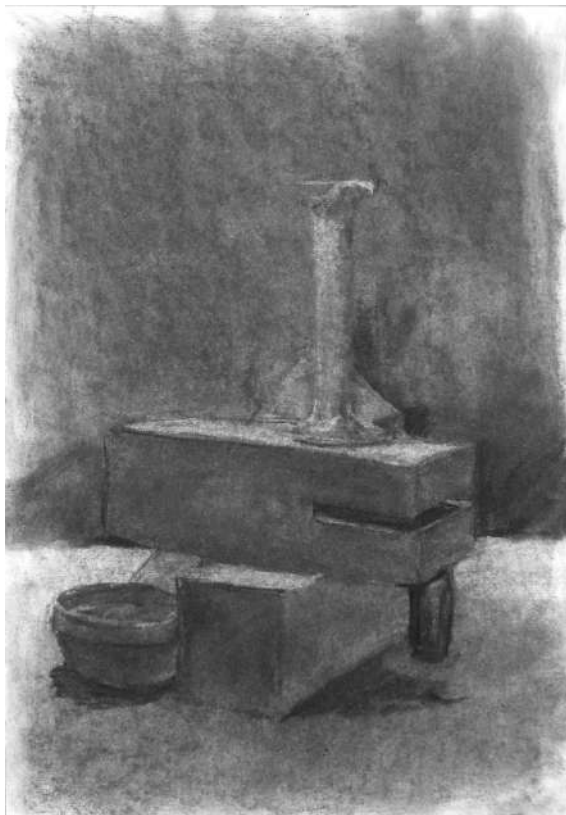
Ana Margarida, A3, esferográfica e caneta.

Transição do esboço rápido para o esquisso. Realização de desenhos com enquadramentos que mantêm um elemento espacial comum: deslocação do observador no espaço, aproximação e afastamento, rotação. Controlo da escala de representação e do campo visual.

Aula 24 - Caixas / Esboço a Carvão



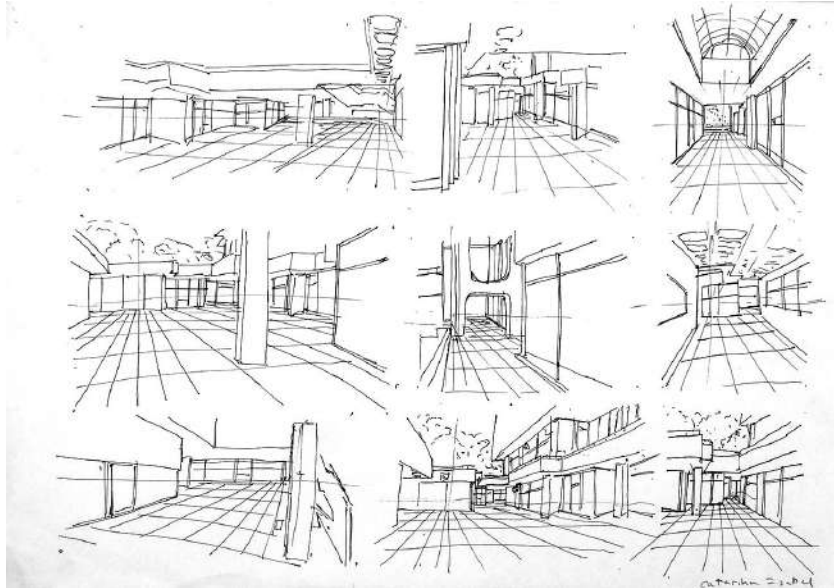
Mariana Pinto, A2, carvão sintético em barra, lápis de pedra negra. Exploração das possibilidades gráficas e expressivas do material (mancha produzida pela barra deitada, gestão da intensidade gráfica, sobreposição de trama cruzada sobre mancha difusa, etc).



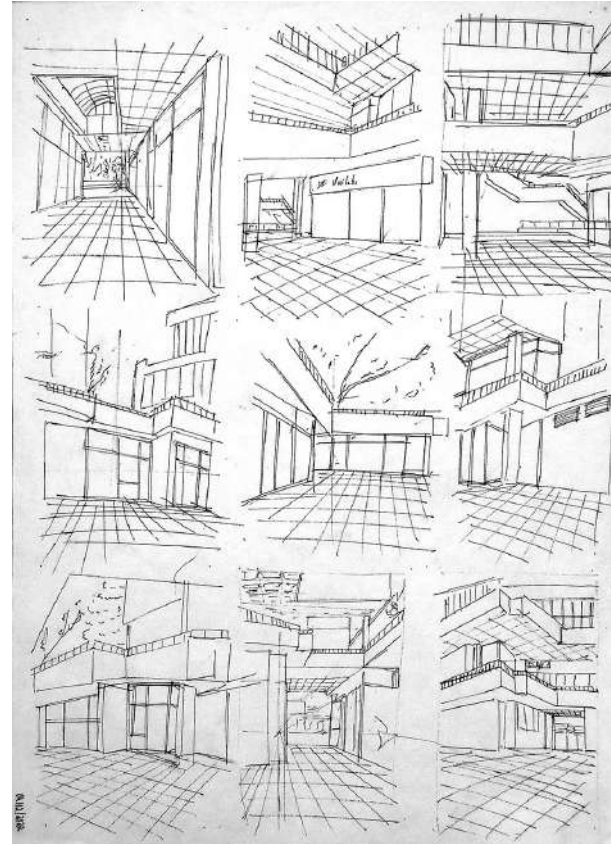
Isabel Aguiar, Inês Lema, Maria do Carmo Guerra. A2, carvão vegetal e borracha. Exploração das possibilidades gráficas e expressivas do material. Estruturação do desenho e representação do claro escuro partindo de um fundo cinzento: abertura de zonas iluminadas com a borracha e aprofundamento de zonas de sombra com o recurso ao carvão vegetal.

Aula 25 - Capa Negra (Edifício Campo Alegre Business Center)

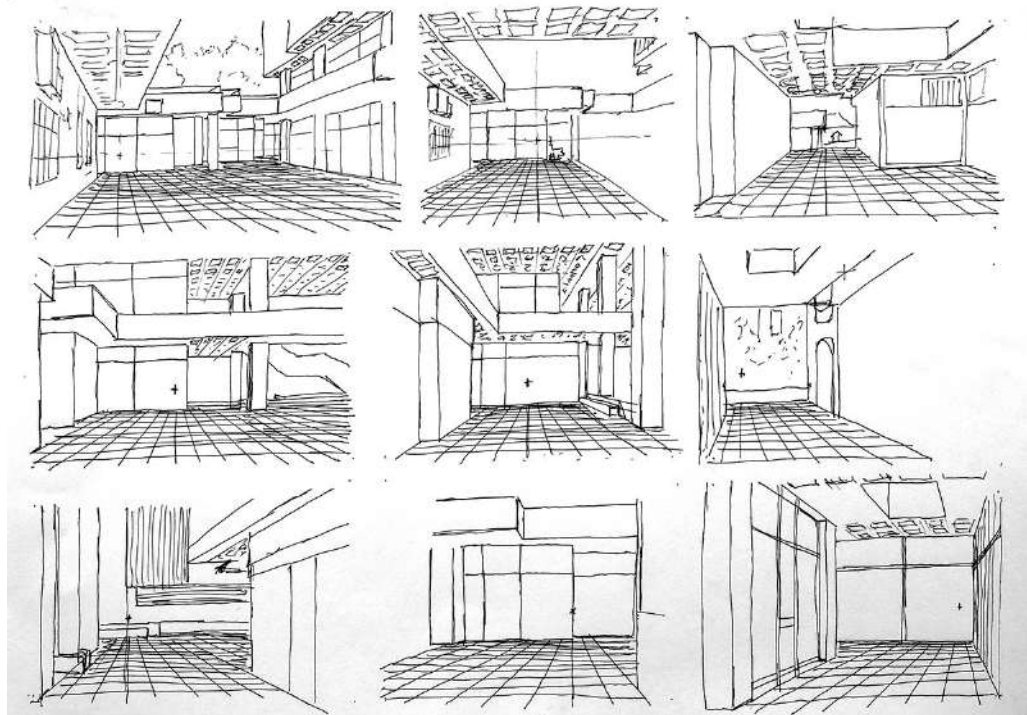
Realização de esboços lineares com 3 diferentes tipos de situações perspécticas: olhar em frente (ponto de fuga central), olhar ligeiramente na diagonal (um ponto de fuga dentro e outro fora do campo visual), olhar na diagonal (dois pontos de fuga fora do campo visual).



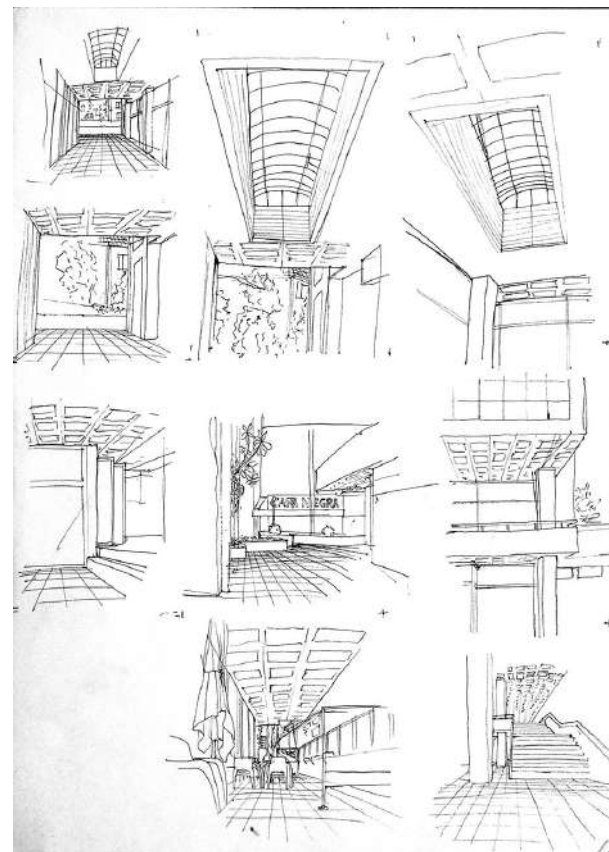
Catarina Isabel, A3, caneta.



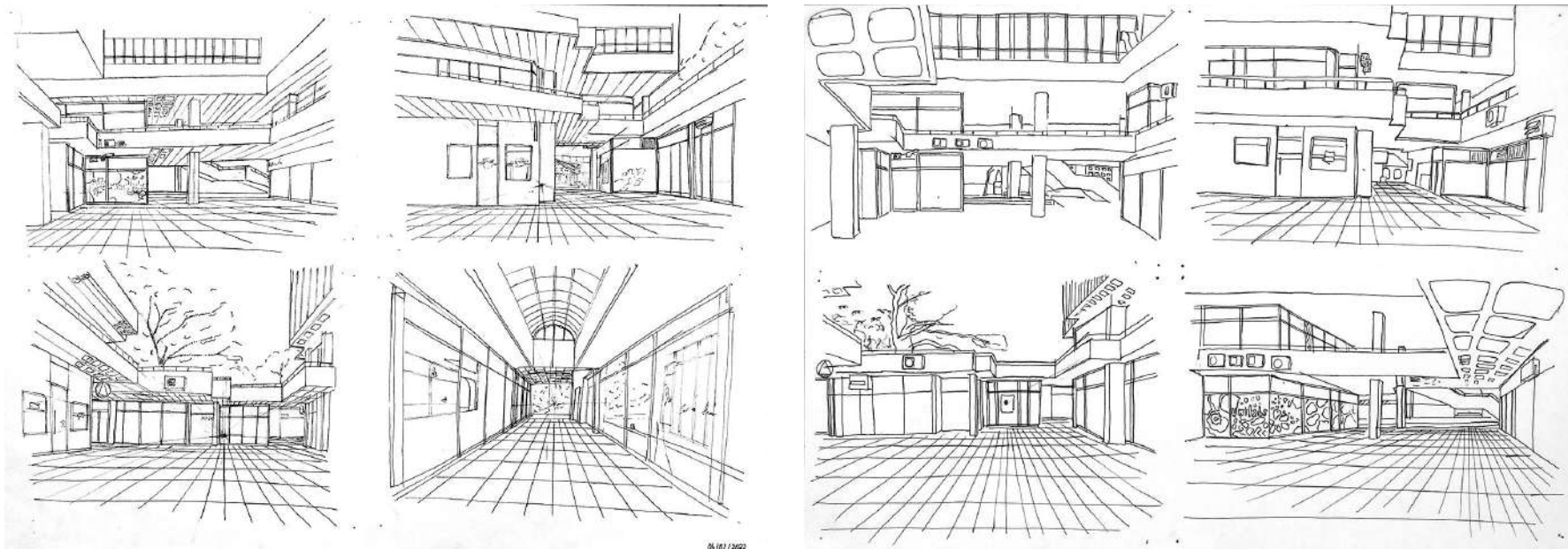
Ana Margarida Moura, A3, caneta.



Joaquim Dias, A3, caneta.



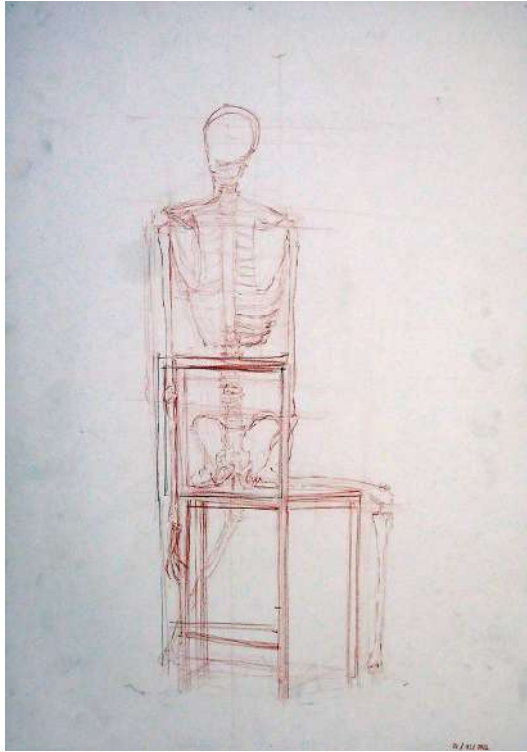
Dandara Mello, A3, caneta.



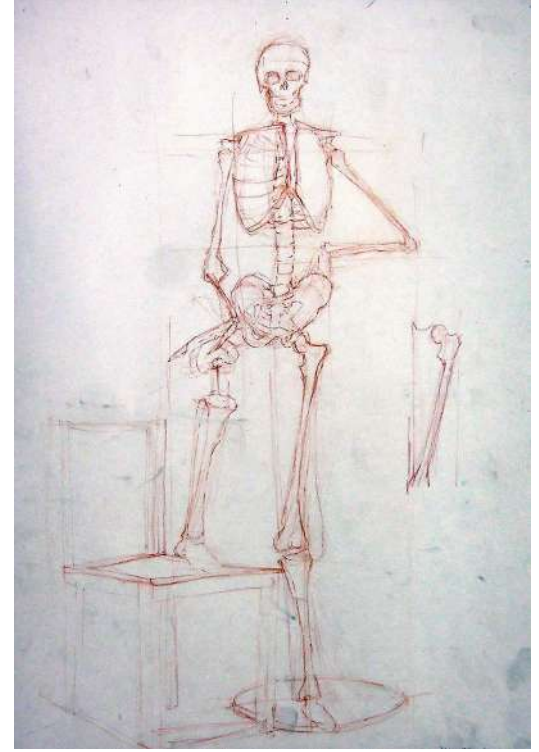
Ana Margarida Moura, Rodrigo Rocha. A3, caneta. Desenhos de contorno. Aumento da escala de representação e do tempo de realização dos desenhos.

Aula 26 - Esqueleto

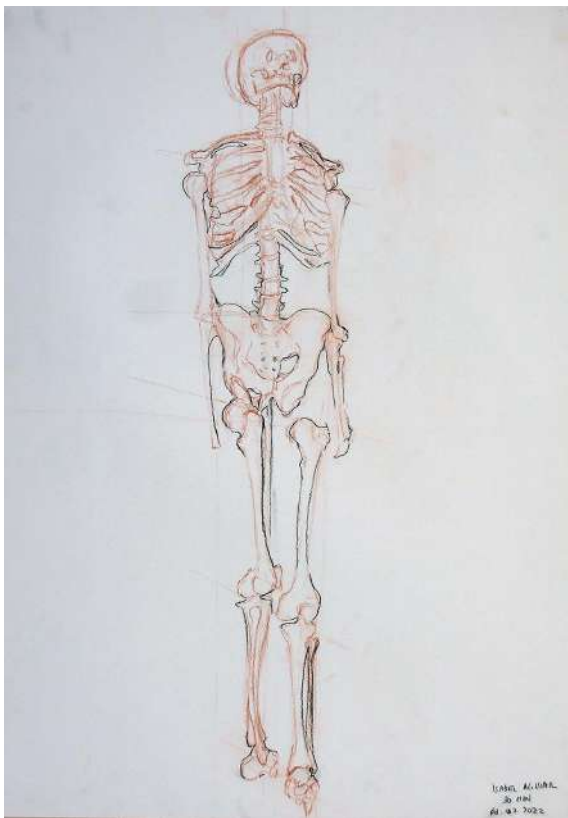
Desenho diagramático. Procura de um registo gráfico fluído e gestual. A correcção como método - especulação, imprecisão e aproximação à forma. Introdução a noções básicas de proporção e estrutura do corpo humano.



Ana Margarida Moura, A2, lápis de sanguínea, 30 minutos



Filipa Castro, A2, lápis de sanguínea, 30 minutos



Inês Lema, Isabel Aguiar, Anna Lopes. A2, lápis de sanguínea e pedra negra, 30 minutos.

Articulação entre a abordagem gestual e especulativa do desenho diagramático (holístico, vago, impreciso) e o carácter preciso e delimitador da definição dos espaços negativos.

Aula 27 - Frutos e legumes / Introdução ao estudo da cor

Tom, saturação e valor. Cor directa e construção da cor por sobreposição de tramas policromáticas.
Exercícios realizados em tricromia, quadricromia, paletas limitadas e cor directa.



Filipa Castro A3, lápis de cor.
Esboços de 10 minutos realizados com diferentes limitações de paleta (tricromia, quadricromia)



Inês Lema, A3, lápis de cor.
Esquissos/esboços rápidos de 5 minutos.



Mariana Pinto, A3, lápis de cor.



Inês Lema, A3, lápis de cor.

