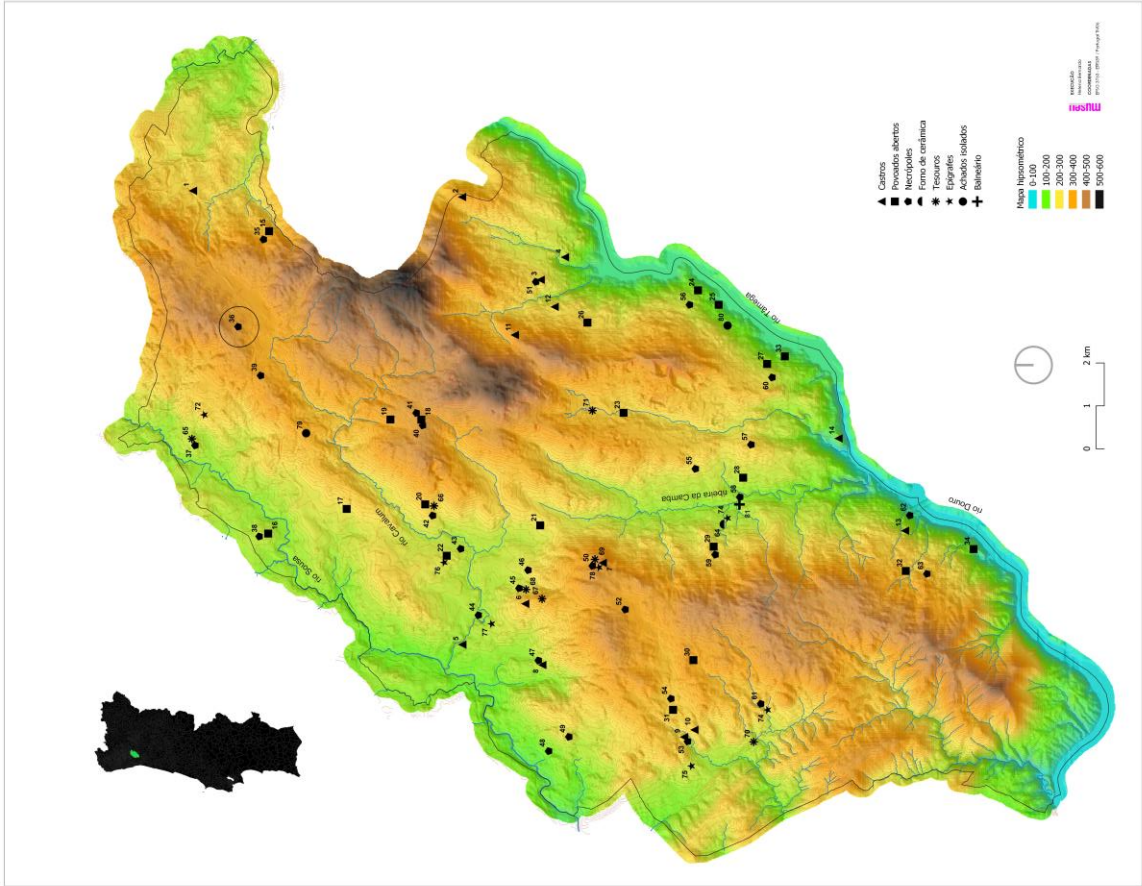


Anexos

Parte I.

Mapas e plantas

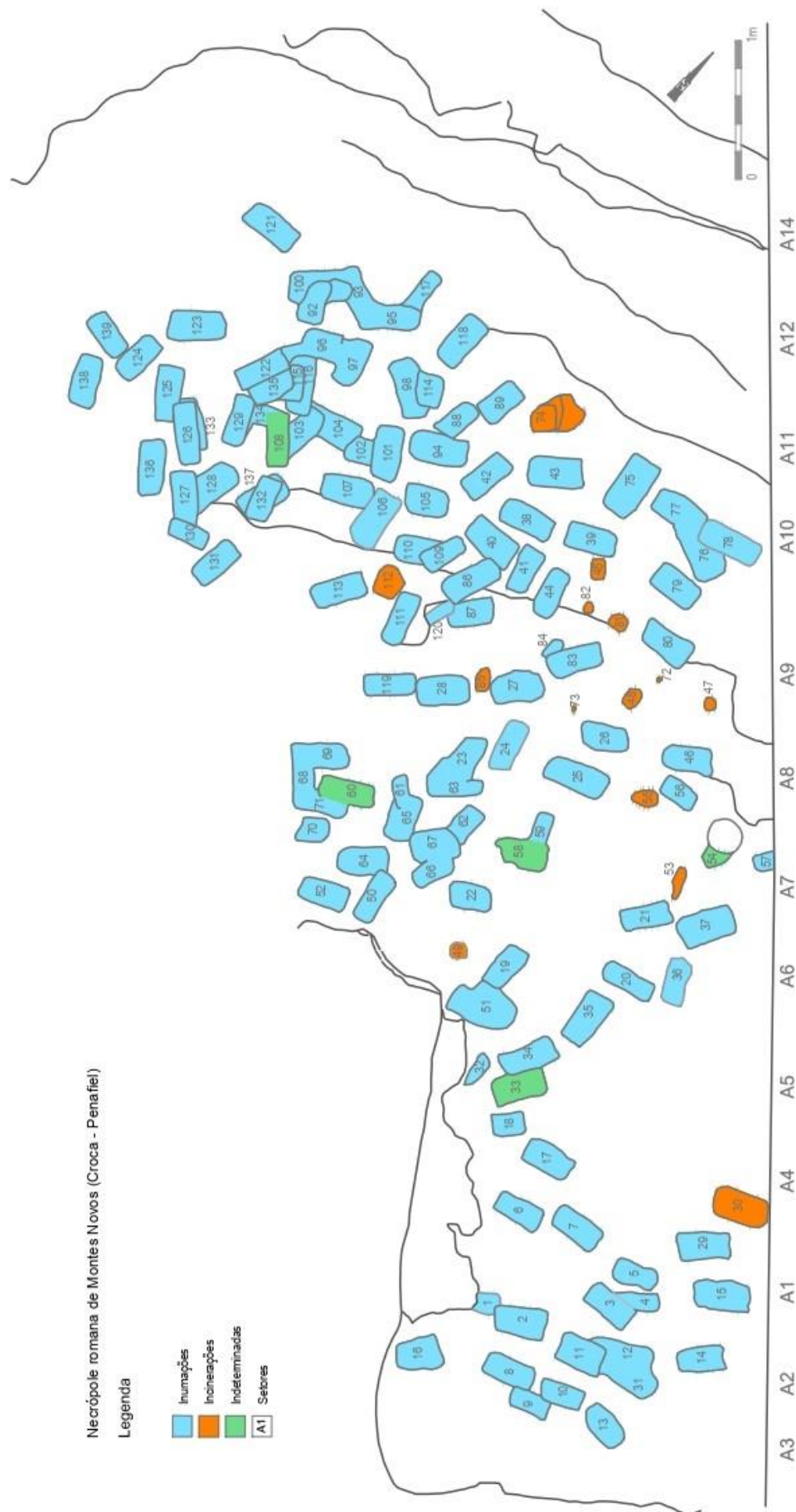
Fig. 1: Sítios arqueológicos de época romana no município de Penafiel



- Sítios Arqueológicos de Época Romana (2022)**
- Castros**
- ▲ 1-Suvidade (S. Mamede de Recezinhos)
 - ▲ 2-Alto do Facho (Abragão)
 - ▲ 3-Penha Grande (Abragão)
 - ▲ 4-Castro (Abragão)
 - ▲ 5-Trivo (Trivo)
 - ▲ 6-Pedra (Lagares)
 - ▲ 7-Castelo de São Martinho (Oliveiras/Galegos/Valpedre)
 - ▲ 8-Castelo (Paço de Sousa)
 - ▲ 9-Castelo de Ordins (Lagares)
 - ▲ 10-Alto do Castro (Lagares)
 - ▲ 11-Monte Aspero (Vila Cova/Luzim)
 - ▲ 12-Condessa (Luzim)
 - ▲ 13-Cto da Cividade (Eja)
 - ▲ 14-Quintela (Rio de Moínhos)
- Povoados abertos**
- 15-Quinta do Castro (S. Martinho de Recezinhos)
 - 16-Outeiro (Santiago)
 - 17-Santa Luzia (Penafiel)
 - 18-Antas e Eiró (Duas Igrejas)
 - 19-Quelha Velha (Duas Igrejas)
 - 20-Marecos (Marecos)
 - 21-Pereiro (Galegos)
 - 22-Póvoa (Gulhufe/Marecos/Rans)
 - 23-Souto Novo (Peroselo)
 - 24-Bouça do Ouro (Boelhe)
 - 25-Passinhos (Boelhe)
 - 26-Outeiro (Luzim)
 - 27-Codex (Rio de Moínhos)
 - 28-Santinhos (Pinheiro/Cabeça Santa)
 - 29-Outeiro do Pinheiro (Pinheiro)
 - 30-Olho Meirinho (Figueira)
 - 31-Agras de Ordins (Lagares)
 - 32-Póvoa (Canelas)
 - 33-Quebrada (Rio de Moínhos)
 - 34-Chaves (Canelas)
- Necrópoles**
- 35-Quinta do Castro (S. Martinho de Recezinhos)
 - 36-Montes Novos (Croca)
 - 37-Monteiras (Bustelo)
 - 38-Outeiro (Santiago)
 - 39-Estrada (Santa Marta)
 - 40-Antas (Duas Igrejas)
 - 41-Eiró (Duas Igrejas)
 - 42-Marecos (Marecos)
 - 43-Pedreira (Rans)
 - 44-Candados (Trivo)
 - 45-Quinta do Bairro (Galegos)
 - 46-Passal (Galegos)
 - 47-Covelo (Paço de Sousa)
 - 48-As Campas (Paço de Sousa/Fonte Arcada)
 - 49-Corinhas do Traço (Fonte Arcada/Paço de Sousa)
 - 50-Castro de Monte Mozinho (Oliveiras/Galegos/Valpedre)
 - 51-Pedra (Abragão)
 - 52-Meirão (Valpedre)
 - 53-Pressa dos Vasos (Lagares)
 - 54-Agras de Ordins (Lagares)
 - 55-Giestra (Paredes)
 - 56-Tapada da Grama (Boelhe)
 - 57-Juqueiros (Cabeça Santa)
 - 58-São Vicente (Pinheiro)
 - 59-Rebolido (Pinheiro)
 - 60-Codex (Rio de Moínhos)
 - 61-Igreja (Capela)
 - 62-Entre-os-Rios (Eja)
 - 63-Bela Vista (Canelas)
- Forno de cerâmica**
- ▲ 64-Igreja (Pinheiro)
- Tesouros**
- ★ 65-Monteiras (Bustelo)
 - ★ 66-Marecos (Marecos)
 - ★ 67-Abujela (Galegos)
 - ★ 68-Quinta do Bairro (Galegos)
 - ★ 69-Monte Mozinho (Oliveiras/Galegos/Valpedre)
 - ★ 70-S. Julião (Capela)
 - ★ 71-Peroselo (Peroselo)
- Epígrafes**
- ★ 72-Mosteiro (Bustelo)
 - ★ 73-Cerrado (Capela)
 - ★ 74-Igreja (Pinheiro)
 - ★ 75-Igreja Velha (Lagares)
 - ★ 76-Póvoa (Gulhufe/Marecos/Rans)
 - ★ 77-Enxada (Trivo)
 - ★ 78-Castro de Monte Mozinho (Oliveiras/Galegos/Valpedre)
- Achados isolados**
- 79-Cidade de Penafiel (Penafiel)/Estatueta do Deus Marte
 - 80-Granja da Cima (Boelhe)/Capitel e tambor de coluna
- Balneário**
- ✚ 81-S. Vicente (Pinheiro)

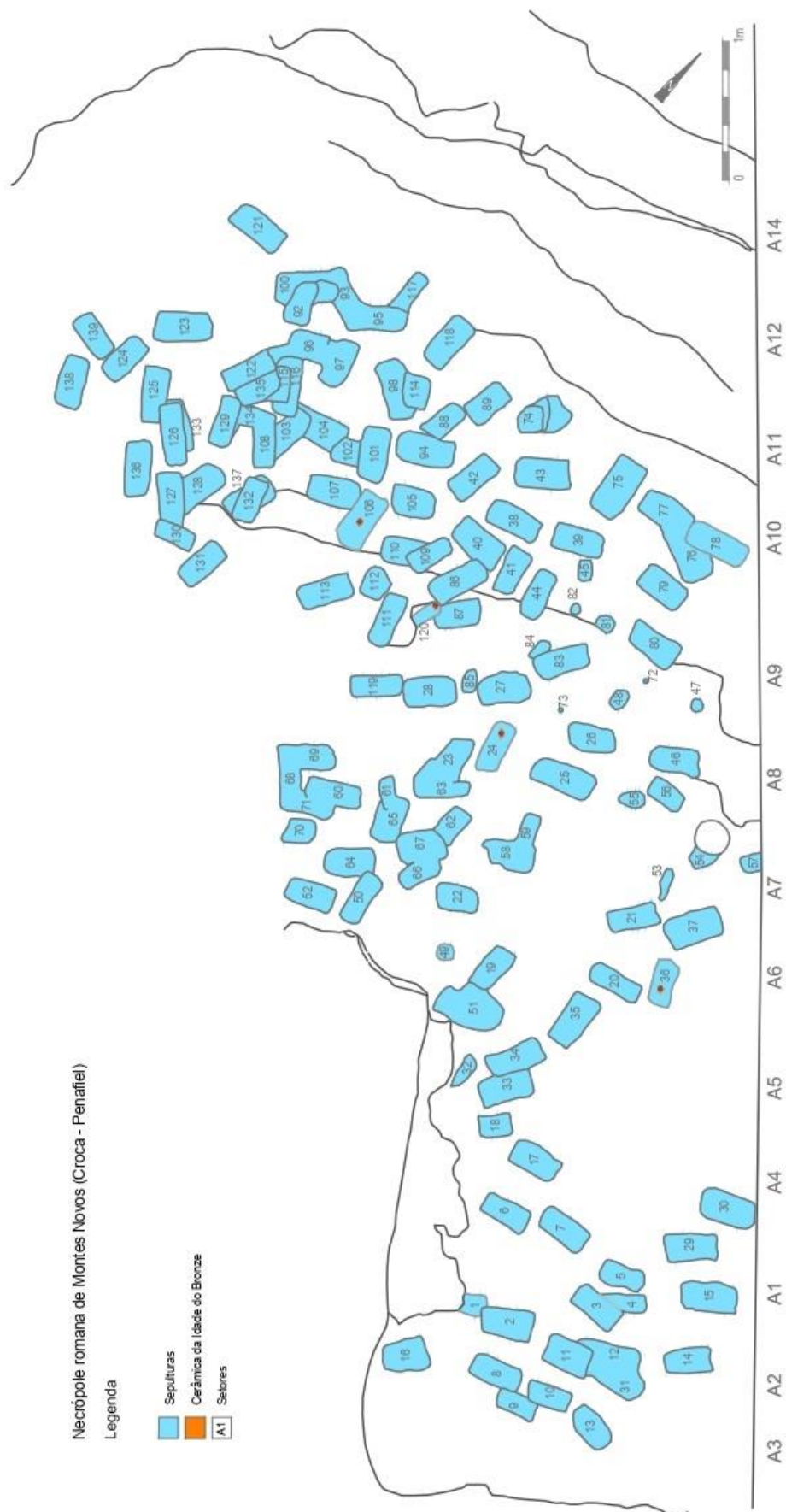
(SOUTELO; SOEIRO; BERNARDO; SAMPAIO 2024: 175)

Fig. 2: Planta da necrópole de Montes Novos (rituais de enterramento)



(MMPNF, H. Bernardo, com base em PINTO 1996)

Fig. 3: Planta da necrópole de Montes Novos (enterramentos romanos e enterramentos antigos)



(MMPNF, H. Bernardo, com base em PINTO 1996)

Anexos

Parte II.

Tabelas

Tabela 1: Mobiliário cerâmico de Montes Novos, por sepultura (1 de 3)

sepultura	cerâmica comum																	sigillata	totais	
	copo	potinho	pucarinho	púcaro	bilha	jarro		tigela	taça	prato		prateira	pratel	pote	panela	cântaro	garrafa			forma ind.
						redondo	trilobado			lume	mesa									
S2	2			1	1					2								2	8	
S3						1		1		1	1								4	
S4	1					1	1			1									4	
S5	1			1		1				2								1	6	
S6	2				1		1			1									5	
S7				2					1	1				1					5	
S8	2				1		2				1								6	
S9	1		1			1	1												4	
S10	1		1				1	1		1									5	
S11	1			1						1				1					4	
S12										2									2	
S13	2			1			1			2									6	
S14			1		1		1		1	1									5	
S15	2				1	1													4	
S16	3			1		1	1			1									7	
S17	1			1			1												3	
S18	1			2						1									4	
S19				1		1	1			1	1							2	7	
S20	1								1									2	4	
S21	1			1					1	1								1	5	
S22	1					1	1			1									4	
S23	1			2			1			1	1							1	7	
S24				1	1		1												3	
S25				1			1			2									4	
S24	1			1			1												3	
S27	4			3	1	2				2								2	14	
S28										1									1	
S29	3				1		1			2							1		8	
S30	1			1	1					1									4	
S31										1								2	3	
S33	2			1	1					1									5	
S34	1			2	2	1		1		2									9	
S35				2					1	1									4	
S37	2			1	1		1		1										6	
S38	1			1	1		1			1									5	
S39	1			2	1		1				1								6	
S40	1			1															2	
S42	1				2					1								2	6	
S43	1			1			2			1									5	
S44				1	1		2												4	
S45				2						1									3	
S46				2	2		1			1									6	
S47	1						1			1									3	
S48	1			1			1			1	1								5	
S49					1														1	
S50	1		1		1														3	
S52	1			1	1		1						1						5	
S53	1									1								1	4	
S55						2													2	
S56	1			2															3	
S57			1																1	
S58							1												1	
S59	3						1	1		1									6	
S60	1			1	2					2				1				1	8	
S61	1			1			1		1										4	
S62	1			1		1	1					1							5	

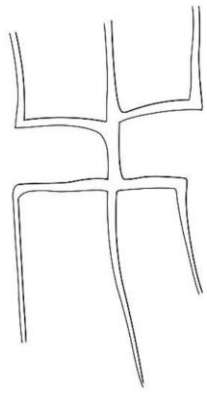
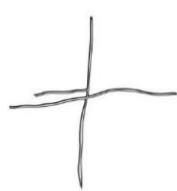
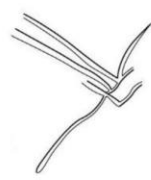
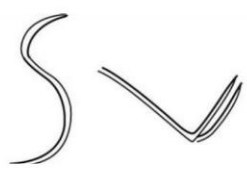
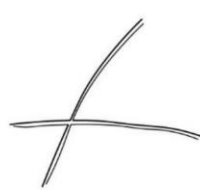
Tabela 1: Mobiliário cerâmico de Montes Novos, por sepultura (2 de 3)

sepultura	cerâmica comum																		sigilata	totais
	copo	potinho	pucarinho	púcaro	bilha	jarro		tigela	taça	prato		prateira	pratel	pote	panela	cântaro	garrafa	forma ind.		
						redondo	trilobado			lume	mesa									
S63	4			2	1	4	1			1	2								15	
S64				1			1		1	1									4	
S65						1			2										3	
S66	2			2		2				1	1								8	
S67	2		2	1	4	3	2	1	3	8									26	
S68										2									2	
S69			1	1		1	2			1									6	
S70				1															1	
S71	1			1		1		1		1									5	
S72			2												1				3	
S73				1											1				2	
S74																		1	1	
S75				2			1		1	1									5	
S76	2									1									3	
S77	1				1					1									3	
S78				1	1	1	1	1				1				1		1	8	
S79	1			1						1									3	
S80	1			1	1				1	1									5	
S81	1			1								1							3	
S82															1				1	
S83				2	1														3	
S84	1				1			1		1									4	
S85	1			1						1									3	
S86		1		1	2		1			2									7	
S87															1				1	
S88			1	1								1							3	
S89						1												1	2	
S92	1						1			1									3	
S93				1		1				1								1	4	
S94	1			1			1			1									4	
S95				2															2	
S96	1			1	1		1			1									5	
S97	1											1							2	
S98	1			1	1	1				1								1	6	
S99	1			1					1										3	
S100	1			1		1													3	
S101	4			1	2		2	1		1									11	
S102				1						1									2	
S103	1					1				1		1							4	
S104	2			2	1	2	1			2									10	
S105	2			1			1			1									5	
S106				3		1	1			1		1							7	
S107	1				1	1	1			1									5	
S109			1	1			2					1							5	
S110	1			1	1	3				2									8	
S111	1			1	1		1			1	2								7	
S112				1			1			1								2	5	
S113	1			2		1		1		1									6	
S114				1		1				1									3	
S115	2			2	1		1			1									7	
S116			1	1				1	1										4	
S117	1																		1	
S118	1				1		2			2									6	
S119	2			1			1						1						5	
S121	2													1					2	
S122										1									1	

Tabela 1: Mobiliário cerâmico de Montes Novos, por sepultura (3 de 3)

sepultura	cerâmica comum																		sigilata	totais
	copo	potinho	pucarinho	púcaro	bilha	jarro		tigela	taça	prato		prateira	pratel	pote	panela	cântaro	garrafa	forma ind.		
						redondo	trilobado			lume	mesa									
S123	1			1																2
S124			2																	2
S125	1			2	1					1										5
S126	1			1		1	1			1										5
S127	1					1														2
S128	1			2	1					1										5
S129	1																			1
S130	1			1																2
S131	1			1	1							1								4
S132				2	3	1				2										8
S134						1				2										3
S135	1			2						1										4
S136	1			2						1										4
S137	1			1	1							1								4
S138	1			2	1															4
S139	1			1			1													3
S140					1					1										2
S141	1			1	1															3
S142				2	1															3
S143				1																1
S145				2																2
totais	114	1	15	116	58	45	60	11	17	102	11	10	2	3	4	1	1	23	2	596

Tabela 2: Grafitos presentes nas cerâmicas de Montes Novos

Anexos

Parte III.

Imagens

Fig. 4,5 e 6 – Fotografias da escavação da Necrópole de Montes Novos (1987)



(MMPNF, foto de Matilde Duarte)



(MMPNF)



(MMPNF)

Fig. 7 – Prato de TSHT na forma 15/17 (S53)



(MMPNF, foto de Manuel Ribeiro)

Fig. 8 – Vestígios de tachas do calçado do defunto, num prato de lume



Fig. 9 e 10 – Exemplos de grafitos



(MMPNF, foto de Manuel Ribeiro)



(MMPNF, foto de Manuel Ribeiro)

Fig. 11 – Orifício intencional, na parede de um vaso



(MMPNF, foto de Manuel Ribeiro)

Fig. 12 – Defeito de cozedura numa bilha



(MMPNF, foto de Manuel Ribeiro)

Anexos

Parte IV.

Inventário das sepulturas e do mobiliário da necrópole de Montes Novos

Sepultura 1

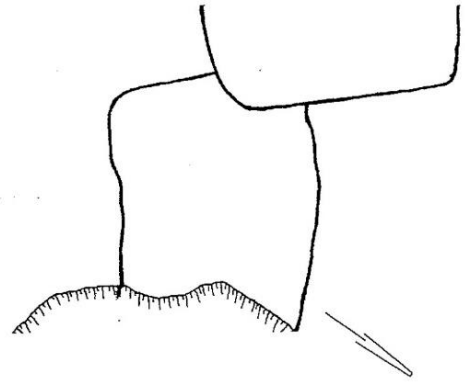
Inumação

Cova simples, sub-retangular, escavada no afloramento de saibro. Encontrava-se parcialmente destruída, nomeadamente no topo SE.

Enchimento de terra fina de cor castanha acinzentada, pouco compacta e com mistura de carvões e saibro (PINTO 1998: 194).

Dimensões: ?x80x12cm

Ausência de mobiliário funerário.



(PINTO 1996: 42)

Sepultura 2

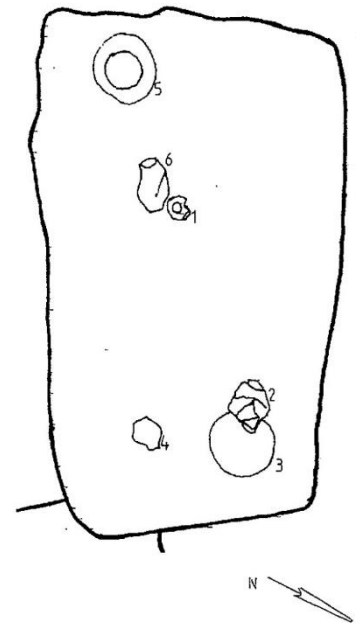
Inumação

Cova simples, sub-retangular, escavada no afloramento de saibro.

Enchimento de terra fina, de cor castanha acinzentada, pouco compacta. Com presença de carvões, aglomerados em torno dos materiais, e saibro à mistura (PINTO 1998: 194).

Nas terras do enchimento foram recolhidos: um fragmento de um bordo anelado de uma bilha, de pasta fina, coloração bege, com a superfície alisada e vestígios de revestimento por aguada laranja (n.º 5338); um bojo de forma indeterminada (n.º 5339).

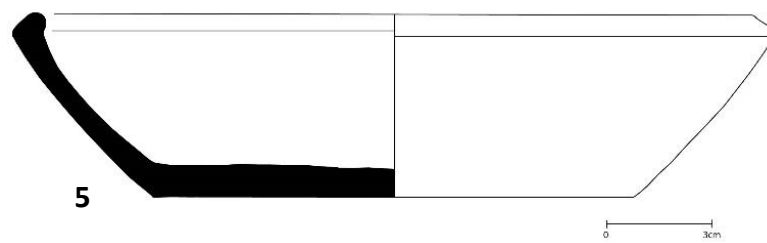
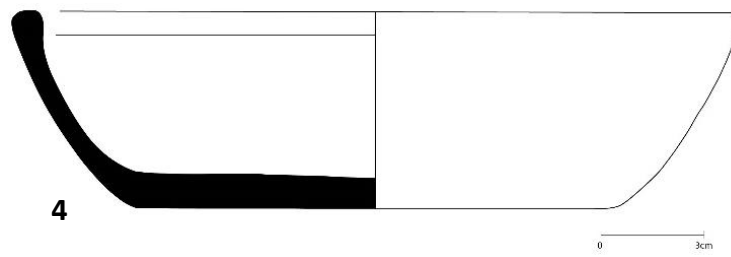
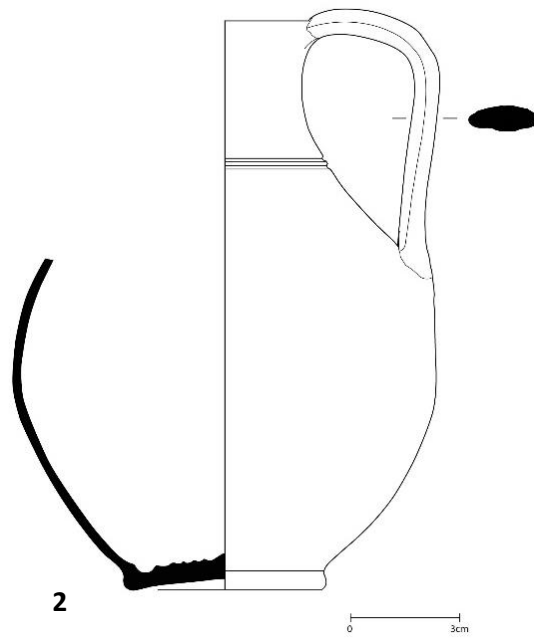
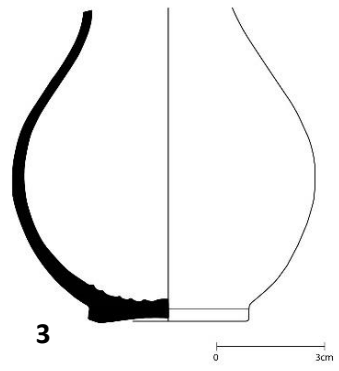
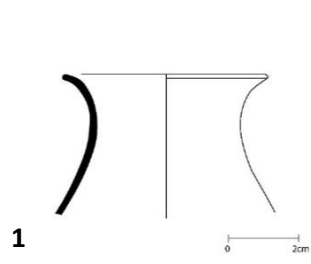
Dimensões: 200x110x28cm



(PINTO 1996: 43)

Descrição:

1. Copo — Fragmentos de uma forma de perfil em “S” e bordo extrovertido. Pasta muito fina, de coloração castanha e superfície alisada (n.º 5334)
2. Púcaro — Recipiente fechado, de perfil em “S”, com asa de fita e base de assentamento anelar, com pé saliente. Pasta arenosa fina, de coloração bege. Superfície exterior alisada e colo interrompido por duas linhas/caneluras (n.º 5336)
3. Prato — Recipiente aberto de corpo troncocónico, bordo arredondado e lábio voltado para o interior, com base de assentamento discoidal. Pasta arenosa, de coloração bege acastanhada, com grãos de quartzo e mica enquanto desengordurantes. Superfícies alisadas e com muita fuligem no exterior (n.º 5341)
4. Copo — Metade inferior de um recipiente de perfil em “S”, cujo fundo se encontra separado da parede por quebra marcada. Pasta arenosa fina, de cor castanha, com a superfície alisada (n.º 5340)
5. Prato de lume — Recipiente aberto de corpo troncocónico, bordo arredondado e lábio voltado para o interior, com base de assentamento discoidal. Pasta arenosa, de coloração bege acastanhada, com grãos de quartzo e mica como desengordurantes. Superfícies alisadas, com vestígios de revestimento por aguada alaranjada; muita fuligem no exterior e interior (n.º 5342)
6. Vaso fechado — [Não se encontra no Museu Municipal de Penafiel]



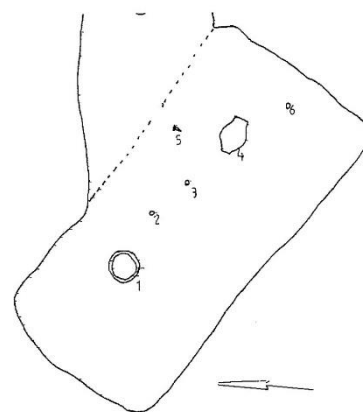
Sepultura 3

Inumação

Cova simples, de forma retangular, escavada no afloramento de saibro.

Enchimento de terra fina, de cor castanha acinzentada, pouco compacta. Presença de carvões, aglomerados em torno dos materiais (PINTO 1998: 194).

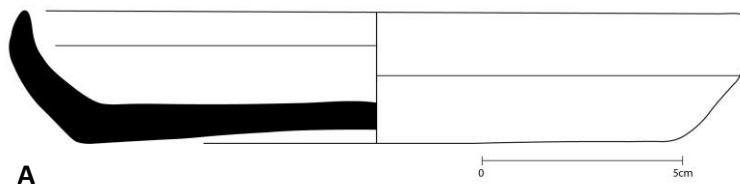
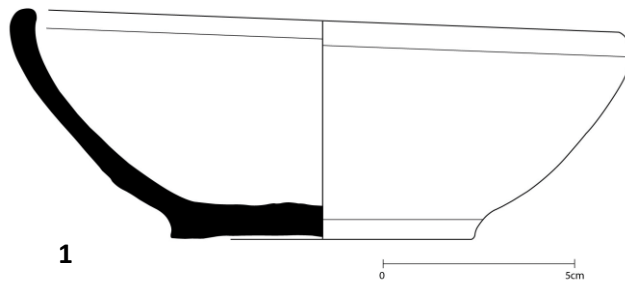
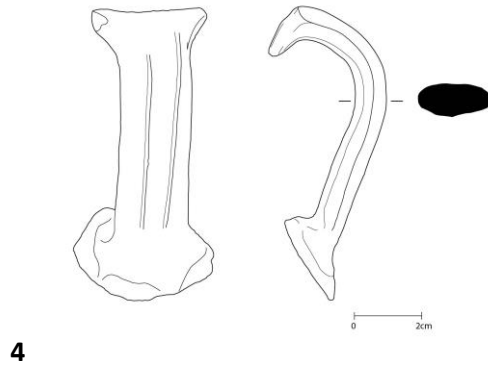
Nas terras do enchimento foi recolhido um prato **(A) (n.º 7826)** de pasta arenosa, coloração bege acastanhada, grãos de quartzo e mica como desengordurantes, superfícies alisadas e muita fuligem no exterior, bem como fragmentos de um prato de lume, de pasta arenosa, tonalidade cinzenta, superfícies alisadas e com muitos vestígios de fuligem **(n.º 6593)**.



(PINTO 1996: 45)

Descrição:

1. Tigela – Recipiente aberto, de corpo troncocónico, bordo introvertido e lábio arredondado, com a base de assentamento anelar. Pasta fina, de coloração castanha, com a presença de alguma mica como desengordurante. Superfície alisada, de tonalidade castanha alaranjada **(n.º 5343)**
2. Moeda em bronze (330-331) (PINTO 1998: 194)
3. Moeda em bronze (337-340) (PINTO 1998: 194)
4. Jarro – Recipiente fechado, de perfil “S”, asa lateral e base de assentamento em aresta. Pasta fina, de coloração bege. Superfície exterior espatulada e com alguns vestígios de fuligem **(n.º 5344)**
5. Prego em ferro **(IPPAR/DRN-n.º 94F)**
6. Moeda em bronze (263-264) (PINTO 2021: 76)



Sepultura 4

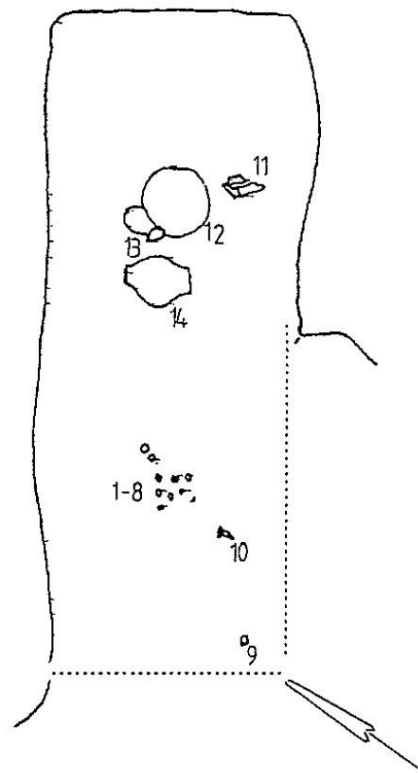
Inumação

Cova simples, de forma retangular, escavada no saibro.

Enchimento de terra fina, de cor cinzenta acastanhada e um pouco argilosa, misturada com saibro e alguns fragmentos de carvão (PINTO 1998: 195).

Nas terras do enchimento foram recolhidos fragmentos de um jarro **(A) (n.º 6726)** de pasta arenosa, coloração bege rosada, com a presença de feldspatos e grãos de quartzo de pequeno calibre como desengordurantes, e superfície exterior alisada.

Dimensões: 220(?)x80x13cm



(PINTO 1996: 47)

Descrição:

1-9. Moedas em bronze (314-348) (PINTO 2021: 76)

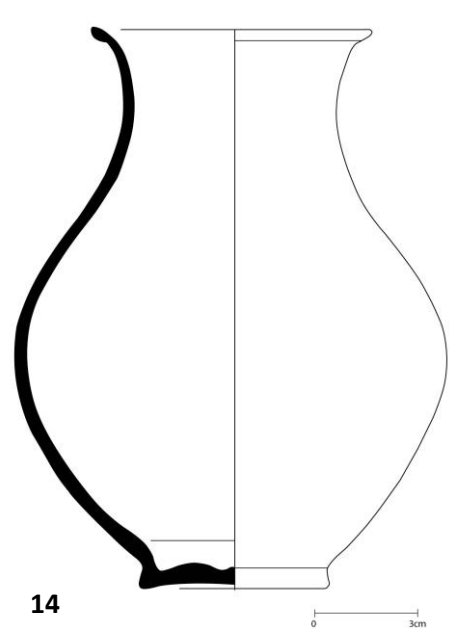
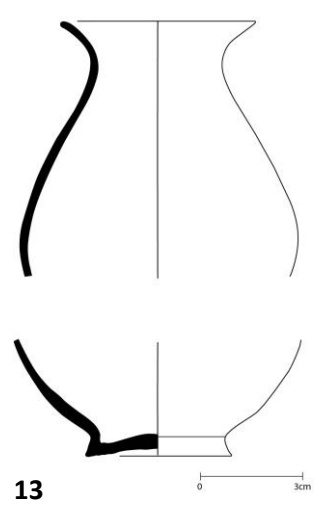
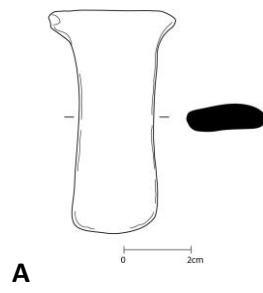
10. Pregos em ferro (IPPAR/DRN-n.º 93F) (n.º 7049)

11. Jarro trilobado – Pasta arenosa, de coloração castanha alaranjada, com grãos de quartzo e mica enquanto desengordurantes. Superfície exterior alisada e com vestígios de fuligem (n.º 5345)

12. Prato de lume – [Não se encontra no Museu Municipal de Penafiel]

13. Copo(s) – Recipiente de perfil em “S” e bordo extrovertido, com o pé alto e separado da parede por quebra vincada. Pasta fina e de coloração bege, com as superfícies alisadas (n.º 5347)

14. Jarro – Recipiente fechado de perfil em “S”, com o bordo extrovertido, corpo ovoide e pé saliente, cujo fundo apresenta vestígios de corte por corda. Pasta fina, de boa cozedura, coloração castanha acinzentada. Superfície exterior alisada, com vestígios de revestimento por aguada castanha e, num dos lados, indícios de contacto com o fogo (n.º 5346)



Sepultura 5

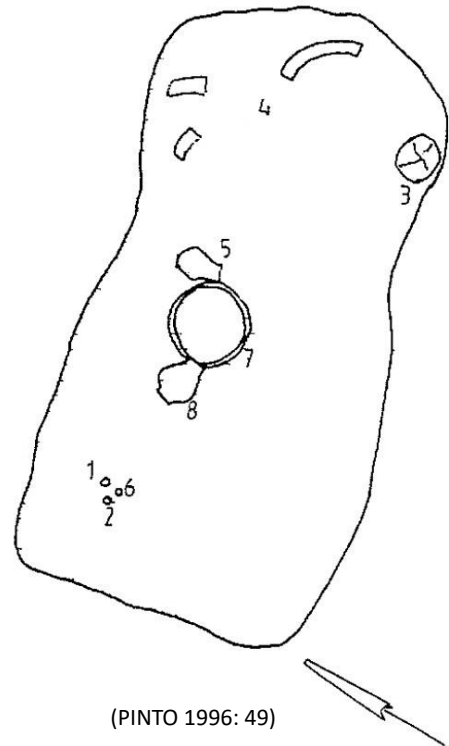
Inumação

Cova simples, sub-retangular, escavada no saibro.

Enchimento de terra fina, de cor cinzenta acastanhada, algo argilosa e mais ou menos compacta, misturada com saibro e alguns fragmentos de carvão. (PINTO 1998: 195).

