

2º CICLO DE ESTUDOS

ENSINO DO INGLÊS E DE LÍNGUA ESTRANGEIRA NO 3º CICLO DO ENSINO BÁSICO E NO ENSINO SECUNDÁRIO,  
NAS ÁREAS DE ESPECIALIZAÇÃO DE ALEMÃO

# **O potencial do The Mantle of the Expert na participação em sala de aula de Língua Estrangeira**

Soraia Sá Pereira

**M**

2024



Soraia Sá Pereira

## **Em que medida a implementação do The Mantle of the Expert contribui para o aumento da participação oral em sala de aula de língua estrangeira?**

Relatório realizado no âmbito do Mestrado em Ensino de Inglês e de Língua Estrangeira no 3º Ciclo do Ensino Secundário, na área de especialização de Alemão, orientado pelo Doutor Andrew Sampson e coorientado pela Professora Doutora Simone Auf der Maur

Orientadoras de Estágio, Dr.ª Emília Gonçalves e Dr.ª Júlia Miranda

Supervisores de Estágio, Doutor Andrew Sampson e Professora Doutora Simone Auf Der Maur

Faculdade de Letras da Universidade do Porto

2024

*Professores brilhantes ensinam para uma profissão.*

*Professores fascinantes ensinam para a vida.*

*(Augusto Cury)*

# Sumário

|                                                             |    |
|-------------------------------------------------------------|----|
| Declaração de honra .....                                   | 6  |
| Agradecimentos .....                                        | 7  |
| Resumo.....                                                 | 8  |
| Abstract .....                                              | 9  |
| Abstract .....                                              | 10 |
| Índice de Figuras .....                                     | 11 |
| Lista de abreviaturas e siglas.....                         | 12 |
| Introdução.....                                             | 13 |
| 1.Contexto escolar .....                                    | 15 |
| 1.1. Caracterização da escola .....                         | 15 |
| 1.2. Caracterização das turmas .....                        | 16 |
| 1.2.1. A turma do 11º. ano de Inglês .....                  | 17 |
| 1.2.2. A turma do 11º. ano de Alemão .....                  | 18 |
| 1.3. Identificação do problema .....                        | 20 |
| 1.3.1. Observação de aulas.....                             | 20 |
| 1.3.2. Aplicação dos Questionários.....                     | 22 |
| 1.3.3. Diagnose .....                                       | 25 |
| 2.Fundamentação teórica .....                               | 27 |
| 2.1. O papel do drama no ensino de línguas .....            | 27 |
| 2.2. The Mantle of the Expert.....                          | 29 |
| 2.2.1. Princípios chave do MoE.....                         | 32 |
| 2.2.2. Fases do MoE .....                                   | 37 |
| 2.2.3 Papel do professor em MoE .....                       | 40 |
| 3.Metodologia .....                                         | 46 |
| 4.Ciclo 1 de intervenção do projeto investigação-ação ..... | 52 |
| 4.1. Ciclo 1 na disciplina de Inglês .....                  | 52 |
| 4.1.1. Descrição das atividades implementadas.....          | 52 |
| 4.1.2. Apresentação e reflexão dos resultados .....         | 54 |
| 4.2. Ciclo 1 na disciplina de Alemão .....                  | 56 |
| 4.2.1. Descrição das atividades implementadas.....          | 56 |
| 4.2.2. Apresentação e reflexão dos resultados .....         | 58 |

|                                                             |    |
|-------------------------------------------------------------|----|
| 5.Ciclo 2 de intervenção do projeto investigação-ação ..... | 61 |
| 5.1. Ciclo 2 na disciplina de Inglês .....                  | 61 |
| 5.1.1. Descrição da atividade implementada .....            | 61 |
| 5.1.2. Avaliação geral da atividade .....                   | 63 |
| 5.1.3. Impacto e resultados da atividade .....              | 66 |
| 5.1.4. Futuras áreas a melhorar .....                       | 67 |
| 5.2. Ciclo 2 na disciplina de Alemão .....                  | 68 |
| 5.2.1. Descrição das atividades implementadas.....          | 68 |
| 5.2.2. Avaliação geral das atividades .....                 | 70 |
| 5.2.3. Impacto e resultados das atividades .....            | 71 |
| 5.2.4. Futuras áreas a melhorar .....                       | 74 |
| Considerações finais.....                                   | 76 |
| Referências Bibliográficas .....                            | 79 |
| Anexos .....                                                | 82 |

## **Declaração de honra**

Declaro que o presente relatório é de minha autoria e não foi utilizado previamente noutro curso ou unidade curricular, desta ou de outra instituição. As referências a outros autores (textos, trabalhos, ideias) respeitam escrupulosamente as regras de atribuição de autoria e encontram-se devidamente indicadas no texto e nas referências bibliográficas, de acordo com as normas de referência. Tenho consciência de que a prática de plágio e auto-plágio constitui um ilícito académico.

Declaro, ainda, que não utilizei ferramentas de inteligência artificial generativa (chatbots baseados em grandes modelos de linguagem) para realização de parte(s) do presente relatório, encontrando-se todas as interações (prompts e respostas) transcritas em anexo.

[Porto, setembro de 2024]

[Soraia Sá Pereira]

## **Agradecimentos**

A realização deste relatório representa a concretização de uma etapa marcante na minha jornada académica e pessoal, que não teria sido alcançada sem o amparo e orientação de várias pessoas, às quais expresso aqui a minha gratidão.

Aos meus orientadores da Faculdade de Letras, Doutor Andrew Sampson e Prof. Doutora Simone Auf der Maur, expresso a minha mais sincera gratidão por toda a paciência, incentivo e orientações sábias. A vossa inspiração e paixão constante pelo ensino guiaram-me ao longo deste percurso.

Às minhas orientadoras de estágio da Escola Secundária de Ermesinde, Dr.<sup>a</sup> Emília Gonçalves e Dr.<sup>a</sup> Júlia Miranda, expresso o meu agradecimento pelo apoio incansável, a orientação e dedicação com que me acompanharam ao longo desta jornada. A vossa vasta experiência pedagógica contribuiu decisivamente para o meu desenvolvimento pessoal e profissional.

## Resumo

O papel da oralidade em sala de aula é um dos desafios principais no ensino de línguas estrangeiras, uma vez que a participação oral dos alunos é essencial para o desenvolvimento da competência comunicativa. Esta investigação-ação, realizada no âmbito do Mestrado em Ensino (MEIFA) no ano letivo de 2023/2024, analisa o impacto da abordagem do “The Mantle of the Expert” (MoE), de Dorothy Heathcote, na estimulação da participação oral e na motivação dos alunos em salas de aula de línguas estrangeira, nomeadamente nas disciplinas de Inglês e Alemão. Combinando a teoria e a prática, esta investigação seguiu os ciclos de observação, reflexão e ação. A implementação do MoE permitiu a criação de contextos ficcionais nos quais os alunos assumiram papéis de especialistas, o que promoveu um ambiente de aprendizagem mais ativo e envolvente para os alunos. Além disso, proporcionou momentos didáticos que fundiram a expressão dramática, a criatividade e a comunicação oral. Os resultados demonstram um aumento na participação oral dos alunos, bem como um aumento da confiança dos alunos ao expressarem-se usando a língua alvo. A dinâmica de sala de aula tornou-se mais colaborativa e centrada na aprendizagem, que passou a ser conduzida pelo próprio aluno. Esta investigação sublinha a importância de estratégias didáticas que não apenas desenvolvam competências linguísticas, mas que fomentem também a reflexão crítica e a criatividade.

**Palavras-chave:** The Mantle of the Expert, participação oral, motivação, criatividade, ensino de língua estrangeira

## **Abstract**

The role of oral communication in the classroom is one of the main challenges in foreign language teaching, as students' oral participation is essential for the development of their communicative competence. This action research project, carried out as part of the Master's in Teaching (MEIFA) during the 2023/2024 academic year, analyses the impact of Dorothy Heathcote's "The Mantle of the Expert" (MoE) approach on stimulating oral participation and motivating students in second language classrooms, namely in English and German. Combining theory and practice, this project included the cycles of observation, reflection and action. Implementing MoE enabled the creation of fictional contexts where students took on the roles of experts, which promoted an active and engaging learning environment for students. It also provided didactic moments that fused dramatic expression, creativity and oral communication. The results show an increase in students' oral participation compared to regular classes, as well as an increase in their confidence when expressing themselves using the target language. The classroom dynamic became more collaborative and focused on student-led learning. This research underlines the importance of teaching strategies that not only develop language skills, but also foster critical thinking and creativity.

**Key-words:** The Mantle of the Expert, oral participation, motivation, creativity, second language teaching

## **Abstract**

Die Rolle der mündlichen Kommunikation im Klassenzimmer ist eine der größten Herausforderungen im Fremdsprachunterricht. Die mündliche Kommunikation ist wesentlich für die Entwicklung der kommunikativen Kompetenzen der Schüler.

Dieses Forschungsprojekt, das im Rahmen des Masterstudiengangs in Lehramt (MEIFA) im akademischen Jahr 2023/2024 durchgeführt wurde, analysiert den Einfluss von Dorothy Heathcotes Lehransatz „The Mantle of the Expert“ (MoE) auf die Förderung der mündlichen Kompetenz und Motivation der Schüler im Fremdsprachunterricht, insbesondere in Englisch und Deutsch. Unter der Verbindung von Theorie und Praxis folgt dieses Forschungsprojekt den Zyklen von Beobachtung, Reflexion und Aktion. Die Umsetzung des MoE ermöglichte die Erstellung fiktiver Kontexte, in denen die Schüler die Rolle von Experten übernahmen, was eine aktivere und ansprechendere Lernumgebung förderte. Darüber hinaus gab es didaktische Momente, die dramatischen Ausdruck, Kreativität und Kommunikation verbanden. Die Ergebnisse zeigen eine Zunahme der mündlichen Beteiligung der Schüler sowie eine Steigerung ihres Selbstvertrauens beim Ausdruck in der Zielsprache. Die Dynamik im Klassenzimmer wurde mehr kooperative und stärker auf schülerzentriertes Lernen ausgerichtet. Dieses Forschungsprojekt unterstreicht die Bedeutung von Lernstrategien, die nicht nur Sprachfähigkeiten entwickeln, sondern auch kritisches Denken und Kreativität fördern.

**Schlüsselwörter:** The Mantle of the Expert, mündliche Kommunikation, Motivation, Kreativität, Fremdsprachunterricht

## Índice de Figuras

|                                                         |    |
|---------------------------------------------------------|----|
| FIGURA 1- AS TRÊS ESTRUTURAS PEDAGÓGICAS DO MOE .....   | 30 |
| FIGURA 2 NÍVEIS DE TENSÃO .....                         | 36 |
| FIGURA 3 ÁREAS TEMÁTICAS PARA MOE .....                 | 38 |
| FIGURA 4 CIRCLE OF PROGRESSION/ TEACHER'S COMPASS ..... | 41 |

## Lista de abreviaturas e siglas

MOE..... MANTLE OF THE EXPERT

PIA..... PROJETO DE INVESTIGAÇÃO-AÇÃO

TTT..... TEACHER TALKING TIME

STT.....STUDENT TALKING TIME

CRISPR ..... CLUSTERED REGULARLY INTERSPACED  
SHORT PALINDROMIC REPEATS

## Introdução

Neste trabalho, apresento o meu projeto de investigação-ação, desenvolvido na Escola Secundária de Ermesinde durante o ano letivo 2023/2024, no âmbito do meu estágio pedagógico do Mestrado em Ensino (MEIFA) nas línguas de Inglês e Alemão. O presente documento está estruturado em cinco capítulos, cujo conteúdo descreverei sucintamente a seguir.

No primeiro capítulo, ofereço uma análise do contexto escolar em que o projeto foi implementado, incluindo a caracterização das turmas com as quais trabalhei ao longo do ano letivo. Este capítulo abrange também a identificação e a formulação da questão da investigação, fundamentada nas observações de aulas e na aplicação dos primeiros questionários realizados no ciclo preliminar (ciclo zero).

O segundo capítulo, é dedicado a uma análise aprofundada da fundamentação teórica, destacando os aspetos mais relevantes da literatura, com particular atenção à abordagem do The Mantle of the Expert.

No terceiro capítulo, descrevo a metodologia adotada para a implementação dos objetivos do meu projeto de investigação-ação.

Os capítulos quatro e cinco concentram-se na descrição das atividades realizadas no primeiro e no segundo ciclo de investigação, respetivamente, nas disciplinas de Inglês e Alemão. Em ambos os capítulos, a estrutura segue um padrão semelhante: no capítulo quatro, são apresentadas as descrições das atividades implementadas em cada língua, seguidas pela apresentação e reflexão dos resultados obtidos. No capítulo cinco são apresentadas as descrições das atividades implementadas, seguida de uma avaliação geral, a apresentação dos impactos e resultados das atividades, terminando o capítulo com futuras áreas a melhorar.

Nas considerações finais, partilho as conclusões do trabalho desenvolvido ao longo do ano letivo, fazendo uma reflexão cuidadosa e aprofundada do processo de investigação-ação, desenvolvido no meu estágio pedagógico.

Em anexo, encontram-se vários documentos essenciais que proporcionam uma melhor compreensão das atividades implementadas, bem como os resultados dos questionários e outros materiais considerados relevantes.

## 1. Contexto escolar

O contexto escolar destaca-se como fundamental para a realização do estágio e para o processo de investigação-ação. Neste primeiro capítulo, será apresentada uma descrição dos aspetos e dados relevantes sobre a instituição de ensino onde realizei o estágio pedagógico, bem como a caracterização das turmas com as quais trabalhei ao longo do ano letivo de 2023/2024.

### 1.1. Caracterização da escola

A Escola Secundária de Ermesinde está integrada no Agrupamento de Escolas de Ermesinde, pertencente ao concelho de Valongo. Esta escola pública localizada na Praceta Dom António Ferreiro, no centro de Ermesinde, foi inaugurada em 1889 e passou por uma renovação significativa em 2018. A escola é composta por cinco edifícios principais que incluem salas de aula equipadas com laboratórios de ciências, salas de informática e música, além de uma sala de professores. A instituição conta também com um pavilhão desportivo e um espaço polivalente que abriga a biblioteca, a cantina, o gabinete de apoio ao aluno e outras instalações de apoio à comunidade escolar.

A Escola Secundária de Ermesinde proporciona uma formação educacional ampla e diversificada, abrangendo desde o quinto ano do ensino básico até ao décimo segundo ano do ensino secundário. No âmbito do ensino secundário, a escola oferece cursos científico-humanísticos em várias áreas, incluindo Curso de Ciências e Tecnologias, Curso de Línguas e Humanidades, Curso de Ciências Socioeconómicas e Curso de Artes Visuais. Paralelamente, a instituição disponibiliza programas de formação profissional, tais como: Técnico/a Ação Educativa; Técnico de *Design* de Comunicação Gráfica; Técnico/a de Gestão de Equipamentos Informáticos e Técnico/a Eletrónica Médica<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> Para conhecer a oferta formativa da escola: <https://novo.aeermesinde.net/wp/oferta-formativa-2/>  
[Acedido em 19.05.2024]

A Escola Secundária de Ermesinde, conforme delineado no seu Regulamento Interno<sup>2</sup>, demonstra um forte compromisso com o sucesso educacional de cada aluno através de diversos projetos extracurriculares como clubes de leitura, teatro e o programa ERASMUS +<sup>3</sup>, além de participar ativamente no Projeto MAIA, focado na formação contínua dos docentes e na melhoria dos critérios de avaliação.

A Escola Secundária de Ermesinde oferece uma ampla formação em línguas estrangeiras, incluindo inglês, francês, alemão e português como língua não materna. O departamento das línguas, composto por 48 docentes, sob coordenação da Professora Dr.<sup>a</sup> Emília Gonçalves, é caracterizado pela sua estrutura organizacional eficiente e pelo método de trabalho colaborativo. Os professores, segmentados por anos e níveis de língua, reúnem-se mensalmente para partilhar materiais, planificar aulas e discutir avaliações.

## **1.2. Caracterização das turmas**

No ano letivo de 2023/2024 foram-me atribuídas quatro turmas de Inglês, duas do 9.º ano do Ensino Básico e duas do 11.º ano do Ensino Secundário, e duas turmas de Alemão, uma do 10.º ano e uma do 11.º ano, uma vez que a disciplina do Alemão é organizada de forma bienal. O facto de ter tido a possibilidade de trabalhar e observar diferentes níveis de ensino em ambas as disciplinas de Inglês e Alemão, demonstrou ser uma grande vantagem, não apenas na facilitação da identificação da turma e do tema para o projeto de investigação-ação, mas também em termos de aproveitamento na absorção de conhecimentos, estratégias eficazes e abordagens distintas. No desenvolvimento do meu projeto de investigação-ação, optei por privilegiar a turma do 11.º ano de Inglês e a turma do 11.º ano de Alemão, considerando que esta escolha foi a mais adequada para os objetivos do meu PIA.

---

<sup>2</sup> O Regulamento Interno da Escola pode ser consultado em:  
<https://novo.aeermesinde.net/wp/documentos/>

<sup>3</sup> Projetos da escola podem ser consultados em: <https://novo.aeermesinde.net/wp/projetos/>

### **1.2.1. A turma do 11º. ano de Inglês**

A turma do 11.º ano do Inglês<sup>4</sup>, no ano letivo de 2023/2024 compreendia vinte alunos<sup>5</sup> do curso de Ciências e Tecnologias, dos quais dezasseis alunos eram do sexo masculino e quatro alunos do sexo feminino, com idades variando entre os quinze e dezasseis anos. Todos os alunos tinham nacionalidade portuguesa, com exceção de um aluno irlandês e um aluno ucraniano.

Esta turma tinha uma carga horária semanal de 150 minutos, distribuídos em uma aula de 50 minutos, às terças-feiras das 10:00 às 10:50 e uma aula de 100 minutos, às quintas-feiras das 11:05 ao 12:50, com um intervalo de 5 minutos entre os dois blocos. Observou-se que os alunos apresentavam níveis variados de concentração e energia durante estas aulas, estando mais focados nas aulas de terça-feira e mais propensos à distração e cansaço no último bloco de quinta-feira. No que diz respeito ao material didático, a turma utilizou o manual da Areal Editores: “Top Teen 11” ao longo do ano letivo.

No que concerne ao comportamento, a turma demonstrou, em geral, um comportamento exemplar, não apresentando desafios significativos. Por ser uma turma atenta e focada, permitiu sempre um ritmo de trabalho positivo e eficiente. Apesar do comportamento e das classificações positivas dos alunos, observou-se uma falta de envolvimento ativa por parte dos alunos durante as atividades em sala de aula, especialmente em tarefas que exigiam a participação oral. Sempre que a professora colocava questões orais, solicitava respostas a exercícios ou propunha tarefas de discussão, os alunos raramente respondiam ou participavam espontaneamente, criando-se silêncio. Para garantir alguma participação, a professora precisava de escolher os alunos diretamente, normalmente seguindo a listagem da turma. Esta falta de participação resultou numa distribuição desigual do tempo de fala do professor e o tempo de fala dos alunos. Esta discrepância tornou-

---

<sup>4</sup> Para garantir o anonimato dos alunos, a turma será apenas mencionada como turma do 11º ano de Inglês

<sup>5</sup> Ao longo deste relatório, serão utilizados preferencialmente os termos ‘aluno’ e ‘alunos’ como referência à população de alunos do sexo feminino ou masculino.

se evidente desde as primeiras semanas de aulas observadas e continuou a ser um padrão durante todo o ano letivo. Estas observações destacaram a necessidade de estimular uma maior participação dos alunos, especialmente em tarefas de oralidade.

### **1.2.2. A turma do 11º. ano de Alemão**

A turma do 11.º ano de Alemão<sup>6</sup>, no ano letivo de 2023/24, era composta por dezanove alunos de diferentes turmas do curso de Línguas e Humanidades, com idades compreendidas entre os dezasseis e dezoito anos. Com frequência é necessário agrupar várias turmas devido à diversidade de escolhas disciplinares dos alunos no décimo ano, o que leva à composição de turmas heterogêneas. Todos os alunos em questão, exceto um aluno que entrou na turma apenas no 11º ano e com nacionalidade suíça, foram instruídos pela mesma professora, na disciplina de Alemão, durante o décimo ano e são de nacionalidade portuguesa.

Esta turma tinha uma carga horária semanal de 300 minutos, distribuídos em três aulas compostas por dois blocos cada uma. Os blocos eram de 50 minutos, ocorrendo às terças-feiras das 16:20 às 17:10, às quintas-feiras das 10:20 às 11:55, e às sextas-feiras das 15:15 às 17:10. É importante salientar que os alunos apresentavam um bom comportamento e mostravam-se mais concentrados e participativos durante as aulas às quintas-feiras, no período da manhã.

No que diz respeito ao material didático, o manual adotado foi “Deutsch: Einfach Toll 11” da Porto Editora. No entanto, dado o feedback e a resposta dos alunos ao conteúdo do manual, este não abordava temas contemporâneos relevantes ou de interesse para os jovens de hoje. Dessa forma, a professora orientadora, selecionou cuidadosamente os materiais que considerava mais apelativos e criou outros recursos didáticos de raiz, com o objetivo de tornar as aulas mais dinâmicas e despertar o interesse dos alunos. Desta forma, ressalta-se que, para as regências e aulas de projeto, a maioria dos materiais foi elaborado de forma personalizada. Esta

---

<sup>6</sup> Para garantir o anonimato dos alunos, a turma será apenas mencionada como turma do 11º ano de Alemão

abordagem permitiu-me não só adaptar os recursos didáticos às necessidades específicas dos alunos, mas também possibilitou a criação de um ambiente de aprendizagem mais dinâmico e envolvente.

Em relação à dinâmica e comportamento da turma, é necessário frisar que os alunos não apresentavam muita motivação em participar em sala de aula, mas mesmo assim, o seu comportamento era satisfatório. Os alunos chegavam frequentemente atrasados às aulas, não traziam os materiais necessários, não realizavam os trabalhos de casa, encontravam-se frequentemente no telemóvel ou em conversas paralelas com os colegas, e quando solicitados a responderem às questões da professora, estes respondiam que não tinham feito o exercício ou que não sabiam responder. A salientar o facto de a sala de aula estar organizada em grupos, mesas de quatro, fazendo com que os alunos estivessem mais propícios a conversas paralelas e constantes distrações. Esta disposição de mesas, dificultava o trabalho individual dos alunos, acabando estes por realizar as tarefas sempre em grupo. Além disso, a comunicação entre eles cingia-se maioritariamente entre os grupos formados pelos alunos das diferentes turmas de onde provinham.

Em síntese, através das observações realizadas ao longo do ano letivo de 2023/2024 pude constatar que, tanto na turma do 11.º ano de Inglês e na turma do 11.º de Alemão, a falta de participação oral em sala de aula destacou-se como uma área significativa para melhoria e para potencial tema de investigação-ação.

### **1.3. Identificação do problema**

No presente subcapítulo será descrito o processo de identificação do problema com base nas observações de aulas e nos resultados dos questionários aplicados no ciclo zero.

#### **1.3.1. Observação de aulas**

O processo de observação das aulas de Inglês teve início em setembro de 2023, permitindo-me acompanhar desde o princípio as turmas do 9.º e dos 11.º anos. A observação das aulas de alemão decorreu de forma distinta. Inicialmente comecei com a observação das aulas de alemão ao 10.º ano e no segundo semestre a observação de aulas ao 11.º ano de alemão.

Durante o primeiro semestre, ao observar as aulas de Inglês do 11.º ano, pude constatar que a turma apresentava uma grande dependência da professora orientadora. Embora os alunos não apresentassem comportamentos disruptivos ou perturbadores, sendo sempre assíduos e na maioria das aulas também pontuais, verificava-se uma ausência de participação voluntária. Sempre que a professora orientadora solicitava intervenções, a turma mantinha-se em silêncio. A partir destas observações iniciais, emergiram reflexões sobre possíveis causas para a dificuldade de participação e intervenção dos alunos em sala de aula. Após uma série de observações, utilizando a tabela de observação (Anexo 1), facultada nas aulas de Seminário de Inglês, foi possível identificar três possíveis razões para este problema: 1) a falta de familiaridade dos alunos com a professora orientadora; 2) dificuldades relacionadas com a proficiência linguística e 3) a falta de motivação dos alunos.

De forma a encontrar soluções que ajudassem a turma a superar este problema, reuni-me com a professora orientadora. Dessa reunião ficou claro que a dificuldade linguística não poderia ser a causa da falta de interação e participação dos alunos. Visto que a média das classificações dos alunos no 10.º ano foi de dezoito valores. Desta forma pude concluir que os alunos possuíam bases linguísticas sólidas para poderem comunicar. Após esta conclusão, decidi analisar a relação dos alunos com a professora orientadora por um período mais alongado, de outubro a dezembro. Seria de esperar que os alunos

no final do primeiro semestre já tivessem um maior à-vontade com a professora orientadora, pelo que decidi preencher novamente a grelha de observação no final do primeiro semestre, em dezembro de 2023. Os resultados (Anexo 2) são muito semelhantes aos resultados recolhidos em outubro. Para além de um foco grande em criar atividades que fossem do interesse dos alunos por parte da professora, o número de interações pouco alterou num período de três meses. Com todas as observações realizadas consegui perceber que realmente os alunos não gostavam de participar oralmente e que a motivação poderia ser uma das causas.

A observação da turma do 11.º ano de Alemão começou em janeiro de 2024, no segundo semestre. Desde o início, ficou claro que a dinâmica desta turma era distinta da turma de Inglês. Enquanto os alunos de Inglês tinham uma média elevada no ano letivo anterior, os alunos de Alemão apresentavam uma média significativamente mais baixa de 14,5 (catorze valores e meio), indicando que esses alunos enfrentavam maiores desafios linguísticos.

A turma de Alemão diferenciou-se da de Inglês no que concerne ao comportamento dos alunos. Faltas de presenças recorrentes, atrasos e faltas de materiais e o não cumprimento de prazos para a entrega de trabalhos eram frequentes. Além disso, é importante frisar que os alunos não mostravam qualquer motivação em estar em sala de aula, sendo que conversas paralelas e o uso do telemóvel eram constantes. Perante este comportamento, questioneei a professora orientadora, se estas atitudes eram habituais. Ao que revelou que os alunos já demonstravam um ritmo de trabalho bastante lento e que a motivação não era o ponto forte da turma. No entanto, destaca que os comportamentos mencionados anteriormente estavam a aumentar progressivamente, exigindo um trabalho e atenção mais cuidadoso por parte da docente.

Para analisar de forma mais aprofundada a participação e a interação da turma em sala de aula, preenchi a mesma grelha de observação para a turma de Alemão (Anexo 3). Com as observações realizadas, concluí que a professora orientadora sempre se empenhou em criar atividades que colocassem o aluno no centro da aprendizagem e que fomentasse atividades de expressão oral. Apesar das diversas atividades realizadas,

o tempo de fala da professora orientadora era sempre mais elevado. A partir destas observações consegui identificar duas possíveis causas para a falta de participação oral ativa durante as aulas na turma de Alemão: 1) dificuldades na proficiência da língua e/ou 2) a falta de motivação e interesse na aprendizagem do alemão.

### **1.3.2. Aplicação dos Questionários**

Tendo em conta as observações realizadas foram aplicados os questionários. Os questionários foram elaborados tendo em conta o modelo e a escala de Likert (Dörney, 2003, pp. 36-39).

O primeiro questionário (Anexo 4) foi aplicado à turma do 11.º ano de Inglês e à turma do 11.º ano de Alemão, com a finalidade de obter informações adicionais sobre a motivação dos alunos para o estudo das línguas, identificar os principais desafios e sentimentos relacionados à expressão oral em Inglês e Alemão e, por fim, identificar atividades futuras que despertassem o interesse dos alunos.

Os dados recolhidos do questionário um (Anexo 5) aplicado à turma de Inglês, ao qual vinte alunos responderam, mostraram que os motivos para estudar a língua eram variados, destacando-se a utilidade do inglês para oportunidades de trabalho. No que diz respeito à importância das competências linguísticas, a maioria dos alunos considerou a compreensão oral e a expressão oral como as mais importantes, enquanto a escrita e a leitura foram vistas com um nível de importância ligeiramente inferior. Na autoavaliação, dezoito alunos avaliaram o seu desempenho em compreensão oral como muito importante e quinze alunos avaliaram o seu desempenho em expressão oral como muito importante. Ao questionar os alunos sobre a prática da oralidade, os alunos revelaram que as conversas com amigos e familiares eram a prática mais comum.

Os maiores desafios enfrentados durante a expressão oral, segundo os alunos foram as dificuldades na gramática e a falta de vocabulário. Relativamente ao à-vontade do uso do inglês, o nível de confiança oscilava entre pouco confiantes e confiantes. As atividades selecionadas como preferidas pelos alunos foram as discussões em grupos e debates seguidas pelas entrevistas simuladas.

A análise dos resultados obtidos mostrou que, embora os alunos reconhecessem a importância do inglês e possuísssem uma base sólida em competências linguísticas, os alunos demonstravam uma participação oral limitada. Este primeiro questionário foi fundamental para identificar a motivação como um fator potencialmente determinante na limitada participação em sala de aula.

Os dados recolhidos (Anexo 7) da turma de Alemão, ao qual dezanove alunos responderam, mostraram que os motivos para estudarem alemão eram igualmente variados, destacando-se a vontade em aprender mais uma língua, seguida pelo gosto por desafios. Em relação à importância das diferentes competências da língua, a compreensão oral e a expressão oral foram consideradas as mais importantes pelos alunos, enquanto a escrita e a leitura foram vistas com uma importância ligeiramente inferior. Na autoavaliação, os alunos classificaram o seu desempenho na compreensão oral, na expressão oral e na leitura e escrita como predominantemente razoável, indicando, no entanto, algumas dificuldades linguísticas. Ao questionar os alunos sobre as suas práticas orais as respostas variaram entre raramente e frequentemente, com a maioria dos alunos a praticar o alemão através da leitura em voz alta e em conversas com amigos e familiares, evidenciando pouco tempo dedicado ao estudo e à prática da língua alemã fora do contexto escolar. Os maiores desafios identificados foram as dificuldades com a gramática, dificuldades na organização das ideias antes de falar, a falta de vocabulário variado e dificuldades na pronúncia. A confiança ao comunicar em alemão variava, com a maioria dos alunos a sentirem-se razoavelmente confiantes ou pouco confiantes. As atividades selecionadas como preferidas pelos alunos foram as dramatizações e teatro, *Role-Plays* e situações quotidianas improvisadas. A análise dos resultados obtidos revelou que, contrariamente à turma de Inglês, os alunos de Alemão enfrentavam desafios significativos nas competências linguísticas, especialmente no que concerne à gramática e à organização de ideias.

A análise e reflexão dos dados culminou na decisão de aplicar um segundo questionário (Anexo 8), a ambas as turmas, centrado na perceção dos alunos sobre a sua própria participação em sala de aula. A análise dos resultados da turma de Inglês (Anexo 9), dos quais vinte alunos responderam, evidenciou respostas positivas sobre o à-vontade dos

alunos em sala de aula. No entanto, a ausência de respostas negativas, e consequentemente da sua justificação, impediu uma análise mais aprofundada. Embora a maioria dos alunos tenha afirmado que as atividades em sala de aula eram motivadoras, esta afirmação foi contrariada pelas respostas sobre a regularidade da participação. Apenas oito alunos consideraram ser participantes ativos e doze como não participativos. Relativamente à frequência da participação oral espontânea confirma-se que apenas um aluno participava frequentemente com mais de sete intervenções enquanto dez alunos participavam raramente e seis nunca participavam. Este padrão mantém-se na frequência de participação para colocarem ou levantarem dúvidas: doze alunos nunca o faziam, quatro raramente e apenas outros quatro o faziam com mais frequência. Este conjunto de dados recolhidos e analisados apontou para um problema estrutural na dinâmica de sala de aula, onde a maioria dos alunos não se sentia estimulada o suficiente para participar ativamente, apesar de se sentirem confortáveis e respeitados em sala de aula.

A análise dos resultados da turma de Alemão (Anexo 10), dos quais dezanove alunos responderam, revelou discrepâncias semelhantes às observadas na turma de Inglês. A maioria dos alunos, indicou sentir-se confortável e valorizada ao expressarem as suas opiniões, com apenas um aluno a indicar desconforto devido ao medo de errar. Estes resultados sugerem que o ambiente de sala de aula e as atividades desenvolvidas eram acolhedoras e motivadoras. No entanto, quando analisada a regularidade de participação, observou-se uma divisão significativa. Onze alunos consideravam-se alunos participativos, enquanto oito não se viam dessa forma, esta divisão indicou que uma parte substancial da turma se considerava ativa e a outra metade não. A frequência de participação reforçou essa observação, evidenciando uma baixa interação em sala, sete alunos nunca participavam, oito participavam raramente, três participavam várias vezes e apenas um aluno participava frequentemente. No que diz respeito à colocação de dúvidas, onze alunos revelaram nunca levantar questões em aula, o que gerou uma preocupação considerável tanto para mim quanto para a professora orientadora.

### 1.3.3. Diagnose

Tendo em conta as observações relatadas ao longo do capítulo (1.2 Identificação do problema), emergiu um problema central que permeava em ambas as turmas: a escassez de participação oral dos alunos em sala de aula. Esta problemática impactava diretamente o desenvolvimento e aprendizagem da língua em ambas as disciplinas, apesar das especificidades de cada contexto.

Na turma de Inglês, embora os alunos demonstrassem reconhecer a importância da língua e tivessem de facto bases sólidas para se puderem comunicar em sala de aula, observava-se uma desconexão entre a perceção dos alunos e a sua participação verdadeira. Na turma de Alemão, a situação não diferiu significativamente. Os alunos sentiam-se valorizados e motivados, no entanto a frequência de participação era igualmente reduzida.

Tomando como ponto de partida o problema identificado, a eficácia no ensino de línguas está intrinsecamente ligada ao equilíbrio entre o tempo de fala do aluno (*Student Talking Time*), e o tempo de fala do professor (*Teacher Talking Time*). Nunan (1999) salienta que o uso ativo da língua alvo pelos aprendentes é considerado uma parte integral no processo de aquisição de uma língua. Além disso, Paul (2003) destaca a existência de vários estudos que apontam para os efeitos negativos do excesso de *Teacher Talking Time* em sala de aula. Como mencionado em Kostadinovska-Stojchevska & Popovikj (2019):

the amount of TTT might be inversely correlated to the degree of students' active learning opportunities, i.e. the greater the amount of TTT, the less the students get to practice L2 in a classroom and therefore, the less the effectiveness of the lesson. (p. 25)

Assim, a escassez de participação em sala de aula diagnosticada nas duas turmas levou-me a formular, no final do ciclo zero, a seguinte questão de investigação: *Como aumentar a participação oral e motivação dos alunos em sala de aula?* Com base nesta questão defini os seguintes objetivos para o meu PIA:

1. *Facultar aos alunos um ambiente dinâmico que os motivasse a praticar a língua estrangeira de forma oral em sala de aula;*
2. *Fornecer uma metodologia que colocasse os interesses e as necessidades individuais dos alunos no centro da aprendizagem;*
3. *Fomentar a habilidade de comunicação oral.*

No próximo capítulo, será apresentada a revisão de literatura sobre diferentes estratégias para aumentar a participação oral e a motivação dos alunos no ensino de línguas estrangeiras, com o objetivo de alcançar os objetivos mencionados acima.

## 2. Fundamentação teórica

“All the world’s a stage,  
And all the men and women merely players.  
They have their exits and their entrances,  
And one man in his time plays many parts.”

(Shakespeare, 1988, 2.7.139-142)

No presente capítulo, explorarei o impacto do uso do drama em sala de aula de língua estrangeira, com foco central na abordagem didática conhecida como “The Mantle of the Expert”, cujo conceito será definido e analisado.

### 2.1. O papel do drama no ensino de línguas

O papel do drama no ensino de línguas estrangeiras evoluiu significativamente desde as suas origens. É na década de 1960, que o conceito de drama começa a ser integrado no contexto educacional, embora ainda estivesse fortemente vinculado ao teatro, focado na representação e encenação das peças de teatro. Este enfoque mudou em 1963 com a publicação do *Newsom Report*<sup>7</sup> em Inglaterra, que reconheceu a importância de estratégias educativas diferentes, incluindo o drama no currículo escolar. Foi apenas nas décadas de 1970 e 1980 que figuras como Alan Maley, Alan Duff e Robert di Pietro (Stinson & Wiston, 2011), entre outros, começaram a explorar e a promover o uso do drama no ensino de línguas estrangeiras. Além disso, a publicação de *World into Worlds: Learning a Second Language Through Process Drama* de Kao e O'Neill em 1998, foi bastante importante por integrar o uso do drama na aprendizagem de línguas, oferecendo

---

<sup>7</sup> Foi um relatório publicado pelo Ministério da Educação do Reino Unido, destacando métodos pedagógicos inovadores, como o drama, para criar um ensino mais acessível para todos os alunos. Para mais informações consultar: <https://www.aqi.org.uk/blogs/the-1963-newsom-report-looking-back-and-to-the-future/>

um guia teórico e prático que se tornou numa referência crucial para professores e educadores.