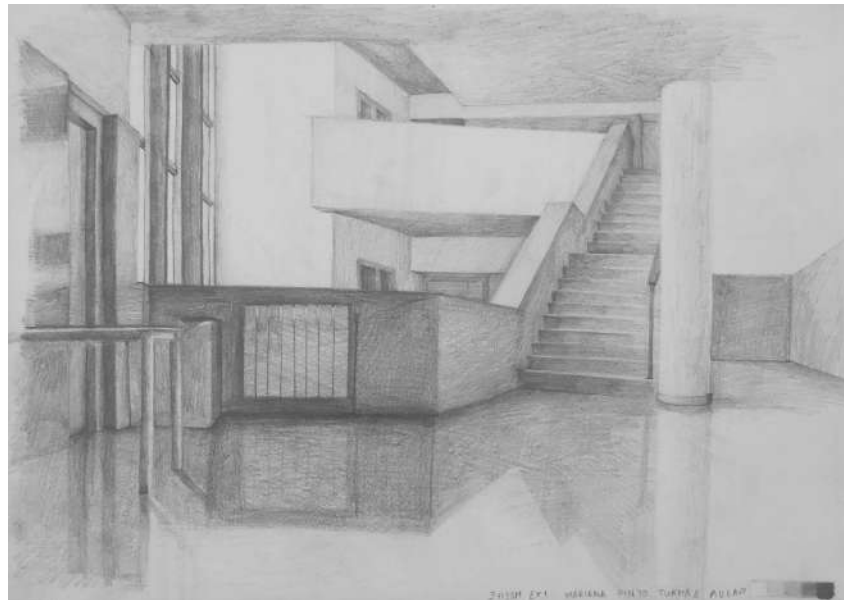


Inês Lema, A3, lápis de cor.



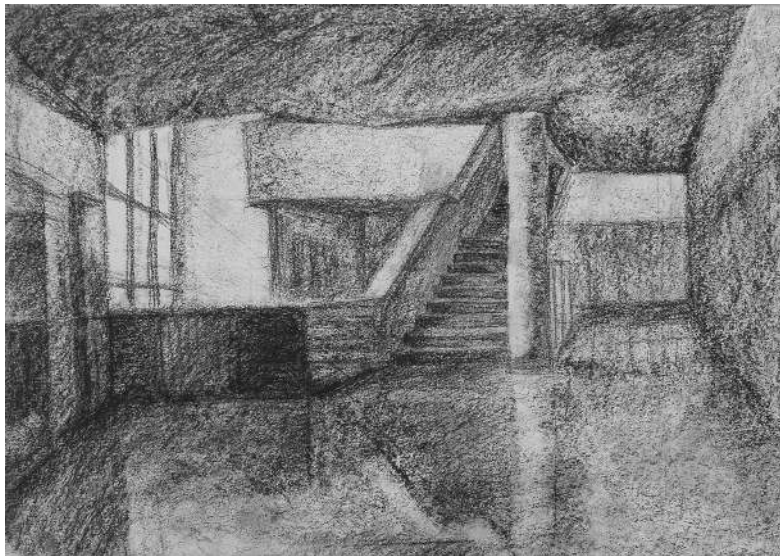
Anna Lopes, A3, lápis de cor.

Aula 28 - Faculdade de Belas Artes



Ana Margarida Moura, Mariana Pinto. A3, lápis de grafite. Desenho de detalhe, 180 minutos

Aula 29 - Faculdade de Belas Artes (ponto de situação)



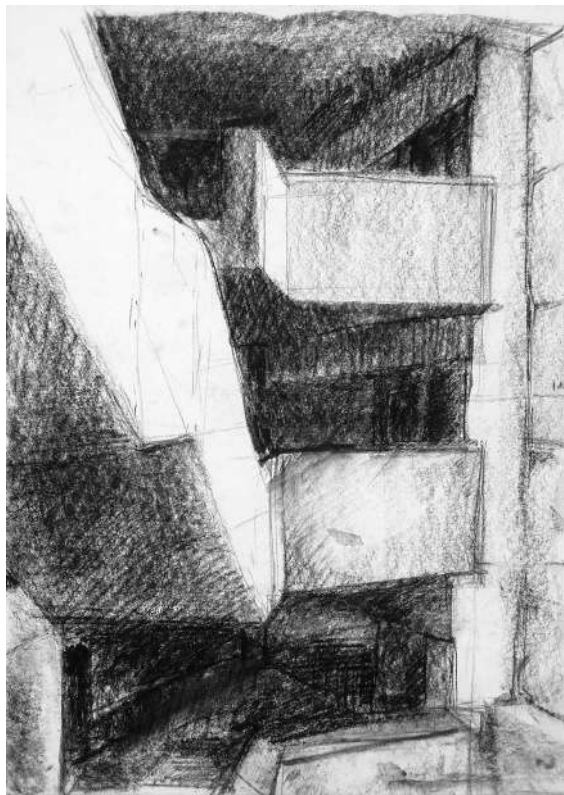
Ana Margarida Moura, Isabel Aguiar. A3. Esboço, carvão sintético, 30 minutos



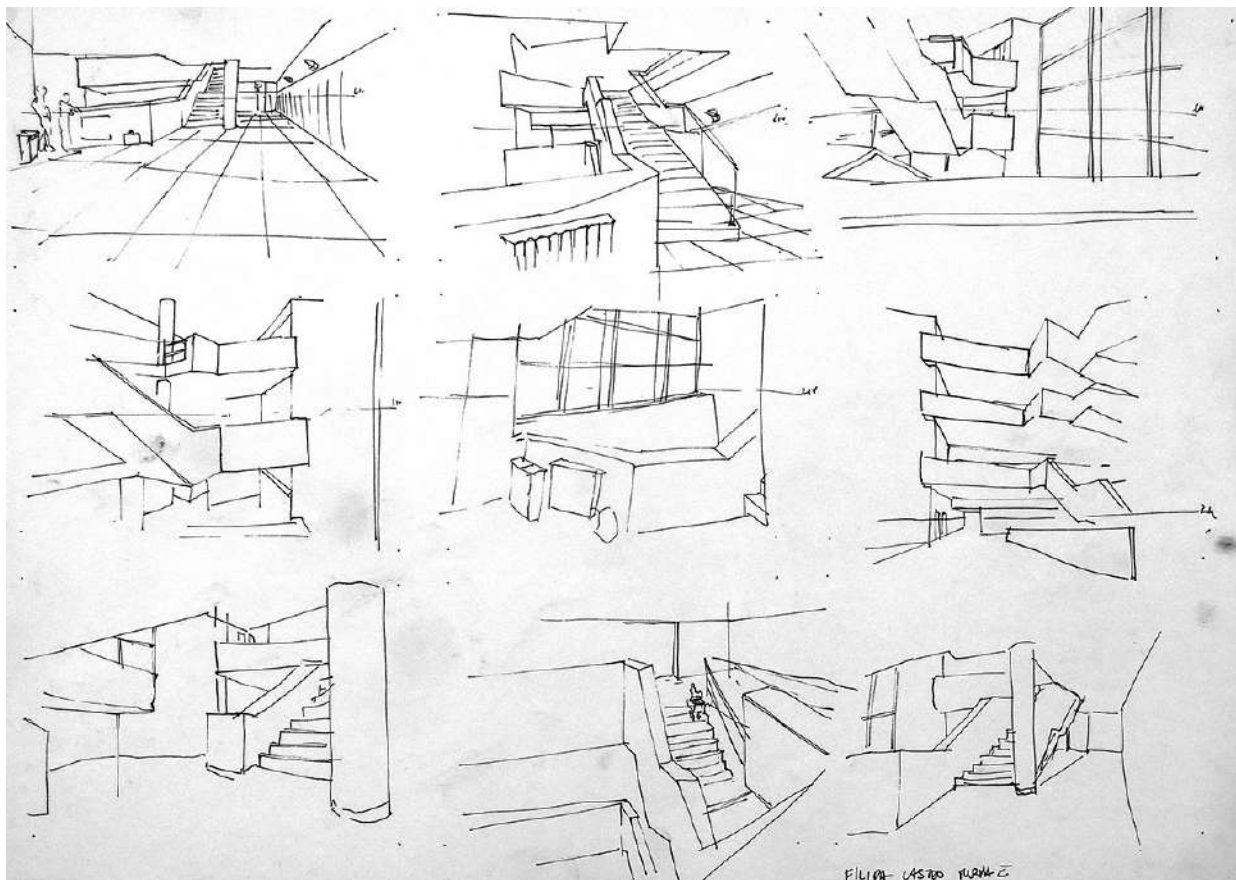
Isabel Aguiar A3, carvão sintético e vegetal, 30 minutos



Mariana Pinto, A3, carvão sintético



Inês Lema, Ana Martinho, Ana Margarida Moura. A3, carvão sintético, 30 minutos.
Olhar em frente, olhar para cima, olhar para baixo.



Filipa Castro, A3, caneta. Esquissos.

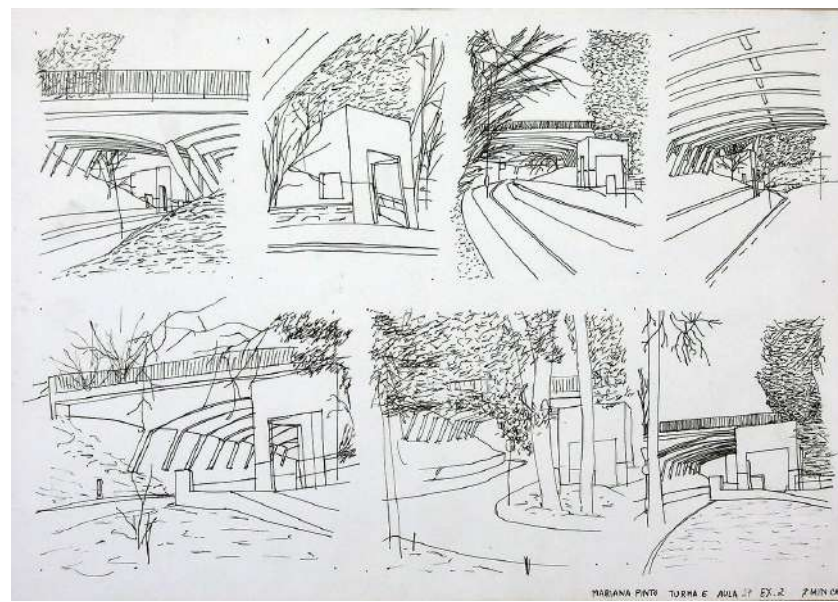
Aula 30 - FAUP / Entrada Poente

Realização de esboços de claro-escuro através do processo de mancha directa.

Articulação entre diferentes enquadramentos e pontos de vista numa mesma página A3.



Inês Lema, A3, lápis de pedra negra, 180 minutos



Ana Margarida, Mariana Pinto. A3, caneta. Conjunto de esboços realizados num percurso em torno do pórtico da entrada poente da FAUP.

Aula 31 - Objectos / Cor

Experimentação de papéis com diferentes cores: interacção da cor (contraste, contaminação, justaposição, transparência),



Inês Lema, A4, lápis de cor sobre papel colorido.



Isabel Aguiar, A4, lápis de cor sobre papel colorido.



Filipa Castro, A4, lápis de cor sobre papel colorido.



Maria do Carmo Guerra, A4, lápis de cor sobre papel colorido.



Isabel Aguiar, Ana Margarida Moura. A3, lápis de cor. Esbocetos rápidos de 5 minutos.

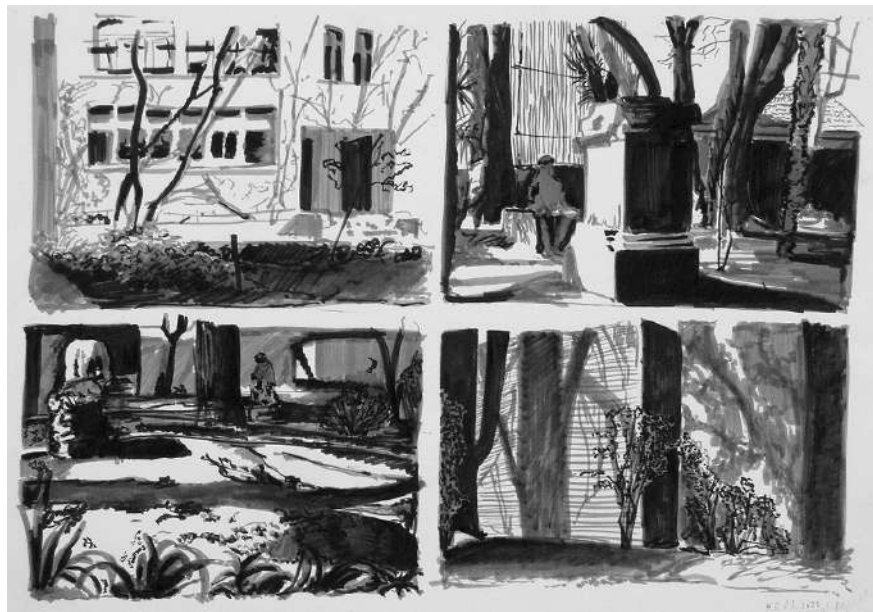
Aula 32 - FBAUP / Jardins

Exercícios de mancha directa e alto contraste.

Recorte e silhueta, densidade e dispersão, aglutinação e fragmentação. O conceito de *reserva* no desenho (a sugestão de formas pela sua ausência ou seu carácter impreciso).

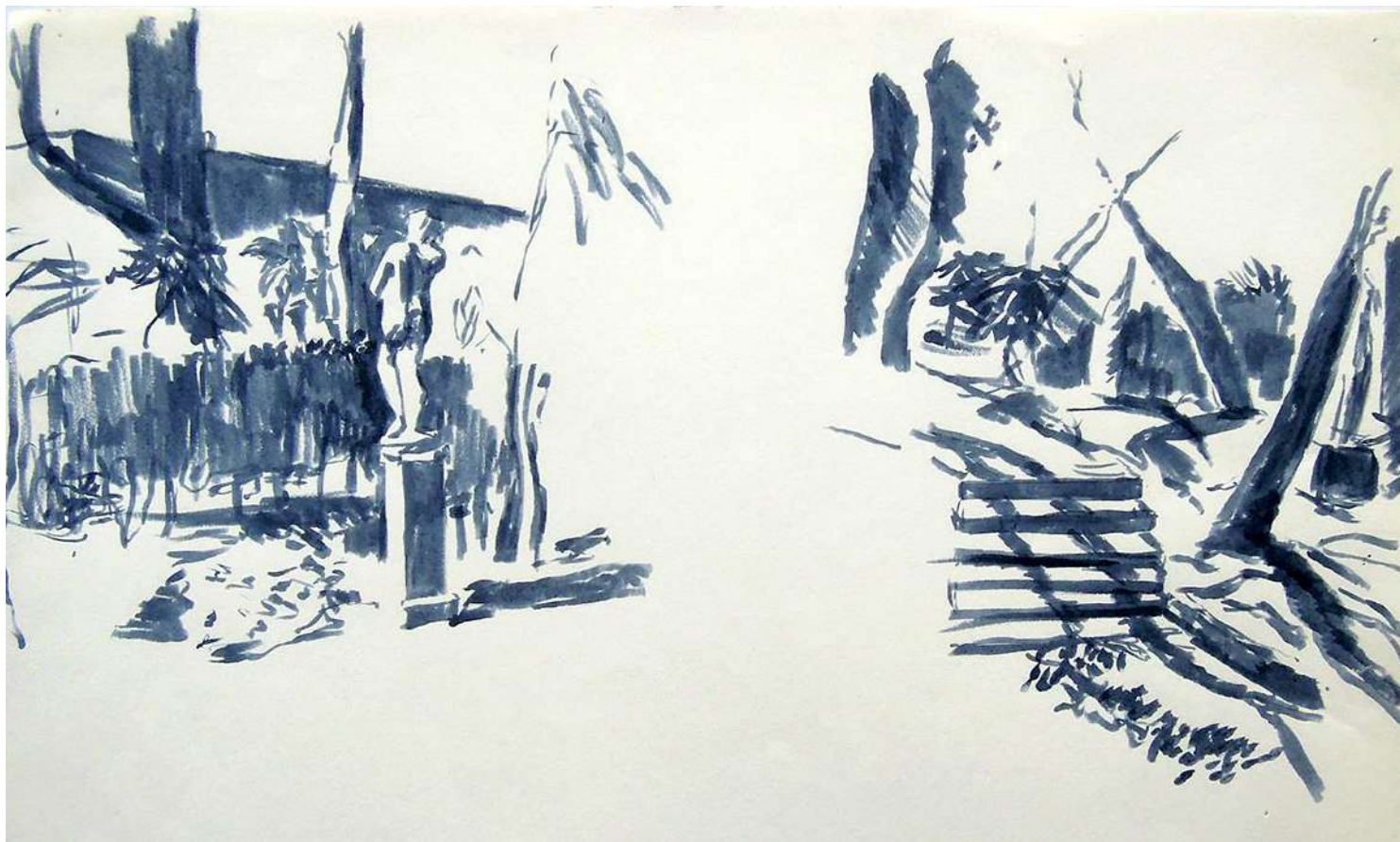


Inês Lema, Filipa Castro. A3, esbocetos de alto contraste com apenas um valor tonal. Marcador preto. 20/30 minutos cada imagem.



Isabel Aguiar, Anna Lopes. A3, esbocetos de alto contraste com 2 valores tonais. Marcadores.





Anna Lopes, A3, marcador pincel. Esquissos de alto contraste.



Inês Lema, A3 (pormenor), marcador azul e preto



Maria do Carmo Guerra, A3 (pormenor), marcador azul e preto

Aula 33 - Estudo da cor / Jardins



Ana Margarida Moura, A4, lápis de cor. Exercícios de estudo e interpretação da cor realizados a partir de fotografias (como alternativa à aula prevista para o exterior, devido às condições climáticas).



Inês Lema, Maria do Carmo Guerra, A4, lápis de cor. Exercícios de interpretação da cor realizados a partir de fotografias. Utilização de paletas limitadas - exploração da atmosfera cromática das imagens.

Aula 33 - Ruína / Percurso



Maria do Carmo Guerra, A3, caneta.