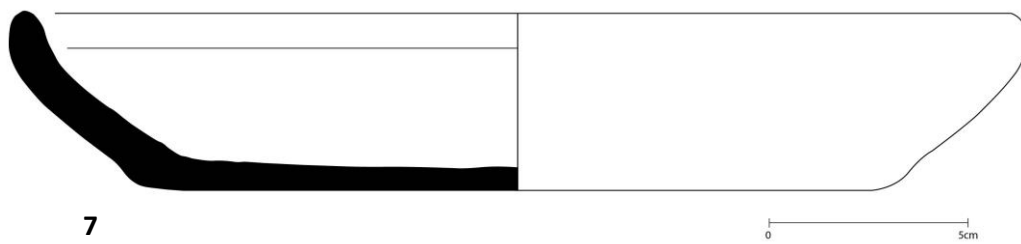
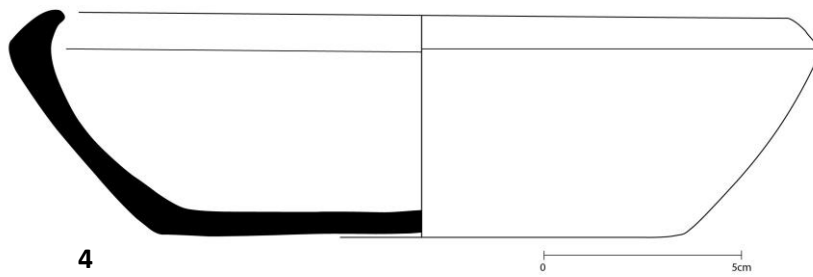
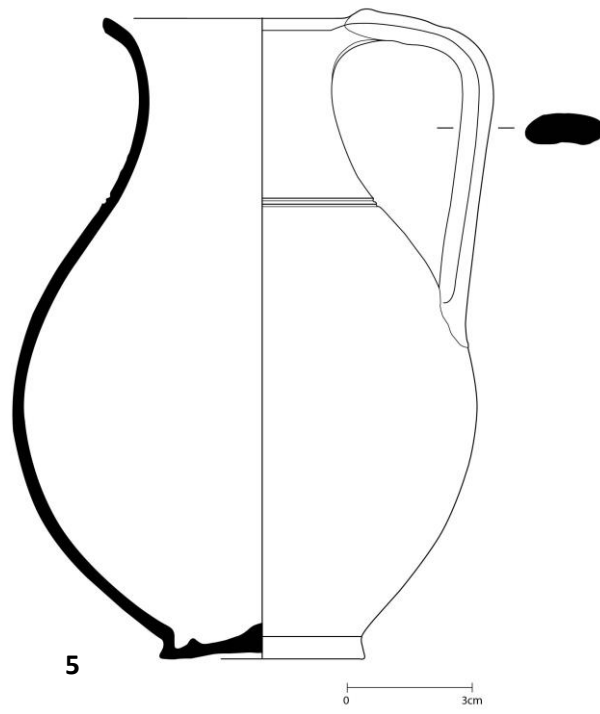
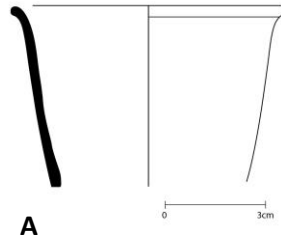
Nas terras do enchimento foram recolhidos fragmentos de um copo (A) (n.º 5352) de pasta fina, coloração bege, superfície alisada e revestida por uma aguada acastanhada; assim como um prego em ferro (n.º 7047).

Dimensões: 170x70x13cm



Descrição:

1. Moeda em bronze (335-340) (PINTO 2021: 76)
2. Moeda em bronze (333-335) (PINTO 2021: 76)
3. Vaso fechado – [Não se encontra no Museu Municipal de Penafiel]
4. Prato de lume – Recipiente aberto de corpo troncocónico, bordo arredondado e lábio voltado para o interior, com base de assentamento discoidal. Pasta arenosa, de coloração bege alaranjada, com grãos de quartzo e mica enquanto desengordurantes. Superfícies alisadas e com muita fuligem no exterior e alguma no interior (n.º 5348)
5. Púcaro – Recipiente com perfil em “S”, asa lateral e fundo separado da parede por quebra marcada. Pasta fina e bem depurada, de coloração castanha, com a superfície revestida por uma aguada castanha alaranjada. Colo interrompido por caneluras e gargalo decorado com linhas verticais brunidas (n.º 5350)
6. Disco em xisto, imitação de uma moeda? (s/n.º)
7. Prato de lume – Recipiente aberto de corpo troncocónico, bordo arredondado e lábio voltado para o interior, com base de assentamento discoidal. Pasta arenosa, de coloração castanha acinzentada, com grãos de quartzo e mica enquanto desengordurantes. Superfícies alisadas e com muita fuligem no interior e no exterior (n.º 5349)
8. Jarro – Pasta arenosa, de coloração bege alaranjada, com alguma mica como desengordurante e superfície alisada. Um fragmento do colo encontra-se decorado por dois sulcos (n.º 5351)



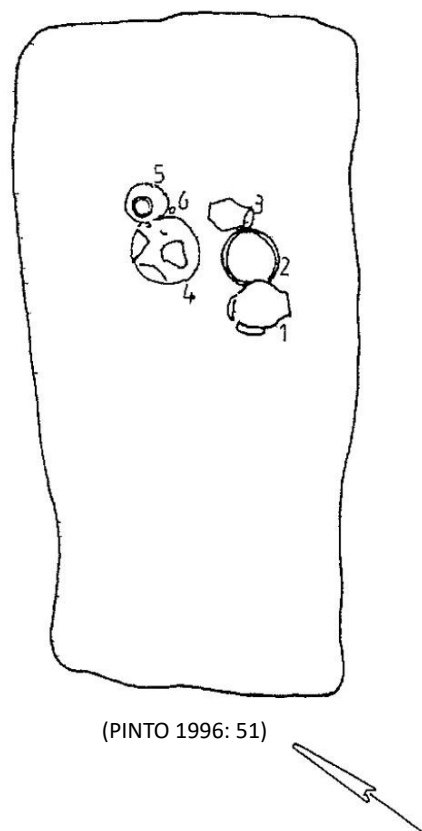
Sepultura 6

Inumação

Cova simples, sub-retangular, escavada no saibro.

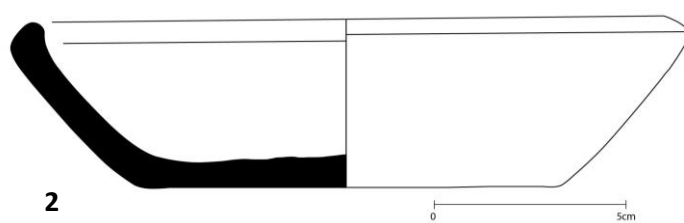
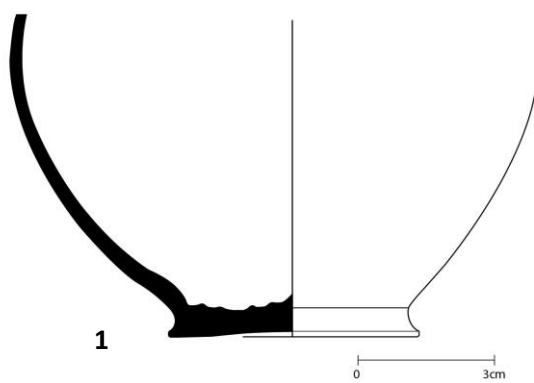
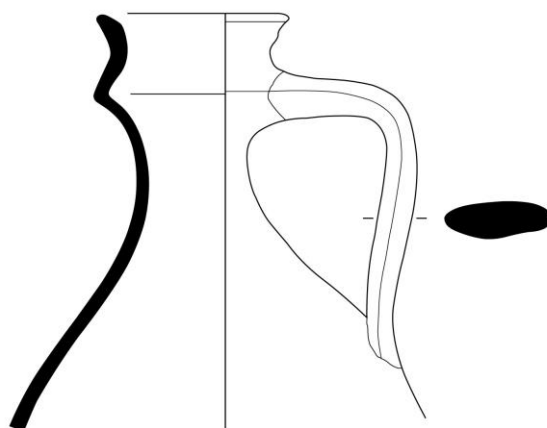
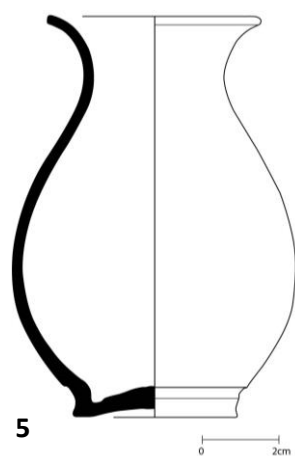
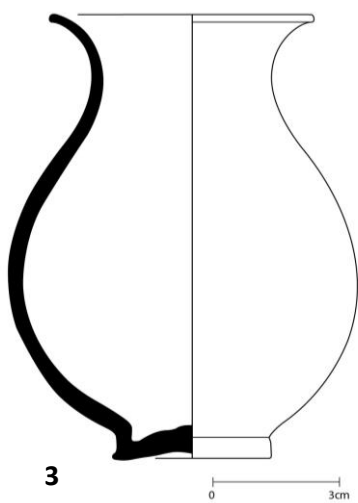
Enchimento de terra fina com alguma argilosa e mais ou menos compacta, de cor cinzenta acastanhada, misturada com saibro e alguns fragmentos de carvão. (PINTO 1998: 195).

Dimensões: 178x98x13cm



Descrição:

1. Bilha – Fragmentos de um recipiente com colo curto, boca anelar estreita e asa de fita. Pasta fina, de coloração bege alaranjada. Superfície exterior irregular, de tonalidade laranja avermelhada, com vestígios de fuligem e indícios de exposição a temperaturas muito elevadas (**n.º 5354**)
2. Prato de lume – Recipiente aberto, de corpo troncocónico, bordo arredondado, lábio voltado para o interior e base de assentamento discoidal. Pasta arenosa, de coloração castanha acinzentada, com grãos de quartzo e mica como desengordurantes. Superfícies alisadas e com muitos vestígios de fuligem no exterior (**n.º 5353**)
3. Copo – Recipiente de perfil em “S”, corpo ovoide com aperto na zona superior, bordo extrovertido e pé saliente, com base de assentamento em aresta e vestígios de corte de corda. Pasta fina, de coloração bege, superfície alisada e com vestígios de revestimento por aguada laranja acastanhada (**n.º 5355**)
4. Jarro trilobado – [Não se encontra no Museu Municipal de Penafiel]
5. Copo – Recipiente de perfil em “S”, com bordo extrovertido, base de assentamento em aresta e com pé, cujo fundo apresenta linhas ovaladas incisas, indício de corte com corda. Pasta arenosa e de boa cozedura, de coloração castanha, com mica e alguns grãos de quartzo de pequeno calibre como desengordurantes. Superfícies alisadas e vestígios de fuligem junto ao bordo (**n.º 6994**)
6. Moeda em bronze (262-263) (PINTO 2021: 76)



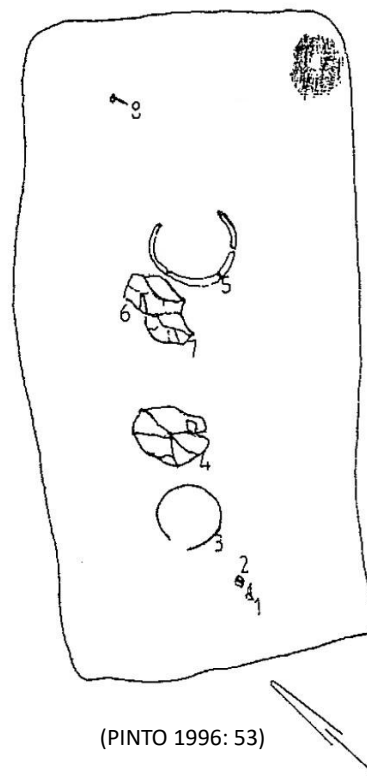
Sepultura 7

Inumação

Cova simples, sub-retangular, escavada no saibro.

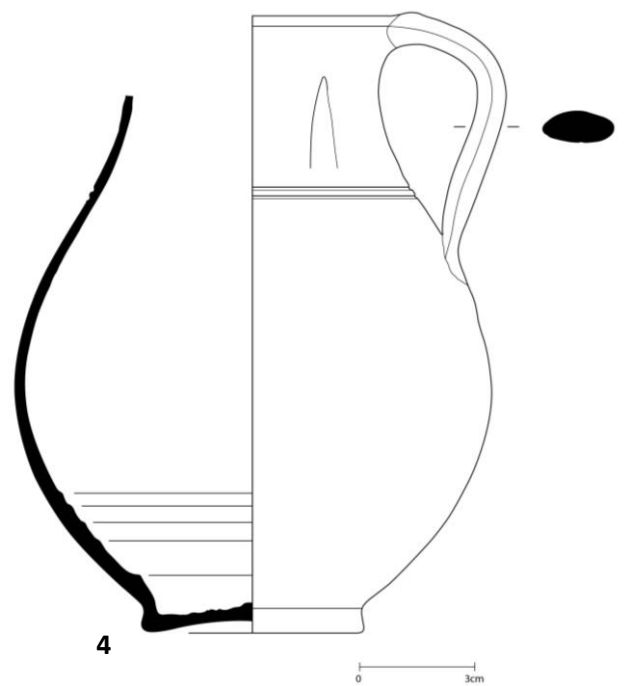
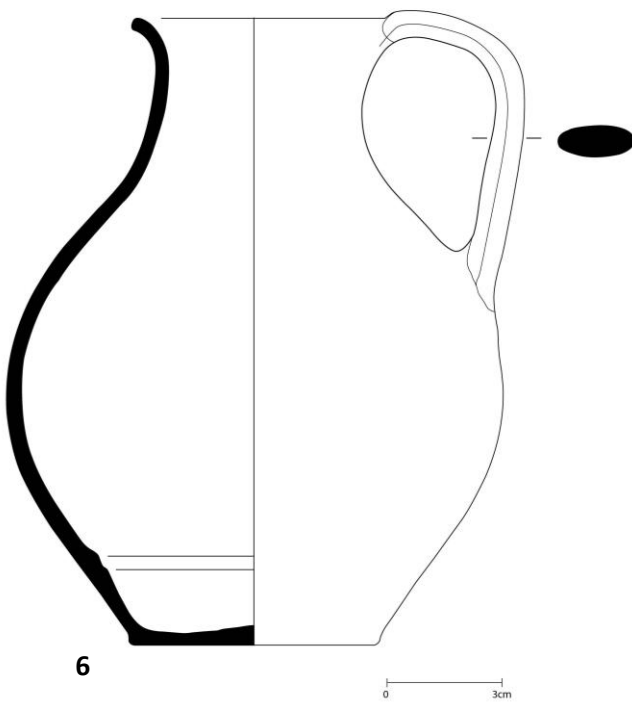
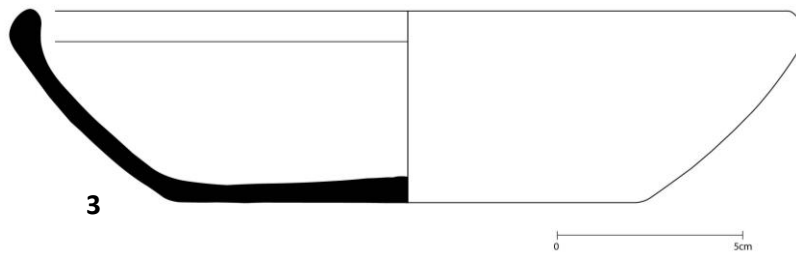
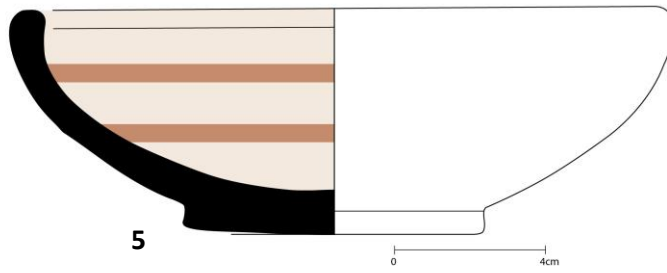
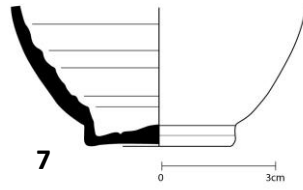
Nas terras do enchimento foram recolhidos fragmentos de um jarro de pasta arenosa grosseira e de coloração cinzenta, e de um potinho, de pasta muito fina, de coloração bege acastanhada, com superfície exterior alisada. Num dos cantos, encontrava-se uma mancha de cinzas. (PINTO 1998: 195 e 196).

Dimensões: 190x100x18cm



Descrição:

1. Prego em ferro (IPPAR/DRN-n.º 91F)
2. Moeda em bronze (270-272/274) (PINTO 2021: 76)
3. Prato de lume – Recipiente aberto, de corpo troncocónico, bordo arredondado e ligeiramente inclinado para o interior, base de assentamento discoidal. Pasta arenosa, de coloração bege, com grãos de quartzo de médio calibre e mica e feldspatos como desengordurantes. Superfícies alisadas e com muitos vestígios de fuligem no exterior (**n.º 6797**)
4. Púcaro – Fragmentos de recipiente fechado, de perfil em "S", com asa de fita, base de assentamento anelar e pé saliente. Pasta fina, de coloração bege, com a superfície exterior alisada e revestida por uma aguada castanha alaranjada. Colo decorado com linhas verticais incisas, e interrompido por linhas no ombro (**n.º 5503**)
5. Taça – Recipiente hemisférico aberto, bordo retilíneo e ligeiramente inclinado para o interior, base de assentamento anelar com pé. Pasta porosa, de coloração bege, com grãos de quartzo e mica como desengordurantes. Superfícies alisadas, sem vestígios de fuligem. O interior encontra-se decorado com duas faixas concêntricas pintadas a aguada laranja acastanhada, e com algumas manchas da mesma tonalidade (**n.º 5502**)
6. Púcaro – Fragmentos de um recipiente fechado de perfil em "S", com asa de fita e bordo extrovertido. Pasta arenosa, de coloração cinzenta, com uma elevada quantidade de desengordurante de pequeno e médio calibre, constituído por grãos de quartzo e mica. Superfície exterior alisada e com vestígios de fuligem (**n.º 5501**)
7. Copo – Fragmentos do bojo de um recipiente fechado, de corpo ovoide. Pasta fina, de coloração castanho-escuro, com alguns grãos de quartzo como desengordurante. Superfície exterior irregular, denotando-se as linhas provocadas pelo torno durante o fabrico (**n.º 5500**)
8. Prego em ferro (IPPAR/DRN-n.º 92F)



Sepultura 8

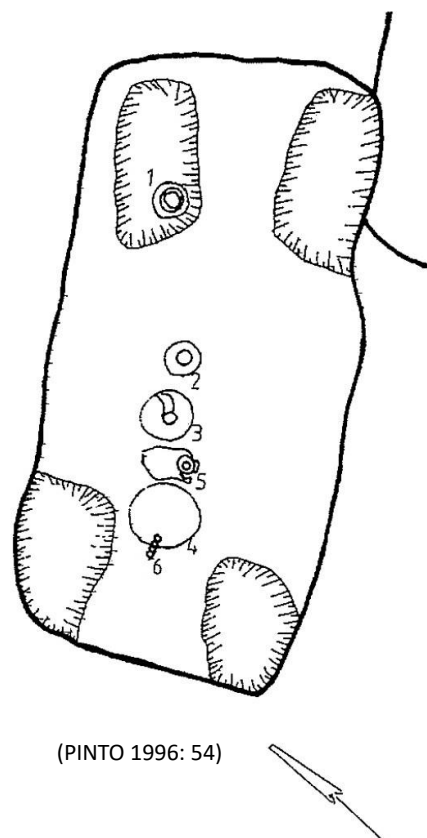
Inumação

Cova simples, sub-retangular, escavada no saibro. Apresenta uma depressão em cada canto, formando um retângulo de 150x60cm.

Enchimento de terra fina, castanho acinzentada e algo compacta, com carvões e saibro à mistura. Os carvões aglomeram-se em torno dos materiais.

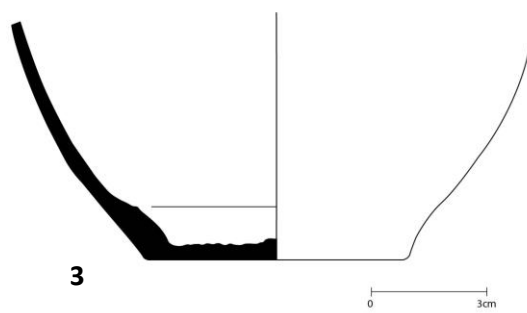
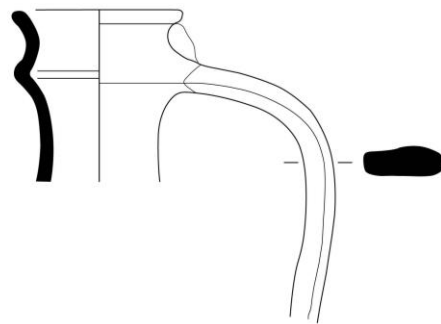
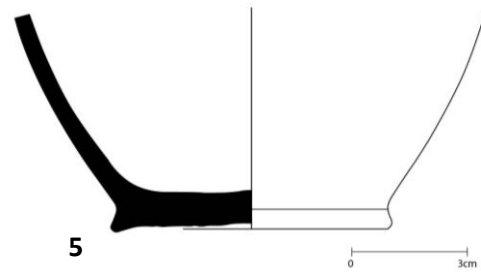
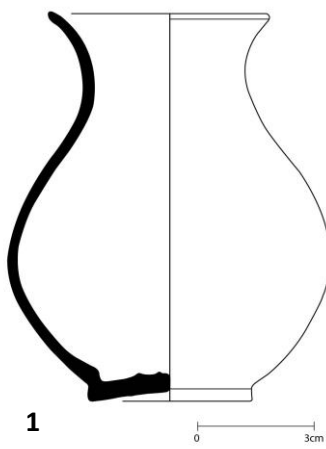
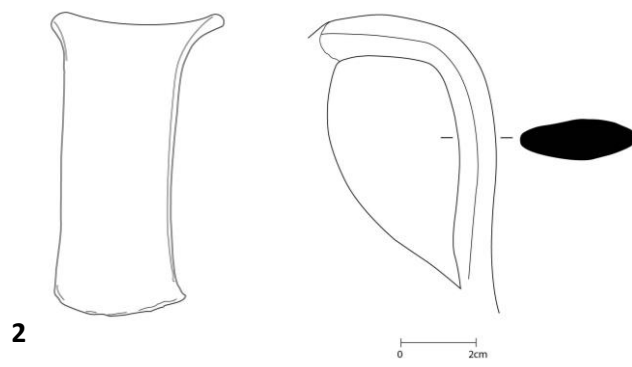
Nas terras do enchimento, foram recolhidos alguns fragmentos de um copo **(A) (n.º 5506)** de perfil em “S”, com corpo ovoide e aperto na zona superior. Pasta fina, de coloração castanha, e superfície exterior alisada (PINTO 1998: 196).

Dimensões: 190x91x22cm



Descrição:

1. Copo – Recipiente de perfil em “S”, corpo ovoide com aperto na zona superior, bordo extrovertido e pé saliente, com base de assentamento em aresta e vestígios de corte com corda. Pasta fina, de coloração castanha, com a superfície alisada e vestígios de revestimento por aguada laranja acastanhada **(n.º 5504)**
2. Jarro trilobado – Fragmento de um recipiente de bordo trilobado, com asa de fita. Pasta arenosa, de coloração castanha alaranjada, com muito desgordurante de pequeno calibre, constituído por grãos de quartzo e mica. Superfície alisada, com vestígios de aguada laranja e indícios de contacto com o fogo. Apresenta uma canelura saliente, que separa o colo do gargalo **(n.º 5505)**
3. Bilha – Fragmentos de um recipiente com colo curto, boca anelar estreita e dedeira saliente na zona superior da asa. Pasta arenosa, de coloração bege alaranjada. Superfície irregular, com destacamento de pasta **(n.º 5509)**
4. Prato – Fragmentos de um recipiente aberto de corpo troncocónico, bordo arredondado e ligeiramente inclinado para o interior, e com base de assentamento discoidal. Pasta arenosa, de coloração bege alaranjada, com grãos de quartzo e mica como desgordurantes. Superfícies alisadas, com vestígios de revestimento por uma aguada avermelhada no interior **(n.º 5507)**
5. Jarro trilobado – Fragmento de um recipiente de corpo elipsoidal, com gargalo trilobado, bico unido e asa de fita a ligar o bordo ao ombro. Pasta arenosa e grosseira, com algum grão de quartzo como desgordurante. Superfície espatulada, com vestígios de fuligem no exterior **(n.º 5508)**
6. Conjunto de 4 moedas em bronze (309-313) (PINTO 2021: 77)



Sepultura 9

Inumação

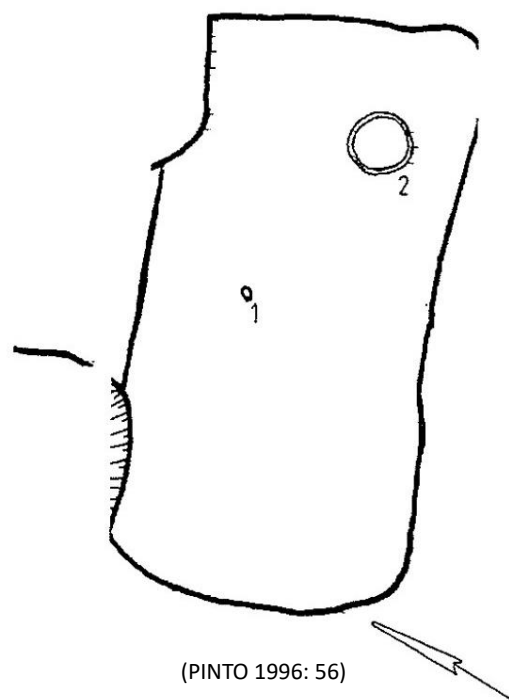
Cova simples, sub-retangular, escavada no saibro.

Enchimento de terra fina, castanho acinzentada e algo compacta, com carvões e saibro à mistura. Os carvões aglomeram-se em torno dos materiais. (PINTO 1998: 196).

Nas terras do enchimento foram recolhidos: fragmentos de um jarro trilobado de pasta arenosa, de coloração castanha alaranjada, superfície exterior alisada e vestígios de fuligem (**n.º 5511**); fragmentos de um jarro de bocal redondo de pasta fina, de coloração bege e superfície alisada revestida por uma aguada acastanhada (**A**) (**n.º 5510**); fragmentos de um copo de pasta arenosa, coloração bege e superfícies alisadas (**n.º 7005**); fragmentos de um pucarinho de pasta arenosa de boa cozedura e coloração castanha, superfícies alisadas e revestidas a aguada castanha, com colo separado do ombro por finos sulcos (**B**) (**n.º 7004**).

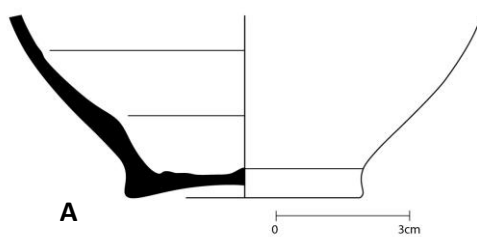
Dimensões: 148x78x11cm

Cortada pela S8 e S10.

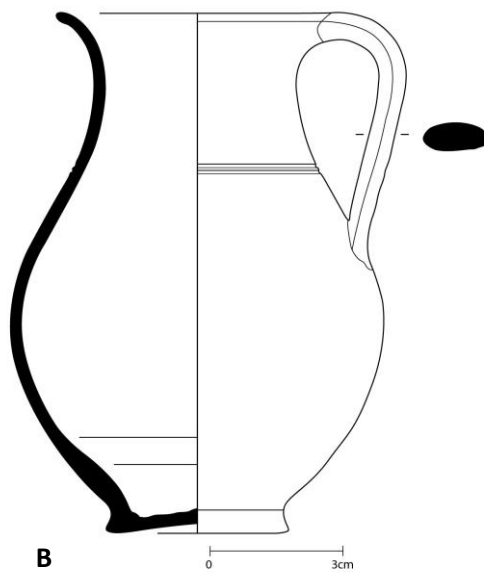


Descrição:

1. Moeda em bronze (265) (PINTO 2021: 77)
2. Prato de lume – [Não se encontra no Museu Municipal de Penafiel]



A



B

Sepultura 10

Inumação

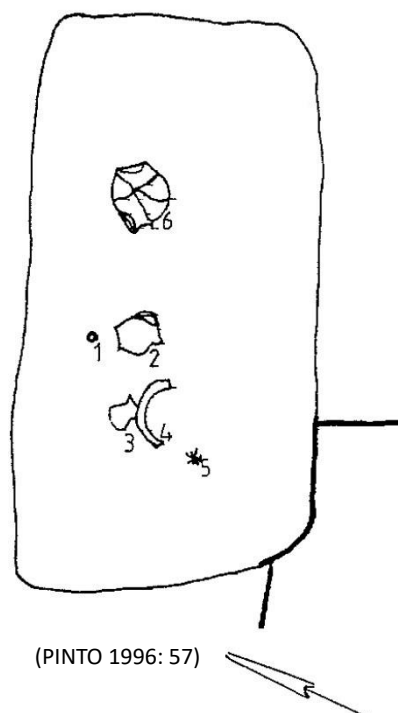
Cova simples, de forma sub-retangular, escavada no saibro.

Enchimento de terra fina, castanho acinzentada e algo compacta, com carvões e saibro à mistura. Os carvões aglomeram-se em torno dos materiais. Apresenta uma bolsa de saibro junto ao fundo (PINTO 1998: 196).

Nas terras do enchimento foram recolhidos fragmentos de uma tigela **(A) (n.º 6981)**.

Dimensões: 148x78x11cm

Corta a S9.



Descrição:

1. Moeda em bronze (314-315) (PINTO 2021: 77)

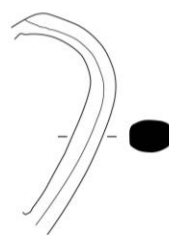
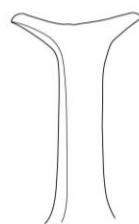
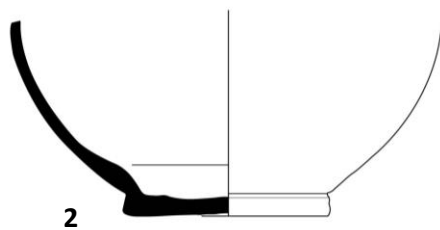
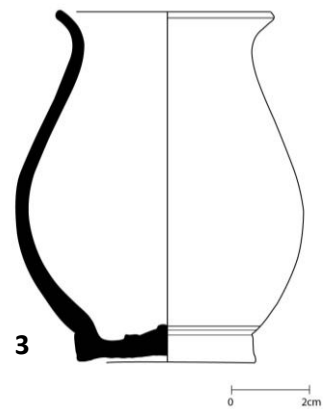
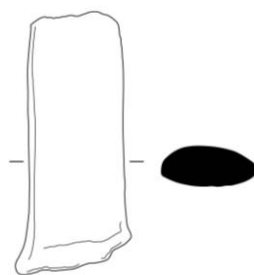
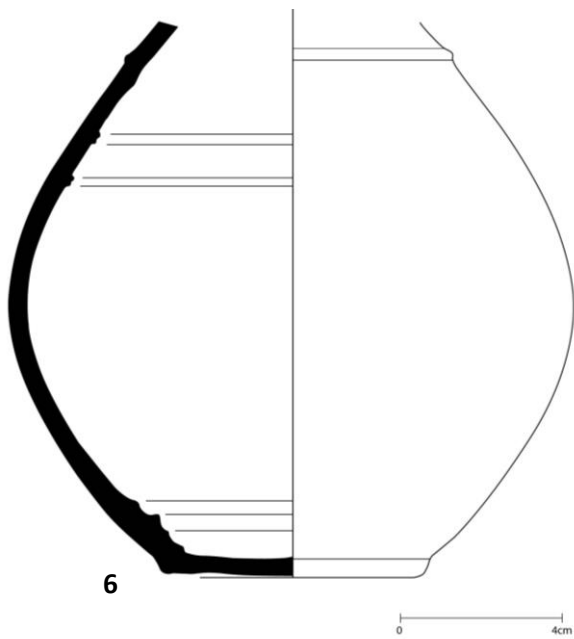
2. Pucarinho – Recipiente fechado, de perfil em "S", com bordo ligeiramente extrovertido, corpo ovoide e pé saliente, cujo fundo apresenta vestígios de corte por corda. Pasta fina, de boa cozedura e coloração bege. Superfície exterior alisada, com vestígios de revestimento por aguada de tonalidade laranja. Vários sulcos demarcam o colo do bojo **(n.º 5512)**

3. Copo – Recipiente de perfil em "S", de corpo ovoide com aperto na zona superior, bordo ligeiramente extrovertido e pé saliente, com base de assentamento em aresta e vestígios de corte com corda. Pasta fina, de coloração castanha. Superfície alisada, com vestígios de revestimento por uma aguada acastanhada **(n.º 5513)**

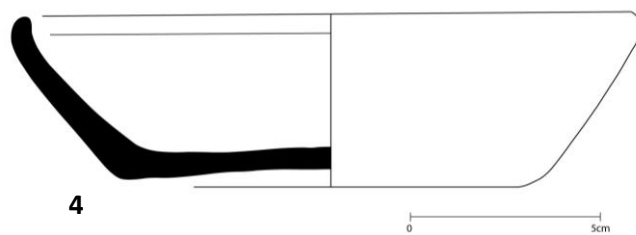
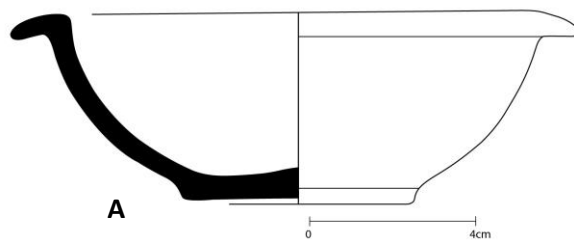
4. Prato de lume – Recipiente aberto de corpo troncocónico, bordo arredondado e lábio ligeiramente introvertido, com base de assentamento discoidal. Pasta arenosa, de coloração castanha acinzentada, com grãos de quartzo e mica como desengordurantes. Superfícies alisadas, com bastantes vestígios de fuligem no exterior e no interior do bordo **(n.º 5514)**

5. Esquírolas de osso **(IPPAR/DRN-n.º 30)**

6. Jarro trilobado – Fragmentos de um recipiente fechado, com o bordo trilobado, corpo ovoide e asa de fita. Pasta arenosa, de coloração castanho alaranjada, com grãos de quartzo e mica como desengordurantes. Superfície exterior alisada, com vestígios de fuligem. **(n.º 5515)**



0 2cm



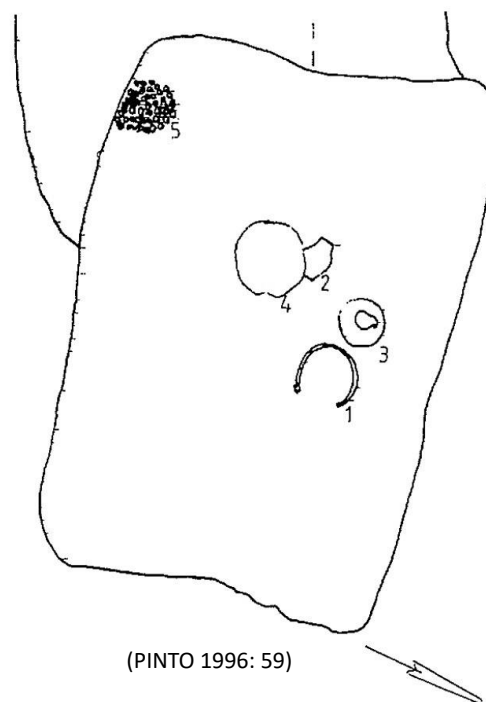
Sepultura 11

Inumação

Cova simples, sub-retangular, escavada no saibro. Enchimento de terra fina, castanho acinzentada e algo compacta, com carvões e saibro à mistura. Os carvões aglomeram-se em torno dos materiais. Junto ao fundo, encontra-se uma camada com manchas esbranquiçadas, que se prolonga por toda a sepultura. (PINTO 1998: 196 e 197).

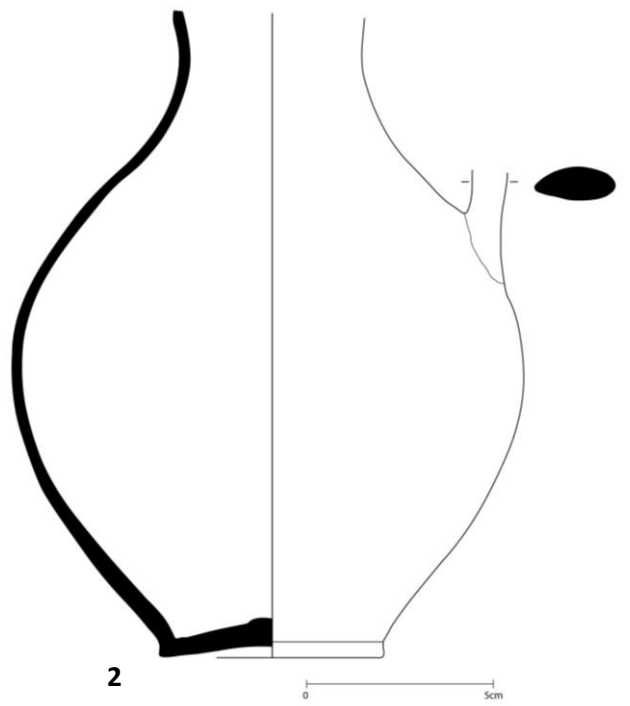
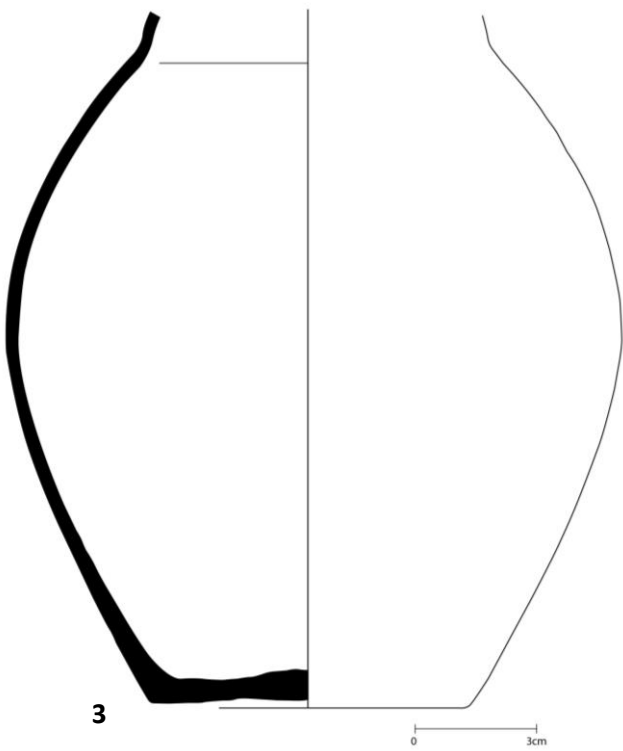
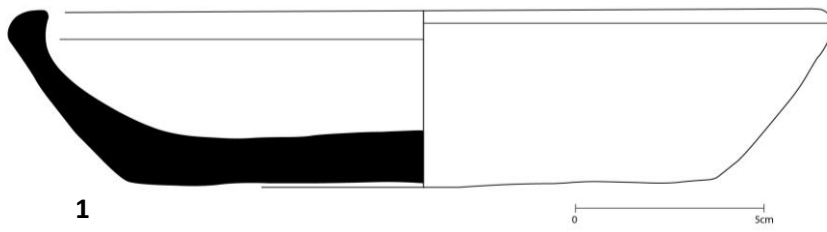
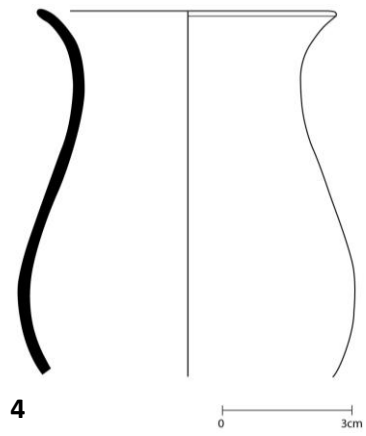
Dimensões: 163x123x24cm

Liga-se com a S12.