Dentro do *drama teaching*, que é inevitavelmente um conceito abrangente, existem várias atividades dramáticas que podem ser utilizadas em sala de aula de língua estrangeira. Uma das atividades amplamente usadas para desenvolver a competência oral e comunicativa são os *Role-Plays*, que são atividades em que os alunos assumem papéis em situações fictícias. De acordo com Penny (2012) as atividades de *Role-Play* são: “virtually the only way we can give our students the opportunity to practice improvising a range of real-life forms of spoken interaction in the classroom, (...)” (p. 126)

*Role-Plays* podem ser considerados uma atividade versátil, pois permitem que os alunos desenvolvam as suas competências comunicativas aquando da imitação e encenação de situações da vida real, como por exemplo, uma conversa entre um vendedor e um consumidor numa loja de supermercado. Esta atividade não só estimula a fluência e a espontaneidade da comunicação, como promove um sentimento de confiança e motivação nos alunos. Sendo uma atividade dinâmica, os alunos têm a liberdade de trabalhar em pares ou grupos de forma colaborativa, o que desenvolve a aprendizagem e o à-vontade em usar a língua alvo.

Outra atividade que promove a utilização do drama são as simulações. As simulações, ao contrário dos *Role-Plays*, são uma atividade de encenação em que os alunos assumem uma responsabilidade maior, pois são eles que desenvolvem o desenrolar da situação previamente apresentada, assumindo um papel específico dentro do contexto criado. Um exemplo de uma atividade de simulação poderia ser os alunos encontrarem-se a simular uma reportagem de notícias onde os alunos assumem o papel de jornalistas. Os alunos tornam-se participantes ativos, necessitando às vezes de resolver problemas que vão surgindo e tendo de apresentar as devidas soluções para os problemas. Segundo Jones (1980), uma simulação é: “a case study where learners become participants in an event and shape the course of the event”. (*Apud* Dunder, 2013, p.4) Enquanto nos *Role-Plays*, os alunos preparam e ensaiam as encenações previamente, sabendo de antemão

como a situação se irá desenvolver e qual será o final, numa atividade de simulação os alunos são confrontados com um grau de exigência e desafio maior, pois têm de se expressar e interagir espontaneamente, adaptando-se a imprevistos e a um final em aberto.

No contexto de se querer desenvolver uma atividade ainda mais complexa e espontânea existem também as atividades de improvisação. Neste cenário, são os alunos que constroem e desenvolvem o contexto da improvisação, assumindo um papel principal de decisão, desde a escolha do tema até ao momento de improvisação, que contrariamente às atividades destacadas anteriormente, não são previamente preparadas. Estas atividades de complexidade maior são mais adequadas para alunos com um nível linguístico mais sólido.

O uso de atividades dramáticas em sala de aula propicia uma prática autêntica da língua alvo em cenários fictícios que simulam situações da vida real. É pertinente mencionar que há uma ampla variedade de atividades que podem ser implementadas e adaptadas conforme as necessidades dos alunos e o contexto escolar. Contudo as atividades referidas anteriormente destacam-se como as mais pertinentes no âmbito deste PIA.

## **2.2. The Mantle of the Expert**

The Mantle of the Expert (MoE) é uma abordagem didática diferenciadora, que segundo Nogueira, Gonçalves, Quinta e Costa & Monteiro (2017), articula o currículo escolar, a dramatização, a pedagogia orientada para a resolução de problemas e fomenta a aprendizagem através da pesquisa. Esta abordagem foi aplicada pela primeira vez por Dorothy Heathcote (1926-2011), na década de 1970, na Universidade de Newcastle. Heathcote implementou esta abordagem inicialmente com alunos pós-graduados na Universidade de Newcastle, no entanto, alargou a abordagem para vários contextos escolares como em escolas primárias e secundárias, escolas de educação especial e até mesmo em hospitais psiquiátricos. Apesar do MoE ter sido implementado primeiramente em contexto de língua materna com adultos, nos últimos anos tem sido cada vez mais aplicado no ensino

de línguas estrangeiras. Esta abordagem<sup>8</sup> baseia-se na premissa de que tratar as crianças como especialistas, em um determinado contexto ou função, aumentaria o seu envolvimento na aprendizagem. Sendo as crianças responsáveis pela sua aprendizagem adquirem assim igualmente competências e conhecimentos diversificados que podem vir a ser aplicados na vida real. Dorothy Heathcote dedicou a sua vida a estudar o papel do drama no contexto de sala de aula, o seu trabalho destacou-se pela capacidade de integrar o drama e o currículo escolar, proporcionando uma aprendizagem imersiva, que coloca o aluno no centro da aprendizagem.

Para compreender melhor esta abordagem didática, é essencial considerar diversos elementos. Segundo Abbott (2007), para que a MoE funcione da forma mais eficaz, é necessário ter consciência e um entendimento básico sobre os três conceitos seguintes: *Inquiry learning*; *Drama for learning*; e *Expert Framing*.



Figura 1- As três estruturas pedagógicas do MoE

Fonte: Aitken, V. (2013, p. 36)

---

<sup>8</sup> Para consultar mais informações: <https://www.mantleoftheexpert.com/>

Segundo Donham (2001), o conceito fundamental da aprendizagem através de *Inquiry learning* ou também conhecido como *Project-Based Learning* (PBL), é o princípio de envolver os alunos na aprendizagem, mais concretamente no levantamento e formulação de questões, na resolução de problemas e na condução livre de pesquisa:

The fundamental concept in inquiry – based learning regards to a process of personal discovery by the learners. The learners or the student inquirers are guided to inquire or generate relevant questions and to come up with the appropriate answers through critical thinking (...). (*Apud* Ismail, Alias, & Mohd Ariff Albakri, 2006, p. 14)

Esta citação destaca como a aprendizagem por investigação e resolução de problemas incentiva os alunos a fazerem descobertas de forma autónoma, sendo este um conceito chave para o entendimento do MoE. O segundo conceito: *Drama Learning* é a utilização de técnicas de dramatização e teatro no processo de aprendizagem. Ao criar-se contextos educativos dramáticos e envolventes com a utilização de elementos teatrais, promove-se a empatia, a colaboração e o pensamento crítico, tendo sempre presente a premissa de que o aluno está no centro da aprendizagem. O terceiro conceito é o de *Expert Framing*. De acordo com Erving Goffman (1986), sociólogo cujas ideias foram estudadas por Heathcote e da qual se derivou a designação de *Expert Framing*, diz que *Framing* refere-se aos diferentes pontos de vista existentes que os seres humanos inevitavelmente trazem para qualquer situação social. O termo é usado para designar os papéis que os alunos assumem de especialistas, refere-se ao ato de adotar um determinado ponto de vista, ou ver através dos olhos de outra pessoa. Isto, implica uma mudança de perspetiva, mas também a incorporação de competências e conhecimentos que permitem ao aluno atuar de maneira informada e competente no contexto proposto. Quando o professor pede ao aluno para assumir um determinado papel, está inevitavelmente a pedir que o aluno adote um ponto de vista diferente. Estes três conceitos são chaves para o entendimento do MoE, uma vez que se complementam entre si.

### **2.2.1. Princípios chave do MoE**

O primeiro pilar do MoE é o contexto ficcional. É essencial que tanto o professor quanto os alunos estejam cientes de que estão a trabalhar dentro de um ambiente ficcional. Todo o cenário e projeto desenvolvido tem sempre um caráter imaginário. O contexto ficcional é geralmente criado pelo professor, mas pode também ser estabelecido pelos alunos. O contexto ficcional, pode a qualquer momento ser interrompido pelo professor ou pelo aluno. Nesse momento existe a possibilidade de se apresentar, explicar ou tirar dúvidas relativamente a uma matéria curricular específica, caso seja necessário. O contexto ficcional é apresentado na forma de uma “empresa”, “cliente” ou “equipa responsável”. A aprendizagem através do MoE baseia-se na simulação mais realista possível da vida quotidiana. Desta forma, ao apresentar aos alunos um “cliente”, os papéis de especialistas que os alunos desempenham adquirem uma importância maior e serão vistos como tarefas com um propósito concreto, isto é, uma tarefa que exige dos alunos uma resposta a uma necessidade ou problema concreto, o que consequentemente, aumentará a relevância e propósito da atividade.

O “cliente” pode apresentar diferentes níveis de exigência: baixo, médio e alto. No nível de exigência baixo, as ajudas fornecidas, pelo professor, são mais diretas e menos complexas, focando-se em fornecer informações claras e específicas, nesses casos o professor pode intervir diretamente para auxiliar na execução da tarefa. Já no nível de exigência média, o trabalho exige uma análise mais detalhada e uma compreensão mais abrangente do problema ou do desafio apresentado. No nível de exigência alto, espera-se que os alunos se envolvam em tarefas mais complexas, multifacetadas, com mínima ou quase nenhuma assistência por parte do professor. Um exemplo de uma atividade mais complexa seria os alunos assumirem o papel de jornalistas internacionais que escrevem artigos em inglês sobre as práticas ambientais verificadas em diferentes países e têm de publicar esses artigos num site online. Esta atividade estimula a pesquisa detalhada, o uso da língua inglesa,

fomenta o trabalho com tecnologias e multimédia, além de desenvolver a competência da expressão oral aquando da apresentação dos resultados.

Após a apresentação do “cliente” aos alunos, o passo seguinte é a exposição e apresentação da “encomenda”. A designação “encomenda” ou “comissão” refere-se ao trabalho ou projeto que os alunos devem desenvolver e, no final, entregar ao “cliente”. As encomendas representam o pedido de uma organização para a realização de uma tarefa específica. Usando como exemplo uma atividade descrita por Nogueira, et al., (2017), em que o contexto é o Antigo Egito, o cliente é o Museu Nacional. A encomenda neste contexto é organizar e realizar uma nova exposição no museu. Assim, a equipa de especialistas assume o papel de *Designers* da exposição do museu e o produto final ou evento é a criação de uma exposição em sala de aula. Nesta atividade, o nível de exigência do cliente é alto. Destacando-se assim, a importância subjacente do papel da encomenda, que serve como ponto de partida para a realização da atividade MoE.

Todo o MoE centra-se no papel que o aluno assume como especialista. Existem vários papéis que os alunos podem assumir (Nogueira, et al., 2017), como por exemplo o papel de: 1) participante: participa ativamente na situação dramática; 2) o observador ou guia: testemunha e narra os acontecimentos e está presente na situação; 3) o agente: atua diretamente em nome da sociedade ou de alguma autoridade e direciona as ações da comunidade; 4) a autoridade: adota uma função profissional e pode necessitar de tomar decisões, dar ordens ou aconselhar; 5) o guia espiritual ou filósofo: tem a função de interpretar as situações e as perspetivas dos outros participantes; 6) o gravador: tem a função de documentar e registar os detalhes da situação; 7) *Os Media* (imprensa, Televisão, Internet): investiga, analisa e decide se é apropriado divulgar informação ao público; 8) o investigador: procura encontrar informações factuais de relevância para a situação e 9) o artista: que transforma e elabora o trabalho final para a apresentação. Durante uma atividade MoE é possível aos alunos adotarem diferentes papéis ou mesmo irem trocando os seus papéis entre si a pedido do professor.

Outro pilar do MoE é a presença das “tensões”. As “tensões” ou níveis de tensão, são os desafios e dificuldades que podem surgir durante a realização da atividade MoE. Estes são importantes porque equilibram a complexidade da aprendizagem. Heathcote faz uma distinção entre níveis de tensão e conflitos, afirmando que são conceitos distintos e que o conflito e problema nunca deve estar presente em MoE:

Productive tension is quite different from conflict. It is the key to deepening the exploration of motive influencing action and therefore the journey. Conflict is the shallower concept for it tends to lock people into negative responses during the interactive process and prevent more subtle exploration. (Heathcote et al., 2010, p. 10)

De modo a proporcionar aos professores um guia estruturado e com ideias práticas e expor aos alunos diferentes níveis de tensão, Heathcote dividiu as tensões em 12 níveis. No quadro abaixo retirado de Nogueira, et al. (2017) encontram-se os níveis de tensão e respetivos exemplos de atividades implementadas num contexto ficcional no Titanic:

| Nível                                                                                                                                                                              | Exemplos do Titanic                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nível 1</b><br>Perigo identificado, mas não controlável - possivelmente súbito e inesperado                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Obstáculos repentinos ou ameaças (um penhasco, abismo, etc.), incêndios, deuses, bruxas, sentinelas, presenças não benignas.                                                       | O iceberg                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Nível 2</b><br>Perigo conhecido antecipadamente - previstos e planeados                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Uma missão em face do perigo que pode envolver os elementos (frio, calor, etc.), inimigos, e/ou defesas. Isso pode significar estar num lugar que é proibido ou de difícil acesso. | Local onde podem aparecer icebergs                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Nível 3</b><br>O dever apesar dos receios                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Situações/territórios que assustam e podem apresentar desafios e propriedades imprevisíveis, mas que devem ser enfrentados.                                                        | O capitão Smith ficar no convés enquanto o navio se afunda.<br>A banda a tocar enquanto o navio se afunda.<br>A tripulação que ajuda as pessoas a entrar nos botes salva-vidas.                                                                                                                        |
| <b>Nível 4</b><br>Tarefas extremamente difíceis ou perigosas                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Tarefas extremamente difíceis ou perigosas que requerem um enorme esforço.                                                                                                         | - Salvar os passageiros, pois o navio está a afundar-se<br>- Passageiros viajando em terceira classe, que procuram um caminho até os botes salva-vidas.                                                                                                                                                |
| <b>Nível 5</b><br>Perigo de engano, mentiras e exageros                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Ser espiado, enganado ou confundido deliberadamente ou como resultado de exagero.                                                                                                  | Reportagens de jornais que apresentaram o Titanic como inafundável, o que deu aos passageiros e à tripulação uma confiança irrealista e perigosa em relação à invulnerabilidade do navio.                                                                                                              |
| <b>Nível 6</b><br>Ameaça por distração                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Qualquer ato impensado ou imbecil com resultados não intencionais. Descuido, pensamento errado, perda ou esquecimento de informação importante, etc.                               | - Não fornecer binóculos aos vigias, enquanto todos os oficiais tinham um par.<br>- Reduzir o número de botes salva-vidas no convés de primeira classe para metade, por uma razão estética.<br>- Encher apenas metade dos salva-vidas, por não haver mais mulheres e crianças no convés para embarcar. |

| <b>Nível 7</b><br>Pressão por limitação de tempo                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Tudo o que limita a atividade. Significa que uma atividade deve ser concluída dentro de um determinado período de tempo ou que alguém deve encontrar-se com alguém em algum lugar num certo tempo. | Resgatar pessoas antes do navio afundar.                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Nível 8</b><br>Pressão por doença                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Dificuldades criadas por ferimentos, acidentes, doença, velhice ou idade.                                                                                                                          | Passageiros e tripulantes feridos ou doentes.<br>Resgate de pessoas do mar que estão enregeladas.                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Nível 9</b><br>Quebras na comunicação                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Falha nas mensagens que não atingem o seu destino, problemas técnicos.                                                                                                                             | Os operadores não atenderam aos avisos de iceberg, porque estavam ocupados a enviar e receber mensagens pessoais dos passageiros.                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Nível 10</b><br>Falta de sinais ou má interpretação dos mesmos                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Sinais ou mensagens em falta ou incompreendidos                                                                                                                                                    | - Falta de urgência entre os passageiros durante a evacuação, por terem interpretado a inclinação do navio como um sinal de que ele iria demorar muito tempo a afundar-se.<br>- O Califórnia (um navio próximo, que poderia ter salvo muitas das vítimas do desastre) interpretou erradamente as luzes de socorro como fogo de artifício. |
| <b>Nível 11</b><br>Quebra nas relações e antagonismos                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Pessoas desentendidas umas com as outras, especialmente com os amigos, família ou colegas de trabalho.                                                                                             | - Alguns membros da tripulação não cumprem as ordens dos superiores.<br>- As famílias das vítimas e os sobreviventes pedem uma investigação sobre o papel da <i>White Star Line</i> no desastre e sobre a inacessibilidade aos proprietários do navio.                                                                                    |
| <b>Nível 12</b><br>Perda de confiança                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| As pessoas em quem confiamos traíam a nossa confiança                                                                                                                                              | A descrença sentida pela sociedade na infalibilidade da ciência e da tecnologia, após o naufrágio do Titanic.                                                                                                                                                                                                                             |

Figura 2 Níveis de Tensão

Fonte: Nogueira, et al. (2017, pp. 24-25)

Cada nível de tensão contribui para a criação de um ambiente de aprendizagem rico e desafiador, onde as tensões são utilizadas para desenvolver diferentes competências nos alunos. Desde o nível 1 do perigo identificável, mas não controlável ao nível 12 da perda de confiança, o aluno explora uma ampla variedade de habilitações e emoções que o ajudam a enfrentar os desafios constantes, nas

atividades de MoE. As tensões são importantes na medida em que mostram ao aluno, que na vida real, existem imprevistos e que é necessário que eles se adaptem e enfrentem os desafios. No ensino de língua estrangeira, as tensões podem ser utilizadas para criar situações desafiadoras que refletem os imprevistos e as expressões da comunicação oral como por exemplo resolver um imprevisto em que o cliente não esteja a perceber o que está a ser dito devido às diferenças de sotaques, ruídos externos ou vocabulário desconhecido. Esta situação faz com que o aluno tenha de adaptar o discurso, reformular frases, usar sinónimos ou usar linguagem corporal para conseguir resolver o problema.

É fundamental considerar o nível de motivação dos alunos e a perceção da dificuldade das atividades propostas, garantindo um equilíbrio entre os desafios e a concretização dos objetivos educacionais adjacentes à atividade proposta. O nível de dificuldade é geralmente proposto pelo professor e adaptado quando necessário.

Quando se implementa uma atividade de MoE em sala de aula de língua estrangeira, é de extrema relevância considerar outros fatores adicionais. Uma vez que não se trata da língua materna dos alunos, é imprescindível haver um momento de preparação e de *scaffolding*, tanto do tema quanto do vocabulário que será abordado. Este passo inicial demanda um tempo maior, tornando o processo de implementação e preparação mais demorado. Para garantir uma interação e compreensão eficazes entre todos os envolvidos na atividade, é essencial considerar o nível de competência linguística e a idade dos alunos. Assim, é aconselhado que os alunos possuam um nível A2 ou B1 para que possam participar e tirar maior proveito da atividade.

### **2.2.2. Fases do MoE**

Na preparação e planeamento de uma atividade MoE é necessário ter em conta que existem vários tipos de contextos, empresas, clientes e papéis que se podem criar que tenham por base o currículo escolar. Na tabela seguinte encontram-se algumas áreas temáticas que podem ser utilizadas e tidas em conta aquando do planeamento de uma atividade MoE:

|                                                                                                   |                                                                                                                      |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Social</b><br>Da sociedade ou da sua organização                                               | <b>Cultural</b><br>Das ideias, costumes e comportamentos                                                             |
| <b>Político</b><br>Sobre ou relacionadas com a governação ou assuntos públicos de um país         | <b>Histórico</b><br>Sobre ou relacionadas com a História ou eventos passados                                         |
| <b>De Meio Ambiente</b><br>Relacionadas com o mundo natural e o impacto neste da atividade humana | <b>Crítico</b><br>Expressando ou envolvendo uma análise de méritos e falhas do sujeito                               |
| <b>Ético</b><br>Sobre ou relacionadas com princípios morais                                       | <b>Filosófico</b><br>Relacionadas com o estudo da natureza fundamental do conhecimento, da realidade e da existência |
| <b>Espiritual</b><br>Relacionadas ou que afetem o ser humano, o espírito ou a alma                | <b>Transformacional</b><br>Sobre ou envolvendo transformações                                                        |

Figura 3 Áreas temáticas para MoE

Fonte: Nogueira, et al. (2017, p. 14)

Conforme apresentado na tabela, existe uma grande variedade de temas que podem ser explorados. Qualquer atividade de MoE deve estar diretamente vinculada ao currículo escolar dos alunos e fomentar a interdisciplinaridade, sendo este um conceito chave para a implementação de projetos, através dela como afirma Goulart (2011), é possível criar projetos integrados que sejam do interesse dos alunos e que os aproximem da realidade quotidiana:

Assim se estabelecem os projetos integrados: é o encontro de várias áreas do conhecimento para tornar o conteúdo o mais próximo possível da realidade do educando, estabelecendo conexões entre as mesmas, desvendando um conhecimento conjunto que não admite fragmentações, conhecimento pronto e acabado. (Goulart et al., 2011, p. 5)

A interdisciplinaridade, além de proporcionar uma experiência mais imersiva para o aluno, oferece uma oportunidade valiosa para integrar o conhecimento de diferentes áreas do saber. No contexto da aprendizagem de línguas estrangeiras, esta abordagem não é uma novidade, sendo amplamente reconhecida através da abordagem *CLIL* (Content and Language Integrated Learning). Desenvolvida na década de 1990, esta abordagem é reconhecida pela sua natureza dual, pois visa simultaneamente a aprendizagem de línguas estrangeiras e o aprimoramento das habilidades cognitivas dos alunos.

Os quatro princípios fundadores de *CLIL*, ou os “4Cs Framework” são designados por: *Content*, *Communication*, *Cognition* e *Culture* (Coyle, Hood & Marsh, 2010). Estes conceitos podem ser diretamente revistos no MoE. O primeiro conceito é o do conteúdo, remetendo-se diretamente para a matéria e tema que está a ser lecionado em determinada disciplina como por exemplo, a disciplina de ciências e a evolução da espécie humana. Tal como MoE em *CLIL*, o objetivo é partir do currículo escolar e aprofundar conhecimentos. O segundo conceito é a comunicação, onde o foco é dar uso à língua estrangeira durante a aprendizagem do conteúdo. A comunicação usando a língua alvo está também presente em MoE, acrescentando o papel inerente da comunicação entre os colegas de turma. Em terceiro está a cognição, o papel dos processos de aprendizagem nomeadamente o pensamento crítico, a resolução de problemas e outras habilidades que permitem aplicar o conteúdo aprendido. Toda a abordagem MoE centra-se na premissa do pensamento crítico e na tomada de decisões, bem como na capacidade de responder às consequências dessas decisões. Por último, a cultura é o enquadramento do papel da diversidade cultural e o desenvolvimento da compreensão multicultural e da cidadania, estando também presente em MoE a característica de um contexto de situação ficcional que tem em mente a realidade do dia a dia.

Dando seguimento à análise do currículo e à escolha das competências a serem trabalhadas, o passo seguinte é a construção e a formulação da “empresa”, do “cliente” e da identificação de diferentes papéis que os alunos irão representar. Como forma de iniciação, o professor irá expor o tema através de *Inquiry Questions* e estimular o interesse pelo tema de aprendizagem. Estando os alunos ambientados com o tema, os alunos começarão a trabalhar autonomamente dentro dos seus grupos, iniciando a parte prática do MoE, distribuindo-se nesta fase os diferentes papéis pelos alunos, estes sabem que têm de cumprir com os objetivos que são apresentados no início do projeto e no final apresentar os resultados.

Os resultados podem ser apresentados em diversos formatos. De acordo Nogueira et al. (2017), as representações ou resultados podem ser divididas em três secções: 1) representação ativa: refere-se a uma encenação ou dramatização, dança ou

música; 2) representação icónica: refere-se a uma representação visual como por exemplo imagens, pinturas, mapas ou cartazes e 3) uma representação simbólica: que se refere a palavras ou linguagem escrita, como por exemplo falas escritas ou símbolos. É importante referir o que define o projeto como bem-sucedido ou não, não é apenas o resultado final. Na avaliação do projeto é crucial ter em perspetiva todo o processo levado a cabo pelos alunos desde a apresentação do tema à conclusão. A última fase do MoE é precisamente a fase da reflexão que é indispensável. Este processo de reflexão não ocorre apenas no final da atividade como forma de avaliação do projeto, mas ocorre ao longo do mesmo. MoE incentiva os alunos a apreenderem com curiosidade e através da resolução de problemas. Sendo assim, e sabendo tanto os alunos quanto o professor que o contexto é apenas ficcional, o professor ou aluno, pode a qualquer momento interromper a atividade para explicar ou tirar dúvidas sobre um conteúdo curricular específico. Após a finalização do projeto, os alunos são sempre incentivados a refletir sobre todo o processo e a partilharem as suas experiências e sugestões de melhoria num momento de discussão oral.

### **2.2.3 Papel do professor em MoE**

Sendo MoE uma abordagem didática que pressupõe que o aluno assuma um papel ativo na construção da sua aprendizagem, podemos indagar o papel do professor neste contexto e, face a isso, Heathcote e Gavin Bolton (1995) elaboraram um gráfico explicativo - “The Circle of Progression” ou também designado por “Compasso do professor”.

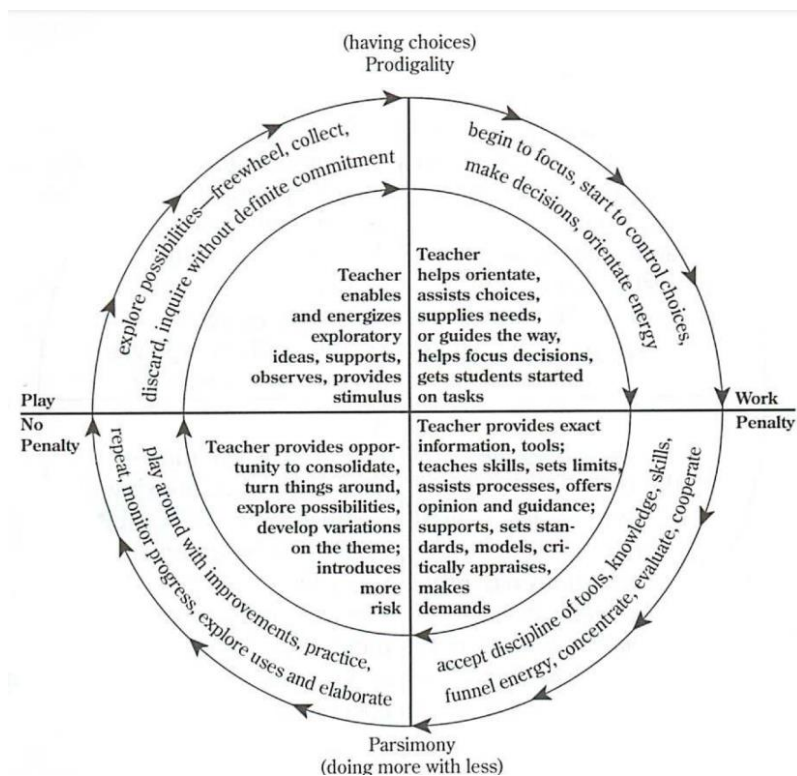


Figura 4 Circle of Progression/ Teacher's Compass

Fonte: Heathcote & Bolton (1995, p. 61)

Esta compasso serve como modelo e auxílio visual para o que pode ser considerado um ciclo de uma atividade MoE. Este modelo não apresenta indicações de tempos para cada uma das fases, pois pode sofrer alterações, sendo natural que para a conclusão de uma atividade pode existir mais do que um ciclo completo. No contexto de aprendizagem de línguas, é fundamental dedicar mais tempo a cada uma das fases. Este tempo adicional, permite aos alunos praticar a língua alvo, facilitando a assimilação do vocabulário, o desenvolvimento da confiança e da fluência, e, promovendo, assim uma aquisição linguística mais aprofundada e consistente. O compasso está dividido em quatro momentos chave: *Play/No Penalty*, *Prodigality* (having choices), *Work /Penalty* e por último *Parsimony* (doing more with less). No livro "Drama for Learning" (Heathcote & Bolton, 1995), é

apresentada uma breve distinção entre dos quatro momentos. O primeiro momento designado de *Play/ No Penalty*, é descrito como a fase onde os alunos podem explorar livremente. Nesta fase os alunos familiarizam-se com o tema e com as ideias novas, podendo conversar com os amigos e partilhar opiniões. O professor apresenta vocabulário e scaffolding linguístico, novo ou de revisão, que auxiliará o aluno nas tarefas posteriores. Não há penalizações, permitindo aos alunos explorar o vocabulário livremente, sem o receio ou medo de serem corrigidos, o que favorece um ambiente de aprendizagem seguro e motivador. O papel do professor, conforme expresso no diagrama é de: “enable and energize exploratory ideas, supporting, observing and providing stimulus” (Heathcote & Bolton, 1995, p. 61). O professor primeiramente estimula o uso do novo vocabulário num momento de introdução com a turma inteira e deve monitorizar a linguagem utilizada pelos alunos para posteriormente corrigir e dar *feedback*. Aqui exercícios de *brainstorming*, que incentiva a criação de ideias; *pair-share*, que promove a interação entre pares; *Story-telling*, que cria um momento criativo para aplicar vocabulário; *Taboo* e *Pictionary*, que desafia os alunos a usarem descrições e representações visuais; *PechaKucha* e *Show&Tell*, que incentivam apresentações rápidas podem ser atividades que fomentam o uso do novo vocabulário numa situação comunicativa e que prepara os alunos para as fases seguintes.

No segundo momento, *Prodigality*<sup>9</sup>, refere-se à vasta quantidade de opções e escolhas que estão disponíveis aos alunos. Nesta fase os alunos ainda têm a oportunidade de explorar as suas opções de forma livre. Ademais, os alunos têm acesso a um guião disponibilizado pelo professor, podendo conter exemplos, links, sites, traduções ou outras ferramentas que auxiliem linguisticamente no desenvolvimento do trabalho. Este guião é fundamental uma vez que serve de apoio aos alunos. Apesar das várias opções, estas começam a estar orientadas para tarefas específicas dentro dos diferentes papéis atribuídos. À medida que a atividade avança, os alunos chegam ao terceiro momento: *Work/Penalty*, momento que exige

---

<sup>9</sup> Tradução: Prodigalidade

maior concentração e dedicação por parte dos alunos. É neste momento que os planos começam a surgir e o professor orienta, explica e chama à atenção para os detalhes. Desse modo, cabe ao professor auxiliar e corrigir aspectos da linguagem como erros de escrita, de pronúncia e fornecer ajudas para a melhoria dos trabalhos. As brincadeiras e as distrações são minimizadas, sendo que os alunos têm de trabalhar de forma concentrada, de acordo como os seus papéis de especialistas. É esperado dos alunos que comecem a entregar as primeiras tarefas designadas. Embora seja considerado um momento mais complexo, ainda estão dentro da *Prodigality*, havendo ainda várias opções. Poderá haver penalizações, se o trabalho final não tiver sido realizado corretamente, ou se os alunos não compreenderam e não cumpriram com as orientações, exigências e datas de entregas estabelecidas no início da atividade.

A fase seguinte do *Parsimony*<sup>10</sup>, representa o momento em que os alunos estão focados nos seus trabalhos, tendo já orientações de tarefas detalhas e concretas. O professor assume um papel de monitorizador constante sem interferir no trabalho dos alunos. Nesta fase, a margem de erro é bastante limitada, uma vez que acontecendo um erro, este pode afetar o resultado. Os alunos já não podem mudar as decisões tomadas anteriormente. Deste modo a última fase do ciclo, retorna à fase *Play/ No Penalty e Parsimony*. O foco continua direcionado para os objetivos do trabalho, no entanto, é a fase em que os alunos apresentam e representam os seus trabalhos e onde exploram as consequências das decisões tomadas inicialmente. Aqui, o professor têm oportunidade de “provide opportunities to consolidate, turn things around, explore possibilities, develop variations on the theme and to introduce more risk” (Heathcote & Bolton, 1995, p. 61). Este momento pode ser utilizado, pelo professor, para introduzir alguns níveis de tensão, de forma a estimular a motivação e aumentar a complexidade linguística. Por outro lado, pode dedicar o momento para incentivar a reflexão e a partilha da experiência dos

---

<sup>10</sup> Tradução: Parcimónia

alunos. Nesta fase, é crucial o professor avaliar se os conhecimentos foram bem adquiridos ou não, após a análise dos trabalhos entregues.

Implementar a abordagem MoE é sempre um desafio e ainda mais no contexto de sala de aula de língua estrangeira, devido à complexidade acrescida da competência linguística. Portanto, requiere um planeamento cuidadoso e flexível, no qual a comunicação e a interação desempenham papéis-chave. A abordagem integrada e contextualizada proporciona uma prática linguística num contexto de situação comunicativa real e relevante para os alunos. Sendo assim, o papel do professor passa também pela função de ajustar o seu papel e o seu nível de complexidade linguística. De acordo com Wagner (1979):

One of Heathcote's most effective teaching ploys is her skilful moving in and out of role. She goes into role to develop and heighten emotion; she comes out of it to achieve distance and the objectivity needed for reflection" (p. 128)

Existem três vozes que o professor pode assumir de acordo com Tim Taylor (2016) e Wagner (1979): 1) *Facilitator's voice*, 2) *Teacher in Role voice* e 3) *The Narrator's voice*. A voz de facilitador refere-se à voz usada como um meio de suporte e organização, o professor auxilia na escolha das opções e desperta o interesse e a curiosidade. Assim, o professor assume um papel ativo na medida em que introduz toda a atividade. A voz do professor em ação é quando este assume um dos papéis de especialista e trabalha juntamente com os alunos dentro do contexto ficcional. A voz de narrador é quando o professor adota um papel secundário e tem a função de desenvolver as atividades, criar tensões e acrescentar detalhes relevantes para o desenrolar da atividade. O papel dinâmico e flexível do professor ajuda a que esta abordagem possa ser adaptada a qualquer disciplina escolar, inclusive na aprendizagem de uma língua estrangeira.

Para sintetizar a fundamentação teórica, a questão central do meu PIA surge da seguinte indagação: de que forma pode o uso do "The Mantle of the Expert" promover e aumentar a participação oral em sala de aula de uma língua estrangeira?

Embora não existam respostas definitivas, dado que é uma abordagem com pouca evidência empírica no contexto de ensino das línguas, a escolha desta abordagem baseia-se na premissa de que, ao envolver os alunos em papéis de especialistas, há um potencial aumento na participação oral e na motivação. Foram precisamente estas bases e princípios promissores que levaram à formulação deste PIA.

### **3. Metodologia**

Ao longo deste capítulo, será apresentada a metodologia empregada, seguida pela estratégia de implementação nos ciclos um e dois a partir da análise dos dados recolhidos (1.2.1 Observação das aulas e 1.2.2 Aplicação dos Questionários) e após a revisão da literatura (Capítulo 2).

#### **3.1 Metodologia**

De acordo com Mertler e Charles (2008), citados em *Action Research in Education* (2023, p. 5), a investigação-ação tem-se afirmado como uma abordagem fundamental, especialmente no campo educacional, incentivando os professores a aprimorarem as suas práticas pedagógicas ao oferecer-lhes: “(...) current knowledge, skills and understanding on how to enhance educational practices or solve significant challenges and problems in schools and classrooms” (p. 5). Conforme destacado por Stringer (2008), a investigação-ação pode transformar as escolas e a comunidade educativa de maneira significativa, apoiando os professores no processo de reflexão crítica das suas práticas educativas.

Desse modo, este PIA é marcado por um ciclo de observação, reflexão e ação, tanto na identificação de potenciais problemas quanto nas medidas a serem adotadas para a sua resolução, tendo sido utilizadas diferentes ferramentas de recolha de dados neste PIA.

##### **3.1.1 Ferramentas de recolha de dados**

Durante a realização deste projeto de investigação, baseei-me principalmente em três métodos de recolha de dados que foram utilizados em ambas as turmas: observação direta e sistemática; registo das observações nos diários de investigação, nomeadamente os Portefólios de Inglês e Alemão realizados no âmbito das cadeiras de Seminário de Inglês e Alemão I e II; e ultimamente por meio de questionários. Os questionários foram elaborados tendo em conta o modelo e a escala de Likert (Dörney, 2003, pp. 36-39).

Aquando da identificação do problema no ciclo zero, achei necessário e relevante começar com uma observação simples, sem critérios específicos, para poder tomar

notas sobre vários aspetos das aulas, nomeadamente: o método de ensino do professor; o comportamento dos alunos; o ambiente e a dinâmica em sala de aula. Após esta observação inicial, optei por realizar observações com critérios bem definidos (Anexos 1, 2 e 3), tais como a análise da participação quantitativa e qualitativa dos alunos em aula, o empenho demonstrado pelos alunos, a análise e correção de trabalhos realizados pelos alunos e através do preenchimento de diferentes grelhas de observação fornecidas no âmbito das cadeiras de Seminário de Inglês e Alemão I e II. Estas observações com critérios bem definidos permitiram uma análise mais rigorosa na identificação dos padrões no comportamento e na participação dos alunos. Esta participação foi analisada tendo em conta as diferentes formas de participação, nomeadamente ativa, passiva, colaborativa e individual. Além disso, estes critérios ajudaram a garantir que os dados fossem recolhidos em diferentes momentos e contextos de sala de aula distintos, permitindo uma comparação mais precisa e confiável.

Em Inglês, o primeiro questionário (Anexo 4) foi aplicado no ciclo zero e foi preenchido pelos 20 alunos. Este questionário era constituído por duas partes: a primeira parte que tinha como objetivo recolher dados factuais como sexo, idade, curso, línguas estrangeiras apreendidas e os anos de aprendizagem dessas línguas. A segunda parte visava recolher informações sobre a motivação para o estudo do inglês, a importância atribuída pelos alunos às diferentes competências da língua e como eles se avaliavam em cada uma dessas competências. Foram colocadas algumas questões relacionadas com a prática da expressão oral e os desafios enfrentados na aprendizagem da língua. O questionário terminava com uma pergunta sobre o à-vontade dos alunos com a prática oral e com atividades que seriam do interesse dos mesmos. Na turma de Alemão foi aplicado o mesmo questionário (Anexo 6), preenchido por todos os 19 alunos, com o mesmo objetivo de explorar os motivos pelos quais os alunos escolheram aprender a língua alemã, além disso foi possível identificar quais as competências que os alunos consideravam mais ou menos importantes e como estes se avaliavam em cada uma dessas competências.

