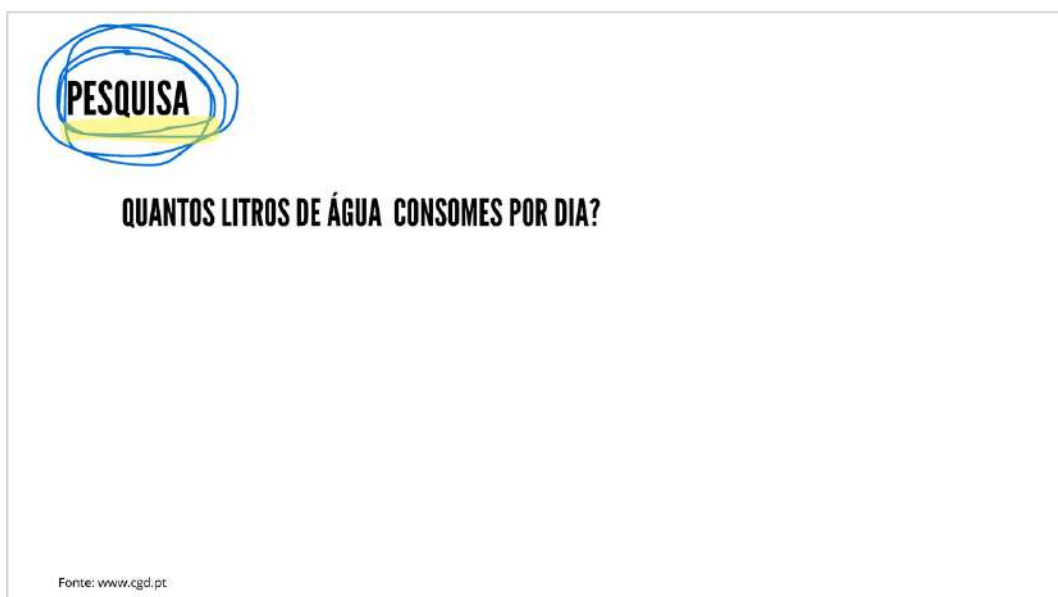
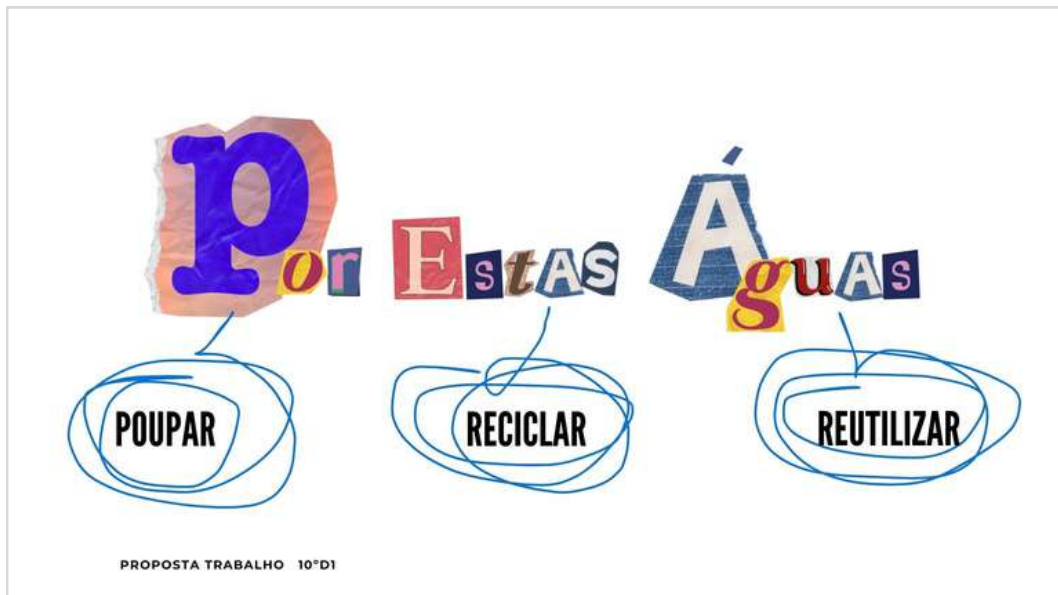


ANEXOS

ANEXO A

PowerPoints da Unidade Didática





QUANTOS LITROS DE ÁGUA CONSOMES POR DIA?

1 Duche 10min. com a torneira aberta

Fonte: www.cgd.pt



QUANTOS LITROS DE ÁGUA CONSOMES POR DIA?

Cerca de:

1 Duche 10min. com a torneira aberta 120 litros

Fonte: www.cgd.pt



QUANTOS LITROS DE ÁGUA CONSOMES POR DIA?

Cerca de:

1 Duche 10min. com a torneira aberta 120 litros

Lavar as mãos ou os dentes com a torneira aberta

Fonte: www.cgd.pt



QUANTOS LITROS DE ÁGUA CONSOMES POR DIA?

Cerca de:

1 Duche 10min. com a torneira aberta 120 litros
Lavar as mãos ou os dentes com a torneira aberta 14 litros

Fonte: www.cgd.pt



QUANTOS LITROS DE ÁGUA CONSOMES POR DIA?

Cerca de:

1 Duche 10min. com a torneira aberta 120 litros
Lavar as mãos ou os dentes com a torneira aberta 14 litros
Lavar o carro com mangueira

Fonte: www.cgd.pt



QUANTOS LITROS DE ÁGUA CONSOMES POR DIA?

Cerca de:

1 Duche 10min. com a torneira aberta 120 litros
Lavar as mãos ou os dentes com a torneira aberta 14 litros
Lavar o carro com mangueira 500 litros

Fonte: www.cgd.pt



QUANTOS LITROS DE ÁGUA CONSOMES POR DIA?

Cerca de:

1 Duche 10min. com a torneira aberta	120 litros
Lavar as mãos ou os dentes com a torneira aberta	14 litros
Lavar o carro com mangueira	500 litros
1 descarga de autoclismo	

Fonte: www.cgd.pt



QUANTOS LITROS DE ÁGUA CONSOMES POR DIA?

Cerca de:

1 Duche 10min. com a torneira aberta	120 litros
Lavar as mãos ou os dentes com a torneira aberta	14 litros
Lavar o carro com mangueira	500 litros
1 descarga de autoclismo	15 litros

Fonte: www.cgd.pt



QUANTOS LITROS DE ÁGUA CONSOMES POR DIA?

Cerca de:

1 Duche 10min. com a torneira aberta	120 litros
Lavar as mãos ou os dentes com a torneira aberta	14 litros
Lavar o carro com mangueira	500 litros
1 descarga de autoclismo	15 litros
Consumir 200 gramas de bife bovino por dia	

Fonte: www.cgd.pt



QUANTOS LITROS DE ÁGUA CONSOMES POR DIA?

Cerca de:

1 Duche 10min. com a torneira aberta	120 litros
Lavar as mãos ou os dentes com a torneira aberta	14 litros
Lavar o carro com mangueira	500 litros
1 descarga de autoclismo	15 litros
Consumir 200 gramas de bife bovino por dia.....	3 litros

Fonte: www.cgd.pt



QUANTOS LITROS DE ÁGUA CONSOMES POR DIA?

Cerca de:

1 Duche 10min. com a torneira aberta	120 litros
Lavar as mãos ou os dentes com a torneira aberta	14 litros
Lavar o carro com mangueira	500 litros
1 descarga de autoclismo	15 litros
Consumir 200 gramas de bife bovino por dia.....	3 litros
1 chávena de café	

Fonte: www.cgd.pt



QUANTOS LITROS DE ÁGUA CONSOMES POR DIA?

Cerca de:

1 Duche 10min. com a torneira aberta	120 litros
Lavar as mãos ou os dentes com a torneira aberta	14 litros
Lavar o carro com mangueira	500 litros
1 descarga de autoclismo	15 litros
Consumir 200 gramas de bife bovino por dia.....	3 litros
1 chávena de café.....	140 litros

Fonte: www.cgd.pt



O QUE É?

Um fanzine (junção de fã e magazine) é uma publicação não profissional e não oficial, produzido por entusiastas de uma cultura particular, para o prazer de outros que compartilham o mesmo interesse.