Descrição:

1. Prato de lume – Recipiente aberto de corpo troncocónico, bordo arredondado e lábio voltado para o interior, com base de assentamento discoidal. Pasta arenosa, de coloração bege acinzentada e com grãos de quartzo e mica como desengordurantes. Superfícies alisadas e com muita fuligem no exterior e no interior (**n.º 5517**)
2. Púcaro - Fragmentos de um recipiente fechado, de perfil em "S", com parte de uma asa de fita, pé saliente e fundo com indícios de corte por corda. Pasta fina, de coloração castanha. Superfície exterior alisada e com estrias a demarcar o colo do bojo (**n.º 5516**)
3. Pote – Fragmentos do bojo de um recipiente fechado, de corpo ovoide. Pasta arenosa, de coloração castanha, com alguns grãos de quartzo como desengordurante. Superfície exterior alisada, de coloração castanho avermelhada, indício de exposição a altas temperaturas durante a cozedura, com vestígios de fuligem, também presentes no interior (**n.º 5518**)
4. Copo – Fragmentos de um recipiente de perfil em "S", de bordo extrovertido e corpo ovoide com aperto na zona superior. Pasta fina, de coloração castanha. Superfície alisada (**n.º 5519**)
5. Conjunto de 48 moedas em bronze (313-348) (PINTO 2021: 77-79)



Sepultura 12

Inumação

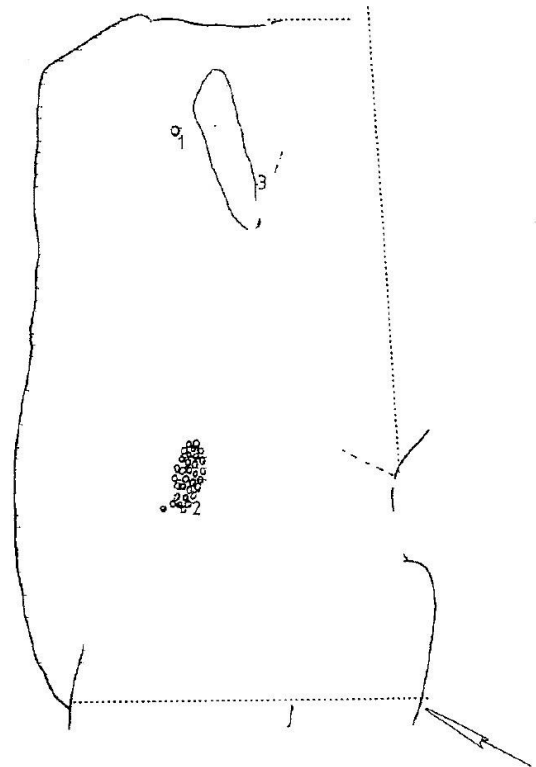
Cova simples, escavada no saibro, sub-retangular e com contornos muito indefinidos.

Enchimento de terra fina, castanho acinzentada e algo compacta, com carvões e saibro à mistura. Os carvões aglomeram-se em torno dos materiais. (PINTO 1998: 197).

Nas terras do enchimento, foram encontrados fragmentos de um prato de lume **(A) (n.º 5522)**, de pasta arenosa e de coloração bege acinzentada, com grãos de quartzo e mica como desengordurantes, superfícies alisadas e muita fuligem no interior e exterior, e de um copo **(n.º 5523)**, com bordo extrovertido e asa de fita, pasta fina de coloração castanha, e superfície alisada.

Dimensões: 250x150x12cm

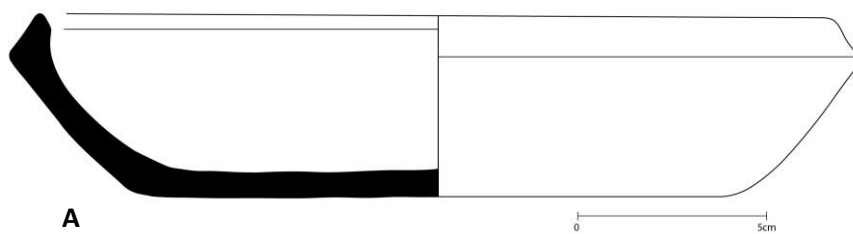
Liga-se com a S11 e S13.



(PINTO 1996: 61)

Descrição:

1. Moeda em bronze (333) (PINTO 1998: 197)
2. Conjunto de 39 moedas em bronze (266-348) (PINTO 2021: 79-81)
3. Mancha ferruginosa

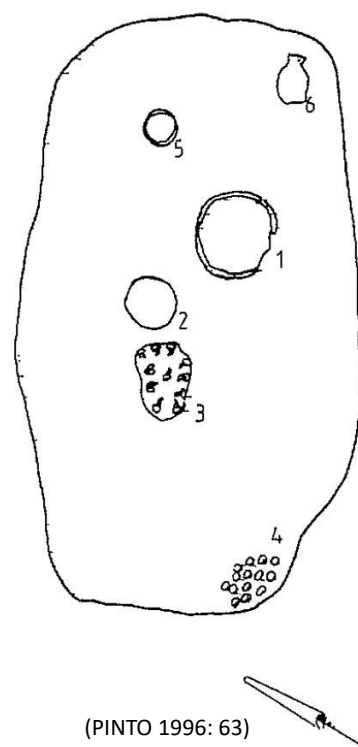


Sepultura 13

Inumação

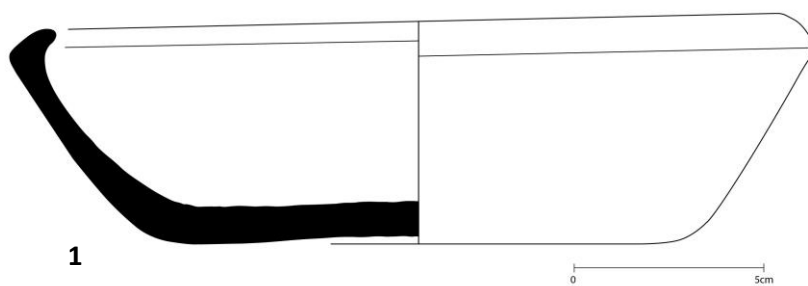
Cova simples, escavada no saibro, sub-retangular. Enchimento de terra fina, castanho acinzentada e algo compacta, com carvões e saibro à mistura. (PINTO 1998: 197). Nas terras do enchimento, foram encontrados fragmentos de um vaso fechado e do fundo de um prato (**n.º 5528**), de pasta grosseira, coloração bege acinzentada, com grãos de quartzo e alguma mica como desengordurantes, e com bastantes vestígios de fuligem na superfície exterior.

Dimensões: 250x150x12cm



Descrição:

1. Prato de lume – Recipiente aberto de corpo troncocónico, bordo arredondado e lábio voltado para o interior, com base de assentamento discoidal. Pasta arenosa, de coloração bege acinzentada, com grãos de quartzo e mica como desengordurantes. Superfícies alisadas e com muita fuligem no exterior e no interior (**n.º 5522**)
2. Tigela – [Não se encontra no Museu Municipal de Penafiel]
3. Tachas de calçado, em ferro
4. Conjunto de 6 moedas em bronze (316-375) (PINTO 2021: 81)
5. Copo – Fragmentos de um recipiente de perfil em "S", com bordo extrovertido e asa de fita. Pasta fina, de coloração castanha. Superfície alisada (**n.º 5523**)
6. Púcaro – [Não se encontra no Museu Municipal de Penafiel]

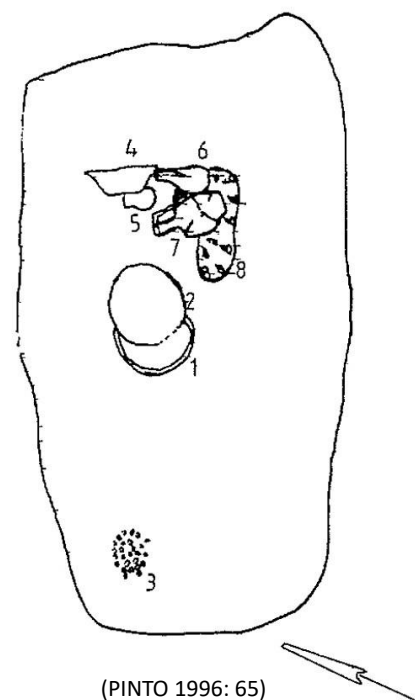


Sepultura 14

Inumação

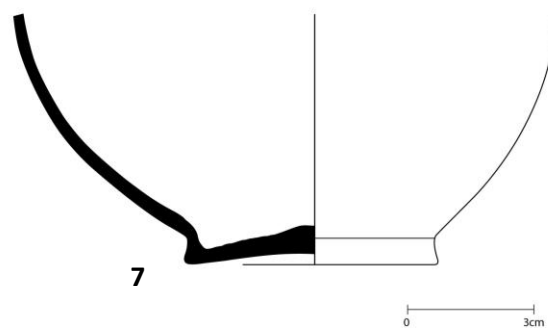
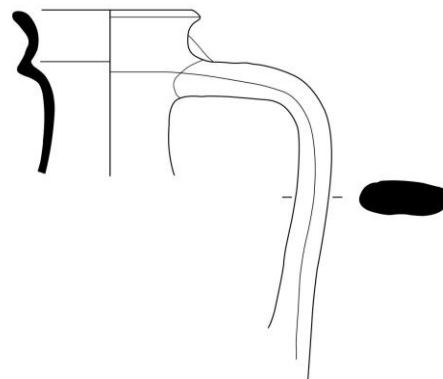
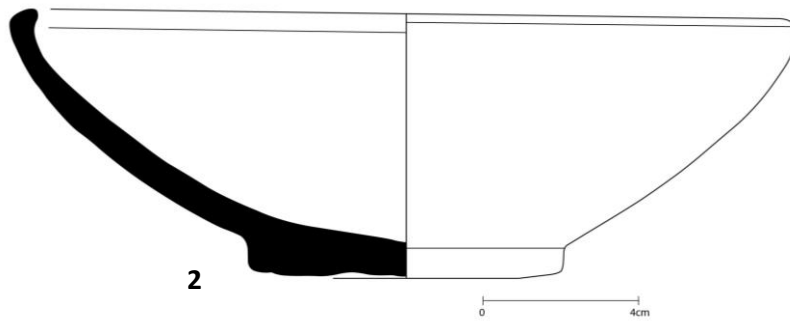
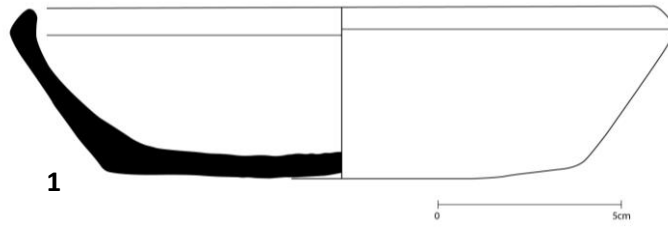
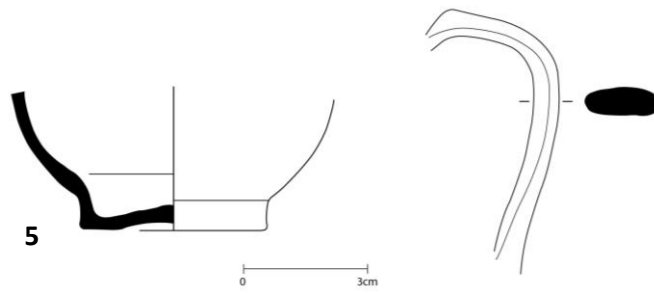
Cova simples, escavada no afloramento de saibro, de forma sub-retangular. Enchimento de terra fina, castanho acinzentada e algo compacta, com carvões e saibro à mistura (PINTO 1998: 197).

Dimensões: 170x98x22cm



Descrição:

1. Prato de lume – Recipiente aberto de corpo troncocónico, bordo arredondado e lábio voltado para o interior, com base de assentamento discoidal. Pasta arenosa, de coloração bege, com grãos de quartzo e mica como e.n.p. Superfícies alisadas e com vestígios de fuligem no exterior (**n.º 5530**)
2. Taça – Recipiente aberto de corpo troncocónico, bordo pontiagudo, ligeiramente inclinado para o interior e com base de assentamento anelar com pé. Pasta arenosa, de coloração castanha alaranjada, com grãos de quartzo e mica como e.n.p. Superfícies alisadas, sem vestígios de fuligem (**n.º 5531**)
3. Conjunto de 26 moedas em bronze (310-328) (PINTO 2021: 81-82)
4. Bilha – [Corresponde à bilha da posição 7]
5. Pucarinho – Fragmentos de um recipiente fechado, de perfil em "S", com base de assentamento anelar com pé. Pasta fina, de boa cozedura e de coloração bege alaranjada. Superfície alisada e revestida por uma aguada alaranjada (**n.º 5532**)
6. Jarro trilobado – Fragmentos de um recipiente de bordo trilobado, com arranque de uma asa de fita. Pasta arenosa, de coloração castanha, com muitos grãos de quartzo e mica como e.n.p. de pequeno calibre. Superfície exterior espatulada e vestígios de fuligem, também presentes no interior (**n.º 5533**)
7. Bilha – Fragmentos de um recipiente com colo curto, boca anelar estreita e dedeira saliente na zona superior da asa. Pasta fina, de coloração bege. Superfície exterior alisada, com vestígios de revestimento por aguada laranja e interior muito queimado no fundo e num dos lados da peça (**n.º 5529**)
8. Tachas em ferro (**IPPAR-DRN/N.º45F**)

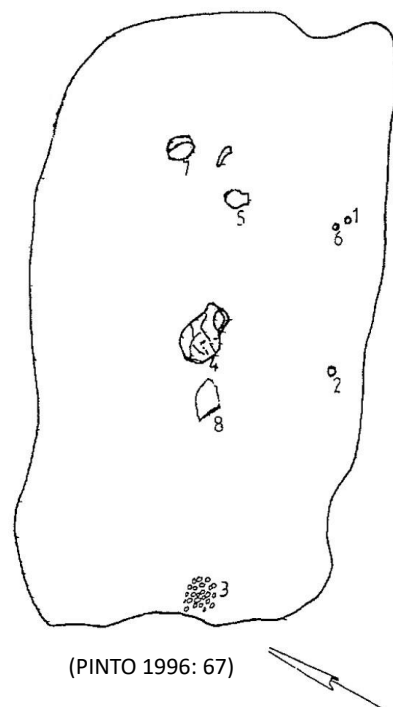


Sepultura 15

Inumação

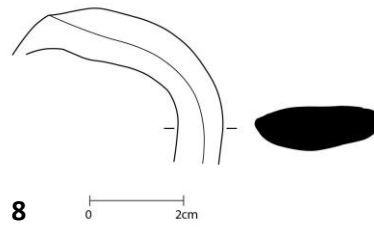
Cova simples, escavada no saibro, de forma sub-retangular. Enchimento de terra fina, cinzenta acastanhada e algo compacta e argilosa, com carvões e saibro à mistura (PINTO 1998: 197).

Dimensões: 170x98x22cm

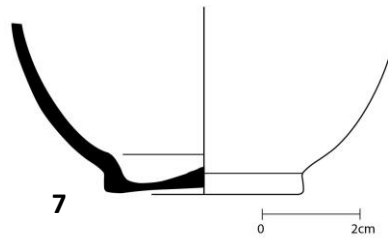


Descrição:

1. Moeda em bronze (268-269) (PINTO 2021: 82)
2. Moeda em bronze (347-348) (PINTO 2021: 83)
3. Conjunto de 24 moedas em bronze (268-348) (PINTO 2021: 82-83)
4. Bilha – [Não se encontra no Museu Municipal de Penafiel]
5. Copo – Fragmentos de um recipiente de perfil em "S", de corpo ovoide com aperto na zona superior, bordo extrovertido e pé saliente, com base de assentamento em aresta e vestígios de corte de corda. Pasta fina, de coloração castanha. Superfície alisada (**n.º 5534**)
6. Moeda em bronze (337-340) (PINTO 2021: 83)
7. Copo – Fragmentos de um recipiente de perfil em "S", de corpo ovoide com aperto na zona superior, bordo ligeiramente extrovertido e pé saliente, com base de assentamento em aresta e vestígios de corte por corda. Pasta fina, de coloração castanha com alguma mica como e.n.p. Superfície alisada, com vestígios de fuligem no exterior e num dos lados do interior (**n.º 5535**)
8. Jarro – Fragmentos de bojo e arranque de asa de fita, com parte do bordo, de um recipiente fechado. Pasta arenosa com muitos grãos de quartzo e mica como e.n.p. Superfície alisada e revestida por uma aguada laranja acastanhada (**n.º 5536**)



8



7



5

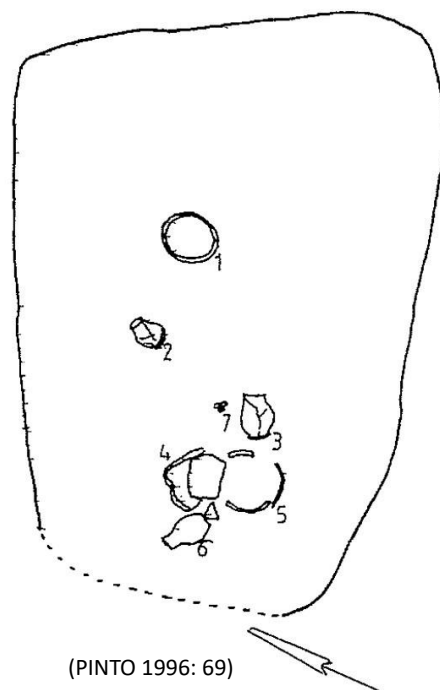
Sepultura 16

Inumação

Cova simples, escavada no afloramento de saibro, de forma sub-retangular. Topo Este destruído.

Enchimento de terra fina, castanho acinzentada e algo compacta, com carvões e saibro à mistura (PINTO 1998: 198). Nas terras do enchimento, foram encontrados fragmentos de um jarro trilobado (**n.º 5548**) de pasta arenosa, de coloração bege alaranjada, com grãos de quartzo e alguma mica como e.n.p, superfície exterior de tonalidade castanha e com vestígios de fuligem; e de um copo (**n.º 5549**), de pasta fina, coloração castanha rosada, superfície exterior alisada e revestida por uma aguada acastanhada, e bojo decorado com sulcos.

Dimensões: 170(?)x120x25cm



Descrição:

1. Forma indeterminada – [Não se encontra no Museu Municipal de Penafiel]

2. Copo – (IPPAR-DRN/N.º 2C)

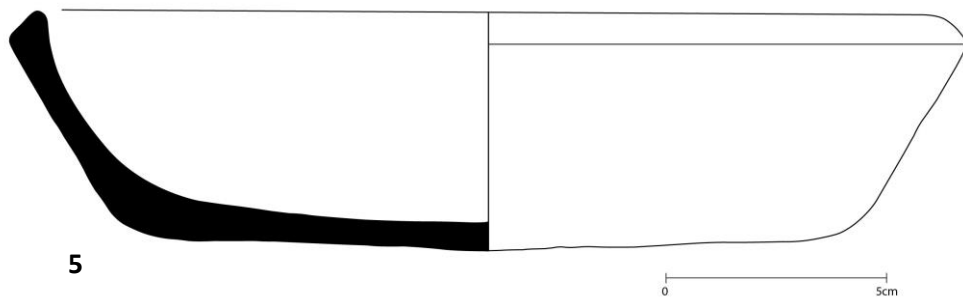
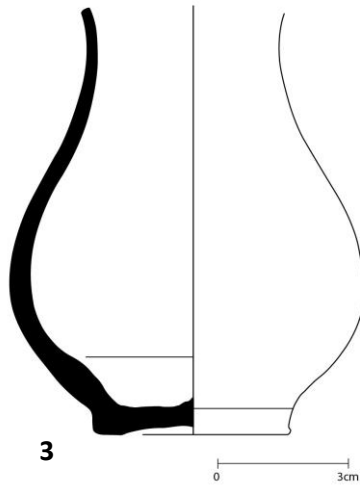
3. Copo – Recipiente fechado, de perfil em "S", com bordo extrovertido, pé saliente e base de assentamento anelar. Pasta arenosa e homogénea, de coloração castanha alaranjada, com mica e grãos de quartzo de pequeno calibre como e.n.p. Superfície exterior alisada, com vestígios de revestimento por aguada castanha (**n.º 5545**)

4. Jarro – Fragmentos de um recipiente fechado, de perfil em "S", com asa, pé saliente e base de assentamento anelar, cujo fundo apresenta linhas ovaladas indicativas de corte com a técnica de corda. Pasta arenosa, de coloração castanha alaranjada e de boa cozedura. Superfície exterior espatulada no gargalo e alisada na restante superfície, com vestígios de revestimento por aguada castanha alaranjada (**n.º 5546**)

5. Prato de lume – Recipiente aberto de corpo troncocónico, bordo côncavo, com o lábio ligeiramente voltado para o interior e base de assentamento discoidal. Pasta arenosa, de coloração cinzento-escura, com alguns grãos de quartzo e mica como e.n.p. Superfícies com vestígios de fuligem (**n.º 5547**)

6. Púcaro (IPPAR-DRN/N.º 15C)

7. Conjunto de 3 moedas em bronze (41-54; c. 296-297 e 335-341) (PINTO 2021: 83)

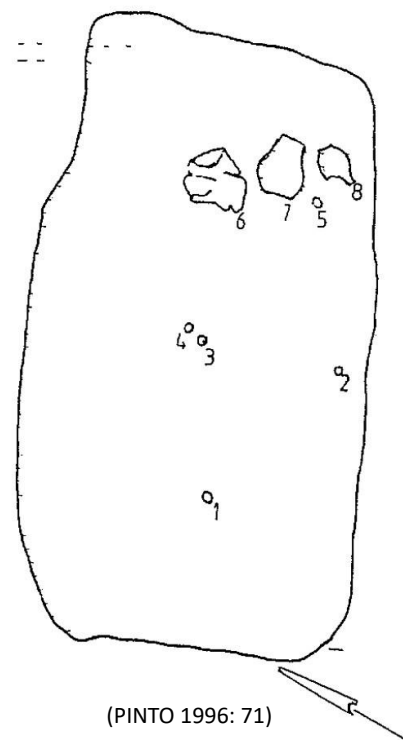


Sepultura 17

Inumação

Cova simples, escavada no afloramento de saibro, de forma sub-retangular. Enchimento de terra fina, castanho acinzentada e algo compacta, com carvões aglomerados em torno dos materiais e saibro à mistura (PINTO 1998: 198).

Dimensões: 180x100x20cm



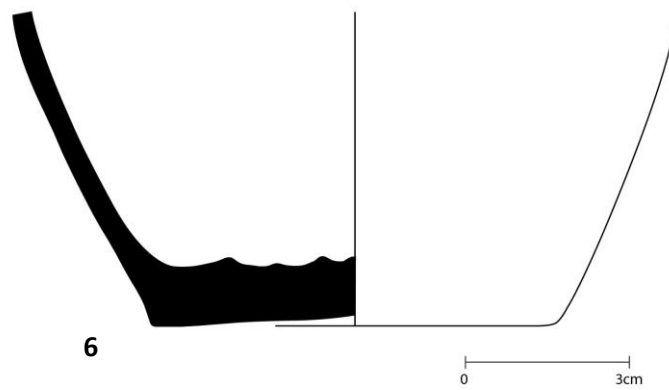
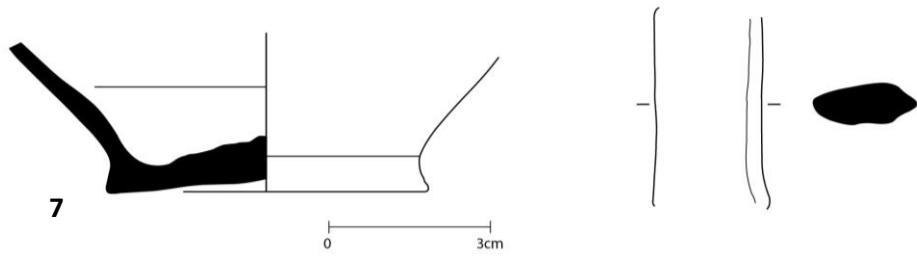
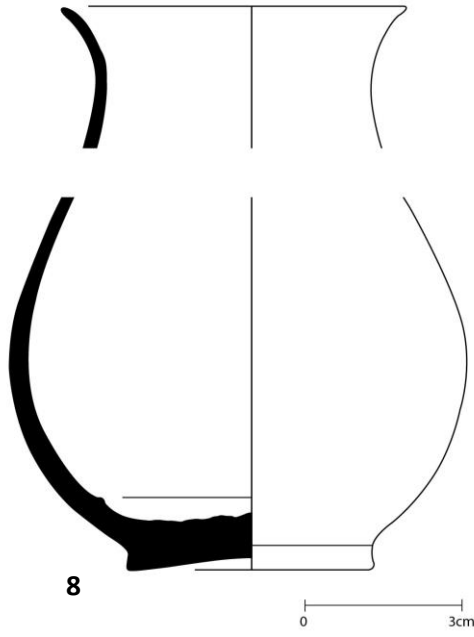
Descrição:

1-5. Moedas em bronze (267-314) (PINTO 2021: 83)

6. Jarro trilobado – Fragmentos de um recipiente fechado, de corpo ovoide, com bordo trilobado e base de assentamento em aresta. Pasta grosseira e arenosa, de coloração castanha acinzentada, com mica e grãos de quartzo de pequeno calibre como e.n.p. Superfície exterior espatulada, de tonalidade cinzenta acastanhada e vestígios de fuligem no interior e no exterior (**n.º 5550**)

7. Púcaro – Fragmentos de um recipiente fechado, de perfil em "S", com bordo extrovertido, asa de fita, pé saliente e base de assentamento anelar, cujo fundo apresenta linhas ovaladas indicativas de corte com a técnica de corda. Pasta fina, de boa cozedura e de coloração laranja rosada. Superfície exterior alisada (**n.º 5551**)

8. Copo – Recipiente fechado, de perfil em "S", com bordo extrovertido, pé saliente e base de assentamento anelar, cujo fundo apresenta linhas ovaladas indicativas de corte com a técnica de corda. Pasta fina, de boa cozedura e de coloração castanha. Superfície exterior alisada (**n.º 5552**)

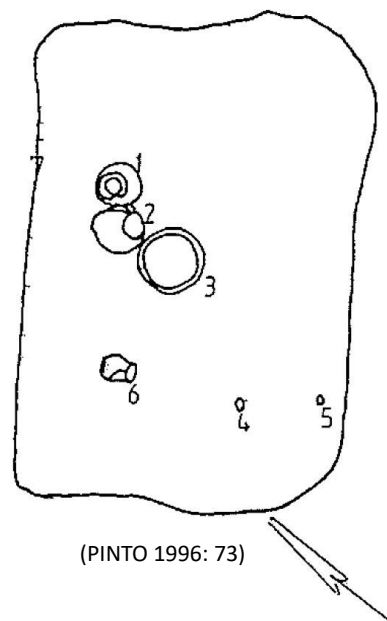


Sepultura 18

Inumação

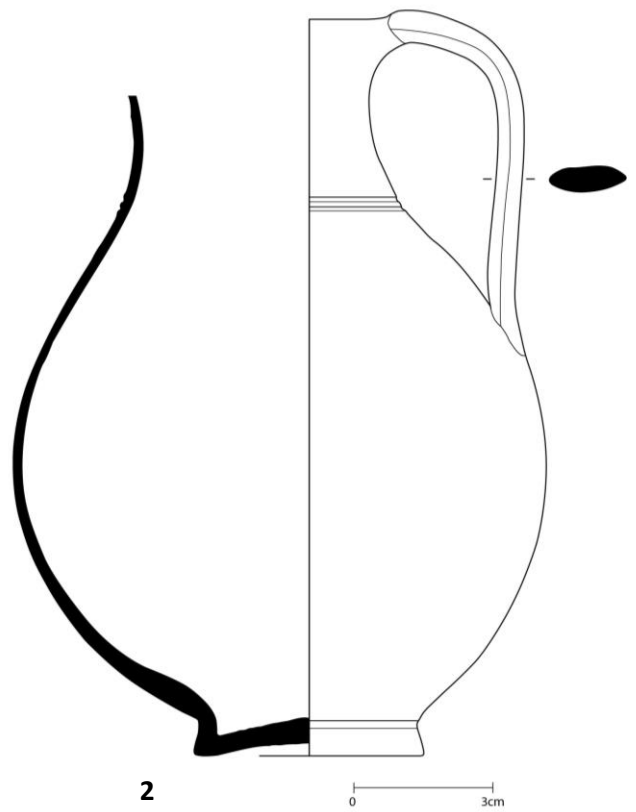
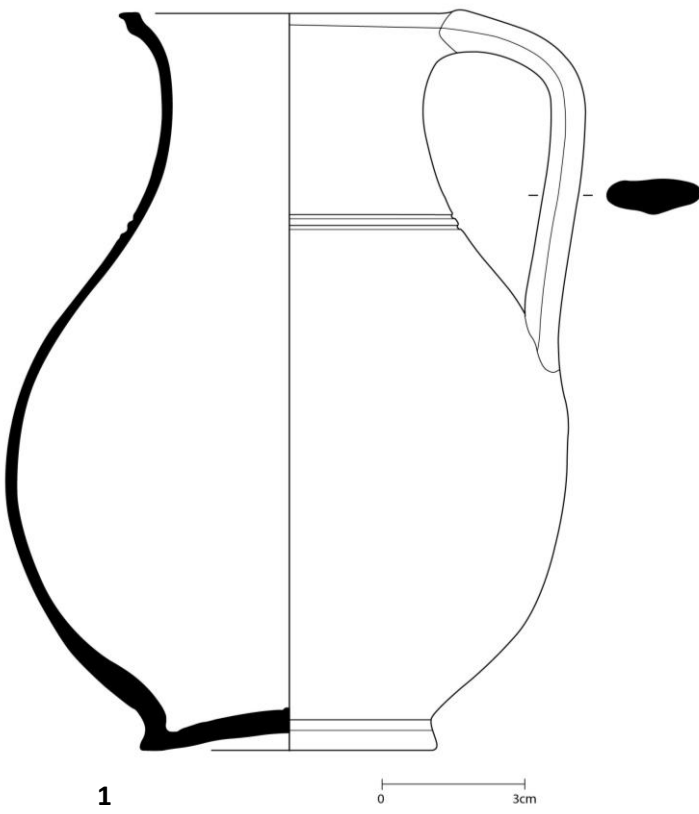
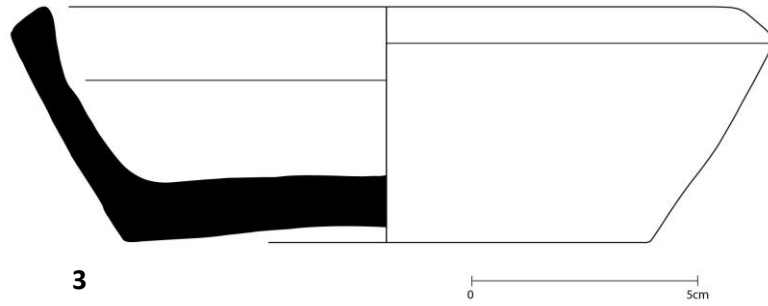
Cova simples, escavada no afloramento de saibro, de forma sub-retangular. Enchimento com uma camada inicial, junto ao fundo, de saibro de depósito pouco compacto, seguida da camada de terra fina, castanho acinzentada e algo compacta, com carvões e saibro à mistura (PINTO 1998: 198).

Dimensões: 120x80x38cm



Descrição:

1. Púcaro – Recipiente fechado, de perfil em "S", com bordo extrovertido, asa de fita, pé saliente e base de assentamento anelar, cujo fundo se apresenta marcado por linhas ovaladas, indício de corte por corda. Pasta fina, de coloração bege. Superfície alisada, com vestígios de revestimento por aguada laranja. Gargalo decorado com linhas verticais espatuladas, interrompidas por linhas concêntricas incisas no ombro (**n.º 5555**)
2. Púcaro – Recipiente fechado, de perfil em "S", com bordo extrovertido, asa de fita, pé saliente e base de assentamento anelar, cujo fundo apresenta linhas ovaladas indicativas de corte por corda. Pasta fina, de coloração bege. Superfície exterior espatulada no gargalo e alisada nas partes restantes, com vestígios de revestimento por aguada castanha sob a fuligem. Linhas concêntricas incisas separam o ombro da parede do bojo (**n.º 5553**)
3. Prato de lume – Recipiente aberto de corpo troncocónico, bordo ligeiramente pontiagudo voltado para o interior e base de assentamento em aresta. Pasta grosseira e arenosa, de coloração castanha, com alguns grãos de quartzo e mica como e.n.p. Superfícies exterior e interior das paredes com vestígios de fuligem (**n.º 5554**)
4. Moeda em bronze (317-318) (PINTO 2021: 83)
5. Moeda em bronze (309-312) (PINTO 2021: 83)
6. Copo – [Não se encontra no Museu Municipal de Penafiel]



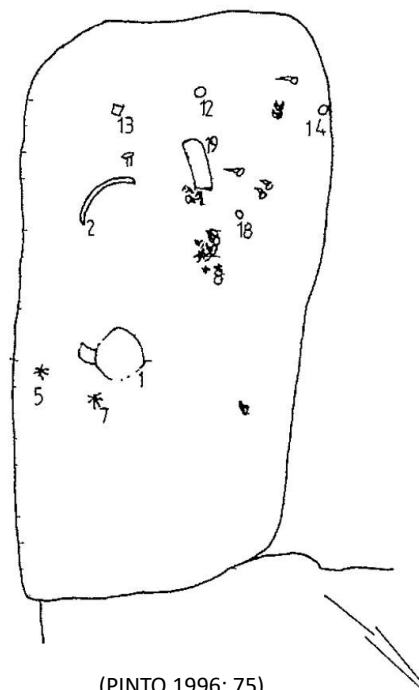
Sepultura 19

[Inumação?]

Cova simples, escavada no afloramento de saibro, de forma sub-retangular. Enchimento de terra fina, castanho acinzentado e algo compacta, com carvões e saibro de depósito pouco compacto à mistura. Duas grandes manchas de cinzas e carvões junto ao fundo. Nas terras do enchimento, foram encontrados fragmentos de prato (**n.º 5561**); púcaro (**n.º 5558**) de pasta arenosa, de coloração bege alaranjada, superfície exterior alisada com vestígios de revestimento por aguada castanha; jarro trilobado (**n.º 5562**) de pasta arenosa e grosseira, de coloração bege acastanhada, superfície exterior com vestígios de revestimento por aguada laranja avermelhada e alguma fuligem; e dois recipientes fechados de forma indeterminada (**n.º 5559 e 5560**) (PINTO 1998: 198 e 199).

Dimensões: 173x100x40cm

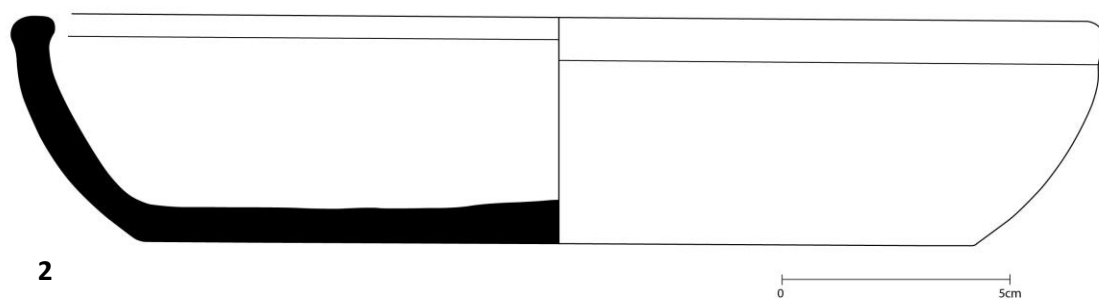
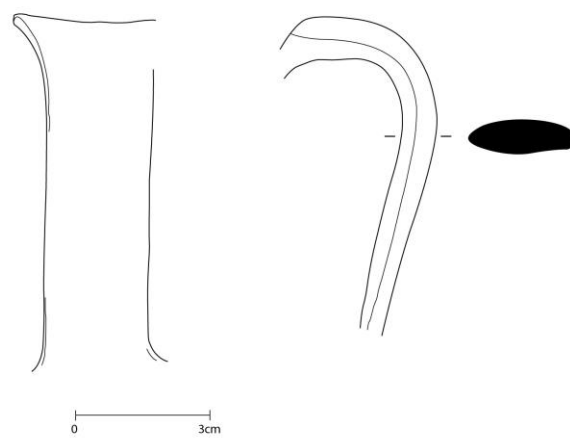
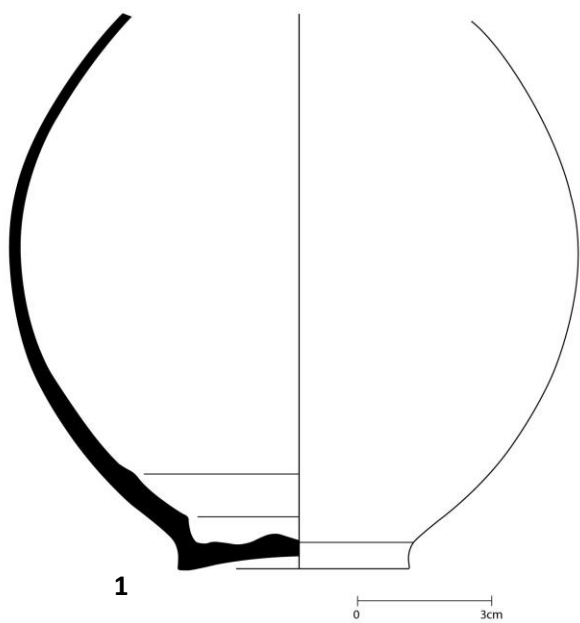
Interliga-se com a S51



(PINTO 1996: 75)

Descrição:

1. Púcaro – Recipiente fechado, de perfil em "S", com bordo extrovertido, asa de fita, pé saliente e base de assentamento anelar, cujo fundo se apresenta marcado por linhas ovaladas, indício de corte por corda. Pasta fina, de coloração laranja-escura. Superfície alisada e gargalo separado do ombro por linhas concêntricas incisas (**n.º 5556**)
2. Prato de lume – Recipiente aberto de corpo troncocónico, bordo arredondado, voltado para o interior, e base de assentamento discoidal. Pasta arenosa e grosseira, de coloração preta e bastante queimada. Superfícies com bastantes vestígios de fuligem (**n.º 5557**)
3. Tachas em ferro (IPPAR/DRN-N.º 130F)
4. Tachas em ferro (IPPAR/DRN-N.º 128F)
5. Esquírola de osso (IPPAR/DRN-N.º 100)
6. Tacha em ferro (IPPAR/DRN-N.º 128F)
7. Esquírola de osso (IPPAR/DRN-N.º 110)
8. Esquírola de osso (IPPAR/DRN-N.º 130)
- 9-11. Tachas em ferro (IPPAR/DRN-N.º 87F, 88F, 101F)
12. Moeda em bronze (337-340) (PINTO 2021: 84)
13. Fivela circular em ferro (IPPAR/DRN-N.º 26F)
14. Moeda em bronze (337-340) (PINTO 2021: 84)
15. Tachas em ferro (IPPAR/DRN-N.º 129F)
16. Tachas em ferro (IPPAR/DRN-N.º 85F)
17. Prego em ferro (IPPAR/DRN-N.º 2«86F)
18. Moeda em bronze (336-337) (PINTO 2021: 84)
19. 4 chapas em bronze – lâminas de espessura bastante fina que terão pertencido a uma caixa (IPPAR/DRN-N.º 4B)

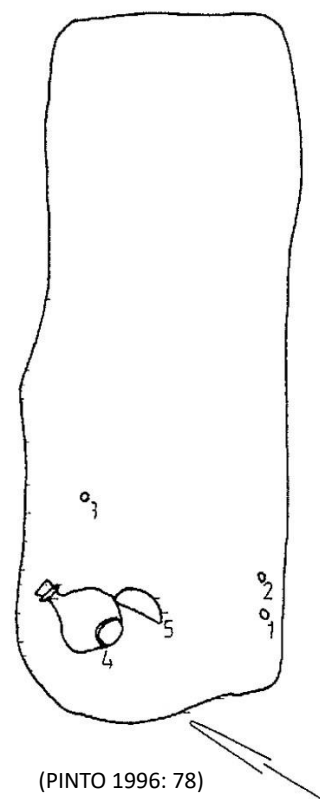


Sepultura 20

Inumação

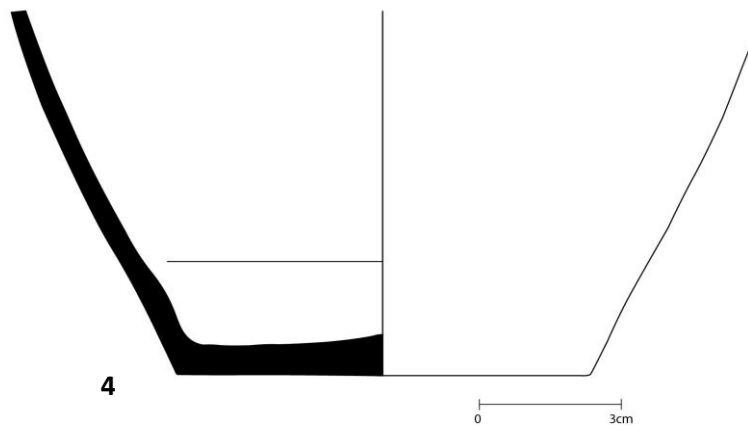
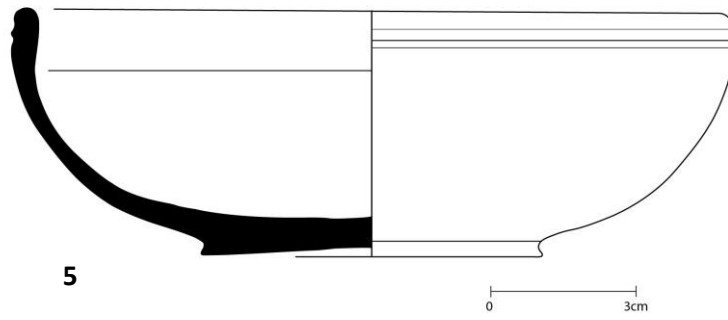
Cova simples, escavada no afloramento de saibro, de forma retangular. Enchimento de terra fina, castanho acinzentada e algo compacta, com carvões e saibro à mistura. Junto à superfície é visível, no corte, uma fina camada de cinzas e carvões, côncava e de aproximadamente 4cm de espessura. Nas terras do enchimento, foram recolhidos fragmentos de um recipiente fechado com asa (**n.º 5566**), e de um copo (**n.º 5564**) de pasta arenosa fina, de coloração bege alaranjada, com a superfície exterior alisada e vestígios de fuligem (PINTO 1998: 199).