Um segundo questionário (Anexo 8) foi aplicado às duas turmas em abril para poder identificar se a motivação era um dos fatores que propiciava a falta de participação oral em sala de aula. Desse modo o questionário tinha como objetivos: avaliar o nível de conforto dos alunos e a importância que atribuem à expressão de ideias e dúvidas durante as aulas; identificar se as atividades desenvolvidas em aula incentivavam a sua participação; determinar a sua frequência e analisar a percepção sobre a regularidade da sua participação; e por fim, quantificar a frequência com que os alunos colocam questões em sala de aula. Todos os alunos, 20 de Inglês e 19 de Alemão, responderam ao questionário em ambas as turmas e os resultados foram essenciais para a formulação da questão deste PIA.

### **3.1.2 Estratégia de Implementação: 1º Ciclo**

No ciclo um, o foco foi a implementação de atividades dramáticas dando mais importância a atividades de expressão oral que fomentassem a participação e o uso da língua. Na turma de Inglês realizaram-se quatro atividades no ciclo um. A primeira atividade implementada foi uma atividade de discussão e argumentação, desenvolvida por mim, chamada de: “What would you rather” sobre o tema *CRISPR*<sup>11</sup>, uma tecnologia usada para a modificação do *ADN*. A segunda atividade desenvolvida, adaptada do manual dos alunos, ainda sobre a mesma unidade temática, foi a elaboração de uma apresentação onde os alunos tiveram de se colocar num cenário futurístico e criar o seu “futuro bebé”. A terceira atividade, desenvolvida por mim, foi um *Role-Play* temático do Dia de São Valentim, onde os alunos tiveram de fazer a encenação de uma das cenas de *Romeu e Julieta*, adaptando-a à realidade do século XXI. A última atividade elaborada foi um segundo *Role-play*, desenvolvido por mim, com cenários distintos e mais complexos com enfoque na aprendizagem da estrutura gramatical “*Have/Get something done*”.

---

<sup>11</sup> “Clustered regularly interspaced short palindromic repeats”. Ver mais informações em: <https://www.genome.gov/genetics-glossary/CRISPR#:~:text=Definition,editing%20systems%20found%20in%20bacteria>.

Na turma de Alemão realizaram-se três atividades, desenvolvidas por mim no ciclo um, nomeadamente: uma elaboração e construção de um cartaz “Anti-Mobbing” e a sua consequente apresentação seguida de uma discussão sobre a temática. A segunda atividade implementada foi uma atividade de escrita e apresentação de duas cidades alemãs. A última atividade desenvolvida foi inspirada no jogo “Heads Up” que foi adaptado e utilizado como forma de revisão dos conteúdos lecionados.

### **3.1.3 Estratégia de Implementação: 2º Ciclo**

No segundo ciclo, o foco principal foi a implementação da abordagem MoE para avaliar a sua eficácia no ensino de línguas estrangeiras. Na turma de Inglês do 11º ano, foi explorado o tema “Career Planning” inserido na unidade didática “Working Lives”. Os alunos, divididos e organizados em grupos, assumiram os papéis de especialistas, nomeadamente de: candidatos, recrutadores e entrevistadores, simulando um momento de processo de recrutamento de um candidato para o cargo de *TikTok Content Strategist* na empresa fictícia *TikTech Solutions*. Após as atividades de preparação e *brainstorming*, cada grupo desenvolveu tarefas específicas, como a elaboração e análise de currículos, preenchimento de formulários de valores e missão da empresa, além da criação de guiões para a entrevista de emprego. Após o momento de encenação da entrevista e a respetiva seleção do melhor candidato dedicaram-se alguns minutos à partilha e reflexão da atividade desenvolvida.

Na turma de Alemão, foram realizadas duas atividades de MoE. A primeira, com foco na unidade temática das viagens, envolveu a criação e a apresentação de pacotes de viagens por grupos de alunos que assumiram o papel especialista de agentes de viagem. Cada grupo teve um cliente fictício com requisitos e informações específicas. No momento final de encenação e negociação, os colegas de turma e a professora orientadora fizeram a respetiva avaliação, selecionando o melhor pacote de viagens para cada grupo.

A segunda atividade abordou a temática do meio ambiente. Após a introdução do vocabulário, os alunos, organizados em grupos assumiram os papéis de especialistas do meio ambiente e propuseram soluções e estratégias para um problema ambiental

específico e distinto para cada grupo. A atividade final consistiu na encenação e apresentação das propostas de solução, seguidas por uma escolha tomada pelos colegas e pela professora orientadora. O ciclo foi finalizado com uma reflexão e discussão oral sobre as atividades desenvolvidas em turma.

#### **3.1.4 Métodos de avaliação**

Para avaliar os resultados e as percepções dos alunos sobre as aulas de projeto e a utilização do MoE, foi necessário aplicar um terceiro questionário (Anexo 11). Este questionário foi aplicado à turma de Inglês, na qual 19 alunos responderam, tinha como objetivos: compreender como cada aluno se sentia ao assumir o seu papel; avaliar a contribuição individual do trabalho em grupo; identificar os desafios enfrentados durante o trabalho; verificar a utilidade desta abordagem para o futuro dos alunos; avaliar a aprendizagem sobre a matéria e a adaptação linguística ao contexto profissional simulado: e, por fim, comparar o nível de participação em relação às aulas normais e identificar se seria do interesse dos alunos participar em projetos semelhantes no futuro. Enquanto a turma de Inglês realizou apenas uma atividade MoE, mas de complexidade superior e com a duração de 350 minutos, a turma de Alemão, devido à diferença da proficiência linguística, realizou duas atividades MoE, mas adaptadas ao nível da língua A2.1. Estas atividades foram realizadas em 400 minutos. Como forma de avaliar as duas atividades foi aplicado à turma de Alemão, após cada atividade um questionário (Anexos 12 e 15). Estes dois questionários tiveram os mesmos objetivos do questionário aplicado na turma de Inglês.

Estes questionários e os respetivos resultados (Anexos 13, 14 e 16) foram fundamentais para avaliar o sucesso ou insucesso da aplicação do MoE em sala de aula de língua estrangeira. A avaliação incidiu sobre todo o processo da elaboração do trabalho de projeto. O envolvimento dos alunos, a sua motivação e a participação foram essenciais para a análise e reflexão dos resultados. O Mantle of the Expert vai além do trabalho final, representando o processo de colocar o aluno no centro da sua própria aprendizagem, onde cada aluno assume um papel significativo:

Mantle is not a cloak by which a person is recognised. This is no garment to cover. I use it as a quality: of leadership, carrying standards of behaviour, morality, responsibility, ethics and the spiritual basis of all action. The mantle embodies the standards I ascribe to. It grows by usage, not garment stitching.

(Heathcote, 2009, pp. 1-2)

Assim, a avaliação final adotada foi contínua e abrangente, considerando o desenvolvimento das habilidades da competência linguística, a colaboração e o crescimento pessoal dos alunos ao longo das atividades, o empenho e o esforço demonstrado pelos alunos.

## **4. Ciclo 1 de intervenção do projeto investigação-ação**

Este capítulo apresenta o primeiro ciclo de intervenção do projeto, estruturado em dois subcapítulos: (4.1) Ciclo 1 na disciplina de Inglês e o segundo (4.2) Ciclo 1 na disciplina de Alemão. Cada subcapítulo será apresentado na seguinte ordem: primeiramente a contextualização das atividades desenvolvidas, seguida pela apresentação e reflexão dos resultados.

As atividades implementadas tiveram como objetivo explorar o impacto da utilização de diferentes atividades dramáticas, focadas na expressão oral, em sala de aula de língua estrangeira. Desse modo, serão descritas todas as atividades empregadas e será feito um balanço e análise das mesmas no final. Para uma melhor compreensão das atividades desenvolvidas, sugiro a consulta dos anexos à medida que forem mencionados.

### **4.1. Ciclo 1 na disciplina de Inglês**

#### **4.1.1. Descrição das atividades implementadas**

A primeira atividade implementada foi intitulada: “What would you rather” (Anexo 17), uma dinâmica de conversação que propõe aos alunos escolhas entre duas opções, frequentemente complexas e contrastantes, da qual uma escolha tem de ser tomada. Este exercício foi desenvolvido no contexto da unidade didática 2: “Our World, Our Environment” da subunidade: “Brave New World” do manual TopTeen 11. A unidade foi introduzida e lecionada por mim ao longo das regências. Como introdução à unidade, foi realizado um Quiz em formato de *Kahoot* sobre a tecnologia CRISPR. Esta atividade serviu como ferramenta diagnóstica para avaliar o conhecimento prévio dos alunos sobre o respetivo tema. Além disso, serviu de oportunidade para promover o pensamento crítico a respeito dos potenciais impactos futuros da tecnologia CRISPR na vida humana. A atividade “What would you rather” foi desenvolvida, com a turma dividida em três grupos de cinco alunos e um grupo de quatro alunos, tendo a duração de 25 minutos. Deixei ao critério dos alunos a escolha dos membros dos grupos, visando garantir um ambiente confortável para a discussão e troca de opiniões. Para incentivar o desenvolvimento da comunicação oral, os alunos foram solicitados a justificar as suas

escolhas. A introdução do elemento de competição, na qual as melhores respostas de cada grupo eram premiadas com pontos, verificou ser uma estratégia bem-sucedida. Durante toda a atividade assumi o papel de monitorizadora das várias fases do jogo, fornecendo *scaffolding* linguístico aos alunos sempre que necessário e garantir a atribuição justa dos pontos. No final da atividade, o grupo que acumulou mais pontos foi declarado vencedor. Para além de incentivar a participação oral fomentou um espírito competitivo amigável entre os alunos, que resultou num maior empenho por parte dos mesmos nas respostas e justificações fornecidas durante a atividade.

A segunda atividade foi desenvolvida em continuidade ao contexto didático anterior, mas com foco na temática da alteração genética. Os alunos foram apresentados a um cenário futurístico em 2222, onde a sociedade utiliza tecnologia de edição genética para criar seres humanos. Esta atividade foi baseada e inspirada do manual Top Teen 11 (Anexos 18 e 19). A turma foi dividida em três grupos de cinco alunos e um grupo de quatro alunos, não alterando a composição dos membros dos grupos criados na atividade anterior. Os alunos tiveram a oportunidade de criar o seu “bebé futurístico” onde dispunham de 40 minutos para a realização e para a posterior apresentação dos trabalhos. Durante a realização do trabalho, fui fornecendo ajudas e fazendo correções linguísticas nos trabalhos, sempre monitorizando os grupos e os seus trabalhos. Concluindo, a turma selecionou o grupo com o melhor trabalho e apresentação dando a sua justificação para a seleção do grupo vencedor.

A terceira atividade desenvolvida foi um *Role-Play* inspirado nas personagens Romeu e Julieta, de forma a celebrar o dia de São Valentim. Foi distribuído aos alunos um diálogo entre Romeu e Julieta (Anexo 19). Os alunos tiveram de partir do diálogo apresentado e transformá-lo e adaptá-lo num diálogo com linguagem utilizada no século XXI. Durante a realização dos trabalhos, fui sempre disponibilizando *scaffolding* linguístico e ajudas aos alunos. Após a preparação e reescrita do diálogo, os alunos que estavam organizados em pares, encenaram o diálogo com acesso às falas criadas por eles. Esta atividade foi desenvolvida em 25 minutos e serviu como uma atividade dramática de reescrita, de interpretação textual e de apresentação oral.

A quarta e última atividade realizada foi um segundo *Role-Play*, no entanto, apresentou diferentes cenários e com personagens distintas (Anexo 20). Esta atividade desenvolveu-se com enfoque especial na aprendizagem e prática do uso da estrutura gramatical: “Have/get something done”. De forma a estimular o trabalho com diferentes colegas de turma, os pares para o *Role-Play* foram distribuídos aleatoriamente. A tarefa dos alunos foi de completar e finalizar o diálogo apresentado de acordo com o cenário que lhes tinha sido atribuído. No *Role-Play* puderam escolher entre três cenários diferentes: 1) *Time Travel Wardrobe Dilemma*; 2) *Underwater Atlantis Restoration* e 3) *Haunted House Clean Up*. Para a preparação, durante a qual assumi o papel de monitorizadora, a apresentação dos *Role-Plays* foi desenvolvida em 35 minutos, seguidos de uma breve sessão de feedback, na qual foram feitas correções a nível linguístico e de pronúncia.

#### **4.1.2. Apresentação e reflexão dos resultados**

Na atividade “What would you rather” constatou-se que apesar de os alunos responderem e justificarem as suas respostas usando a língua inglesa, notava-se uma certa insegurança em responder prontamente e com confiança na fase inicial do jogo. Para além do espírito de competição, o facto de os alunos terem escolhido uma pessoa diferente para responder em cada ronda, acabou por se mostrar uma tática positiva e essencial, que deu a oportunidade de participação a alunos mais reticentes e menos confiantes. A insegurança sentida inicialmente à medida que a atividade avançava, começou a dissipar-se e os alunos começaram a produzir respostas cada vez mais complexas, apresentando justificações bem fundamentadas e relevantes, contendo apenas algumas incoerências e erros gramaticais pontuais que não impediam a compreensão geral das opiniões partilhadas.

A atividade de criação e apresentação do “bebé futurístico”, foi considerada de todas as atividades realizadas a menos produtiva e motivadora para os alunos. Embora todos os alunos tivessem tido a oportunidade de participar durante as apresentações. Apesar do tema ter sido do interesse dos mesmos, a atividade não despoletou muita motivação, visto não ser uma atividade com uma abordagem diferente. As apresentações revelaram uma dependência constante nos slides criados, o que levou os alunos a lerem as

informações em vez de comunicarem de forma mais natural e espontânea, o que os alunos são capazes de fazer. Desse modo, não houve uma oportunidade de usar a língua de forma improvisada e mais livre. Teria sido mais vantajoso criar um momento de debate e reflexão por parte da turma, incentivando o pensamento crítico sobre as escolhas feitas, dando assim um maior foco ao uso da língua inglesa de forma mais livre e improvisada. Um exemplo de uma das apresentações realizadas pode ser consultado no Anexo 18.

As duas atividades de *Role-Play* implementadas posteriormente tiveram como objetivo trabalhar o à-vontade dos alunos em situações de encenação e fomentar o trabalho em grupo. O primeiro *Role-Play* realizado, inspirado num diálogo entre Romeu e Julieta, foi uma atividade que foi recebida de forma positiva por parte dos alunos. Embora o tema e a encenação tenham criado um ambiente de aula mais lúdico, os alunos superaram as expectativas, dedicando-se de forma séria e cumpridora aos papéis que lhes foram atribuídos sem apresentarem quaisquer problemas. Alguns alunos ao interpretar os seus papéis adaptaram as vozes e posturas mediante a personagem atribuída. Este empenho foi evidente e notório, pois os alunos mostraram-se interessados e incentivaram os colegas a encenar e a apresentar os *Role-Plays*. O trabalho em pares e o apoio sentido por parte de todos os alunos promoveu um ambiente encorajador.

A última atividade realizada de *Role-Play*, permitiu aos alunos explorarem a sua imaginação e criatividade em diferentes contextos ficcionais. Durante a preparação, observou-se que os alunos usaram a língua inglesa na maior parte do tempo, um comportamento que não era comum em atividades anteriores, onde o uso do português era constante. Além disso, a liberdade criativa oferecida através dos diferentes cenários incentivou o trabalho, o que mostrou um desenvolvimento quer na motivação quer na confiança do uso da língua inglesa em trabalhos de grupo e em momentos de apresentação.

Através destas atividades implementadas pude identificar que durante os momentos-chave como as apresentações e as interações diretas a participação dos alunos aumentava em comparação com as aulas normais. Mesmo assim, verificava-se que durante o restante tempo de aula a participação era limitada, indicando que ainda havia

áreas que tinham de ser melhoradas e aprimoradas de forma a garantir uma participação mais constante. A diversificação das atividades, incorporando diferentes formatos como jogos educativos ou a rotação dos papéis atribuídos poderiam ser uma forma de incentivar uma participação mais ativa. As atividades foram, em grande parte bem-sucedidas, destacando-se o sucesso das atividades de *Role-Play*. Este tipo de atividade centraliza a importância de atividades com um nível maior de improvisação e criatividade, onde os alunos podem assumir um papel mais ativo e impactante, pondo em prática o uso da língua inglesa em sala de aula. Após uma reflexão cuidadosa, decidi que a estratégia implementada no segundo ciclo teria de ser diferente e teria de apresentar um equilíbrio entre a liberdade e a improvisação aliada a um papel mais envolvente por parte dos alunos durante todo o período de aula. A abordagem do “The Mantle of the Expert” fez-me questionar se esta poderia ser apropriada e adaptada num contexto de sala de aula de língua estrangeira.

## **4.2. Ciclo 1 na disciplina de Alemão**

### **4.2.1. Descrição das atividades implementadas**

A primeira atividade desenvolvida foi a realização e a construção de cartazes *Anti-Bullying* e posteriormente a sua apresentação. Esta atividade foi desenvolvida no contexto da unidade didática: “Deutsche Städte: Landeskunde”<sup>12</sup> lecionada por mim nas aulas de regência em março de 2024. O tema foi introduzido através da personagem Jenny, que recentemente se tinha mudado para Waldkirch, uma cidade alemã. Na nova cidade Jenny não teve um começo fácil, acabando por ser vítima de *Mobbing* e *Bullying*. Este tema é um tema central na vida de muitos adolescentes e serviu como oportunidade para mostrar as diferentes realidades pelas quais os jovens passam. Para além de abrir portas para conversas importantes e complexas foi uma forma de disponibilizar e dar a conhecer estratégias em como agir neste tipo de situações. Após a introdução e a leitura de um texto de compreensão sobre a situação da Jenny, foram

---

<sup>12</sup> Tradução: Cidades Alemãs: Cultura

disponibilizados aos alunos materiais, como cartolinas, fotografias, frases e materiais de desenho (Anexo 21), para a construção dos cartazes. Foi dado aos alunos a oportunidade de serem criativos e de usarem e adaptarem os materiais providenciados. Concluindo-se a construção dos cartazes deu-se continuidade à apresentação dos trabalhos e discussão sobre o tema. A turma foi dividida em três grupos, dois compostos por seis alunos e outro grupo composto por sete alunos. Foram dados aos alunos 60 minutos para a realização da tarefa.

A segunda atividade realizada teve a mesma unidade didática como tema, no entanto, focou-se essencialmente na preparação de uma composição que tinha como principal objetivo aplicar o novo conteúdo gramatical apreendido em aula, a estrutura e o uso do comparativo (Anexo 22). Após a escrita individual das composições, os alunos tiveram de apresentar o texto à turma. Esta atividade de escrita e apresentação, foi desenvolvida em 40 minutos, e foi essencial para estimular o à-vontade dos alunos em falar para a turma como também para desenvolver e praticar a competência da leitura e da pronúncia.

A terceira e última atividade desenvolvida foi um jogo didático intitulado “Heads Up” (Anexo 23). O objetivo do jogo era o jogador adivinhar a palavra que estava projetada no quadro. O jogador selecionado não tinha acesso à palavra, uma vez que estava de costas para o quadro. No entanto, deveria adivinhar a palavra num minuto, através das pistas fornecidas pelos outros membros do grupo que a visualizavam. No contexto da aula de Alemão, o jogo teve como finalidade fazer uma revisão e consolidação do vocabulário e da gramática lecionada na unidade didática: “Deutsche Städte: Landeskunde”. Sendo um jogo de competição a turma foi dividida em quatro grupos, três grupos de quatro alunos e um grupo de três alunos, o grupo com mais pontos foi declarado vencedor. A atividade prolongou-se por 30 minutos e teve como finalidade trabalhar a competência da fala e a revisão dos conteúdos de forma lúdica e motivadora.

#### 4.2.2. Apresentação e reflexão dos resultados

A atividade desenvolvida no âmbito do tema *Bullying*, revelou-se uma excelente atividade para avaliar o à-vontade dos alunos em situações de apresentação e serviu de ferramenta para avaliar o uso da língua alemã. Através da apresentação dos cartazes (Anexo 24), pude constatar que os alunos não se sentiam à-vontade ou confiantes para falar de forma espontânea e livre, limitando-se a ler as informações e as frases que tinham elaborado. As apresentações, que não ultrapassaram os três minutos, evidenciaram que o nível de complexidade exigido para se expressarem de forma mais aberta estava além da proficiência dos alunos. Este resultado pode ser atribuído ao facto de o tema do *Bullying*, embora importante e relevante, pode não ter proporcionado aos alunos uma base sólida de vocabulário prévio, deixando os alunos dependentes dos materiais visuais preparados. Desta forma, a falta de segurança dos alunos com a língua, juntamente com a ausência de um domínio sólido sobre o tema, limitou a eficácia da atividade, a prática da oralidade. No entanto, a discussão subsequente sobre a problemática do *Bullying* e do *Mobbing* despertou mais interesse nos alunos. Apesar das questões terem sido colocadas em alemão, as respostas foram maioritariamente dadas em português. Para garantir uma discussão mais complexa e aberta sobre o tema, foi permitido aos alunos que recorressem ao português para se expressarem e partilharem as suas opiniões.

A segunda atividade desenvolvida, que consistia na preparação de um texto e a sua posterior apresentação e leitura, mostrou-se mais acessível para os alunos por duas razões principais. Primeiramente, os alunos tiveram tempo suficiente para a escrita das suas composições, permitindo a criação de composições com qualidade e bem estruturadas (Anexo 25). Além disso, durante o período de realização, os alunos tiveram acesso a recursos tecnológicos como dicionários online e ferramentas de tradução e treino de pronúncia. Estes recursos permitiram que os alunos melhorassem e corrigissem as suas composições. Em contraste com a atividade anterior, o texto escrito permitiu que os alunos usassem a língua alemã a um ritmo mais controlado e menos exigente, o que facilitou a elaboração das composições. O segundo motivo que facilitou

a apresentação, foi a oportunidade dada aos alunos de praticar as suas apresentações previamente em pares, o treino com um colega foi essencial para desenvolver a confiança dos alunos. Durante a monitorização, constatei que muitos alunos recorreram às ferramentas de tradução e de pronúncia. Ademais, os alunos solicitavam frequentemente a minha ajuda para corrigir erros de escrita e pediam para fazer uma simulação da apresentação e consequentemente pediam *feedback* sobre áreas de melhoria para a apresentação final. No final da atividade, ficou claro que os alunos tiveram um desempenho melhor devido ao equilíbrio entre o tempo disponibilizado e os recursos que tinham disponíveis, mostrando a importância da exigência linguística adequadamente alinhada com as capacidades dos alunos.

A terceira e última atividade, intitulada “Heads Up”, proporcionou aos alunos uma oportunidade de rever os seus conhecimentos de forma lúdica e num contexto de aprendizagem mais descontraído. A atividade foi mais desafiadora, pois exigia que os alunos utilizassem exclusivamente a língua alemã para descrever as palavras. Apesar desta dificuldade acrescida, os alunos superaram as expectativas e empenharam-se em utilizar maioritariamente o alemão. Na fase inicial do jogo, foi necessário ajudar os alunos e fornecer algumas dicas e ajudas para que se sentissem confortáveis e confiantes. Não obstante, os alunos rapidamente começaram a entender a dinâmica do jogo e a participação foi aumentando gradualmente. É importante referir que o alemão utilizado foi bastante simples, concentrando-se em frases simples e curtas. Ainda assim, revelaram ser suficientes para alcançar o objetivo do jogo. Ao contrário da atividade de preparação das composições, onde os alunos tiveram tempo para preparar e treinar, onde foram capazes de usar o alemão de forma espontânea e no momento, evidenciando que é possível comunicar mesmo com vocabulário limitado e com algumas gralhas a nível da gramática. O jogo “Heads Up” destacou a importância de encontrar um equilíbrio entre a complexidade das atividades e do nível de proficiência linguística exigido na expressão oral. Além da complexidade, foi fundamental ativar o papel da motivação através do espírito de competição amigável. A motivação dos alunos nesta atividade foi a chave para o sucesso da mesma. O formato do jogo criou um ambiente

divertido e envolvente, onde os alunos puderam explorar o alemão sem a pressão de cometer erros ou de estarem a ser avaliados.

Estas atividades foram fundamentais na identificação das dificuldades que os alunos enfrentam em usar a língua alemã de forma espontânea, necessitando desse modo sempre de apoio contínuo, *scaffolding* e muito tempo de preparação. Por outro lado, ficou claro que, quando a atividade é suficientemente motivadora e o nível da exigência da língua é adequado ao nível dos alunos, estes dedicam-se e trabalham mais. Estes resultados destacam uma diferença significativa relativamente à turma de Inglês, onde o nível de proficiência é mais elevado. Assim, para a turma de Alemão, é essencial que as atividades implementadas no segundo ciclo sejam simplificadas e adaptadas às necessidades e capacidades específicas dos alunos.

## **5. Ciclo 2 de intervenção do projeto investigação-ação**

Este capítulo apresenta o segundo ciclo de intervenção do projeto, com um enfoque especial na implementação da abordagem do The Mantle of the Expert. O capítulo está subdividido em dois subcapítulos: (5.1) Ciclo 2 na disciplina de Inglês e (5.2) Ciclo 2 na disciplina de Alemão. Cada subcapítulo será apresentado na seguinte ordem: descrição das atividades implementadas; avaliação geral da atividade; impacto e resultados e futuras áreas a melhorar.

Para uma melhor compreensão das atividades desenvolvidas, sugiro a consulta dos anexos à medida que são mencionados.

### **5.1. Ciclo 2 na disciplina de Inglês**

#### **5.1.1. Descrição da atividade implementada**

No segundo ciclo decidi concentrar-me nos conceitos da unidade didática 4: “Working Lives”, com ênfase na subunidade 4.2: “Career Planning” do manual TopTeen 11. A unidade didática foi lecionada por mim durante as aulas de regência. Após a consideração das Aprendizagens Essências (2018) do 11.º ano e após uma análise aprofundada do manual, decidi que seria necessário fazer uma aula introdutória para a preparação da atividade principal de MoE. A aula introdutória realizou-se com o intuito de disponibilizar aos alunos vocabulário suficiente e específico da unidade. Desse modo, os alunos realizaram alguns exercícios preliminares do manual (Anexo 26), cujo foco foi o desenvolvimento do vocabulário e da competência da audição. Após a apresentação do vocabulário e da realização dos exercícios, os alunos foram então apresentados ao projeto e à atividade de MoE.

A empresa ficcional criada para a atividade, foi intitulada de *TikTech Solutions*, esta empresa estava à procura de um candidato com perfil e qualificações necessárias para o cargo de *TikTok Content Strategist*. A escolha da empresa e do cargo foi estrategicamente escolhida tendo em conta os interesses dos alunos, tendo optado por uma plataforma com a qual os alunos estão familiarizados e que usam diariamente. Foi

explicado aos alunos como a atividade se iria desenrolar e o que seria exigido e esperado deles ao longo do processo. Tendo os alunos já realizado os exercícios de *scaffolding* (Anexo 26) e o interesse pelo tema já ter sido despertado, os alunos foram divididos em três grupos distintos: candidatos, recrutadores e entrevistadores. A atribuição dos papéis especialistas que cada aluno desempenhou foi realizada de forma aleatória. A constituição dos grupos foi a seguinte: dois grupos de candidatos, cada grupo com três alunos; dois grupos de recrutadores com quatro alunos e dois grupos de entrevistadores com três alunos. Após a revelação dos papéis, foi distribuído a cada aluno e ao respetivo grupo de trabalho uma ficha, na qual constavam as tarefas a ser realizadas e informações relevantes para a execução das mesmas (Anexos 27, 28 e 29).

A atividade MoE desenvolveu-se em quatro fases. Na primeira fase, os alunos trabalharam autonomamente, recolhendo informações e organizando as suas ideias, enquanto eu ia monitorizando os grupos. No final desta fase, os grupos dos candidatos tiveram de entregar o currículo elaborado e concluído; os recrutadores tiveram de entregar as fichas dos valores e da missão da empresa devidamente preenchidas e os entrevistadores tiveram de entregar um esboço inicial com possíveis perguntas para o guião de entrevista de emprego.

Na segunda fase, os grupos dos recrutadores tiveram a tarefa de analisar os currículos elaborados pelos candidatos e preencheram o formulário de análise dos currículos. Os candidatos, por sua vez, prosseguiram com a preparação e a elaboração de uma lista de tarefas que devem ser realizadas quando alguém se prepara para uma entrevista de trabalho. Simultaneamente, os entrevistadores continuaram a trabalhar na elaboração do guião de entrevista, tendo nesta fase que eleger o membro do grupo que iria desempenhar a função de entrevistador no momento de encenação.

Na terceira e penúltima fase, com todas as tarefas principais concluídas, passou-se ao momento-chave da atividade: a encenação entre os entrevistadores e os candidatos. Nesta fase, para garantir que todos os alunos estivessem envolvidos ativamente, mesmo aqueles que não participavam diretamente na encenação, foi solicitado que preenchessem o formulário de avaliação da entrevista de emprego (Anexo 30) enquanto

e após as entrevistas de emprego decorriam. Este processo realizou-se duas vezes, uma vez que foram entrevistados dois candidatos.

Finalizando-se o momento de encenação, iniciou-se a última fase da atividade MoE. Os alunos que observaram e analisaram as entrevistas reuniram-se para a discussão e para a escolha do melhor candidato, de onde os alunos lavraram uma ata de reunião com as decisões tomadas e justificadas (Anexo 31), culminando na escolha e na revelação do candidato vencedor.

#### **5.1.2. Avaliação geral da atividade**

A complexidade inerente a uma atividade MoE e a sua divisão em múltiplas fases fez com que a avaliação do seu sucesso ou não, também se tivesse tornado uma tarefa desafiadora. Para avaliar o grau do sucesso da atividade, que foi implementada com o objetivo de mitigar a falta de participação oral dos alunos em sala de aula, diversos fatores tiveram de ser considerados. Neste contexto, foi possível observar que a utilização do MoE pareceu ser uma abordagem inovadora para os alunos, que relataram nunca terem participado numa atividade onde tivessem influência direta sobre o desenrolar e conclusão da mesma.

No momento inicial, quando a atividade foi apresentada e os papéis atribuídos, observei que a distribuição dos alunos aleatoriamente foi inicialmente vista com algum desagrado, uma vez que os impediu de trabalharem com os colegas mais próximos da sua escolha. No entanto, apesar deste desconforto inicial, não se verificou nenhum problema relevante durante a realização e a execução da atividade. Na primeira fase, foi evidente que os alunos ainda não haviam compreendido completamente o desenvolvimento da atividade, devido às várias fases inerentes à mesma. O facto de todos os alunos estarem envolvidos em tarefas diferentes e simultâneas, despertou o interesse de alguns alunos, que tentavam acompanhar o que os colegas faziam. Este comportamento refletiu a realidade da turma que estava habituada a realizar sempre as mesmas tarefas, tendo sido necessário esclarecer que, nesta fase inicial, o trabalho elaborado pelos diferentes grupos não poderia ser compartilhado. Com o decorrer das

fases subsequentes, os alunos mostraram-se diligentes e respeitadores dos prazos e das tarefas atribuídas.

No que diz respeito ao desenvolvimento e elaboração dos candidatos fictícios, ambos os grupos criaram candidatos detalhados, nomeadamente Adrian Beckett e Filipe Gorduzzi (Anexo 32). Ao analisar o primeiro currículo, percebe-se que, embora bem elaborado, o currículo continha algumas gralhas, como a escrita incorreta: “desicion”, a ausência da língua inglesa na secção de competências linguísticas e a falta da fotografia no currículo. Além disso, o currículo estava escrito na terceira pessoa do singular. Apesar destes detalhes, os alunos cumpriram o prazo estipulado e conseguiram reunir qualificações, competências e experiências de trabalho relevantes. O segundo candidato criado, Filipe Gorduzzi, embora semelhante ao de Adrian Beckett, mostrou-se um candidato mais ambicioso, com qualificações e competências mais detalhadas, sugerindo que os alunos investiram mais tempo na pesquisa de habilidades específicas para o cargo de *TikTok Content Strategist*. Contudo, o currículo também apresentou algumas inconsistências, como a ausência de níveis de proficiência específicos nas diferentes línguas e fotografia, a utilização de um endereço fictício: “Rua da Sapalhinha, n. 91” apesar da cidade selecionada ter sido Londres, contrastando com o cuidado demonstrado pelo grupo anterior na escolha de uma localização real.

O trabalho realizado pelos recrutadores também foi bem-sucedido, embora apenas um dos grupos tenha entregue a ficha de valores e missão da empresa dentro do prazo estipulado (Anexo 33). O formulário foi corretamente preenchido, demonstrando que os alunos compreenderam o objetivo principal, ao identificarem requisitos relevantes para o cargo, como experiência em meios de comunicação social e fluência em inglês e francês, entre outros. Na segunda tarefa, que envolvia a análise de um currículo, a resposta foi menos completa, apresentando erros gramaticais como, por exemplo: “Good skills, but only have basic understanding of TikTok” e “It’s a good CV, have some skills which are needed for the job; however, it doesn’t have much experience on social media”, apresentando uma discrepância na complexidade da linguagem utilizada. Na primeira tarefa verificou-se o uso de linguagem mais complexa como, por exemplo: “TikTech solutions aims to revolutionize digital content brands by leveraging the power

of TikTok to connect brands and audiences in innovate and engaging ways.”. Esta diferença pode ser atribuída à falta de tempo para o desenvolvimento completo das respostas ou à divisão desigual das tarefas entre os membros do grupo.

A tarefa final dos recrutadores foi a avaliação e análise dos currículos elaborados pelos candidatos (Anexo 34). Para possibilitar uma avaliação o mais justa possível, os recrutadores foram divididos novamente em dois grupos diferentes, para a análise dos currículos. A tarefa foi desenvolvida corretamente, uma vez que os alunos já estavam familiarizados com a tarefa a ser desenvolvida visto já terem recebido *feedback* da atividade anterior.

Os grupos dos entrevistadores, que tinham como tarefa principal a elaboração dos guiões de entrevista, enfrentaram algumas dificuldades iniciais, apesar das orientações e ajudas fornecidas. Nos primeiros esboços apresentados, ambos os grupos incluíram perguntas repetitivas e de pouca relevância. Após um momento de intervenção, na qual foram lembrados sobre a duração ideal de uma entrevista de emprego e a importância de perguntas específicas, os grupos ajustaram os guiões de forma a respeitarem ao máximo o tempo estipulado. No final, os guiões utilizados na encenação da entrevista de emprego (Anexos 35 e 36) demonstraram uma seleção adequada de perguntas. Comparando ambos os guiões elaborados, o guião do grupo um apresentou perguntas mais originais e complexas do que o do grupo dois, apresentando perguntas de salvaguarda e uma questão-problema a ser colocada ao candidato no final da entrevista.

No momento da encenação foram realizadas duas sessões de aproximadamente dez minutos cada, que envolveu os entrevistadores, os candidatos e os recrutadores como avaliadores. Em ambas as encenações, os grupos desempenharam um trabalho bastante satisfatório. Os entrevistadores seguiram os guiões elaborados enquanto os candidatos adotaram de forma correta e séria a personagem fictícia criada. Os entrevistadores mostraram-se confiantes e preparados a conduzir as entrevistas. Os candidatos conseguiram colocar-se nos seus respetivos papéis e responderam a todas as perguntas feitas pelos entrevistadores. De realçar que algumas das perguntas, feitas pelos entrevistadores, exigiram a consulta dos currículos elaborados como forma de disponibilizar os dados corretos por parte dos candidatos. Os recrutadores preencheram

o formulário da entrevista (Anexo 37) e a seguir formaram-se dois grupos que procederam ao preenchimento da ata reunião (38) e chegaram à conclusão de que o candidato que apresentava as melhores qualificações e que desempenhou um papel mais promissor na entrevista foi o candidato Adrian Beckett.

### **5.1.3. Impacto e resultados da atividade**

A atividade de MoE revelou um impacto positivo geral na prática da expressão oral e no desenvolvimento das diferentes competências dos alunos, apesar de alguns desafios e discrepâncias observadas ao longo da atividade. A complexidade inerente à atividade, gerou algum desconforto inicial, contudo esse desconforto foi superado à medida que os alunos se foram adaptando às suas funções. Este processo de adaptação foi visível na evolução do desempenho dos grupos ao longo das diferentes fases, onde os alunos conseguiram ajustar-se e cumprir as tarefas com diligência e dentro dos prazos estipulados. Os dados recolhidos do questionário três (Anexo 13) indicam que a maioria dos alunos classificou o seu contributo para o trabalho de grupo como “bom” ou “excelente”. Apesar de alguns desafios mencionados, como a criação de perguntas relevantes para a entrevista, a colaboração foi vista de forma positiva. A atividade foi também vista como útil para o futuro, especialmente em termos de melhorar as competências de trabalho em grupo e o uso do inglês para uma comunicação eficaz. A maioria dos alunos, 18 alunos dos 19 questionados, indicaram que a atividade os ajudou a prepararem-se para uma futura entrevista de trabalho e os ajudou na melhor compreensão dos processos de recrutamento e na criação de um currículo profissional. Além disso, 14 alunos afirmaram terem apreendido algo novo sobre o tema “Career”.

No que diz respeito à motivação, os questionários demonstram que os alunos evidenciaram um nível relativamente alto de participação ao longo da atividade, com muitos destacando um aumento na participação em sala de aula comparando com as aulas normais. No entanto, a motivação variou na fase de apresentação final, com alguns alunos menos motivados por não gostarem de realizar apresentações orais ou por não estarem diretamente envolvidos nessa etapa final. Apesar disso, dezasseis alunos manifestaram interesse em repetir uma atividade semelhante, mencionando ser uma

estratégia educativa diferenciadora e motivadora que se foca na melhoria das competências da escrita e da fala em inglês.