Normalmente, editores, escritores e outros contribuidores de artigos ou ilustrações para fanzines não são pagos. Fanzines são tradicionalmente divulgados gratuitamente ou por um pequeno valor para custear as despesas postais ou de produção.



Fonte: penlightdistro.com Fig. A4

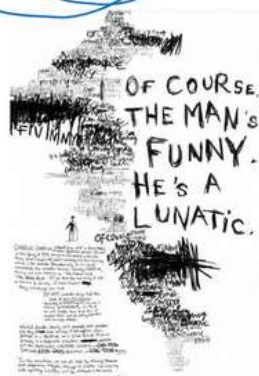


Fonte: demiwhiffin.tumblr.com Fig. A5

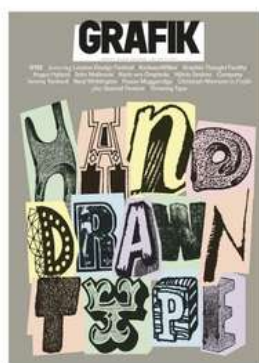


Fonte: christineclommensen

Fig. A6



Fonte: lpinimg.com Fig. A7



Fonte: stackmagazines.com Fig. A8



Fonte: www.etsy.com

Fig. A9



thelivryshop.com

Fig. A10



thefinestore.com

Fig. A11



thelivryshop.com

Fig. A12



VAMOS FAZER UMA FANZINE?

Em grupo, faz uma Fanzine para distribuir na escola.

Que medidas os teus colegas e professores devem adotar, em casa e na escola para minimizar o desperdício de água?



COMO SE FAZ?

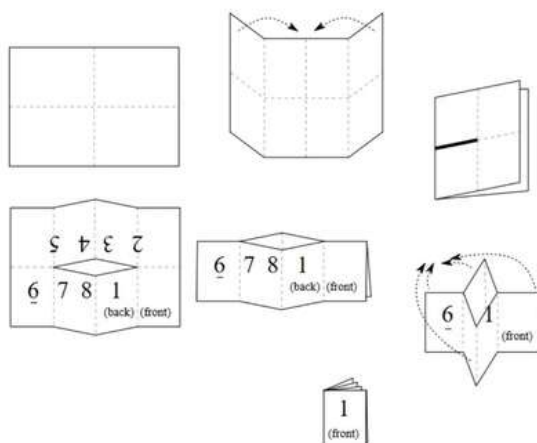
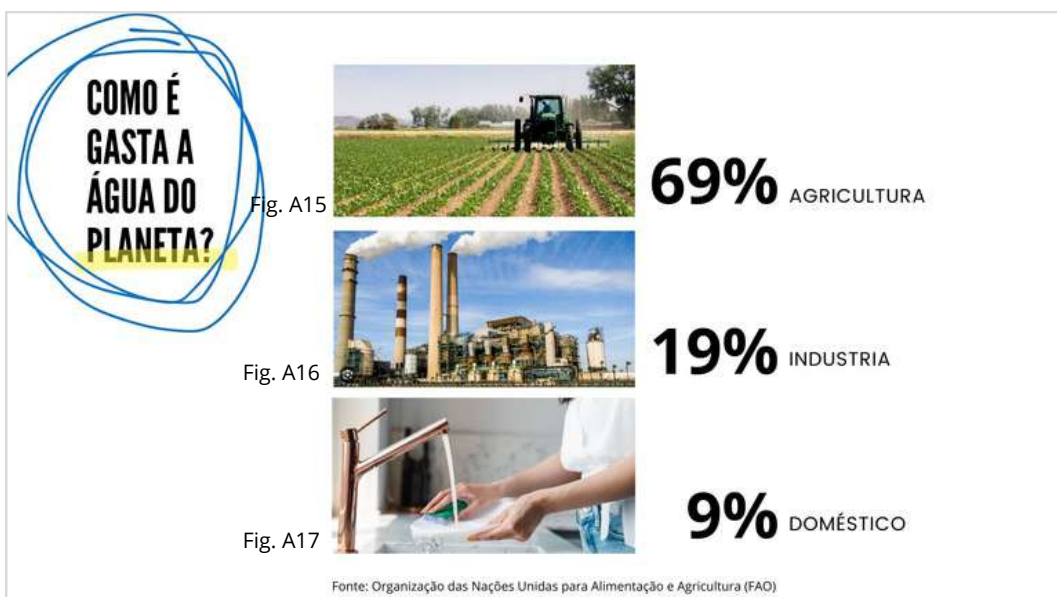


Fig. A13



HABITOS QUE PODEMOS MUDAR

Fig. A18

REDUZIR O CONSUMO DE CARNE

1kg carne bovina ----	16 000 litros
1kg carne porco ----	6 000 litros
1kg carne frango ----	4 300 litros

Fig. A19

COMPRAR MENOS ROUPAS

1 t-shirt algodão ----	2 500 litros
1 calças ganga ----	8 mil litros
1 par sapatos ----	8 500 litros

Fig. A20

MEIOS DE TRANSPORTE ALTERNATIVOS

1 litro biodiesel ----	11 400 litros
------------------------	---------------

Fonte: www.cgd.pt

Por **E**stas **Á**guas

POUPAR

RECICLAR

REUTILIZAR

PROPOSTA TRABALHO 10ºD1

**PABLO PICASSO
GEORGES BRAQUE**

Picasso e Braque foram os primeiros artistas reconhecidos a fazer colagem intencionalmente e com fins de inovação artística.

Também foram os primeiros artistas a fazer obras de mídia mista.

Pablo Picasso
Título: La table devant la fenetre
Data: 1919
Estilo: Cubism
Media: colagem, cartão
Dimensoes: 31 x 22.2 cm

Fig. A21



HENRI MATISSE

Um dos maiores sucessos da atual temporada de exposições de arte em Nova York é a mostra Henri Matisse: The Cut-Outs, no MoMA. Com mais de 500 mil visitantes.



Título: Two Dancers
Maquete para cortina do ballet
Data: 1938
Estilo: Expressionismo
Mídia: Guache, lápis, papel e tachinhas

Fig. A22



RAFAELA MENESCAL

Trabalho selecionado para ser exposto na Royal Academy of Arts, em 2022.

Intervenção na obra de Van Gogh, 'Le Café de Nuit' (1888), que retrata o interior da hospedagem, situada em Arles - França, onde o artista esteve por um período.



Título: Knowledge is Power
Data: 2021
Mídia: colagem, impressão
Dimensões: 56 x 68 cm

Fig. A23



LINA ALVES



Fig. A24



Título: Sea Garden
Data: 2021
Mídia: colagem, acrílico, tela
Dimensões: 80 x 100 cm

Fig. A25



1. Pensa numa história onde TU és o/a protagonista.
2. O trabalho deve ilustrar um resumo da história que queres transmitir, ou uma passagem (cena/frame) desta.
3. Para ajudar na execução desta narrativa:
Imagina que tu és o/a protagonista de um filme, de uma animação ou de um livro e vais contar esta história do teu ponto de vista.

Tu/a personagem, pode ser realista ou de um universo paralelo, pode ter a forma de um animal, de um objeto, de um ser místico, um super-herói ou simplesmente uma pessoa comum.



TRABALHO GRUPO

- Pesquisa
- Fanzine

TRABALHO INDIVIDUAL

- Relevância da história contada
- Transmissão do conteúdo para o papel e da mensagem pretendida
- Resultado estético final

ENTREGA

8

FEVEREIRO

ANEXO B

Memória descritiva da
Unidade Didática



Esta proposta didática foi elaborada por forma a dar resposta a alguns desafios que encontrei na Escola Secundária de Águas Santas, desafios estes, uns relativos à escola e outros alunos, sendo que os desafios inerentes à escola, necessariamente afetam os alunos.

No que se refere à escola, destaco o tema da sustentabilidade, que carinhosamente apelidei de “sustentável à força”, uma vez que, desde o primeiro dia, todos os professores se queixam da falta de verbas, falta de recursos, falta de material para praticamente tudo. Sendo assim, todos se esforçam por poupar os recursos existentes ao máximo e por propor atividades apoiadas na reciclagem.

Existe também uma preocupação constante por parte dos professores em não pedir material complementar aos alunos, por forma a não sobrecarregar as famílias e proporcionar uma igualdade de oportunidade. Assim sendo, cedo percebi que teria de desenvolver a minha proposta didática, também ela assente na reciclagem e na economia de recursos.