Dimensões: 200x72x30cm



Descrição:

1. Moeda em bronze (336-337) (PINTO 2021: 84)
2. Moeda em bronze (337-340) (PINTO 2021: 84)
3. Moeda em bronze (337-340) (PINTO 2021: 84)
4. Forma indeterminada – Fragmentos de fundo e bojo de um recipiente fechado. Pasta arenosa e grosseira, de coloração castanha alaranjada, com mica e alguns grãos de quartzo de médio calibre como e.n.p. Superfície exterior alisada, com alguns vestígios de fuligem (**n.º 5567**)
5. Taça – Recipiente hemisférico com um pequeno pé. Pasta arenosa, de coloração castanho-clara. Superfície alisada, com vestígios de revestimento por aguada alaranjada castanha (**n.º 5565**)



Sepultura 21

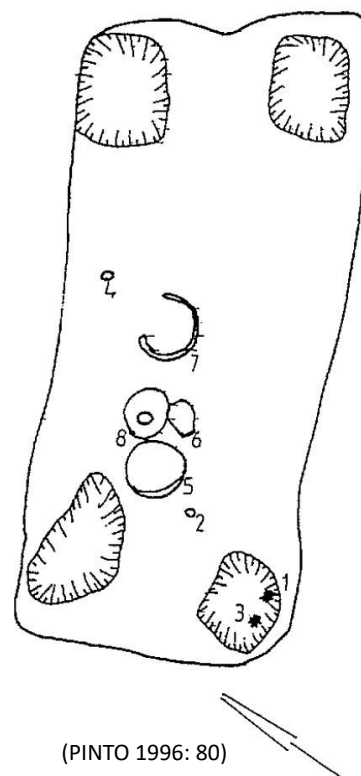
Inumação

Cova simples, escavada no afloramento de saibro, de forma retangular. Apresenta uma depressão em cada canto, formando um retângulo de 150x60cm.

Enchimento de terra fina, castanho acinzentada e algo compacta, com carvões e saibro à mistura, seguida de outra misturada com saibro de depósito pouco compacto. Termina com uma camada idêntica à inicial.

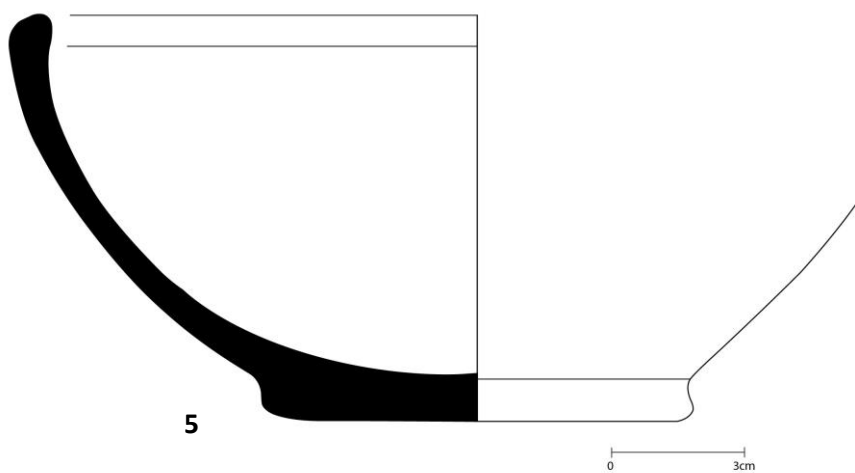
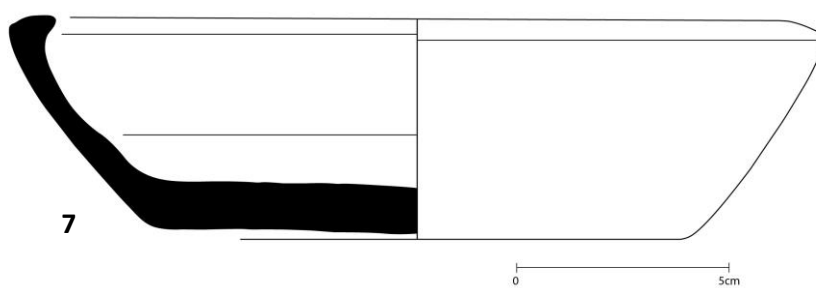
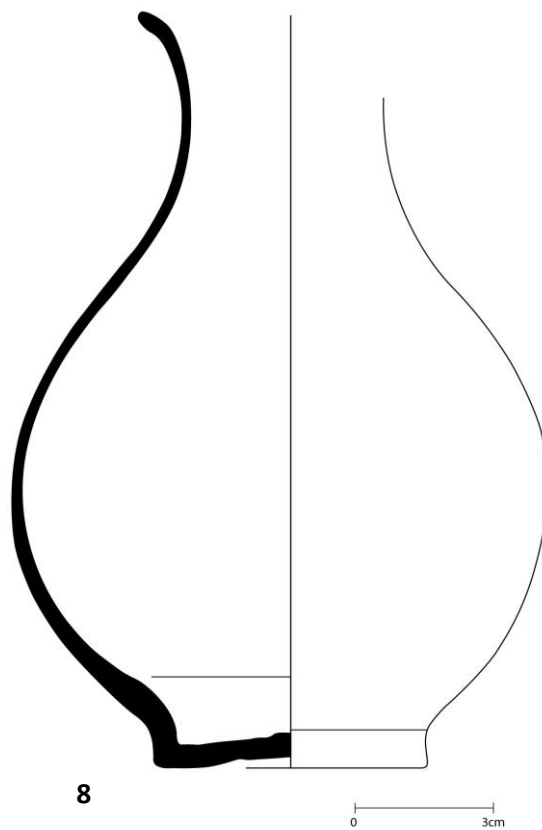
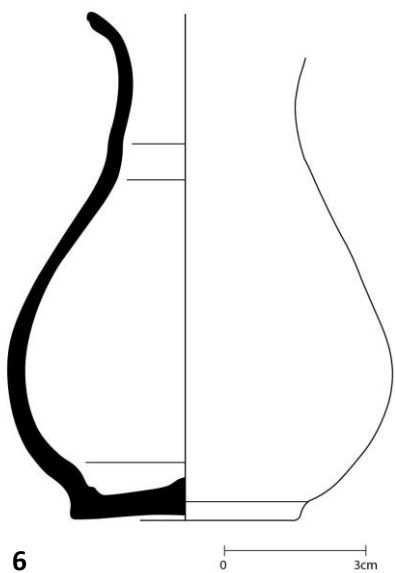
Nas terras do enchimento, foram recolhidos fragmentos de um recipiente fechado (**n.º 5571**) de pasta fina, de coloração bege e superfícies alisadas, decorado com várias linhas incisas no início do bojo (PINTO 1998: 199).

Dimensões: 182x80x64cm



Descrição:

1. Esquírola de osso (**IPPAR/DRN-N.º 900**)
2. Moeda em bronze (367-375) (PINTO 2021: 84)
3. Esquírola de osso (**IPPAR/DRN-N.º 800**)
4. Moeda em bronze (séc. IV) (PINTO 2021: 84)
5. Taça – Recipiente aberto, de contorno hemisférico, bordo arredondado inclinado para o interior e pé alto, separado da parede por quebra marcada. Pasta arenosa e grosseira, de tonalidade bege acastanhada. Superfícies alisadas, com vestígios de revestimento por aguada avermelhada. Vestígios de fuligem no interior e no exterior (**n.º 5570**)
6. Copo – Recipiente de perfil em "S", corpo ovoide e aperto na zona superior, com bordo extrovertido e pé saliente, e com base de assentamento em aresta. Pasta fina, de coloração castanha acinzentada. Superfície alisada, revestida por uma aguada de tonalidade avermelhada (**n.º 5568**)
7. Prato de lume – Recipiente aberto de corpo troncocónico, bordo côncavo, com o lábio ligeiramente pontiagudo, voltado para o interior, e base de assentamento discoidal. Pasta arenosa, de coloração castanha acinzentada, com alguns grãos de quartzo e mica como e.n.p. Vestígios de fuligem nas superfícies (**n.º 5572**)
8. Púcaro – Recipiente fechado, de perfil em "S", com bordo extrovertido, pé saliente e base de assentamento anelar, cujo fundo apresenta linhas ovaladas indicativas de corte com a técnica de corda. Pasta arenosa, de coloração castanha, com algumas deformações ocorridas durante a cozedura. Superfície exterior alisada, com vestígios de revestimento por aguada castanha alaranjada escura. Sulco inciso, que separa o ombro da parede (**n.º 5569**)

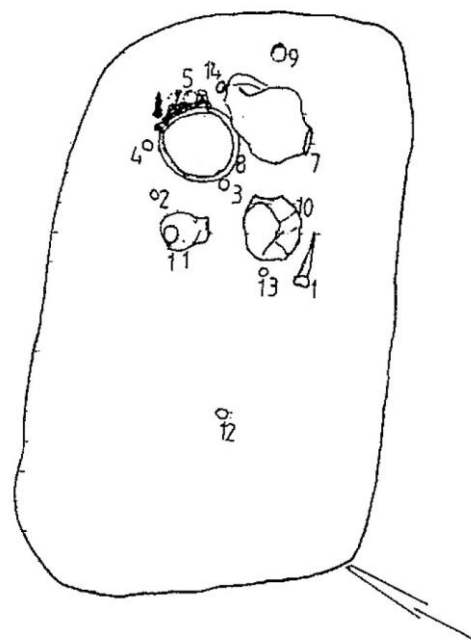


Sepultura 22

Inumação

Cova simples, escavada no afloramento de saibro, de forma sub-retangular. Enchimento de terra fina, castanho acinzentada e algo compacta, com carvões e saibro à mistura, seguida de outra misturada com saibro de depósito pouco compacto. Termina com uma camada idêntica à inicial (PINTO 1998: 199)

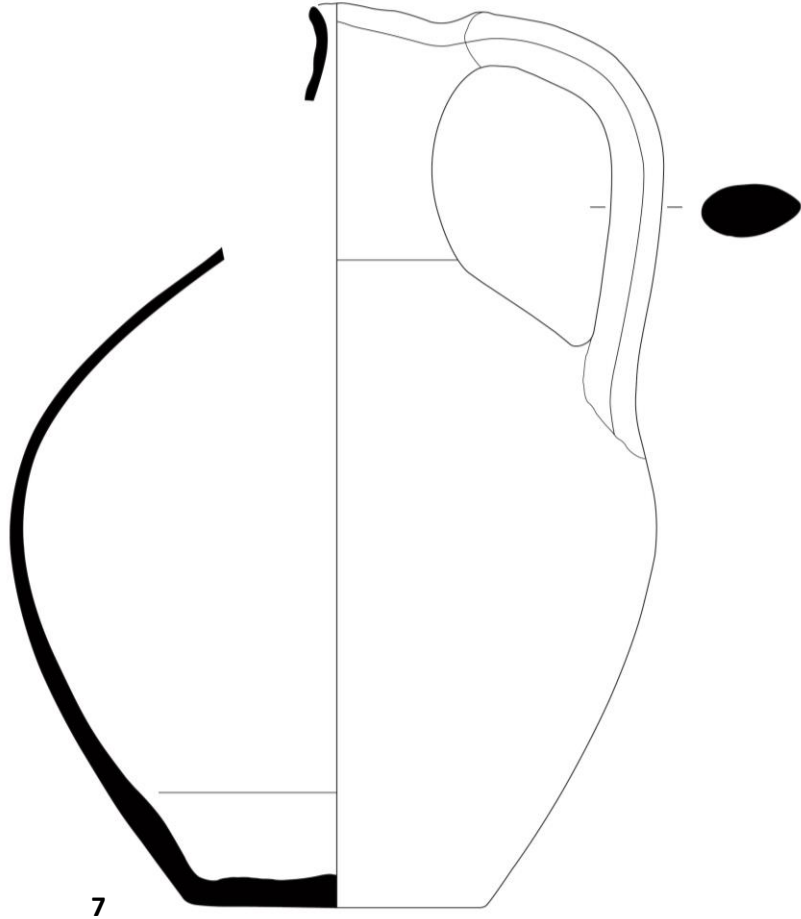
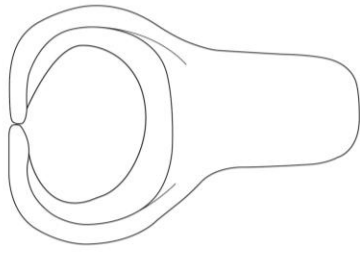
Dimensões: 152x92x34cm



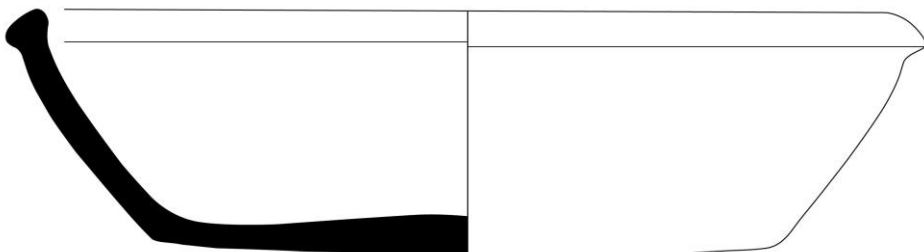
(PINTO 1996: 82)

Descrição:

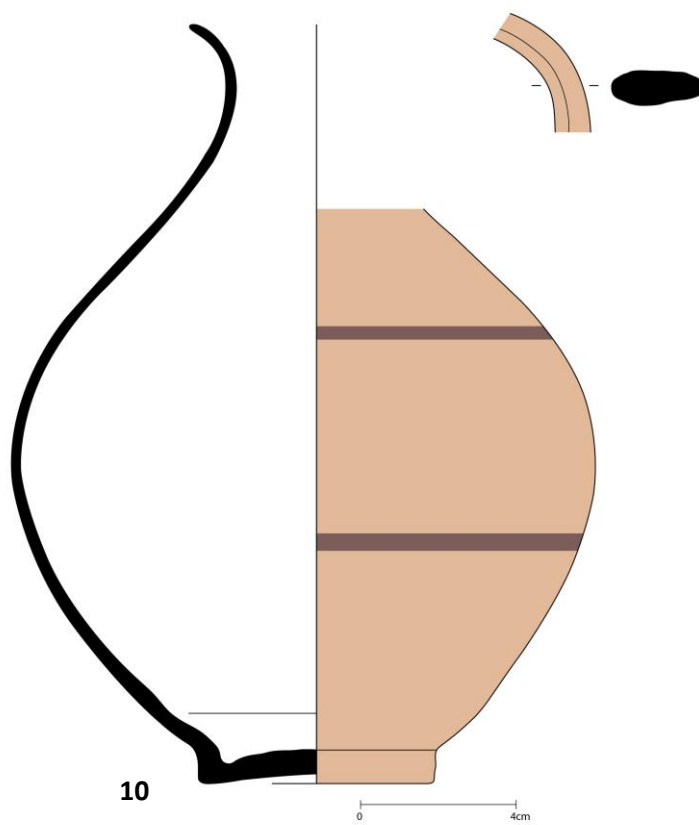
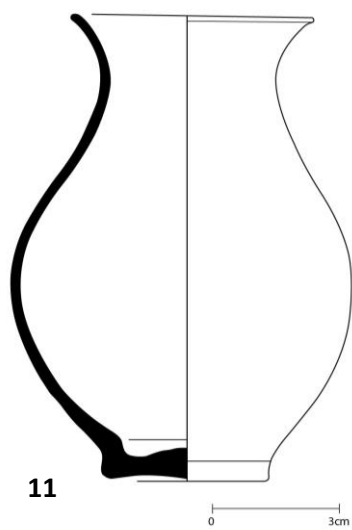
1. Prego em ferro [Não se encontra no Museu Municipal de Penafiel]
2. Tachas em ferro (**IPPAR/DRN-N.º126F**)
3. Moeda em bronze (274-275) (PINTO 2021: 84)
4. Moeda em bronze (41-54) (PINTO 2021: 84)
5. Moeda em bronze (261) (PINTO 2021: 84)
6. Moeda em bronze (310-313) (PINTO 2021: 84)
7. Jarro trilobado – Recipiente fechado de bordo trilobado, com o bico unido, bojo elipsoidal e asa de fita. Pasta arenosa, de coloração bege, com grãos de quartzo e alguma mica como e.n.p. Superfície exterior de tonalidade castanha, com vestígios de fuligem, espatulada na zona do gargalo e alisada no bojo e na asa (**n.º 5574**)
8. Prato de lume – Recipiente aberto de corpo troncocónico, bordo concavo e arredondado, voltado para o interior, com um ressalto no início da parede exterior e base de assentamento discoidal. Pasta arenosa e grosseira, de coloração castanha acinzentada, com grãos de quartzo como e.n.p. Superfícies exterior e interior alisadas, com vestígios de fuligem (**n.º 5582**)
9. Moeda em bronze (269) (PINTO 2021: 84)
10. Jarro – Recipiente fechado, de perfil em "S", com bordo extrovertido, asa de fita, pé saliente e base de assentamento anelar. Pasta fina, de coloração bege rosada e cinzenta no núcleo da asa. Superfície alisada. Bojo decorado por uma linha concêntrica pintada a aguada castanha e gargalo separado do ombro por linhas concêntricas incisas (**n.º 5583**)
11. Copo – Recipiente fechado, de perfil em "S", com bordo extrovertido, pé saliente e base de assentamento anelar. Pasta fina e homogênea, de coloração bege rosada. Superfície exterior alisada, com vestígios de revestimento por aguada laranja (**n.º 5573**)
12. Moeda em bronze (c. 309-310) (PINTO 2021: 84)
13. Moeda em bronze (267-268) (PINTO 2021: 84)
14. Moeda em bronze (266) (PINTO 2021: 84)



0 5cm



0 5cm



Sepultura 23

Inumação

Cova simples, escavada parcialmente no saibro e na terra, de contornos muito indefinidos. Enchimento com manchas de cinza e carvões à mistura.

Nas terras do enchimento foram recolhidos um prato (A) (n.º 5584), um púcaro (n.º 5575) e um jarro trilobado (n.º 5576) (PINTO 1998: 200)

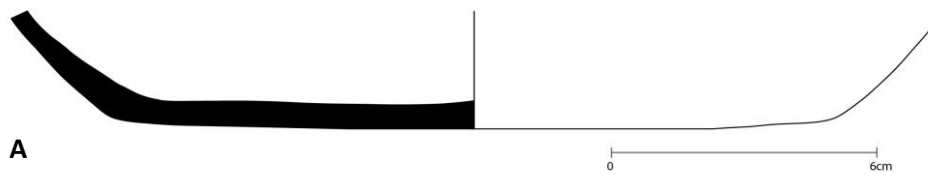
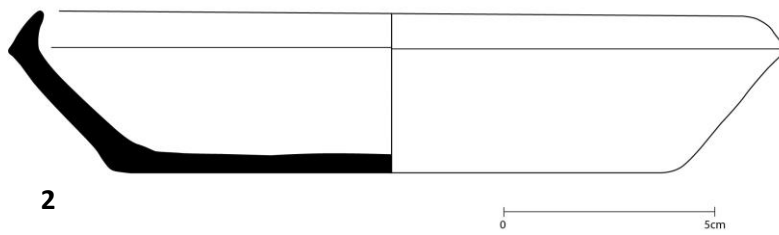
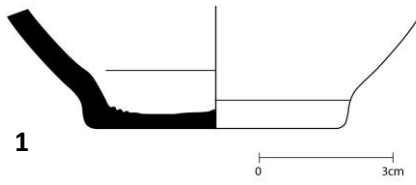
Dimensões: 140x?x10cm

Interliga-se com a S63.



Descrição:

1. Forma indeterminada – Fundo de um recipiente fechado. Pasta grosseira e arenosa, de coloração laranjada rosada, com mica e grãos de quartzo de pequeno calibre como e.n.p. Superfície exterior alisada, com vestígios de fuligem (n.º 5577)
2. Prato de lume – Recipiente aberto de corpo troncocónico, bordo côncavo voltado para o interior, com base de assentamento em aresta. Pasta arenosa, de coloração castanha acinzentada, com grãos de quartzo e alguma mica como e.n.p. Superfícies exterior e interior alisadas e com fuligem (n.º 5578)
3. Púcaro – [Não se encontra no Museu Municipal de Penafiel]
4. Copo – (IPPAR/DRN-N.º 4C)
5. Moeda em bronze (312-313) (PINTO 2021: 84)
6. Tachas em ferro (IPPAR/DRN-N.º 124F)
7. Moeda em bronze (337-340) (PINTO 2021: 84)
8. Tachas em ferro (IPPAR/DRN-N.º 125F)
9. Moeda em bronze (356-358) (PINTO 2021: 84)
10. Moeda em bronze (séc. IV) 312-313) (PINTO 2021: 85)
11. Tachas em ferro (IPPAR/DRN-N.º 123F)



Sepultura 24

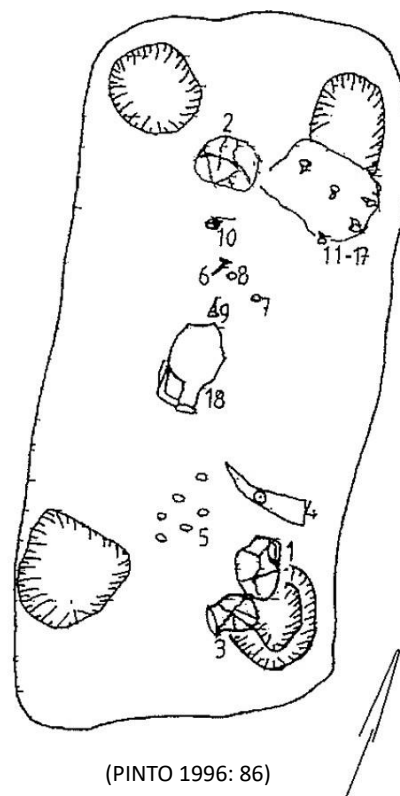
Inumação

Cova simples, escavada no afloramento de saibro, de forma sub-retangular. Apresenta uma depressão em cada canto, formando um retângulo de 60x130cm.

Enchimento de terra fina e compacta, cinzenta acastanhada, com alguns carvões dispersos. Tem uma intrusão de terra argilosa, cinzento-esverdeado, que divide o enchimento ao meio, estendendo-se pelo fundo.

Nas terras do enchimento foram encontrados fragmentos de um jarro trilobado e de um púcaro de pasta fina, de coloração bege, com a superfície exterior revestida a aguada castanha (PINTO 1998: 200)

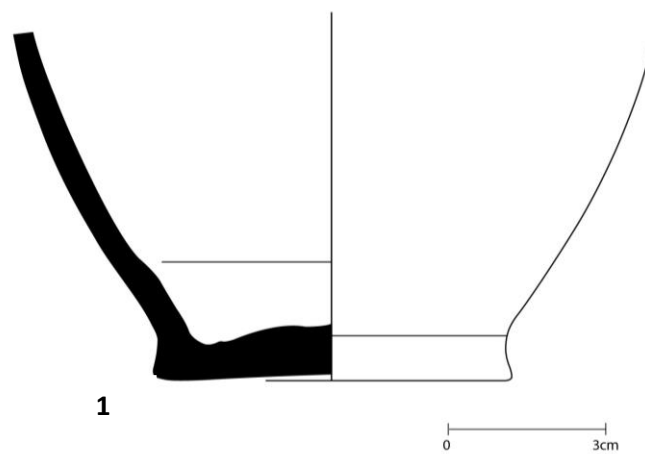
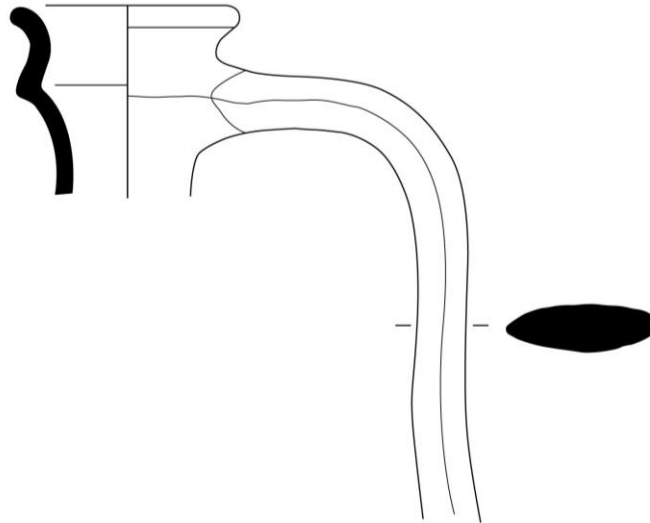
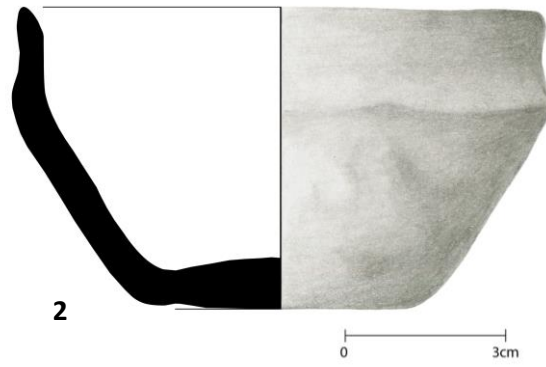
Dimensões: 180x89x20cm

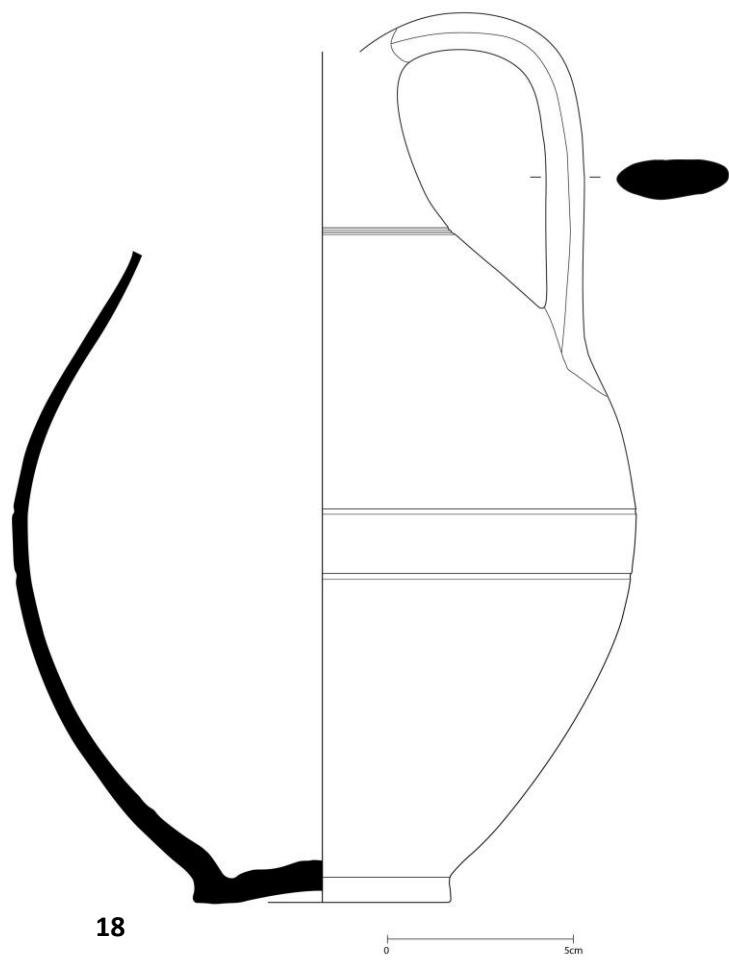


(PINTO 1996: 86)

Descrição:

1. Bilha – Fragmentos de um recipiente fechado, de corpo ovoide, com bordo anelar extrovertido, asa de fita, com pé saliente. Pasta arenosa, de coloração bege alaranjada. Superfície exterior alisada, com vestígios de revestimento por aguada castanha (n.º 5579)
2. Vaso de cerâmica manual, *pasta castanha, com desengordurante de grosso calibre alisado verticalmente no exterior, carena junto ao bordo. Pertencente a uma sepultura mais antiga, aqui reaproveitado* (PINTO 1996: 86) (n.º 5581)
3. Jarro trilobado? (IPPAR/DRN-N.º 9C)
4. Alvião em ferro (IPPAR/DRN-N.º 21F)
5. Conjunto de 11 moedas em bronze (267-348) (PINTO 2021: 85)
6. Tacha em ferro (IPPAR/DRN-N.º 113F)
7. Moeda em bronze (347-348) (PINTO 2021: 84)
8. Moeda em bronze (335-340) (PINTO 2021: 85)
9. Tacha em ferro (IPPAR/DRN-N.º 114F)
10. Moeda em bronze (347-348) (PINTO 2021: 85)
- 11-17. Tachas em ferro (IPPAR/DRN-N.º 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121F)
18. Púcaro – Fragmentos de um recipiente fechado, de perfil em "S", com bordo extrovertido, asa de fita, com pé saliente e base de assentamento anelar, cujo fundo apresenta linhas ovaladas indicativas de corte com a técnica de corda. Pasta fina, de boa cozedura e de coloração laranja acinzentada. Superfície exterior alisada, com vestígios de revestimento por aguada acastanhada. Duas caneluras incisas e concêntricas separam o ombro da parede (n.º 5580)
19. Tachas em ferro (IPPAR/DRN-N.º 50F)





Sepultura 25

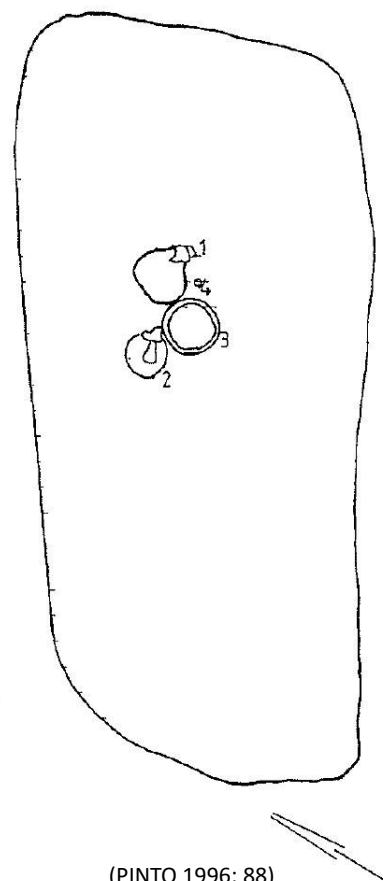
Inumação

Cova simples, escavada no afloramento de saibro e no granito de base, de forma sub-retangular.

Enchimento de terra fina e compacta, cinzenta acastanhada, com alguns carvões dispersos.

Nas terras do enchimento foram recolhidos fragmentos de um prato de lume (**n.º 5588**) de pasta arenosa, coloração bege acinzentada e muitos vestígios de fuligem na superfície (PINTO 1998: 200).

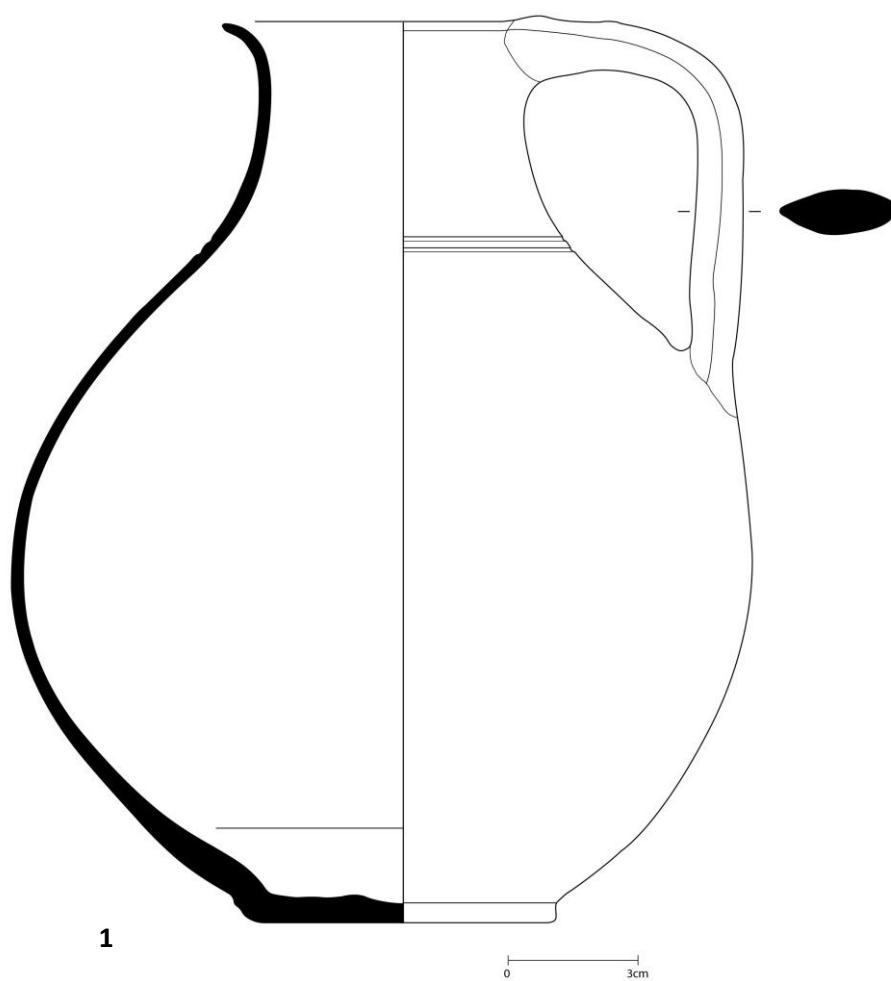
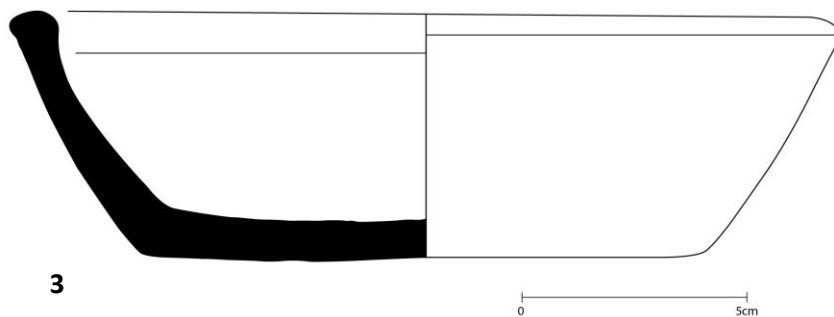
Dimensões: 230x100x56cm

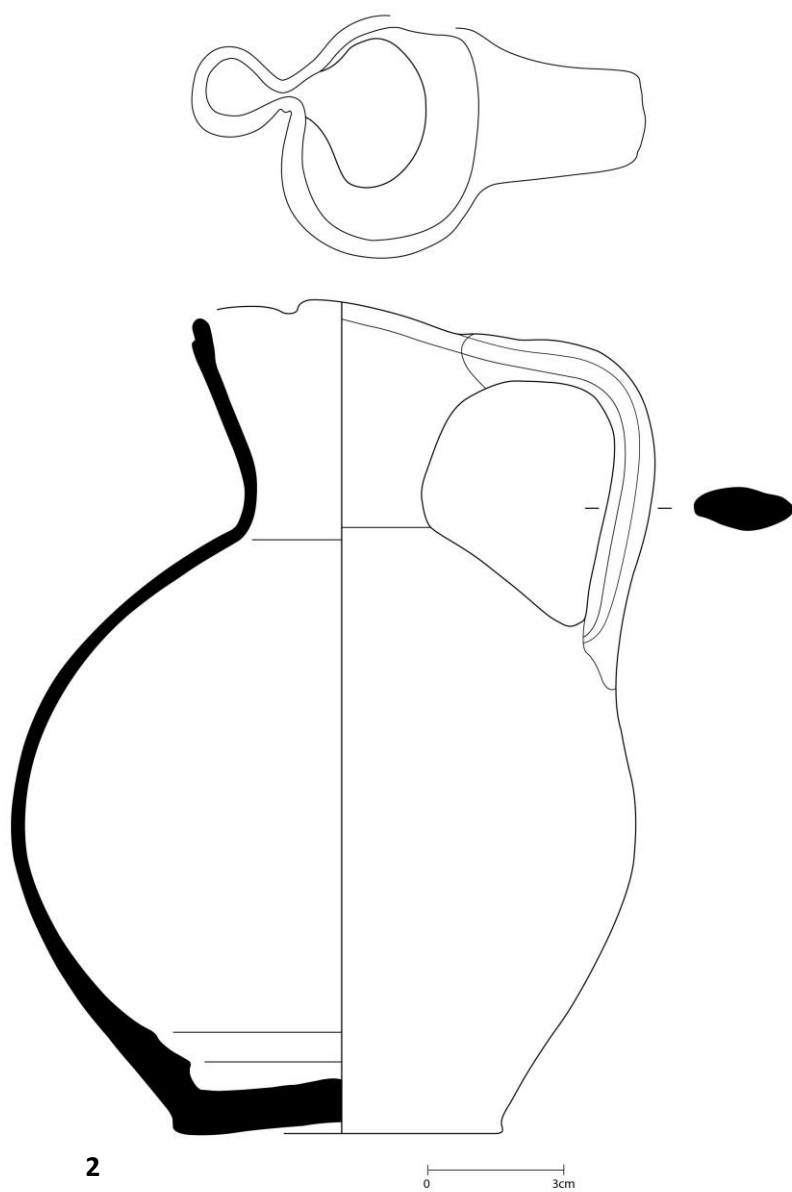


(PINTO 1996: 88)

Descrição:

1. Púcaro – Recipiente fechado, de perfil em "S", com bordo extrovertido, asa de fita, pé pouco saliente e base de assentamento anelar. Pasta fina, de coloração bege rosada. Superfície alisada, com vestígios de revestimento por aguada laranja. Gargalo decorado com linhas verticais espatuladas interrompidas por linhas concêntricas incisas no ombro (**n.º 5585**)
2. Jarro trilobado – Recipiente com bordo trilobado e bico unido, bojo ovoide e asa de fita. Pasta arenosa e grosseira, de tonalidade castanha acinzentada, com grãos de quartzo e mica como e.n.p. Superfície alisada e com vestígios de fuligem. (**n.º 5586**)
3. Prato de lume – Recipiente aberto de corpo troncocónico, bordo boleado, ligeiramente inclinado para o interior, com base de assentamento discoidal. Pasta arenosa, de coloração bege alaranjada. Superfícies com bastantes vestígios de fuligem (**n.º 5587**)
4. Moeda em bronze (313-314) (PINTO 2021: 85)





2

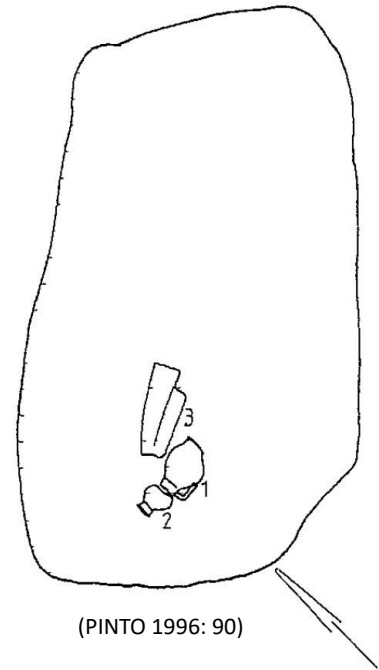
Sepultura 26

Inumação

Cova simples, aberta na terra castanho-escura, de forma sub-retangular.