#### **5.1.4. Futuras áreas a melhorar**

Apesar do sucesso geral da atividade, a análise detalhada dos dados revela algumas áreas que podem ser melhoradas para otimizar ainda mais o processo e eficácia do MoE. Uma das principais áreas de melhoria identificadas foi a preparação inicial dos alunos, para mitigar a confusão inicial sentida por parte deles, seria benéfico realizar uma sessão preparatória mais aprofundada, onde os alunos pudessem ser introduzidos à dinâmica complexa de forma mais gradual e onde as expectativas e os objetivos das atividades fossem apresentados e explicados de forma mais clara, com mais *scaffolding* linguístico. Nesta fase seria também benéfico incluir umas simulações de encenação em menor escala para que os alunos se pudessem familiarizar com os conceitos e as tarefas.

Outro ponto que merece atenção é a gestão de tempo e a distribuição equitativa das tarefas entre os diferentes grupos de trabalho. Analisando as tarefas realizadas foi possível identificar uma diferença significativa na qualidade e na complexidade dos trabalhos realizados. Para que num futuro próximo esta situação não se repita, seria útil incluir momentos de monitorização mais rigorosos, onde os grupos tenham de comunicar de forma mais regular com o professor ou então também seria útil disponibilizar previamente um guião mais detalhado com a divisão das tarefas de forma mais equilibrada e eficiente.

Por fim, a avaliação e o *feedback* contínuos ao longo da atividade é fundamental. A implementação de um sistema de *feedback* mais estruturado, aplicado ao longo da atividade em vez de apenas no final, permitiria uma identificação mais rápida das áreas de dificuldade, possibilitando ajustes e melhorias em tempo real.

Nesta atividade, os alunos demonstraram um conhecimento sólido sobre o papel de especialista que desempenharam, especialmente porque o tema abordado já lhes era familiar. Este fator, aliado à faixa etária dos alunos, foi crucial para o sucesso da atividade. Como alunos do 11.º ano, muitas já se encontravam mais próximos da realidade da procura de trabalho. Portanto, além de arranjar papéis de especialistas do

interesse e compreensão dos alunos, é importante e necessário considerar que atividades desta natureza não devem ser limitadas a algumas aulas isoladas, mas devem sim ser integradas ao longo do ano letivo, garantindo assim uma avaliação mais rigorosa e eficaz do uso de MoE em sala de aula de língua estrangeira.

## **5.2. Ciclo 2 na disciplina de Alemão**

### **5.2.1. Descrição das atividades implementadas**

A primeira atividade de MoE realizada na turma de Alemão teve como foco a unidade didática: “Reisen und Freizeiten”<sup>13</sup>, relativa ao tema das viagens e tempos livres. No momento de introdução da atividade, os alunos já se encontravam no final da unidade didática lecionada pela professora orientadora, pelo que os alunos já possuíam bases sólidas de vocabulário sobre o tema. Assim, não houve a necessidade de aulas adicionais de preparação ou introdução de vocabulário novo, sendo a atividade de MoE utilizada como uma revisão e recapitulação de toda a unidade didática. Considerando a caracterização da turma e o facto de que os alunos trabalhavam de forma mais eficiente e confortável com os colegas, optei por não atribuir aleatoriamente os papéis e a formação dos grupos. Com o intuito de simplificar a atividade MoE e adaptá-la ao nível de proficiência linguística dos alunos, foi apresentada a empresa “Traumziel Tours” (Anexo 39). No contexto ficcional desta empresa, todos os alunos assumiram o papel de agentes de viagens, com a tarefa de apresentar e vender dois pacotes de viagens para o cliente que receberiam.

A turma foi dividida em cinco grupos, três grupos com quatro alunos e um grupo com três alunos. Cada grupo recebeu um cliente com requisitos e informações distintas (Anexo 40). A atividade desenvolveu-se em duas fases: na primeira fase, os alunos trabalharam autonomamente, utilizando sempre como guião a ficha individual de cada cliente, dentro dos seus grupos, preparando os materiais. Na segunda fase, ocorreu o momento de encenação e negociação dos pacotes de viagens criados pelos alunos.

---

<sup>13</sup> Tradução: Viajar e tempos livres

Durante esta fase final, os colegas de turma, juntamente com a professora orientadora, foram responsáveis por escolher e negociar as melhores ofertas de acordo com os requisitos de cada cliente apresentado. Para simplificar o momento de negociação e escolha, foi fornecida uma tabela (Anexo 41) para que os alunos pudessem preencher e avaliar as apresentações dos colegas. Finalizando-se todas as apresentações, foram dedicados cerca de 30 minutos para dar *feedback* aos alunos e fazer correções e melhorias nos trabalhos realizados e apresentados.

A segunda atividade de MoE realizada na turma de Alemão, realizou-se em moldes distintos da primeira atividade. Desta vez a atividade focou-se na unidade didática sobre o meio ambiente, e foi lecionada por mim nas aulas de regência. Ao contrário da atividade anterior, esta unidade exigiu uma introdução mais lenta e gradual, de forma a rever os conteúdos e introduzir novo vocabulário relacionado com o tema. Assim, as primeiras duas aulas foram dedicadas à introdução do tema, onde apresentei duas personagens distintas: Leo, que vivia em Ulm, a cidade mais saudável da Alemanha, e Sabrina, que vivia em Begusarai, na Índia, uma das cidades mais poluídas do mundo. Além de explorar a temática ambiental, trabalhou-se a estrutura e utilização do “Obwohl”<sup>14</sup>. Todas estas atividades (Anexo 42) foram fundamentais para o sucesso da posterior atividade de MoE.

Com os conhecimentos revistos e solidificados, os alunos foram apresentados à organização mundial fictícia chamada “Grüne Erde”, dentro da qual os alunos assumiram o papel de especialistas ambientais, com a tarefa de apresentar duas soluções para um problema ambiental específico atribuído de forma aleatória a cada grupo (Anexo 43). Mantendo a estrutura da atividade anterior, a turma foi dividida em cinco grupos, quatro com quatro alunos e um grupo de três alunos, preservando a composição dos grupos.

Na primeira fase, os alunos trabalharam de forma autónoma, utilizando sempre o guião e a ficha de trabalho, onde constava não só o problema ambiental que iriam trabalhar,

---

<sup>14</sup> Tradução: Embora

como também continha informações e links úteis para a realização da tarefa. No segundo momento, durante a encenação e apresentação das soluções e estratégias, foi novamente distribuída uma tabela (Anexo 44) para que os colegas de turma, juntamente com a professora orientadora, pudessem avaliar e escolher a melhor estratégia ou solução apresentada por cada grupo. Finalizadas as apresentações, foram dedicados cerca de 20 minutos para fornecer *feedback* e realizar correções. Além disso, houve um momento de reflexão e partilha de opiniões sobre as duas atividades MoE realizadas com a turma.

### **5.2.2. Avaliação geral das atividades**

A avaliação do sucesso ou não das atividades de MoE realizadas na turma de Alemão deve ser analisada de forma abrangente, considerando tanto as atividades desenvolvidas como os resultados obtidos dos questionários (Anexos 14 e 16).

A primeira atividade foi recebida com grande entusiasmo e motivação por parte dos alunos, particularmente em relação à partilha e à apresentação dos trabalhos realizados (Anexos 45 e 46). Durante a realização do trabalho em grupo, os alunos não demonstraram grandes dificuldades linguísticas, e as dúvidas que surgiam foram abordadas no momento. As dificuldades enfrentadas pelos alunos estavam principalmente relacionadas com palavras como “*Sehenswürdigkeiten*”<sup>15</sup>; “*Sonnenbaden*”<sup>16</sup> e “*Alleinreisender*”<sup>17</sup>, entre outras. Uma vez que a atividade MoE exigiu a criação de vários clientes fictícios, foi necessário também incluir informações e vocabulário que os alunos não usam diariamente, como por exemplo um cliente procurava uma estadia para celebrar a sua lua de mel, o que exigiu a utilização de termos específicos relacionados com viagens, que não fazem parte do vocabulário quotidiano dos alunos.

Os alunos tiveram total liberdade para escolher como apresentar os seus trabalhos, por isso foram escolhidos diferentes formatos. Três grupos optaram por

---

<sup>15</sup> Tradução: Atrações turísticas

<sup>16</sup> Tradução: apanhar banhos de sol

<sup>17</sup> Tradução: Viajante individual

apresentarem os seus trabalhos em PowerPoint; um grupo elaborou um boletim em formato de carta (Anexo 45) e outro grupo criou duas brochuras (Anexo 46). Observou-se que a maioria dos alunos preferiu o uso do PowerPoint, possivelmente devido à familiaridade com a ferramenta, enquanto a carta e a brochura foram trabalhos que demonstraram mais dedicação e empenho por parte dos alunos. A qualidade dos trabalhos, relativamente à língua alemã, foi satisfatória. Devido ao acesso à internet fornecido aos alunos durante a realização dos trabalhos e tendo sido utilizadas ferramentas de tradução e o uso do *ChatGPT* pelos alunos, estes foram capazes de realizarem trabalhos bem estruturados e linguisticamente corretos, sem a presença de muitos erros de escrita ou de gramática. Além disso, os trabalhos foram revistos e corrigidos por mim antes das apresentações dos alunos.

### **5.2.3. Impacto e resultados das atividades**

A maior dificuldade enfrentada pelos alunos foram de facto as apresentações orais e o uso da língua alemã. Durante as apresentações, ficou evidente a insegurança dos alunos, tanto na postura corporal quanto na confiança em projetar a voz e a falar em alemão. Durante as apresentações, os alunos utilizavam um guião, um texto escrito previamente por eles onde constavam as falas que iam dizer. Esta necessidade do guião demonstra que os alunos não se sentiam à vontade em falar, somente alguns alunos o fizeram de forma mais espontânea. Quando os alunos foram questionados sobre informações relativas às viagens da apresentação, estes hesitavam nas respostas e, em alguns casos, os alunos recorreram ao português para responder.

Os dados do questionário recolhido (Anexo 14) revelam que a maioria dos alunos se sentiu bem ao assumir o papel de especialista em viagens, com vários alunos a referir que a atividade foi uma experiência criativa, divertida e interessante. No entanto, houve algumas respostas que apontam para a existência de algum nervosismo quer nas situações de apresentação, bem como no trabalho com alguns membros do grupo. Relativamente à colaboração e à comunicação, a maioria dos alunos avaliou o seu desempenho como “bom” ou “excelente”, apesar da existência de alguns desafios como a manutenção do orçamento para a viagem e a procura de

destinos adequados para cada cliente. A grande maioria dos alunos, destacou a atividade como útil para o futuro e revelou ter apreendido novo vocabulário sobre o tema.

Quanto ao desempenho linguístico, sete alunos classificaram-se com “satisfatório” e dez com “bom”, destacando-se algumas dificuldades em adaptar a linguagem ao contexto profissional. Os dados recolhidos do questionário (Anexo 14) mostraram que a maioria dos alunos revelaram interesse em repetir uma atividade deste tipo no futuro e que a motivação durante a realização da atividade esteve “alta” para 13 alunos e “muito alta” para três. Além disso, observou-se que a atividade ajudou a aumentar a participação ativa durante as aulas quando comparada com aulas habituais.

Na segunda atividade desenvolvida de MoE, os alunos já se encontravam familiarizados com o método, então rapidamente se ambientaram às tarefas e aos papéis atribuídos. A execução do trabalho decorreu de forma tranquila, sem grandes dificuldades aparentes. No entanto, durante a monitorização dos grupos, observei que os alunos estavam a utilizar vocabulário e estruturas frásicas mais complexas que o esperado para o nível de alemão dos alunos, como por exemplo: “Laut der Ernährungs- und Landwirtschaftsorganisation der Vereinten Nationen ist es notwendig, die globale Erwärmung und den Klimawandel zu bekämpfen, um das Artensterben zu verhindern.”<sup>18</sup>, presente no trabalho 4 (Anexo 48). Isto claramente aponta para o uso de ferramentas como a internet e do *ChatGPT* na realização dos trabalhos. Por outro lado, revela que o tema do meio ambiente é um tema desafiante e mais difícil para os alunos. Face a esta situação, foi pedido aos alunos para reformularem e simplificarem grande parte dos trabalhos. Mesmo após essa orientação, alguns dos trabalhos, como exemplo o trabalho 4 (Anexo 48), continuaram a apresentar vocabulário e estruturas gramaticais muito avançadas. Em contrapartida, o trabalho 3 (Anexo 47) demonstrou um trabalho muito mais

---

<sup>18</sup> Tradução: Segundo a Organização das Nações Unidas para a Alimentação e a Agricultura, é necessário combater o aquecimento global e as mudanças climáticas para evitar a extinção das espécies.

simples, mas com um nível linguístico muito mais próximo ao dos alunos, como por exemplo: “Wir müssen die Zerstörung der Wälder bekämpfen und mehr grüne Parks gründen.”<sup>19</sup>, conseguindo também transmitir a mensagem de forma mais clara. Quando questionados sobre as ações que tomam para proteger o meio ambiente, as respostas foram bastante abrangentes, mostrando uma falta de conhecimentos práticos sobre os hábitos sustentáveis por parte da maioria dos alunos, razão pela qual também esta temática ter sido considerada mais complexa para alguns alunos.

No que concerne o formato de apresentação dos trabalhos, todos os grupos optaram por elaborarem apresentações em PowerPoint. Apesar da referida complexidade observada nas apresentações, o que dificultou a compreensão aprofundada do conteúdo, notou-se um desenvolvimento bastante positivo em termos de vontade, de postura e da projeção de voz. Os alunos mostraram-se mais confiantes em comparação com as primeiras apresentações e usaram de forma mais consistente o alemão e recorreram com menos frequência aos guiões com as falas previamente escritas.

Com base nos resultados obtidos nos questionários (Anexo 14 e 16) e na análise das experiências das duas atividades levadas a cabo na turma de Alemão, constatou-se que em relação ao papel desempenhado, a maioria dos alunos relatou sentir-se bem ou confiante em ambas as atividades. No entanto, a atividade relacionada com o meio ambiente teve uma avaliação mais positiva e consistente em termos de confiança e criatividade, com menos menções de nervosismo. Na parte da colaboração e comunicação os dados relatam alguns desafios, como o desinteresse de alguns alunos para o tema e dificuldades na comunicação em alemão, nomeadamente a formulação de frases simples e dificuldades na pronúncia. Contudo, apesar da atividade do meio ambiente ter levantado mais dificuldades na competência linguística, na atividade das viagens as dificuldades relacionavam-se com a manutenção do orçamento e o alcançar de consensos entre os membros dos grupos. A utilidade das atividades desenvolvidas foi amplamente reconhecida por

---

<sup>19</sup> Tradução: Devemos combater a destruição das florestas e criar mais parques verdes.

todos os alunos, apesar da última atividade ter gerado uma motivação ligeiramente maior na fase da apresentação. Os resultados dos questionários não apresentaram uma diferença notável entre as duas atividades desenvolvidas.

#### **5.2.4. Futuras áreas a melhorar**

A implementação do “The Mantle of the Expert” na turma de Alemão, foi bem-sucedida num geral, mas apresentou alguns desafios. O método foi eficaz em motivar os alunos e estimular a participação oral durante as aulas, que de facto aumentou em comparação com aulas habituais. No entanto, o problema central sentido em ambas as atividades foi a exigência linguística demasiado complexa, especialmente para alunos com nível de iniciação de alemão. Ajustes na complexidade das tarefas e suporte adicional poderiam tornar as atividades mais acessíveis e produtivas para os alunos no futuro.

Algumas dessas atividades poderiam passar por uma divisão das tarefas em etapas menores e com objetivos claros, por exemplo os alunos poderiam num primeiro momento recolher apenas vocabulário referente ao meio ambiente e numa fase seguinte aplicar esse conhecimento na construção de frases e diálogos simples e somente num terceiro momento incorporar uma primeira simulação de *Role-Play*. Além disso, a existência de momentos concretos para a revisão e correção do trabalho proporcionaria aos alunos um *feedback* específico e uma oportunidade para esclarecimentos de eventuais dúvidas tanto de vocabulário como de pronúncia. De forma a auxiliar o treino da pronúncia, que se destacou como uma das principais dificuldades, poderiam ser implementadas sessões extra de curta duração, com enfoque apenas para o treino da pronúncia. Todos estes ajustes seriam apropriados e fundamentais, especialmente no contexto de aprendizagem de uma língua de iniciação, criando uma atividade ainda mais acessível e motivadora para os alunos, mas estruturada de forma mais gradual.

Para que tal seja possível no futuro, é preciso reavaliar o tempo dedicado para uma atividade desta complexidade, já que a mesma exige uma carga horária e preparação muito mais elevada. Não obstante, creio que para os alunos foi uma

oportunidade de trabalharem e usarem a língua alemã em moldes diferentes e que lhes deu a oportunidade de melhorarem primeiramente o seu à-vontade em usar a língua e consequentemente o aumento do nível de participação oral durante as aulas.

## Considerações finais

Ao longo deste relatório, procurou investigar-se e analisar o impacto da implementação de estratégias didáticas baseadas no uso do drama, com ênfase na abordagem do *The Mantle of the Expert*, no ensino de línguas estrangeiras, nomeadamente nas disciplinas de Inglês e Alemão. Através da metodologia de investigação-ação, foi possível intervir diretamente no contexto educacional e partir das observações e das necessidades específicas dos alunos, o que levou à identificação da área problemática em ambas as turmas: a escassez de participação oral durante as aulas. A identificação desta problemática no ciclo preliminar (ciclo zero) resultou na formulação da questão deste PIA: *Em que medida a implementação do The Mantle of the Expert contribui para o aumento na participação oral em sala de aula de língua estrangeira?*

Após a apresentação da fundamentação teórica do MoE, ficou claro que o papel que o aluno assume como especialista no contexto ficcional criado é a chave para o sucesso da mesma. O papel de especialista influencia diretamente a participação dos alunos, quer a participação oral, quer a participação ativa na resolução das tarefas em sala de aula. O papel de especialista que o aluno assume no contexto da empresa ficcional e o consequente trabalho em equipa que é elaborado para a construção da “encomenda”, culmina no momento de encenação dramática onde toda a atividade realizada ganha vida. Ademais, a motivação e o empenho demonstrado aumentam com a introdução gradual das “tensões” e desafios na concretização das tarefas. O facto de o aluno ser colocado no papel de especialista, aumenta, de certa forma, as expectativas e a exigência relativamente ao desempenho esperado do aluno. É natural que os alunos tenham mais conhecimento sobre alguns temas e menos sobre outros. No entanto, é essencial que o professor faça a ponte para a transmissão do conhecimento, para garantir a absorção dos conhecimentos de maneira sólida e eficaz. Além disso, é crucial o professor disponibilizar *scaffolding* linguístico e ferramentas de pesquisa suficientes aos alunos, especialmente, na aprendizagem de uma língua estrangeira de iniciação. Sendo assim necessário dedicar mais tempo de aula não apenas para a preparação

da atividade, mas também para a introdução e reforço do vocabulário e do tema a ser apreendido. MoE define-se como uma abordagem que premeia a aprendizagem por questionamento e por pesquisa, pelo que qualquer aluno pode de facto tornar-se um especialista num assunto, pois este tem a oportunidade de pesquisar e aprender mais sobre o seu novo papel de forma autónoma.

A escolha da metodologia de investigação-ação mostrou-se especialmente adequada, por permitir uma constante reflexão entre a teoria e a prática docente. O ciclo de planeamento, ação, observação e ultimamente de reflexão contribuiu significativamente para a análise dos resultados obtidos. Em primeiro lugar, a personalização das atividades dramáticas desenvolvidas em ambas as turmas revelou-se essencial para a motivação e participação dos alunos no primeiro ciclo de estudos. No segundo ciclo de estudos, com a implementação do MoE, foi possível observar-se um aumento na participação oral dos alunos em sala de aula em comparação com as aulas habituais em ambas as turmas. Desse modo, foi possível concretizar dois dos objetivos estabelecidos no início deste PIA: a facilitação de um ambiente dinâmico que motiva o uso da língua alvo oralmente e o segundo objetivo a implementação de uma abordagem que tivesse em conta as necessidades e os interesses dos alunos. Relativamente ao terceiro objetivo, que visava fomentar a habilidade da comunicação, considero que o objetivo não foi alcançado na sua totalidade. Embora tenha havido um aumento do uso da língua alvo oralmente em sala de aula, considero que a capacidade dos alunos de se expressarem e interagirem de maneira eficaz, espontânea e fluente, não se desenvolveu na sua totalidade. No entanto, é possível que com maior exposição da língua e a esta abordagem no futuro, que a habilidade da comunicação também venha gradualmente a melhorar e a desenvolver-se mais.

Como em qualquer projeto de investigação-ação, há limitações e áreas passíveis a futuras melhorias. Com base nos resultados obtidos, sugere-se que futuras investigações tenham em consideração a carga horária necessária para a realização de atividades desta complexidade, bem como o papel ativo e envolvente que o professor deve desempenhar. Além disso, destaca-se a importância de adotar uma

apresentação e introdução mais gradual e simplificada, onde é disponibilizado mais *scaffolding* linguístico aos alunos. A introdução de simulações dramáticas em pequena escala, para garantir um sentimento de familiaridade com atividades que envolvam a utilização de drama desde o início da atividade, seria uma forma de desenvolver e preparar os alunos para o momento final da encenação. Outro aspecto a considerar é a melhor distribuição das tarefas entre os membros dos grupos, de forma mais equitativa e justa, na qual todos os alunos estão envolvidos. Igualmente a implementação de um sistema de *feedback* mais estruturado e em vários momentos durante a atividade e não apenas no final, permitiria um acompanhamento mais individualizado e contínuo. Estas seriam algumas das medidas que implementaria no futuro com o objetivo de aprimorar e facilitar a implementação do MoE.

Além disso, seria interessante explorar o impacto do MoE em diferentes contextos educativos, como em escolas privadas, turmas com alunos de diferentes faixas etárias ou com alunos provenientes de contextos multiculturais, onde os alunos têm diferentes níveis de proficiência em diferentes línguas. Além do inglês e do alemão, o MoE poderia ser implementado no ensino de outras línguas como espanhol, francês, para se poder avaliar a eficácia da abordagem em diferentes línguas estrangeiras.

Concluindo, este estudo proporcionou uma compreensão mais aprofundada da abordagem do The Mantle of the Expert, os seus impactos e as suas limitações. Evidenciou-se que, com abordagens didáticas que têm em consideração os interesses e as necessidades educativas específicas dos alunos, é possível proporcionar uma aprendizagem mais imersiva, na qual o uso da língua alvo se torna a ferramenta central para a aprendizagem.

## Referências Bibliográficas

- Abbott, L. (2007). *Exploring Mantle of the Expert: A practical approach*. Dynamic Learning.
- Abbott, L. (2012). *The Dramatic imagination*. <http://www.mantleoftheexpert.com/wp-content/uploads/2008/03/The-Dramatic-imagination-draft2.pdf>
- Aitken, V. (2013). Dorothy Heathcote's Mantle of the Expert approach to teaching and learning: A brief introduction. In *Connecting Curriculum, Linking Learning*.
- Bruner, J. S (1966). *Towards a Theory of Instruction*. Harvard University Press.
- Coyle, D., Hood, P., & Marsh, D. (2010). *CLIL: Content and Language Integrated Learning*. Cambridge University Press.
- Direção-Geral da Educação. (2018) *Aprendizagens Essenciais: Inglês, 11.º ano*. Ministério da Educação. [https://www.dge.mec.pt/sites/default/files/Curriculo/Aprendizagens\\_Essenciais/11\\_ingles\\_f\\_geral\\_cont.pdf](https://www.dge.mec.pt/sites/default/files/Curriculo/Aprendizagens_Essenciais/11_ingles_f_geral_cont.pdf)
- Direção-Geral da Educação (2018): *Aprendizagens Essenciais: Alemão, 11.º ano*. Ministério da Educação. [https://www.dge.mec.pt/sites/default/files/Curriculo/Aprendizagens\\_Essenciais/11\\_alemao\\_f\\_geral\\_inici.pdf](https://www.dge.mec.pt/sites/default/files/Curriculo/Aprendizagens_Essenciais/11_alemao_f_geral_inici.pdf)
- Dodson, S. (2000). Learning languages through drama. In *Proceedings of Texas Foreign Language Conference*.
- Donham, J. (2001). Enhancing teaching with inquiry-based learning. *Journal of Education for Library and Information Science*, 42(3), 144-153.
- Dörnyei, Z. (2003). *Questionnaires in Second Language Research: Construction, Administration, and Processing*. Lawrence Erlbaum Associates.
- Dundar, S. (2013). Nine drama activities for foreign language classrooms: Benefits and challenges. *Procedia - Social and Behavioral Sciences*, 70, 1424-1431. <https://doi.org/10.1016/j.sbspro.2013.01.206>
- Goffman, E. (1986). *Frame analysis: An essay on the organisation of experience*. Northeastern University Press.
- Gonçalves, M. E., & Coelho, M. (2023). *Top Teen 11: Inglês - 11.º Ano*. Areal Editores.
- Goulart, R. R., Oliveira, A.D. F. de, Ely, C. B., Gil, L.F., Ferreira, P. F., & Moojen, R. P. (2013). Os desafios da prática pedagógica interdisciplinar para a formação do professor

- de Educação Física. *DO CORPO: Ciências e Artes*, 1(2).  
<https://sou.ucs.br/etc/revistas/index.php/docorpo/article/view/2304>
- Heathcote, D. (2009). *Mantle of the Expert: My current understanding*. Keynote address presented at the Weaving Our Stories: International Mantle of the Expert Conference, University of Waikato, Hamilton.
- Heathcote, D. and Bolton, G. (1995). *Drama for Learning: Dorothy Heathcote's mantle of the expert Approach to education*. Heinemann.
- Heathcote, D., Gibbins, P., Yeoman, I., Doona, J., & Ball, L. (2010). *The Journal for Drama in Education*. 26(1). <https://www.mantleoftheexpert.com/wp-content/uploads/2018/01/Jan-101.pdf>
- Ismail, N., Alias, S., & mohd ariff albakri, I. (2006). Inquiry-Based Learning: A new approach to classroom learning. *English Language Journal*, 2, 45-56.
- Jones, K. (1980). *Simulations: A handbook for teachers*. Kegan Paul Ltd.
- Kao, S. M., & O'Neill, C. (1998). *Words into worlds: Learning a second language through process drama*. Greenwood Publishing Group.
- Kostadinovska-Stojchevska, B., & Popovikj, I. (2019). Teacher talking time vs. student talking time: Moving from teacher-centered classroom to learner-centered classroom. *The International Journal of Applied Language Studies and Culture*, 2(2), 25-31. <https://doi.org/10.34301/ajsc.v2i2.22>
- Landy, R. J. (1982). *Handbook of educational drama and theatre*. Greenwood Press.
- Mertler, C.A. and Charles, C.M. (2008). *Introduction to Educational Research* (6<sup>th</sup> ed.). Pearson Education.
- Nogueira, I., Gonçalves, D., Quinta e Costa, M. & Monteiro, I. (2017). *Ensinar a aprender a decidir, a partir do Mantle of the Expert*. Escola Superior de Educação de Paula Frassinetti.
- Oranga, J. and Gisore, B. (2023) Action Research in Education. *Open Access Library Journal*, 10, Article e10306. <https://doi.org/10.4236/oalib.1110306>
- Planning and Teaching Tools. (n.d). *Planning and teaching tools*. Retrieved from <https://www.mantleoftheexpert.com/resources/planning-and-teaching-resources/>
- Shakespeare, W. (1988). *As You Like It*. In W. Shakespeare, *The complete works of William Shakespeare* (pp. 321-355). Oxford University Press.
- Stinson, M. & Winston, J. (2011) Drama education and second language learning: a growing field of practice and research, *Research in Drama Education: The Journal*

*of Applied Theatre and Performance*, 16(4), 479-488.  
<https://doi.org/10.1080/13569783.2011.616395>

Taylor, T. (2016). *A beginner's guide to Mantle of the Expert: A transformative approach to education*. Singular.

Tension – making learning exciting. (2020, August 25). Retrieved from  
<https://www.mantleoftheexpert.com/blog-post/tension-making-learning-exiting/>

Uma metodologia para Prática E Reflexão Docente. (n.d.). Retrieved from  
<https://revistaonisciencia.com/wp-content/uploads/2020/02/2ED02-ARTIGO-KARLA.pdf>

Ur, P. (2012). *A Course in English Language Teaching* (2nd ed.). Cambridge University Press.

*The 1963 Newsom report – looking back on 60 years, but also to the future*. AQi powered by AQA. (n.d.). <https://www.aqi.org.uk/blogs/the-1963-newsom-report-looking-back-and-to-the-future/>

Vilela, M., & Lapa, C. (2022). *Arbeitsbuch - Deutsch: Einfach toll! NEU - Alemão - Iniciação - 11.º ano*. Porto Editora.

Wagner, B. J. (1979). *Dorothy Heathcote: Drama as Learning Medium*. Hutchinson Education.

## Anexos

### Anexo 1: Tabela de Observação: outubro de 2023 (11º ano de Inglês)

**U.PORTO**

#### Observation Task – Interaction patterns

You will need a watch for this task. Remember about being unobtrusive during the lesson. You are going to take “samples” every 5 minutes: use the chart below to note down the interaction that is in progress. There are eleven variables in relation to interaction patterns and 18-time intervals. The interaction patterns are:

- teacher speaks to whole class (T-Ss),
- individual speaks to the whole class (S-Ss)
- teacher speaks to individual, all the class listen (T-S open),
- teacher speaks to individual, class working in pairs, groups or individually (T-S closed),
- individual learner speaking to teacher, whole class listening (S-T open),
- individual learner speaking to teacher, class working in pairs, groups or individually (S-T closed)
- individual speaking to another individual, whole class listening – open pairs (S-S open),
- all learners speaking in pairs (S-S closed),
- all learners speaking in groups (more than 2 people) (Ss-Ss closed),
- all learners speaking and moving around the class (S-S)
- silence/zero

**Date of the class observed: 10/10/2023 from 10:00 until 10:50**

|                 | 5 | 10 | 15 | 20 | 25 | 30 | 35 | 40 | 45 | 50 |
|-----------------|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| a) T-Ss         | x | x  | x  | x  | x  |    | x  | x  | x  |    |
| b) S-Ss         |   |    |    |    |    |    | x  |    |    |    |
| c) T-S open     |   | x  |    |    | x  |    |    |    |    |    |
| d) T-S closed   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| e) S-T open     |   | x  |    |    |    |    | x  |    |    |    |
| f) S-T closed   |   |    |    |    |    |    |    | x  |    |    |
| g) S-S open     |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| h) S-S closed   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| i) Ss-S closed  |   |    | x  |    |    |    |    | x  |    |    |
| j) S-S          |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| k) silence/zero |   |    |    |    |    | x  |    |    |    | x  |

[adapted from materials provided by Joanna  
Nijakowska, U.Lodz, Poland]

## Anexo 2: Tabela de Observação: dezembro de 2023 (11.º ano de Inglês)

### Observation Task – Interaction patterns

You will need a watch for this task. Remember about being unobtrusive during the lesson. You are going to take “samples” every 5 minutes: use the chart below to note down the interaction that is in progress. There are eleven variables in relation to interaction patterns and 18 intervals. The interaction patterns are:

- a) teacher speaks to whole class (T-Ss),
- b) individual speaks to the whole class (S-Ss)
- c) teacher speaks to individual, all the class listen (T-S open),
- d) teacher speaks to individual, class working in pairs, groups or individually (T-S closed),
- e) individual learner speaking to teacher, whole class listening (S-T open),
- f) individual learner speaking to teacher, class working in pairs, groups or individually (S-T closed)
- g) individual speaking to another individual, whole class listening – open pairs (S-S open),
- h) all learners speaking in pairs (S-S closed),
- i) all learners speaking in groups (more than 2 people) (Ss-Ss closed),
- j) all learners speaking and moving around the class (S-S)
- k) silence/zero

**Date of the class observed: 28/12/2023 from 10:00 until 10:50**

|                 | 5 | 10 | 15 | 20 | 25 | 30 | 35 | 40 | 45 | 50 |
|-----------------|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| a) T-Ss         | x | x  |    | x  | x  |    | x  | x  | x  |    |
| b) S-Ss         |   |    |    |    |    |    | x  |    |    |    |
| c) T-S open     |   | x  |    |    | x  |    |    |    |    |    |
| d) T-S closed   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| e) S-T open     | x |    |    |    |    |    | x  |    |    | x  |
| f) S-T closed   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| g) S-S open     |   |    |    |    |    |    | x  |    |    |    |
| h) S-S closed   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| i) Ss-S closed  |   |    |    | x  |    |    |    | x  |    |    |
| j) S-S          |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| k) silence/zero |   |    | x  |    |    | x  |    |    |    |    |

[adapted from materials provided by Joanna Nijakowska, U.Lodz, Poland]

### Anexo 3: Tabela de Observação: fevereiro de 2024 (11º ano de Alemão)

06/02/2024

|                 | 5 | 10 | 15 | 20 | 25 | 30 | 35 | 40 | 45 | 50 | 55 | 60 | 65 | 70 | 75 | 80 | 85 | 90 | 95 | 100 |
|-----------------|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|
| a) T-Ss         | x | x  |    |    | x  |    | x  | x  |    | x  |    |    |    |    | x  |    |    |    |    | x   |
| b) S-Ss         |   |    |    |    |    |    |    | x  |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |     |
| c) T-S open     |   |    | x  | x  |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |     |
| d) T-S closed   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    | x  |    |    |    |    |     |
| e) S-T open     | x |    |    | x  |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |     |
| f) S-T closed   |   |    |    |    |    |    | x  |    |    |    |    |    |    |    |    | x  |    |    |    |     |
| g) S-S open     |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |     |
| h) S-S closed   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    | x  | x  | x  |    |    |    |    |    |     |
| i) Ss-S closed  |   |    |    |    | x  | x  |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    | x  | x  |    |     |
| j) S-S          |   |    |    |    |    |    |    |    | x  |    |    |    |    |    |    |    |    |    | x  |     |
| k) silence/zero |   | x  | x  |    |    |    |    |    |    | x  | x  |    |    |    |    |    |    |    |    |     |

## Anexo 4: Questionário 1: Inglês



Agrupamento de Escolas de Ermesinde



### Questionário

Este questionário tem como objetivo a recolha de dados para a elaboração do Relatório Final de Estágio no âmbito do Mestrado em Ensino da Faculdade de Letras da Universidade do Porto.

Agradeço que respondas a este questionário com sinceridade, atenção e cuidado. Não há respostas certas ou erradas. Este questionário é anónimo, por isso, não menciones o teu nome em nenhuma circunstância.