Relativamente aos alunos, tenho-me apercebido de uma falta de singularidade e de reflexão sobre os temas propostos. Sempre que é apresentado um tema onde os estudantes podem dar asas à imaginação, a grande maioria faz uma pesquisa no telemóvel e cópia imagens virtuais, sem qualquer ponderação e sem uma visão pessoal sobre o tema, fazendo o que lhes é proposto de uma forma quase mecânica, desassociada dos seus interesses e das suas vivências.

Refletindo sobre a forma como poderia construir a minha proposta, e em conversa com o professor cooperante percebi que a Escola concorre anualmente ao Projeto Cultural de Escola, que este ano, tem por tema a Água aliada à sustentabilidade / reciclagem. O projeto foi apelidado de “Por estas Águas”.

Assim, resolvi tornar útil a minha efémera passagem pela Escola Secundária de Águas Santas, e agarrar este projeto, que será desenvolvido na disciplina de Desenho A do 10º D1, tendo como ponto de partida os conteúdos referentes à “experimentação de novos modos - Colagem”. O meu objetivo passa por sensibilizar os alunos para um tema tão importante quanto a sustentabilidade e a reutilização da água, como também fazê-los perceber as consequências que poderão advir da sua ausência. Para que exista esta tomada de consciência é importante a reflexão e a expressão dos seus pensamentos de forma autónoma, sem recurso a padrões ou a ideias pré-concebidas.

palavras chave: sustentabilidade, reciclagem, apropriação, singularidade, reflexão



Esta proposta é constituída por cinco momentos que considero importantes para a exploração do Tema.

1. Pesquisa (Esta pesquisa será feita antes da apresentação em sala de aula, como trabalho de casa)

1.1. Pedir aos alunos que observem como a água está a ser utilizada e o que poderia ser feito ou alterado para a usar de forma mais eficiente. Esta pesquisa deve ser feita nos diversos meios onde o aluno se movimenta, na escola, em casa, no percurso casa-escola (cidade), em conversas que possam ter com familiares, amigos, vizinhos e pessoas da comunidade escolar.

Devem colocar na classroom (plataforma online), o material que recolherem, fotografias e/ou anotações que acharem relevante para o debate em sala de aula.

2. Trabalho de grupo

2.1. Em grupos devem debater as ideias que recolheram na pesquisa de campo, onde observaram os problemas e sugestões de melhoria para uma otimização do consumo dos recursos hídricos.

2.2. Será proposto um jogo sobre a quantidade de água gasta em tarefas domésticas do dia-a-dia, para permitir uma maior familiarização e consciencialização sobre o tema.

Como conclusão do debate e do jogo deve ser elaborada uma Fanzine, onde os alunos sensibilizam a comunidade escolar para o consumo responsável da água na escola e em suas casas.

2.2. Eu farei uma breve apresentação da Fanzine, que se apresenta como uma publicação não profissional, onde é possível divulgar um tema ou ideia de uma forma rápida e económica.

3. Introdução ao tema da Água em sala de aula

3.1. Apresentação sobre a água (vídeo) Escola Virtual | Recurso "Aquametragem" (youtube.com)

Exibição da curta-metragem animada **"Aquametragem"**, da portuguesa Marina Lobo, que foi a vencedora da categoria "Proteger o nosso planeta" no Festival de Filmes ODSs em Ação, organizado pela Organização das Nações Unidas (ONU). O vídeo sugere uma abordagem sustentável ao problema, "baseado nos 5Rs do uso da água": reduzir o consumo, reduzir o desperdício, reutilizar, reciclar e recorrer a origens alternativas.

- Falar sobre aquecimento global e as suas consequências relativas à água;
- Falar da alimentação, fast-fashion, transportes e como consomem os recursos hídricos;
- Falar sobre o esgotamento dos recursos naturais em Portugal a 7 de Maio de 2023.
- Falar sobre o dia zero em África do Sul.

4. Apresentação do tema das colagens

4.1. Apresentar o tema da colagem com exemplos de autores reconhecidos mundialmente, bem como de autores contemporâneos menos conhecidos, para dar a conhecer diferentes linguagens plásticas e para que cada estudante seja capaz de desenvolver a sua própria linguagem.

Autores:

- Pablo Picasso e George Braque - Contextualizar o surgimento dos primeiros *papiers collés* e consequentemente a colagem nos movimentos de arte moderna na Europa.
- Henri Matisse
- Ela Menescal - Rafaela Menescal, Artista Brasileira, de arte contemporânea, foi convidada pela Royal Academy of Arts para expor a obra "Knowledge is Power" em 2022.
- Lina Alves - Obra "Sea Garden"
- Susana Campos (Estagiária)

5. Proposta de trabalho individual

5.1. Tendo por base o tema da água, cada estudante deve pensar numa história onde EU (cada um dos alunos) sou a personagem principal e o narrador da minha história. O trabalho deve ilustrar um resumo da história que o estudante quer transmitir, ou uma passagem (cena/frame) desta, que consiga comunicar a mensagem pretendida.

5.2. A história pode ser apenas um parágrafo ou ir até uma folha A4 no máximo, que deverá ser entregue juntamente com o trabalho.

Para ajudar na execução desta narrativa:

Imagina que tu és o/a protagonista de um filme, de uma animação ou de um livro e vais contar esta história do teu ponto de vista. Tu/ A personagem, pode ser realista ou de um universo paralelo, pode ter a forma de um animal, de um objeto, de um ser místico, um super-herói ou simplesmente uma pessoa comum.

5.3. O suporte será folha de papel A4, usando a técnica da colagem, sendo que podem ser utilizadas outras técnicas à escolha do aluno.

5.4. Como conclusão do trabalho, será realizado um jogo, onde todos os trabalhos devem ser numerados, será sorteado um número para cada aluno, este número não poderá corresponder ao seu próprio trabalho. Cada aluno terá de tentar adivinhar a história por detrás do trabalho que lhe calhou em sorte.

Avaliação:

Trabalho de Grupo

- Trabalho de pesquisa, será avaliado se fez ou não pesquisa e se esta foi colocada na classroom;
- Empenho e participação na execução da Fanzine, bem como o resultado final, a nível estético e se é capaz de passar a mensagem pretendida;

Trabalho de Individual

- Relevância da história contada e apropriação do tema;
- Transmissão do conteúdo para o papel / se o aluno conseguiu transmitir a sua mensagem;
- Resultado estético final.

A avaliação será contínua, o estudante será acompanhado e terá feedback durante todo o processo.

Será colocada na classroom um inquérito de autoavaliação, bem como um inquérito sobre a relevância do trabalho em si.

Planificação da Unidade Didática:

Aula 0 | Trabalho de casa

Pesquisa

Aula 1 e 2 | Duração 50 + 50 min

Perceber se foi feita a pesquisa e se foi submetida na classroom, conversa em sala de aula para perceber qual o material recolhido que poderá ser usado no trabalho de grupo;

Trabalho de grupo / Reflexão sobre Água com base nas pesquisas.

Apresentação sobre a Fanzine. O que é, para que serve e como se elabora uma.

Execução da Fanzine.

Aula 3, 4 e 5 | Duração 50 + 50 + 50 min

Apresentação sobre a água e da proposta de trabalho individual;

Os alunos devem pensar na história a ser contada.

Primeiros esboços da proposta e escolha de imagens de referências provenientes de revistas, jornais, outros elementos que possam ser apresentados pelos alunos.

Aula 6 e 7 | Duração 50 + 50 min

Exploração da colagem como meio de inúmeras possibilidades

Aula 8, 9 e 10 | Duração 50 + 50 + 50 min

Conclusão dos trabalhos.

Reflexão em grupo sobre os trabalhos executados.

Cada aluno fica com um trabalho de um colega e tenta adivinhar a história por detrás da imagem.

Recursos Didáticos:

- Tesoura
- Cola
- Folha de papel A3 e A4
- Revistas / jornais / material reciclável

Exposição:

O trabalho de grupo será fotocopiado e distribuído pela comunidade escolar.

Os trabalhos individuais serão expostos no interior da escola, bem como publicados no Blog da escola, [blogartes \(aescas.net\)](http://blogartes(aescas.net)), para que possam ser vistos por toda a comunidade.