Enchimento de terra fina e compacta, cinzenta acastanhada, com alguns carvões dispersos (PINTO 1998: 201).

Dimensões: 172x100x60cm

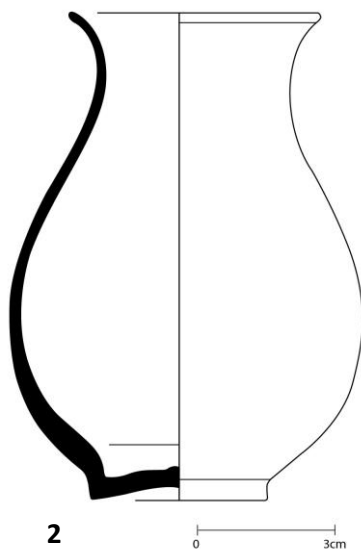


Descrição:

1. Púcaro – [Não se encontra no Museu Municipal de Penafiel]

2. Copo – Recipiente de perfil em "S", corpo ovoide com aperto na zona superior, bordo extrovertido e pé saliente, com base de assentamento em aresta e vestígios de corte por corda. Pasta fina, de coloração bege. Superfície alisada, com vestígios de revestimento por uma aguada laranja acastanhada (**n.º 5990**)

3. *Imbrex* (**n.º 7009**)



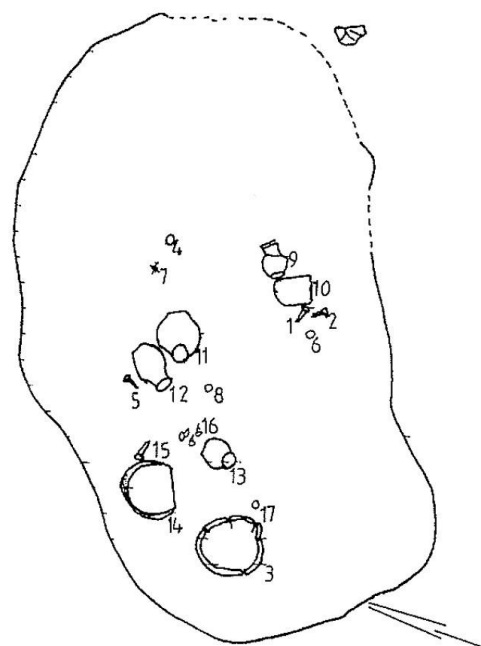
Sepultura 27

Inumação

Cova simples, escavada na terra, de forma sub-retangular e contornos mal definidos. Enchimento de terra fina, compacta e bastante argilosa, castanha acinzentada, com algum saibro (PINTO 1998: 201).

Nas terras do enchimento foram recolhidos fragmentos de um recipiente de fabrico manual (**n.º 5602**); outro fechado, de perfil "S" (**n.º 5601**); púcaro (**n.º 5603**) de pasta fina e porosa, coloração bege e superfície exterior alisada; bilha (**n.º 6721**); prato de lume (**n.º 5599**) de pasta arenosa, grosseira e de coloração castanha, com vestígios de fuligem; partes de dois jarros (**n.º 5596 e 5600**); e de um púcaro de produção alaranjada fina de Conimbriga (A) (**n.º 5591-7529**).

Dimensões: 198x119x30cm



(PINTO 1996: 91)

Descrição:

1. Pregos em ferro (**IPPAR/DRN-n.º 110F**)

2. Tacha em ferro (**IPPAR/DRN-n.º 18F**)

3. Prato de lume – Recipiente aberto de corpo troncocónico, bordo boleado, ligeiramente inclinado para o interior, com base de assentamento discoidal. Pasta arenosa, de coloração castanha acinzentada. Superfícies com vestígios de fuligem. (**n.º 5595**)

4-6. Moedas em bronze (268; 347-348) (PINTO 2021: 85)

7. Esquírola de osso (**IPPAR/DRN-n.º 70**)

8. Moeda em bronze (347-348) (PINTO 2021: 85)

9. Copo – Recipiente de perfil em "S", corpo ovoide com aperto na zona superior, bordo extrovertido e pé saliente, com base de assentamento em aresta e vestígios de corte por corda. Pasta fina, de coloração bege. Superfície alisada, com vestígios de revestimento por uma aguada laranja acastanhada (**n.º 5597**)

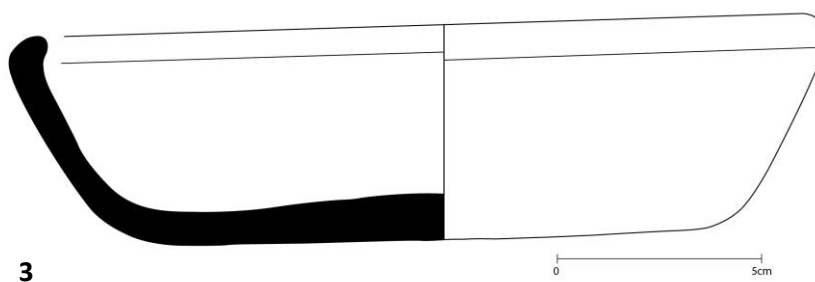
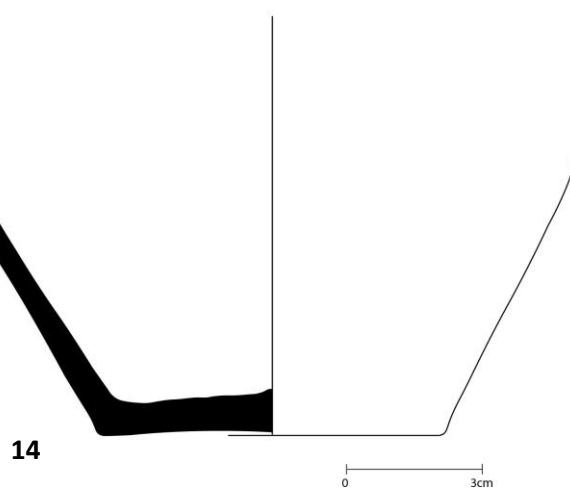
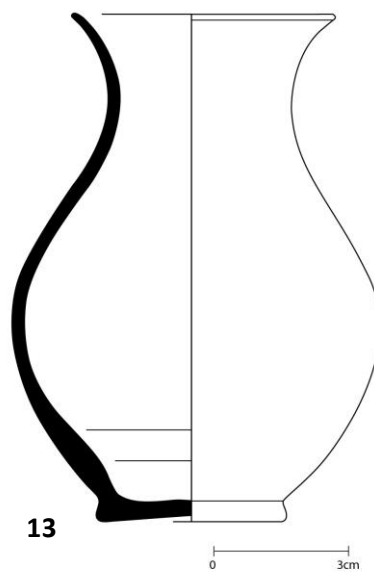
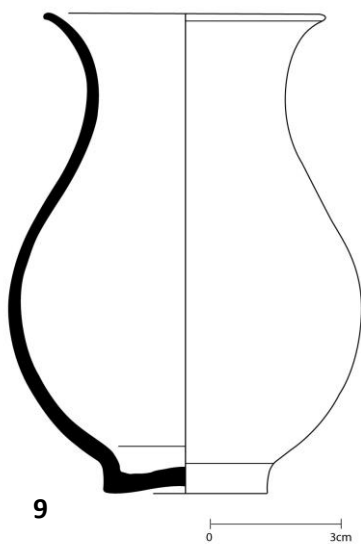
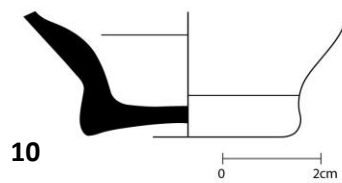
10. Copo – Recipiente de perfil em "S", corpo ovoide e pé saliente, com base de assentamento em aresta. Pasta fina e porosa, de coloração bege rosada. Superfície exterior alisada (**n.º 5598**)

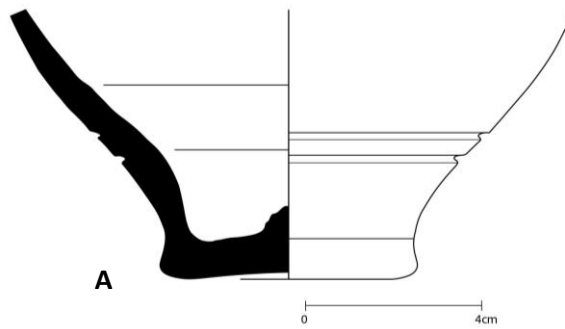
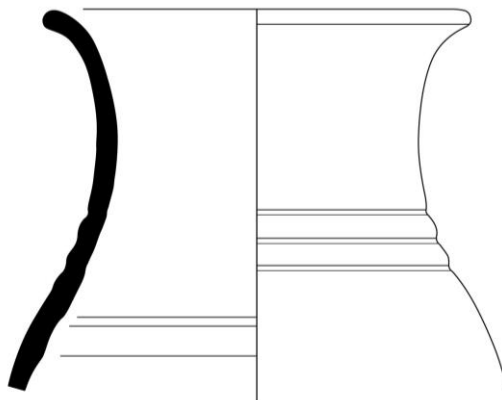
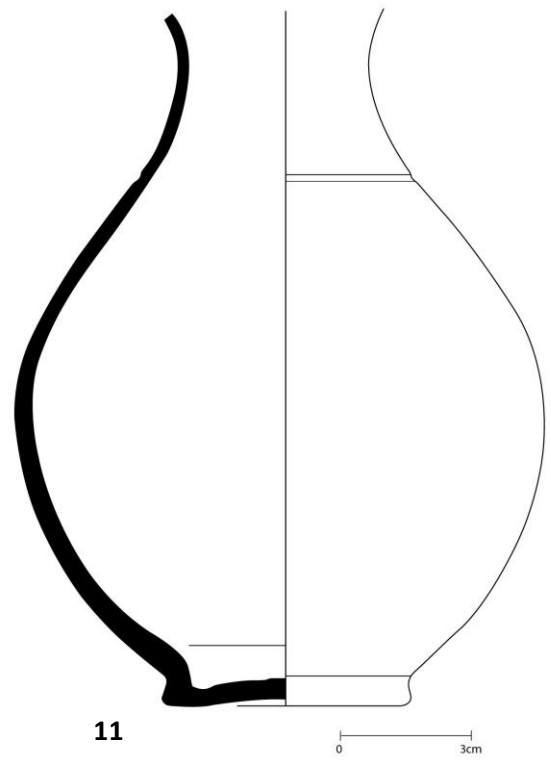
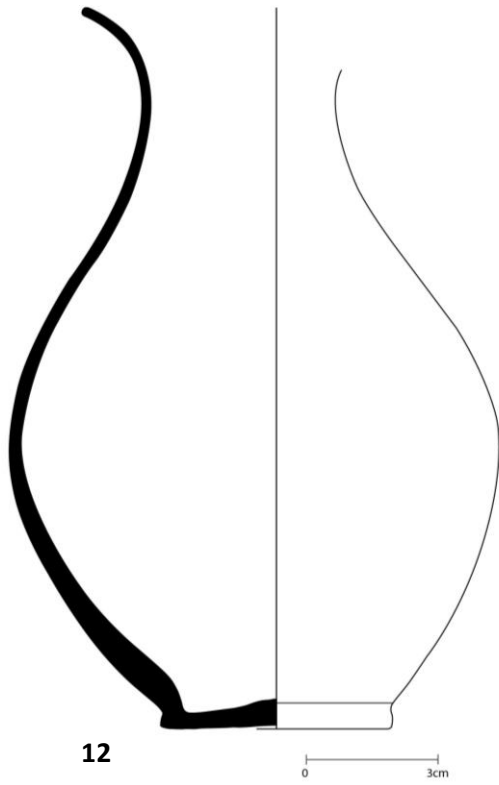
11. Púcaro – Recipiente fechado, de perfil em "S", pé saliente, asa, cujo arranque é visível na parede do bojo, e base de assentamento anelar. Pasta fina, de coloração laranja-escura. Superfície alisada, com vestígios de revestimento por aguada laranja sob a fuligem, mais visíveis no lado oposto à asa. Gargalo decorado com linhas verticais espatuladas interrompidas por linhas concêntricas incisas no ombro (**n.º 5594**)

12. Púcaro – Recipiente fechado, de perfil em "S", pé saliente e base de assentamento anelar, cujo fundo apresenta linhas ovais incisas, indício de corte por corda. Pasta arenosa, de coloração bege alaranjada. Superfície alisada, de tonalidade avermelhada em algumas partes, indicando uma exposição a temperaturas elevadas durante a cozedura, o que também originou algumas deformações na parede do bojo (**n.º 5589**)

13. Copo – Recipiente de perfil em "S", corpo ovoide com aperto na zona superior, bordo extrovertido e pé saliente, com base de assentamento em aresta e vestígios de corte por corda. Pasta fina, de coloração bege rosada. Superfície alisada, com vestígios de revestimento por uma aguada laranja acastanhada (**n.º 5593**)

- 14.** Forma indeterminada – Fragmentos de um fundo com parte da parede de um recipiente fechado. Pasta grosseira, porosa, de coloração bege alaranjada, com mica e alguns grãos de quartzo de médio calibre como s.n.p. Superfície exterior espatulada, com alguns vestígios de fuligem **(n.º 5592)**
- 15.** Prego em ferro **(IPPAR/DRN-n.º 111F)**
- 16.** Tachas em ferro **(IPPAR/DRN-n.º 112F)**
- 17.** Moeda em bronze (333-334) (PINTO 2021: 85)





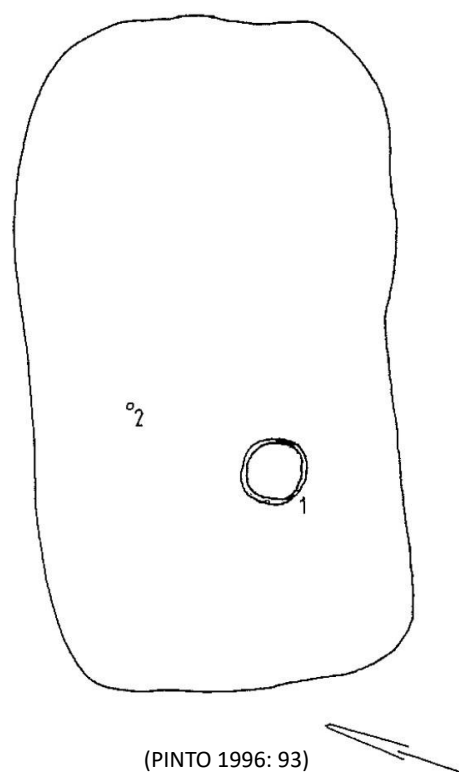
Sepultura 28

Inumação

Cova simples, aberta na terra cinzento-escura, de forma sub-retangular; violada. O fundo assenta no saibro base desagregado.

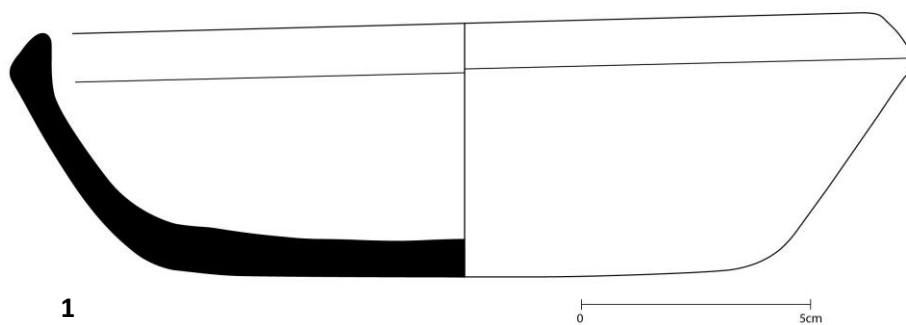
Enchimento de terra fina, castanha acinzentada, com algum saibro (PINTO 1998: 201).

Dimensões: 200x102x64cm



Descrição:

1. Prato de lume – Recipiente aberto de corpo troncocónico, bordo boleado, ligeiramente inclinado para o interior, com base de assentamento discoidal. Pasta arenosa e grosseira, de coloração bege acinzentada. Superfícies com muita fuligem (n.º 4885)
2. Moeda em bronze (355-356) (PINTO 2021: 86)



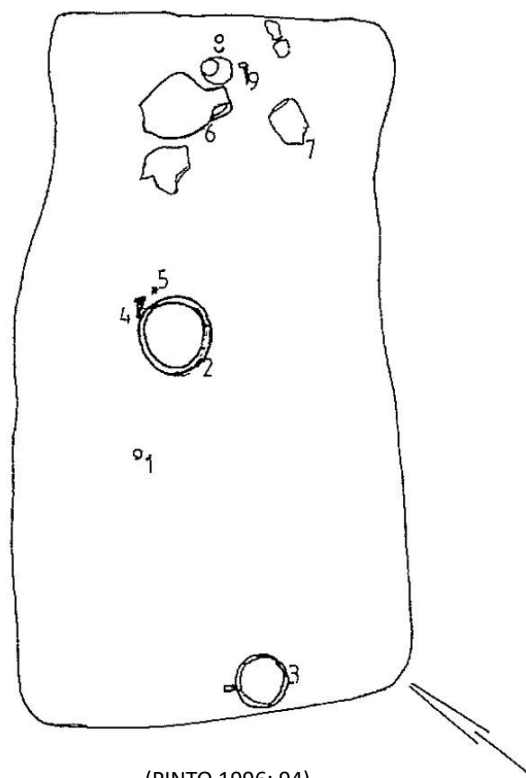
Sepultura 29

Inumação

Cova simples, escavada no saibro, de forma sub-retangular. Enchimento de terra fina, mais ou menos compacta e um pouco argilosa, cinzenta acastanhada, com saibro e fragmentos de carvão à mistura (PINTO 1998: 201 e 202).

Nas terras do enchimento, foram encontrados fragmentos de dois copos (n.º 5615 – A – e 6725) e de um prato (n.º 6724) de pasta arenosa e grosseira, de coloração castanha acinzentada, com superfícies alisadas e muita fuligem.

Dimensões: 180x99x29cm

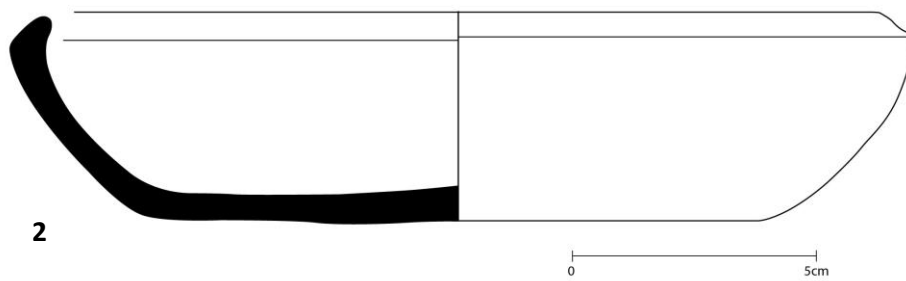
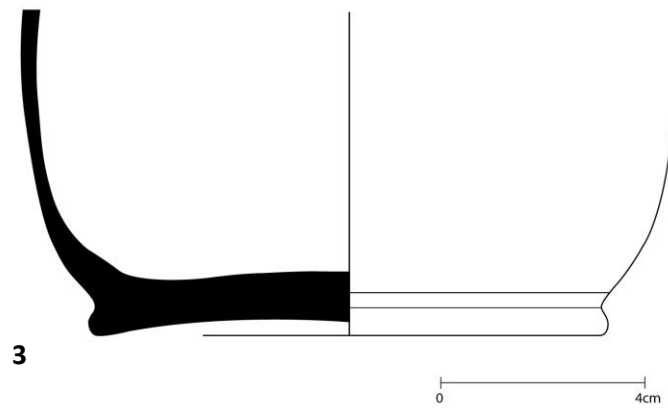
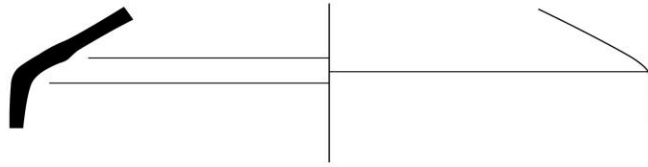


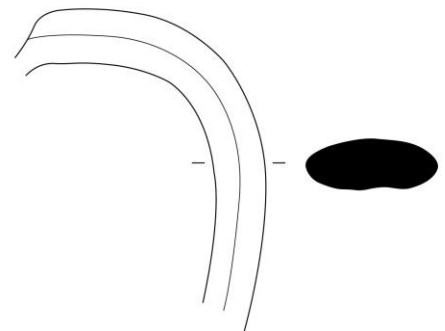
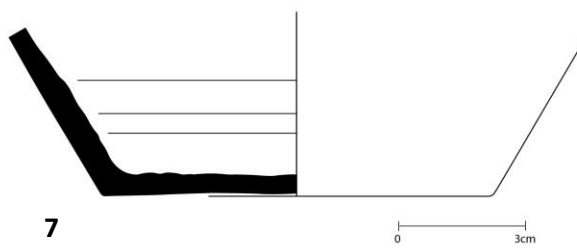
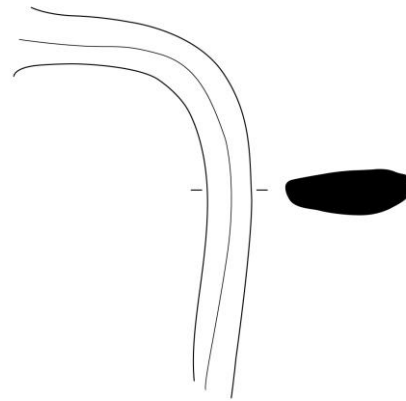
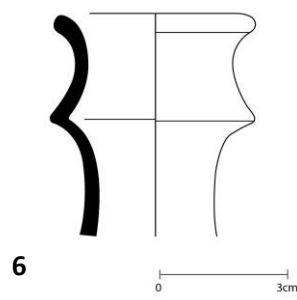
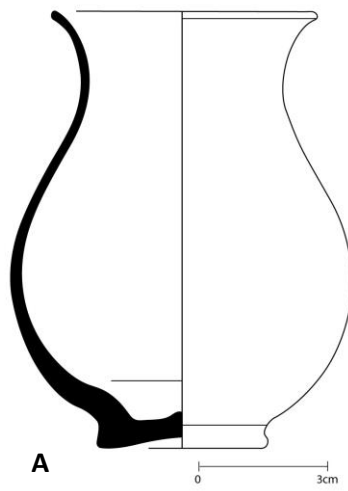
(PINTO 1996: 94)

Descrição:

1. Moeda em bronze (353-358) (PINTO 2021: 86)
2. Prato de lume – Recipiente aberto de corpo troncocónico, bordo ligeiramente pontiagudo, inclinado para o interior, e base de assentamento discoidal. Pasta arenosa e grosseira, de coloração castanha acinzentada, com mica e grãos de quartzo de pequeno calibre como e.n.p. Superfícies alisadas, com fuligem no exterior e interior (n.º 5606)
3. Garrafa – Fragmentos do bojo e fundo de um recipiente fechado, com base de assentamento anelar, com pé saliente e ligeiro engrossamento externo. Pasta arenosa, de tonalidade laranja, com muita mica como e.n.p. Superfície exterior alisada e revestida por um engobe vermelho (n.º 5604)
4. Prego em ferro (IPPAR/DRN-n.º 109F)
5. Esquírola de osso (IPPAR/DRN-n.º 60)
6. Bilha – Fragmentos de um recipiente fechado, de corpo ovoide, com bordo anelar extrovertido, asa de fita com dedeira pouco baixo-relevada. Pasta arenosa, de coloração bege alaranjada. Superfície exterior alisada, com vestígios de revestimento por aguada laranja (n.º 5605)
7. Jarro trilobado – Fragmentos de um recipiente fechado, de corpo ovoide, com bordo trilobado e asa de fita. Pasta grosseira, arenosa, de coloração laranja acinzentada, com mica e grãos de quartzo de médio calibre como e.n.p. Superfície exterior alisada, de tonalidade cinzenta acastanhada e com ténues vestígios de fuligem (n.º 5613)¹
8. Copo – [Não se encontra no Museu Municipal de Penafiel]
9. Prego em ferro – [Não se encontra no Museu Municipal de Penafiel]

¹ Associado a este número de posição está também um fio de tecido (IPPAR/DRN-n.º 9D).



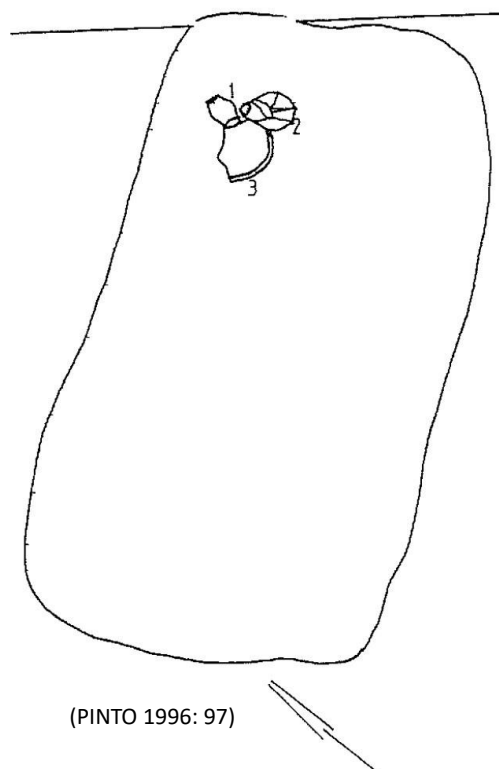


Sepultura 30

Incineração?

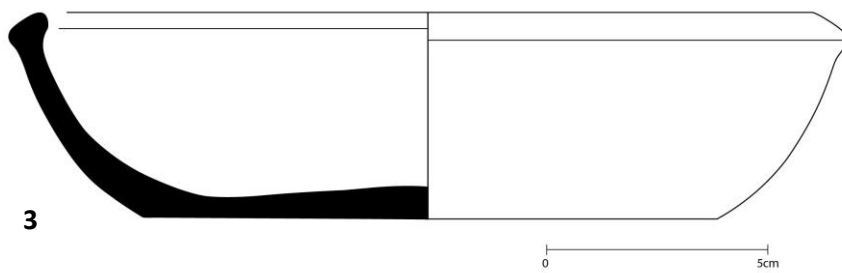
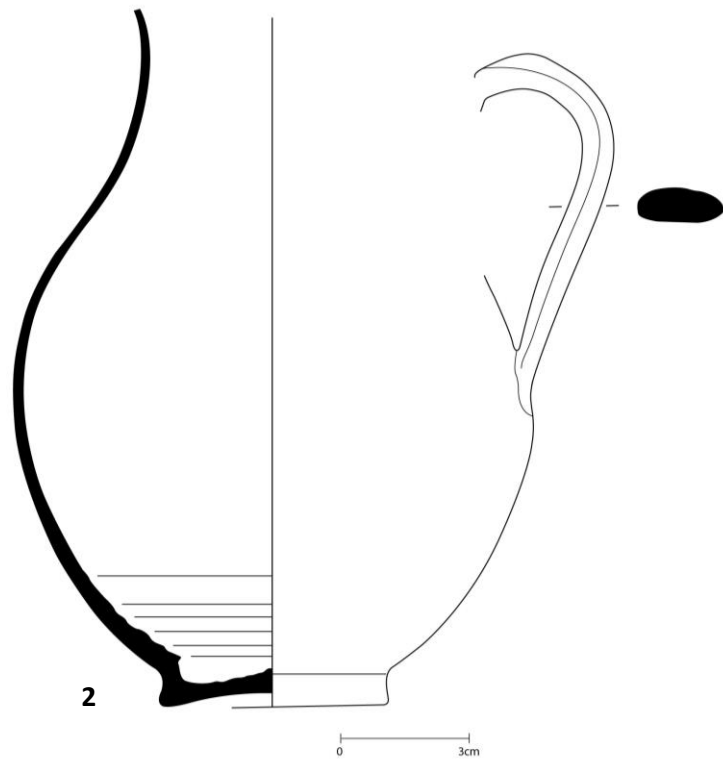
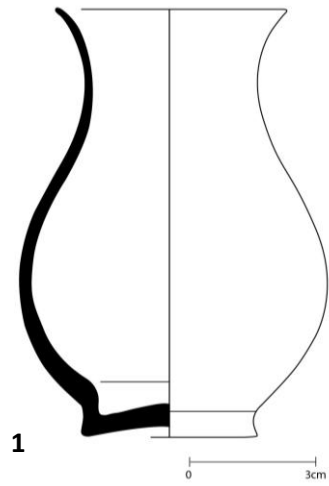
Cova simples, escavada no saibro, de forma retangular. Enchimento de terra fina, mais ou menos compacta e um pouco argilosa, cinzenta acastanhada, com algum saibro e fragmentos de carvão à mistura. Junto à superfície, havia uma mancha de saibro de depósito pouco compacto (PINTO 1998: 202).

Dimensões: 203x111x40cm



Descrição:

1. Copo – Recipiente de perfil em "S", corpo ovoide, com aperto na zona superior e base de assentamento anelar, cujo fundo apresenta vestígios de corte por corda. Pasta fina, de coloração bege. Superfície exterior alisada, com vestígios de revestimento por uma aguada castanha alaranjada (**n.º 5608**)
2. Púcaro – Recipiente fechado, de perfil em "S", com bordo extrovertido, asa de fita, com pé saliente e base de assentamento anelar, cujo fundo apresenta linhas ovaladas incisas, indício de corte por corda. Pasta muito fina, com toque metálico, de coloração cinzenta, com grãos de quartzo de pequeno calibre como e.n.p. Superfície exterior alisada. Colo espatulado e interrompido por linhas concêntricas incisas (**n.º 5607**)
3. Prato de lume – Recipiente aberto de corpo troncocónico, bordo arredondado, inclinado para o interior, com base de assentamento discoidal. Pasta arenosa e grosseira, de coloração bege acinzentada, com grãos de quartzo e mica como e.n.p. Superfícies com vestígios de fuligem (**n.º 5609**)



Sepultura 31

Inumação

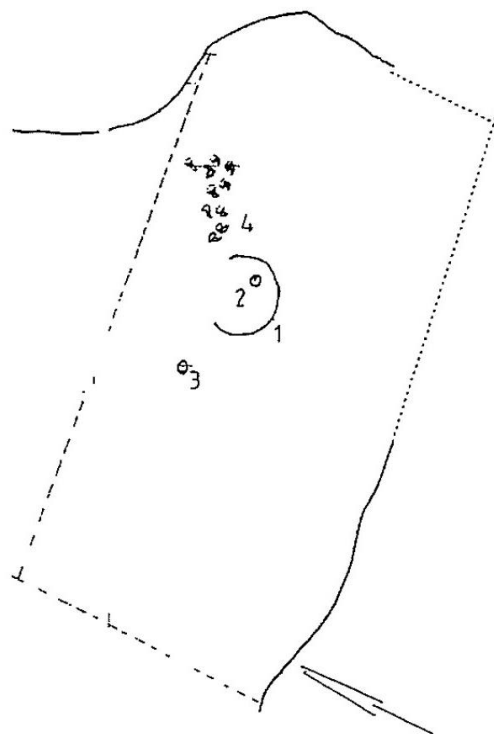
Cova simples, escavada no saibro, de forma retangular e de contornos muito indefinidos.

Enchimento de terra fina, mais ou menos compacta e um pouco argilosa, castanho acinzentada, com algum saibro e fragmentos de carvão à mistura. Os carvões aglomeram-se em torno dos materiais (PINTO 1998: 202).

Nas terras do enchimento, foram recolhidos fragmentos de dois recipientes de forma indeterminada (**n.º 5611 e 5612**).

Dimensões: 170?x100x12cm

Liga-se com a S12 e a S12.



(PINTO 1996: 99)

Descrição:

1. Prato de lume – Fragmento de um recipiente aberto de corpo troncocónico, bordo ligeiramente pontiagudo, inclinado para o interior. Pasta arenosa de boa cozedura e coloração castanha acinzentada, com mica e grãos de quartzo de pequeno calibre como e.n.p. Superfícies alisadas, com fuligem no exterior e no interior (**n.º 5610**)
2. Moeda em bronze (355-356) (PINTO 2021: 86)
3. Moeda em bronze (337-340) (PINTO 2021: 86)
4. Tachas em ferro [Não se encontra no Museu Municipal de Penafiel]

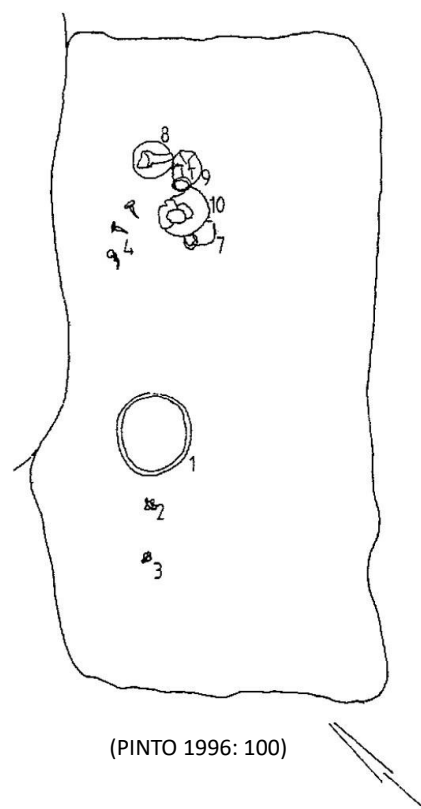
Sepultura 33

Inumação

Cova simples, escavada no afloramento de saibro, de forma sub-retangular.

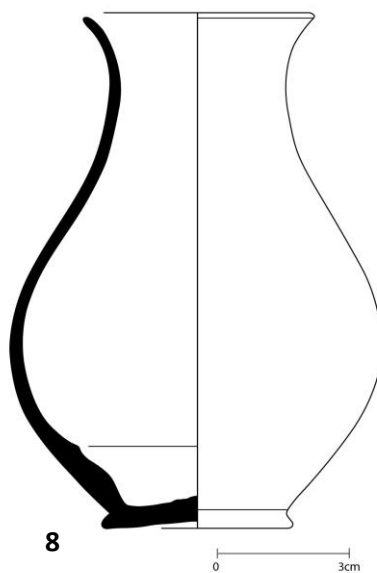
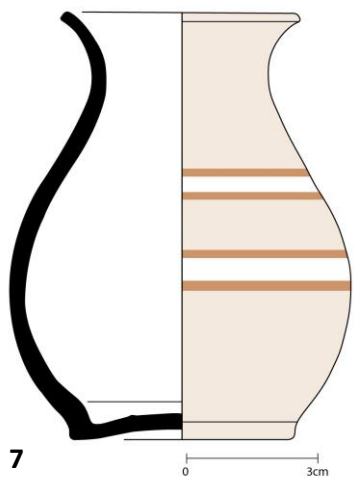
Enchimento de terra fina, algo compacta, castanha acinzentada, com algum saibro e fragmentos de carvão à mistura. Os carvões aglomeram-se em torno dos materiais (PINTO 1998: 202).