Soraia Sá Pereira

#### Parte 1: Caracterização

1. Idade: \_\_\_\_\_
2. Curso que frequentas: \_\_\_\_\_
3. Língua(s) maternas: \_\_\_\_\_
4. Qual (ais) a(s) língua(s) estrangeira(s) que aprendeste até hoje? *Assinala com x.*

- ☐ Inglês
- ☐ Espanhol
- ☐ Francês
- ☐ Alemão
- ☐ Outra(s): \_\_\_\_\_

5. Quantos anos de aprendizagem tens nas línguas seleccionadas anteriormente?

Língua 1: \_\_\_\_\_

Língua 2: \_\_\_\_\_

Língua 3: \_\_\_\_\_

## Parte 2: Motivação

### 6. Por que motivo estudas inglês?

*Podes assinalar mais do que uma opção.*

- ☐ não tiveste outra oferta formativa.
  - ☐ queres aprender mais uma língua.
  - ☐ o inglês vai me ser útil no futuro, perspetiva de mercado de trabalho.
  - ☐ tens familiares a viver em países de língua inglesa.
  - ☐ gostas do som da língua/ achas a língua interessante.
  - ☐ gostas de desafios novos.
  - ☐ outros:
- 

### 7. Como avalias a importância das seguintes competências na língua inglesa?

*1 = não importante 5 = muito importante. Assinala com x.*

|                  | 1                     | 2                     | 3                     | 4                     | 5                     |
|------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| Escrita          | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| Compreensão oral | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| Expressão oral   | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| Leitura          | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |

### 8. Como avalias o teu desempenho nas seguintes competências em inglês?

|                  | Muito mau | Mau | Razoável | Bom | Excelente |
|------------------|-----------|-----|----------|-----|-----------|
| Escrita          |           |     |          |     |           |
| Compreensão oral |           |     |          |     |           |
| Expressão oral   |           |     |          |     |           |
| Leitura          |           |     |          |     |           |

**9. Com que frequência praticas a expressão oral em inglês?**

- ☐ nunca    ☐ raramente    ☐ várias vezes    ☐ frequentemente    ☐ todos os dias

**10. Quando praticas a expressão oral em inglês, fazes alguma das seguintes atividades?**

*Podes assinalar mais do que uma opção.*

- ☐ conversar com amigos e/ ou familiares  
☐ leituras em voz alta  
☐ karaoke  
☐ dramatizações  
☐ nenhuma  
☐ outro(s): \_\_\_\_\_

**11. Quais são os maiores desafios que enfrentas ao te expressares em inglês?**

- ☐ compreensão das instruções  
☐ organização das ideias antes de falar  
☐ falta de vocabulário para te expressares  
☐ falta de vocabulário variado  
☐ dominar a entoação das palavras/frases  
☐ dificuldades na gramática  
☐ dificuldades na pronúncia de certas palavras  
☐ outro(s): \_\_\_\_\_

**12. Como te sentes ao comunicar oralmente em situações do dia a dia (apresentares-te, loja de roupa, café, cinema, etc.... em inglês?**

- ☐ Nada confiante  
☐ Pouco confiante  
☐ Razoavelmente confiante  
☐ Confiante  
☐ Bastante confiante

**13. Quais das seguintes atividades gostarias de realizar para melhorar a tua expressão oral em inglês?**

- ☐ entrevistas simuladas  
☐ dramatizações/ teatro  
☐ discussões em grupo/ debates  
☐ apresentações orais  
☐ role-plays  
☐ adaptação de cenas de filmes ou séries  
☐ situações quotidianas improvisadas  
☐ Outro(s): \_\_\_\_\_

**Obrigada pela participação!**

## Anexo 5: Questionário 1: Inglês - Recolha

Questionário 1 inglês 11º ano: Recolha de dados

1. Idade

|           |          |
|-----------|----------|
| 16 anos   | 17 anos  |
| 18 alunos | 2 alunos |

2. Curso

|                               |
|-------------------------------|
| Curso: Ciências e Tecnologias |
| 20                            |

3. Língua materna

|           |           |
|-----------|-----------|
| Português | Ucraniano |
| 19        | 1         |

3. Quais as línguas estrangeiras que aprendeste até hoje?

| Inglês | Ucraniano | Francês | Russo | Espanhol | Romeno | Alemão | Português |
|--------|-----------|---------|-------|----------|--------|--------|-----------|
| 19     | 1         | 14      | 1     | 3        | 1      | 1      | 1         |

4. Quantos anos de aprendizagem tens nas línguas seleccionadas anteriormente?

| Inglês (L1) - 14 anos | Inglês (L1) - 13 anos | Inglês (L1) - 12 anos | Inglês (L1) - 11 anos | Inglês (L1) - 10 anos | Inglês (L1) - 9 anos | Inglês (L1) - 8 anos | Inglês (L1) - 6 anos |
|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|
| 1                     | 2                     | 2                     | 2                     | 6                     | 5                    | 1                    | 1                    |

| Ucrania no (L1) - 14 anos | Francês (L3) - 2 anos | Francês (L3) - 3 anos | Francês (L2) - 5 anos | Espanhol (L2) - 1 anos | Espanhol (L2) - 2 anos | Espanhol (L2) - 6 anos | Alemão (L4) - 2 anos | Português (L1) - 8 anos | Inglês (L3) - 12 anos | Ucraniano (L2) - 16 anos |
|---------------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|------------------------|------------------------|------------------------|----------------------|-------------------------|-----------------------|--------------------------|
| 1                         | 1                     | 12                    | 1                     | 2                      | 1                      | 1                      | 1                    | 1                       | 1                     | 1                        |

5. Por que motivo estudas inglês?

| Não tiveste outra oferta formativa. | Queres aprender mais uma língua. | O inglês vai me ser útil no futuro, perspectiva de mercado de trabalho. | Tens familiares a viver em países de língua inglesa. | Gostas do som da língua/ achas a língua interessante. | Gostas de desafios novos. | Outros: a minha mãe acha importante |
|-------------------------------------|----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|---------------------------|-------------------------------------|
| 4                                   | 2                                | 18                                                                      | 2                                                    | 8                                                     | 2                         | 1                                   |

6. Como avalias a importância das seguintes competências na língua inglesa?

|                  | 1 – Não importante | 2-Pouco importante | 3- Importante | 4- Bastante importante | 5- Muito importante |
|------------------|--------------------|--------------------|---------------|------------------------|---------------------|
| Escrita          |                    | 1                  | 2             | 9                      | 8                   |
| Compreensão oral |                    |                    |               | 2                      | 18                  |
| Expressão oral   |                    |                    |               | 5                      | 15                  |
| Leitura          |                    |                    | 4             | 6                      | 10                  |

7. Como avalias o teu desempenho nas seguintes competências em inglês?

|                  | Muito mau | Mau | Razoável | Bom | Excelente |
|------------------|-----------|-----|----------|-----|-----------|
| Escrita          |           | 1   | 2        | 14  | 3         |
| Compreensão oral |           |     |          | 7   | 13        |
| Expressão oral   |           |     | 3        | 11  | 6         |
| Leitura          |           |     | 2        | 8   | 10        |

8. Com que frequências praticas a expressão oral em inglês?

| nunca | raramente | várias vezes | frequentemente | todos os dias |
|-------|-----------|--------------|----------------|---------------|
|       | 2         | 3            | 8              | 7             |

9. Quando praticas a expressão oral em inglês, fazes alguma das seguintes atividades?

| Conversar com amigos e/ou familiares | leituras em voz alta | Karaoke | Dramatizações | Nenhuma | Outros: cantar |
|--------------------------------------|----------------------|---------|---------------|---------|----------------|
| 16                                   | 7                    | 8       | 1             | 1       | 1              |

10. Quais são os maiores desafios que enfrentas ao te expressares em inglês?

| Compreensão das instruções | Organização das ideias antes de falar | Falta de vocabulário para te expressares | falta de vocabulário variado | Dominar a entoação das palavras/frases | Dificuldades na gramática | Dificuldades na pronúncia de certas palavras | Outros: nenhuma |
|----------------------------|---------------------------------------|------------------------------------------|------------------------------|----------------------------------------|---------------------------|----------------------------------------------|-----------------|
|                            | 8                                     | 4                                        | 7                            | 3                                      | 3                         | 11                                           | 1               |

11. Como te sentes ao comunicar oralmente em situações do dia a dia (apresentares-te, loja de roupa, café, cinema, etc.... em inglês)?

| Nada confiante | Pouco confiante | Razoavelmente confiante | Confiante | Bastante confiante |
|----------------|-----------------|-------------------------|-----------|--------------------|
|                |                 | 6                       | 5         | 9                  |

12. Quais das seguintes atividades gostarias de realizar para melhorar a tua expressão oral em inglês?

| Entrevistas simuladas | Dramatizações/teatro | Discussões em grupo/debates | Apresentações orais | Role-plays | Adaptação de cenas de filmes ou séries | Situações quotidianas improvisadas | Outros: Apresentar algo que estejamos envolvidos, mas que ninguém saiba muito sobre o assunto |
|-----------------------|----------------------|-----------------------------|---------------------|------------|----------------------------------------|------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3                     | 2                    | 13                          | 3                   | 4          | 4                                      | 4                                  | 1                                                                                             |

## Anexo 6: Questionário 1: Alemão



### Questionário

Este questionário tem como objetivo a recolha de dados para a elaboração do Relatório Final de Estágio no âmbito do Mestrado em Ensino da Faculdade de Letras da Universidade do Porto.

Agradeço que respondas a este questionário com sinceridade, atenção e cuidado. Não há respostas certas ou erradas. Este questionário é anónimo, por isso, não menciones o teu nome em nenhuma circunstância.

Soraia Sá Pereira

#### Parte 1: Caracterização

1. Idade: \_\_\_\_\_
2. Curso que frequentas: \_\_\_\_\_
3. Língua(s) maternas: \_\_\_\_\_
4. Qual (ais) a(s) língua(s) estrangeira(s) que aprendeste até hoje? *Assinala com x.*
  - ☐ Inglês
  - ☐ Espanhol
  - ☐ Francês
  - ☐ Alemão
  - ☐ Outra(s): \_\_\_\_\_

5. Quantos anos de aprendizagem tens nas línguas seleccionadas anteriormente?

Língua 1: \_\_\_\_\_

Língua 2: \_\_\_\_\_

Língua 3: \_\_\_\_\_

## Parte 2: Motivação

### 6. Por que motivo estudas alemão?

*Podes assinalar mais do que uma opção.*

- ☐ não tiveste outra oferta formativa.
  - ☐ queres aprender mais uma língua.
  - ☐ o alemão vai me ser útil no futuro, perspetiva de mercado de trabalho.
  - ☐ tens familiares a viver em países de língua alemã.
  - ☐ gostas do som da língua/ achas a língua interessante.
  - ☐ gostas de desafios novos.
  - ☐ outros:
- 

### 7. Como avalias a importância das seguintes competências na língua alemã?

*1 = não importante 5 = muito importante. Assinala com x.*

|                  | 1                     | 2                     | 3                     | 4                     | 5                     |
|------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| Escrita          | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| Compreensão oral | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| Expressão oral   | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| Leitura          | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |

### 8. Como avalias o teu desempenho nas seguintes competências em alemão?

|                  | Muito mau | Mau | Razoável | Bom | Excelente |
|------------------|-----------|-----|----------|-----|-----------|
| Escrita          |           |     |          |     |           |
| Compreensão oral |           |     |          |     |           |
| Expressão oral   |           |     |          |     |           |
| Leitura          |           |     |          |     |           |

**9. Com que frequência praticas a expressão oral em alemão?**

- ☐ nunca    ☐ raramente    ☐ várias vezes    ☐ frequentemente    ☐ todos os dias

**10. Quando praticas a expressão oral em alemão, fazes alguma das seguintes atividades?**

*Podes assinalar mais do que uma opção.*

- ☐ conversar com amigos e/ ou familiares  
☐ leituras em voz alta  
☐ karaoke  
☐ dramatizações  
☐ nenhuma  
☐ outro(s): \_\_\_\_\_

**11. Quais são os maiores desafios que enfrentas ao te expressares em alemão?**

- ☐ compreensão das instruções  
☐ organização as ideias antes de falar  
☐ falta de vocabulário para te expressares  
☐ falta de vocabulário variado  
☐ dominar as vogais nasais e os Umlauts  
☐ dificuldades na gramática  
☐ dificuldades na pronúncia de certas palavras  
☐ outro(s): \_\_\_\_\_

**12. Como te sentes ao comunicar oralmente em situações do dia a dia (apresentares-te, loja de roupa, café, cinema, etc.... em alemão?**

- ☐ Nada confiante  
☐ Pouco confiante  
☐ Razoavelmente confiante  
☐ Bastante confiante  
☐ Confiante

**13. Quais das seguintes atividades gostarias de realizar para melhorar a tua expressão oral em alemão?**

- ☐ entrevistas simuladas  
☐ dramatizações/ teatro  
☐ discussões em grupo/ debates  
☐ apresentações orais  
☐ role-plays  
☐ adaptação de cenas de filmes ou séries  
☐ situações quotidianas improvisadas  
☐ Outro(s): \_\_\_\_\_

**Obrigada pela participação!**

## Anexo 7: Questionário 1: Alemão - Recolha

Questionário 1 – 11º ano: Recolha de dados

1. Idade

| 18 anos | 17 anos | 16 anos |
|---------|---------|---------|
| 2       | 6       | 11      |

2. Curso

|                                    |
|------------------------------------|
| Curso:<br>Línguas e<br>Humanidades |
| 19                                 |

3. Língua materna

| Português | Alemão |
|-----------|--------|
| 18        | 1      |

3. Quais as línguas estrangeiras que aprendeste até hoje?

| Inglês | Italiano | Francês | Espanhol | Alemão |
|--------|----------|---------|----------|--------|
| 17     | 1        | 16      | 1        | 17     |

4. Quantos anos de aprendizagem tens nas línguas seleccionadas anteriormente?

| Inglês (L1) - 12 anos | Inglês (L1) - 11 anos | Inglês (L1) - 9 anos | Inglês (L1) - 7 anos | Inglês (L1) - 6 anos | Francês (L3) - 2 anos | Francês (L3) - 3 anos | Francês (L3) - 8 anos | Alemão (L4) - 2 anos | Alemão (L4) - 11 anos | Espanhol (L2) - 2 anos |
|-----------------------|-----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|----------------------|-----------------------|------------------------|
| 3                     | 7                     | 4                    | 3                    | 2                    | 1                     | 16                    | 1                     | 18                   | 1                     | 1                      |

5. Por que motivo estudas alemão?

| Não tiveste outra oferta formativa. | Queres aprender mais uma língua. | O inglês vai me ser útil no futuro, perspectiva de mercado de trabalho. | Tens familiares a viver em países de língua alemã. | Gostas do som da língua/ achas a língua interessante. | Gostas de desafios novos. | Outros: É a minha língua materna | Outros: Sou austríaco |
|-------------------------------------|----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|---------------------------|----------------------------------|-----------------------|
| 3                                   | 11                               | 3                                                                       | 2                                                  | 4                                                     | 6                         | 1                                | 1                     |

6. Como avalias a importância das seguintes competências na língua alemã?

|                  | 1 – Não importante | 2-Pouco importante | 3- Importante | 4- Bastante importante | 5- Muito importante |
|------------------|--------------------|--------------------|---------------|------------------------|---------------------|
| Escrita          |                    |                    | 2             | 7                      | 10                  |
| Compreensão oral |                    |                    |               | 3                      | 16                  |
| Expressão oral   |                    |                    |               | 4                      | 15                  |
| Leitura          |                    | 1                  | 1             | 10                     | 7                   |

7. Como avalias o teu desempenho nas seguintes competências em alemão?

|                         | Muito mau | Mau | Razoável | Bom | Excelente |
|-------------------------|-----------|-----|----------|-----|-----------|
| <b>Escrita</b>          |           | 1   | 11       | 5   | 2         |
| <b>Compreensão oral</b> |           | 5   | 7        | 4   | 3         |
| <b>Expressão oral</b>   |           | 4   | 6        | 7   | 2         |
| <b>Leitura</b>          |           | 1   | 9        | 6   | 3         |

8. Com que frequências praticas a expressão oral em alemão?

| Nunca | Raramente | Várias vezes | Frequentemente | Todos os dias |
|-------|-----------|--------------|----------------|---------------|
|       | 4         | 12           | 2              | 1             |

9. Quando praticas a expressão oral em alemão, fazes alguma das seguintes atividades?

| Conversar com amigos e/ ou familiares | Leituras em voz alta | Karaoke | Dramatizações | Nenhuma | Outros: Penso e formo frases do dia a dia | Outros: Em sala de aula |
|---------------------------------------|----------------------|---------|---------------|---------|-------------------------------------------|-------------------------|
| 5                                     | 13                   | 1       | 1             |         | 1                                         | 1                       |

10. Quais são os maiores desafios que enfrentas ao te expressares em alemão?

| Compreensão das instruções | Organização das ideias antes de falar | Falta de vocabulário para te expressares | Dominar as vogais e os Umlauts | Dificuldades na gramática | Dificuldades na pronúncia de certas palavras | Outros: nenhuma |
|----------------------------|---------------------------------------|------------------------------------------|--------------------------------|---------------------------|----------------------------------------------|-----------------|
| 3                          | 10                                    | 8                                        |                                | 11                        | 8                                            |                 |

11. Como te sentes ao comunicar oralmente em situações do dia a dia (apresentares-te, loja de roupa, café, cinema, etc.... em alemão?

| Nada confiante | Pouco confiante | Razoavelmente confiante | Bastante confiante | Confiante |
|----------------|-----------------|-------------------------|--------------------|-----------|
| 1              | 7               | 10                      | 1                  |           |

12. Quais das seguintes atividades gostarias de realizar para melhorar a tua expressão oral em alemão?

| Entrevistas simuladas | Dramatizações/ teatro | Discussões em grupo / debates | Apresentações orais | Role-plays | Adaptação de cenas de filmes ou séries | Situações quotidianas improvisadas | Outros: Kahoots |
|-----------------------|-----------------------|-------------------------------|---------------------|------------|----------------------------------------|------------------------------------|-----------------|
| 3                     | 7                     | 5                             |                     | 7          | 6                                      | 7                                  | 4               |

## Anexo 8: Questionário 2: Inglês e Alemão



Agrupamento de Escolas de Ermesinde

**U. PORTO**  
FLUP FACULDADE DE LETRAS  
UNIVERSIDADE DO PORTO

### Questionário

Este questionário tem como objetivo a recolha de dados para a elaboração do Relatório Final de Estágio no âmbito do Mestrado em Ensino da Faculdade de Letras da Universidade do Porto.

Agradeço que respondas a este questionário com sinceridade, atenção e cuidado. Não há respostas certas ou erradas. Este questionário é anónimo, por isso, não menciones o teu nome em nenhuma circunstância.

Soraia Sá Pereira

### Participação em sala de aula

1. Quando participas em sala de aula sentes-te confortável e valorizado para expressares as tuas opiniões, ideias e dúvidas em sala de aula?

☐ Sim ☐ Não

Se não, porquê? \_\_\_\_\_

2. Sentes-te encorajado e motivado pelas atividades desenvolvidas para participar ativamente em sala de aula?

☐ Sim ☐ Não

Se não, porquê? \_\_\_\_\_

3. Consideras-te um aluno/a que participa com regularidade em sala de aula?

☐ Sim ☐ Não

4. Com que frequência participas em sala de aula?

Assinala com x.

| 1 = nunca | 2 = raramente/<br>só quando<br>solicitado | 3 = várias vezes<br>(mais de 3<br>intervenções) | 4 =<br>frequentemente<br>(mais de 7<br>intervenções) | 5 = com muita<br>frequência (mais<br>de 10<br>intervenções) |
|-----------|-------------------------------------------|-------------------------------------------------|------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|
|           |                                           |                                                 |                                                      |                                                             |

5. Com que frequência participas em sala de aula para fazer questões ou levantar dúvidas?

☐ nunca ☐ raramente ☐ várias vezes ☐ frequentemente ☐ sempre que surgem dúvidas/questões

Obrigada pela participação!

## Anexo 9: Questionário 2 Recolha: Inglês

Questionário 2 – Recolha de dados 11º ano Inglês- 11/04/24

1. Quando participas em sala de aula sentes-te confortável e valorizado para expressares as tuas opiniões, ideias e dúvidas em sala de aula?

|                 |                        |
|-----------------|------------------------|
| Sim – 20 alunos | Não- Se não, porque? - |
|-----------------|------------------------|

2. Sentes-te encorajado e motivado pelas atividades desenvolvidas para participar ativamente em sala de aula?

|                |                      |
|----------------|----------------------|
| Sim- 20 alunos | Não- Se não, porque? |
|----------------|----------------------|

3. Consideras-te um aluno/a que participa com regularidade em sala de aula?

|     |     |
|-----|-----|
| Sim | Não |
| 8   | 12  |

4. Com que frequência participas em sala de aula?

Assinala com x.

|          |                                     |                                           |                                             |                                                    |
|----------|-------------------------------------|-------------------------------------------|---------------------------------------------|----------------------------------------------------|
| 1= nunca | 2 = raramente/ só quando solicitado | 3 = várias vezes (mais de 3 intervenções) | 4 = frequentemente (mais de 7 intervenções) | 5 = com muita frequência (mais de 10 intervenções) |
|          | 6                                   | 10                                        | 3                                           | 1                                                  |

5. Com que frequência participas em sala de aula para fazer questões ou levantar dúvidas?

|       |           |              |                |                                     |
|-------|-----------|--------------|----------------|-------------------------------------|
| nunca | raramente | várias vezes | frequentemente | sempre que surgem dúvidas/ questões |
|       | 12        | 4            | 1              | 3                                   |

## Anexo 10: Questionário 2 Recolha: Alemão

Questionário 2 – Recolha de dados 11º ano Alemão- 11/04/24

1. Quando participas em sala de aula sentes-te confortável e valorizado para expressares as tuas opiniões, ideias e dúvidas em sala de aula?

|          |                        |
|----------|------------------------|
| Sim - 18 | Não- 1 (medo de errar) |
|----------|------------------------|

2. Sentes-te encorajado e motivado pelas atividades desenvolvidas para participar ativamente em sala de aula?

|         |                                        |
|---------|----------------------------------------|
| Sim- 18 | Não – 1 (as atividades não me motivam) |
|---------|----------------------------------------|

3. Consideras-te um aluno/a que participa com regularidade em sala de aula?

|     |     |
|-----|-----|
| Sim | Não |
| 11  | 8   |

4. Com que frequência participas em sala de aula?

Assinala com x.

|          |                                     |                                           |                                             |                                                    |
|----------|-------------------------------------|-------------------------------------------|---------------------------------------------|----------------------------------------------------|
| 1= nunca | 2 = raramente/ só quando solicitado | 3 = várias vezes (mais de 3 intervenções) | 4 = frequentemente (mais de 7 intervenções) | 5 = com muita frequência (mais de 10 intervenções) |
|          | 7                                   | 8                                         | 3                                           | 1                                                  |

5. Com que frequência participas em sala de aula para fazer questões ou levantar dúvidas?

|       |           |              |                |                                     |
|-------|-----------|--------------|----------------|-------------------------------------|
| nunca | raramente | várias vezes | frequentemente | sempre que surgem dúvidas/ questões |
|       | 11        | 6            |                |                                     |

## Anexo 11: Questionário 3: Inglês



Ministério da Educação



Agrupamento de Escolas de Ermesinde

### Questionário

Este questionário tem como objetivo a recolha de dados para a elaboração do Relatório Final de Estágio no âmbito do Mestrado em Ensino da Faculdade de Letras da Universidade do Porto.

Agradeço que respondas a este questionário com sinceridade, atenção e cuidado. Não há respostas certas ou erradas. Este questionário é anónimo, por isso, não menciones o teu nome em nenhuma circunstância.

### Mantle of the Expert

#### Papel desempenhado

Qual foi o teu papel dentro do projeto?

Interviewer ☐

Candidate ☐

Recruiter ☐

Como te sentiste ao assumir esse papel?

#### **Group-Work: colaboração e comunicação**

1-Como classificas o teu contributo para o trabalho desenvolvido em grupo?

(1- muito mau 2- mau 3- satisfatório 4- bom 5- excelente)

1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5 ☐

2- Na tua perspetiva, houve algum desafio ou dificuldade durante o trabalho de grupo?

Sim ☐ Não ☐

Qual/Quais?

---

---

---

### Conteúdo e Língua

1-Sentes que a atividade do *Mantle of the Expert* realizada será útil para o teu futuro?

☐ 1-Sim      Não ☐

Porquê?

---

---

---

2- Sentes que aprendeste alguma coisa nova sobre o tema *Carrer*?

Sim ☐ Não ☐

Qual/Quais?

---

---

---

3- Como classificas o teu desempenho linguístico na simulação do contexto profissional?

(1- muito mau 2- mau 3- satisfatório 4- bom 5- excelente)

1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5 ☐

4 - Como classificas a dificuldade em ajustar a tua linguagem no contexto profissional simulado?

(1-muito difícil 2- difícil 3- razoável 4- fácil 5- muito fácil)

1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5 ☐

Explica a tua  
escolha:

---

---

---

### Motivação

1- De forma geral, como classificas o teu nível de participação durante todo o projeto?

(1-Muito mau 2- mau 3- razoável 4- bom 5- excelente)

1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5 ☐

2- Sentiste que o teu nível de participação durante a aula de projeto aumentou em comparação com a tua participação numa aula normal?

☐ Sim

☐ Não

Poquê?

---

---

---

3- Como classificas o teu nível de motivação na realização do projeto?

(1-Muito baixo 2- baixo 3- razoável 4- alto 5- muito alto)

1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5 ☐

4- Como classificas o teu nível de motivação na apresentação do projeto na fase final?

(1-Muito baixo 2- baixo 3- razoável 4- alto 5- muito alto)

1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5 ☐

Porquê?

---

---

---

5- No futuro gostarias de repetir um projeto desta natureza?

Sim ☐ Não ☐

Porquê?

---

---

---

## Anexo 12: Questionário 3: Alemão



REPÚBLICA  
PORTUGUESA

Ministério da  
Educação



Agrupamento de Escolas de Ermesinde

### Questionário

Este questionário tem como objetivo a recolha de dados para a elaboração do Relatório Final de Estágio no âmbito do Mestrado em Ensino da Faculdade de Letras da Universidade do Porto.

Agradeço que respondas a este questionário com sinceridade, atenção e cuidado. Não há respostas certas ou erradas. Este questionário é anónimo, por isso, não menciones o teu nome em nenhuma circunstância.

### Mantle of the Expert: Reisen

#### Papel desempenhado

Como te sentiste ao assumir o papel de *Reiseexperte*?

#### Group-Work: colaboração e comunicação

1- Como classificas o teu contributo para o trabalho desenvolvido em grupo?

(1- muito mau 2- mau 3- satisfatório 4- bom 5- excelente)

1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5 ☐

2- Na tua perspetiva, houve algum desafio ou dificuldade durante o trabalho de grupo?

Sim ☐

Qual/Quais?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Não ☐

#### Conteúdos e Língua

1- Sentes que a atividade do *Mantle of the Expert: Reisen* realizada será útil para o teu futuro?

☐ Sim ☐ Não

Porquê?

---

---

---

2- Sentes que aprendeste alguma coisa nova sobre o tema *Reisen*?

Sim ☐ Não ☐

Qual/Quais?

---

---

---

3- Como classificas o teu desempenho linguístico na simulação no *Reisebüro*?

(1- muito mau 2- mau 3- satisfatório 4- bom 5- excelente)

1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5 ☐

4 - Como classificas a dificuldade em ajustar a tua linguagem na simulação no *Reisebüro*?

(1-muito difícil 2- difícil 3- razoável 4- fácil 5- muito fácil)

1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5 ☐

Explica a tua  
escolha:

---

---

---

### Motivação

1- De uma forma geral, como classificas o teu nível de participação durante todo o projeto?

(1-Muito mau 2- mau 3- razoável 4- bom 5- excelente)

1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5 ☐

2- Sentiste que o teu nível de participação durante a aula de projeto aumentou em comparação com a tua participação numa aula normal?

☐ Sim

☐ Não

Porquê?

---

---

---

3- Como classificas o teu nível de motivação na realização do projeto?

(1-Muito baixo 2- baixo 3- razoável 4- alto 5- muito alto)

1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5 ☐

Porquê?

---

---

---

4- Como classificas o teu nível de motivação na apresentação do projeto na fase final?

(1-Muito baixo 2- baixo 3- razoável 4- alto 5- muito alto)

1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5 ☐

Porquê?

---

---

---

5- No futuro gostarias de repetir um projeto desta natureza?

Sim ☐ Não ☐

Porquê?

---

---

---

## Anexo 13: Questionário 3 Recolha: Inglês

### Mantle of the Expert: Inglês-Recolha

#### Papel desempenhado

Qual foi o teu papel dentro do projeto?

Entrevistador

Candidatos

Recrutas

Como te sentiste ao assumir esse papel?

| Entrevistador                                                                                                                                                                                                                       | Candidato                                                                                                            | Recrutador                                                                                                                                                                               |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Senti-me confortável.<br>Animado.<br>Responsável<br>Motivado.<br>Desconfortável.<br>Gostei bastante do papel que assumi.<br>Gostei bastante do papel que assumi, era o papel que queria.<br>Preferia ser recrutador.<br>Interessado | Foi uma experiência interessante, que nunca tive antes<br>Produtivo.<br>Bem.<br>Muito bem, foi uma experiência nova. | Senti-me importante. Foi interessante escrever os critérios do candidato.<br><br>Senti-me bem, mas o nosso papel foi um pouco negligenciado perante os outros.<br><br>Feliz com o grupo. |

#### Group-Work: colaboração e comunicação

1-Como classificas o teu contributo para o trabalho desenvolvido em grupo?

| 1- muito mau | 2- mau | 3- satisfatório | 4- bom | 5- excelente |
|--------------|--------|-----------------|--------|--------------|
|              |        | 1               | 4      | 15           |

2- Na tua perspetiva, houve algum desafio ou dificuldade durante o trabalho de grupo?

|     |    | Qual/ Quais?                                                                                                                         |
|-----|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Sim | 3  | Em concordar com alguns aspetos dos candidatos.<br>Encontrar questões para a entrevista que fossem relevantes.<br>Criar o currículo. |
| Não | 17 |                                                                                                                                      |

#### Conteúdo e Língua

1-Sentes que a atividade do *Mantle of the Expert* realizada será útil para o teu futuro?

| Porquê?                                                                                             |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Acho que me ajudou mais a saber trabalhar em grupo                                                  |
| Porque ajuda-nos a melhorar o inglês.                                                               |
| Sim, porque já vou ter uma noção de como uma entrevista é quando for me candidatar a algum emprego. |

|     |    |                                                                                        |
|-----|----|----------------------------------------------------------------------------------------|
|     |    | Permite-nos pensar em como a pessoa que faz a entrevista está a pensar.                |
|     |    | Porque com esta atividade treinamos para possíveis entrevistas no futuro.              |
|     |    | É essencial para melhorarmos a nossa comunicação em inglês.                            |
|     |    | Deu-nos uma perspetiva sobre coo escolher pessoas para certos trabalhos.               |
|     |    | Porque ensina-nos sobre algo que todos vamos usar no futuro.                           |
|     |    | Agora sei como vai ser realizada uma entrevista quando candidatar-me para um trabalho. |
| Sim | 19 | É útil para saber como funcionam as entrevistas.                                       |
|     |    | Mostra-me como realizar uma entrevista de emprego.                                     |
|     |    | Ajuda a perceber a realidade do mundo do trabalho.                                     |
|     |    | Ensinou-me a fazer um currículo.                                                       |
|     |    | Sim, pois acho que me implanta uma ideia de como uma entrevista deve ser.              |
| Não | 1  |                                                                                        |

2. Sentes que aprendeste alguma coisa nova sobre o tema *Career*?

|     |    |                                                                                                                          |
|-----|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |    | <u>Qual/ Quais?</u>                                                                                                      |
| Sim | 14 | Os aspetos importantes para se candidatar a um emprego.                                                                  |
|     |    | Sim, aprendi mais informações a cerca do tema e de como fazer um currículo.                                              |
|     |    | Aprendi algumas perguntas chaves em entrevistas de trabalho.                                                             |
|     |    | Como defender a nossa contratação em inglês.                                                                             |
|     |    | Como fazer um currículo.                                                                                                 |
|     |    | Descobri que existem recrutats.                                                                                          |
|     |    | Os vários tipos de questões que posso esperar numa entrevista de emprego.                                                |
|     |    | Aprendi que é preciso ter um bom ritmo de conversa e a importância de sempre estar preparado para perguntas inesperadas. |
| Não | 6  |                                                                                                                          |

3- Como classificas o teu desempenho linguístico na simulação do contexto profissional?

|              |        |                 |        |              |
|--------------|--------|-----------------|--------|--------------|
| 1- muito mau | 2- mau | 3- satisfatório | 4- bom | 5- excelente |
|              |        | 3               | 7      | 9            |

4 - Como classificas a dificuldade em ajustar a tua linguagem no contexto profissional simulado?

|                  |            |             |          |                |
|------------------|------------|-------------|----------|----------------|
| 1- Muito difícil | 2- difícil | 3- razoável | 4- fácil | 5- muito fácil |
|                  |            | 2           | 12       | 5              |

|                  |            |                                                                           |                                                                                                                                                                                                              |                                                                                       |
|------------------|------------|---------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| 1- Muito difícil | 2- difícil | 3- razoável                                                               | 4- fácil                                                                                                                                                                                                     | 5- muito fácil                                                                        |
|                  |            | Alguns termos não entendia. Consegui ajustar, mas com alguma dificuldade. | -Em geral foi fácil, o único problema foi não estar familiarizado com o vocabulário específico do tema.<br>- Basta não esquecer o objetivo.<br>-A única diferença da linguagem era mais formal que o normal. | -Estou habituado a usar linguagem formal.<br>-Não tenho problemas em falar em inglês. |

|  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                 |
|--|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|
|  |  |  | -Foi relativamente fácil pois já foi trabalhado em aulas.<br>-Consegui adequar facilmente o meu vocabulário ao tema apresentado.<br>-Penso que fiz um bom trabalho e consegui improvisar na entrevista.<br>-Como foi a primeira vez, ainda estava a aprender como se agia. | -Tenho um vocabulário alargado. |
|--|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|

### Motivação

1- De forma geral, como classificas o teu nível de participação durante todo o projeto?

|              |        |            |        |              |
|--------------|--------|------------|--------|--------------|
| 1- muito mau | 2- mau | 3-razoável | 4- bom | 5- excelente |
|              |        | 1          | 4      | 14           |

2. Sentiste que o teu nível de participação durante a aula de projeto aumentou em comparação com a tua participação numa aula normal?

| <u>Porquê?</u> |    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|----------------|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Sim</b>     | 13 | Porque senti-me de alguma maneira mais à vontade.<br>É mais divertido aulas de grupo.<br>Porque me senti mais à vontade.<br>Não costumo a participar muito nas aulas e este projeto fez-me participar mais.<br>Sim, pois, foi uma abordagem diferente.<br>Coloquei mais duvidas sobre o trabalho.<br>Porque neste trabalho tive que participar mais, até porque foi um tema que me chamou à atenção. |
| <b>Não</b>     | 6  | Foi mais interessante, mas normalmente não costumo a participar.<br>Já participo bastante nas aulas normais, então não fazia sentido participar menos.<br>Costumo a participar nas aulas. -2x                                                                                                                                                                                                        |

3. Como classificas o teu nível de motivação na realização do projeto?

(1-Muito baixo 2- baixo 3- razoável 4- alto 5- muito alto)

|                |          |            |        |              |
|----------------|----------|------------|--------|--------------|
| 1- Muito baixo | 2- baixo | 3-razoável | 4-alto | 5-Muito alto |
|                |          | 4          | 8      | 7            |

4. Como classificas o teu nível de motivação na apresentação do projeto na fase final?

|                |          |            |        |              |
|----------------|----------|------------|--------|--------------|
| 1- muito baixo | 2- baixo | 3-razoável | 4-alto | 5-muito alto |
| 1              |          | 3          | 7      | 9            |

|                            |          |                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|----------------------------|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1-Muito Baixo              | 2. Baixo | 3. Razoável                                                                                                          | 4. Alto                                                                                                                                                                                                                                     | 5. Muito alto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Não gosto de apresentações |          | -Não fui apresentar, por isso não me senti muito motivado.<br><br>-Não achei o papel do recruter muito interessante. | -Tinha vontade de mostrar à turma as minhas capacidades e o trabalho realizado.<br>-Achei interessante.<br>-Nunca gostei muito de apresentar e realizar trabalhos escritos.<br>-Não queria apresentar, mas depois na entrevista correu bem. | -Estive interessado no assunto.<br>-Amo fazer atividades de Speaking.<br>-Porque gostei de realizar o trabalho.<br>-Ajudei sempre no projeto.<br>-Gostei de realizar o trabalho e ainda mais de o apresentar.<br>-Pois é útil para sabermos como funciona no futuro.<br>-Muito alto, pois a motivação incentiva a realização dos nossos objetivos. |

## 6. No futuro gostarias de repetir um projeto desta natureza?

| <u>Porquê?</u> |                                                                                                           |
|----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Sim</b>     | Achei um bom projeto para melhorar as capacidades de escrita e fala.                                      |
|                | Porque me cativou bastante.                                                                               |
|                | Acho que vai ser útil para o futuro.                                                                      |
|                | Acho que é possível aprender muito com este tipo de ensino.                                               |
|                | 15 É interessante e uma boa maneira de treinar o inglês.                                                  |
|                | É benéfico para nós estudantes.                                                                           |
|                | Foi uma ótima maneira de treinar a nossa comunicação.                                                     |
|                | Foi bom para abordar o tema de uma maneira diferente e mais interativa.                                   |
|                | Ajuda a desenvolver as nossas habilidades de comunicação.                                                 |
|                | Seria interessante voltar a repetir esta atividade, contudo com outras atividades sem ser uma entrevista. |
|                | É inovador.                                                                                               |
|                | Achei divertido.                                                                                          |
|                | Foi interessante.                                                                                         |
| <b>Não</b>     | 4 Prefiro escolher com quem trabalho ou trabalhar sozinho.                                                |
|                | Não gosto deste tipo de atividade.                                                                        |

### **Mantle of the Expert: Reisen**

#### **Papel desempenhado**

Como te sentiste ao assumir o papel de *Reiseexperte*?

|                                                           |
|-----------------------------------------------------------|
| Senti-me bem. – x4                                        |
| Muito bem -x2                                             |
| Estava um pouco nervosa, mas estava bem.                  |
| No geral bem, mas nervosa.                                |
| Confiante.                                                |
| O grupo não funcionou muito bem, por conta de uma pessoa. |
| Não senti muita colaboração de um membro do grupo.        |
| Gostei.                                                   |
| Foi divertido.                                            |
| Senti-me com criatividade.                                |
| Foi um exercício criativo e divertido.                    |
| Senti-me super bem.                                       |
| Foi uma experiência bastante interessante.                |
| Foi uma experiência diferente.                            |

#### **Group-Work: colaboração e comunicação**

1-Como classificas o teu contributo para o trabalho desenvolvido em grupo?

|              |        |                 |        |              |
|--------------|--------|-----------------|--------|--------------|
| 1- muito mau | 2- mau | 3- satisfatório | 4- bom | 5- excelente |
|              |        | 2               | 4      | 12           |

2- Na tua perspetiva, houve algum desafio ou dificuldade durante o trabalho de grupo?

|     |    | <u>Qual/ Quais?</u>                        |
|-----|----|--------------------------------------------|
| Sim | 4  | Permanecer dentro do orçamento fornecido.  |
|     |    | Encontrar destinos com o preço pedido.     |
|     |    | Chegar a um consenso com o resto do grupo. |
|     |    | Encontrar viagens dentro do valor dado.    |
| Não | 14 |                                            |

#### **Conteúdo e Língua**

1-Sentes que a atividade do *Mantle of the Expert* realizada será útil para o teu futuro?

|     |    | <u>Porquê?</u>                                                                                    |
|-----|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Sim | 13 | Consegui economizar mais.                                                                         |
|     |    | Para além de praticar o meu alemão, ajudou-me a trabalhar em grupo, que é uma qualidade benéfica. |
|     |    | Ajuda-me a pensar e é algo mais atrativo para o público-alvo.                                     |
|     |    | Consegui aprender ainda mais vocabulário em alemão.                                               |
|     |    | É uma atividade a simular a vida real "Role-play" e dá para descobrir mais países.                |
|     |    | Pude ajudar e vou trabalhar para um lugar igual.                                                  |
|     |    | Melhorou a minha comunicação.                                                                     |
|     |    | Apreendi novo vocabulário que certamente será preciso utilizar frequentemente no quotidiano.      |