Referências:

[The Birth of Collage and Mixed-Media | Artsy](#), The Birth of Collage and Mixed-Media, Matthew Israel Feb 6, 2014

[Escola Virtual | Recurso "Aquametragem" \(youtube.com\)](#)

[Consumo de Água e a Sustentabilidade em Tempos Atuais • FUSATI Filtro de Água e Tratamento de Água](#) 2024-01-15

[Água – Crescimento Verde](#) 2024-01-15

[Fanzine: O que é, e qual a origem da palavra - Bandas Desenhadas](#) 2024-01-15

upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/88/Zinemaking-folding.svg 2024-01-15

Anexo C

Conteúdos Programáticos Desenho A - 10º Ano



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE ÁGUAS SANTAS

Desenho A – 10.º ano

Ano letivo 2023/2024

Conteúdos	Aulas	
	Tempos	Período
1. VISÃO (Sensibilização) 1.1. Percepção visual e mundo envolvente 1.1.1. O meio ambiente como fonte de estímulos 1.1.1.1. Estímulos visuais: a luz como fonte de informação 1.1.1.2. Estímulos não visuais: percepção auditiva, percepção olfativa, percepção tátil, percepção gustativa 1.1.1.3. Outros estímulos (culturais e sociais) 2. MATERIAIS (Sensibilização - de carácter transversal ao longo dos 10.º, 11.º e 12.º anos) 2.1. Suportes: papéis e outras matérias, propriedades do papel (espessuras, texturas, cores), formatos, normalizações e modos de conservação 2.2. Meios atuantes: riscadores (grafite e afins), aquosos (aguada, têmperas, aparos e afins) e seus formatos (graus de dureza, espessuras e modos de conservação) 2.3. Infografia: tipos de ficheiro gráfico, graus de compressão, número de cores, codificação da cor, captura de imagem, alteração de dimensão em pontos de ecrã. 3. PROCEDIMENTOS (Aprofundamento - de carácter transversal ao longo dos 10.º, 11.º e 12.º anos) 3.1. Técnicas 3.1.1. Modos de registo 3.1.1.1. Traço: natureza e carácter (intensidade, incisão, texturização, espessura, gradação, amplitude mínima e máxima do movimento, gestualidade) 3.1.1.2. Mancha: natureza e carácter (forma, textura, densidade, transparência, cor, tom, gradação) 3.1.1.3. Misto: combinações entre traço e mancha e experimentação de novos modos (colagem) 3.1.2. Modos de transferência 3.1.2.1. Quadricula, decalque, pantógrafo 3.1.2.2. Projeção, infografia, fotocópia e outros processos fotomecânicos. 3.2. Ensaios (Aprofundamento) 3.2.1. Processos de análise 3.2.1.1. Estudo de formas - Estruturação e apontamento (esboço) - Estudo de formas naturais (de grande e de pequena escala) - Estudo de formas artificiais, contextos e ambientes (objetos artesanais, objetos industriais e espaços interiores e exteriores) - Estudo de objetos com apontamento das convergências perspéticas 3.2.2. Processos de síntese (Sensibilização) 3.2.2.1. Transformação - Gráfica: ampliação, sobreposição, rotação, nivelamento, simplificação, acentuação e repetição - Infográfica: utilização de filtros - Invenção: construção de formas, texturas, padrões 4. SINTAXE (Sensibilização) 4.1. Conceitos estruturais da linguagem plástica: forma pontual, forma linear, forma pluridimensional, valor, cor, textura, escala, espaço, ritmo, equilíbrio, movimento e unidade. 4.2. Domínios da linguagem plástica (Aprofundamento) 4.2.1. Forma 4.2.1.1. Figura positiva e figura negativa: figura e fundo, forma e informe, limite, contorno e linha 4.2.1.2. Plano e superfície - Linhas: linhas medianas, linhas diagonais, linhas oblíquas - Centro, campo e moldura 4.2.2. Cor (Sensibilização) 4.2.2.1. Natureza física da cor - Cor e luz: espectro eletromagnético de radiação e estrutura retinica - Cor como sensação e suas dimensões: cambiante, luminosidade e saturação 4.2.3. Espaço e volume (Aprofundamento) 4.2.3.1. Organização da profundidade - Noções básicas de profundidade e extensão - Alguns processos de sugestão de profundidade: sobreposição, convergência, deformação 4.2.3.2. Organização da tridimensionalidade - Objeto: massa e volume - Luz: claridade, sombras (própria e projetada), claro-escuro 5. SENTIDO (Sensibilização) 5.1. Visão sincrónica do desenho 5.2. Visão diacrónica do desenho	60 Tempos	1.º
	50 Tempos	2.º
	45 tempos	3.º



PLANIFICAÇÃO DA UNIDADE DIDÁTICA - Por Estas Águas

Planificação Desenho A - 10.º turma D

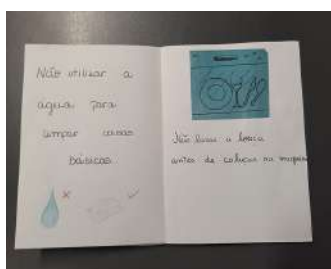
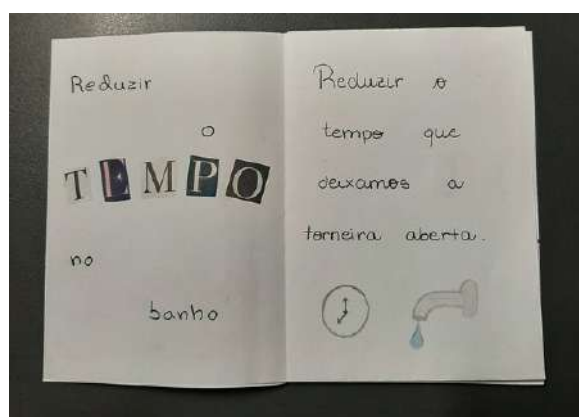
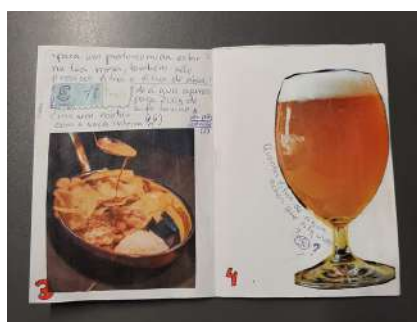
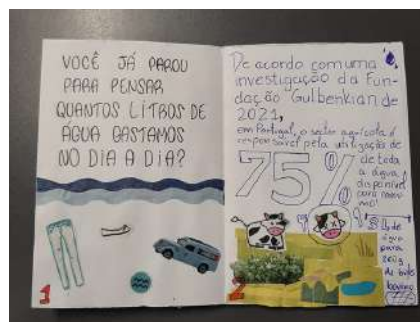
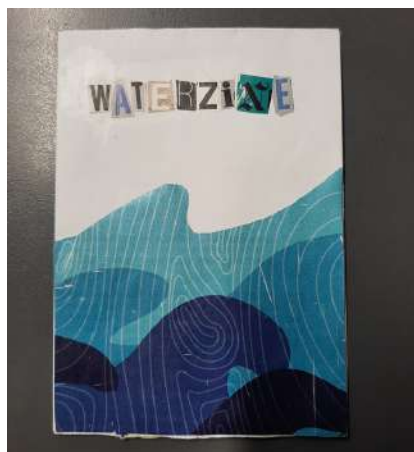
Ano letivo 2023/2024