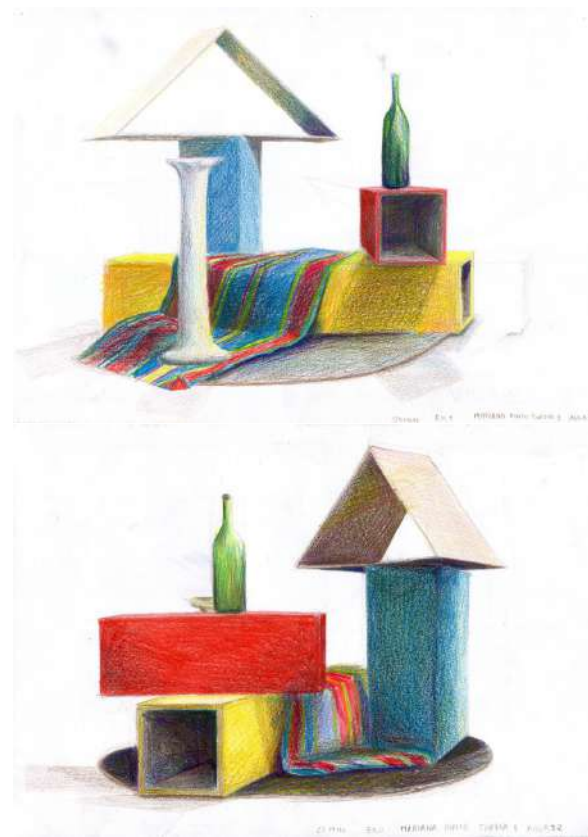
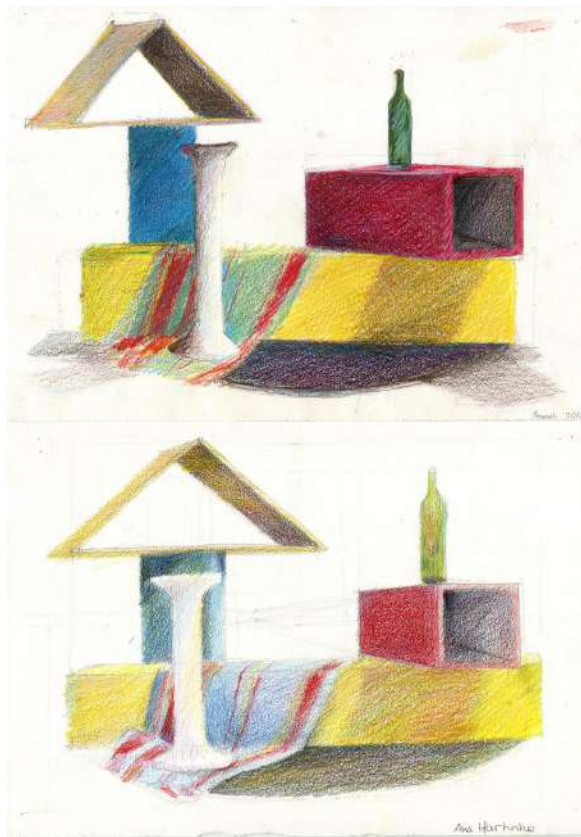
Transição do esboço para o contorno rápido. Aumento da escala de representação e do tempo de realização dos exercícios.



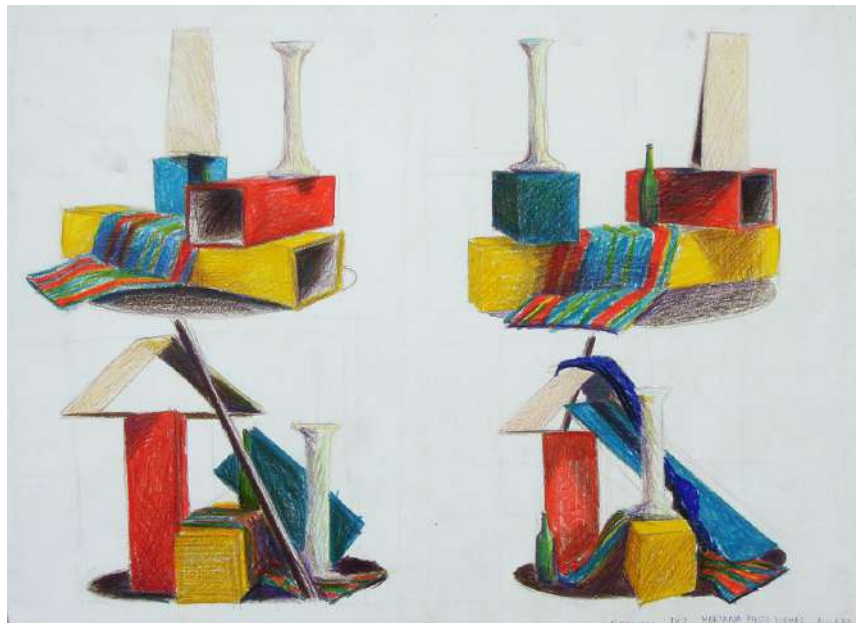
Maria do Carmo Guerra, Isabel Aguiar. A4, caneta. Desenho de contorno.

Aula 34 - Estudo da cor / Natureza morta

Do monocromático à cor.
Tom, saturação e valor.



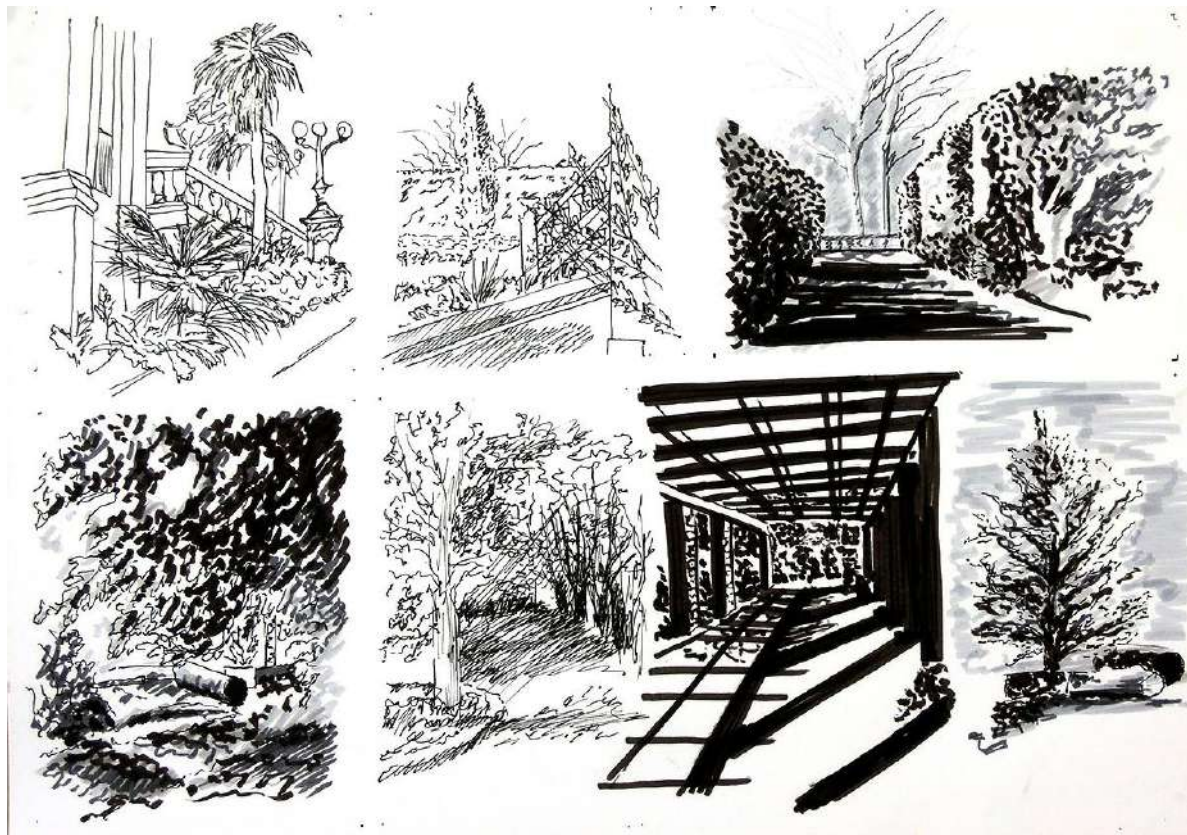
Ana Margarida Moura, Ana Martinho (esquerda), Mariana Pinto (direita). A4, lápis de cor, esboços realizados em quadricromia.



Mariana Pinto, Filipa Castro. A3, lápis de cor. Esbocetos de 6 minutos.

Aula 35 - Jardim Botânico

Realização de esboços num percurso pelo Jardim Botânico. Exploração e combinação de diferentes estratégias gráficas: esboço linear, mancha de alto contraste com um ou dois tons, mancha produzida por tramas.



Ana Martinho, A3, caneta e marcador.



Ana Martinho, A3, caneta e marcador.



Maria do Carmo Guerra, A3, caneta e marcador.

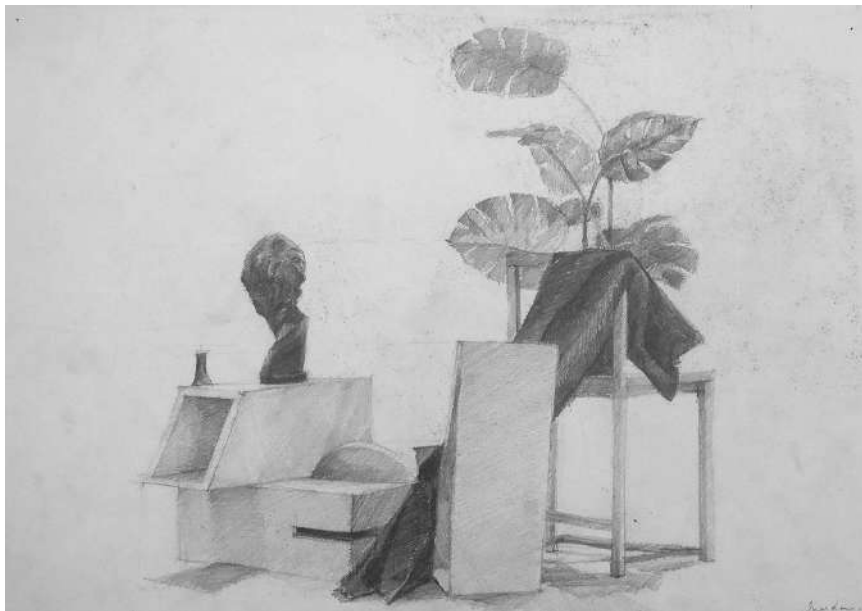


Maria do Carmo Guerra, A3, caneta e marcador.



Inês Lema, A3, caneta e marcador.

Aula 36 - Natureza morta



Inês Lema, A3, lápis de grafite, 180 minutos. Desenho de detalhe



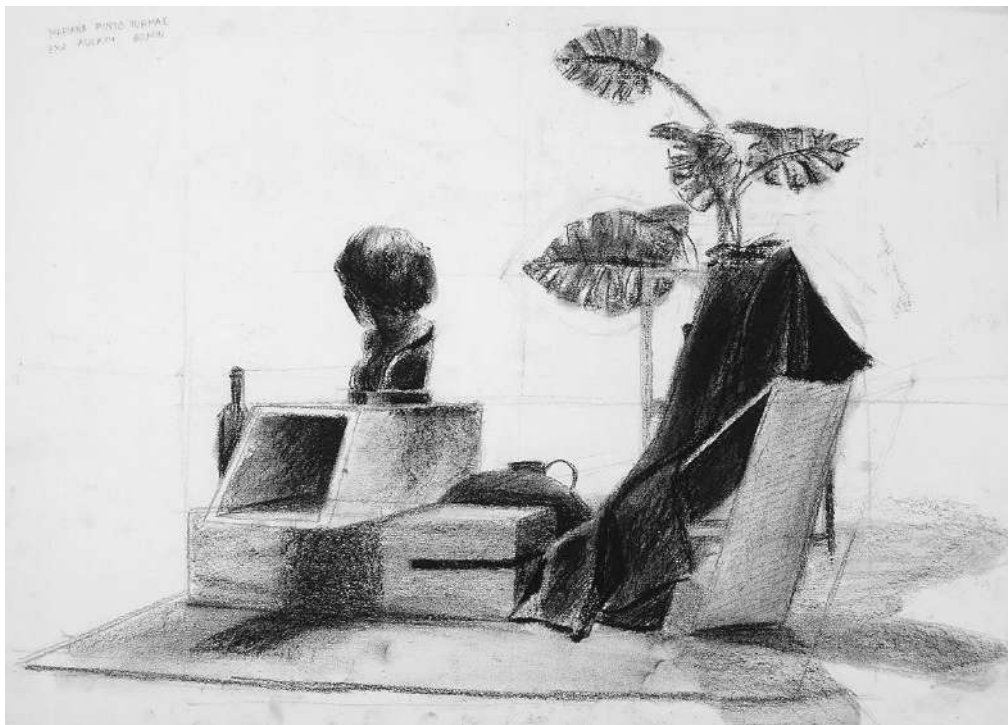
Mariana Pinto, A3, lápis de grafite, 180 minutos. Desenho de detalhe



Filipa Castro, Ana Margarida Moura, Ana Martinho. A3, lápis de grafite, 180 minutos. Desenho de detalhe.



Rodrigo Rocha, Isabel Aguiar, Joaquim Dias, Francisco Aguiar (cima), Ana Filipa Lopes, Catarina Isabel, Julia Sousa, Maria do Carmo Guerra (baixo). A3, lápis de grafite, 180 minutos. Desenho de detalhe



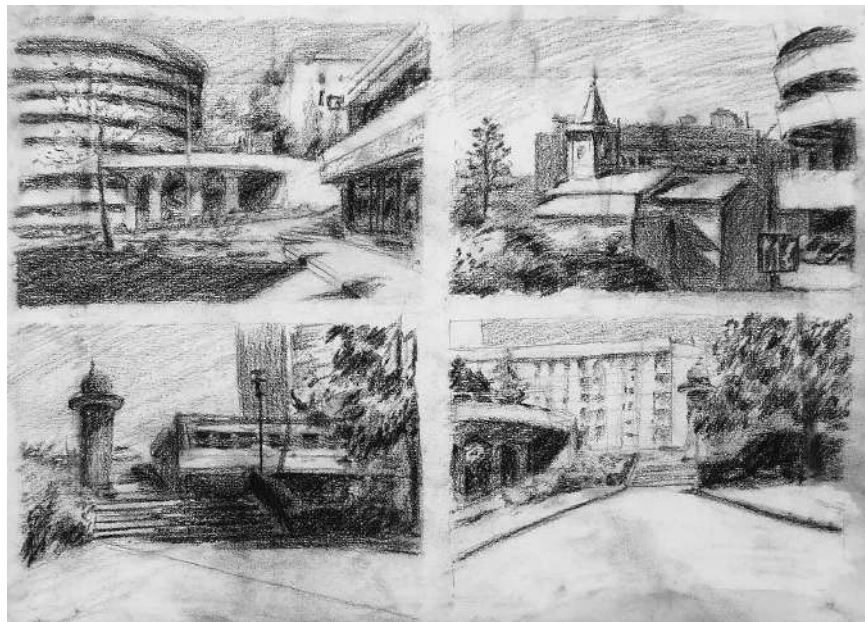
Mariana Pinto, A2, carvão sintético, 40 minutos



Filipa Castro, A2, carvão sintético, 40 minutos

Aula 37 - Avaliação (2ª fase)

Aula 38 - Rua Sá da Bandeira / Silo Auto (Início da 3ª fase)



Maria do Carmo Guerra, Inês Lema. A3, lápis de pedra negra.

Exploração de diferentes estratégias gráficas e perceptivas na elaboração dos esboços: da estruturação linear *esquissada* e sintética à mancha directa.



Ana Margarida Moura, Mariana Pinto. A3, marcador pincel e caneta. Esbocetos de alto contraste, combinação de linha de contorno, mancha feita com marcador pincel e mancha feita por tramas.

Aula 39 - Rua de Sá da Bandeira / Silo Auto

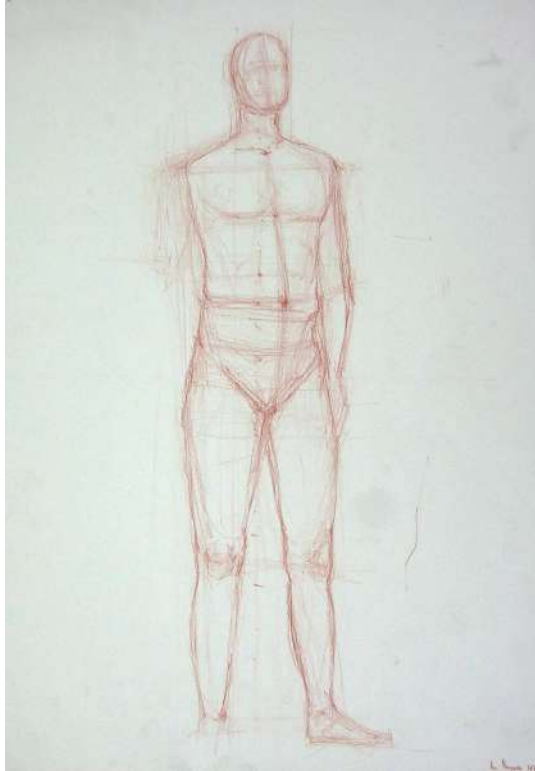


Mariana Pinto, Rodrigo Rocha. A3, lápis de cor.

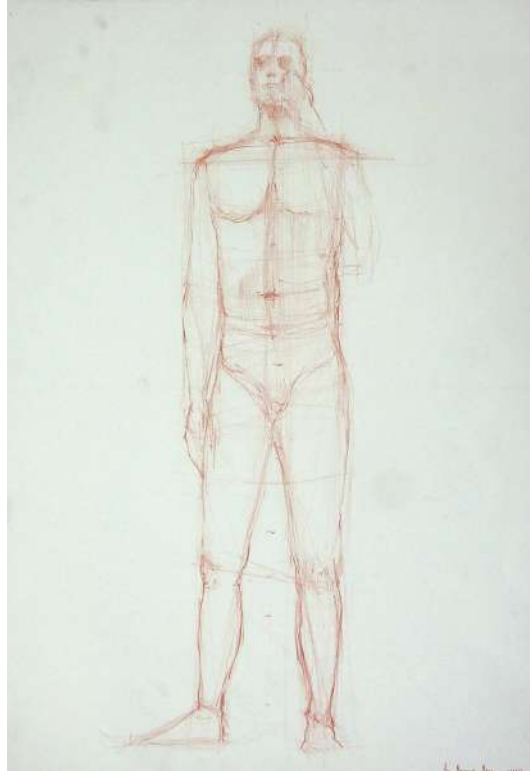
Estruturação da cor partindo da definição do claro escuro monocromático (*grisalha*) e consequente sobreposição de tramas policromáticas. Representação da perspectiva atmosférica através da cor.