### **Anexo 14: Questionário 3 Recolha: Alemão**

|                |                                                                                         |
|----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| 3- Razoável    | Foi um pouco difícil ajustar a linguagem para um registo mais formal.                   |
|                | Foi razoável porque senti dificuldade em organizar as aprendizagens.                    |
|                | Achei difícil, porque não gosto de fazer apresentações.                                 |
|                | Há palavras mais difíceis de pronunciar e traduzir para expressar o que queremos dizer. |
| 4- Fácil       | Já tínhamos falado sobre o tema em aula.                                                |
|                | Foi fácil pronunciar as palavras em alemão.                                             |
|                | Não foi difícil, mas tinha algumas palavras complicadas.                                |
|                | Acho ligeiramente fácil falarmos perante o público.                                     |
|                | Havia muitas palavras que não conhecia o significado e tive que recorrer ao dicionário. |
| 5- Muito fácil | Não senti dificuldades.                                                                 |
|                | Eu sei falar alemão, nasci na Suíça.                                                    |

### Motivação

- 1- De forma geral, como classificas o teu nível de participação durante todo o projeto?

| 1- muito mau | 2- mau | 3-razoável | 4- bom | 5- excelente |
|--------------|--------|------------|--------|--------------|
|              |        | 1          | 9      | 8            |

2. Sentiste que o teu nível de participação durante a aula de projeto aumentou em comparação com a tua participação numa aula normal?

| Porquê? |                                                                                                                           |
|---------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Sim     | 12                                                                                                                        |
|         | Porque me senti mais confortável e sem medo de dizer as coisas.                                                           |
|         | Participei muito mais.                                                                                                    |
|         | Os pontos de pesquisa e trabalho foram divididos e sendo em grupo com amigos, deu-me a oportunidade para participar mais. |
|         | Porque tirei mais dúvidas e treinei mais o meu alemão.                                                                    |
|         | Como sendo um trabalho em grupo, sendo este não muito grande, é mais fácil para eu comunicar-me.                          |
|         | Gostei do desafio.                                                                                                        |
|         | Senti-me mais confortável.                                                                                                |
|         | O ambiente estava mais confortável e divertido.                                                                           |
|         | Porque senti-me mais motivada.                                                                                            |
| Não     | 6                                                                                                                         |
|         | Acho que participo em ambos os cenários.                                                                                  |
|         | Não falo muito por ser bom a alemão.                                                                                      |
|         | Sou participativo. – x2                                                                                                   |
|         | Não porque nas aulas já tenho uma participação positiva.                                                                  |

3. Como classificas o teu nível de motivação na realização do projeto?

(1-Muito baixo 2- baixo 3- razoável 4- alto 5- muito alto)

|     |   |                                                                                                                                            |
|-----|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |   | Aprendi vocabulário novo.                                                                                                                  |
|     |   | Deu para trabalhar em grupo o que será útil para o futuro.                                                                                 |
|     |   | Ajudou a perceber certas coisas que envolvem este tipo de atividade e aprendi mais vocabulário relacionado com o tema.                     |
|     |   | Foi uma ótima atividade para nos unirmos mais como colegas de turma o que nos irá ajudar a conciliar obstáculos do mesmo género no futuro. |
|     |   | Porque será vocabulário necessário caso algum dia viajarmos.                                                                               |
|     |   | Porque não quero seguir nada sobre agências de viagens.                                                                                    |
|     |   | Não pretendo seguir ou envolver-me em algo que seja relacionado com agência de viagens.                                                    |
|     |   | Não tem a ver com a área que quero seguir.                                                                                                 |
|     |   |                                                                                                                                            |
|     |   |                                                                                                                                            |
| Não | 5 |                                                                                                                                            |

| 1- Muito baixo | 2- baixo                                  | 3-razoável              | 4-alto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 5-Muito alto                                                                                                                                            |
|----------------|-------------------------------------------|-------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                | 1                                         | 1                       | 13                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 3                                                                                                                                                       |
|                | -Não gosto de trabalhar, mas teve de ser. | -Poderia ser diferente. | -Achei o trabalho interessante. -x4<br>- Estivemos a trabalhar e aprendemos mais.<br>-Estivemos a trabalhar e aprendemos mais.<br>- Estava animada e motivada para fazer o trabalho.<br>- Há sempre atividades divertidas.<br>- Procurei empenhar-me.<br>- Foi uma atividade divertida de realizar.<br>- Foi diferente do costume.<br>- Demasiado cansada por causa dos trabalhos de outras disciplinas.<br>- Gosto deste tipo de trabalhos. | - Consegui fazer um trabalho bom, mesmo com dificuldades.<br>- Fiquei bastante animado.<br>- Gostei bastante deste género de trabalho durante as aulas. |

4. Como classificas o teu nível de motivação na apresentação do projeto na fase final?

| 1- Muito baixo | 2- baixo | 3-razoável                                                        | 4-alto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 5-Muito alto                                                                                                                                                                                                                                          |
|----------------|----------|-------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                |          | 3                                                                 | 12                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 3                                                                                                                                                                                                                                                     |
|                |          | - Prefiro falar e ler em alemão.<br>- Não gosto de apresentações. | - Podia ter estudado mais a leitura.<br>- Estava animada e motivada para fazer o trabalho.<br>- Estava um pouco nervoso para apresentar, mas fiz o melhor possível.<br>- Porque ficou um bom trabalho.<br>- A minha motivação foi boa porque parecia como um verdadeiro trabalho.<br>-Procurei empenhar-me.<br>- Foi uma boa maneira de aprender e faz-nos ser criativos.<br>- Gostei de mostrar aos meus colegas o meu trabalho.<br>- Podia ter preparado melhor.<br>- Gosto de apresentar. | - Criativo e apelativo o que leva ao aumento da motivação.<br>- Quero apresentar, pois, o produto final tinha ficado muito bom.<br>- Estava bastante motivada por ter conseguido melhorar o meu vocabulário e pronúncia com a ajuda dos meus colegas. |

5. No futuro gostarias de repetir um projeto desta natureza?

|     |    | Porquê?                                                                                                         |
|-----|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Sim | 17 | São aulas mais produtivas e interessantes.                                                                      |
|     |    | Gostei bastante da experiência.                                                                                 |
|     |    | Porque trabalhar em grupo é melhor do que uma aula normal, é mais divertido e sinto que trabalho mais e melhor. |
|     |    | Em alemão não porque é mais complexo, mas, em outra disciplina sim.                                             |
|     |    | Consigo participar na aprendizagem.                                                                             |
|     |    | Foi útil.                                                                                                       |
|     |    | É diferente.                                                                                                    |
|     |    | Foi interessante.                                                                                               |
|     |    | Foi legal, interativo e divertido.                                                                              |
|     |    | Foi um bom projeto.                                                                                             |
|     |    | Foi uma maneira diferente de aprender e divertida de aprender os conteúdos.                                     |
|     |    | Acho muito importante e que se aprende de uma forma mais divertida.                                             |
|     |    | Ajuda-nos na aprendizagem de uma maneira mais divertida.                                                        |
|     |    | Acho um tipo de projeto bastante interessante e interativo.                                                     |
|     |    | Porque é uma dinâmica diferente e ajuda-nos em vários aspetos.                                                  |
|     |    | Acho que é uma forma de aprimorarmos a nossa fala.                                                              |
| Não | 1  | Não gosto de falar em público.                                                                                  |

## Anexo 15: Questionário 4: Alemão



EDUCAÇÃO, CIÊNCIA  
E INOVAÇÃO



Agrupamento de Escolas de **Ermesinde**

### Questionário

Este questionário tem como objetivo a recolha de dados para a elaboração do Relatório Final de Estágio no âmbito do Mestrado em Ensino da Faculdade de Letras da Universidade do Porto.

Agradeço que respondas a este questionário com sinceridade, atenção e cuidado. Não há respostas certas ou erradas. Este questionário é anónimo, por isso, não menciones o teu nome em nenhuma circunstância.

### Mantle of the Expert: Umweltprobleme

#### Papel desempenhado

Como te sentiste ao assumir o papel de *Umweltexperte*?

#### Group-Work: colaboração e comunicação

1- Como classificas o teu contributo para o trabalho desenvolvido em grupo?

(1- muito mau 2- mau 3- satisfatório 4- bom 5- excelente)

1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5 ☐

2- Na tua perspetiva, houve algum desafio ou dificuldade durante o trabalho de grupo?

Sim ☐ Não ☐

Qual/Quais? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

#### Conteúdos e Língua

1- Sentes que a atividade do *Mantle of the Expert: Umweltprobleme* realizada será útil para o teu futuro?

☐ Sim ☐ Não

Porquê?

---

---

---

2- Sentes que aprendeste alguma coisa nova sobre o tema *Umweltprobleme*?

Sim ☐ Não ☐

Qual/Quais?

---

---

3- Como classificas o teu desempenho linguístico na simulação na *Umweltschutzorganisation "Grüne Erde"*?

(1- muito mau 2- mau 3- satisfatório 4- bom 5- excelente)

1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5 ☐

4- Como classificas a dificuldade em ajustar a tua linguagem na simulação no *Umweltschutzorganisation "Grüne Erde"*?

(1-muito difícil 2- difícil 3- razoável 4- fácil 5- muito fácil)

1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5 ☐

Explica a tua

escolha: \_\_\_\_\_

---

---

### Motivação

1- De uma forma geral, como classificas o teu nível de participação durante todo o projeto?

(1-Muito mau 2- mau 3- razoável 4- bom 5- excelente)

1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5 ☐

2- Sentiste que o teu nível de participação durante a aula de projeto aumentou em comparação com a tua participação numa aula normal?

☐ Sim ☐ Não

Porquê?

---

---

---

3- Como classificas o teu nível de motivação na realização do projeto?

(1-Muito baixo 2- baixo 3- razoável 4- alto 5- muito alto)

1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5 ☐

Porquê?

---

---

---

4- Como classificas o teu nível de motivação na apresentação do projeto na fase final?

(1-Muito baixo 2- baixo 3- razoável 4- alto 5- muito alto)

1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5 ☐

Porquê?

---

---

---

5- No futuro gostarias de repetir um projeto desta natureza?

Sim ☐ ☐ Não

Porquê?

---

---

---

## Anexo 16: Questionário 4: Alemão: Recolha

### Mantle of the Expert: Umweltprobleme

#### Papel desempenhado

Como te sentiste ao assumir o papel de *Umweltexperte*?

|                           |
|---------------------------|
| Senti-me confiante.       |
| Senti-me bem. -x5         |
| Senti-me bem e inspirado. |
| Criativa.                 |
| Foi divertido.            |
| Foi um bom trabalho.      |
| Bem e confiante.          |
| Gostei.                   |
| Criativo e dinâmico.      |
| Senti-me muito bem. - x2  |
| Foi interessante.         |
| Bem mas também nervosa.   |

#### Group-Work: colaboração e comunicação

1-Como classificas o teu contributo para o trabalho desenvolvido em grupo?

| 1- muito mau | 2- mau | 3- satisfatório | 4- bom | 5- excelente |
|--------------|--------|-----------------|--------|--------------|
|              |        | 2               | 3      | 12           |

2- Na tua perspetiva, houve algum desafio ou dificuldade durante o trabalho de grupo?

|     |   | <u>Qual/ Quais?</u>                                                                                                               |
|-----|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Sim | 8 | A ausência de um dos membros do trabalho.                                                                                         |
|     |   | Computador lento.                                                                                                                 |
|     |   | Algum vocabulário.                                                                                                                |
|     |   | A pesquisa                                                                                                                        |
|     |   | O desinteresse por parte de um membro do grupo.                                                                                   |
|     |   | Nem toda a gente se lembrava onde tinham ido buscar as informações. Houve elementos do grupo que trabalharam menos que os outros. |
|     |   | Pronunciar algumas palavras.                                                                                                      |
|     |   | Simplificar as frases e palavras mais complexas.                                                                                  |
| Não | 9 |                                                                                                                                   |

#### Conteúdo e Língua

1-Sentes que a atividade do *Mantle of the Expert* realizada será útil para o teu futuro?

|     |    | <u>Porquê?</u>                                                                                     |
|-----|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Sim | 16 | Deu para praticar o meu alemão.                                                                    |
|     |    | Porque acho importante conhecer melhor o meio ambiente em que vivemos para podermos melhorá-lo.    |
|     |    | É sobre um tema atual.                                                                             |
|     |    | Fez nos utilizar e aprender vocabulário que será utilizado numa hipotética situação no quotidiano. |
|     |    | Conseguimos aprender mais sobre o assunto.                                                         |
|     |    | Neste trabalho pude aperfeiçoar os meus conhecimentos.                                             |
|     |    | Deu-nos outra perspetiva sobre a terra.                                                            |
|     |    | Novas soluções para ajudar o planeta.                                                              |
|     |    | Ajuda-nos a ver os problemas da terra.                                                             |

|            |   |                                                                                                                                   |
|------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|            |   | Foi uma forma diferente e divertida de aprender estes conteúdos.                                                                  |
|            |   | Posso eventualmente precisar do vocabulário relacionado com o tema.                                                               |
|            |   | Aumentei vocabulário.                                                                                                             |
|            |   | Para haver um bom ambiente e não haver tanta poluição.                                                                            |
|            |   | Pode ser necessário caso tenha um trabalho numa empresa estrangeira.                                                              |
|            |   | Não acho que esta atividade seja apenas útil para o futuro, mas também para hoje em dia. Acho que é importante ajudar o ambiente. |
| <b>Não</b> | 1 |                                                                                                                                   |

2. Sentes que aprendeste alguma coisa nova sobre o tema *Umwelt*?

|            |    |                                                                                                                                         |
|------------|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|            |    | <b>Qual/ Quais?</b>                                                                                                                     |
| <b>Sim</b> | 15 | Mais vocabulário do tema. -x6                                                                                                           |
|            |    | Além de aprender palavras novas em alemão também consegui aprender mais sobre o meio ambiente.                                          |
|            |    | Aprendi expressões sobre o tema.                                                                                                        |
|            |    | Meios de melhorar o mundo.                                                                                                              |
|            |    | Os nomes dos problemas em alemão. – x2                                                                                                  |
|            |    | Aprendi novas palavras e ajudou-me a melhorar a minha pronúncia. Também me ajudou a trabalhar em grupo, o que é uma qualidade benéfica. |
| <b>Não</b> | 2  |                                                                                                                                         |

3- Como classificas o teu desempenho linguístico na simulação do contexto profissional na *Umweltsorganization “Grüne Erde”*?

| 1- muito mau | 2- mau | 3- satisfatório | 4- bom | 5- excelente |
|--------------|--------|-----------------|--------|--------------|
|              |        | 8               | 7      | 2            |

4 - Como classificas a dificuldade em ajustar a tua linguagem no contexto profissional simulado na *Umweltsorganization “Grüne Erde”*? Explica a tua escolha:

| 1- Muito difícil | 2- difícil                                                                                                                                          | 3- razoável                                                                                                                            | 4- fácil                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 5- muito fácil              |
|------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|
|                  | 4                                                                                                                                                   | 6                                                                                                                                      | 6                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 1                           |
|                  | -É complicado ajustar o que queremos dizer para alemão.<br>- Tive dificuldades a pronunciar algumas palavras. ( x3)<br>-Tenho algumas dificuldades. | -Tinha algum vocabulário complicado- (x3)<br>-Havia palavras difíceis de pronunciar.<br>- Acho que tenho conseguido pronunciar melhor. | -Acho que falei bem.<br>-Foi um tema bem abordado nas aulas.<br>- Mais difícil que o anterior.<br>- Antes da apresentação e ao fazer o trabalho procurei o vocabulário e ensaiei antes de falar e tentei entender melhor.<br>- Palavras mais complexas. Quando apresento sinto-me mais nervosa e isso atrapalha-me. | -Gostei e sou bom a alemão. |

1- De forma geral, como classificas o teu nível de participação durante todo o projeto?

| 1- muito mau | 2- mau | 3-razoável | 4- bom | 5- excelente |
|--------------|--------|------------|--------|--------------|
|              |        | 2          | 8      | 8            |

2. Sentiste que o teu nível de participação durante a aula de projeto aumentou em comparação com a tua participação numa aula normal?

|            |    | <u>Porquê?</u>                                                                                                                                      |
|------------|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Sim</b> | 12 | Senti-me mais preparada e confiante.                                                                                                                |
|            |    | No meu ponto de vista, nas aulas só participo às vezes, neste trabalho participei mais.                                                             |
|            |    | Porque é uma atividade diferente.                                                                                                                   |
|            |    | É mais interativo.                                                                                                                                  |
|            |    | Trabalhar em grupo rende mais.                                                                                                                      |
|            |    | Estava num ambiente divertido e dinâmico.                                                                                                           |
|            |    | Estes trabalhos ajudam-nos a participar mais em sala de aula.                                                                                       |
|            |    | Porque estávamos em grupo e de certa forma isso ajudou.                                                                                             |
|            |    | Porque estive com tanta vergonha ou medo de errar.                                                                                                  |
|            |    | Sinto que é uma forma de obrigar os alunos a participar e ajuda bastante.                                                                           |
| <b>Não</b> | 5  | Por ser com um grupo mais pequeno e pessoas mais próximas. Também ter que dividir as tarefas ajudou-nos a saber o que tínhamos de pesquisar melhor. |
|            |    | Sou participativo normalmente. -x2                                                                                                                  |
|            |    | A nossa mesa trabalha sempre em grupo.                                                                                                              |
|            |    | Desta vez foi mais complicado devido à carga horaria e a outros trabalhos para fazer.                                                               |

3. Como classificas o teu nível de motivação na realização do projeto?

(1-Muito baixo 2- baixo 3- razoável 4- alto 5- muito alto)

| 1- Muito baixo | 2- baixo | 3-razoável                                                                                                                                                 | 4-alto                                                                                                                                                                                                                                            | 5-Muito alto                                                                                                                                                      |
|----------------|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                |          | 4                                                                                                                                                          | 8                                                                                                                                                                                                                                                 | 5                                                                                                                                                                 |
|                |          | -Não achei o tema muito interessante.<br>-Eu faltei e tivemos que fazer mais em cima da hora.<br>-Não é novo.<br>-Não me sinto motivado a fazer trabalhos. | -É algo mais interativo.<br>-É sempre bom fazer coisas novas.<br>-Gosto bastante deste tipo de trabalhos.<br>-Interessante e divertido – x3 -<br>Forma diferente e mais criativa de aprender a matéria.<br>-Consegui ultrapassar as dificuldades. | -É um tema atual e importante.<br>- Estava motivada.<br>- Gostei deste tipo de projeto.<br>- É muito melhor.<br>- Porque são diferentes e sinto-me mais cativado. |

4. -Como classificas o teu nível de motivação na apresentação do projeto na fase final?

| 1- Muito baixo | 2- baixo | 3- razoável                                                                                                                                            | 4-alto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 5-Muito alto                                                                                                                      |
|----------------|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                |          | 4                                                                                                                                                      | 10                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 3                                                                                                                                 |
|                |          | -Tema não muito interessante.<br>- Quando é para apresentar para todos, fico mais nervosa e atrapalhada.<br>- Não me sinto motivado a fazer trabalhos. | - Apesar de não ter apresentado, sentia-me bastante confiante no trabalho que fiz.<br>- Eu estava nervosa, mas acho que fui bem.<br>- Foi divertida a realização do trabalho.<br>- Acho que estou a conseguir melhorar a minha nota final com a ajuda destes trabalhos.<br>- Confiante e motivado.<br>- Atividade mais dinâmica.<br>- Queria mostrar aos meus colegas o meu trabalho.<br>- Fui capaz de mostrar que sou capaz. | - Estava motivada.<br>- Gostei deste tipo de trabalho.<br>- Confiante.<br>- Porque nós trabalhamos bem e fizemos um bom trabalho. |

5. No futuro gostarias de repetir um projeto desta natureza?

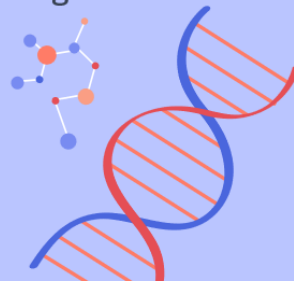
|            |    | <b>Porquê?</b>                                                                                   |
|------------|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Sim</b> | 15 | Porque é bastante divertido e uma aprendizagem mais eficaz.                                      |
|            |    | Falar em público é um desafio, mas é importante.                                                 |
|            |    | É uma atividade diferente.                                                                       |
|            |    | É um trabalho mais tranquilo.                                                                    |
|            |    | São aulas mais livres, mas também mais produtivas.                                               |
|            |    | Aulas mais produtivas e mais interessantes.                                                      |
|            |    | Foi dinâmico.                                                                                    |
|            |    | Acho interessante.                                                                               |
|            |    | Bastante interessante e uma forma nova de aprender.                                              |
|            |    | São fixes.                                                                                       |
|            |    | É uma ótima forma de aprender os conteúdos. – x2                                                 |
|            |    | Porque foi incrível.                                                                             |
|            |    | Ajuda bastante a treinar e praticar a linguagem, aprendemos coisas novas e são aulas diferentes. |
|            |    | A aula torna-se mais, leve mais divertida e diferente do habitual.                               |
| <b>Não</b> | 2  | Gostei, mas sinto que não há muito a fazer.                                                      |
|            |    | O nervosismo atrapalha-me.                                                                       |

## Anexo 17: “What would you rather?”

# What would you rather?



Would you rather use CRISPR to ensure that your future children are free from common illnesses, or trust in the natural process of genetics without any intervention?



Would you rather support the use of CRISPR to improve the nutritional content of common foods, making them healthier, or stick to natural food sources without genetic modifications?





Would you rather live in a world where CRISPR is only used to fix genetic disorders in unborn babies, or a world where it is also used to enhance physical characteristics like height and strength?



Would you rather live in a society where CRISPR is only used for medical purposes to treat diseases, or a society where it is also employed to enhance physical and mental abilities?

Would you rather have the ability to extend the lifespan of your pet using CRISPR, or keep their lifespan natural to respect the normal course of life?



## Anexo 18: Enunciado e trabalho realizado

### WRITING / SPEAKING

Brave New World

2.2



#### GROUP WORK

1. Read the scenario and discuss your ideas in group. Then fill in the form.

#### Scenario

The year is 2222. Your family group has decided to have a new child. Since the 20th century, the method of having children has changed. Now each family group decides on the characteristics it wants its child to have. Fill in the following form for your new baby.

Consider:

- Racial characteristics (skin colour, etc.) are not a primary consideration since they will be determined primarily by the characteristics of the family group.
- In terms of IQ (intelligence quotient), 100 is considered "normal"; 140 or above is considered "genius"; around 250 is the highest ever calculated for anyone.
- \_\_\_\_\_: indicate a different choice of your own.



#### THE PERFECT BABY

Group name: \_\_\_\_\_

Features (please tick your choices):

Sex: Male ☐ Female ☐

Hair colour: red ☐ blonde ☐ brown ☐ dark ☐ grey ☐ other \_\_\_\_\_

Eye colour: blue ☐ green ☐ brown ☐ hazel ☐ amber ☐ other \_\_\_\_\_

Hair: straight ☐ curly ☐ wavy ☐ coily ☐ spiky ☐ other \_\_\_\_\_

Future height: shortest \_\_\_\_\_ tallest \_\_\_\_\_

Future weight: heaviest \_\_\_\_\_ lightest \_\_\_\_\_

Future IQ (100-200): lowest \_\_\_\_\_ highest \_\_\_\_\_

Coordination: right-handed ☐ left-handed ☐ ambidextrous ☐

Personality: friendly ☐ shy ☐ quiet ☐ talkative ☐ emotional ☐ reserved ☐ optimistic ☐  
pessimistic ☐ easy-going ☐ aggressive ☐ idealistic ☐ realistic ☐ other \_\_\_\_\_

Areas to excel in: sports ☐ music ☐ art ☐ dance ☐ science ☐

humanities (language, economics, social sciences) \_\_\_\_\_

hand work (plumbing, etc.) ☐ other \_\_\_\_\_

Future profession: poet ☐ musician ☐ writer ☐ plumber ☐ electrician ☐ carpenter ☐  
research scientist ☐ professor ☐ doctor ☐ lawyer ☐ real estate agent ☐  
sportsperson ☐ pilot ☐ computer programmer ☐ other \_\_\_\_\_

Please explain your choices in about 50 words. \_\_\_\_\_

2. Present your work to the class and explain your decisions.

105

## Our perfect baby



## 01 Baby characteristics



- Our perfect baby would be called Jabadabumba.
- He would be a boy with heterochromia (one eye amber and the other blue) and straight hair.



- He would have no emotions at all, he would be like a robot, capable of understanding everything.
- He would be good at arts, sports, science and everything else and his future profession would be volleyball player



- His weight would be between 80 and 100 kg;
- His IQ will be between 195 and 200;
- He will not be right-handed or left-handed but rather ambidextrous.

## 02 Explanation



We tried to make the best volleyball player in history, the name is from Ricardo's umbrella that became the name of our volleyball team. The height is the perfect height for an outside hitter/opposite in volleyball, however he still needs to have a perfect weight to have a great balance in the air, like the one we choose.



The end!



## **Anexo 19: Role-Play: Romeo & Juliet**



# Romeo and Juliet

**Juliet:**

[Softly, with tears in her eyes] O Romeo, Romeo! Wherefore art thou Romeo?

Deny thy father and refuse thy name;

Or, if thou wilt not, be but sworn my love,

And I'll no longer be a Capulet.

[Romeo, hidden below the balcony, hears Juliet's words and steps forward, his voice trembling with emotion.]

**Romeo:**

[His heart aching with love] Shall I hear more, or shall I speak at this?

**Juliet:**

'Tis but thy name that is my enemy;

Thou art thyself, though not a Montague.

What's Montague? It is nor hand, nor foot,

Nor arm, nor face, nor any other part

Belonging to a man. O, be some other name!

What's in a name? That which we call a rose

By any other name would smell as sweet;

So Romeo would, were he not Romeo call'd,

Retain that dear perfection which he owes

Without that title. Romeo, doff thy name;

And for that name, which is no part of thee

Take all myself.

**Romeo:**

[His voice filled with passion and devotion, he steps closer to the balcony]

Juliet, fair Juliet, how can I express the depth of my love for thee?

When first I saw thee, my heart leapt within my chest, for thou art the embodiment of all that is pure and beautiful in this world. Each glance from thy radiant eyes ignites a flame within my soul, a flame that burns brighter with each passing moment. My love for thee knows no bounds, for thou art the light that guides me through the darkness, the melody that fills my heart with joy. If my name be the barrier between us, then let it be cast aside, for in thy presence, I am reborn. Call me but thy love, and I shall be thy devoted servant, forever bound to thee in heart and soul.

**Juliet:** [Juliet, deeply moved by Romeo's words, reaches out to him.]



Romeo, thou art the essence of love itself. With each word thou speaketh, my heart soars to heights unknown. Together, let us defy the world and carve out a destiny that is ours alone. For in thy embrace, I find solace, and in thy love, I find my home.

## Anexo 20: Role-Play scenarios



REPÚBLICA  
PORTUGUESA  
ERMINDE



ANQEP



Agrupamento de Escolas de Ermesinde

### Scenario: Time Travel Wardrobe Dilemma

Role 1: Time traveler stuck in the wrong time period with inappropriate clothing

Role 2: Fashion designer from the correct time period

Objective: The time traveler needs to have suitable attire made to blend in with the era they're visiting.



Complete the dialogue! Use the structure 'Subject + have/get + object + Past Participle' and your creativity!

**Time Traveler:** Oh dear, I seem to have \_\_\_\_\_ into the wrong century, and my clothing is inappropriate for the era. Could you assist me in \_\_\_\_\_?

**Fashion Designer:** Absolutely, my friend! Let's \_\_\_\_\_. What period are we aiming for?

**Time Traveler:** The Victorian era, but as you can see, I'm dressed for the 21st century. I need to have something \_\_\_\_\_ to blend in with the locals.

**Fashion Designer:** Not a \_\_\_\_\_! We'll have you looking like a proper Victorian gentleman in no time. First things first, we need to \_\_\_\_\_.

**Time Traveler:** Thank you so much. I was beginning to feel quite \_\_\_\_\_.

**Fashion Designer:** Are we looking to \_\_\_\_\_ a gentleman's suit made, or perhaps something more fitting for a lady of the era?

**Time Traveler:** I think \_\_\_\_\_ would be most appropriate. Something tailored but not too ostentatious.

**Fashion Designer:** I'll \_\_\_\_\_ my team get \_\_\_\_\_ on having a \_\_\_\_\_ made that'll have you blending in seamlessly.

**Time Traveler:** \_\_\_\_\_

**Fashion Designer:** \_\_\_\_\_

**Time Traveler:** \_\_\_\_\_

**Fashion Designer:** \_\_\_\_\_

**Time Traveler:** \_\_\_\_\_

**Fashion Designer:** \_\_\_\_\_

**Time Traveler:** \_\_\_\_\_

**Fashion Designer:** \_\_\_\_\_



### Scenario: Underwater Atlantis Restoration

Role 1: Atlantis explorer with a damaged underwater city

Role 2: Architectural engineer

Objective: The explorer needs to have the underwater city restored before the next expedition.



Complete the dialogue! Use the structure 'Subject + have/get + object + Past Participle' and your creativity!

**Atlantis Explorer:** Hi there, I've just returned from exploring Atlantis, but unfortunately, the underwater city has taken quite a beating. I need to \_\_\_\_\_ something done to restore it before our next expedition. Can you help?

**Architectural Engineer:** Absolutely! Let's dive into it. What exactly needs to be done?

**Atlantis Explorer:** Well, a lot, to be honest. There are collapsed structures, leaks everywhere, you name it. We need to \_\_\_\_\_ the city \_\_\_\_\_ to its former glory before our next trip.

**Architectural Engineer:** Got it. We'll need to \_\_\_\_\_ a team \_\_\_\_\_ to survey the damage and make a plan.

**Atlantis Explorer:** Thanks. The sooner, the better. I'm worried about the city's condition if we don't \_\_\_\_\_ it \_\_\_\_\_ fast.

**Architectural Engineer:** We'll make it a priority. While we organize the survey, can you give me some details about the city's original design and architecture?

**Atlantis Explorer:** Sure thing. It had these stunning arches, intricate carvings, and wide boulevards. We'll need to \_\_\_\_\_ those elements \_\_\_\_\_ while making repairs.

**Architectural Engineer:** Noted. Let's \_\_\_\_\_ the survey \_\_\_\_\_, and I'll begin drafting a restoration plan right away.

**Atlantis Explorer:** \_\_\_\_\_

**Architectural Engineer:** \_\_\_\_\_

**Atlantis Explorer:** \_\_\_\_\_

**Architectural Engineer:** \_\_\_\_\_

**Atlantis Explorer:** \_\_\_\_\_

**Architectural Engineer:** \_\_\_\_\_

**Atlantis Explorer:** \_\_\_\_\_

**Architectural Engineer:** \_\_\_\_\_

**Atlantis Explorer:** \_\_\_\_\_



Agrupamento de Escolas de Ermesinde

### Scenario: Haunted House Cleanup

Role 1: Owner of a haunted house attraction

Role 2: Ghostbusters team

Objective: The owner needs to have the haunted house cleaned up before opening to the public, and the Ghostbusters team is there to help.



Complete the dialogue! Use the structure 'Subject + have/get + object + Past Participle' and your creativity!

**Owner:** We need to \_\_\_\_\_ the haunted house cleaned up before opening to the public. Can you help us get it \_\_\_\_\_?

**Ghostbusters Team:** Absolutely! Let's assess the situation. What needs to be cleaned up?

**Owner:** Well, there are cobwebs everywhere, furniture overturned, and spooky props scattered all over. We need to have everything \_\_\_\_\_ before the grand opening.

**Ghostbusters Team:** Got it. We'll \_\_\_\_\_.

**Owner:** Thanks. The sooner, the better. I'm worried about the attraction's reputation if we don't act .

**Ghostbusters Team:** We understand. While we will \_\_\_\_\_ the cleanup crew \_\_\_\_\_, can you provide us with some details about the haunted house's layout and design?

**Owner:** Of course. It's filled with winding corridors, hidden passages, and eerie themed rooms. We'll need to have those features \_\_\_\_\_ while cleaning up.

**Ghostbusters Team:** Noted. Let's \_\_\_\_\_ the cleanup \_\_\_\_\_, and we'll begin clearing out the cobwebs and debris right away.

**Owner:** \_\_\_\_\_

**Ghostbusters Team:** \_\_\_\_\_

**Owner:** \_\_\_\_\_

**Ghostbusters Team:** \_\_\_\_\_

**Owner:** \_\_\_\_\_

**Ghostbusters Team:** \_\_\_\_\_

**Owner:** \_\_\_\_\_

**Ghostbusters Team:** \_\_\_\_\_

**Owner:** \_\_\_\_\_

**Ghostbusters Team:** \_\_\_\_\_

**Owner:** \_\_\_\_\_

## Anexo 21: "Anti-Mobbing Plakat": Materiais

## Agrupamento de Escolas de Ermesinde

"Stop Mobbing jetzt!"

#Mobbingistschlecht

"Unsere Schule ist mobbingfrei"

"Lass uns zusammenhalten"

"Sei ein digitaler Held, nicht ein Cyberbully."

"Denk nach, bevor du postest."

#dubistnichtalleine

"Jeder kann ein Opfer sein."

Sag nein zu \_\_\_\_\_

**WENN MAN MOBBING BEOBACHTET, SOLLTE  
MAN \_\_\_\_\_**

Das Opfer von Mobbing fühlt sich oft \_\_\_\_\_

Mobbing zu stoppen ist wichtig,  
weil \_\_\_\_\_

Mobbing ist \_\_\_\_\_

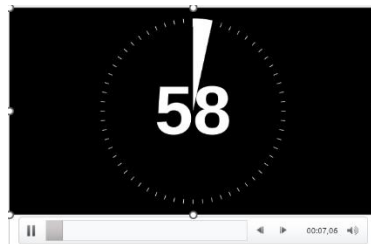




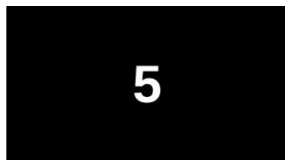
## Anexo 22: Ficha de Trabalho: Textproduktion



## Anexo 23: Jogo: Heads Up



**Waldkirch**



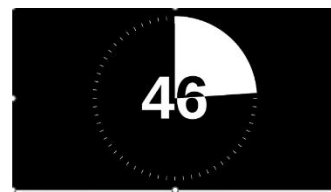
**schön  
(Komparativ)**



**Mobbing**



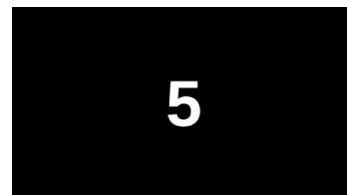
**Mitschüler**



**viel  
(Superlativ)**



**gut  
(Komparativ)**



**teuer  
(Superlativ)**

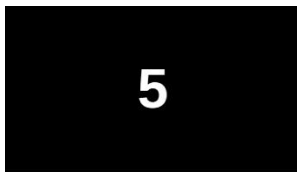




**Job**



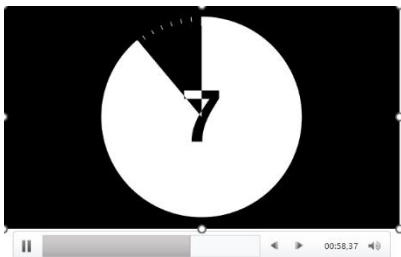
**hoch  
(Superlativ)**



**Fakeprofil**



**dunkel**



**Bäckerei**



**Anexo 24: Anti-Mobbing Plakat: trabalhos realizados**

#dubistnichtalleine

"Unsere Schule ist mobbingfrei"



Mobbing ist

Eine Gemeine Aktion

Mobbing zu stoppen ist wichtig,  
weil wir psychologischen Schaden  
von Menschen vermeiden möchten



"Stop Mobbing jetzt!"



#dubistnichtalleine



#Mobbingistschlecht

Sag nein

zu Mobbing

Mobbing ist

schlecht



"Jeder kann ein Opfer sein."

"Stop Mobbing jetzt!"

## Anexo 25: Textproduktion: trabalho realizado

|                       |                               |
|-----------------------|-------------------------------|
| Kälte im Winter: kalt | Kälte im Winter: meistens gut |
| Wenige grüne Parks    | Kälte im Winter: sehr kalt    |
| 100 Brücken           | Viele grüne Parks             |
| Freizeit: 92 Theater  | 2.500 Brücken                 |
|                       | Freizeit: 40 Theater          |

**Beispiel:** Hamburg ist größer als München. München hat 1,5 Millionen Einwohner und Hamburg hat 1,8 Millionen Einwohner.

München und Hamburg sind beide große Städte, aber sie sind nicht gleich. ~~München~~ Hamburg ist größer als München und hat mehr 300.000 Einwohner als München. Das Leben kostet nicht höher in München als in Hamburg. Hamburg ist sicher an Meer als München und das Wetter ist besser in München als in Hamburg. Hamburg hat mehr grüne Parks und Brücken als München, aber München hat mehr Theater als Hamburg.

Schr gut!

3



## Anexo 26: Exercícios do manual TopTeen 11

4

### VOCABULARY

1. Look at the infographic.

a) Complete it with the words below.

- 1 ☐ subjects
- 2 ☐ experience
- 3 ☐ skills
- 4 ☐ work
- 5 ☐ interests
- 6 ☐ CV
- 7 ☐ Where
- 8 ☐ Compare
- 9 ☐ options
- 10 ☐ inspired
- 11 ☐ qualifications
- 12 ☐ apply

HOW TO FIND THE RIGHT CAREER FOR ME

**ASK YOURSELF:**  
What are my **A**?

Which **B** do I like?