SUB-TEMA	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	SITUAÇÕES DE APRENDIZAGEM	ÁREAS DE COMPETÊNCIAS (PA)	PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO
1. Visão sensibilização Perceção visual e mundo envolvente O meio ambiente como fonte de estímulos Transformação dos estímulos luminosos em percepções visuais 2. Materiais Sensibilização (de carácter transversal ao longo dos 10.º, 11.º e 12.º anos) Suportes, Meios atuantes, Infografia. 3. Procedimentos Técnicas aprofundamento (de carácter transversal ao longo dos 10.º, 11.º e 12.º anos) Modos de registo Modos de transferência Ensaio aprofundamento Processos de análise sensibilização Processos de síntese	APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO Conhecer diversas formas de registo - desenho de observação, de memória e elaborados a partir do imaginário - explorando-as de diferentes modos, através do desenho de contorno, de detalhe, gestual, orgânico, automático, geométrico, objetivo/subjetivo, figurativo/abstrato, esboço e esboço, entre outros. EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO técnica mista (combinações entre traço e mancha, colagens, pastéis de óleo e aguadas, entre outros modos de experimentação). esboço e esboço objetivo/subjetivo, figurativo/abstrato, entre outros.	Conteúdos envolvidos: Visão, Procedimentos, Sintaxe, Sentido. Promover estratégias que envolvam aquisição de conhecimento, informação e outros saberes, relativos aos conteúdos das AE, que impliquem: A compreensão dos contextos culturais em que se inserem as diferentes manifestações artísticas. O conhecimento e a exploração intencional dos elementos estruturais da linguagem plástica e visual. A necessidade de rigor, articulação e uso consistente de conhecimentos, através da seleção de informação pertinente e do estabelecimento de relações intra e interdisciplinares. Promover estratégias que estimulem a criatividade dos/as alunos/as, como por exemplo: Articulação de atividades e exercícios que valorizem, simultaneamente a descoberta e a interrogação, a aprendizagem prática e a compreensão conceptual, a expressão pessoal e a reflexão individual e coletiva. Participação em trabalhos e/ou projetos (envolvendo turma, escola e/ou a comunidade) que explorem temas transversais a várias disciplinas, de forma a promover a reflexão participada e a ação proativa sobre questões identitárias e de cidadania democrática. Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico dos/as alunos/as, através: Da reflexão crítica sobre os conhecimentos e suas interpretações possíveis. Do estímulo da capacidade de agir utilizando processos de pensar e de fazer artísticos como forma de ação e de participação cívica. Da análise dos seus trabalhos e a dos seus colegas, sustentada com os conhecimentos adquiridos em diferentes situações de observação e análise e tendo em conta os seus contextos de elaboração.	Criativo (A, C, D, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)	Grêlhas de observação Diálogos Diário gráfico Observação em situação de trabalho Trabalhos práticos Trabalhos livres Trabalhos de casa Trabalho de pesquisa Memórias descritivas Portefólio Trabalho colaborativo Ficha de autoavaliação
4. Sintaxe Conceitos estruturais da linguagem plástica sensibilização Domínios da Linguagem Plástica aprofundamento Forma Figura positiva e negativa Plano e superfície Traçados ordenadores Sensibilização Cor Natureza física da cor Natureza química da cor Misturas de cor Efeitos de cor aprofundamento Espaço e volume Organização da profundidade Organização da tridimensionalidade Movimento e tempo Organização dinâmica Organização temporal		Promover estratégias que envolvam, por parte do/a aluno/a: A combinação de atividades e exercícios que valorizem, simultaneamente, a descoberta e a interrogação, a aprendizagem prática e a compreensão conceptual, a expressão pessoal e a reflexão individual e coletiva. O reconhecimento da importância do desenho como forma de pensar e de comunicar. A reflexão crítica sobre os conhecimentos específicos da disciplina e suas interpretações possíveis. Promover estratégias que envolvam, por parte do/a aluno/a: A integração consciente, nos trabalhos que realiza, dos conhecimentos adquiridos ao longo da aprendizagem. Promover estratégias que motivem o/a aluno/a: A uma análise crítica dos seus trabalhos e a dos seus colegas, sustentada com os conhecimentos adquiridos em diferentes situações de observação e análise e tendo em conta os seus contextos de elaboração. Promover estratégias que proporcionem oportunidades para o/a aluno/a: Colaborar em trabalhos ou projetos coletivos, utilizando a linguagem do Desenho e das Artes Visuais. Participar em projetos de trabalho (turma/escola/comunidade), partindo da abordagem de temas transversais ou que integrem conteúdos de várias disciplinas. Promover estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem, por parte do/a aluno/a: A interiorização de métodos de trabalho individual, no sentido da autorregulação. O respeito pelos prazos estabelecidos para a execução do trabalho solicitado pelo/a docente. Promover estratégias que induzam: À disponibilidade de estar atento às necessidades dos seus pares e da comunidade, podendo exercer formas de participação. À valorização dos saberes do outro, compreendendo as suas intenções e ajudando-o a expressar e argumentar as suas ideias		
5. Sentido sensibilização Visão sincrónica do desenho Visão diacrónica do desenho Imagem: plano de expressão ou significante Observador: plano de conteúdo ou significado				