Aula 40 - Figura Humana / Modelo I

Estudo do corpo humano: esquematização/simplificação do corpo, relações de proporção e pontos subcutâneos.



Ana Margarida Moura, A2, lápis de sanguínea. Esboço, 40 minutos



Mariana Pinto, A2, lápis de sanguínea. Esboço, 40 minutos



Inês Lema, Filipa Castro, Maria do Carmo Guerra. A2, barra de carvão sintético. Esboços de 20 minutos.



Aida Rodrigues, A2, barra de carvão sintético



Maria do Carmo Guerra, A2, barra de carvão sintético

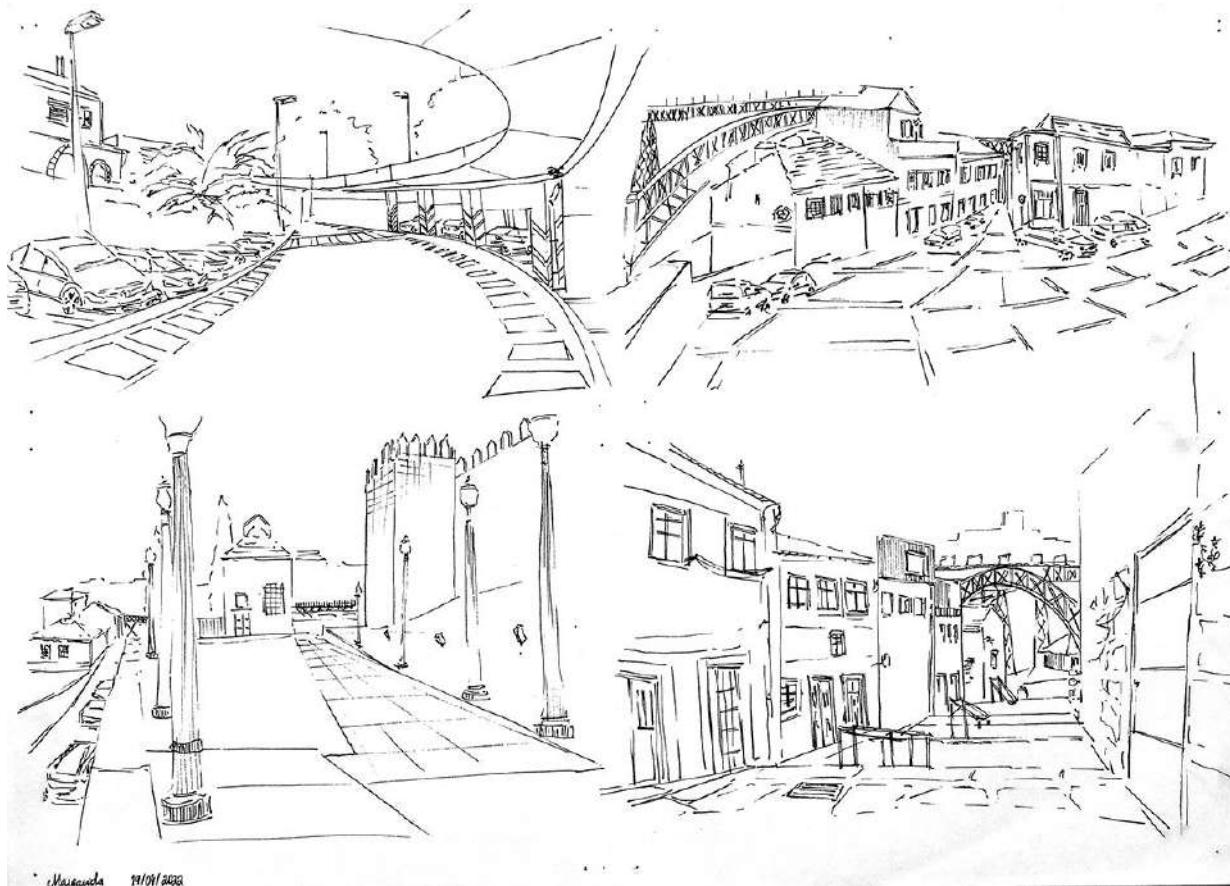
Aula 41 - Guindais

Realização de um percurso na zona envolvente à escadaria dos Guindais. Transição do esquisso para o desenho de contorno: aumento progressivo da escala de representação e do tempo de realização dos desenhos.

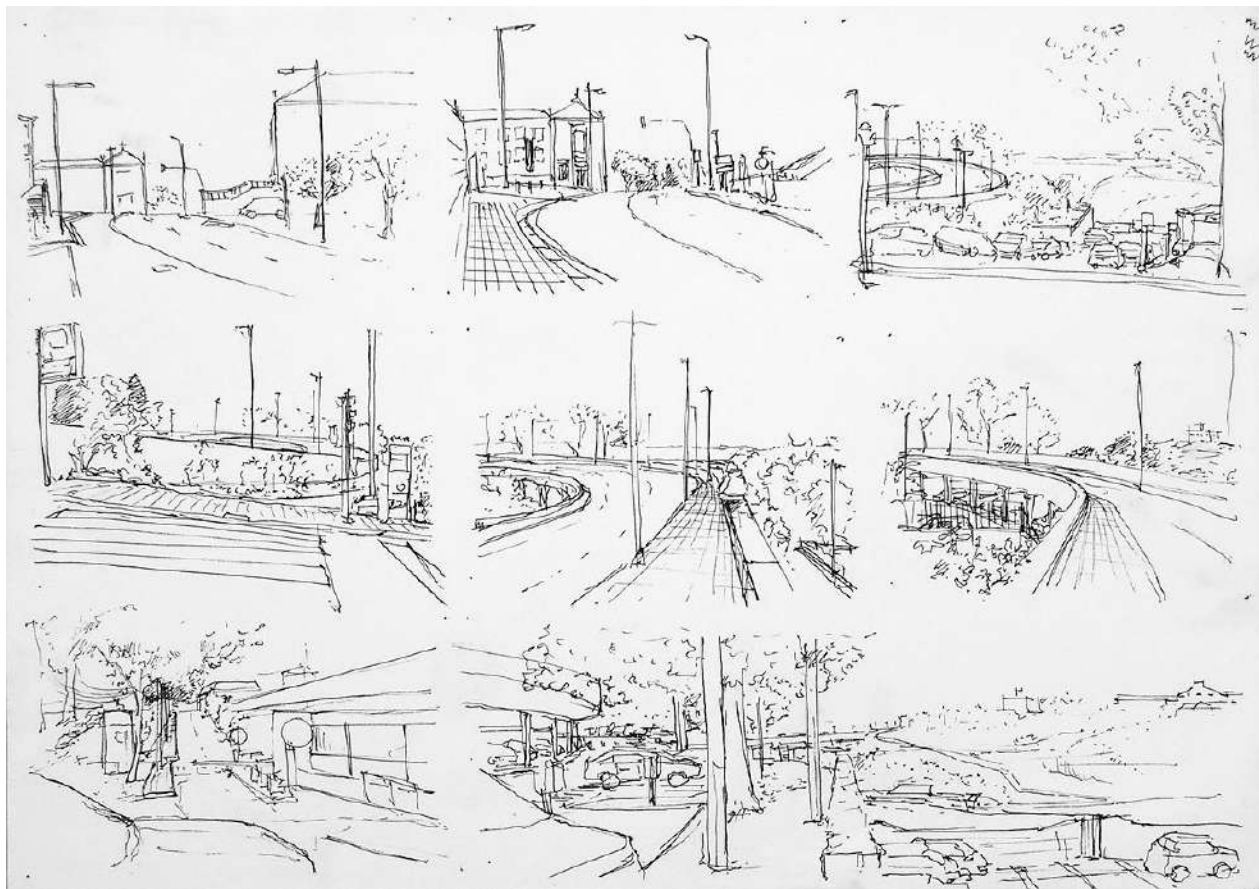
Intencionalidade na escolha dos enquadramentos: procura de contrastes nas escalas e tipologias arquitectónicas, relação entre os diferentes patamares que estruturam o espaço, representação de eixos, alinhamentos e linhas dinâmicas do espaço.



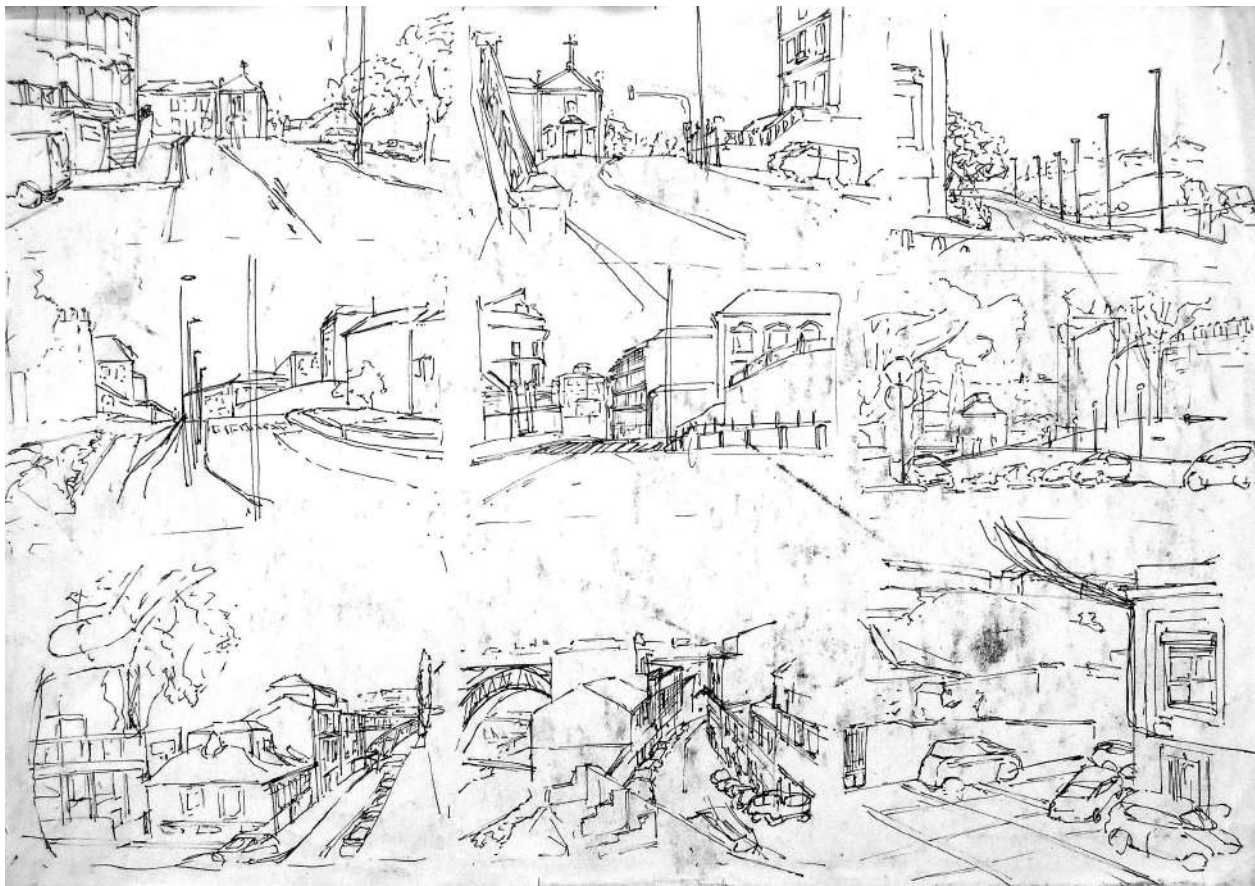
Ana Margarida Moura, A3, caneta. Esquisso.



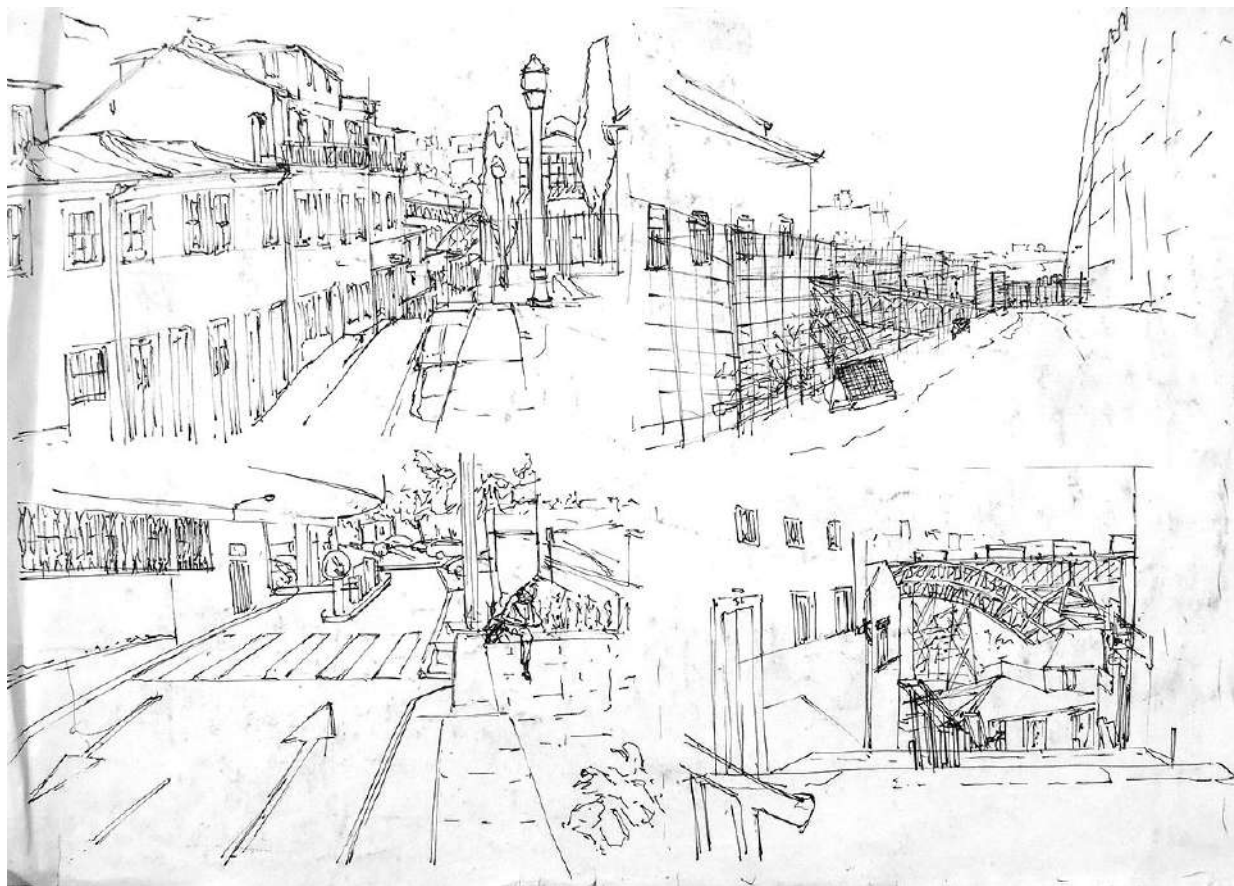
Ana Margarida Moura, A3, caneta. Esquisso/contorno rápido.



Inês Lema, A3, caneta. Esquisso.



Maria do Carmo Guerra, A3, caneta. Esquisso.



Maria do Carmo Guerra, A3, caneta. Esquisso/contorno rápido.



Aida Rodrigues, A4, caneta. Desenho de contorno.



Rodrigo Rocha, A4, caneta. Desenho de contorno.

Aula 42 - Figura humana / Alunos



Maria do Carmo Guerra, Dandara Mello, Filipa Castro. A2, marcador. Contorno, 15 minutos



Maria do Carmo Guerra, Filipa Castro, Ana Margarida Moura. A2, marcador pincel. Contorno, 15 minutos



Dandara Mello, A2, marcador pincel. Contorno, 15 minutos



Filipa Castro, A3. marcador. Contorno, 15 minutos



Inês Lema, A2, marcador. Esquisso e contorno.



Dandara Mello, A2 (fragmento), marcador. Esquisso.



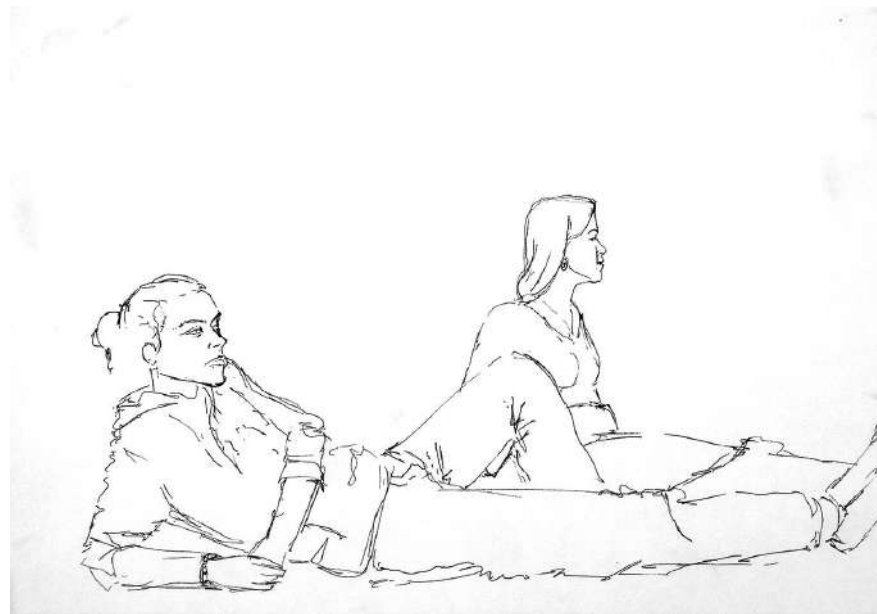
Maria do Carmo Guerra, A2, marcador pincel. Esquisso.



Filipa Castro, A3, marcador. Esquisso.