Get to know your **C**

How am I already building work skills through school & hobbies?

Who would I like to **D** with?

Do you want to teach, help, organize or investigate?

**E** I like to work?

**F** different careers.

Which ones include the things you like?

**EXPLORE:**  
make a shortlist.

Hold on to this!

Get **G** by people.

Check your interviews, talks and events.

Find out about employers.

Online  
At school  
At events

Choose **H**-levels/IB or **I** for training courses.

**STOP:** Is there more than one way to get there?

Could I reach the same goal with an apprenticeship or a degree?

How can I keep my **J** open?

What courses and subjects will give me more choices for related careers?

**GET PRACTICAL:** Get some work **K**

One of the best ways to find out if I'd like a career and build up my CV!

Make a **L**

Get **MORE** work experience!

Think about internships, part-time jobs and gap years.

b) With a partner, ask and answer the questions in the picture. Then decide whether you are making the right decisions and following the right paths to achieve your goals.



2. The place where you work is very important. Watch "Another Generic Recruitment Video – Fiverr" and say if you would like to work there and why/why not.



## Job Search

1. Do the following quiz for job seekers.



2. Which of these should always be on your CV?

- ☐ a) Your hobbies.
- ☐ b) Record of work experience.
- ☐ c) Your social networking page.

1. A CV is the same as a(n)...

- ☐ a) résumé.
- ☐ b) essay.
- ☐ c) summary.

3. A company is advertising three jobs at different levels. You should apply for...

- ☐ a) the one you are qualified for.
- ☐ b) two of them.
- ☐ c) all of them.

4. When you go to an interview, which of these should you NOT do?

- ☐ a) Find out as much as you can about the company beforehand.
- ☐ b) Send text messages during the interview.
- ☐ c) Arrive on time.

5. You are asked why you want the job. Which of these is the best answer?

- ☐ a) I'll take any job I can find.
- ☐ b) This job seems pretty easy.
- ☐ c) I am interested in this type of work and think I could do well.

2. Do the crossword to find out what benefits a job can give you.

### Across

- 3. flexible working hours
- 5. employer's contribution for the employee's retirement
- 7. coverage that pays for medical and surgical expenses
- 8. the right to be absent from work during sickness
- 9. extra amount of money given as a reward

### Down

- 1. opportunities for promotion or advancement
- 2. benefit to the employee's beneficiaries in case of death
- 4. monthly pay
- 6. time off, usually about one month a year

See Vocabulary File p. 251

## Anexo 27: Fichas de trabalho e materiais para Candidatos (MoE)

### Ficha de trabalho dos candidatos:



Agrupamento de Escolas de Ermesinde

# Writing a CV



**Job Title: TikTok Content Strategist**

**Job Description:**

**TikTech Solutions** is looking for a creative and strategic-minded individual to join our team as a TikTok Content Strategist. In this role, you will be responsible for developing and executing content strategies for clients and partners to maximize their presence and engagement on TikTok. The ideal candidate will have a deep understanding of the TikTok platform, trends, and algorithms, along with strong communication and analytical skills.

### Instructions/ Helpful Information:

- use CV model from Coursebook: TopTeen 11 page 199 (to get the key/answers, please call/ask the teacher)
- create one CV for a candidate for the job: TikTok Content Strategist (you can either be one of the candidates or create a fictional candidate)
- Watch on YouTube: <https://youtu.be/fP43gcBywU?si=HhluDDFts-kkJtbG> (How to write a CV [Get noticed by employers])
- hand in one CV paper only (sample model provided)
- What to AVOID in a CV:
  - Generic Resume Objective
  - The Pronoun "I"
  - Your exact address (If you're applying for out of state (or city) positions, the recruiter might not be sure if you're serious about moving, or think you'll demand a relocation bonus.)
  - Lies
  - An unprofessional email Address
  - Private Information (Sex, Marital Status)
  - Salary History or Requirements
  - Irrelevant skills

## Writing a CV

1. Look at this CV and write the missing parts after the numbers.

• Experience • Languages • Summary • Certifications • Contact  
• Education • Skill Highlights

### CHRISTOPHER MORGAN



1. \_\_\_\_\_  
**Address:**  
177 Great Portland Street,  
London W5W 6PQ  
**Phone:**  
+44 (0)20 7666 8555  
**Email:**  
christopher.m@gmail.com

2. \_\_\_\_\_  
**Spanish – C2**  
**Chinese – A1**  
**German – A2**

3. \_\_\_\_\_  
**Senior Web Developer** specialising in front end development. Experienced with all stages of the development cycle for dynamic web projects. Well-versed in numerous programming languages including HTML5, PHP OOP, JavaScript, CSS, SQL. Strong background in project management and customer relations.

4. \_\_\_\_\_  
• Project management • Creative design  
• Strong decision maker • Innovative  
• Complex problem solver • Service-focused

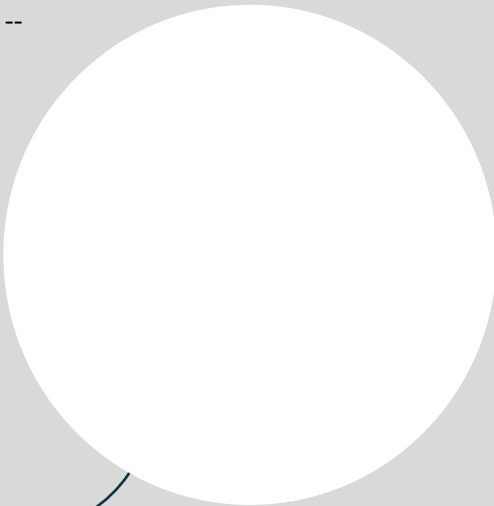
5. \_\_\_\_\_  
**Web Developer** – 09/2020 to present  
**Luna Web Design**, New York  
• Cooperate with designers to create clean interfaces and simple, intuitive interactions and experiences.  
• Develop project concepts and maintain optimal workflow.  
• Work with senior developer to manage large, complex design projects for corporate clients.  
• Complete detailed programming and development tasks for front end public and internal websites as well as challenging back-end server code.  
• Carry out quality assurance tests to discover errors and optimise usability.

6. \_\_\_\_\_  
Bachelor of Science: **Computer Information Systems** – 2019  
Columbia University, NY

7. \_\_\_\_\_  
PHP Framework (certificate): **Zend, Codeigniter, Symfony**.  
Programming Languages: **JavaScript, HTML5, PHP OOP, CSS, SQL**.

2. Using a similar structure, write your own curriculum vitae.

Modelo de currículo disponibilizado (CV):



LANGUAGES

---

SUMMARY

SKILL HIGHLIGHTS

EXPERIENCE

CERTIFICATIONS

## Anexo 28: Fichas de trabalho e materiais para os recrutadores (MoE)



Agrupamento de Escolas de Ermesinde

### Recruitment Team



Job Title: **TikTok Content Strategist**

Job Description:

**TikTech Solutions** is looking for a creative and strategic-minded individual to join our team as a TikTok Content Strategist. In this role, you will be responsible for developing and executing content strategies for clients and partners to maximize their presence and engagement on TikTok. The ideal candidate will have a deep understanding of the TikTok platform, trends, and algorithms, along with strong communication and analytical skills.

#### **Instructions/ Helpful Information:**

- Fill out the Company's values and Mission form (sample provided)
- Hand in one sample only at the end
- Go on YouTube and watch:  
<https://www.youtube.com/watch?v=Nlr0DyqqHzg> [Defining Company Values for Your New Business | The Journey]
- 
- Analyse the CV of a potential candidate (John Doe) for the job: TikTok Content Strategist
- Write down your comments about the candidates CV
- When finished the comments call/ ask the teacher for a model answer comment for the CV of John Doe
- **After completing all steps:**
- **Divide into 2 groups of 4 people and call the teacher to give you your next task! Recruiters A form one of the groups.**

## Ficha dos valores e missão da empresa:



Agrupamento de Escolas de Ermesinde

\_\_\_\_\_ (Name of the Company)

**Vision** (Start by describing your company's main vision. This is the primary goal that unites each product goal and team member's work.)

---

---

---

---

---

**Mission** (Explain the goal for each of your company's products and how it helps achieve your company's main vision. Each product goal should be measurable and achievable.)

---

---

---

---

---

**Strategies** (Identify your company's competitive advantages. Then decide how to transform those strengths into actionable strategies to help you achieve your goals.)

---

---

---

---

---

### Candidates Requirents:

- Education: \_\_\_\_\_
- Work Experience: \_\_\_\_\_
- Languages: \_\_\_\_\_
- Drivers Licence: \_\_\_\_\_
- Professional development and training: \_\_\_\_\_
- Availability: \_\_\_\_\_
- Location: \_\_\_\_\_
- Salary expectations: \_\_\_\_\_
- Other aspects : \_\_\_\_\_



Agrupamento de Escolas de Ermesinde

### Example of an inappropriate CV for the job: TikTok Content Strategist

**John Doe**

123 Main Street, Anytown, USA | john.doe@email.com | (555) 123-4567

**Objective:** To get a job at TikTech Solutions as a TikTok Content Strategist

**Education:**

- High School Diploma, Anytown High School, Anytown, USA (Graduated 2018)

**Work Experience:**

- Retail Associate, ABC Mart, Anytown, USA (June 2018 - Present)
  - Responsibilities include cashier duties, stocking shelves, and assisting customers.

**Skills:**

- Proficient in Microsoft Office Suite
- Excellent communication skills
- Ability to work in a team environment
- Basic understanding of TikTok

**References:** Available upon request

This CV is lacking in several key areas. Complete with your analysis.

1. **Education:**

2. **Work Experience:**

3. **Skills:**

4. **Objective:**

5. **References:**

Overall, this CV

---

---

---

## Formulário de análise dos CV:



Agrupamento de Escolas de Ermesinde

### CV Review Form

**Candidate's Name:** \_\_\_\_\_

**Position Applied for:** \_\_\_\_\_

#### Education:

- Is the candidate's educational background relevant to the position?  
\_\_\_\_\_
- Are there any notable achievements or certifications worth mentioning?  
\_\_\_\_\_
- Is the level of education appropriate for the position?  
\_\_\_\_\_

#### Work Experience:

- Are the candidate's past roles and responsibilities relevant to the position?  
\_\_\_\_\_
- Are there any notable accomplishments or experiences highlighted?  
\_\_\_\_\_
- Does the candidate demonstrate skills or experiences that align with the requirements of the position?  
\_\_\_\_\_

#### Skills:

- Are the skills listed relevant to the role being applied for?  
\_\_\_\_\_
- Are there any specific technical skills or certifications that stand out?  
\_\_\_\_\_
- Do the skills listed demonstrate proficiency in key areas required for the position?  
\_\_\_\_\_

#### Summary:

- Does the objective/summary effectively convey the candidate's career goals and aspirations?

- Is the summary tailored to the specific position and company?

---

- Does the summary provide any insights into the candidate's motivations and interests?

---

**Layout/Formatting:**

- Is the CV well-organized and easy to read?

---

- Are there any formatting issues or inconsistencies?

---

- Does the layout draw attention to key sections and information effectively?

---

**Overall Impression:**

- What are the strengths of the candidate's CV?

---

- What areas could be improved or expanded upon?

---

- Do you believe the candidate would be a suitable fit for the position based on their CV?

---

**Additional Comments:**

- Are there any additional thoughts or observations about the candidate's CV?
- Are there any questions or concerns that need to be addressed?

---



---



---



---

## Anexo 29: Fichas de trabalho e materiais para os entrevistadores (MoE)



Agrupamento de Escolas de Ermesinde

### Interview Questions



@TICKTECH  
"Taking charge of your needs"

Job Title: **TikTok Content Strategist**

Job Description:

**TikTech Solutions** is looking for a creative and strategic-minded individual to join our team as a TikTok Content Strategist. In this role, you will be responsible for developing and executing content strategies for clients and partners to maximize their presence and engagement on TikTok. The ideal candidate will have a deep understanding of the TikTok platform, trends, and algorithms, along with strong communication and analytical skills.

#### Instructions/ Helpful Information:

- create interview questions for a potential new candidate for the job: TikTok Content Strategist at your company Tick Tech Solutions.
- You are the ones going to do the interview session. Therefore, you need to create your own interview guide and practice it.
- hand in the final interview guide before your interview meeting.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b><u>Illegal Interview Questions:</u></b> It is illegal to ask a candidate's questions about their:</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <p><b><u>Grey Areas for Illegal Job Interview Questions</u></b><br/>It depends why the employer asks and how they use the info.</p>                                                                                                 |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Age or genetic information</li> <li>▪ Birthplace, country of origin or citizenship</li> <li>▪ Disability</li> <li>▪ Gender, sex or sexual orientation</li> <li>▪ Marital status, family, or pregnancy</li> <li>▪ Race, color, or ethnicity</li> <li>▪ Religion</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Height/Weight</li> <li>• Financial Information</li> <li>• Unemployed Status</li> <li>• Background Checks</li> <li>• Citizenship</li> <li>• Medical Questions &amp; Examinations</li> </ul> |
| <p><b><u>Most Common Interview Questions:</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Where Did You Hear About This Position?</li> <li>b. What Prompted You to Apply?</li> <li>c. Do You Think You're Overqualified for This Position?</li> <li>d. How Do You Handle Pressure/Stress?</li> <li>e. Are You More of a Team Player or an Independent Individual?</li> <li>f. What Is It That You Particularly Like About This Company?</li> <li>g. Would You Be Willing to Relocate?</li> <li>h. Did You Ever Have a Major Mishap at Work?</li> <li>i. Could You Explain the Gap in Your Employment History?</li> <li>j. Are You Comfortable Working for Someone Who Knows Less Than You Do?</li> <li>k. How Come You Have Changed Jobs so Frequently?</li> <li>l. What Are Your Salary Expectations?</li> </ol> |                                                                                                                                                                                                                                     |

## Anexo 30: Formulário de avaliação da entrevista de emprego



**Agrupamento de Escolas de Ermesinde**  
Job Interview Evaluation Form

### Interviewee Information:

- Name: \_\_\_\_\_
- Position Applied for: \_\_\_\_\_
- Date of Interview: \_\_\_\_\_
- Interviewer(s): \_\_\_\_\_

### Section 1: Overall Impression

1. How would you rate the overall performance of the interviewee?

- Excellent ☐
- Good ☐
- Average ☐
- Below Average ☐

### Section 2: Communication Skills

1. How would you rate the interviewee's verbal communication skills?

- Excellent ☐
- Good ☐
- Average ☐
- Poor ☐

2. How well did the interviewee articulate their thoughts and ideas?

- Very well ☐
- Adequately ☐
- Somewhat unclear ☐
- Poorly ☐

### Section 3: Technical Skills

1. Did the interviewee demonstrate sufficient technical knowledge for the position?

- Yes, extensively ☐
- Yes, moderately ☐
- Somewhat ☐
- No ☐

### Section 4: Problem-Solving Skills

1. How would you rate the interviewee's ability to solve hypothetical problems or scenarios?

- Excellent ☐
- Good ☐
- Average ☐



## Anexo 31: Ata da Reunião



Agrupamento de Escolas de Ermesinde

### Minute of Meeting

**Meeting Title:** Selection of Best Candidate for Company

**Date:** \_\_\_\_\_

**Time:** [Start Time] - [End Time] \_\_\_\_\_

**Location:** \_\_\_\_\_

#### Agenda:

1. Opening and Introduction
2. Review of Candidate Profiles
3. Discussion on Candidate Suitability
4. Decision Making
5. Next Steps and Actions

#### Meeting Proceedings:

##### 1. Opening and Introduction:

- The meeting commenced at \_\_\_\_\_.
- [Chairperson's Name] \_\_\_\_\_ welcomed all attendees and thanked them for their participation.

##### 2. Review of Candidate Profiles:

- \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

##### 3. Discussion on Candidate Suitability:

- Attendees discussed each candidate's strengths and weaknesses:  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

##### 4. Decision Making:

- After thorough discussion, a decision was reached on the best candidate for the company.
- The decision was based on factors such as qualifications, experience, cultural fit, and potential for growth within the company.
- The chosen candidate was \_\_\_\_\_

##### 5. Next Steps and Actions:



### Agrupamento de Escolas de Ermesinde

- [Name] \_\_\_\_\_ will communicate the decision to the selected candidate.
- [Name] \_\_\_\_\_ will inform other candidates about the decision.
- [Name] \_\_\_\_\_ will initiate the onboarding process for the selected candidate.
- [Name] \_\_\_\_\_ will ensure proper documentation of the decision for HR records.
- [Any other actions or follow-ups decided upon during the meeting.]

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Adjournment:** The meeting adjourned at [End Time] \_\_\_\_\_

**Minutes Recorded By:** [Name of Recorder] \_\_\_\_\_

**Next Meeting:** [If applicable, mention any upcoming meetings related to this topic.]

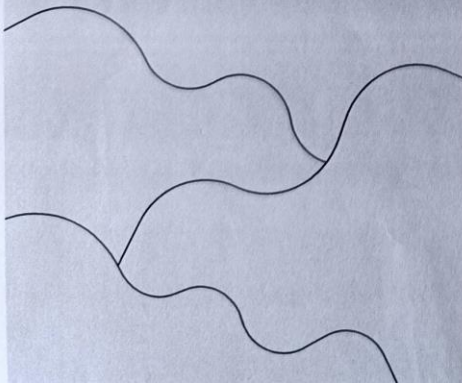
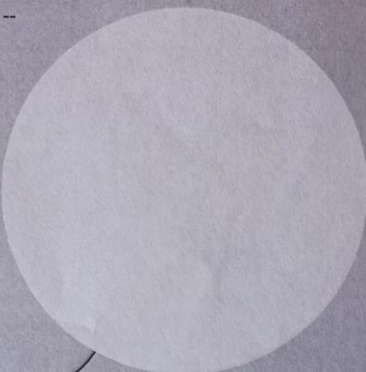
\_\_\_\_\_

**Important Notes:**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Attendees and signatures:**

## Anexo 32: Currículos elaborados



### ADRIAN BECKETT

#### SUMMARY

Recognized for crafting captivating TikTok campaigns, excels in driving brand awareness and fostering connections. With a strong grasp of audience behaviour and platform algorithms, brings innovation and creativity to every strategy.

#### SKILL HIGHLIGHTS

- Innovative
- Creative thinking
- Leadership
- Influencer Marketing
- Content Creation
- Communication
- Decision Making

#### EXPERIENCE

Social Media Specialist – 03/2020 to present  
Social Scope

- Employed a data-driven approach to analyze key metrics and insights, drawing actionable conclusions to further strengthen organic customer engagement.
- Developed and implemented a consistent workflow process to coordinate initiatives, ensure brand identity, and streamline project progress.

#### CERTIFICATIONS

> Bachelor of Science in 2016-2020  
Communication  
Boston University  
Boston, MA

- Social Media Marketing
- Digital Marketing

 235 Great Portland Street, London W5W 6SQ

 +44 (0)45 8531 7666

 adrian.b@gmail.com

 London

#### LANGUAGES

Mandarin – C1  
Spanish – A2  
French – C2



Filipe Gorduzzi

#### SUMMARY

- Results-driven professional with a proven track record of surpassing expectations in software developing for marketing communications
- Has a unique and complex point of view

#### SKILL HIGHLIGHTS

- Outstanding strategic vision
- Persuasive communication mastery
- Creative execution
- Resilient
- Excellent leadership ability

#### EXPERIENCE

- Former leader of the national junior rugby team from 2005/06.
- Built a community with more than 5 million followers due to uniqueness of the livestreams and closed partnerships with the best 5 nutritional companies according to Forbes.

#### CERTIFICATIONS

- Master's degree in communication sciences at Stanford University
- Won the streamer of the year award in 2023
- Certification of achievement from Newcastle English course

Rua da Sapalhina, nº1

+39/329394457

filipe.gorduzzi@gmail.com

London

#### LANGUAGES

- Mandarin
- English
- Spanish
- French
- Portuguese

## Anexo 33: Ficha dos valores e missão da empresa: preenchida



Agrupamento de Escolas de Ermesinde

TikTech solutions (Name of the Company)

**Vision** (Start by describing your company's main vision. This is the primary goal that unites each product goal and team member's work.)

TikTech solutions aims to revolutionize digital content creation by leveraging the power of tiktok to connect brands and audiences in innovative and engaging ways.

**Mission** (Explain the goal for each of your company's products and how it helps achieve your company's main vision. Each product goal should be measurable and achievable.)

Our mission is to provide exceptional content strategies tailored to each client's needs, driving maximum visibility and engagement on tiktok. By delivering measurable results and staying ahead of trends, we empower brands to achieve their marketing objectives and strengthen their presence on the platform.

**Strategies** (Identify your company's competitive advantages. Then decide how to transform those strengths into actionable strategies to help you achieve your goals.)

Deep understanding of TikTok, customized Approach, Innovation and creativity, collaborative partnerships

### Candidates Requirments:

- Education: phd in media
- Work Experience: experience in social media
- Languages: english and french
- Drivers Licence: no need
- Professional development and training: charming, social, funny, media trained
- Availability: 20 hours
- Location: Porto
- Salary expectations: 2500 USD
- Other aspects :



## Agrupamento de Escolas de Ermesinde

### Example of an inappropriate CV for the job: TikTok Content Strategist

#### John Doe

123 Main Street, Anytown, USA | john.doe@email.com | (555) 123-4567

**Objective:** To get a job at TikTech Solutions as a TikTok Content Strategist

#### Education:

- High School Diploma, Anytown High School, Anytown, USA (Graduated 2018)

#### Work Experience:

- Retail Associate, ABC Mart, Anytown, USA (June 2018 - Present)
  - Responsibilities include cashier duties, stocking shelves, and assisting customers.

#### Skills:

- Proficient in Microsoft Office Suite
- Excellent communication skills
- Ability to work in a team environment
- Basic understanding of TikTok

**References:** Available upon request

This CV is lacking in several key areas. Complete with your analysis.

1. **Education:**

Doesn't have a phd in media

2. **Work Experience:**

Doesn't have experience with social media

3. **Skills:**

Good skills, but only have basic understanding of tiktok

4. **Objective:**

It's a good goal

5. **References:**

Excellent

Overall, this CV

It's a good CV, have some skills which are needed for the job, however, it doesn't have much experience in social media

## Anexo 34: Formulário da entrevista: preenchido

Candidate's Name: Adrian Blechett

Position Applied for: Edtech Content Strategist

**Education:**

- Is the candidate's educational background relevant to the position?  
Yes it is, and the candidate's educational background is actually very good however, we are looking for a PhD.
- Are there any notable achievements or certifications worth mentioning?  
yes, like for example, the certificate on social media marketing and digital marketing.
- Is the level of education appropriate for the position?  
yes it is because he did Bachelor of science in Boston University.

**Work Experience:**

- Are the candidate's past roles and responsibilities relevant to the position?  
yes! because that this candidate is really experienced.
- Are there any notable accomplishments or experiences highlighted?  
David's role expanded since 2020
- Does the candidate demonstrate skills or experiences that align with the requirements of the position?  
content creation; moderation; Influence Marketing, Creative thinking, leadership.

**Skills:**

- Are the skills listed relevant to the role being applied for?  
yes they are
- Are there any specific technical skills or certifications that stand out?  
Business marketing and content creation
- Do the skills listed demonstrate proficiency in key areas required for the position?  
yes

**Summary:**

- Does the objective/summary effectively convey the candidate's career goals and aspirations?

1

- 
- Is the summary tailored to the specific position and company?
- 

- Does the summary provide any insights into the candidate's motivations and interests?
- 

**Layout/Formatting:**

- Is the CV well-organized and easy to read?

*Yes, the CV is absolutely perfect in terms of writing and organization.*

- Are there any formatting issues or inconsistencies?

*No*

- Does the layout draw attention to key sections and information effectively?

*Yes, it does*

**Overall Impression:**

- What are the strengths of the candidate's CV?

*The candidate is an expert on social media marketing and digital marketing, and has skills like decision making and content creation.*

- What areas could be improved or expanded upon?
- 

- Do you believe the candidate would be a suitable fit for the position based on their CV?

*Yes, I think it's a strong candidate with very good skills and a lot of experience.*

**Additional Comments:**

- Are there any additional thoughts or observations about the candidate's CV?
  - Are there any questions or concerns that need to be addressed?
- 
- 
- 
-



### CV Review Form

Candidate's Name: Filipe Gonçalves

Position Applied for: TikTok Content Strategist

#### Education:

- Is the candidate's educational background relevant to the position?  
No, because we are looking for a good phd medic
- Are there any notable achievements or certifications worth mentioning?  
Yes, he's master's degree in communication sciences at Stanford University
- Is the level of education appropriate for the position?  
In not what we want, but however we can accept it

#### Work Experience:

- Are the candidate's past roles and responsibilities relevant to the position?  
Yes, he created a community with more than 5 million followers which mean he has a great experience with social media
- Are there any notable accomplishments or experiences highlighted?  
Yes, he ~~created~~ formed a national junior rugby team
- Does the candidate demonstrate skills or experiences that align with the requirements of the position?  
Yes, like creative execution and persuasive communication

#### Skills:

- Are the skills listed relevant to the role being applied for?  
Yes
- Are there any specific technical skills or certifications that stand out?  
No, all ~~other~~ are all normal skills
- Do the skills listed demonstrate proficiency in key areas required for the position?  
Yes

#### Summary:

- Does the objective/summary effectively convey the candidate's career goals and aspirations?

It isn't what we are looking for, but is a great candidate

- Is the summary tailored to the specific position and company?

Possible Yes

- Does the summary provide any insights into the candidate's motivations and interests?

No

#### Layout/Formatting:

- Is the CV well-organized and easy to read?

Some things are in the wrong place but is easy to read

- Are there any formatting issues or inconsistencies?

No

- Does the layout draw attention to key sections and information effectively?

Yes

#### Overall Impression:

- What are the strengths of the candidate's CV?

Is a very experienced candidate with social media and a great leader

- What areas could be improved or expanded upon?

The education

- Do you believe the candidate would be a suitable fit for the position based on their CV?

It's a strong candidate however doesn't fit in all of our requirements

#### Additional Comments:

- Are there any additional thoughts or observations about the candidate's CV?
- Are there any questions or concerns that need to be addressed?

Has a embracing skills in language, he can <sup>speak</sup> ~~write~~ various idioms, the candidate is from London and ~~our~~ our headquarters are based in Portugal, he could talk more about his education

## Anexo 35: Guião de entrevista- Grupo 1



Agrupamento de Escolas de Ermesinde

### Interview Questions Guide- Job Title: TikTok Content Strategist

#### **Questions interview + Backup questions**

1. Tell me about your personality./ (Describe yourself in one word.)
2. What is your academic level?
3. What languages do you speak?
4. What do you know about our company?
5. What Prompted You to Apply?
6. Do You Think You're Overqualified for This Position?/ (What do you think you have that the other candidates don't have?)
7. How Do You Handle Pressure/Stress?
8. What are your main weaknesses?
9. Did You Ever Have a Major Mishap at Work?
10. What Are Your Salary Expectations?
11. What Do You Consider Your Greatest Professional Achievement So Far?
12. Can You Provide an Example of a Time When You Demonstrated Leadership Skills?  
/(What Do You Consider the Most Important Quality in a Team Leader or Manager?)
13. What Do You See as the Biggest Opportunity for Improvement in Your Current Skill Set?
14. How Do You Stay Updated and Current in Your Industry or Field?
15. Creativity is at the heart of TikTok content. How do you foster a creative environment within your team to consistently produce innovative and engaging content?

16. If you were an animal, what would you be?

17. When are you available to start?

### **Problem**

Description: As a content strategist for TikTok, your primary goal is to create content that captures users' attention and keeps them engaged on the platform. Your challenge is to devise a strategy to increase user interaction and retention.

Problem Statement: TikTok has noticed a decline in user engagement and retention over the past few months. Despite having a vast user base, many users seem to be spending less time on the platform, and new user acquisition rates have slowed down. As a content strategist, your task is to analyze the current trends, identify the reasons behind the drop in engagement, and propose a comprehensive strategy to revitalize user interaction and retention. What would you do?

## **Anexo 36: Guião de entrevista- Grupo 2**



EDUCAÇÃO, CIÊNCIA  
E INOVAÇÃO



**Agrupamento de Escolas de Ermesinde**

### **Interview Questions Guide- Job Title: TikTok Content Strategist**

1. Where did you hear about this position?
2. Could you tell me about yourself and describe your background in brief?
3. What prompted you to apply?
4. What Is It That You Particularly Like About This Company?
5. Do You Think You're Overqualified for This Position?
6. How Do You Handle Pressure/Stress?
7. Are You More of a Team Player or an Independent Individual?
8. What Are Your Salary Expectations?
9. Why do you want this job?
10. What are your weaknesses?
11. If you're given an elephant what would you do with it?
12. Why should we hire you?
13. What are your strengths?
14. What are your salary expectations?

## Anexo 37: Formulário da entrevista



**Agrupamento de Escolas de Ermesinde**  
Job Interview Evaluation Form

**Interviewee Information:**

- Name: Ricardo Jordano
- Position Applied for: 1.º Ano (Cont.) Matemática
- Date of Interview: 27-09-2024
- Interviewer(s): Ricardo Moura

**Section 1: Overall Impression**

1. How would you rate the overall performance of the interviewee?

- Excellent ☐
- Good ☐
- Average ☒
- Below Average ☐

**Section 2: Communication Skills**

1. How would you rate the interviewee's verbal communication skills?

- Excellent ☐
- Good ☒
- Average ☐
- Poor ☐

2. How well did the interviewee articulate their thoughts and ideas?

- Very well ☐
- Adequately ☐
- Somewhat unclear ☒
- Poorly ☐

**Section 3: Technical Skills**

1. Did the interviewee demonstrate sufficient technical knowledge for the position?

- Yes, extensively ☐
- Yes, moderately ☐
- Somewhat ☒
- No ☐

**Section 4: Problem-Solving Skills**

1. How would you rate the interviewee's ability to solve hypothetical problems or scenarios?

- Excellent ☐
- Good ☐
- Average ☐

1



## Agrupamento de Escolas de Ermesinde

- Below Average

☒

### Section 5: Teamwork and Collaboration

1. Did the interviewee provide examples of working effectively in a team?

- Yes, extensively
- Yes, moderately
- Somewhat
- No

☐☒☐☐

### Section 6: Adaptability

1. How well did the interviewee demonstrate their ability to adapt to new situations or challenges?

- Very well
- Adequately
- Somewhat
- Poorly

☐☐☒☐

### Section 7: Professionalism

1. Did the interviewee present themselves professionally throughout the interview?

- Yes, consistently
- Mostly
- Occasionally
- No

☐☐☐☒

### Section 8: Additional Comments

Please provide any additional comments or observations about the interviewee's performance:

*a bad posture while sitting.*

### Section 9: Recommendation

1. Based on the interview, would you recommend hiring the candidate?

- Yes, strongly recommend
- Yes, with some reservations
- Undecided
- No

☐☐☒☐

### Section 10: Overall Feedback

1. Any overall feedback or suggestions for improvement for the interview process?

*Both posture and qualifications more appropriate to the job*

Thank you for your feedback! Your input is valuable for our recruitment process.



EDUCAÇÃO

EQAVET

PROFESSOR

Bateria 1 - 2024

**Agrupamento de Escolas de Ermesinde****Job Interview Evaluation Form****Interviewee Information:**

- Name: Carrian Beckett
- Position Applied for: Librarian Content Strategist
- Date of Interview: 21-09-2024
- Interviewer(s): Anna

**Section 1: Overall Impression**

1. How would you rate the overall performance of the interviewee?

- Excellent ☐
- Good ☒
- Average ☐
- Below Average ☐

**Section 2: Communication Skills**

1. How would you rate the interviewee's verbal communication skills?

- Excellent ☐
- Good ☒
- Average ☐
- Poor ☐

2. How well did the interviewee articulate their thoughts and ideas?

- Very well ☐
- Adequately ☐
- Somewhat unclear ☒
- Poorly ☐

**Section 3: Technical Skills**

1. Did the interviewee demonstrate sufficient technical knowledge for the position?

- Yes, extensively ☐
- Yes, moderately ☒
- Somewhat ☐
- No ☐

**Section 4: Problem-Solving Skills**

1. How would you rate the interviewee's ability to solve hypothetical problems or scenarios?

- Excellent ☒
- Good ☐
- Average ☐



## Agrupamento de Escolas de Ermesinde

- Below Average ☐

### Section 5: Teamwork and Collaboration

1. Did the interviewee provide examples of working effectively in a team?

- Yes, extensively ☐
- Yes, moderately ☒
- Somewhat ☐
- No ☐

### Section 6: Adaptability

1. How well did the interviewee demonstrate their ability to adapt to new situations or challenges?

- Very well ☐
- Adequately ☒
- Somewhat ☐
- Poorly ☐

### Section 7: Professionalism

1. Did the interviewee present themselves professionally throughout the interview?

- Yes, consistently ☐
- Mostly ☐
- Occasionally ☒
- No ☐

**Section 8: Additional Comments** Please provide any additional comments or observations about the interviewee's performance:

*Positive while sitting*

### Section 9: Recommendation

1. Based on the interview, would you recommend hiring the candidate?

- Yes, strongly recommend ☐
- Yes, with some reservations ☒
- Undecided ☐
- No ☐

### Section 10: Overall Feedback

1. Any overall feedback or suggestions for improvement for the interview process?

*Be better prepared.*

**Thank you for your feedback!** Your input is valuable for our recruitment process.

## Anexo 38: Atas da Reunião



Agrupamento de Escolas de Ermesinde

### Minute of Meeting

Meeting Title: Selection of Best Candidate for Company

Date: 21/05/2024

Time: [Start Time] - [End Time] 10:10 & 10:35

Location: FSF

#### Agenda:

1. Opening and Introduction
2. Review of Candidate Profiles
3. Discussion on Candidate Suitability
4. Decision Making
5. Next Steps and Actions

#### Meeting Proceedings:

##### 1. Opening and Introduction:

- The meeting commenced at 10:10 35.
- [Chairperson's Name] Vesna Santos welcomed all attendees and thanked them for their participation.

##### 2. Review of Candidate Profiles:

- Filipe is a very creative worker with a great leadership skills.  
Adrian Beckett contradicted himself sometimes but is also a great candidate.

##### 3. Discussion on Candidate Suitability:

- Attendees discussed each candidate's strengths and weaknesses:  
Guendine has incredible english skills and a big creativity, but didn't  
seem to know a lot about teamworking unless he's the leader.  
Adrian Beckett also has a lot of creativity, but can't make decisions when it's needed

##### 4. Decision Making:

- After thorough discussion, a decision was reached on the best candidate for the company.
- The decision was based on factors such as qualifications, experience, cultural fit, and potential for growth within the company.
- The chosen candidate was Adrian Beckett.

##### 5. Next Steps and Actions:



#### Agrupamento de Escolas de Ermesinde

- [Name] Maria Medeiros will communicate the decision to the selected candidate.
- [Name] Alfonso Teixeira will inform other candidates about the decision.
- [Name] Vesio Soares will initiate the onboarding process for the selected candidate.
- [Name] João Pedro will ensure proper documentation of the decision for HR records.
- [Any other actions or follow-ups decided upon during the meeting.]

Adjournment: The meeting adjourned at [End Time] 10:46

Minutes Recorded By: [Name of Recorder] Fernanda

Next Meeting: [If applicable, mention any upcoming meetings related to this topic.]

Important Notes:

---

---

---

Attendees and signatures:



Handwritten signatures of attendees, including names like Vesio Soares and João Pedro.



REPÚBLICA  
PORTUGUESA  
EDUCAÇÃO



ANQEP  
Associação Nacional de  
Qualificação



Agrupamento de Escolas de Ermesinde

### Minute of Meeting

**Meeting Title:** Selection of Best Candidate for Company

**Date:** 27/05/2024

**Time:** [Start Time] - [End Time] 10:25 / 10:35

**Location:** Escola Secundária de Ermesinde

#### Agenda:

1. Opening and Introduction
2. Review of Candidate Profiles
3. Discussion on Candidate Suitability
4. Decision Making
5. Next Steps and Actions

#### Meeting Proceedings:

##### 1. Opening and Introduction:

- The meeting commenced at 10:25.
- [Chairperson's Name] Ruben welcomed all attendees and thanked them for their participation.

##### 2. Review of Candidate Profiles:

- Adrian  
the candidate is very creative and has a big flexibility  
to answer all the questions and the problem  
Filipe: a good leader and creative

##### 3. Discussion on Candidate Suitability:

- Attendees discussed each candidate's strengths and weaknesses:  
Adrian { Strengths: knowledge and creative  
weakness: making hard decisions  
Filipe { Strengths: leadership  
weakness: needs to have others opinions

##### 4. Decision Making:

- After thorough discussion, a decision was reached on the best candidate for the company.
- The decision was based on factors such as qualifications, experience, cultural fit, and potential for growth within the company.
- The chosen candidate was Adrian

##### 5. Next Steps and Actions:



REPÚBLICA  
PORTUGUESA  
EDUCAÇÃO



ANQEP



#### Agrupamento de Escolas de Ermesinde

- [Name] Bruno will communicate the decision to the selected candidate.
- [Name] Ara will inform other candidates about the decision.
- [Name] Diogo will initiate the onboarding process for the selected candidate.
- [Name] Estácio will ensure proper documentation of the decision for HR records.
- [Any other actions or follow-ups decided upon during the meeting.]  
Rafael e Mariana Lima e Lara

Adjournment: The meeting adjourned at [End Time] 19:35

Minutes Recorded By: [Name of Recorder] Ara

Next Meeting: [If applicable, mention any upcoming meetings related to this topic.]