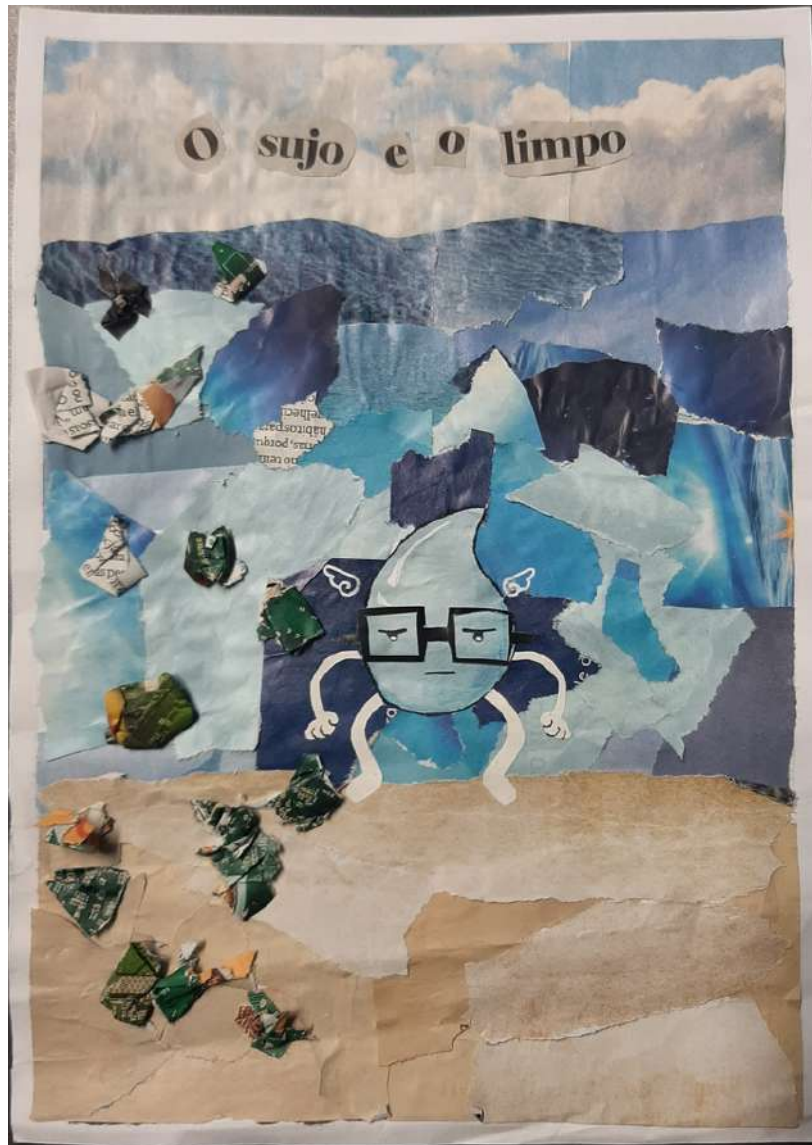
ANEXO D

Trabalhos Resultantes da Unidade Didática

Resultado dos Trabalhos de Grupo Fanzine



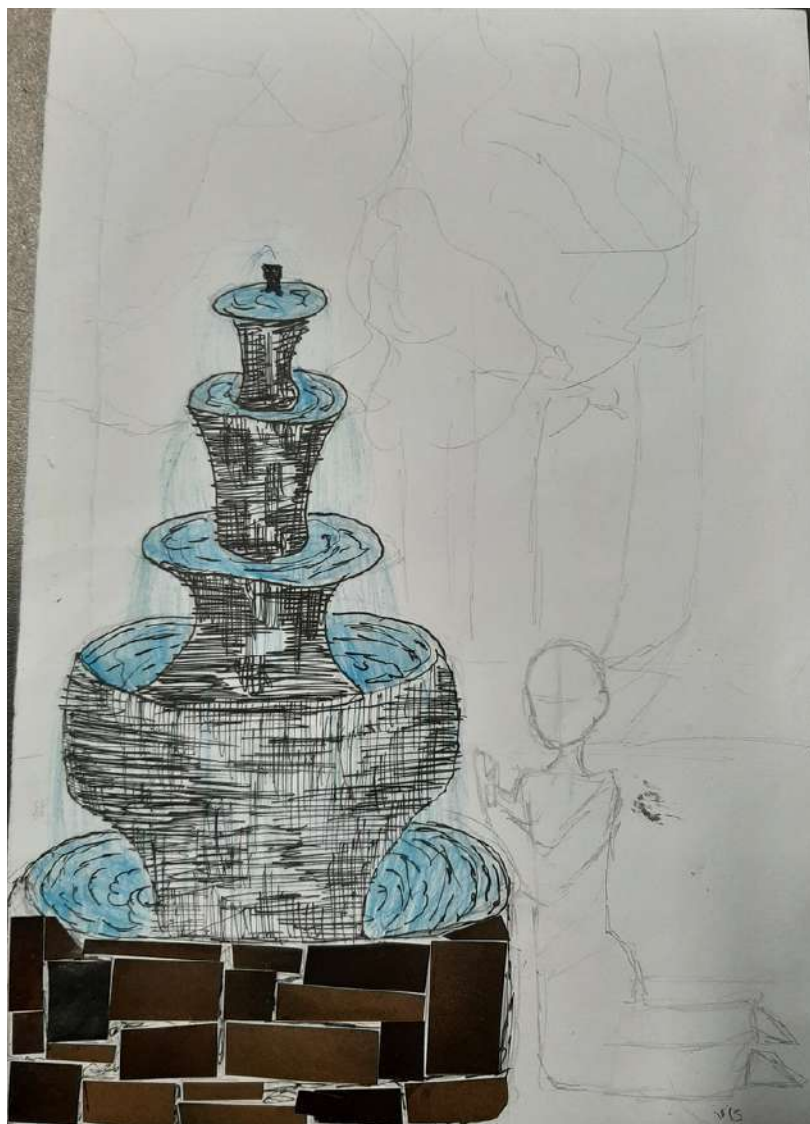
Resultado dos Trabalhos de Grupo Fanzine



Jamilly
Coelho
10º D

Zei Gota era muito feliz onde morava, mas, infelizmente, teve que migrar após ter o lugar em que vivia poluído. Após muita pesquisa, encontrou um lugar que parecia perfeito, mas sofreu uma grande decepção ao encontrar peixes mortos semelhantes. Agora, Zei Gota está na missão de contar que sua nova morada seja poluída também.

ZEI GOTA



A Fonte dos desejos.

Viajantes antigos falavam de uma fonte perdida no meio da Riboreskus, onde a água era tão cristalina que podia refletir os desejos mais secretos daqueles que a contemplavam.