Ana Margarida Moura, A2, marcador pincel. Esquisso



Dandara Mello, A2, marcador. Esquisso

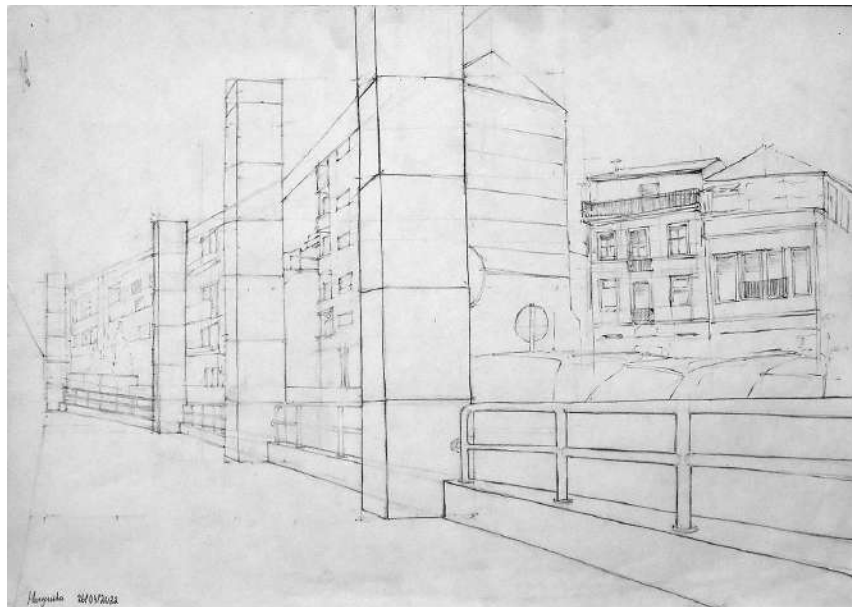


FILIPA TURME

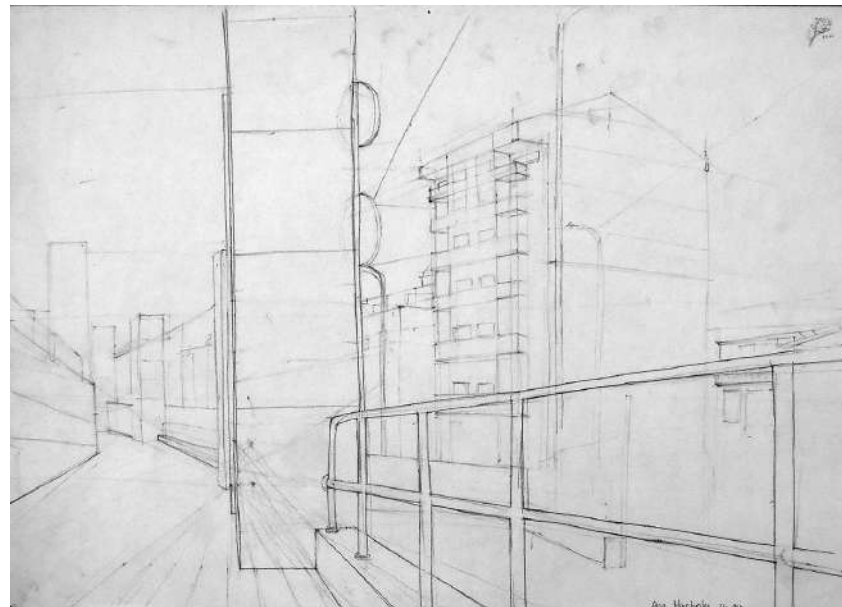
Filipa Castro, A3, marcador. Esquisso.

Aula 43 - Campo 24 de Agosto

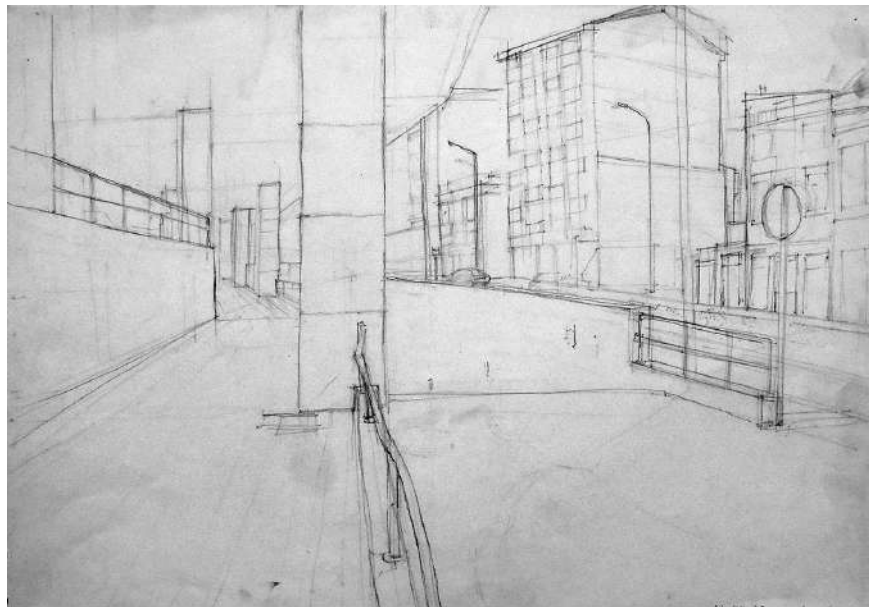
Enquadramento e composição. Relação entre interior e exterior.



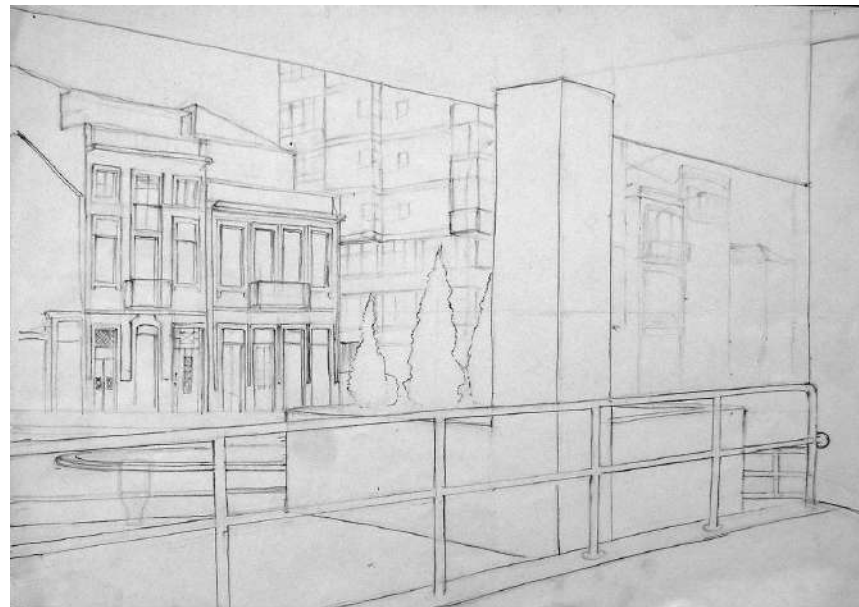
Ana Margarida Moura, A3, lápis de grafite, desenho de detalhe.



Ana Martinho, A3, lápis de grafite, desenho de detalhe



Inês Lema, A3, lápis de grafite, desenho de detalhe

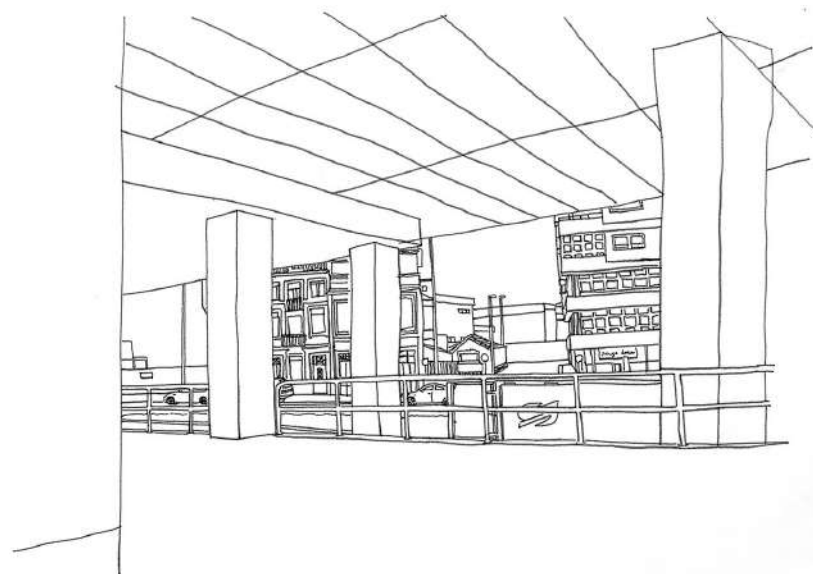


Rodrigo Rocha A3, lápis de grafite, desenho de detalhe



MARIANA PINTO 22/04 2011

Mariana Pinto, A3, caneta. Desenho de contorno.



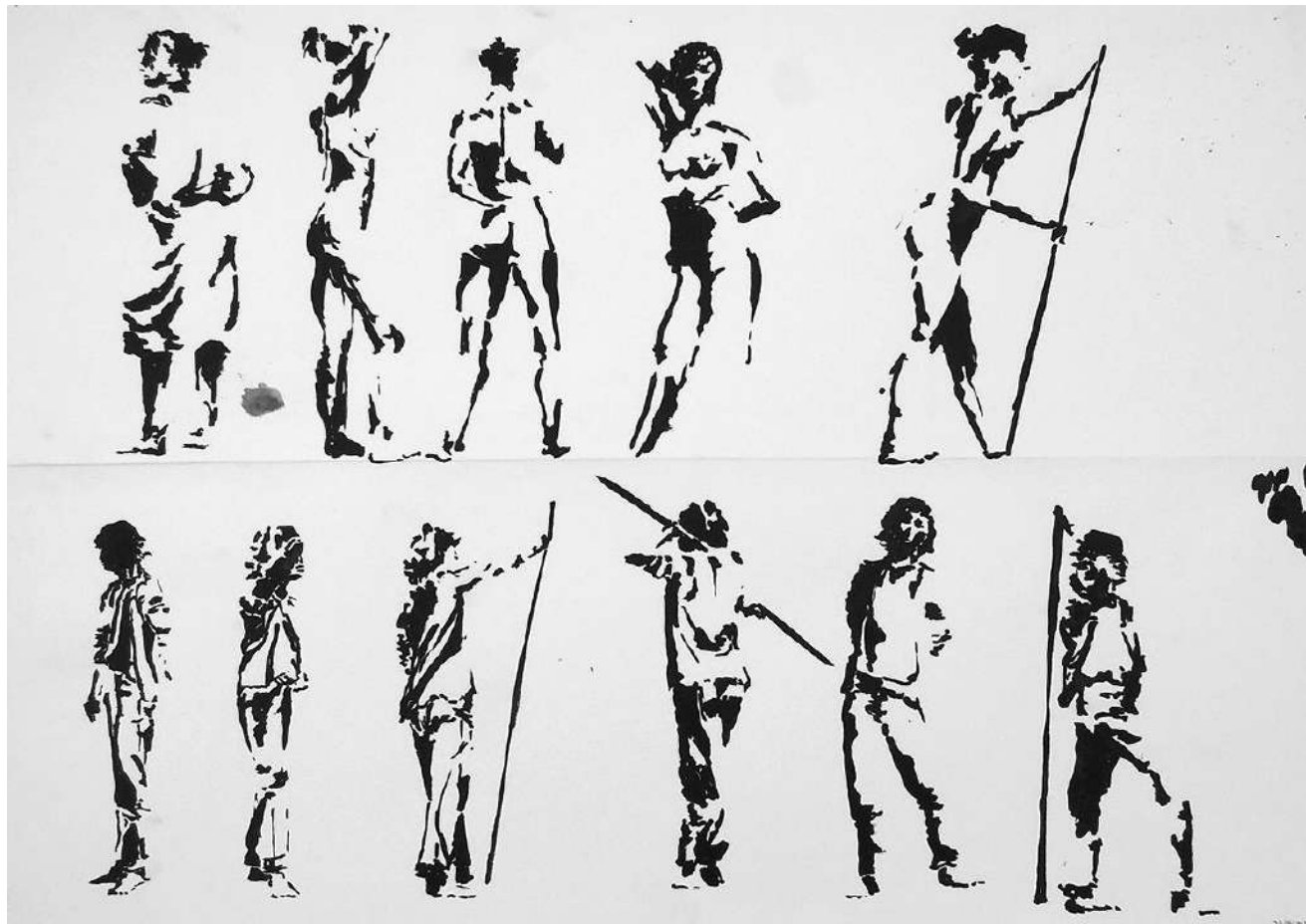
Sara Mesquita

Sara Mesquita, A3, caneta. Desenho de contorno.

Aula 44 - Figura Humana / Modelo II



Mariana Pinto, A2, pincel e tinta da china. Aglutinação e fragmentação. O conceito de *reserva* no desenho (a sugestão de formas pela sua ausência ou seu carácter impreciso).



Ricardo Oliveira, A2 (fragmento), pincel e tinta da china

Ana Margarida Moura, A2, pincel e tinta da china



Maria do Carmo Guerra, A2, lápis de grafite, pincel e tinta da china.



Ana Margarida Moura, A2, lápis de grafite, pincel e tinta da china

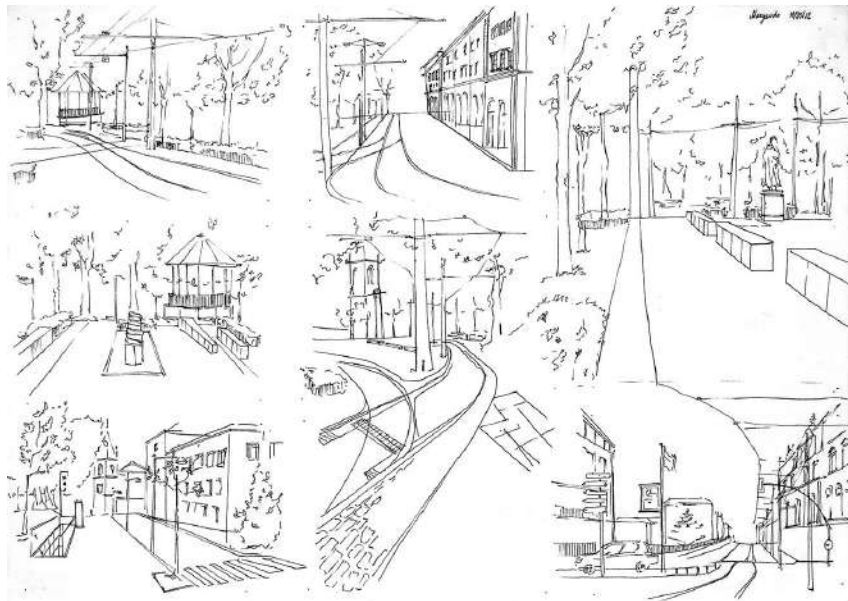


Margarida Pinto, A3, caneta

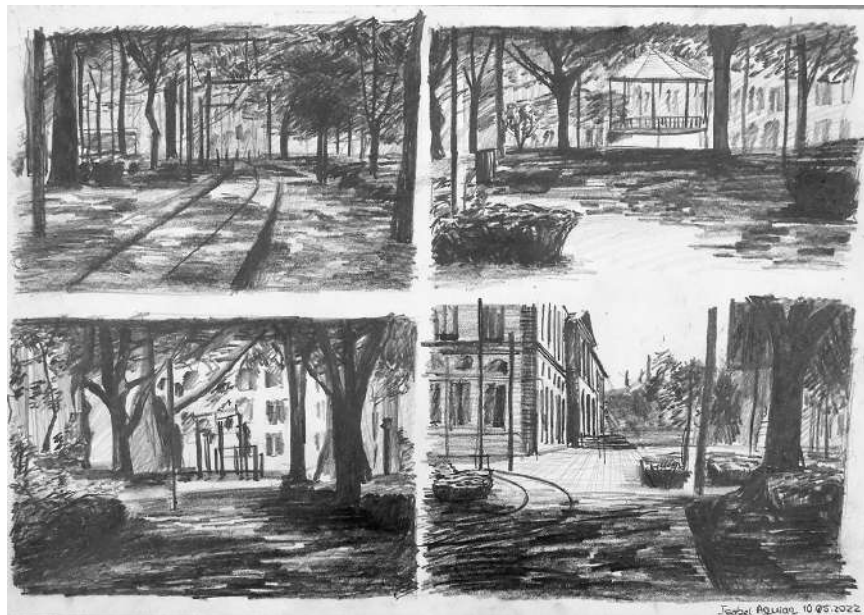


Dandara Mello, A2, caneta

Aula 45 - Jardim da Cordoaria



Ana Margarida Moura, Catarina Isabel. A3, caneta. Esquisso.

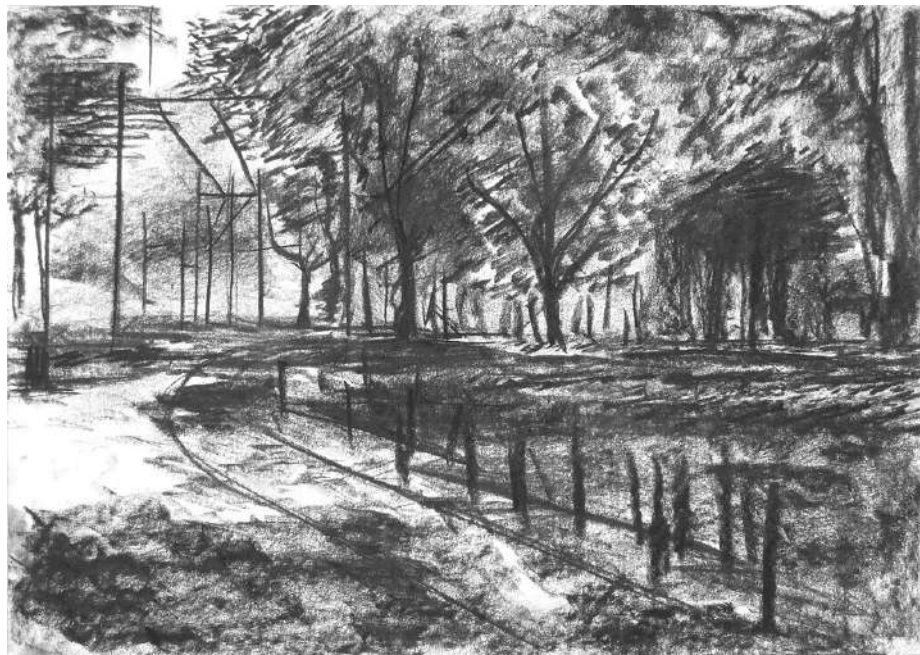


Isabel Aguiar, Maria do Carmo Guerra. A3, lápis de grafite. Esboços de mancha directa, 20 minutos.



