

(mega)strutture immaginari strutturali e nuove visioni spaziali 1945-1970

seminario internazionale
Politecnico di Milano, 22 e 23 novembre 2011

programma

martedì 22 novembre
Politecnico di Milano, piazza Leonardo Da Vinci 32
aula Osvaldo De Donato
ore 14.30

Saluti istituzionali

Alessandro De Magistris (Politecnico di Milano): Introduzione

ore 15.30 prima sessione: i luoghi dello scambio

Maria Vittoria Capitanucci (Politecnico di Milano)
Maria Giulia Mazzari (Politecnico di Milano)
Londra 1951. Il Festival of Britain e la ripresa postbellica

Elisabetta Vasumi (Università di Bologna)
Casabella Continuità e la 'linea italiana' all'idea di megastruttura:
orientamenti, declinazioni, epilogo

Rika Devos (Universiteit Gent)
Technology and science as tool and image. Questioning 'innovation' in
construction at Expo 58

Cristiana Chiorino (Politecnico di Torino)
Dinosauri dai piedi di argilla. I padiglioni espositivi di Italia'61 a Torino

Anna Bronovitskaya (Università Statale di Mosca)
New visions for Moscow

Discussione

ore 18.30 Mario de Miranda (Studio de Miranda Associati - Iuav)
Le strutture in acciaio in Italia dal 1950 al 1970: competizione, innovazione
e grandi sfide

mercoledì 23 novembre
Politecnico di Milano, piazza Leonardo Da Vinci 32
aula Osvaldo De Donato
ore 9.30 seconda sessione: geografie e interpreti

Federico Deambrosis (Politecnico di Milano): Introduzione

Rachel Lee (Technische Universität Berlin)
Building a Mega Nation. Otto Koenigsberger's housing policy in post-independence India

Marisa García (Universitat de Girona)
Eladio Dieste e le megastrutture in laterizio armato

Ivica Covic (Politecnico di Milano)
"Tecnica e forza poetica": la Scuola di Zagabria tra sperimentazione artistica e pragmatismo politico

Patrizia Bonifazio (Politecnico di Torino)
La forma come struttura. Il progetto di concorso per il CEP alle Barene di San Giuliano a Mestre

Brian Sirman (Boston University)
Concrete Dreams: Architecture, Politics, and Boston's New City Hall, 1960-2010

Discussione

ore 12.30 Hartmut Frank (HafenCity Universität)
Il dibattito sulle "Grossformen" in Germania, prima e dopo il '68

Politecnico di Milano, via Ampère 2
aula Gamma
ore 14.30 terza sessione: arcipelago u-topie

Antonio Pizza (ETSAB - UPC, Barcelona): Introduzione

Manuel Orazi (Università di Camerino)
"The daddy of megastructure": Yona Friedman (1945-1970)

Ana Sofia Pereira (ETSAM - UPM, Madrid)
Megastructure and individuality: The example of the Nakagin Capsule Tower by Kisho Kurokawa

Fernando Agrasar (Universidade da Coruña)
Macrostruttura, cellula e pelle. La architettura dimenticata di Rafael Leoz

Celia Marín (ETSAB - UPC, Barcelona)
Architecture and Cinema: The Image of the Future

Antonio Pizza (ETSAB - UPC, Barcelona)
Le città nomadi degli Archigram: u-topie o dis-topie?

Discussione

Seminario a cura di Alessandro De Magistris, Federico Deambrosis e Antonio Pizza, realizzato con il sostegno del Dipartimento di Architettura e Pianificazione.
<https://sites.google.com/site/mgstrctrs/>

(mega)strutture

immaginari strutturali e nuove visioni spaziali
1945-1970

seminario internazionale
Politecnico di Milano, 22 e 23 novembre 2011

Ana Sofia Pereira (ETSAM - UPM, Madrid)

Megastructure and individuality:

The example of the Nakagin Capsule Tower by Kisho Kurokawa

The imagination of the 1960s was shaped by major technological achievements, such as the exploration of space. Implicit in this vision was a fear of what the future might bring, given the many new challenges humanity was pursuing. Faced with the unknown, science fiction anticipated various catastrophic scenarios that threatened the survival of mankind.

On one hand, humanity was confronted with the fear of the unknown that accompanied the dawn of a new era of exploration. On the other hand, people witnessed the rapid development of urban life, which, in turn, came to be experienced increasingly through anonymity, loneliness, and insecurity.

This atmosphere of suspicion—combined with growing technological capabilities—created the perfect conditions for the emergence of a series of architectural projects that envisioned self-sustaining structures meant to replace traditional urban forms. One such architectural concept was the **megastructure**: a single, massive structure encompassing all the functions of a city.

This new type of proposal aimed to protect human settlements from the natural environment, from the unknown, and from the unexpected. In this context, a megastructure was conceived as a structure with unlimited capacity for transformation—one that allowed for constant adaptation. The possibility of continuous change made the megastructure a *living structure*, as advocated by the founders of the **Metabolist** architectural movement.