Ele entando, ninguém sabia

dizer onde exatamente ela estava

Percebida, tornando-se assim

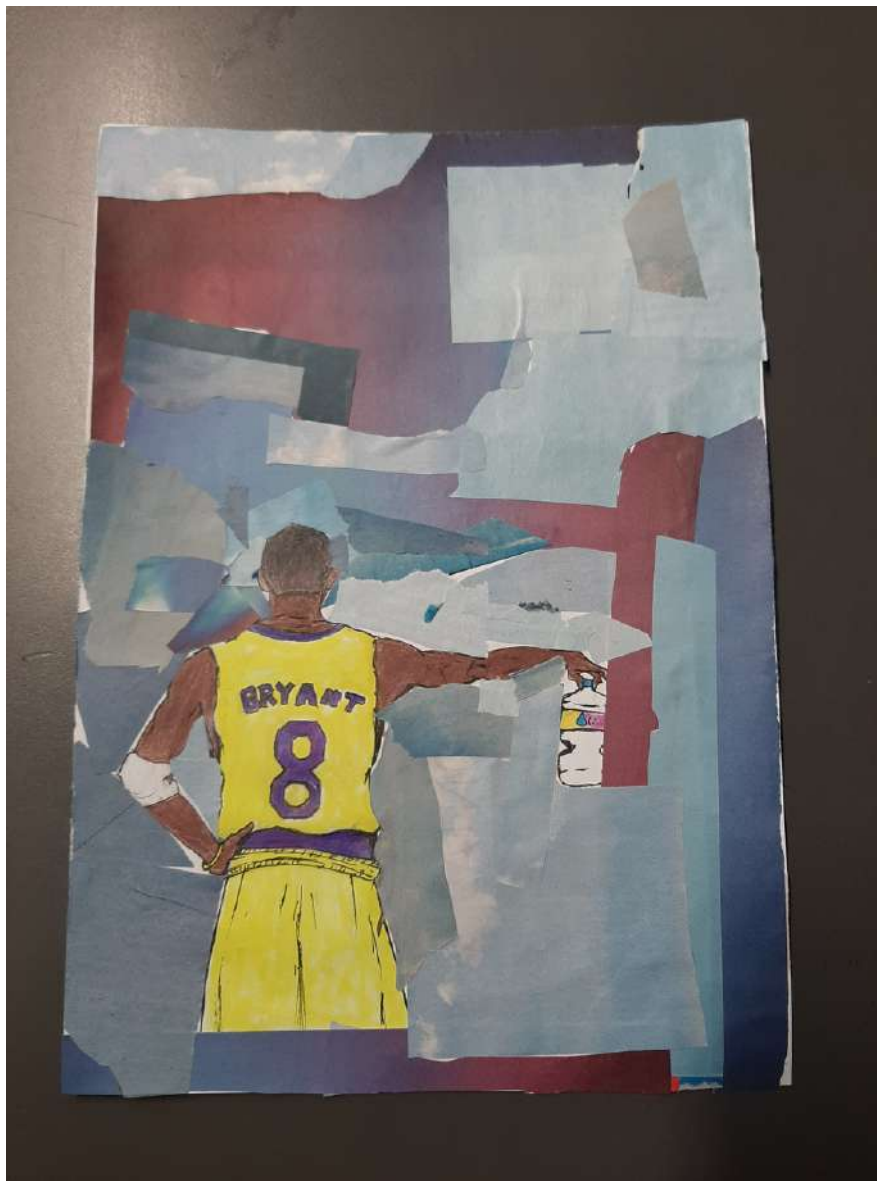
uma lenda enigmática ao longo dos

tempos. ~~Além disso, uma vez~~

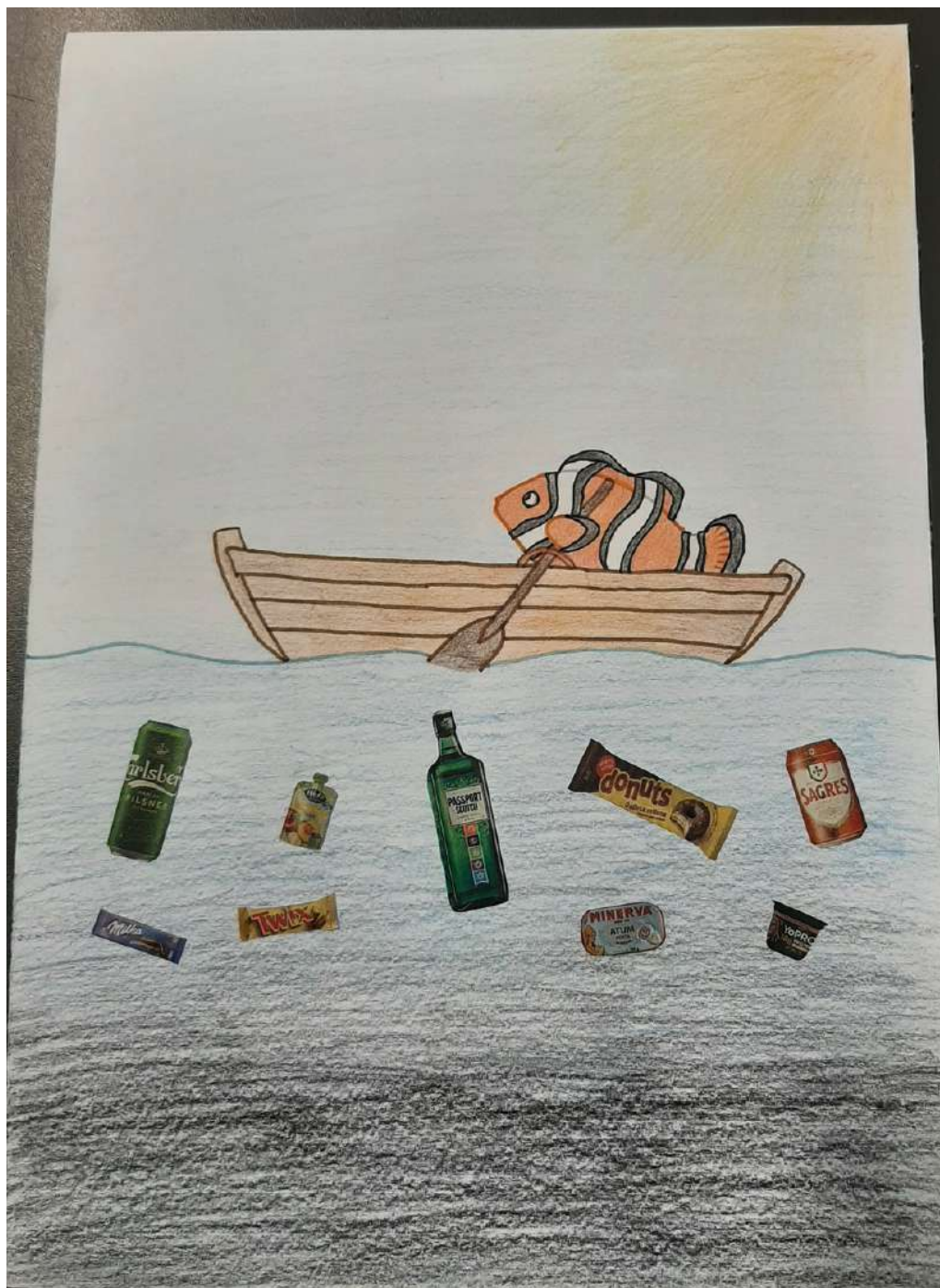
~~quando um viajante chegou lá, encontrou~~

~~que a fonte estava seca e que não~~

~~havia mais ninguém por perto.~~



Esta uma performance incrível de Kobe
Bryant esta noite! Kobe marcou 53 pontos,
apoiado a sua equipa esta noite sem nem sequer
ter um pinga de água esta noite, devido
à falta de água no mundo.



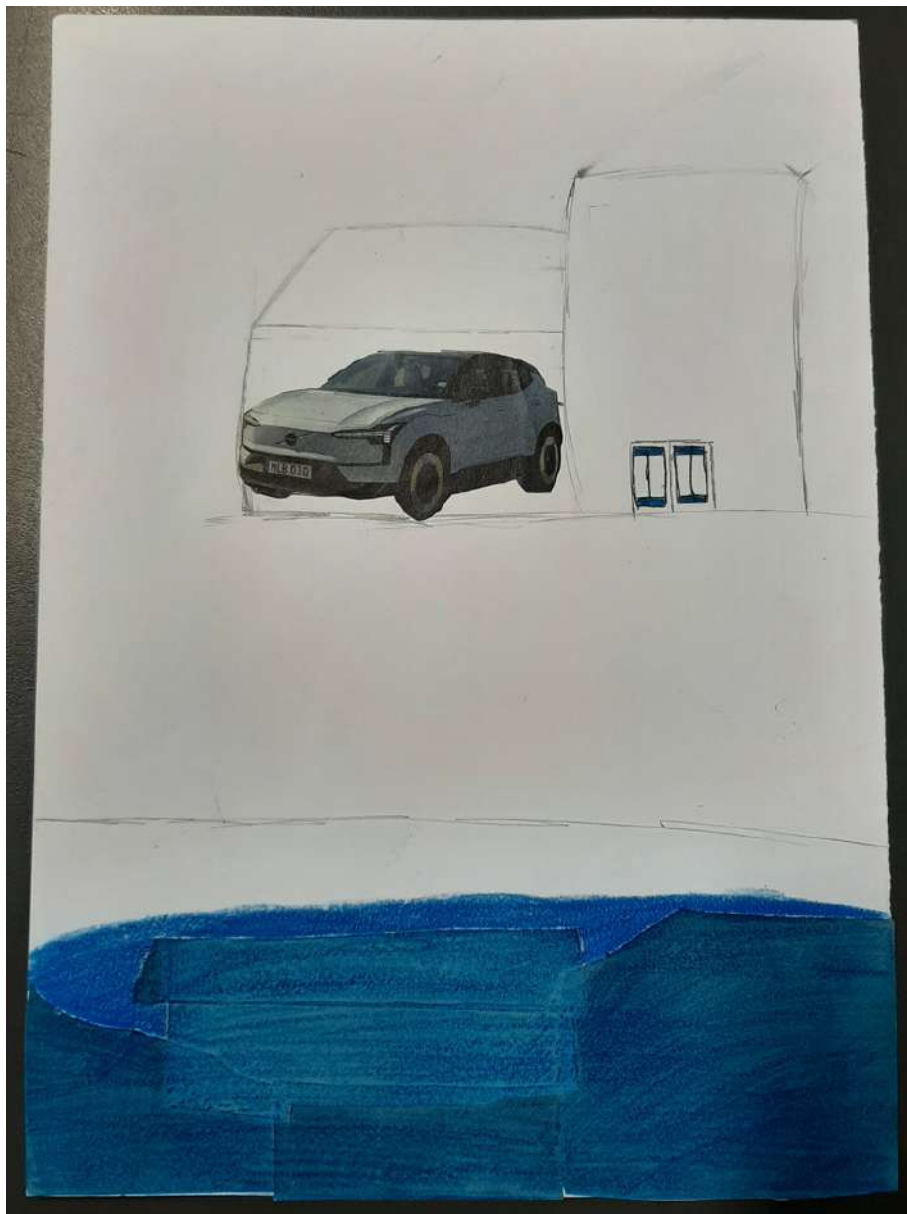
Despedida do mar

Estava um peixe a navegar pelo mar, até que ele reparou que o mar
está a ser invadido por lixo. Logo em seguida, toma a decisão de sair de lá,
então o peixe pega no seu barco e segue viagem.

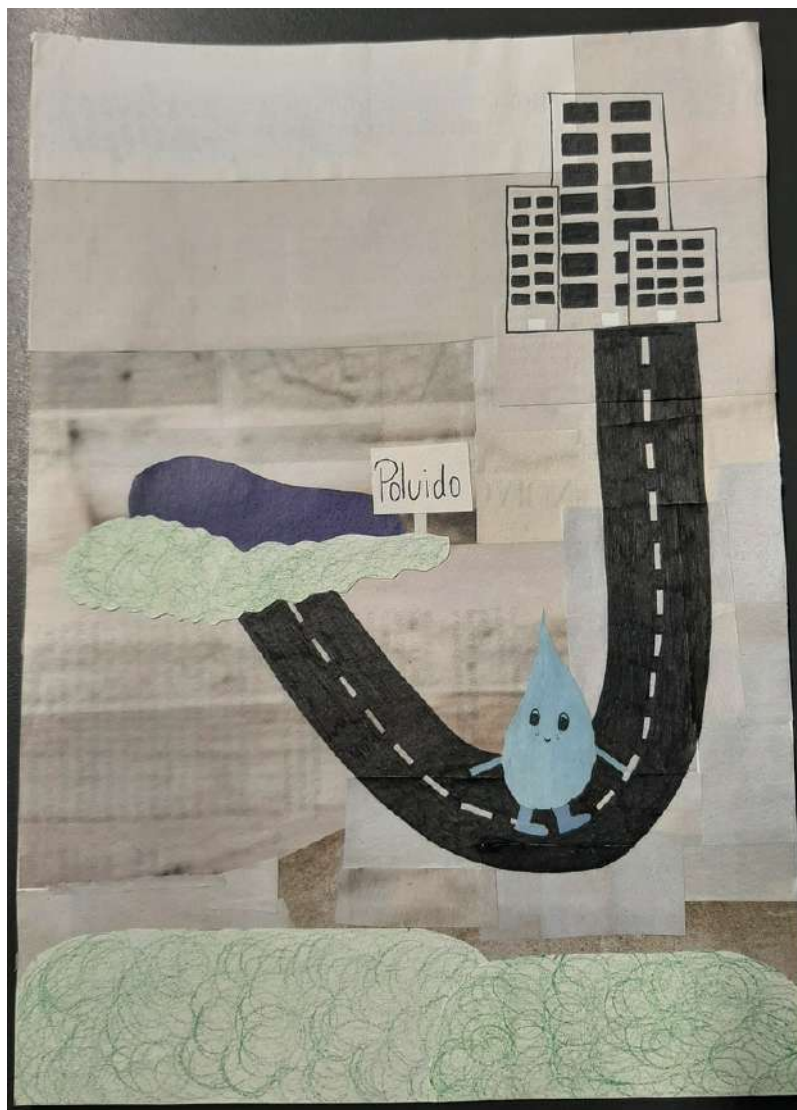


O Peixe que vivia num lago lindo com muita vegetação verde onde era feliz e sereno.