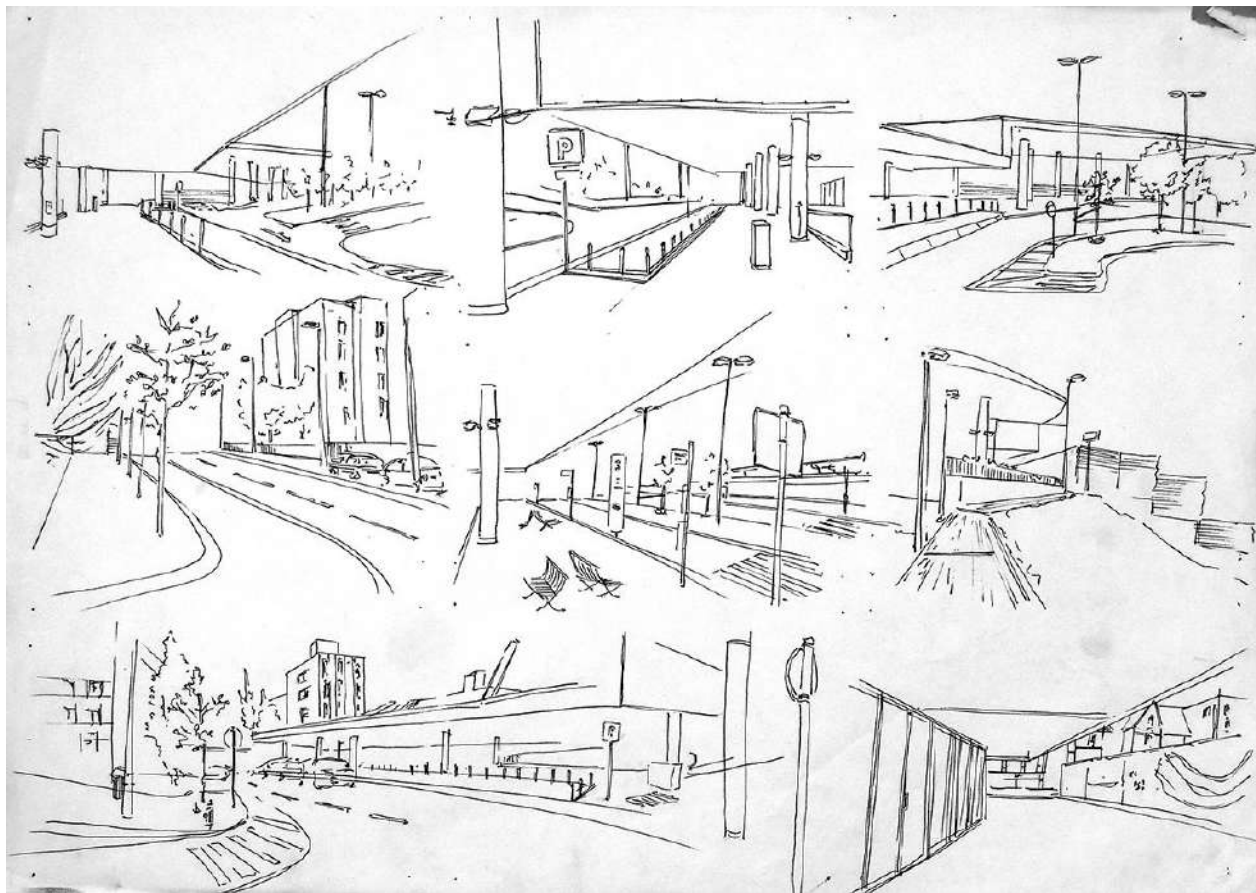


Ana Margarida Moura, A3, carvão sintético, 30 minutos

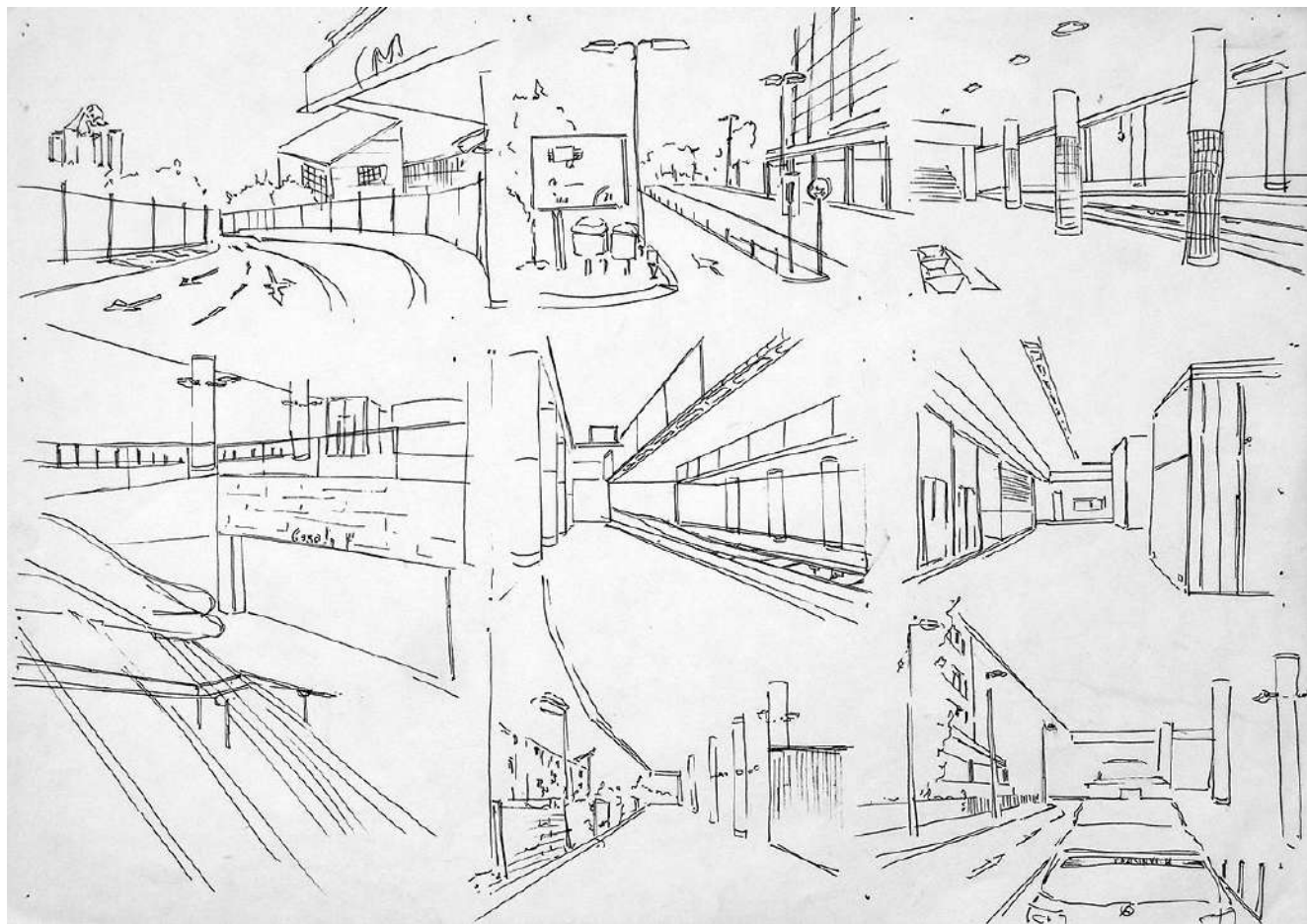


Isabel Aguiar, A3, carvão vegetal, 30 minutos

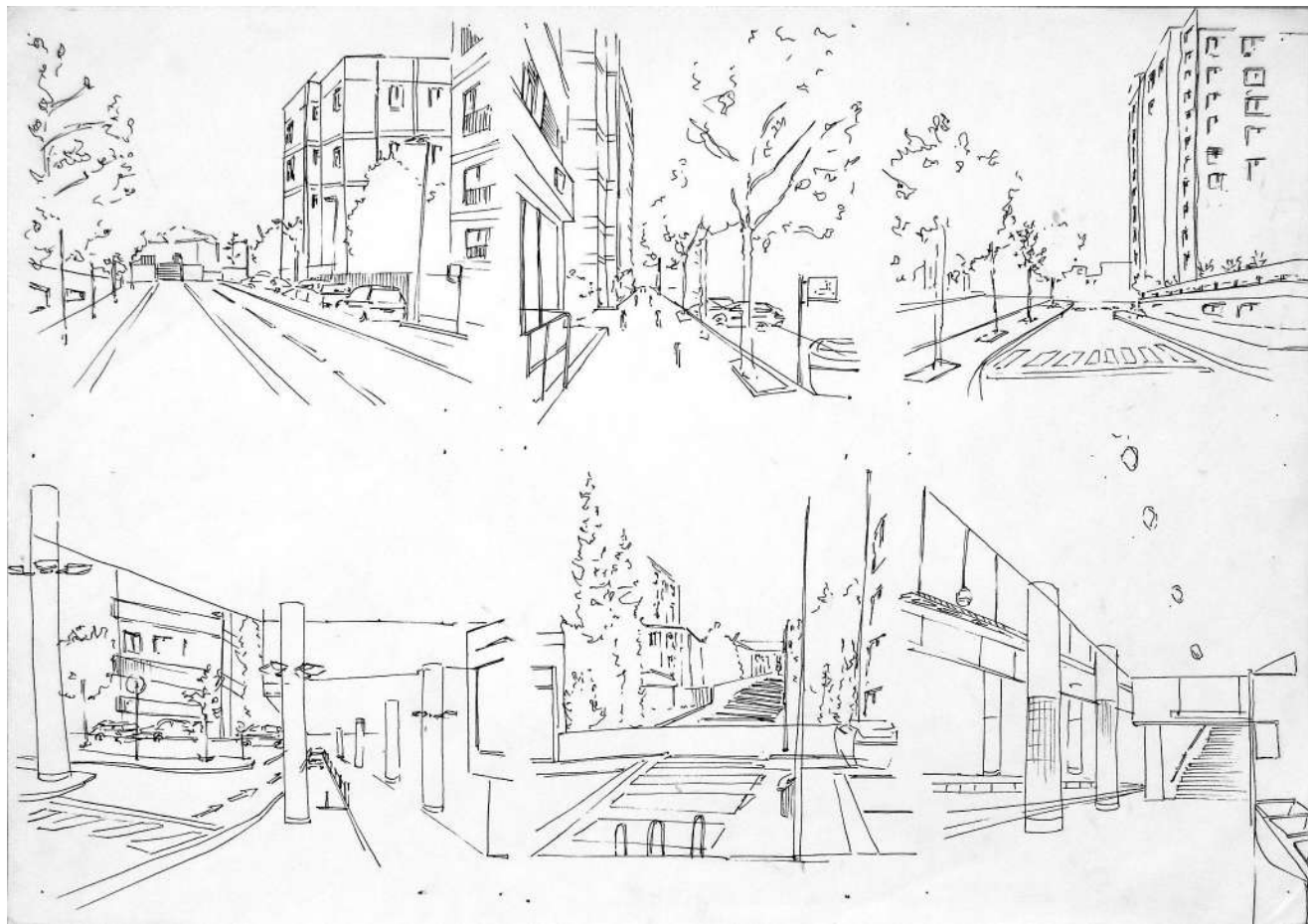
Aula 46 - Estação da Casa da Música



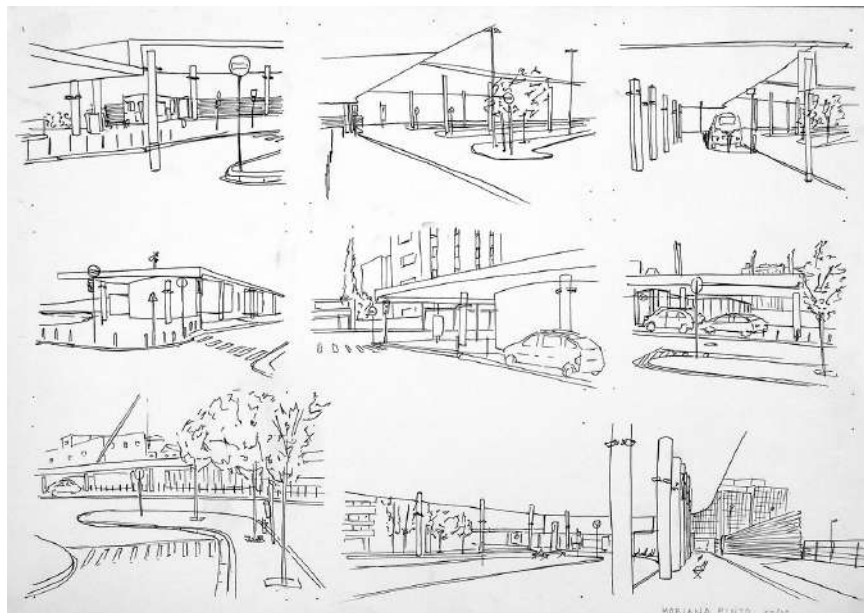
Ana Margarida Moura, A3, esquisso



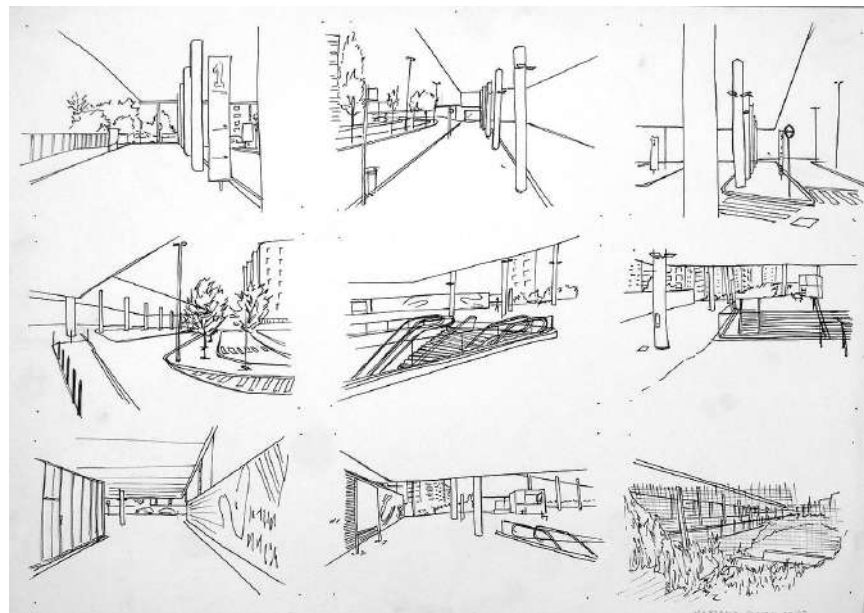
Ana Margarida Moura, A3, esquisso

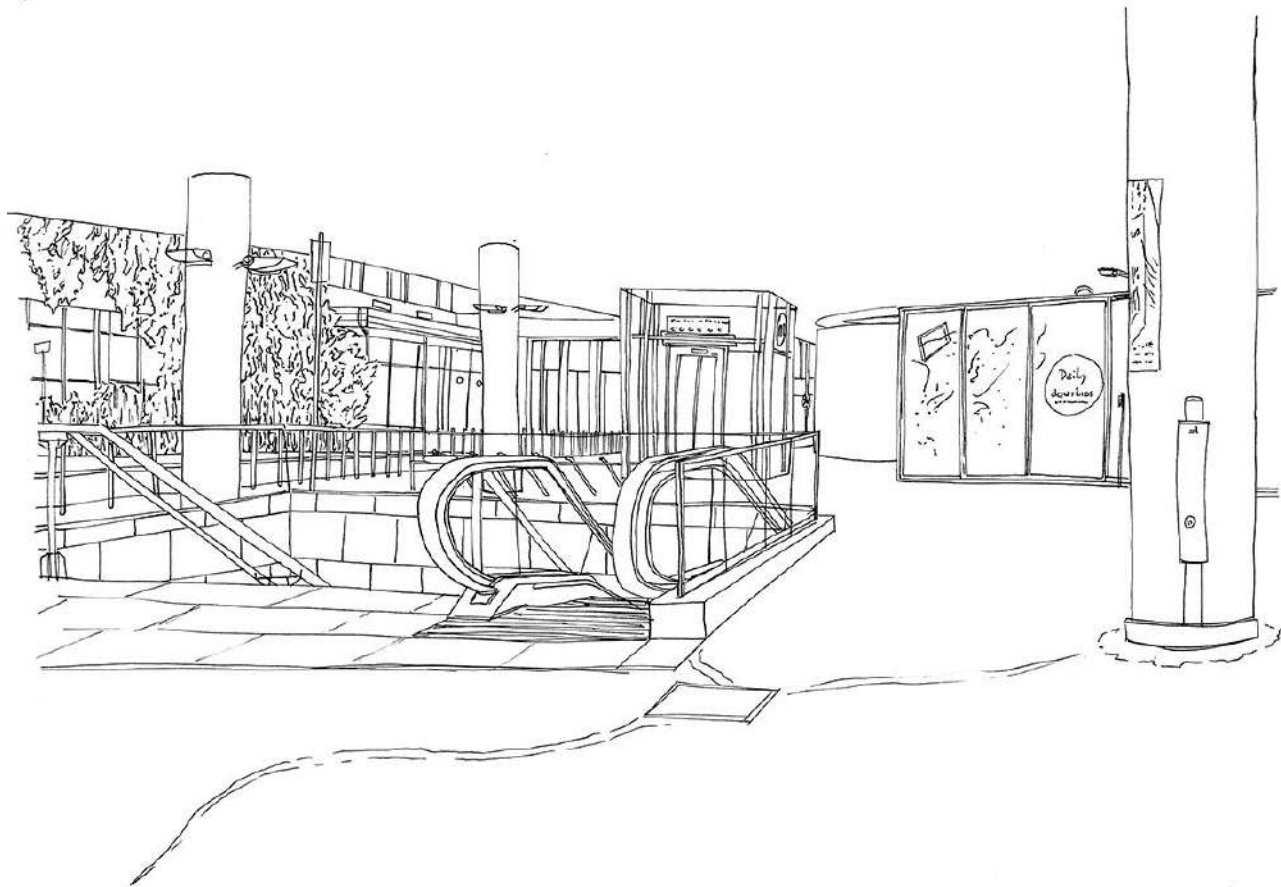


Ana Margarida Moura, A3, caneta, esquisso

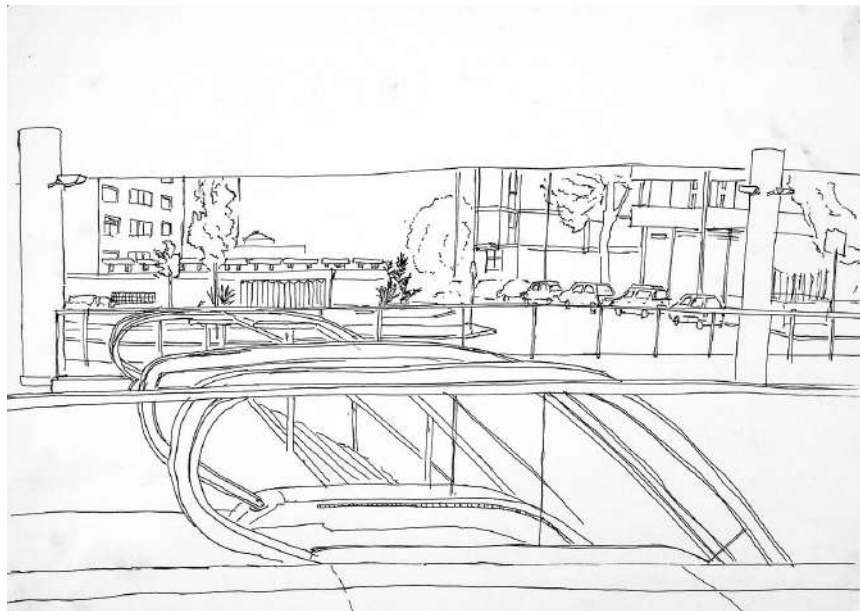


Mariana Pinto, A3, caneta, esquisso

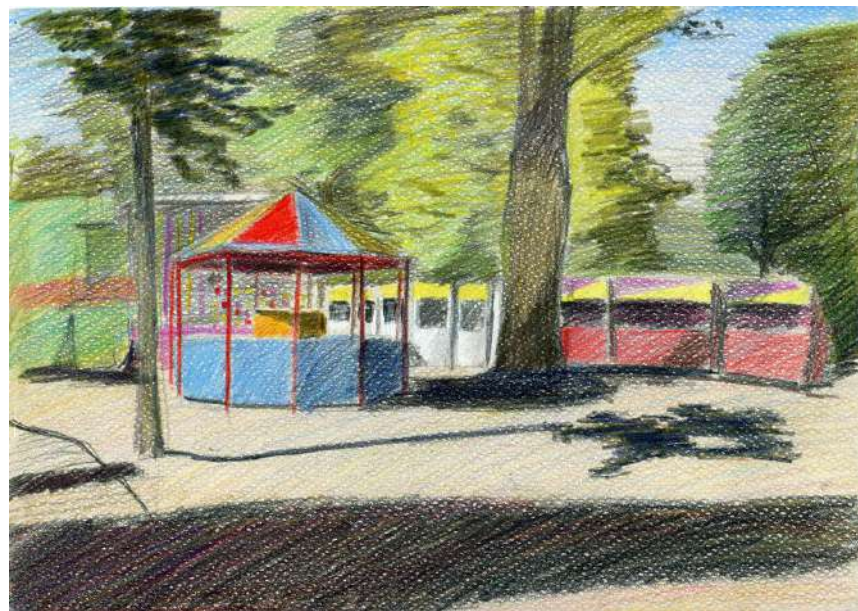




Mariana Pinto, A3, contorno



Rodrigo Rocha, A3, caneta, contorno



Rodrigo Rocha, A4, lápis de cor

Aula 47 - Figura Humana / Modelo III



Maria do Carmo Guerra, A2, lápis de grafite, desenho de detalhe, 180 minutos



Filipa Castro, A2, lápis de grafite, desenho de detalhe, 180 minutos



Inês Lema. A2, carvão sintético, esboço, 45 minutos



Filipa Castro. A2, carvão sintético, esboço, 45 minutos

Aula 48 - Jardins do Palácio de Cristal



Inês Lema, A3, lápis de grafite. Esboços de 30 minutos.



Mariana Pinto, A3, lápis de pedra negra. Esboços de 30 minutos.

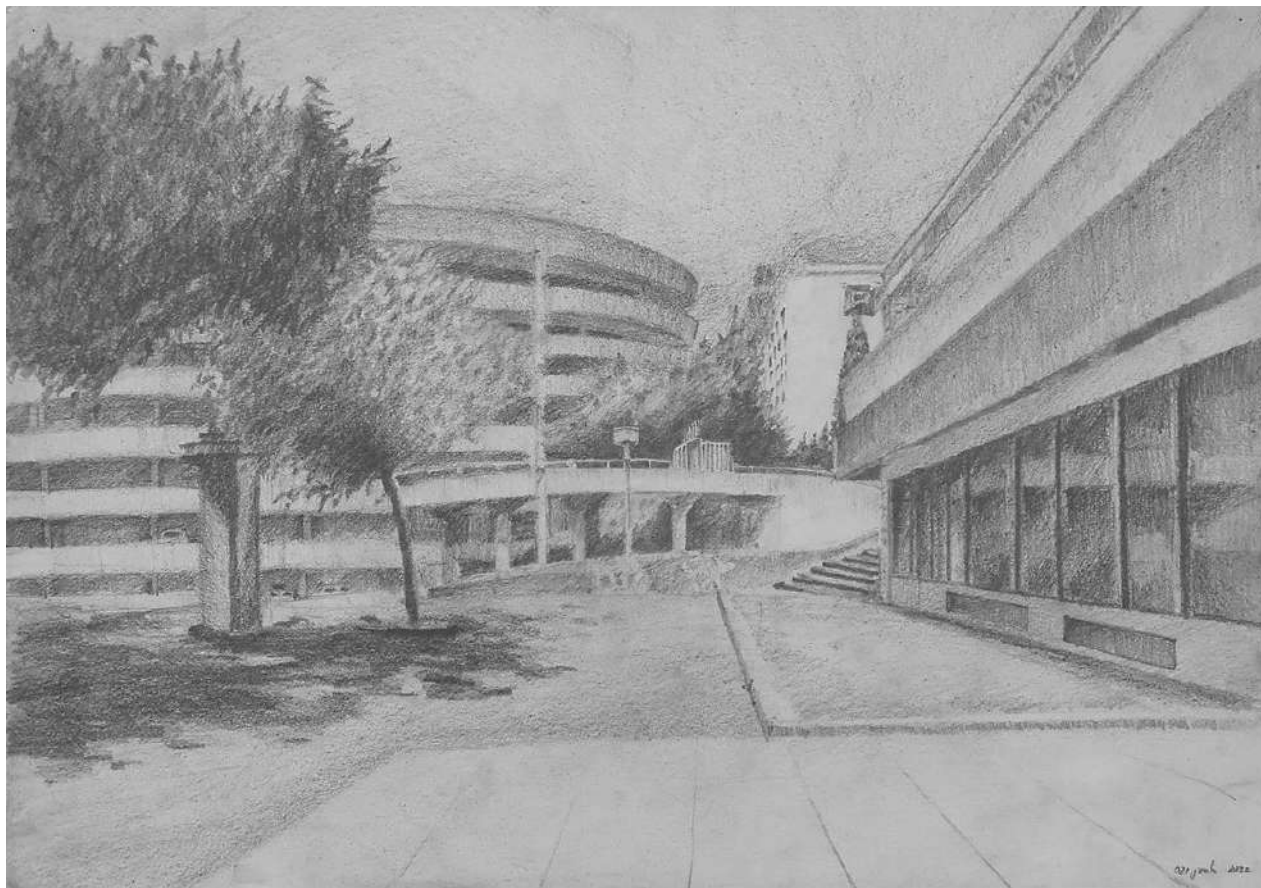


Mariana Pinto, Ana Margarida Moura. A4, lápis de pedra negra

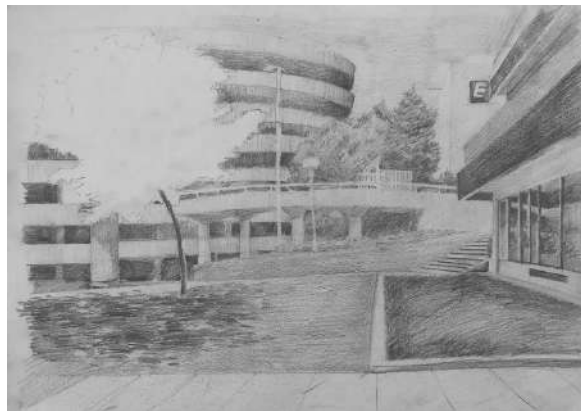
Aula 49 - Silo Auto



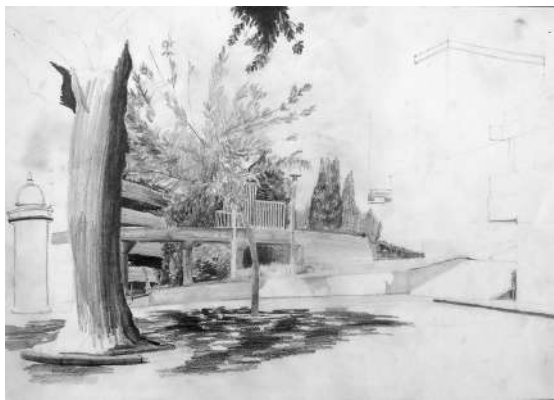
Isabel Aguiar, A3, lápis de grafite, 200 minutos



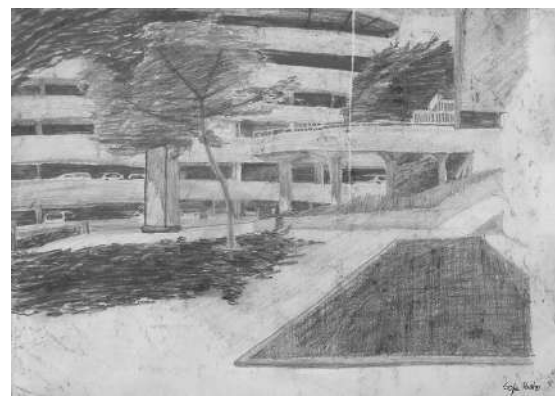
Ana Margarida Moura, A3, lápis de grafite, 200 minutos



Ana Martinho, Aida Rodrigues, António Freitas (cima), Sara Mesquita, Maria do Carmo Guerra, Mariana Pinto (baixo) A3, lápis de grafite, 200 minutos