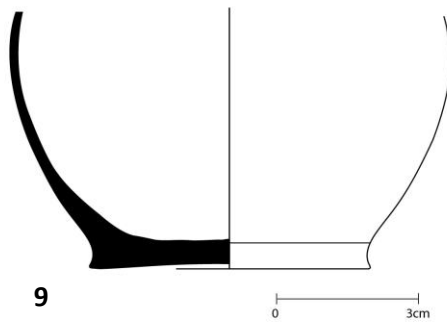
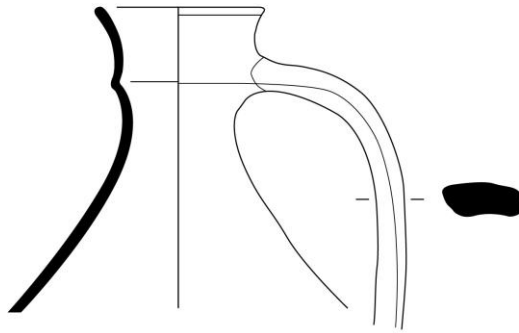
Dimensões: 202x101x30cm



Descrição:

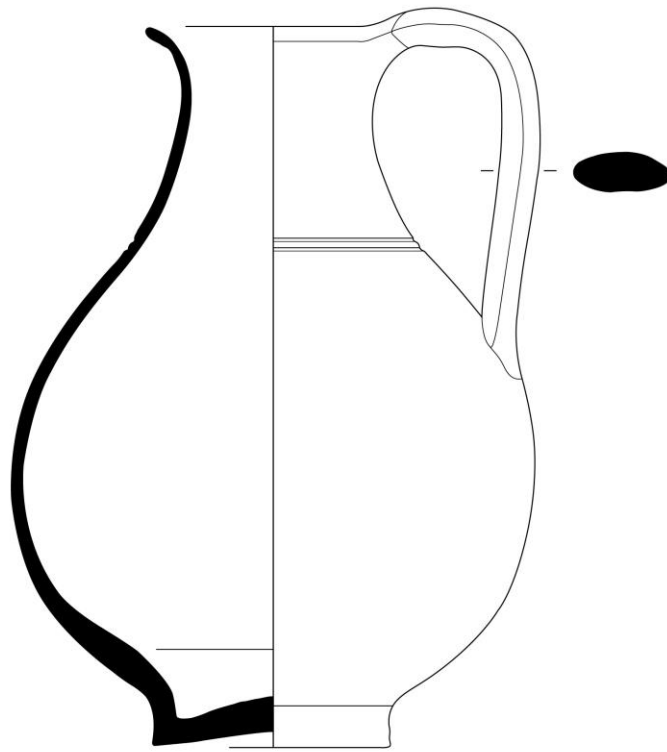
1. Prato de lume – Fragmento de um recipiente aberto de corpo troncocónico, bordo ligeiramente pontiagudo, inclinado para o interior. Pasta arenosa de boa cozedura e coloração castanha acinzentada, com mica e grãos de quartzo de pequeno calibre como e.n.p. Superfícies alisadas, com fuligem no exterior e interior (**n.º 6215**)
2. Conjunto de 4 moedas em bronze (256-336) (PINTO 2021: 86)
3. Conjunto de 4 moedas em bronze (318-348) (PINTO 2021: 86)
- 4-6. Pregos em ferro (**IPPAR/DRN-n.º 106, 107, 108F**)
7. Copo – Recipiente fechado, de perfil em "S", com bordo extrovertido, pé saliente e base de assentamento anelar, cujo fundo apresenta linhas ovaladas incisas, indício de corte por corda. Pasta fina e homogénea, de coloração bege rosada. Superfície exterior alisada. Bojo decorado com dois conjuntos de linhas concêntricas pintadas a aguada laranja, intercaladas por uma branca (**n.º 4893**)
8. Copo – Fragmentos de um recipiente de perfil em "S", corpo ovoide, com aperto na zona superior e base de assentamento anelar, cujo fundo apresenta vestígios de corte por corda. Pasta fina, de coloração alaranjada. Superfície exterior alisada, com vestígios de revestimento por uma aguada castanha alaranjada (**n.º 6190**)
9. Bilha – Recipiente com boca anelar estreita, colo curto e bojo ovoide, com base de assentamento circular. Pasta fina, de coloração bege alaranjada, com mica e alguns grãos de quartzo de pequeno calibre como e.n.p. Superfície exterior alisada e revestida por uma aguada de tonalidade alaranjada (**n.º 6191**)
10. Púcaro – Recipiente fechado, de perfil em "S", com bordo extrovertido, asa de fita, pé saliente e base de assentamento anelar, cujo fundo apresenta linhas ovaladas incisas, indício de corte por corda. Pasta fina, de coloração castanha. Superfície exterior alisada, com vestígios de revestimento por aguada laranja acastanhada. Colo interrompido por dois sulcos incisos (**n.º 6216**)





9

0 3cm



10

0 3cm

Sepultura 34

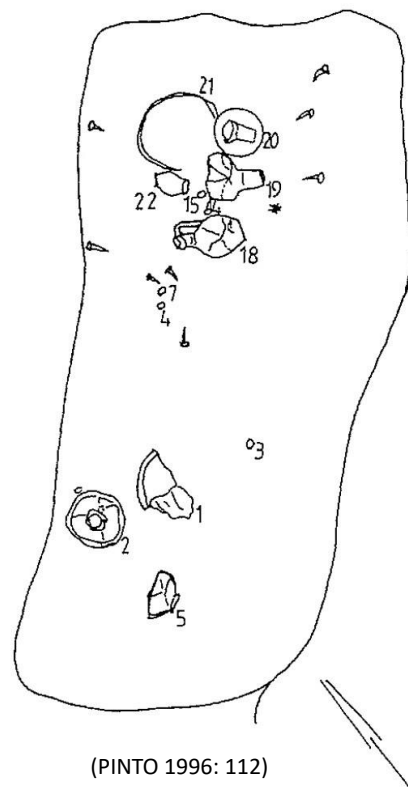
Inumação

Cova simples, escavada no afloramento de saibro, de forma sub-retangular.

Enchimento nos cantos junto ao fundo de saibro de depósito pouco compacto, seguido de uma camada de terra fina, algo compacta, castanho acinzentada, com algum saibro e fragmentos de carvão à mistura.

A dispersão dos pregos na sepultura aponta para a existência de um contentor com cerca de 60cm de largura.

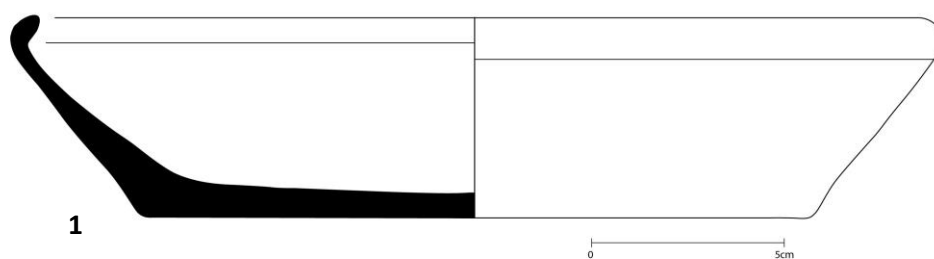
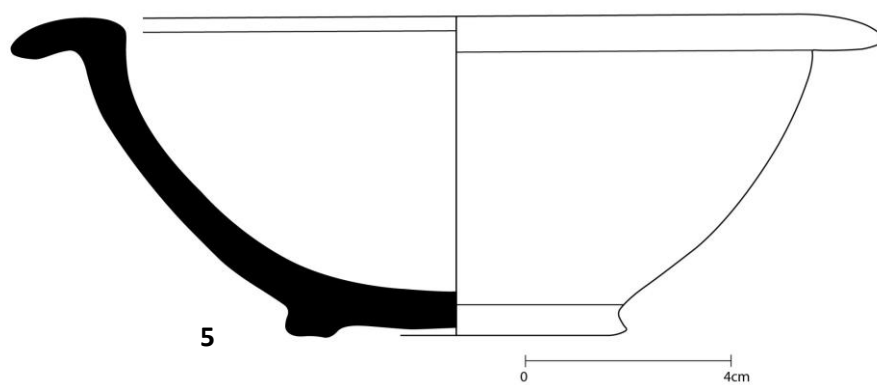
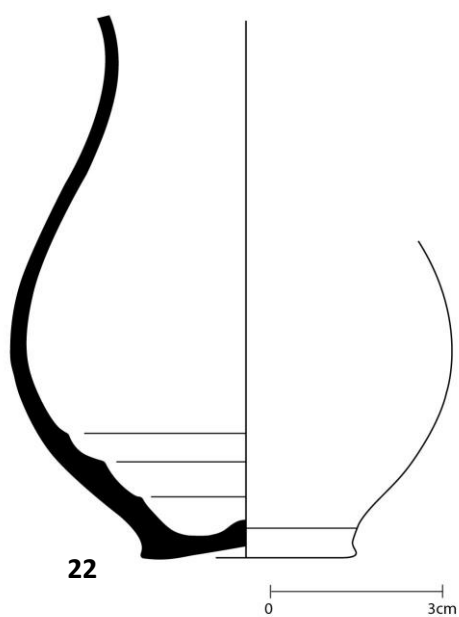
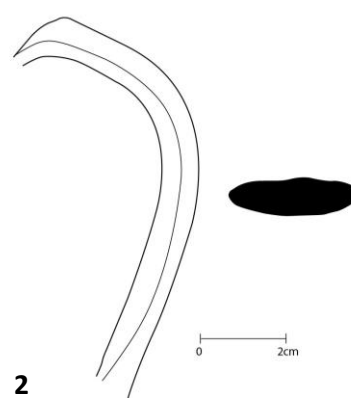
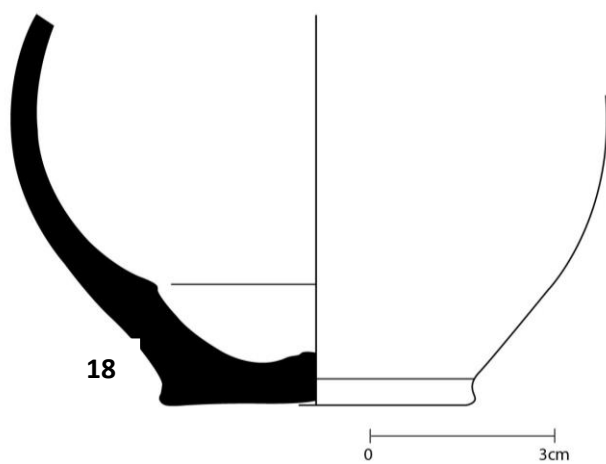
Dimensões: 219x83x34cm

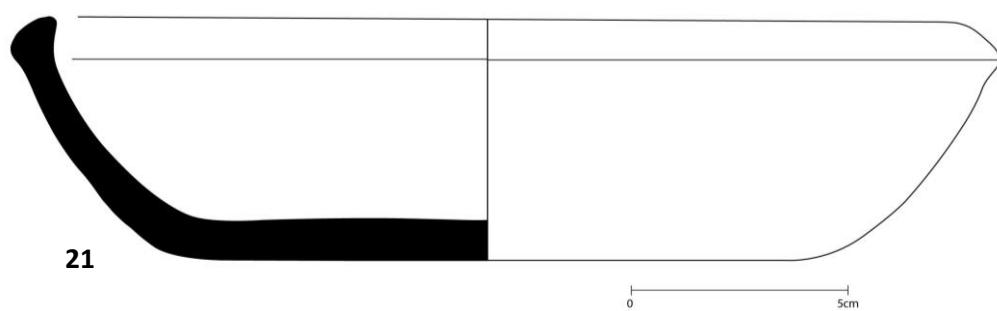
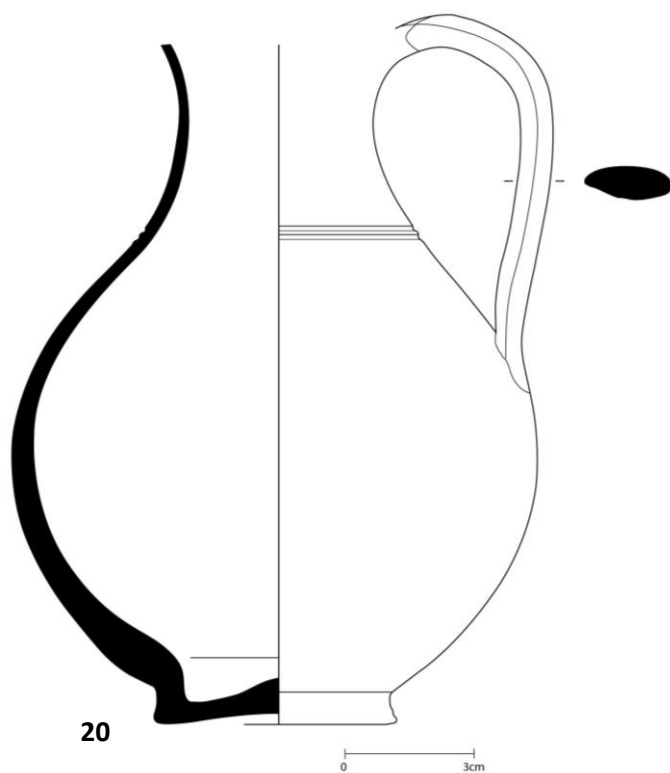
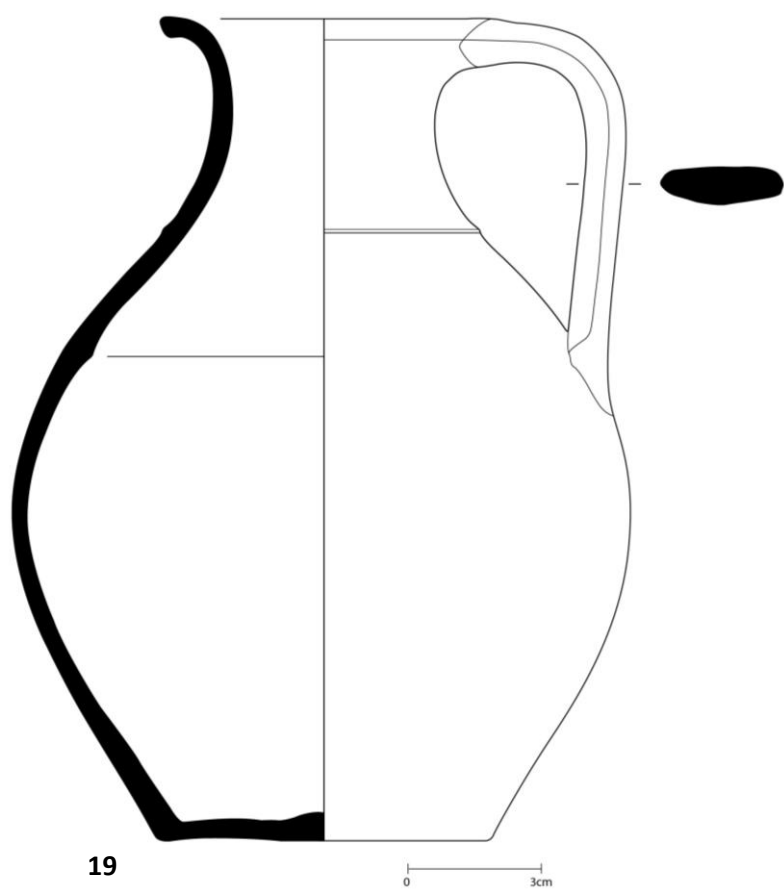


Descrição:

1. Prato de lume – Fragmento de um recipiente aberto de corpo troncocónico, bordo ligeiramente pontiagudo, inclinado para o interior. Pasta arenosa e grosseira, de coloração castanha acinzentada, com mica e grãos de quartzo de pequeno calibre como e.n.p. Superfícies alisadas, com fuligem no exterior (**n.º 6194**)
2. Bilha – Fragmentos de um recipiente com boca estreita e asa de fita simétrica. Pasta fina, de coloração bege alaranjada, com mica, feldspatos e pedaços de cerâmica moída como e.n.p. Superfície exterior alisada e revestida a aguada castanha (**n.º 6992**)
3. Moeda em bronze (336-335) (PINTO 2021: 86)
4. Moeda em bronze (337-340) (PINTO 2021: 86)
5. Tigela – Fragmentos de um recipiente aberto, com corpo hemisférico e aba larga extrovertida, pé reentrante e base de assentamento anelar. Pasta arenosa, de tonalidade castanha-amarelada. Superfícies alisadas. Inspirada na forma *Hisp.35* (**n.º 6195**)
6. Tachas em ferro (**IPPAR/DRN-n.º106, 107, 108F**)
7. Moeda em bronze (337-340) (PINTO 2021: 86)
- 8-10. Pregos em ferro [Não se encontra no Museu Municipal de Penafiel]
11. Moeda em bronze (336-337) (PINTO 2021: 86)
12. Tachas em ferro [Não se encontra no Museu Municipal de Penafiel]
13. Prego em ferro [Não se encontra no Museu Municipal de Penafiel]
14. Tachas em ferro [Não se encontra no Museu Municipal de Penafiel]
15. Moeda em bronze (336-335) (PINTO 2021: 86)
16. Esquírola de osso [Não se encontra no Museu Municipal de Penafiel]
17. Tachas em ferro [Não se encontra no Museu Municipal de Penafiel]
18. Púcaro – Fragmentos de um recipiente fechado. Pasta arenosa, muito espessa, de coloração bege alaranjada, com grãos de quartzo de pequeno calibre como e.n.p. Superfície exterior alisada e revestida a aguada laranja (**n.º 7462**)

- 19. Jarro** – Recipiente fechado, de perfil em "S", com bordo extrovertido, asa de fita, pé saliente e base de assentamento anelar, cujo fundo apresenta linhas ovaladas incisadas, indício de corte por corda. Pasta arenosa, de coloração castanha. Superfície exterior alisada, com vestígios de revestimento por aguada laranja acastanhada sob a camada de fuligem. Colo decorado com linhas verticais espatuladas, interrompidas por dois sulcos incisados **(n.º 6193)**
- 20. Púcaro** – Recipiente fechado, de perfil em "S", com bordo extrovertido e ligeiro engrossamento externo do lábio, asa de fita e base de assentamento em aresta. Pasta arenosa e grosseira, de coloração bege acinzentada, com grãos de quartzo e mica como e.n.p. Superfície exterior alisada, com vestígios de fuligem. Colo espatulado e interrompido por um sulco inciso **(n.º 6192)**
- 21. Prato de lume** – Recipiente aberto de corpo troncocónico, bordo ligeiramente retilíneo, com engrossamento externo, inclinado para o interior e base de assentamento discoidal. Pasta arenosa e grosseira, de coloração laranja acinzentada, com mica e grãos de quartzo de pequeno e médio calibre como e.n.p. Superfícies alisadas, com fuligem no exterior e interior **(n.º 6196)**
- 22. Copo** – Fragmentos de um recipiente de perfil em "S", corpo ovoide com aperto na zona superior e base de assentamento em aresta, cujo fundo apresenta vestígios de corte por corda. Pasta fina, de coloração bege rosada. Superfície exterior alisada, com vestígios de revestimento por uma aguada acastanhada **(n.º 6197)**
- 23. Moeda em bronze (347-348)** (PINTO 2021: 86)
- 24. Tacha em ferro** [Não se encontra no Museu Municipal de Penafiel]





Sepultura 35

Inumação

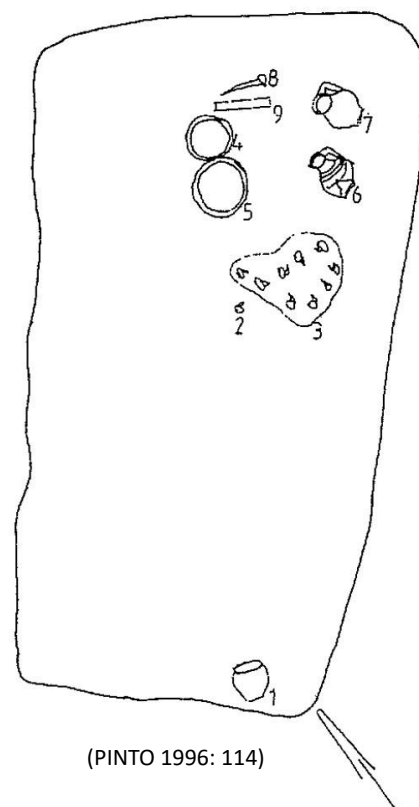
Cova simples, escavada no afloramento de saibro, de forma sub-retangular.

Enchimento de terra fina, mais ou menos compacta, castanho acinzentada, com algum saibro e carvão à mistura. Esta camada está misturada com saibro de depósito pouco compacto. Junto ao fundo, no corte, é visível uma mancha ferruginosa (PINTO 1998: 203).

Dimensões: 200x109x60cm

Sepultura com atributos tecnológicos masculinos, evidenciando a importância da arte de trabalhar na pedra. Conjuntamente com a presença do copo em vidro, objeto de prestígio, podemos estar perante a sepultura de um artesão estabelecido na comunidade.

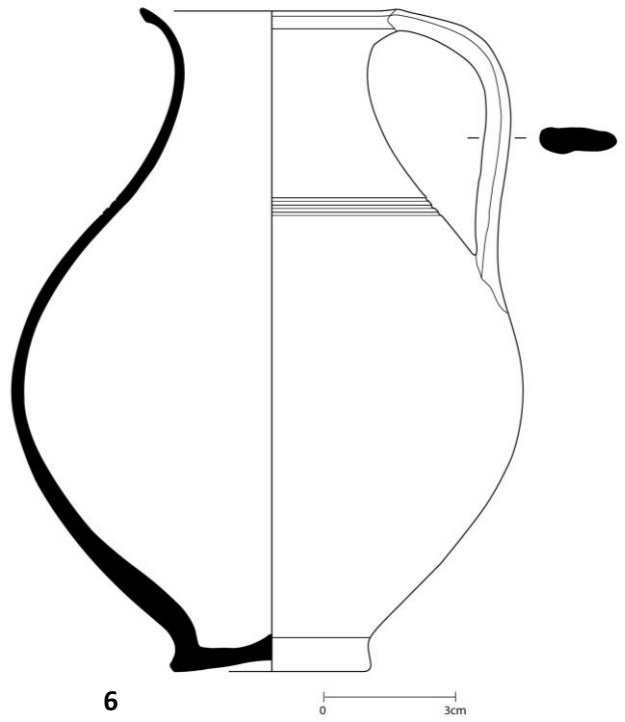
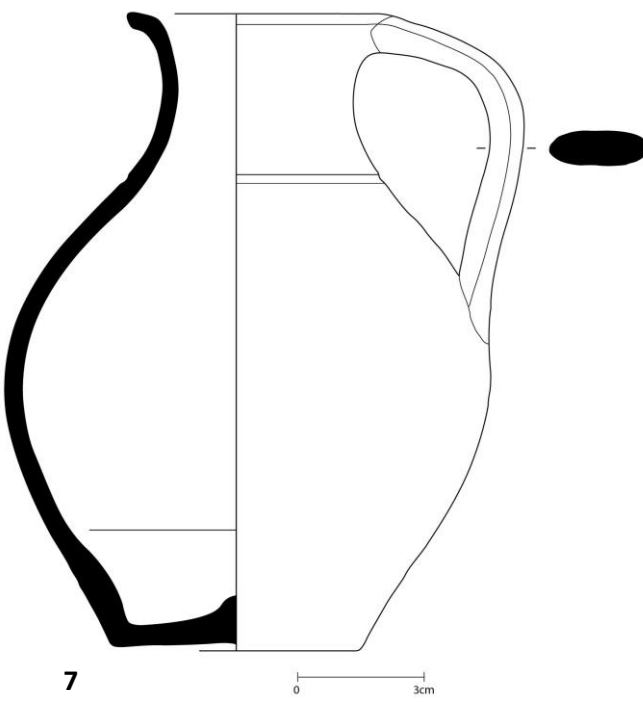
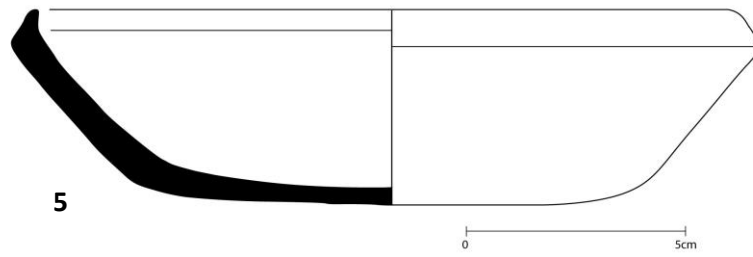
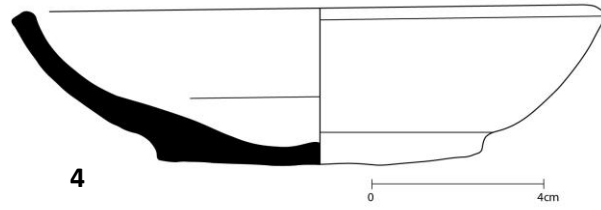
Gilda Correia Pinto salienta a inexistência de moedas nesta sepultura (PINTO 1998: 203).



(PINTO 1996: 114)

Descrição:

1. Copo de vidro – Muito fino, verde seco muito pálido, com a presença de algumas bolhas e estrias. Perfil levemente troncocónico, base hexagonal, bordo circular, envasado e de aresta, e fundo côncavo. A decoração é incisa, constituída por três linhas horizontais que correm paralelas ao bordo (n.º 4734)
2. Pregos em ferro (IPPAR/DRN-n.º 58F)
3. Tachas em ferro (IPPAR/DRN-n.º 39F)
4. Taça (n.º 6199)
5. Prato de lume (n.º 4887)
6. Púcaro (n.º 6200)
7. Púcaro (n.º 6198)
8. Ponteiro em ferro (IPPAR/DRN-n.º 29F)
9. Cinzel em ferro [Não se encontra no Museu Municipal de Penafiel]



Sepultura 36

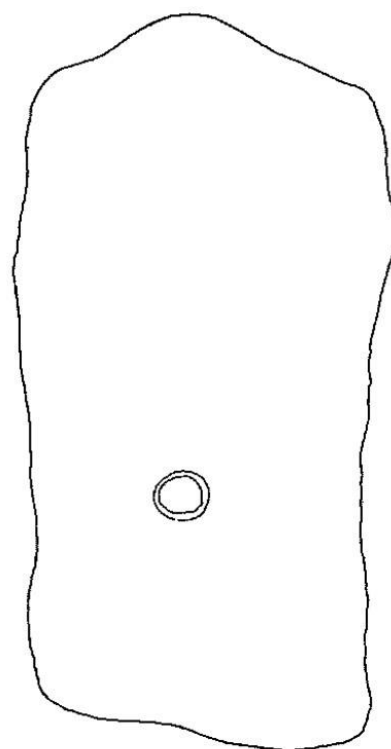
Inumação

Cova simples, escavada no afloramento de saibro, de forma sub-retangular.

Enchimento de terra fina, mais ou menos compacta, castanho acinzentada, com algum saibro e carvão à mistura (PINTO 1998: 203).

Dimensões: 200x109x60cm

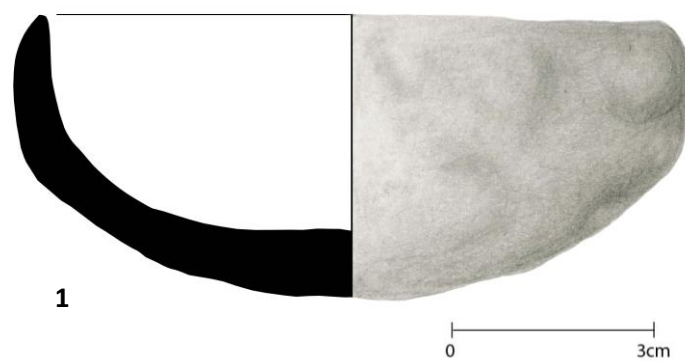
Segundo Gilda Pinto, esta sepultura não pertence ao cemitério romano, dado o material em presença (PINTO 1998: 203).



(PINTO 1996: 116)

Descrição:

1. Vaso de cerâmica manual, de tonalidade acinzentada e pasta arenosa (**n.º 4581**)



Sepultura 37

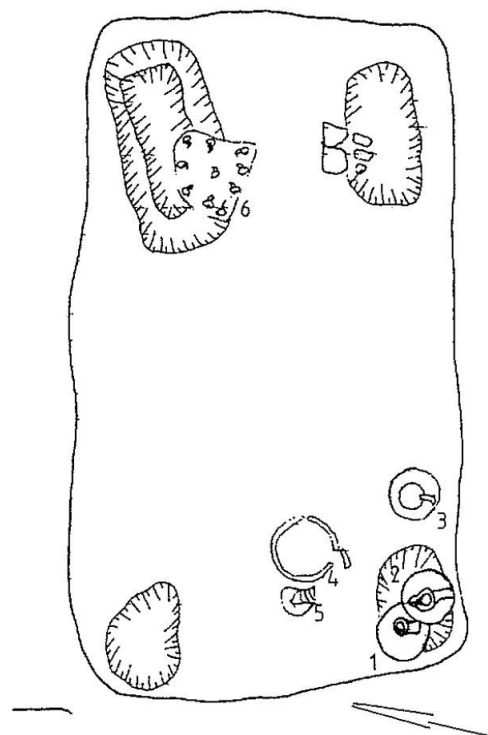
Inumação

Cova simples, escavada no afloramento de saibro, de forma retangular. Apresenta uma depressão em cada canto, formando um retângulo de 170x75cm.

Enchimento de terra fina, mais ou menos compacta, castanho acinzentada, com algum saibro e carvão à mistura. Os carvões aglomeram-se em torno dos materiais. Tem uma intrusão de saibro de depósito pouco compacto, misturado com a camada descrita (PINTO 1998: 203 e 204).

Nas terras do enchimento, foram encontrados alguns fragmentos de *imbrex* (n.º 6727); de um copo (n.º 6202) com pasta fina, coloração castanha e superfície exterior alisada; uma bilha de pasta arenosa fina e coloração bege alaranjada; e pratos de lume, de pasta arenosa e bege acastanhada.

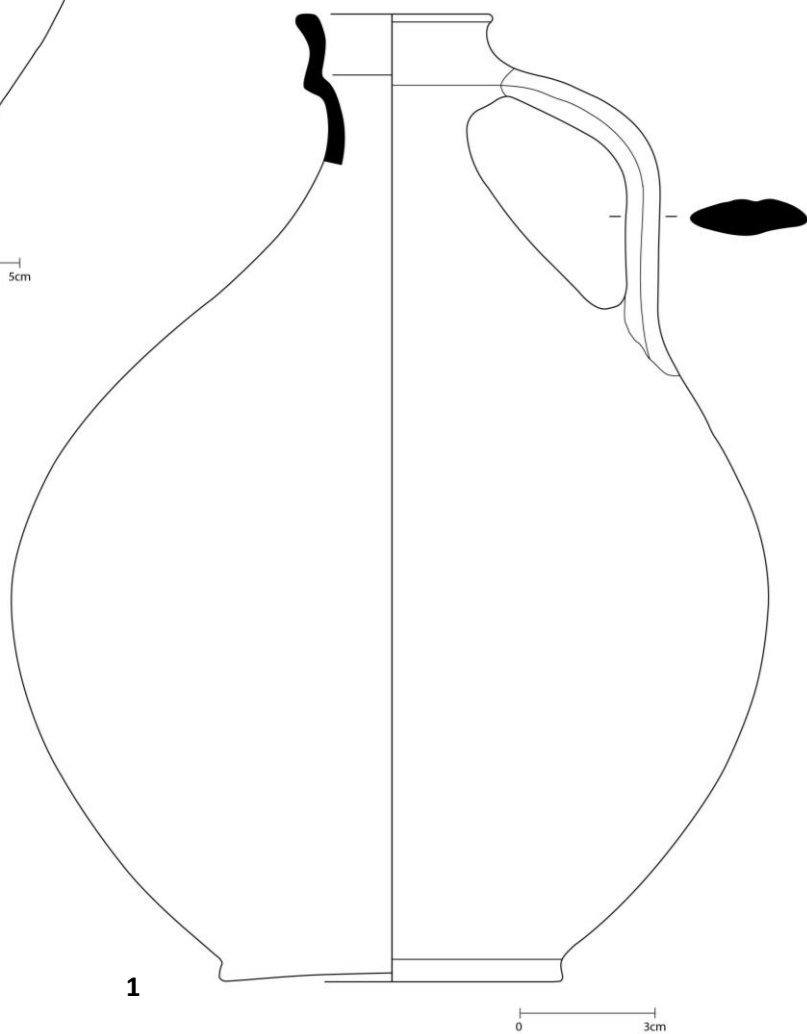
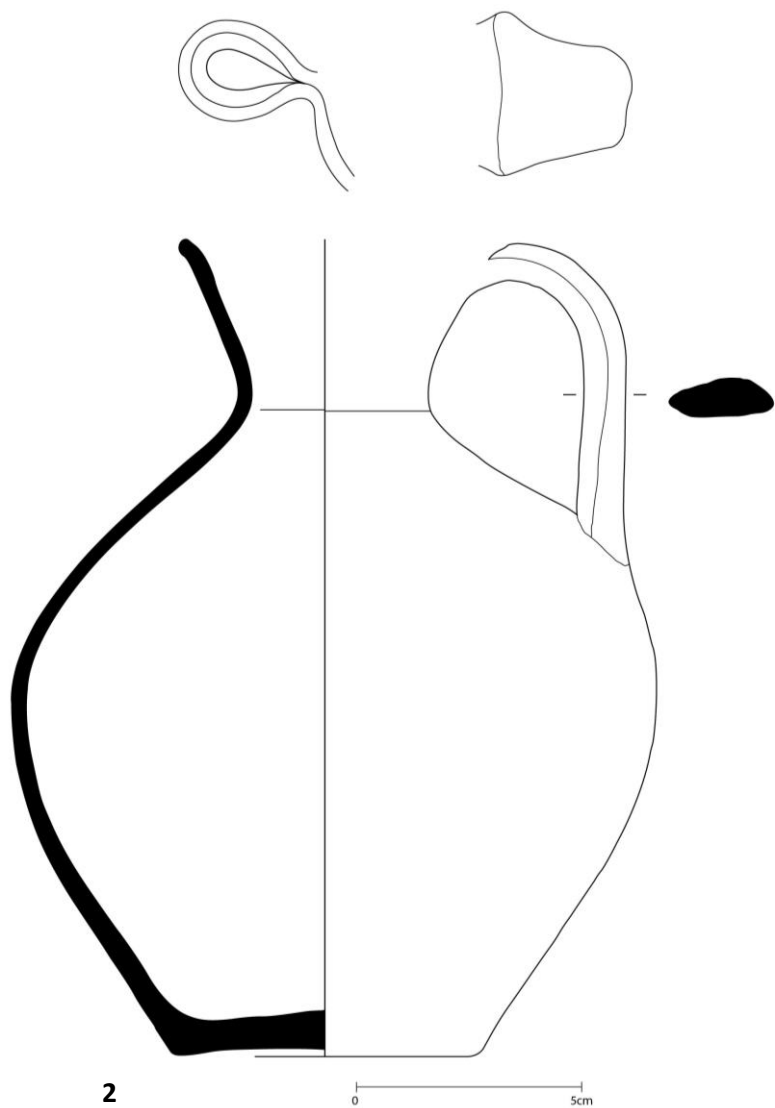
Dimensões: 210x118x50cm

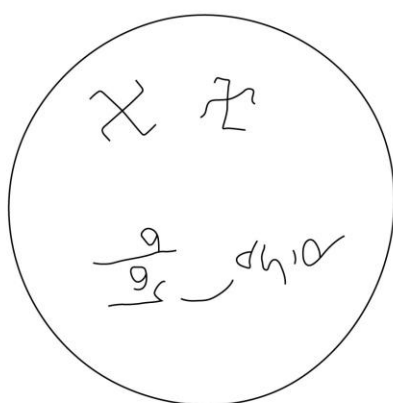
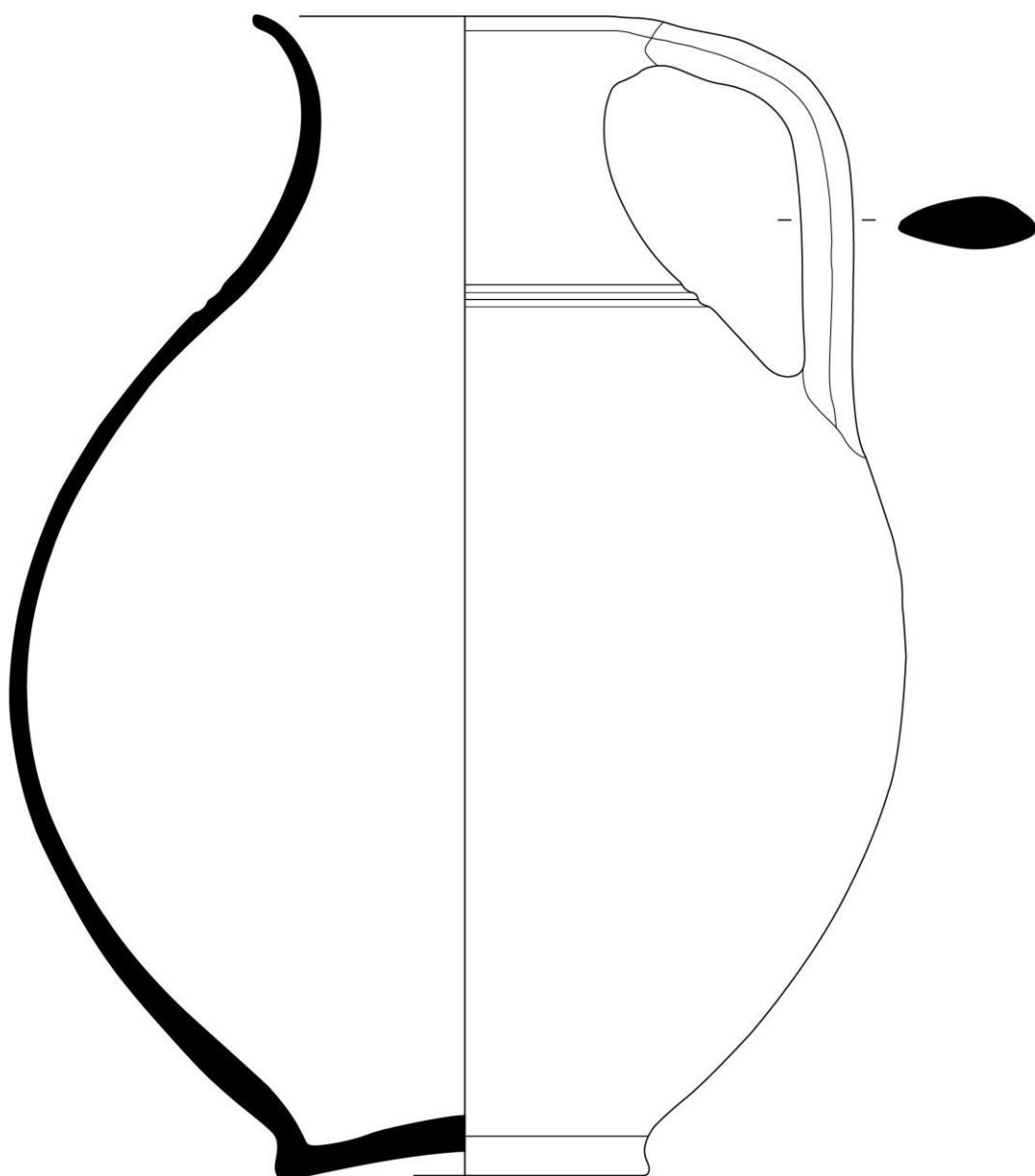


(PINTO 1996: 117)

Descrição:

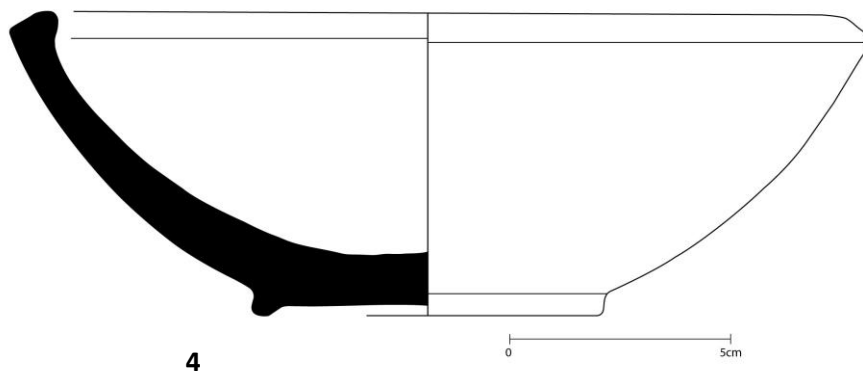
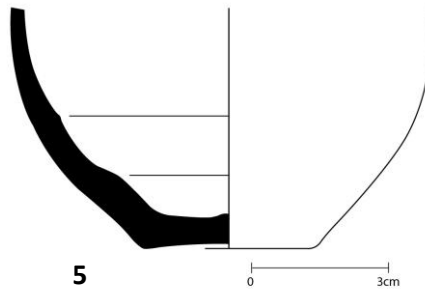
1. Bilha – Recipiente com boca anelar estreita, colo curto e bojo ovoide, com dedeira saliente na extremidade superior da asa. Pasta arenosa e fina, de coloração alaranjada. Superfície exterior alisada e revestida por uma aguada alaranjada (n.º 6205)
2. Jarro trilobado – Recipiente fechado, de corpo ovoide, colo curto, com bordo trilobado e base de assentamento em aresta. Pasta arenosa e grosseira, de coloração bege acinzentada, com mica e grãos de quartzo de pequeno e médio calibre como e.n.p. Superfície exterior alisada e revestida por uma aguada laranja acastanhada, apresentando vestígios de fuligem no exterior e interior (n.º 6201)
3. Púcaro – Recipiente fechado, de perfil em "S", com bordo extrovertido, asa de fita, pé pouco saliente e base de assentamento anelar. Pasta fina, de coloração bege rosada. Superfície alisada, com vestígio de revestimento por aguada laranja acastanhada. Gargalo decorado com linhas verticais espatuladas interrompidas por dois sulcos incisos, separando o colo do ombro. Fundo grafitado com duas suásticas incisas, ambas quase impercetíveis, e uma provável inscrição alfabética (n.º 6204)
4. Taça – Recipiente aberto de corpo hemisférico, bordo pontiagudo, ligeiramente inclinado para o interior e com base de assentamento anelar com pé. Pasta arenosa, de coloração castanha alaranjada, com mica e grãos de quartzo de pequeno calibre como e.n.p. Superfície exterior alisada, quase brunida, com alguns vestígios de utilização ao lume (n.º 6206)
5. Copo – Fragmentos de um recipiente de perfil em "S", corpo ovoide com aperto na zona superior, bordo pouco saliente, ligeiramente extrovertido e base de assentamento em aresta, cujo fundo apresenta vestígios de corte por corda. Pasta fina, de coloração bege alaranjada. Superfície exterior alisada, com vestígios de revestimento por uma aguada acastanhada (n.º 6203)
6. Tachas em ferro (IPPAR/DRN-n.º 5F)





3

0 5cm



Sepultura 38

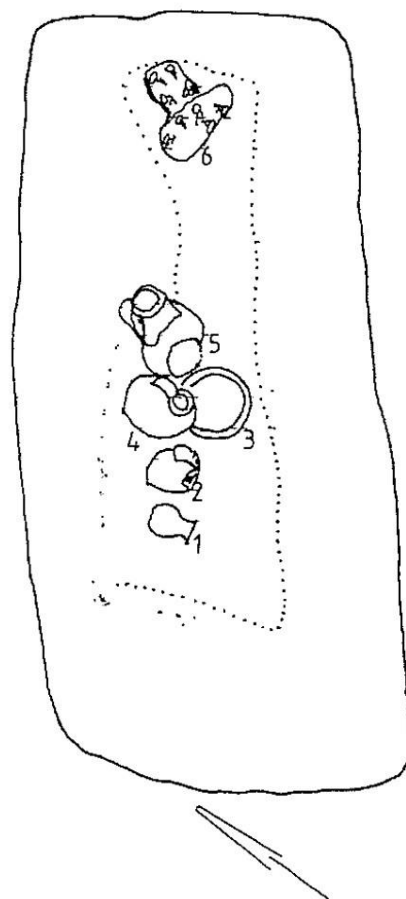
Inumação

Cova simples, aberta na terra cinzento-escura, de forma sub-retangular. O fundo assenta no saibro base.