Mas recentemente os humanos decidiram construir uma fábrica e foi quando o seu espaço foi invadido e desrespeitado.



Uma mulher estava a lavar roupa ao lado do carro quando
o lava-roupa parou e deixou a mangueira
a correr água goteando muito dentro do carro.



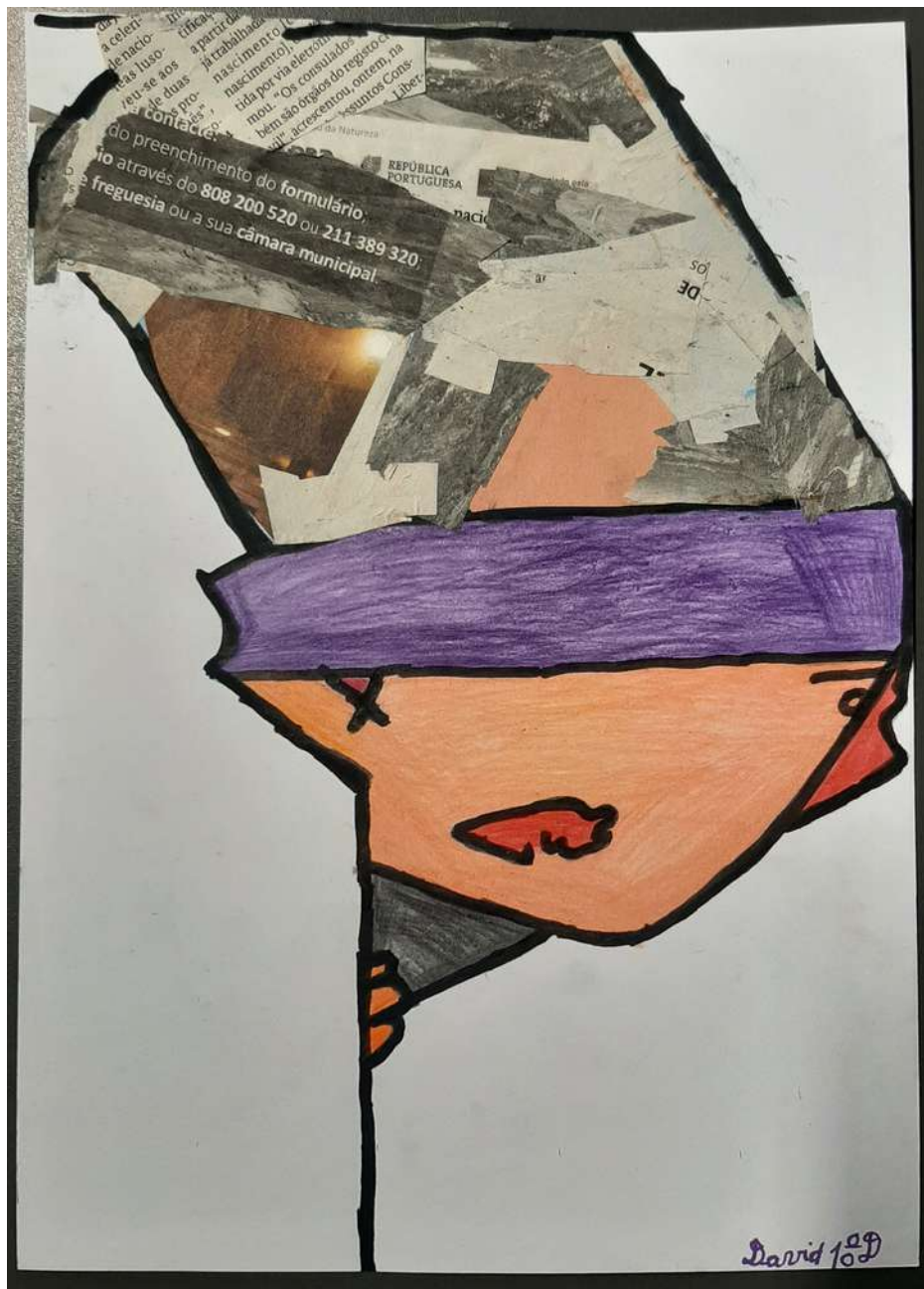
Um dia, eu, uma gotinha de
água, estava no lago onde habitava.
Eu gostava muito daquele lago mas tive
de sair de lá, porque a água
começou a ficar muito poluída e o
único lugar que encontrei que
tinha água limpa foi na cidade por
conta do tratamento das águas.

Gabriela 10/10



Matteo Dias

Aug 29 12, Min. Museu perto do centro,
 um Museu com uma aparência especial,
 é um grande castelo com um pequeno corpo.
 Este museu mostra os animais, materiais que
 existiam na vida do segundo milênio. É lá também
 entre os espelhos desaparecidos, lá, ele também, por
 mas quando ele vive o castelo, ele vem uma
 sala especial "Água, fonte de vida", a entrada
 é feita por rios azuis brilhantes. Quando entrava,
 descobriu, as cascatas, as rochas, as fontes e as pedras.



ANEXO E

Autoavaliação

Por Estas Águas

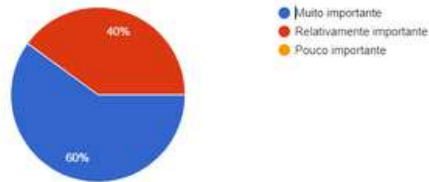
10 respostas

[Publicar estatísticas](#)

Este trabalho foi importante para aumentares os teus conhecimentos sobre sustentabilidade e meio ambiente naquilo que se refere à Água?

[Copiar](#)

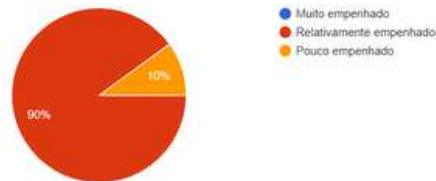
10 respostas



Qual foi o teu empenho em relação a este trabalho?

[Copiar](#)

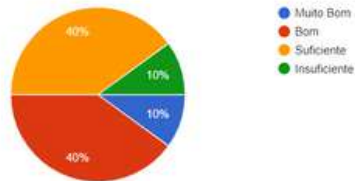
10 respostas



Como qualificas o resultado final do teu trabalho?

[Copiar](#)

10 respostas



Na tua opinião o que poderia ter sido feito para melhorar este trabalho?

10 respostas

imagino que minhas ideias não foram tão criativas quanto eu pensava, acho que eu deveria ter pensado com mais cuidado nos detalhes.

Encontrar bons colagens

mais emoção e empenho

Poderia utilizar mais a técnica da colagem.

não sei

Devia ter posto o trabalho é a história mais parecidos para ser mais fácil de identificar

Não sei, talvez se eu estivesse com um pouco mais de motivação e percebesse mais o que iria fazer, podia ter feito algo melhor, mas fiquei baralhada em algumas partes.

Podia ter melhorado a colagem, uma melhor história e um melhor desenho

poderia ter sido mais criativa e elaborar mais o meu trabalho . O tipo de trabalho proposto foi bom. Um tipo de trabalho que é possível ser realizado por todos mesmo sendo uns mais criativos do que outros.

Acredito que a importância da água e como conservá-la deve ser implementada na realidade no nosso dia a dia