Bruna Santos, Ana Filipa Lopes, Catarina Isabel (cima), Joaquim Dias, Dandara Mello, Julia Sousa (baixo) A3, lápis de grafite, 200 minutos



Rebeca Figueiredo, Maria Jesus, Catarina Isabel (cima), Rodrigo Rocha, Sirlene Biaí, Sofia Pontes (baixo) A3, lápis de grafite, 200 minutos

Aula 50 - Jardins da Cordoaria

Realização de um conjunto de esboços de paisagem urbana com lápis de cor. Experimentação de diferentes processos e estratégias gráficas na elaboração da cor. Cor e claro-escuro. Perspectiva atmosférica. Aproximação à cor mimética/cor acidental; paletas reduzidas e atmosfera cromática, utilização de diferentes paletas de cor para diferentes planos de profundidade. Temperatura da cor (sombras quentes e frias).



Aida Rodrigues, A3 (fragmento), lápis de cor.



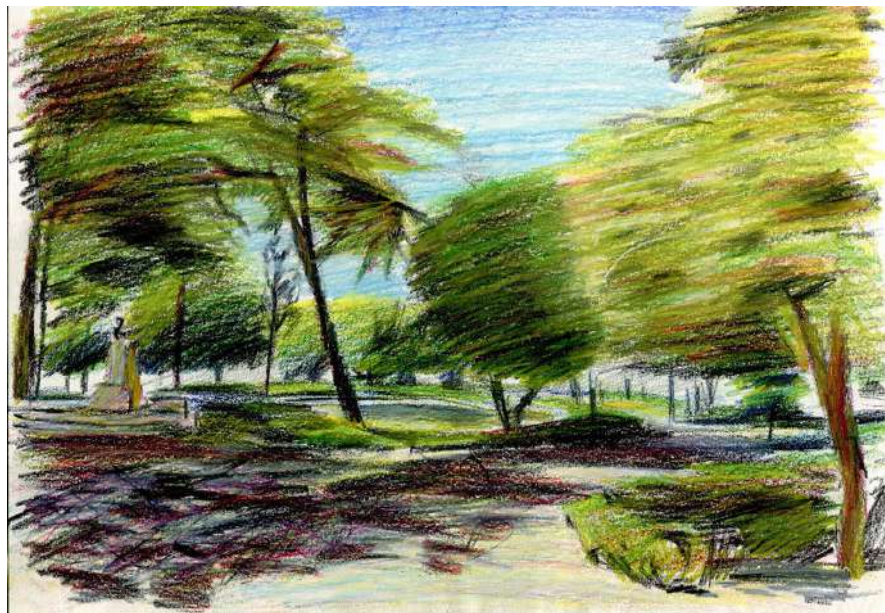
Mariana Pinto. A3, lápis de cor.



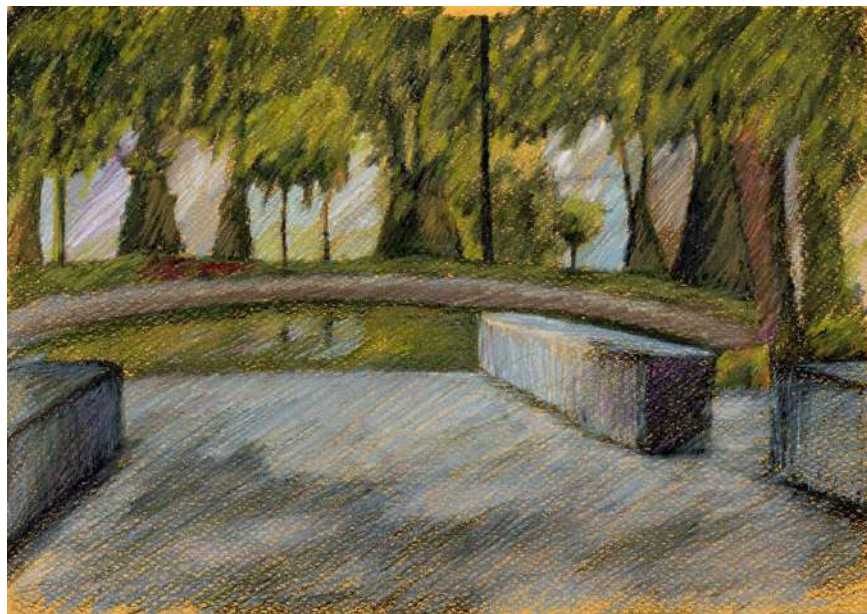
Ana Margarida Moura. A3, lápis de cor.



Isabel Aguiar. A3, lápis de cor.



Rodrigo Rocha, Maria do Carmo Guerra. A4, lápis de cor



Ana Margarida Moura, Mariana Pinto. A4, lápis de cor sobre papel colorido.





Rodrigo Rocha, Isabel Aguiar. A3, marcador pincel. Esboço de alto contraste



Aula 51 - Jardins do Palácio de Cristal

Caracterização da atmosfera local (dia de chuva): estreitamento do espectro cromático (tendência para tonalidades frias).



Isabel Aguiar, A4, lápis de cor.





Rodrigo Rocha, A4, lápis de cor



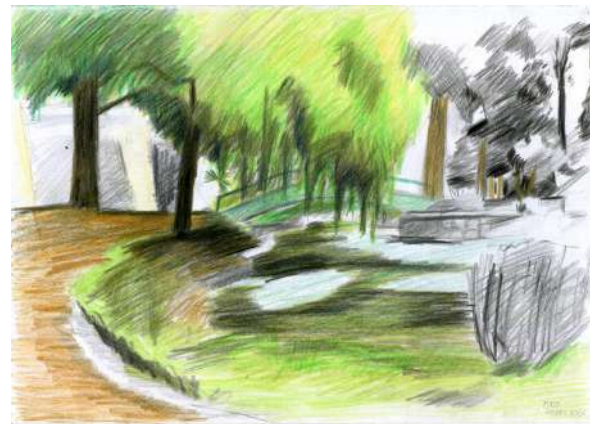


Mariana Pinto, A4, lápis de cor





Ana Margarida Moura, Maria do Carmo Guerra. A4, lápis de cor. Desenhos realizados em dias diferentes, com atmosferas cromáticas distintas.

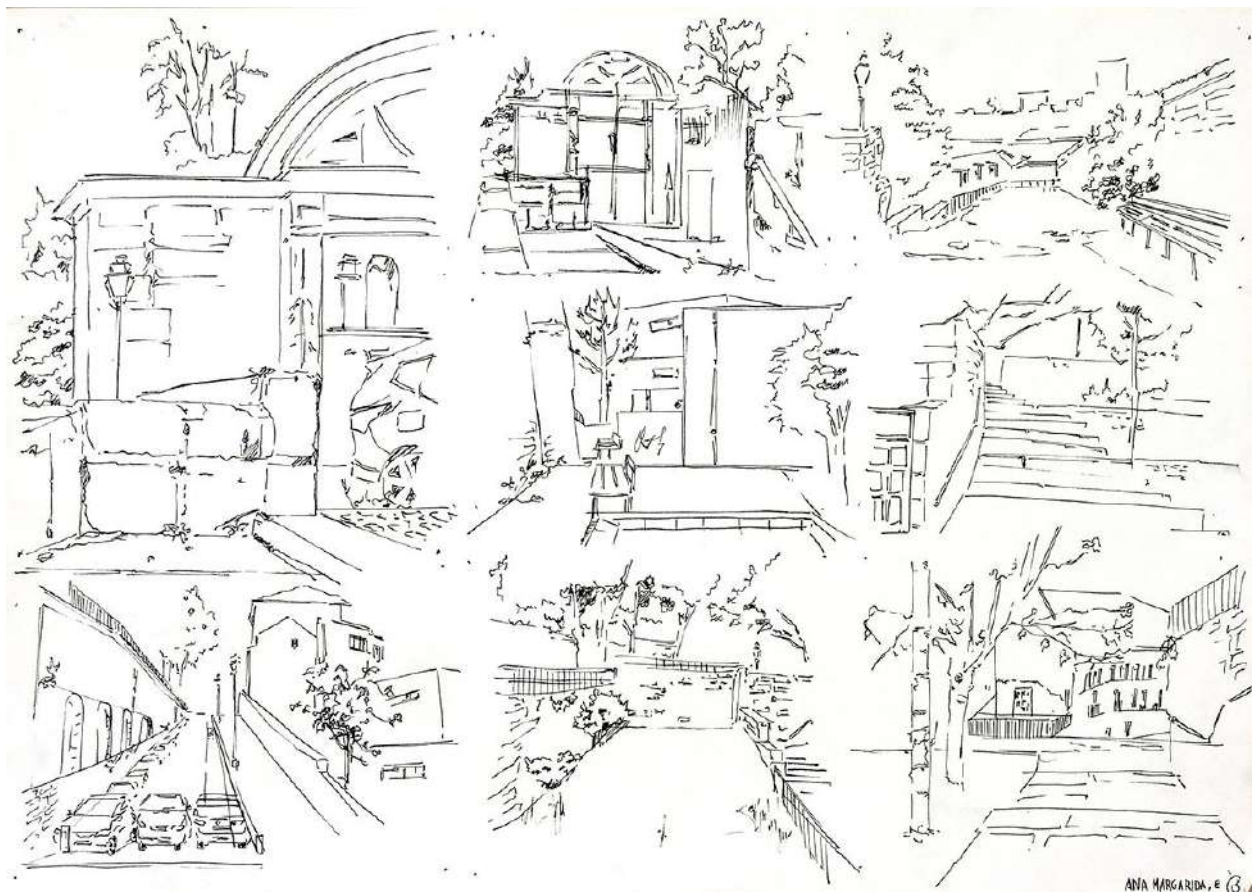


Maria Jesus, António Freitas, Aida Rodrigues. A4, lápis de cor.