No upcoming meetings

#### Important Notes:

Inform the responsible if there is any problem

#### Attendees and signatures:

Diogo Seixeira; Ana Moura; RS; Bruno; Rafael; Mariana; Lara

## Anexo 39: Apresentação da atividade MoE



# Traumziel Tours

Stellen Sie sich vor, dass Sie alle im Reisebüro *Traumziel Tours* arbeiten .

Da die Ferienzeit bald beginnt, ist es wichtig, Kunden davon zu überzeugen, dass sie bei uns die besten Urlaubspakete und Angebote finden.

Ihr seid die Reiseexperten und müsst den Kunden, die ihr bekommt, zwei geeignete Reiseziele vorstellen.

Ihr Ziel ist es, den Kunden davon zu überzeugen, eine Reise bei uns zu buchen.

## Anexo 40: Fichas dos clientes

Cliente 1:



REPÚBLICA  
PORTUGUESA

INICIATIVA  
PARCELA



Agrupamento de Escolas de Ermesinde

Referendarin: Soraia Pereira

Name: \_\_\_\_\_

Klasse: \_\_\_\_\_

Datum: \_\_\_\_\_

### The Mantle of the Expert: Reisen

Reisebüro: "Traumziel Tours"

Stellen Sie sich vor, dass Sie alle im Reisebüro *Traumziel Tours* arbeiten.

Da die Ferienzeit bald beginnt, ist es wichtig, Kunden davon zu überzeugen, dass sie bei uns die besten Urlaubspakete und Angebote finden.

Ihr seid die Reiseexperten und müsst den Kunden, die ihr bekommt, zwei geeignete Reiseziele vorstellen.

Ihr Ziel ist es, die Kunden davon zu überzeugen, eine Reise bei uns zu buchen.



- **Reisedatum und Dauer:** 15. Juli für eine Woche.
- **Reisebudget:** Mittelklasse, nicht mehr als 1000 Euro.
- **Reisevorlieben und Interessen:** Entspannung am Strand, lokale Küche probieren.
- **Reisezielpräferenzen:** Mediterrane Küste.
- **Reiseaktivitäten:** Sonnenbaden, Schwimmen, lokale Märkte besuchen.
- **Reisegruppeninformationen:** Alleinreisender.
- **Reisedokumente:** Reisepass, gültig bis Ende des Jahres.



Cliente 2:

Name: \_\_\_\_\_

Klasse: \_\_\_\_\_

Datum: \_\_\_\_\_

## The Mantle of the Expert: Reisen



Reisebüro: "Traumziel Tours"

Stellen Sie sich vor, dass Sie alle im Reisebüro *Traumziel Tours* arbeiten.

Da die Ferienzeit bald beginnt, ist es wichtig, Kunden davon zu überzeugen, dass sie bei uns die besten Urlaubspakete und Angebote finden.

Ihr seid die Reiseexperten und müsst den Kunden, die ihr bekommt, zwei geeignete Reiseziele vorstellen.

Ihr Ziel ist es, die Kunden davon zu überzeugen, eine Reise bei uns zu buchen.

- **Reisedatum und Dauer:** Ende August für zwei Wochen.
- **Reisebudget:** Luxus, kein Budgetlimit.
- **Reisevorlieben und Interessen:** Kulturelle Erfahrungen, historische Stätten besichtigen.
- **Reisezielpräferenzen:** Europäische Hauptstädte.
- **Reiseaktivitäten:** Museumbesuche, Stadtführungen, lokale Küche genießen.
- **Reisegruppeninformationen:** Ehepaar, Flitterwochen (Lua de Mel)
- **Reisedokumente:** Reisepass, gültig für sechs Monate.



Cliente 3:



REPÚBLICA  
PORTUGUESA

MINISTÉRIO DA  
EDUCAÇÃO



Agrupamento de Escolas de Ermesinde

Referendarin: Soraia Pereira

Name: \_\_\_\_\_

Klasse: \_\_\_\_\_

Datum: \_\_\_\_\_

## The Mantle of the Expert: Reisen



Reisebüro: "Traumziel Tours"

Stellen Sie sich vor, dass Sie alle im Reisebüro *Traumziel Tours* arbeiten .

Da die Ferienzeit bald beginnt, ist es wichtig, Kunden davon zu überzeugen, dass sie bei uns die besten Urlaubspakete und Angebote finden.

Ihr seid die Reiseexperten und müsst den Kunden, die ihr bekommt, zwei geeignete Reiseziele vorstellen.

Ihr Ziel ist es, die Kunden davon zu überzeugen, eine Reise bei uns zu buchen.

- **Reisedatum und Dauer:** Mitte September für fünf Tage.
- **Reisebudget:** Budgetfreundlich, etwa 500 Euro.
- **Reisevorlieben und Interessen:** Abendteurlaub, Outdoor-Aktivitäten.
- **Reisezielpräferenzen:** Bergregionen.
- **Reiseaktivitäten:** Wandern, Bergsteigen, Fotografieren.
- **Reisegruppeninformationen:** Freundesgruppe (4 Personen)
- **Reisedokumente:** Reisepass, gültig für die Reisedauer.



Cliente 4:

Name: \_\_\_\_\_

Klasse: \_\_\_\_\_

Datum: \_\_\_\_\_

## The Mantle of the Expert: Reisen



Reisebüro: "Traumziel Tours"

Stellen Sie sich vor, dass Sie alle im Reisebüro *Traumziel Tours* arbeiten.

Da die Ferienzeit bald beginnt, ist es wichtig, Kunden davon zu überzeugen, dass sie bei uns die besten Urlaubspakete und Angebote finden.

Ihr seid die Reiseexperten und müsst den Kunden, die ihr bekommt, zwei geeignete Reiseziele vorstellen.

Ihr Ziel ist es, die Kunden davon zu überzeugen, eine Reise bei uns zu buchen.

- **Reisedatum und Dauer:** Wochenendtrip im Juni.
- **Reisebudget:** Günstig, aber bereit, für einzigartige Ehrfahrungen zu sparen.
- **Reisevorlieben und Interessen:** Abenteuer, Überraschungen und Spontaneität.
- **Reisezielpräferenzen:** Ein Ort, der nicht in Reisenführern (guias de viagem) zu finden ist, vielleicht eine unbekannte Insel oder ein verstecktes Dorf.
- **Reiseaktivitäten:** Teilnahme an lokalen Festen oder Traditionen.
- **Reisegruppeninformationen:** Alleinreisender oder offene Gruppe von Abenteurern.
- **Reisedokumente:** Reisepass und eventuell spezielle Genehmigungen (autorizações) für den Besuch weniger bekannter Orte.



Ciente 5:

Name: \_\_\_\_\_

Klasse: \_\_\_\_\_

Datum: \_\_\_\_\_

## The Mantle of the Expert: Reisen

Reisebüro: "Traumziel Tours"

Stellen Sie sich vor, dass Sie alle im Reisebüro *Traumziel Tours* arbeiten.

Da die Ferienzeit bald beginnt, ist es wichtig, Kunden davon zu überzeugen, dass sie bei uns die besten Urlaubspakete und Angebote finden.

Ihr seid die Reiseexperten und müsst den Kunden, die ihr bekommt, zwei geeignete Reiseziele vorstellen.

Ihr Ziel ist es, die Kunden davon zu überzeugen, eine Reise bei uns zu buchen.



- **Reisedatum und Dauer:** Ende des Schuljahres für eine Woche.
- **Reisebudget:** Budgetfreundlich, aber mit Optionen für zusätzliche Aktivitäten, aber bereit, für einzigartige Ehrfahrungen zu sparen.
- **Reisevorlieben und Interessen:** Spaß, Abenteuer, Abschlussfeiern.
- **Reisezielpräferenzen:** Eine lebendige Stadt mit einer Vielzahl von Aktivitäten und Sehenswürdigkeiten.
- **Reiseaktivitäten:** Stadtführungen, Bootsausflüge(Passeios de barco), Vergnügungsparkbesuche, Abschlussfeier in einem exklusiven Club.
- **Reisegruppeninformationen:** Eine große Gruppe von Abschlussklassen (25 Jugendliche), die gemeinsam feiern möchten.
- **Reisedokumente:** Reisepässe oder Personalausweise für alle Teilnehmer, da das Ziel möglicherweise im Ausland liegt.



## Anexo 41: Tabela de observação e avaliação das apresentações

Name: \_\_\_\_\_ Datum: \_\_\_\_\_

Beachten Sie die Präsentationen eurer Kollegen. Bewerten Sie die Leistung in jedem Kriterium von 1 (sehr schlecht) bis 5 (ausgezeichnet). Wählen Sie das beste Reiseziel!

| Gruppennummer | Reisedatum/<br>Dauer<br>(1-5) | Reisebudget<br>(1-5) | Aktivitäten<br>(1-5) | Gruppeninformationen<br>(1-5) | Reisedokumente<br>(1-5) | Bewertung der Präsentation<br>(1-5) | Gewähltes Reiseziel |
|---------------|-------------------------------|----------------------|----------------------|-------------------------------|-------------------------|-------------------------------------|---------------------|
| Gruppe 1      |                               |                      |                      |                               |                         |                                     |                     |
| Gruppe 2      |                               |                      |                      |                               |                         |                                     |                     |
| Gruppe 3      |                               |                      |                      |                               |                         |                                     |                     |
| Gruppe 4      |                               |                      |                      |                               |                         |                                     |                     |
| Gruppe 5      |                               |                      |                      |                               |                         |                                     |                     |

## Anexo 42: Materiais de introdução ao tema do Meio Ambiente



# DIE UMWELT



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p> <b>die Verschmutzung</b> (a poluição)<br/> <b>das Feuer</b>, - (o fogo)<br/> <b>der Rauch</b>, - (o fumo)<br/> <b>das Gift, die Gifte</b> (veneno)<br/> <b>die Zerstörung, die Zerstörungen</b> (destruição)<br/> <b>die Luftverschmutzung</b> (poluição do ar)<br/> <b>die Wasserverschmutzung</b> (poluição da água)<br/> <b>die Erdverschmutzung</b> (poluição da terra)<br/> <b>die Krankheit, die Krankheiten</b> (doenças)<br/> <b>die Verwüstung, die Verwüstungen</b> (devastação)<br/> <b>das Aussterben von Tieren /Artensterben</b> (extinção de animais)<br/> <b>der Abfall, die Abfälle</b> (lixo)<br/> <b>schmutzig</b> (sujo)<br/> <b>vergiftet</b> (envenenado)<br/> <b>leblos</b> (sem vida)<br/> <b>dunkel</b> (escuro)<br/> <b>unfruchtbar</b> (infértil)         </p> | <p> <b>die Natur</b>, - (natureza)<br/> <b>der grüne Baum, die grünen Bäume</b> (árvores verdes)<br/> <b>das Wasser</b>, - (água)<br/> <b>die Biodiversität</b> (biodiversidade)<br/> <b>die Luft</b>, - (ar) / <b>die frische Luft</b> (ar fresco)<br/> <b>die Erde, die Erden</b> (terra)<br/> <b>das Tier, die Tieren</b> (animais)<br/> <b>klimafreundlich</b> (amigo do ambiente)<br/> <b>sauber</b> (limpo)<br/> <b>rein</b> (puro)<br/> <b>gesund</b> (saudável)<br/> <b>lebendig</b> (vivo)         </p> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Name: \_\_\_\_\_

Klasse: \_\_\_\_\_

Datum: \_\_\_\_\_

## Arbeitsblatt 1

### I. Leseverstehen

Ich heiße Leo und ich bin 17 Jahre alt. Ich lebe in einer der gesündesten Städte der Welt, Ulm, in Baden-Württemberg, in Deutschland. Diese Stadt ist ein wahres Paradies für Naturfreunde wie ich.

In Ulm legen wir großen Wert<sup>1</sup> auf den Umweltschutz. Recycling ist hier sehr wichtig. Wir werden ermutigt<sup>2</sup>, umweltfreundliche Entscheidungen zu treffen. Ich bin stolz darauf, Teil einer Gemeinschaft<sup>3</sup> zu sein.

Die Lebensqualität in Ulm ist einfach fantastisch. Ich kann jeden Tag durch die grünen Parks spazieren und die Natur in vollen Zügen genießen<sup>4</sup>. Ich kann wandern, Rad fahren oder einfach nur im Fluss schwimmen. Weil die Natur direkt vor meiner Haustür ist, gehe ich jeden Tag zu Fuß spazieren.

Wir müssen uns bewusst machen, wie wichtig es ist, die Natur zu schützen, **obwohl** ich in einer der gesündesten Städten der Welt lebe.

**Obwohl** Recycling hier sehr wichtig ist, können wir noch mehr tun, um unseren ökologischen Fußabdruck<sup>6</sup> zu reduzieren. Ich versuche, Plastikverpackungen zu vermeiden<sup>7</sup> und ich benutze oft öffentliche Verkehrsmittel oder mein Fahrrad, um weniger CO<sub>2</sub> zu produzieren.

Ulm ist für mich ein besonderer Ort, **obwohl** wir auch hier daran denken müssen, dass unsere Handlungen die Umwelt beeinflussen<sup>8</sup>.



Wo lebst du? Ist deine Heimatstadt auch umweltfreundlich? Und was tust du für die Umwelt?

#### Wortschatz:

- 1- valor 2- encorajados 3 - comunidade 4-  
desfrutar ao máximo 5- valorizar 6- pegada ecológica  
7 - evitar 8 - influenciam

#### A. Welche Adjektive würden Sie benutzen, um Ulm zu beschreiben?

\_\_\_\_\_

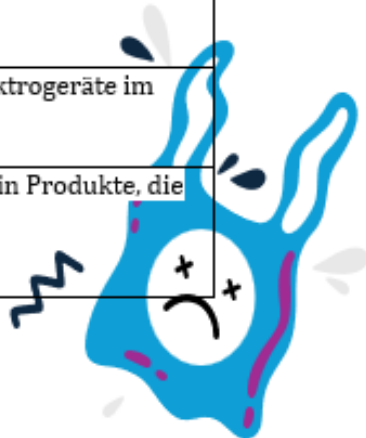
## B. Korrigieren Sie die folgenden Sätze mit Informationen aus dem Text!

1. Leo lebt in Ulm, der ungesündesten Stadt in Baden-Württemberg.  
\_\_\_\_\_
2. Für die Leute in Ulm ist Recycling nicht sehr wichtig.  
\_\_\_\_\_
3. Leo benutzt oft sein Auto, um einen Spaziergang im Park zu machen.  
\_\_\_\_\_
4. Recycling ist die einzige Möglichkeit, unseren ökologischen Fußabdruck zu reduzieren.  
\_\_\_\_\_

## II. Grammatik

### A. Finden Sie die fehlenden Teile der Sätze und verbinden Sie!

|                                                               |                                                                                                     |
|---------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Obwohl die Sonne scheint,                                  | a. nutzen viele Menschen weiterhin ihre Autos.                                                      |
| 2. Obwohl es viele Möglichkeiten gibt, Wasser zu sparen,      | b. verbringen einige Menschen ihre Freizeit drinnen vor dem Fernseher anstatt draußen in der Natur. |
| 3. Obwohl es viele umweltfreundliche Alternativen gibt,       | c. lassen einige Leute ihre Lichter in leeren Räumen eingeschaltet.                                 |
| 4. Obwohl es viele Möglichkeiten gibt, Energie zu sparen,     | d. lassen einige Leute den Wasserhahn beim Zähneputzen laufen.                                      |
| 5. Obwohl wir wissen dass Energiesparen wichtig ist,          | e. lassen einige Leute ihre Elektrogeräte im Standby-Modus laufen.                                  |
| 6. Obwohl öffentliche Verkehrsmittel umweltfreundlicher sind, | f. nutzen einige Leute weiterhin Produkte, die die Umwelt belasten.                                 |



### **B. Verbinden Sie die Sätze mit obwohl!**

1. Die Luftverschmutzung in vielen Städten ist hoch. Wir sollten alternative Transportmittel benutzen.  
\_\_\_\_\_
2. Wir müssen Wasser sparen. Viele Menschen lassen die Wasserhähne laufen.  
\_\_\_\_\_
3. Wir müssen Plastik reduzieren. Viele Leute kaufen immer noch Plastikprodukte.  
\_\_\_\_\_
4. Leo sorgt sich um die Umwelt. Leo fährt täglich mit dem Auto zur Arbeit.  
\_\_\_\_\_
5. Menschen wissen Bescheid über Recycling. Manchmal vergessen Menschen den Abfall zu trennen.  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

### **III. Textproduktion**

- A. Beantworten Sie die Fragen von Leo:** Wo lebst du? Ist deine Heimatstadt auch umweltfreundlich? Und was tust du für die Umwelt?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



Name: \_\_\_\_\_

Klasse: \_\_\_\_\_

Datum: \_\_\_\_\_

## Arbeitsblatt 2

### I. Leseverstehen

Ich heiße Sabrina und bin 16 Jahre alt. Ich lebe in Begusarai, einer Stadt in Indien, die viele Umweltprobleme hat. Hier ist die Luftverschmutzung sehr schlimm. Die Luft ist oft schmutzig und es ist schwer zu atmen. Deswegen werden viele Menschen oft krank hier.



Außerdem<sup>1</sup> haben wir Probleme mit dem Wasser. Die Flüsse und Seen sind oft dreckig, weil Fabriken und Unternehmen<sup>2</sup> ihre Abfälle dort entsorgen<sup>3</sup>. Obwohl viele Menschen sich Sorgen<sup>4</sup> machen, gibt es immer noch Unternehmen, die die Umwelt ignorieren. Das ist nicht gut für die Tiere und Pflanzen im Wasser und auch nicht für uns, weil wir das Wasser trinken.

Wir haben auch viel Wald<sup>5</sup> verloren, weil Bäume für Landwirtschaft<sup>6</sup> und neue Gebäude gefällt<sup>6</sup> werden, obwohl viele Menschen sich für den Schutz der Wälder eingesetzt haben. Diese Situation ist traurig, weil die Tiere und Pflanzen im Wald keinen Platz mehr haben, obwohl sie für das ökologische Gleichgewicht<sup>7</sup> wichtig sind.

Aber ich versuche, etwas Gutes zu tun. Ich benutze weniger Plastik und spare Energie, wo ich kann, obwohl es manchmal schwierig ist, Alternativen zu finden. Manchmal helfe ich auch bei Umweltprojekten in meiner Stadt, obwohl sich nicht genug Menschen beteiligen<sup>8</sup>. Es ist nicht einfach, hier zu leben, aber ich glaube, wir können zusammen etwas ändern und unsere Umwelt besser machen.

#### Wortschatz:

- 1- Além disso 2- empresas 3 – descartam 4-preocupam-se  
5- floresta 6- agricultura 7- cortadas 8 – equilibrio 9 -  
participam



**A. Antworten Sie auf die Fragen zum Text!**

1. Wo liegt Sabrinas Stadt? Wie würden Sie die Stadt beschreiben?

---

---

2. Welche Konsequenzen hat die Luftverschmutzung auf die Gesundheit vieler Menschen?

---

---

3. Warum sind die Flüsse und Seen verschmutzt?

---

---

4. Was macht Sabrina um der Umwelt zu helfen?

---

---

**II. Grammatik: obwohl**

**B. Korrigieren Sie die Sätze! Achten Sie auf die Obwohl-Satzstruktur!**

1. Obwohl ich bin umweltbewusst, fliege ich oft mit dem Flugzeug.

---

---

2. Obwohl du bist umweltfreundlich, du benutzt noch Plastiktüten.

---

---

3. Obwohl sie ist besorgt über die Umwelt, sie fährt jeden Tag mit dem Auto zur Arbeit.

---

---

4. Obwohl die Sonne scheint, wir verwenden keine Solarenergie.

---

---



## Anexo 43: Atividade MoE e os diferentes problemas ambientais

# The Mantle of the Expert

Stellen Sie sich vor, Sie arbeiten alle für die weltweite Umweltschutzorganisation "Grüne Erde".

Weil die Umweltprobleme immer schlimmer werden, ist es wichtig, dass wir gute Ideen finden, um sie zu lösen und die Umwelt zu schützen.

Als Umweltperson ist es Ihre Aufgabe, verschiedene Umweltprobleme zu analysieren und Maßnahmen vorzuschlagen.

Ihr Ziel ist es, andere Leute zu überzeugen, dass sie der Umwelt helfen können, indem sie bei unserer Organisation mitmachen!



### The Mantle of the Expert: Umweltprobleme

Stellen Sie sich vor, Sie arbeiten alle für die weltweite Umweltschutzorganisation "Grüne Erde".

Weil die Umweltprobleme immer schlimmer werden, ist es wichtig, dass wir gute Ideen finden, um sie zu lösen und die Umwelt zu schützen.

Als Umweltperson ist es Ihre Aufgabe, verschiedene Umweltprobleme zu analysieren und Maßnahmen vorzuschlagen.

Ihr Ziel ist es, andere Leute zu überzeugen, dass sie der Umwelt helfen können, indem sie bei unserer Organisation mitmachen!



#### Umweltproblem: Verlust (a perda) der Biodiversität

- ✓ Was ist der Verlust der Biodiversität?
- ✓ Welche Konsequenzen gibt es?
- ✓ Was kann man dagegen machen?
- ✓ Welche Maßnahmen und Strategien gibt es, um dieses Problem zu lösen?
- ✓ Wo kann man mehr über den Verlust der Biodiversität lernen?

Nützliche Links:

<https://www.europarl.europa.eu/topics/de/article/20200109STO69929/verlust-der-biodiversitat-ursachen-und-folgenschwere-auswirkungen>

<https://www.ellenmacarthurfoundation.org/pt/temas/biodiversidade/visao-geral>

Benutzen Sie das Internet zum Recherchieren! Geben Sie nützliche und relevante Vorschläge für das Umweltproblem! Vergessen Sie nicht, dass Sie verschiedene Strategien präsentieren sollen! Jedes Mitglied der Gruppe muss etwas mitteilen während der Präsentationen! Seien Sie kreativ!



Name: \_\_\_\_\_

Klasse: \_\_\_\_\_

Datum: \_\_\_\_\_

## The Mantle of the Expert: Umweltprobleme

Stellen Sie sich vor, Sie arbeiten alle für die weltweite Umweltschutzorganisation "Grüne Erde".

Weil die Umweltprobleme immer schlimmer werden, ist es wichtig, dass wir gute Ideen finden, um sie zu lösen und die Umwelt zu schützen.

Als Umweltexperten ist es Ihre Aufgabe, verschiedene Umweltprobleme zu analysieren und Maßnahmen vorzuschlagen.

Ihr Ziel ist es, andere Leute zu überzeugen, dass sie der Umwelt helfen können, indem sie bei unserer Organisation mitmachen!



### Umweltproblem: Plastikverschmutzung der Ozeane

- ✓ Was ist die Plastikverschmutzung der Ozeane?
- ✓ Welche Konsequenzen gibt es?
- ✓ Was kann man dagegen machen?
- ✓ Welche Maßnahmen und Strategien gibt es, um dieses Problem zu lösen?
- ✓ Wo kann man mehr über die Plastikverschmutzung der Ozeane lernen?

Nützliche Links:

[https://www.unep.org/interactives/beat-plastic-pollution/?gad\\_source=1&gclid=CjwKCAjwupGyBhBBEiwA0UcqaBWwBknIzoQvEqZyZ1oe\\_rhyXBOZRAgDrVMsQ0-4VuAnBIsawK0dothoCEGMQAvD\\_BwE](https://www.unep.org/interactives/beat-plastic-pollution/?gad_source=1&gclid=CjwKCAjwupGyBhBBEiwA0UcqaBWwBknIzoQvEqZyZ1oe_rhyXBOZRAgDrVMsQ0-4VuAnBIsawK0dothoCEGMQAvD_BwE)

<https://www.wwf.de/themen-projekte/plastik/plastikmuell-im-meer>

<https://greenpeace.at/hintergrund/so-gefaehrlich-ist-plastik-im-meer/>

<https://www.boell.de/de/plastik-im-meer>

Benutzen Sie das Internet zum Recherchieren! Geben Sie nützliche und relevante Vorschläge! Vergessen Sie nicht, dass Sie verschiedene Strategien präsentieren sollen! Jedes Mitglied der Gruppe muss etwas mitteilen während der Präsentationen! Seien Sie kreativ!



Name: \_\_\_\_\_

Klasse: \_\_\_\_\_

Datum: \_\_\_\_\_

## The Mantle of the Expert: Umweltprobleme

Stellen Sie sich vor, Sie arbeiten alle für die weltweite Umweltschutzorganisation "Grüne Erde".

Weil die Umweltprobleme immer schlimmer werden, ist es wichtig, dass wir gute Ideen finden, um sie zu lösen und die Umwelt zu schützen.

Als Umweltextperten ist es Ihre Aufgabe, verschiedene Umweltprobleme zu analysieren und Maßnahmen vorzuschlagen.

Ihr Ziel ist es, andere Leute zu überzeugen, dass sie der Umwelt helfen können, indem sie bei unserer Organisation mitmachen!



### Umweltproblem: Abholzung

- ✓ Was ist Abholzung?
- ✓ Welche Konsequenzen gibt es?
- ✓ Was kann man dagegen machen?
- ✓ Welche Maßnahmen und Strategien gibt es, um dieses Problem zu lösen?
- ✓ Wo kann man mehr über Abholzung lernen?

Links:

<https://www.nationalgeographic.com/environment/article/deforestation>

[https://www.natureza-portugal.org/o\\_que\\_fazemos\\_222/florestas/desflorestacao/](https://www.natureza-portugal.org/o_que_fazemos_222/florestas/desflorestacao/)

[https://www.bmel.de/DE/themen/wald/wald\\_node.html#:~:text=47%20Prozent%20der%20W%C3%A4lder%20sind,2022%20zu%20den%20Ergebnissen%202020\).](https://www.bmel.de/DE/themen/wald/wald_node.html#:~:text=47%20Prozent%20der%20W%C3%A4lder%20sind,2022%20zu%20den%20Ergebnissen%202020).)

Benutzen Sie das Internet zum Recherchieren! Geben Sie nützliche und relevante Vorschläge! Vergessen Sie nicht, dass Sie verschiedene Strategien präsentieren sollen! Jedes Mitglied der Gruppe muss etwas mitteilen während der Präsentationen! Seien Sie kreativ!



Name: \_\_\_\_\_

Klasse: \_\_\_\_\_

Datum: \_\_\_\_\_

## The Mantle of the Expert: Umweltprobleme

Stellen Sie sich vor, Sie arbeiten alle für die weltweite Umweltschutzorganisation "Grüne Erde".

Weil die Umweltprobleme immer schlimmer werden, ist es wichtig, dass wir gute Ideen finden, um sie zu lösen und die Umwelt zu schützen.

Als Umweltexperten ist es Ihre Aufgabe, verschiedene Umweltprobleme zu analysieren und Maßnahmen vorzuschlagen.

Ihr Ziel ist es, andere Leute zu überzeugen, dass sie der Umwelt helfen können, indem sie bei unserer Organisation mitmachen!



### Umweltproblem: Artensterben (extinção de espécies)

- ✓ Was ist Artensterben?
- ✓ Welche Konsequenzen gibt es?
- ✓ Was kann man dagegen machen?
- ✓ Welche Maßnahmen und Strategien gibt es, um dieses Problem zu lösen?
- ✓ Wo kann man mehr über Artensterben lernen?

Nützliche Links:

<https://www.nationalgeographic.com/environment/article/ipbes-un-biodiversity-report-warns-one-million-species-at-risk>

<https://www.wwf.org.uk/learn/wildlife/endangered-animals>

<https://www.ardalpha.de/wissen/natur/tiere/artenschutz/biodiversitaet-artenschutz-artensterben-klimawandel-tiere-natur-100.html>

<https://www.bpb.de/kurz-knapp/lexika/lexikon-in-einfacher-sprache/327335/artensterben/>

Benutzen Sie das Internet zum Recherchieren! Geben Sie nützliche und relevante Vorschläge! Vergessen Sie nicht, dass Sie verschiedene Strategien präsentieren sollen! Jedes Mitglied der Gruppe muss etwas mitteilen während der Präsentationen! Seien Sie kreativ!

Name: \_\_\_\_\_

Klasse: \_\_\_\_\_

Datum: \_\_\_\_\_

## The Mantle of the Expert: Umweltprobleme

Stellen Sie sich vor, Sie arbeiten alle für die weltweite Umweltschutzorganisation "Grüne Erde".

Weil die Umweltprobleme immer schlimmer werden, ist es wichtig, dass wir gute Ideen finden, um sie zu lösen und die Umwelt zu schützen.

Als Umweltexperten ist es Ihre Aufgabe, verschiedene Umweltprobleme zu analysieren und Maßnahmen vorzuschlagen.

Ihr Ziel ist es, andere Leute zu überzeugen, dass sie der Umwelt helfen können, indem sie bei unserer Organisation mitmachen!



### Umweltproblem: Energieverschwendung und Energieverbrauch

- ✓ Was ist die Energieverschwendung?
- ✓ Welche Konsequenzen gibt es?
- ✓ Was kann man dagegen machen?
- ✓ Welche Maßnahmen und Strategien gibt es, um dieses Problem zu lösen?
- ✓ Wo kann man mehr über Energieverschwendung lernen?

#### Nützliche Links:

<https://www.welt.de/wirtschaft/webwelt/gallery139543526/Die-zehn-groessten-Energieverschwender-im-Haushalt.html>

<https://www.helles-koepfchen.de/artikel/777.html>

[https://portugalcleanandsafe.com/minutas/documento\\_tecnico\\_reducao\\_energia.pdf](https://portugalcleanandsafe.com/minutas/documento_tecnico_reducao_energia.pdf)

<https://www.e-redes.pt/pt-pt/uso-eficiente-da-energia>

Benutzen Sie das Internet zum Recherchieren! Geben Sie nützliche und relevante Vorschläge! Vergessen Sie nicht, dass Sie verschiedene Strategien präsentieren sollen! Jedes Mitglied der Gruppe muss etwas mitteilen während der Präsentationen! Seien Sie kreativ!

## Anexo 44: Tabela de observação e avaliação das apresentações

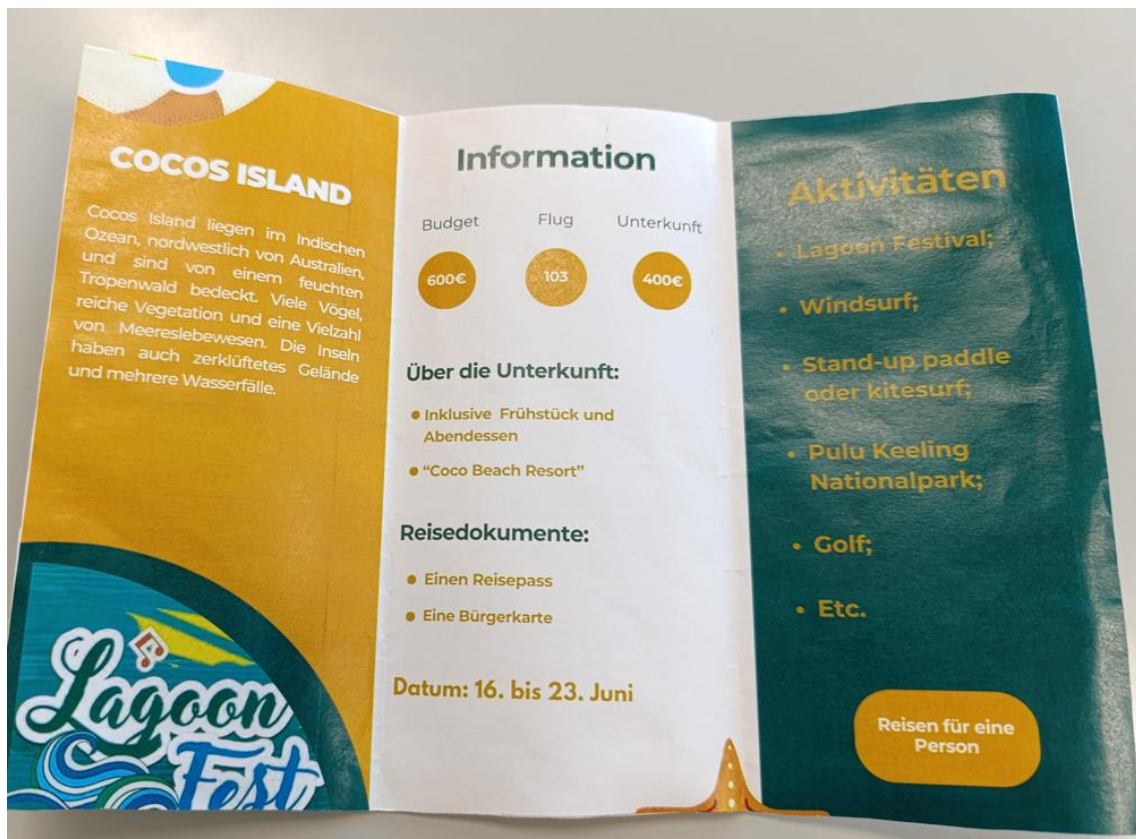
| Gruppennummer                              | Definition von dem Umweltproblem | Relevante Konsequenzen | Strategien | Kreativität | Jedes Gruppenmitglied hat teilgenommen | Bewertung der Präsentation | Beste Strategie |
|--------------------------------------------|----------------------------------|------------------------|------------|-------------|----------------------------------------|----------------------------|-----------------|
| Gruppe 1 (Abholzung)                       |                                  |                        |            |             |                                        |                            |                 |
| Gruppe 2 (Plastikverschmutzung der Ozeane) |                                  |                        |            |             |                                        |                            |                 |
| Gruppe 3 (Artensterben)                    |                                  |                        |            |             |                                        |                            |                 |
| Gruppe 4 (Energieverbrauch)                |                                  |                        |            |             |                                        |                            |                 |
| Gruppe 5 (Verlust der Biodiversität)       |                                  |                        |            |             |                                        |                            |                 |



## Anexo 45: Atividade realizada 1



## Anexo 46: Atividade realizada 2







Anexo 47: Atividade realizada 3





## **VERLUST DER BIODIVERSITÄT KONSEQUENZEN**

**Der Verlust der biologischen Vielfalt hat direkte  
Auswirkungen auf die Sicherheit und das Wohlergehen  
der Menschheit**



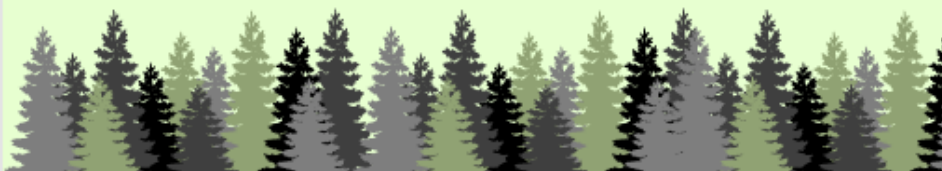
## **WAS KÖNNEN WIR TUN?**

Wir sollten nicht zu viel konsumieren und zum Erhalt  
der Lebensräume beitragen



## LÖSUNG 1

Wir müssen die Zerstörung der Wälder bekämpfen und mehr grüne Parks gründen.  
Gehe zu fuß zur arbeit



## LÖSUNG 2

Der Kampf gegen die Verschmutzung der Atmosphäre,  
des Wassers und des Bodens zu vermeiden.  
Recycling praktiken.



## LINKS ZUR INFORMATION:

<https://mundoeducacao.uol.com.br>

<https://www.icnf.pt>

<https://www.enelgreenpower.com/pt/learning-hub/desenvolvimento-sustentavel/biodiversidade>

**VIEL DANKE**



## Anexo 48: Atividade realizada 4



# Was ist Artensterben?

- Das Artensterben ist eine der größten Krisen unserer Zeit. Millionen von Arten und weltweite Ökosysteme könnten dadurch in wenigen Jahrzehnten für immer verschwinden.
- Eine Art ist als ausgestorben, wenn die letzte Art gestorben ist.



## Ursachen/Gründe für das Artensterben

- Verschmutzung
- Abholzung
- Zerstörung der Lebensräume
- Klimawandel
- Jagd
- Illegaler Handel





## Konsequenzen

- Nahrungsmangel
- Ungleichgewicht der Nahrungsketten
- Verlust der Artenvielfalt
- Reduzierung der Anzahl natürlicher Ressourcen
- Aussterben anderer Arten



## Was kann man dagegen machen?

Laut der Ernährungs- und Landwirtschaftsorganisation der Vereinten Nationen ist es notwendig, die globale Erwärmung und den Klimawandel zu bekämpfen, um das Artensterben zu verhindern. Darüber hinaus müssen spezifischere Maßnahmen zum Tierschutz und zur Erhaltung der Artenvielfalt ergriffen werden, wie zum Beispiel:

## Wo kann man mehr über Artensterben lernen?

- Im Internet, auf Seiten wie diesen schauen:

[https://www.nationalgeographic.pt/historia/e-se-trouxessem-volta-as-especies-extintas\\_1763](https://www.nationalgeographic.pt/historia/e-se-trouxessem-volta-as-especies-extintas_1763)

<https://www.ardalpha.de/wissen/natur/index.html>

<https://www.worldwildlife.org/species>

<https://saveanimalsfacingextinction.org/>

## Zu ergreifende Maßnahmen

- Die Jagd auf Tiere verbieten
- Reduzieren Sie die Benutzung der natürlicher Ressourcen
- Vermeiden Sie illegale Aktivitäten in der Natur
- Verbessern Sie die Kontrolle invasiver Arten
- Reduzieren Sie unsere Auswirkungen auf die Natur und unseren ökologischen Fußabdruck

**ENDE!**