Enchimento de terra fina, mais ou menos compacta, castanho acinzentada, com algum saibro e carvão à mistura. Os carvões aglomeram-se em torno dos materiais. Tem uma intrusão de saibro de depósito pouco compacto, misturado com a camada descrita (PINTO 1998: 204).

Dimensões: 210x118x50cm

Nesta sepultura era visível a marca do contentor, e as tachas mantinham a forma dos pés (PINTO 1998: 204).



(PINTO 1996: 119)

Descrição:

1. Copo – Recipiente de perfil em "S", corpo ovoide com aperto na zona superior, bordo extrovertido e pé saliente, com base de assentamento em aresta, cujo fundo apresenta vestígios de corte por corda. Pasta fina, de coloração bege.

Superfície exterior alisada (n.º 6207)

2. Púcaro – Recipiente fechado, de perfil em "S", com bordo extrovertido, asa de fita, pé pouco saliente e base de assentamento anelar. Pasta fina, de coloração bege esbranquiçada. Superfície exterior alisada e com vestígios de revestimento por aguada laranja. Gargalo decorado com linhas verticais espatuladas interrompidas por um sulco, pouco perceptível, separando o colo do ombro (n.º 6208)

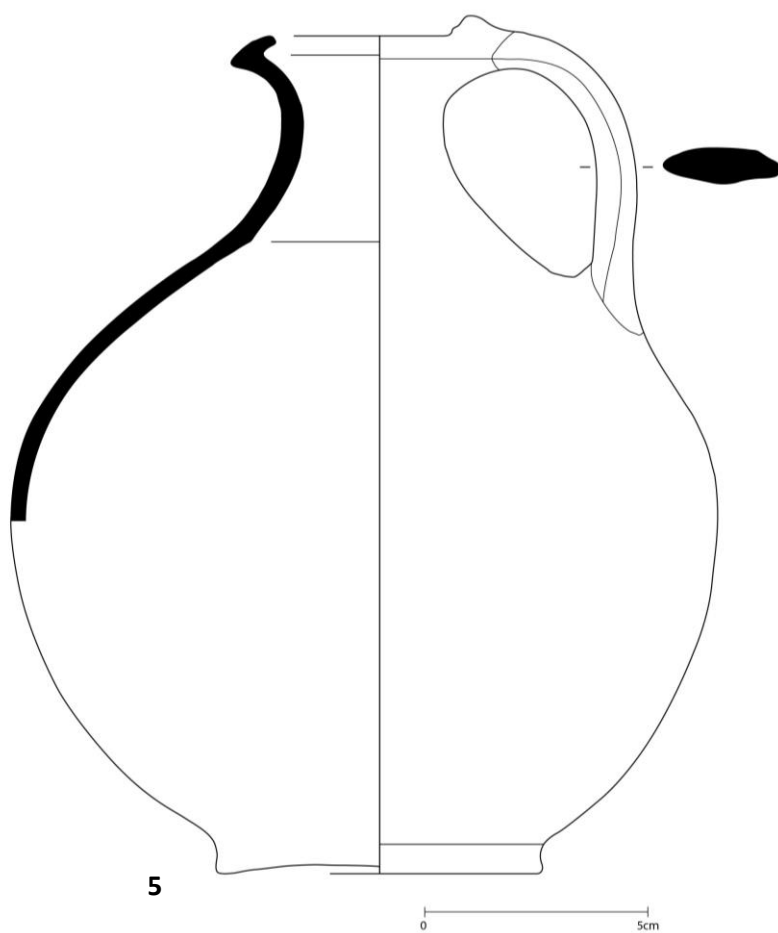
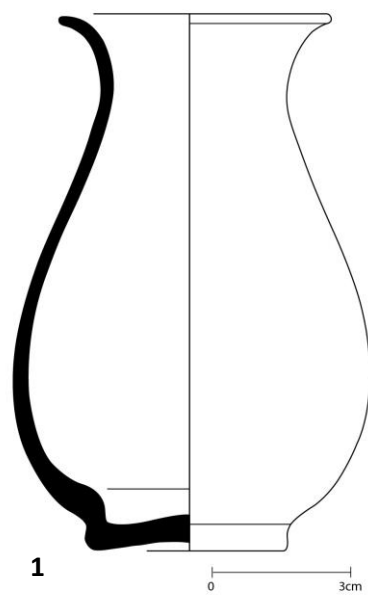
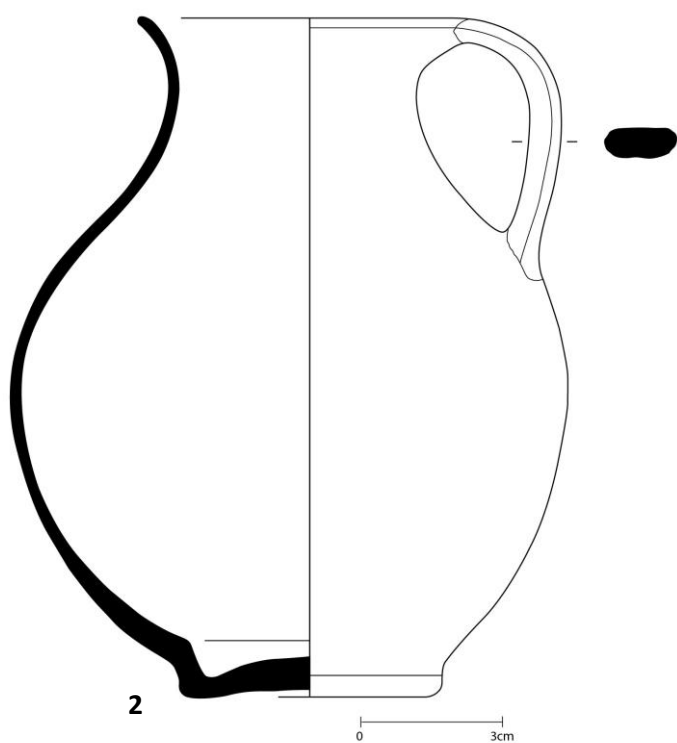
3. Prato de lume – Recipiente aberto de corpo troncocónico, bordo boleado, ligeiramente inclinado para o interior, com base de assentamento discoidal. Pasta arenosa e grosseira, de coloração bege acinzentada. Superfícies com muita fuligem (n.º 6209)

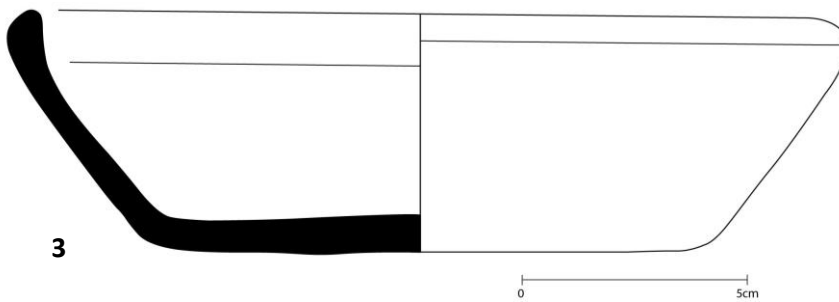
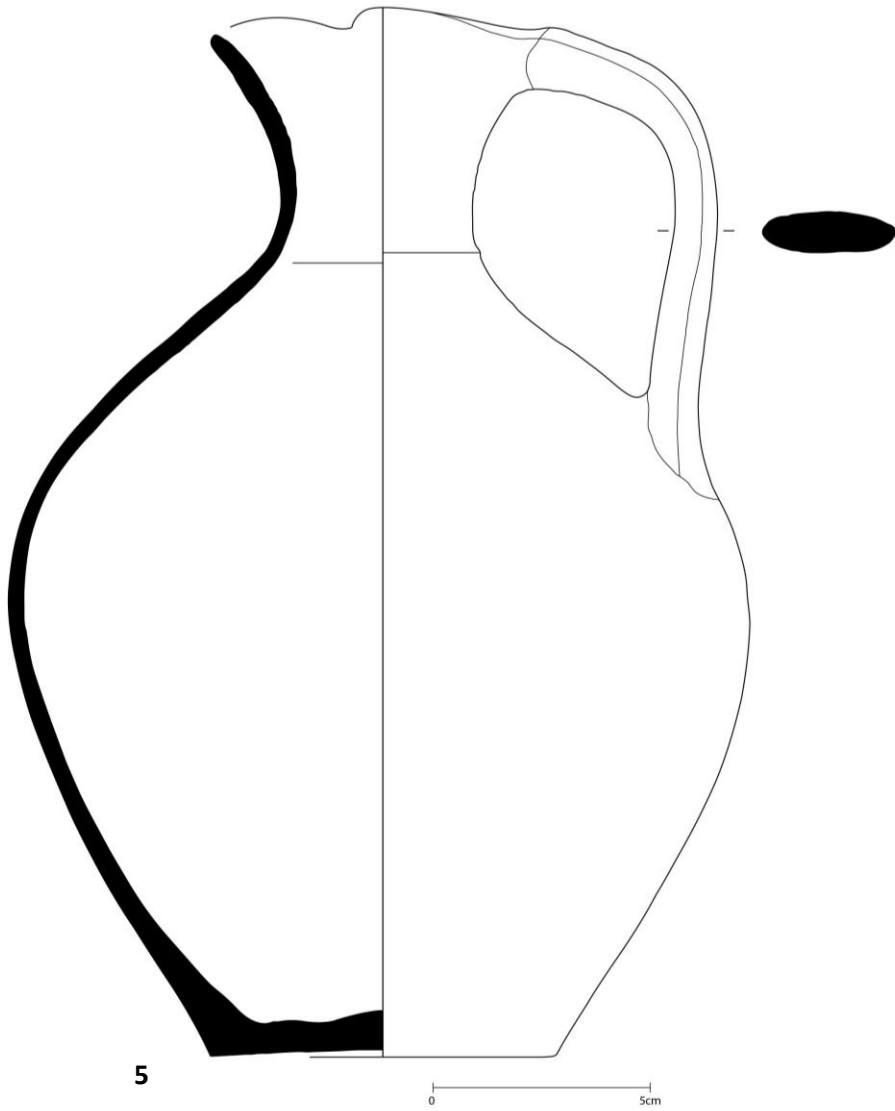
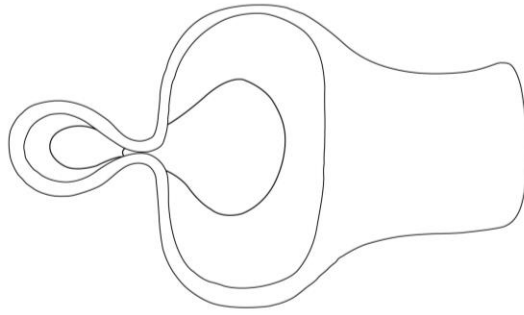
4. Bilha – Recipiente fechado, de bordo anelado, com a parte superior fraturada, asa de fita assimétrica, bojo ovoide e base de assentamento discoidal. Pasta arenosa, de tonalidade bege alaranjada, com mica, feldspatos e grãos de quartzo de pequeno calibre como e.n.p. Superfície exterior espatulada no colo e alisada no bojo, revestida por uma aguada castanha alaranjada (n.º 6695)

5. Jarro trilobado – Recipiente fechado, de corpo ovoide, com bordo trilobado e base de assentamento em aresta. Pasta arenosa e grosseira, de coloração bege, com mica e grãos de quartzo de pequeno calibre como e.n.p. Superfície exterior alisada e revestida por uma aguada laranja acastanhada, com alguns vestígios de fuligem (n.º 6210)

6. Tachas em ferro que conservam a forma dos sapatos, verificando-se que o corpo foi depositado com os pés cruzados, o direito sobre o esquerdo (IPPAR/DRN-n.º 41F)

A esta sepultura está, ainda, associada uma amostra de sedimentos com fragmentos de ossos, sem número de posição (IPPAR/DRN-n.º 41F).





Sepultura 39

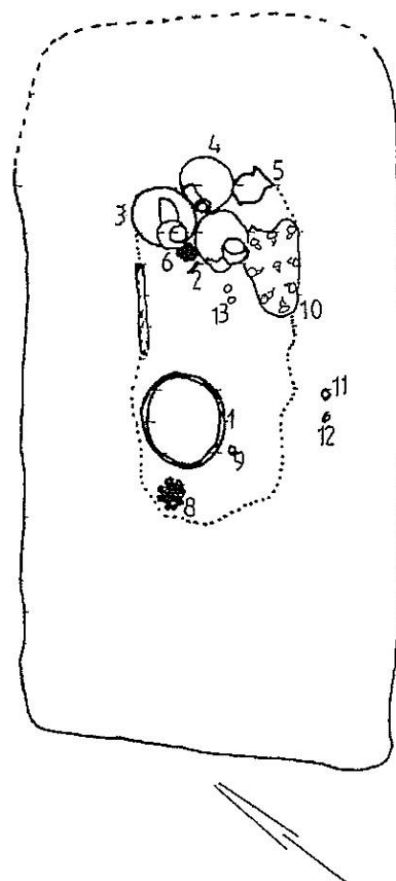
Inumação

Cova simples, aberta na terra cinzento-escura, de forma sub-retangular. Fundo escavado no saibro base em desagregação. Enchimento de terra fina e compacta, castanho-clara, com saibro misturado e alguns fragmentos de carvão dispersos. (PINTO 1998: 204).

Nas terras do enchimento, foram recolhidos fragmentos de um jarro trilobado **(A) (n.º 6211)**, de pasta arenosa e grosseira, coloração castanha acinzentada, superfície exterior espatulada e vestígios de fuligem.

Dimensões: 190?x93x64cm

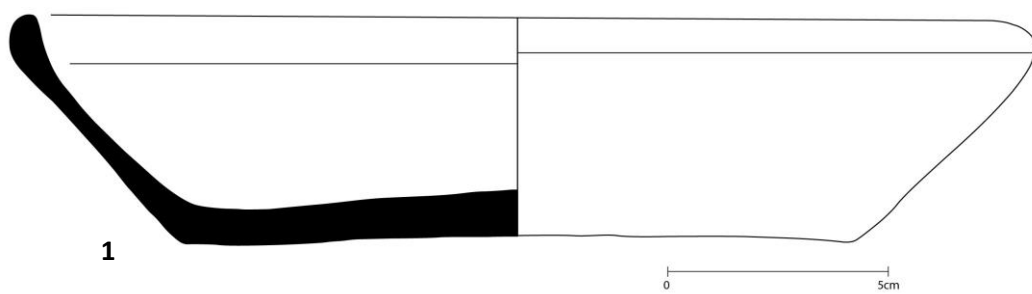
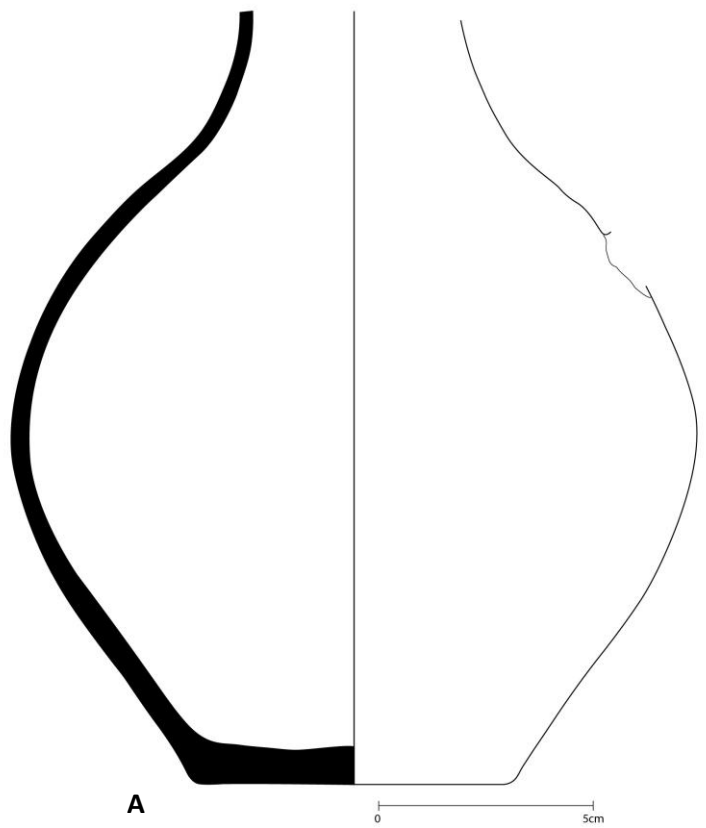
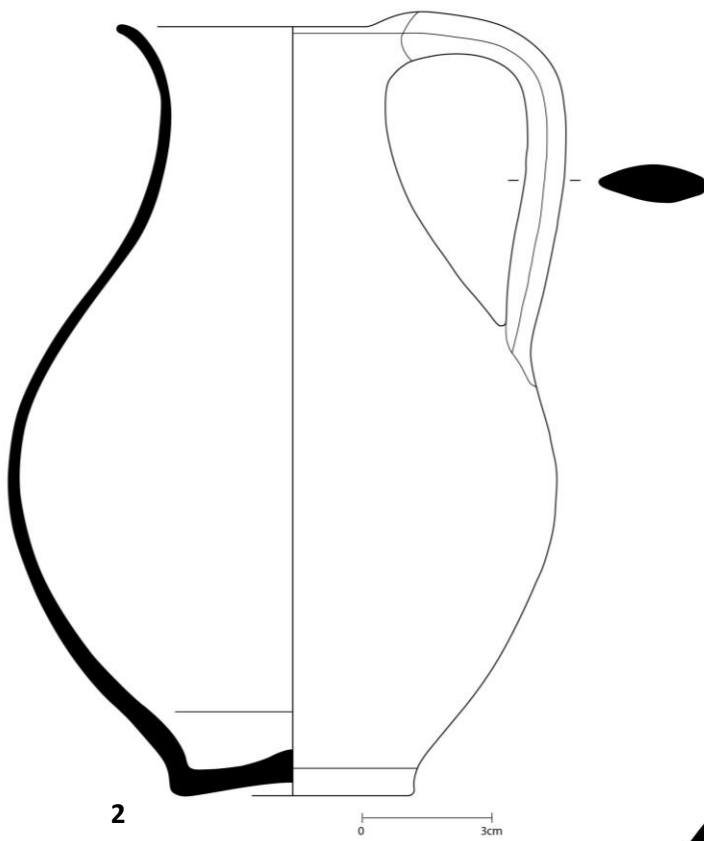
Nesta sepultura era visível a marca do contentor, e as tachas mantinham a forma dos pés (PINTO 1998: 204).

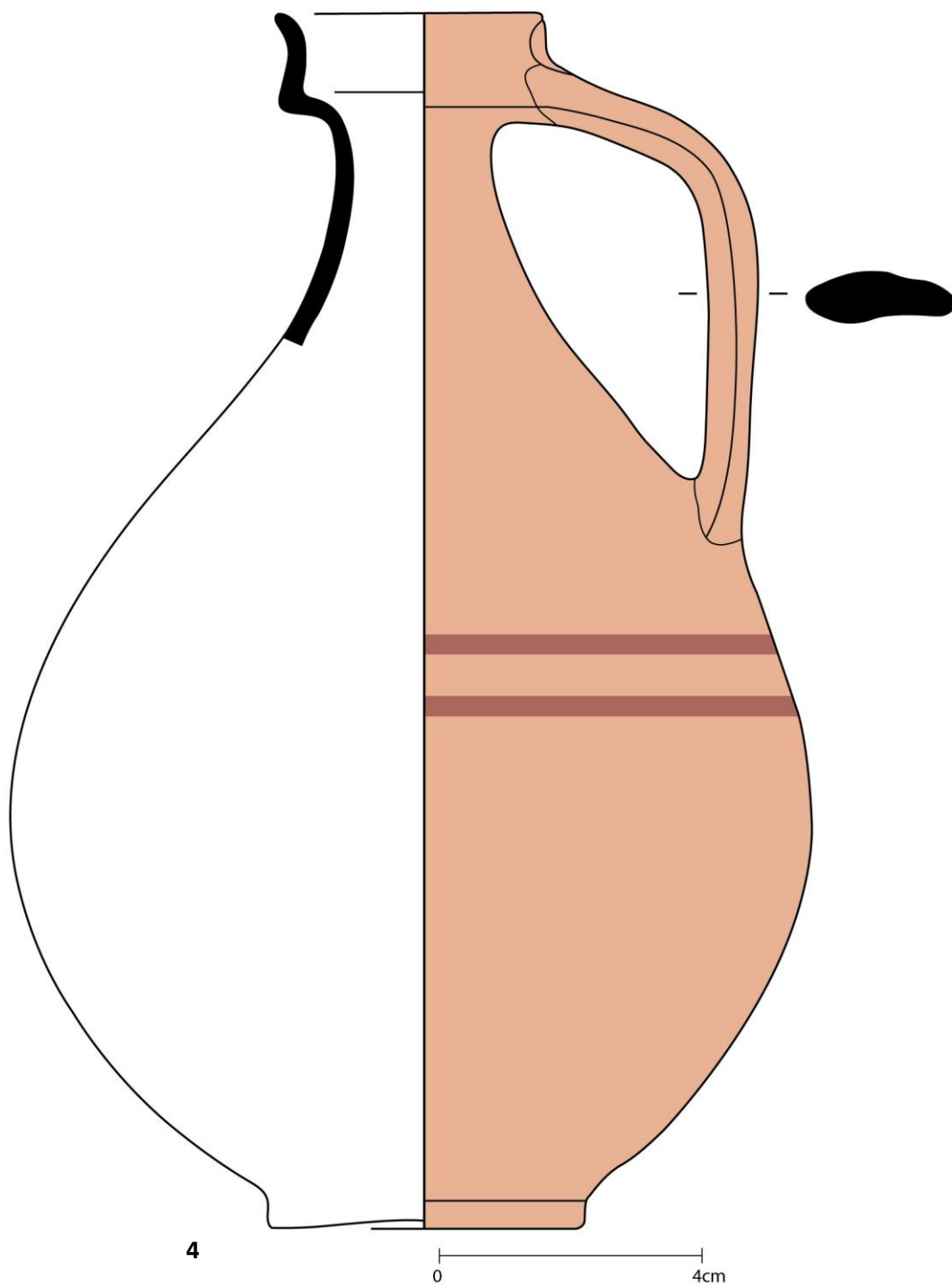


(PINTO 1996: 121)

Descrição:

1. Prato de lume – Recipiente aberto de corpo troncocónico, bordo ligeiramente retilíneo, inclinado para o interior, com base de assentamento sub-discoidal, deformado durante a cozedura. Pasta arenosa e grosseira, de coloração castanha acinzentada, com muito grãos de quartzo e mica como e.n.p. Superfície exterior com vestígios de revestimento por aguada de tonalidade castanha alaranjada, não apresentando fuligem nem qualquer outro indício de utilização **(n.º 6212)**
2. Púcaro – Recipiente fechado, de perfil em "S", com bordo extrovertido, asa de fita, pé pouco saliente e base de assentamento anelar. Pasta fina, de coloração bege acastanhada. Superfície exterior espatulada na zona do colo e ombro e alisada nas restantes partes, com vestígios de revestimento por aguada laranja, apresentando ainda algumas manchas numa tonalidade laranja avermelhada, indício de exposição a elevadas temperaturas **(n.º 6214)**
3. Púcaro – [Não se encontra no Museu Municipal de Penafiel]
4. Bilha – Recipiente com boca anelar estreita, colo curto, bojo ovoide, asa de fita encimada por uma dedeira saliente, com pé e base de assentamento em aresta. Pasta fina, de coloração castanha alaranjada. Superfície exterior alisada, com algumas deformações de cozedura. Bojo decorado por duas ténues linhas concêntricas pintadas a aguada vermelha **(n.º 6213)**
5. Copo – [Não se encontra no Museu Municipal de Penafiel]
6. 15 moedas em bronze
7. Fio de tecido?
8. Conjunto de 16 moedas em bronze (321-340) (PINTO 2021: 87-88)
9. Moeda em bronze (326-328) (PINTO 2021: 87)
10. Tachas em ferro (IPPAR/DRN-n.º 6F)
11. Moeda em bronze (337-340) (PINTO 2021: 88)
12. Moeda em bronze (313-314) (PINTO 2021: 87)
13. Conjunto de 2 moedas em bronze (321-324) (PINTO 2021: 87)





Sepultura 40

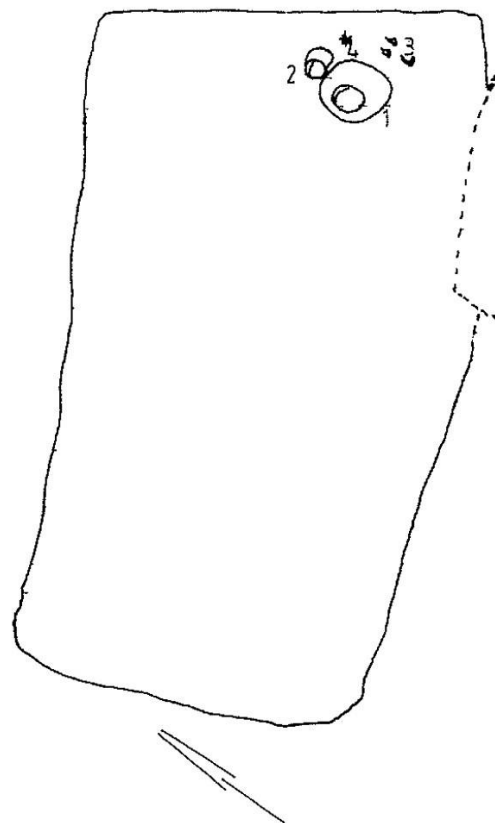
Inumação

Cova simples, aberta na terra castanho-escura, sub-retangular. O fundo assenta na rocha base.

Enchimento de terra fina e compacta, bastante argilosa, com saibro misturado e presença de carvões junto ao fundo, que aumentam de número sensivelmente a meio do enchimento, e desaparecem na camada superior (PINTO 1998: 204).

Dimensões: 178x108x100cm

Cortada pela S86.

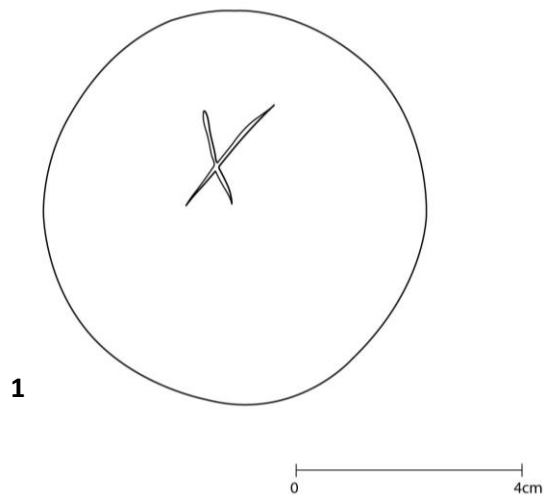
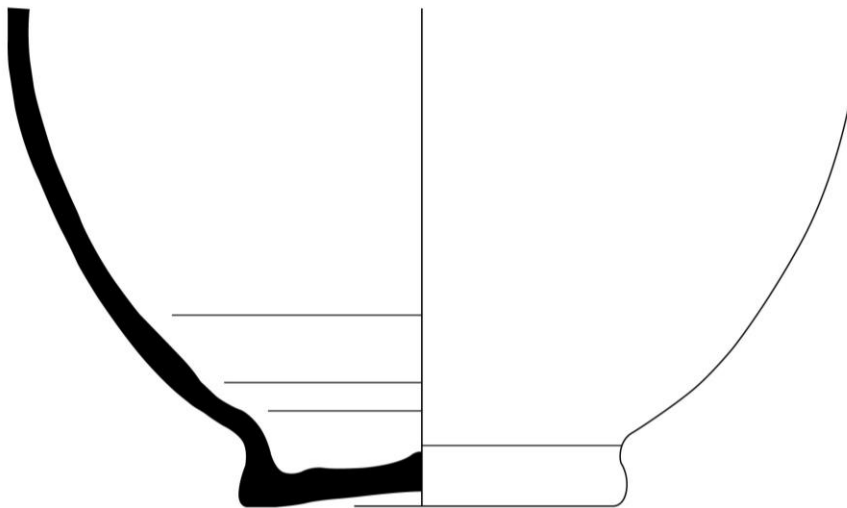
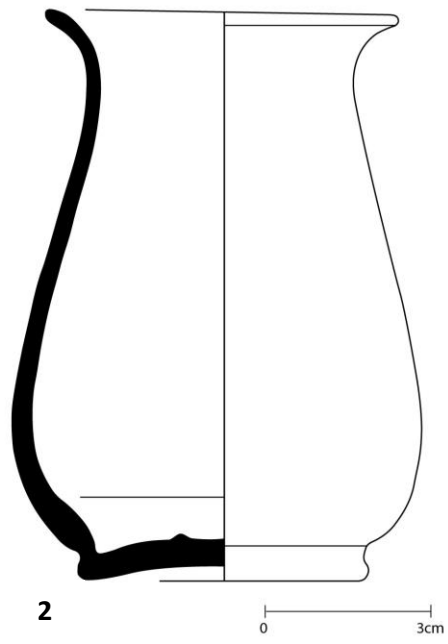


(PINTO 1996: 123)

Descrição:

1. Púcaro – Fragmentos de um recipiente fechado, de perfil em "S", com pé saliente e base de assentamento anelar, cujo fundo apresenta linhas ovaladas incisas, indício de corte por corda. Pasta fina, de coloração castanha. Superfície exterior alisada. Colo decorado com ténues linhas diagonais espatuladas, interrompido por sulcos incisos. Fundo com um grafito cruciforme inciso (**n.º 6217**)
2. Copo – Recipiente de perfil em "S", corpo ovoide, com o bojo descido, apresentando também algumas deformações ocorridas durante a cozedura, e base de assentamento anelar, cujo fundo apresenta vestígios de corte por corda. Pasta fina, de coloração castanha. Superfície exterior alisada, com vestígios de revestimento por uma aguada castanha (**n.º 6218**)
3. Tachas em ferro
4. Esquírola de osso (**IPPAR/DRN-n.º 20**)²

² Na ficha de campo está associada à posição 5.



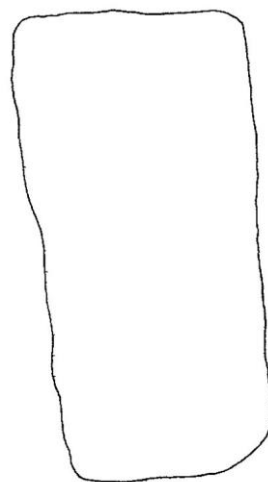
Sepultura 41

Inumação

Cova simples, sub-retangular (PINTO 1998: 204).

Dimensões: 180x71x?cm

Ausência de mobiliário funerário.



(PINTO 1996: 125)

Sepultura 42

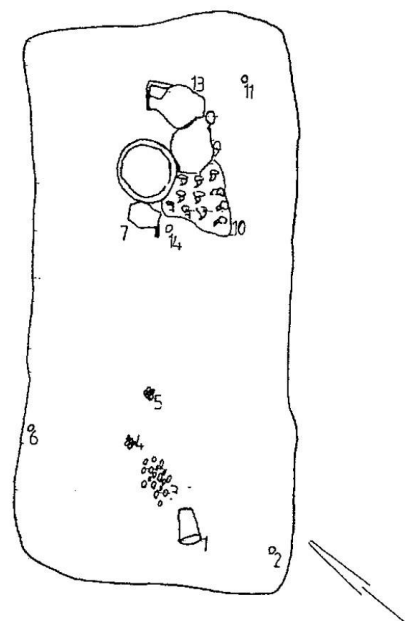
Inumação

Cova simples, aberta na terra castanho-escura, de forma sub-retangular. Fundo escavado no saibro base.

Enchimento de terra fina, pouco compacta, castanho-clara, com manchas de cor mais escura e alguns carvões dispersos (PINTO 1998: 205).

Nas terras do enchimento foi recolhido: um prato (**n.º 6502**), uma taça (**n.º 6503**); forma indeterminada (**n.º 6504**); outra taça (**n.º 6505**); forma indeterminada (**n.º 6506**).

Dimensões: 192x89x106cm

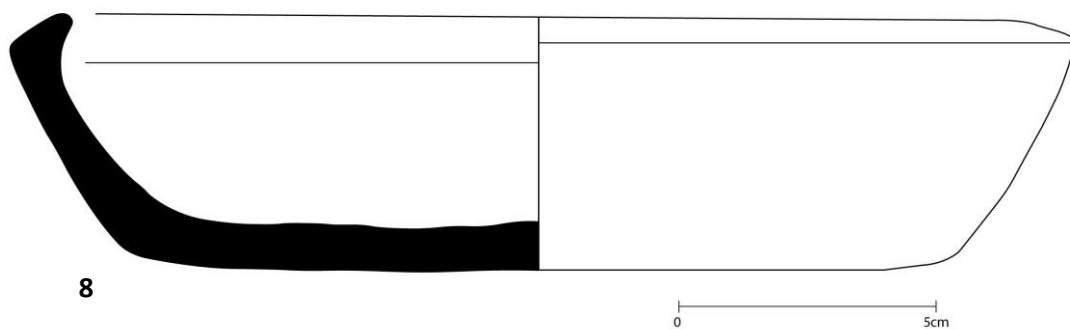
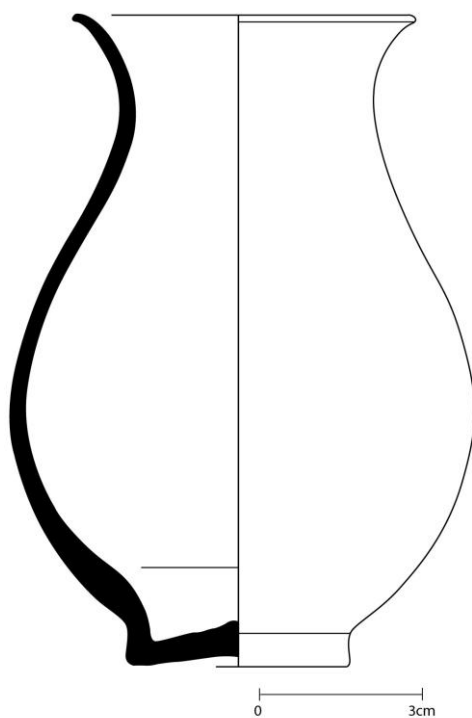


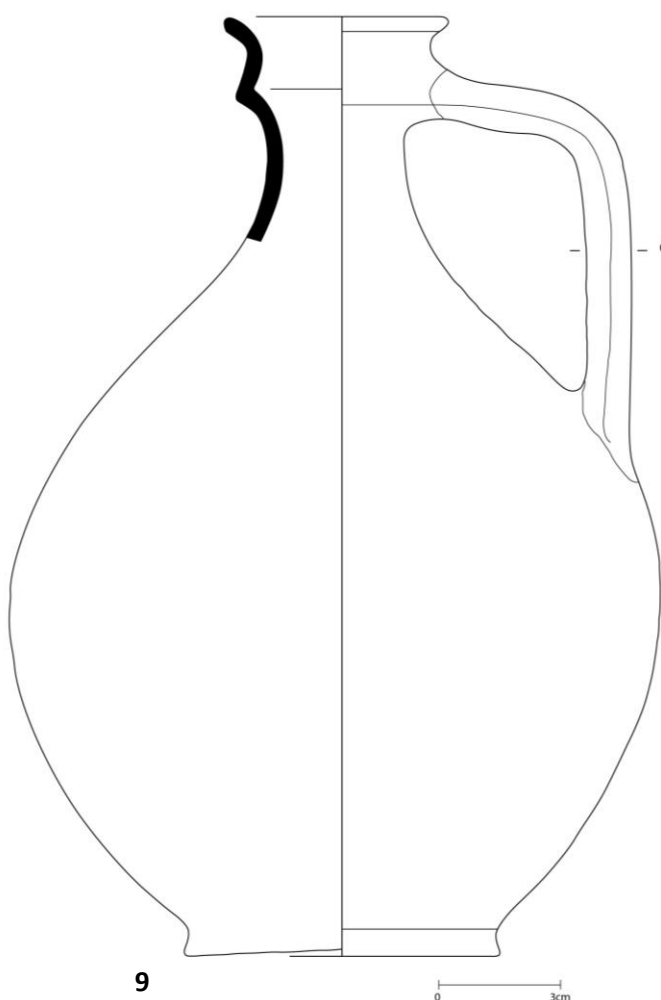
(PINTO 1996: 126)

Descrição:

1. Copo de vidro (**n.º 4735**)
2. Moeda em bronze (347-348) (PINTO 2021: 89)
3. Conjunto de 18 moedas em bronze (268-348) (PINTO 2021: 88-89)
4. Conjunto de 5 moedas em bronze (313-340) (PINTO 2021: 88-89)
5. Conjunto de 2 moedas em bronze (292-313) (PINTO 2021: 88)
6. Moeda em bronze (309-312) (PINTO 2021: 88)
7. Copo – Recipiente de perfil em "S", corpo ovoide com aperto na zona superior e base de assentamento anelar, cujo fundo apresenta vestígios de corte por corda. Pasta fina, de coloração castanho alaranjada. Superfície exterior alisada, com vestígios de revestimento por uma aguada castanha (**n.º 6489**)
8. Prato de lume – Recipiente aberto de corpo troncocónico, bordo ligeiramente pontiagudo, inclinado para o interior, com base de assentamento discoidal. Pasta arenosa e grosseira, de coloração bege acinzentada. Superfícies com muita fuligem (**n.º 6501**)
9. Bilha – Recipiente com boca anelar estreita, colo curto e bojo ovoide e base de assentamento anelar. Pasta arenosa e fina, de coloração alaranjada, com grãos de quartzo e mica como e.n.p. Superfície exterior alisada e revestida por uma aguada alaranjada. Ombro decorado com linhas verticais espatuladas (**n.º 6488**)
10. Tachas em ferro (IPPAR/DRN-n.º 36F)
11. Moeda de bronze³ (312-313) (PINTO 2021: 88)
12. Conjunto de 3 moedas de bronze (320-335) (PINTO 2021: 88-89)
13. Bilha – Recipiente com boca anelar estreita, colo curto e bojo ovoide, com base de assentamento anelar. Pasta fina, de coloração alaranjada, com mica como desengordurante. Superfície exterior alisada, pontuada por manchas de tonalidade laranja avermelhada (**n.º 6500**)
14. Moeda em bronze (330-333) (PINTO 2021: 88)

³ Estava dentro do copo de vidro.