Aula 52 - Percurso/Esquissos: do Passeio das Virtudes à Alfândega



Ana Margarida Moura. A3. caneta.

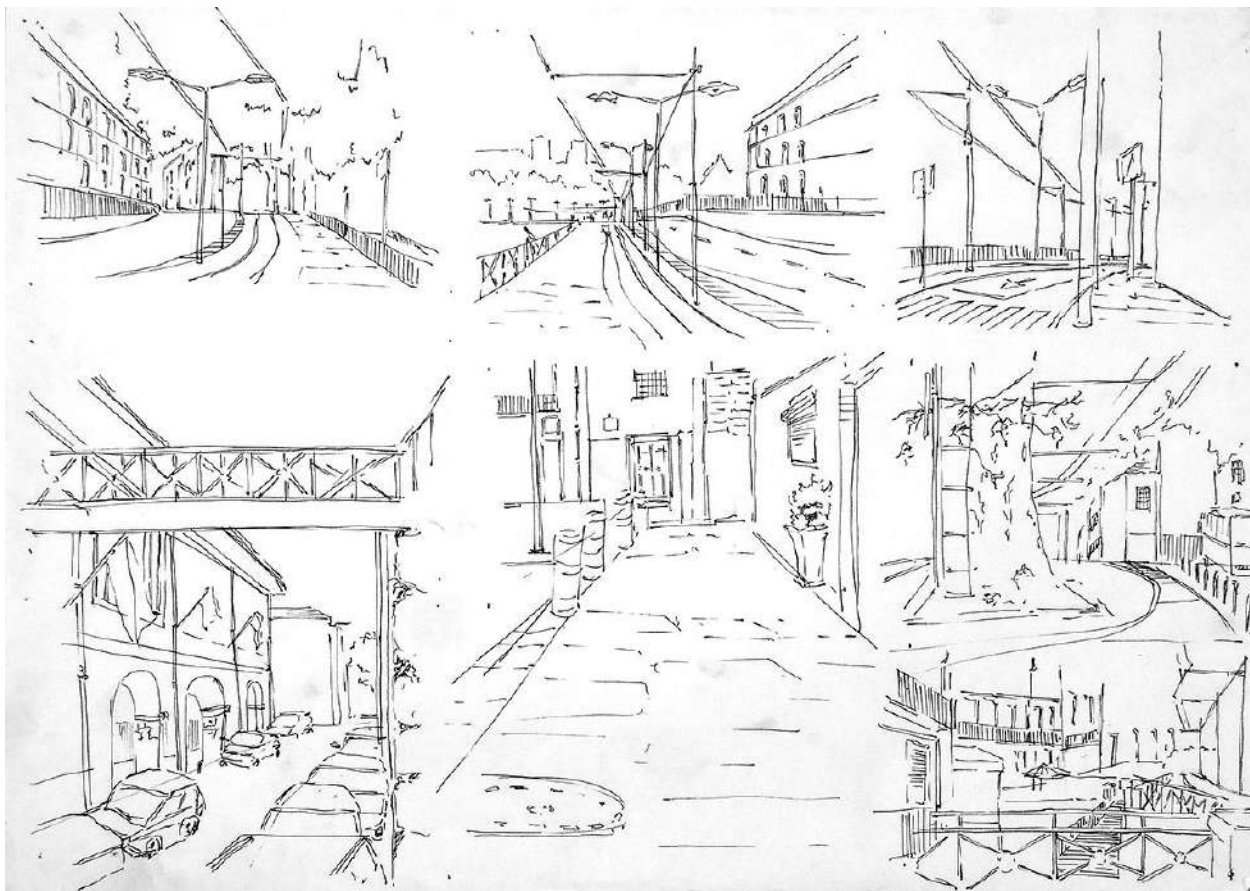


ANA MARGARIDA, 13

Ana Margarida Moura. A3. caneta.



Ana Margarida Moura. A3. caneta.



Ana Margarida Moura. A3. caneta.



Aida Rodrigues. A3. caneta.



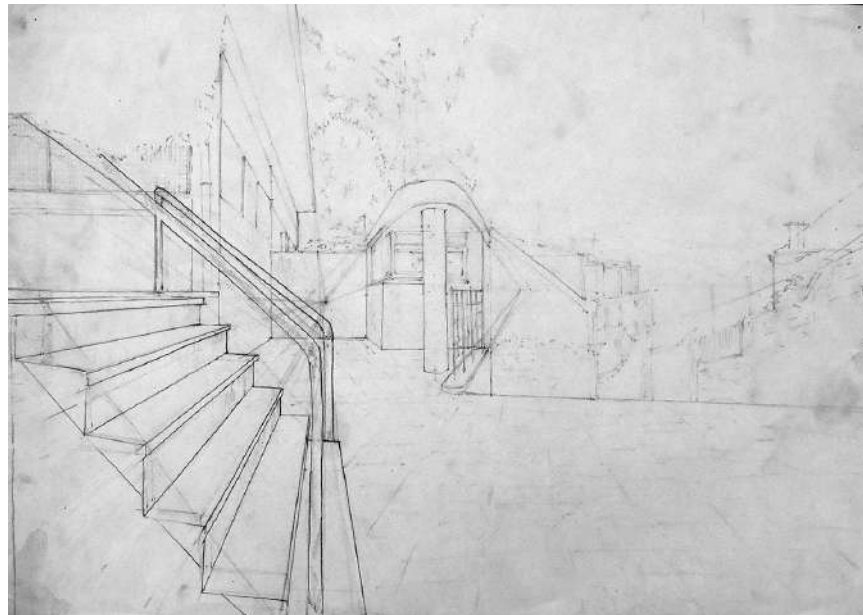
Inês Lema. A3. caneta.

Aula 53 - Percurso: do Passeio das Virtudes à Alfândega

Realização de um desenho de detalhe linear + 1 ou 2 desenhos feitos através de modos, processos e materiais escolhidos pelos estudantes (desenho de contorno, esboço com lápis de grafite, carvão ou pastel)



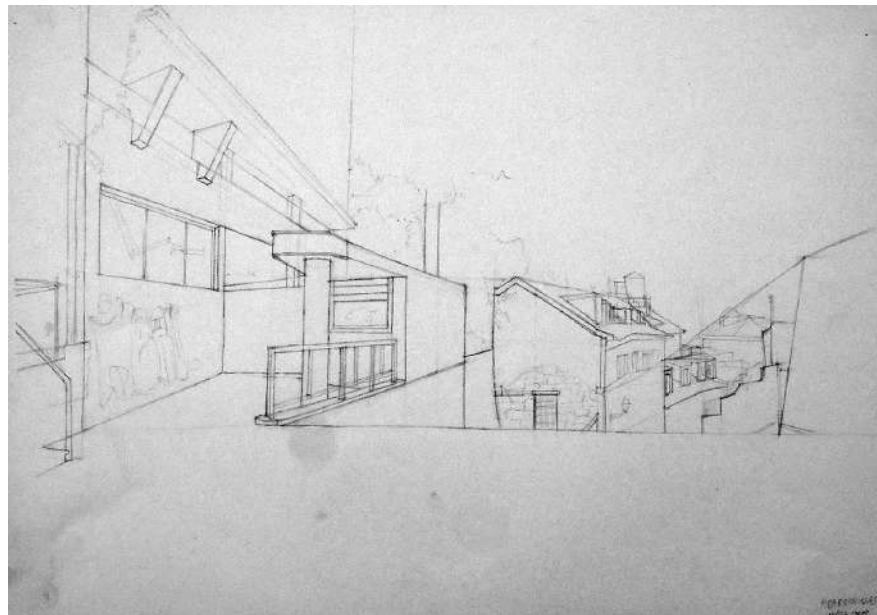
Mariana Pinto, A3, lápis de grafite, 120 minutos



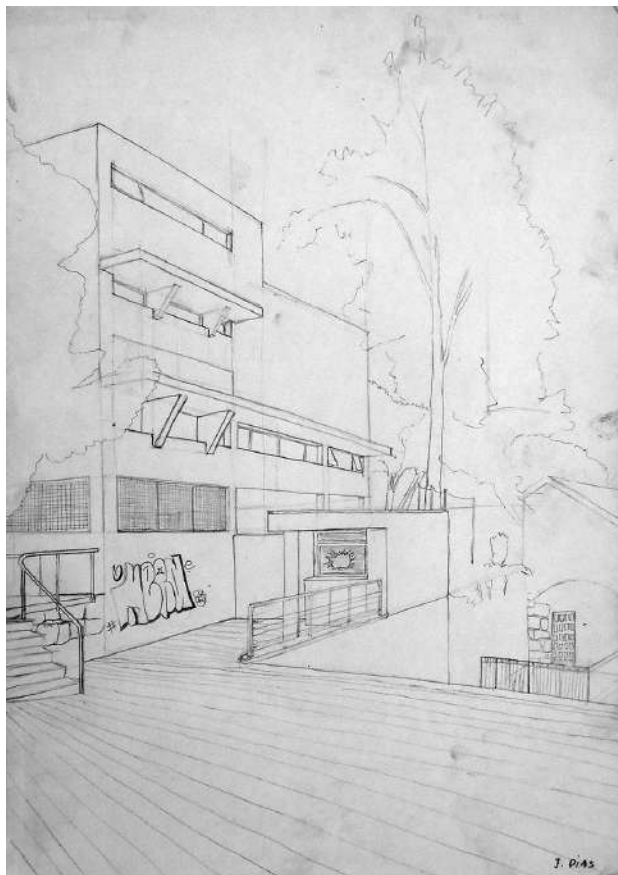
Ana Margarida Moura, A3, lápis de grafite, 120 minutos



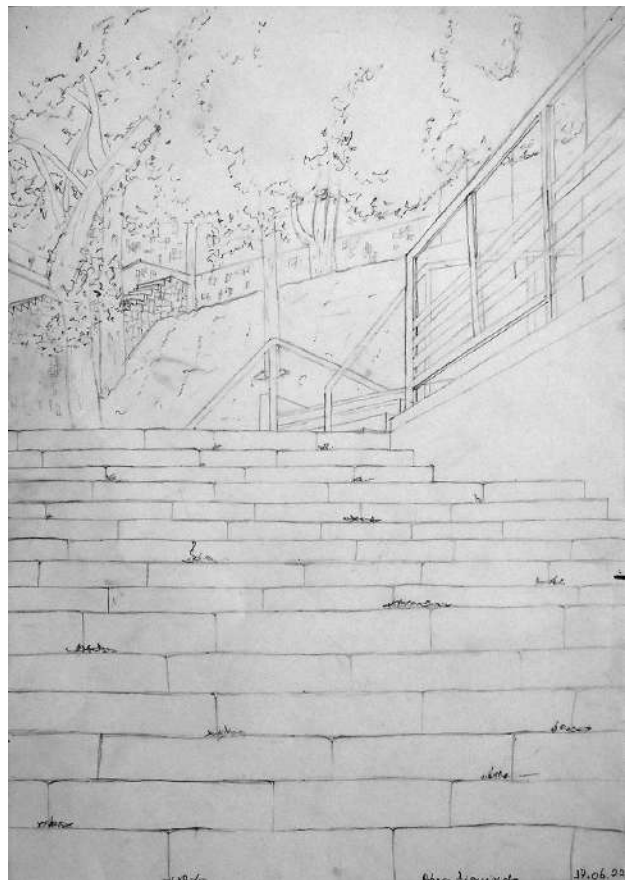
Maria do Carmo Guerra, A3, lápis de grafite, 120 minutos



Aida Rodrigues, A3, lápis de grafite, 120 minutos



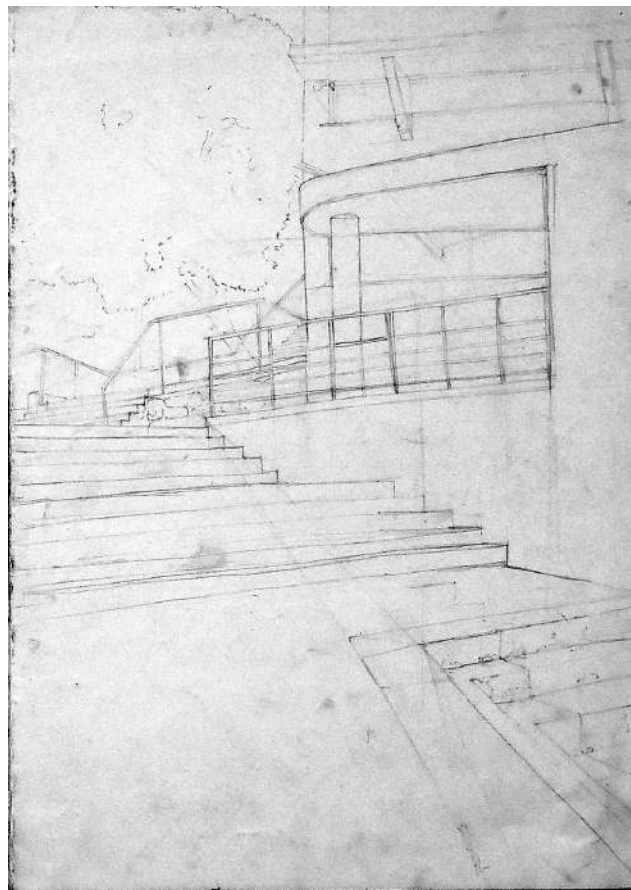
Joaquim Dias, A3, lápis de grafite, 120 minutos



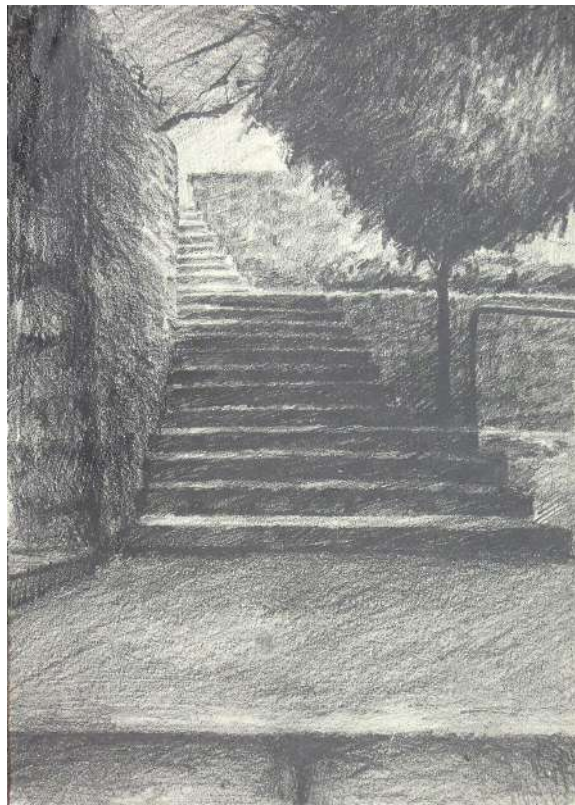
Rebeca Figueiredo, A3, lápis de grafite, 120 minutos



Isabel Aguiar, A3, lápis de grafite, 120 minutos



Filipa Castro, A3, lápis de grafite, 120 minutos



Ana Margarida Moura, A3, lápis de grafite, 100 minutos



Filipa Castro, A3, lápis de grafite, 100 minutos



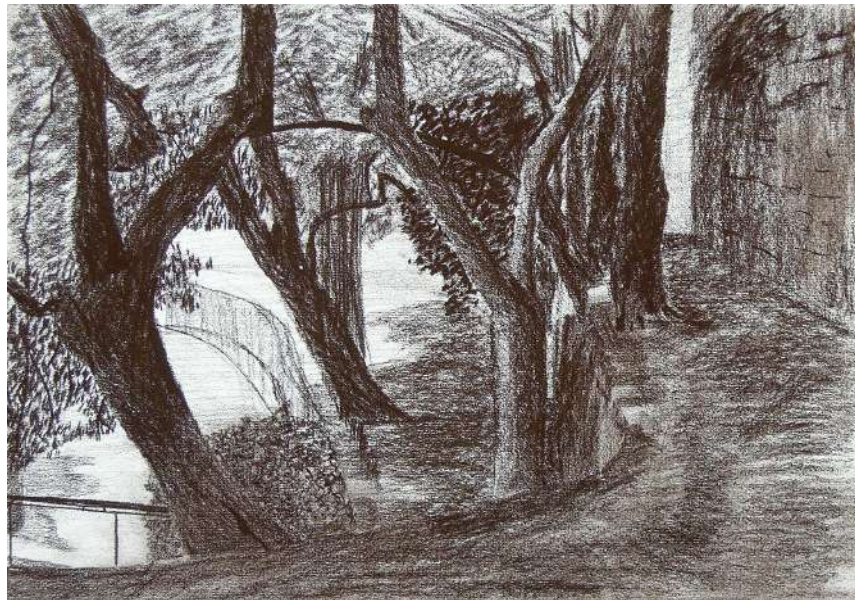
Mariana Pinto, A3, carvão sintético, 60 minutos



Inês Lema, A3, lápis de grafite.



Rodrigo Rocha. A3, lápis de grafite.



Vasco Reis. A3, lápis de grafite.



Bruna Santos. A3, carvão sintético.



Mariana Pinto. A3, carvão sintético.



Isabel Aguiar. A3, lápis de grafite.



Aida Rodrigues. A3, caneta.