9

0 3cm



13

0 3cm

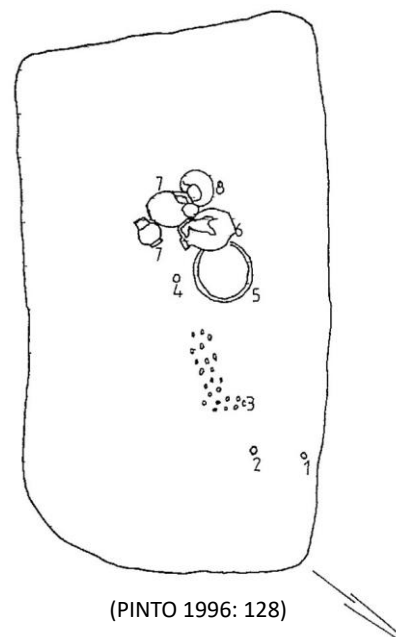
Sepultura 43

Inumação

Cova simples, aberta na terra castanho-escura, de forma sub-retangular. Assenta no saibro base.

Enchimento de terra fina, pouco compacta, castanho-clara, com manchas de cor mais escura e alguns carvões dispersos. (PINTO 1998: 205).

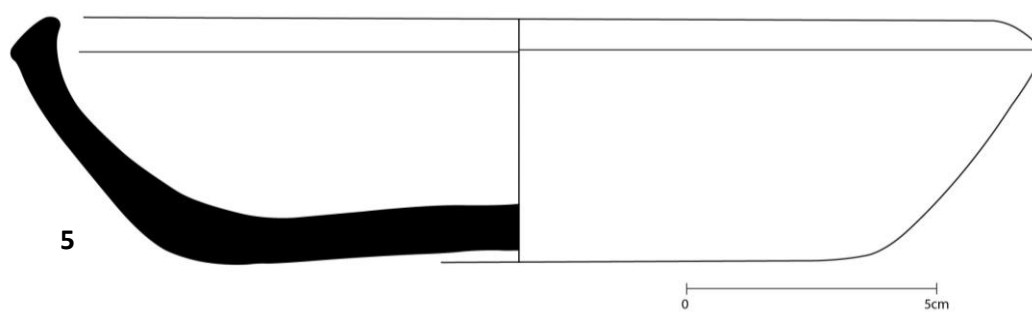
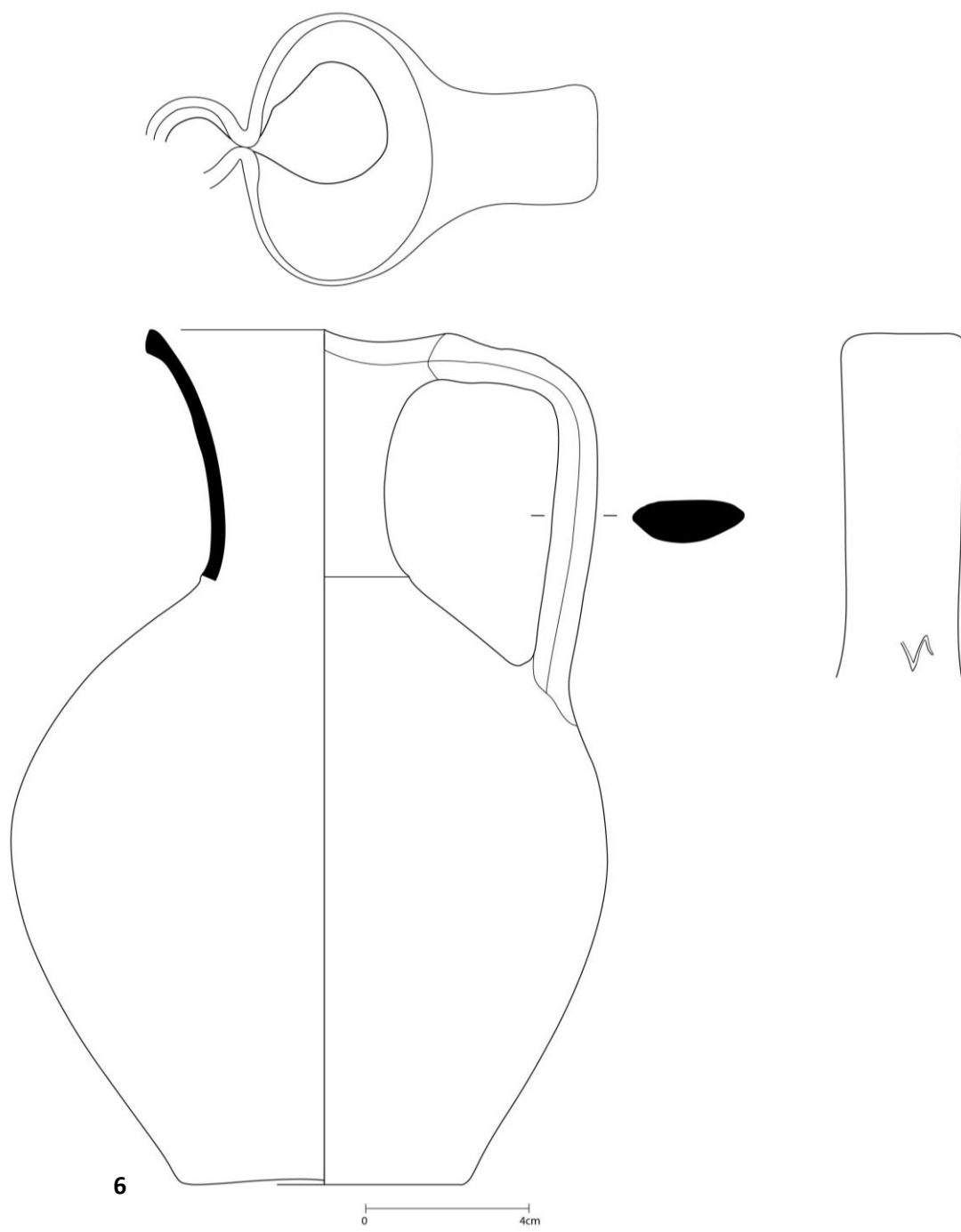
Dimensões: 201x110x100cm

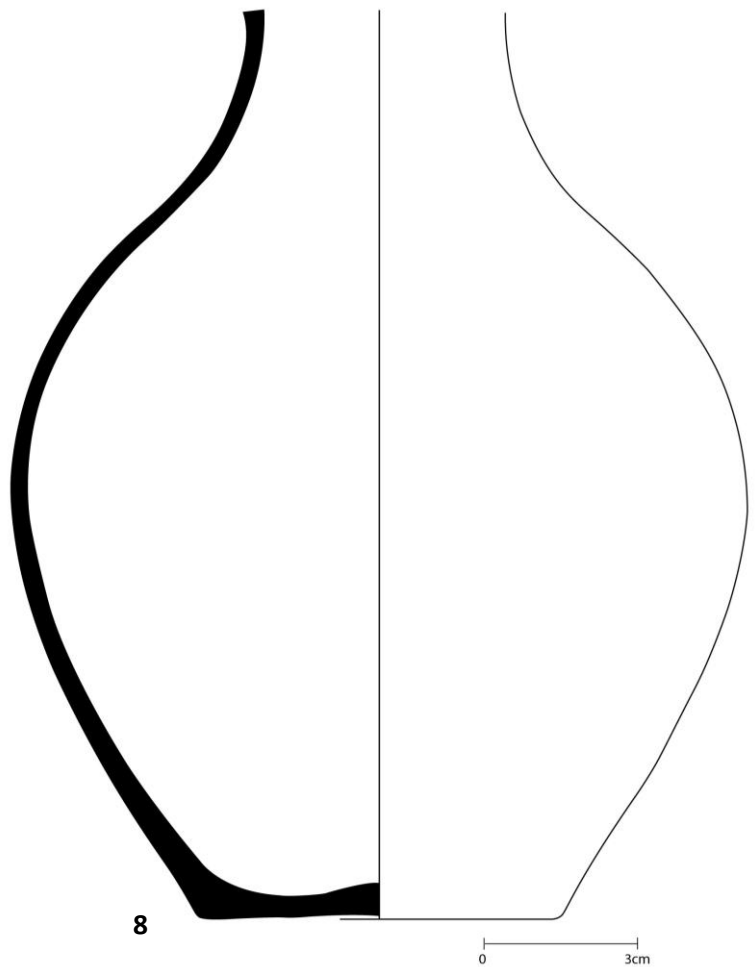
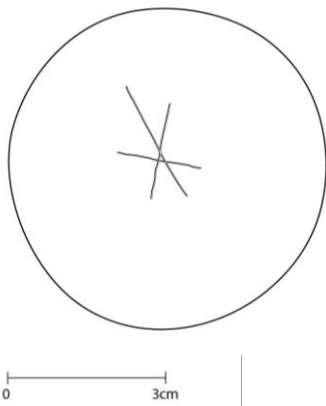
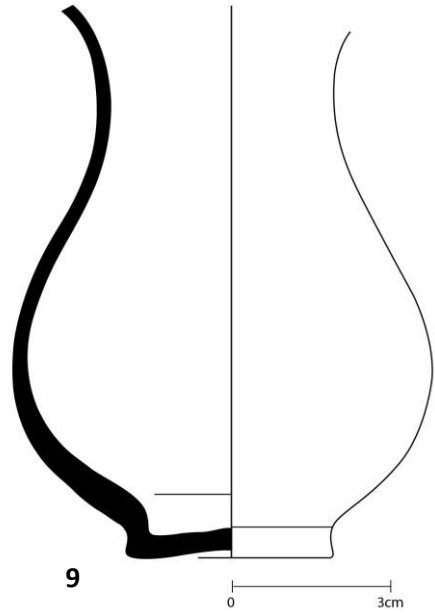
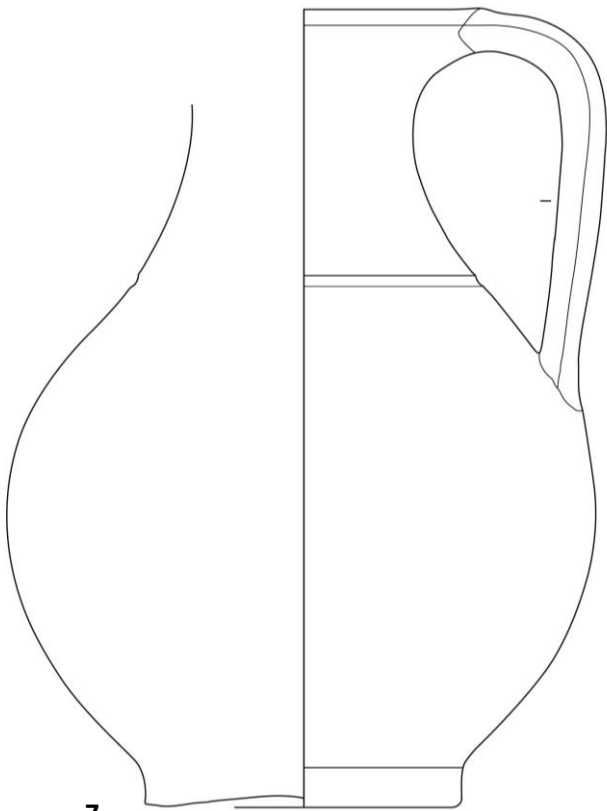


Descrição:

1. Moeda em bronze (337-340) (PINTO 2021: 90)
2. Moeda em bronze (>351) (PINTO 2021: 90)
3. Conjunto de 23 moedas em bronze⁴ (323-358) (PINTO 2021: 89-90)
4. Moeda em bronze (337-340) (PINTO 2021: 90)
5. Prato de lume – Recipiente aberto de corpo troncocónico, bordo boleado e ligeiramente inclinado para o interior, base de assentamento discoidal. Pasta arenosa e grosseira, de coloração castanha. Superfícies alisadas e com muitos vestígios de fuligem (**n.º 6513**)
6. Jarro trilobado – Recipiente fechado, de bordo trilobado e bico unido, asa de fita, bojo ovoide e base de assentamento discoidal. Pasta arenosa, de tonalidade castanha acinzentada, com alguma mica e grãos de quartzo de pequeno calibre como e.n.p. Superfície exterior espatulada e revestida por uma aguada castanha alaranjada, sob os vestígios de fuligem. A base da asa apresenta um possível grafito alfabético inciso (?) (**n.º 6514**)
7. Púcaro – Recipiente de perfil em "S", com bordo extrovertido e base de assentamento discoidal. Pasta fina, de tonalidade castanha, boa cozedura. Superfície exterior alisada e revestida por uma aguada castanha. Colo e ombro espatulados com linhas verticais e separados por um sulco. Bojo pintado com cinco faixas horizontais a aguada vermelha acastanhada. Fundo com um grafito não alfabético, na forma de várias linhas incisas (**n.º 6515**)
8. Jarro trilobado – Recipiente fechado de bojo ovoide, com bordo trilobado. Pasta arenosa, de tonalidade castanha alaranjada, com grãos de quartzo de pequeno calibre e alguma mica como e.n.p. Superfície espatulada e com vestígios de fuligem. Colo separado do ombro por uma canelura saliente (**n.º 6516**)
9. Copo – Recipiente de perfil em "S", com bordo extrovertido e base de assentamento discoidal, cujo fundo apresenta linhas ovaladas incisas, indício de corte por corda. Pasta fina, de tonalidade bege alaranjada, com alguma mica como e.n.p. Superfície alisada e revestida por uma aguada castanha alaranjada (**n.º 6517**)

⁴ 4 moedas apresentam vestígios de tecido.





Sepultura 44

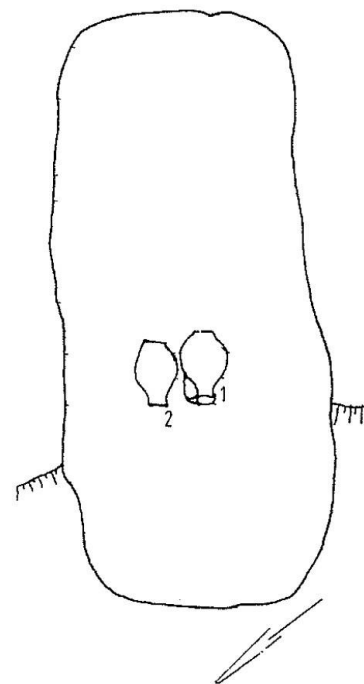
Inumação

Cova simples, aberta na terra cinzento-escura, de forma sub-retangular. O fundo assenta no saibro base.

Enchimento de terra fina, pouco compacta, castanho-clara, com manchas de cor mais escura e alguns carvões dispersos. (PINTO 1998: 205).

Nas terras do enchimento, foram recolhidos fragmentos de um jarro trilobado **(A) (n.º 6520)** de pasta arenosa e grosseira, de coloração bege acinzentada, com vestígios de fuligem junto ao bico, de outro exemplar da mesma forma **(n.º 6524)**, e de uma forma indeterminada de fabrico manual **(n.º 6525)**.

Dimensões: 190x73x50cm

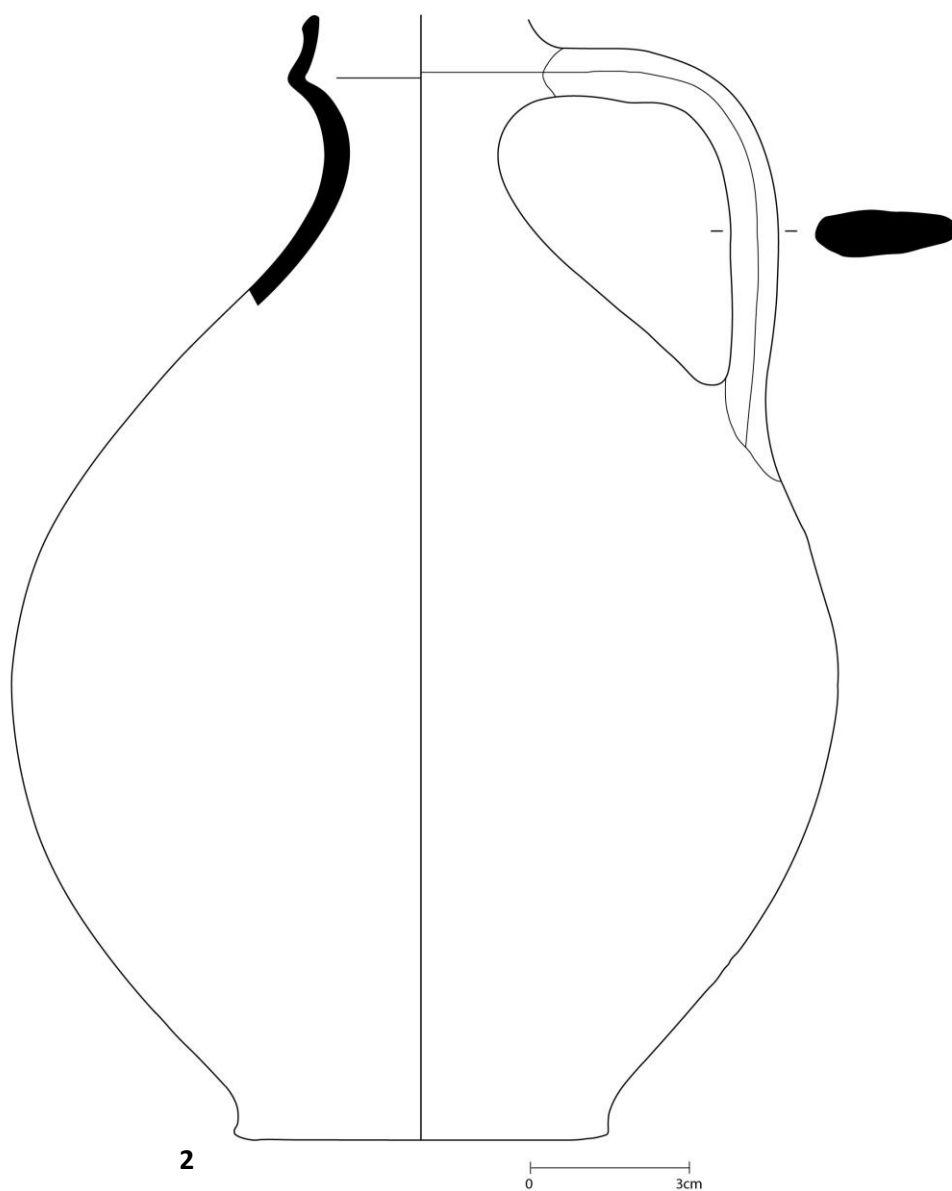


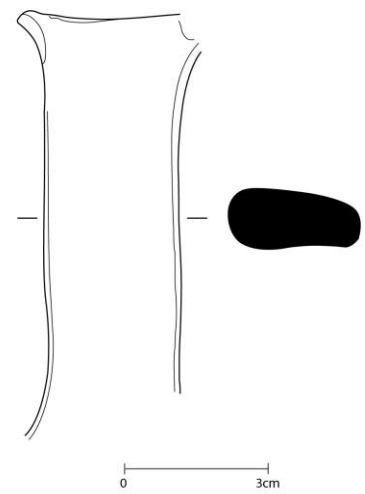
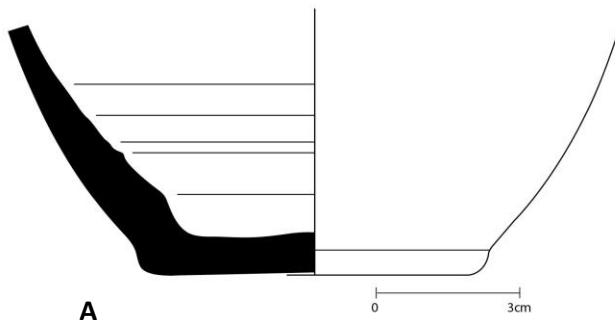
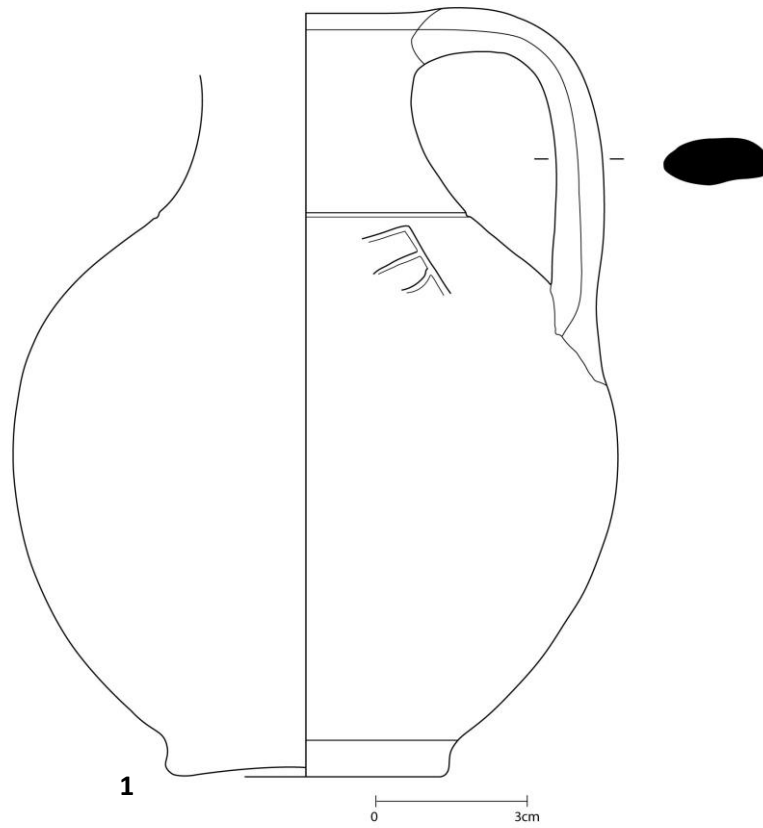
(PINTO 1996: 130)

Descrição:

1. Bilha – Recipiente fechado, de bordo anelado, asa de fita, bojo ovoide e base de assentamento discoidal, com um ligeiro engrossamento externo. Pasta arenosa, de tonalidade castanha alaranjada, com alguma mica e grãos de quartzo de médio calibre como e.n.p. Superfície exterior espatulada, na zona do colo, e alisada no bojo, revestida por uma aguada castanha alaranjada. Embora não apresente vestígios de fuligem, a tonalidade avermelhada de parte do bojo indicia uma exposição a temperaturas elevadas. **(n.º 6518)**

2. Púcaro – Recipiente de perfil em "S", de bojo esférico, com bordo extrovertido, asa de fita e base de assentamento discoidal. Pasta arenosa, de tonalidade castanha alaranjada, com mica e grãos de quartzo de pequeno e médio calibre como e.n.p. Superfície exterior alisada e revestida por uma aguada castanha alaranjada. Colo separado do ombro por um sulco e marcado com um grafito alfabético inciso, na forma de uma possível representação da letra "E" invertida. **(n.º 6519)**





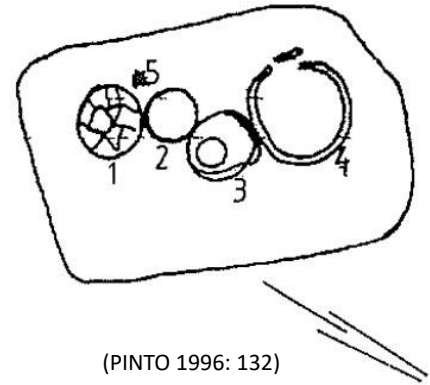
Sepultura 45

Incineração

Cova simples, de forma retangular.

Enchimento de terra fina, de tonalidade cinzento-escura, com alguns pontos de carvão (PINTO 1998: 205 e 206).

Dimensões: 70x50x20cm



(PINTO 1996: 132)

Descrição:

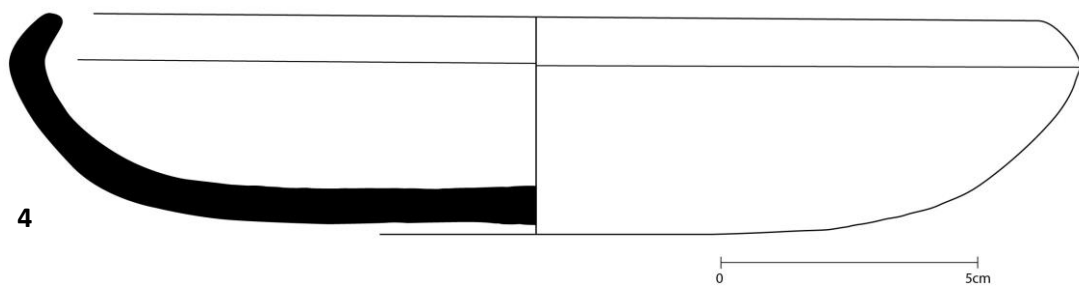
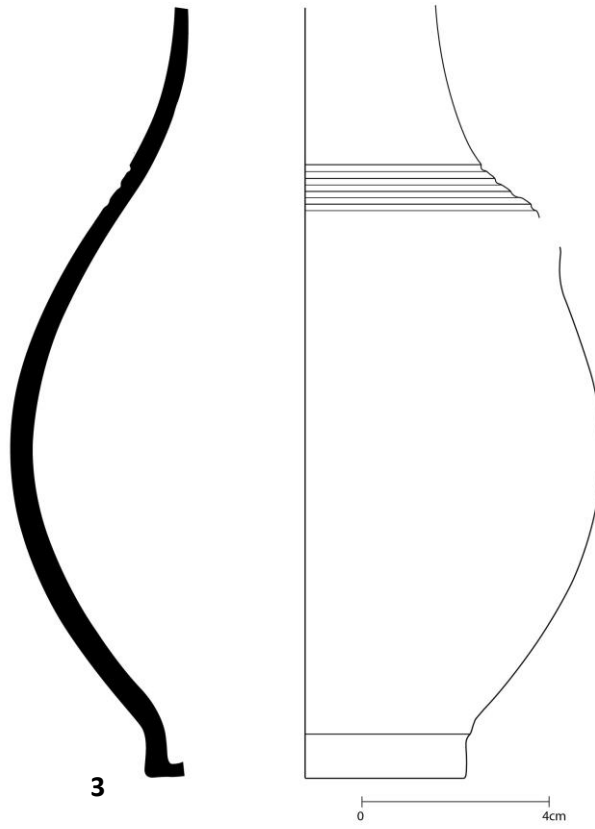
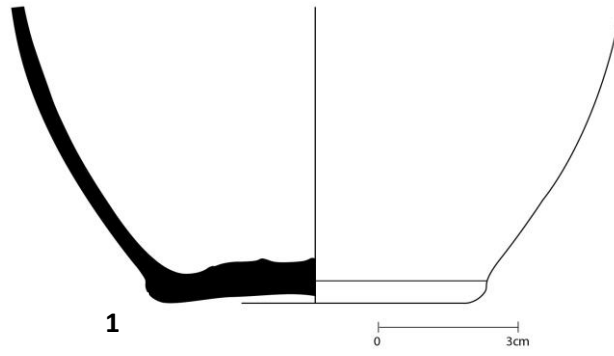
1. Púcaro – Recipiente de perfil em "S", de bojo esférico, base de assentamento discoidal com engrossamento externo e canelura. Pasta fina e porosa, de tonalidade laranja. Superfície exterior alisada e revestida por uma aguada castanha alaranjada (**n.º 6521**)

2. Taça de vidro (**n.º 4736**)

3. Púcaro – Recipiente de perfil em "S", com bojo ovoide, asa e base de assentamento discoidal. Pasta arenosa, de tonalidade castanha alaranjada, com alguns grãos de quartzo de pequeno calibre como e.n.p. Superfície exterior alisada e revestida por uma aguada castanha alaranjada. Colo separado do ombro por sulcos (**n.º 6523**)

4. Prato de lume – Recipiente aberto, parede baixa e curva na sequência do fundo, bordo boleado, inclinado para o interior. Pasta arenosa e grosseira, de coloração castanha, com mica e grãos de quartzo de médio calibre como e.n.p. Superfícies alisadas e com muitos vestígios de fuligem (**n.º 6522**)

5. Esquirola de osso (**IPPAR/DRN-n.º 40**)



Sepultura 46

Inumação

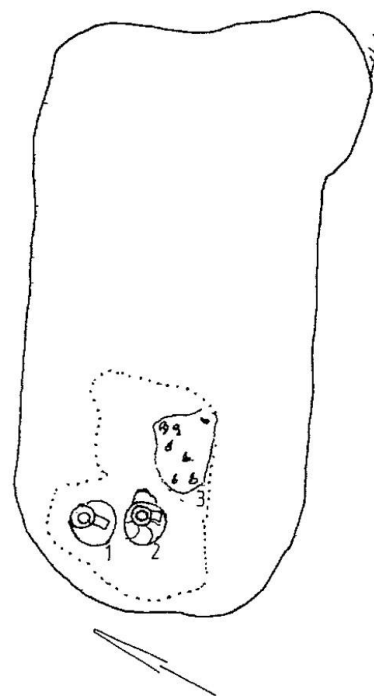
Cova simples, aberta na terra castanho-escura, de forma sub-retangular. Fundo escavado no saibro base.

Enchimento de terra fina, pouco compacta, castanho acinzentada, com carvões e saibro à mistura. Num dos cantos, apresenta uma intrusão de terra castanho-escura. (PINTO 1998: 206).

Nas terras do enchimento, foram recolhidos fragmentos de um jarro trilobado (A) (n.º 6528) de pasta arenosa e grosseira, coloração bege acinzentada, com vestígios de fuligem, e de um prato (n.º 6529), um púcaro (n.º 6530) e uma bilha (n.º 6531).

Dimensões: 183x91x80cm

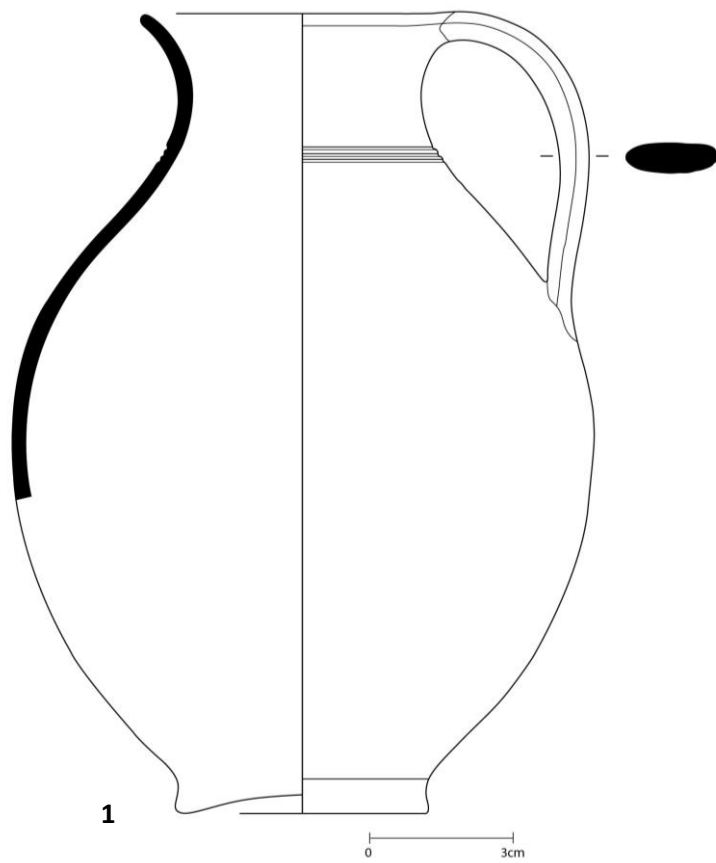
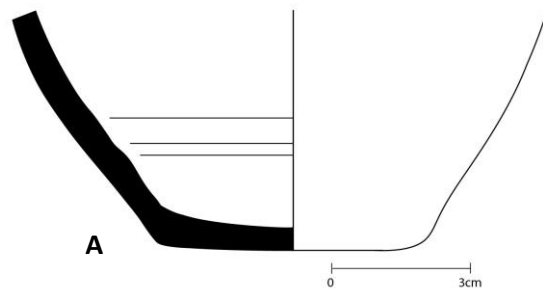
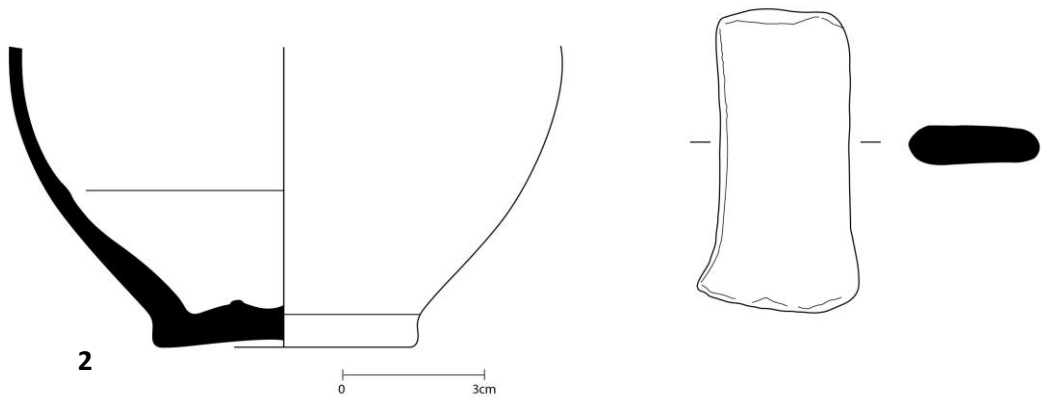
No fundo da sepultura era visível a marca do contentor, com cerca de 50cm de largura.



(PINTO 1996: 134)

Descrição:

1. Púcaro – Recipiente de perfil em "S", com bordo extrovertido e base de assentamento em aresta. Pasta fina, de tonalidade bege, com alguma mica como e.n.p. Superfície exterior alisada e revestida por uma aguada castanha alaranjada. Colo e ombro espatulados com linhas diagonais e separados por sulcos. Bojo pintado com cinco faixas horizontais e aguada vermelha acastanhada (n.º 6527)
2. Bilha – Recipiente de boca estreita, colo curto, bojo ovoide, asa de fita simétrica, com pé e base de assentamento discoidal. Pasta arenosa, de coloração bege acinzentada, com mica, feldspatos e grãos de quartzo de pequeno calibre como e.n.p. Superfície exterior alisada e revestida a aguada laranja (n.º 6987)
3. Tachas em ferro (IPPAR/DRN-n.º 52F)



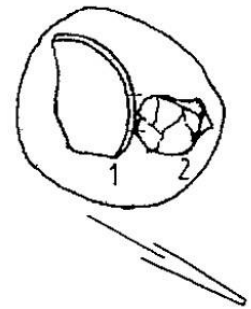
Sepultura 47

Incineração

Cova simples, escavada no saibro, de forma sub-circular.

Enchimento de terra fina, de tonalidade cinzento-escuro, com alguns pontos de carvão (PINTO 1998: 206).

Nas terras do enchimento, foram recolhidos fragmentos de um copo (**n.º 6532**).



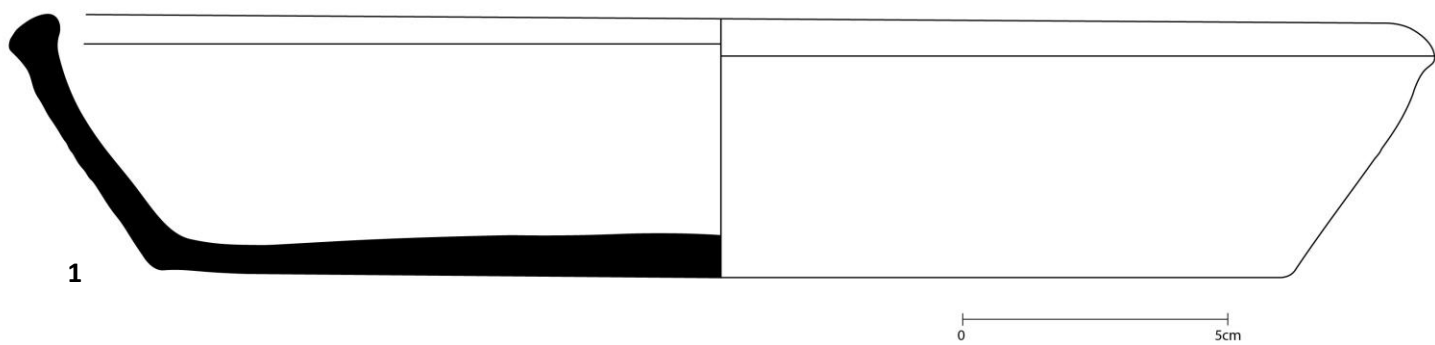
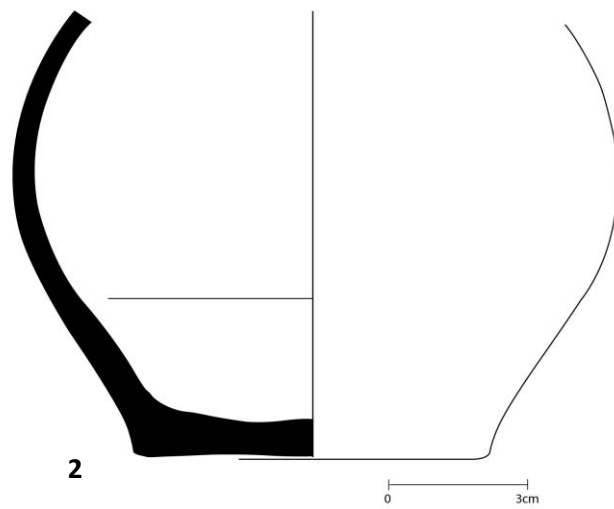
Dimensões: 23cm de diâmetro x 8cm

(PINTO 1996: 136)

Descrição:

1. Prato de lume – Recipiente aberto de corpo troncocónico, bordo boleado, ligeiramente inclinado para o interior, e base de assentamento discoidal. Pasta arenosa e grosseira, de coloração castanha acinzentada, com muitos grãos de quartzo e mica como e.n.p. Superfícies com muita fuligem sobre o revestimento de aguada laranja avermelhada (**n.º 6534**)

2. Jarro trilobado – Fragmentos de um recipiente fechado, de bordo trilobado, corpo ovoide, asa cujo arranque é visível num dos fragmentos. Base de assentamento discoidal, com um ligeiro engrossamento externo. Pasta arenosa e grosseira, com tonalidade castanha acinzentada, de má cozedura, com grãos de quartzo de pequeno e médio calibre como e.n.p. Superfície exterior espatulada e com muita fuligem (**n.º 6533**)

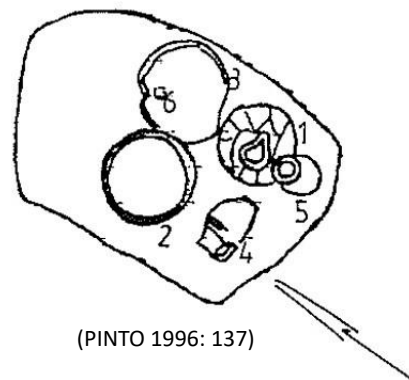


Sepultura 48

Incineração

Cova simples, escavada no saibro, de forma sub-retangular. Enchimento de terra fina, de tonalidade cinzeno- escura, com alguns pontos de carvão (PINTO 1998: 206).

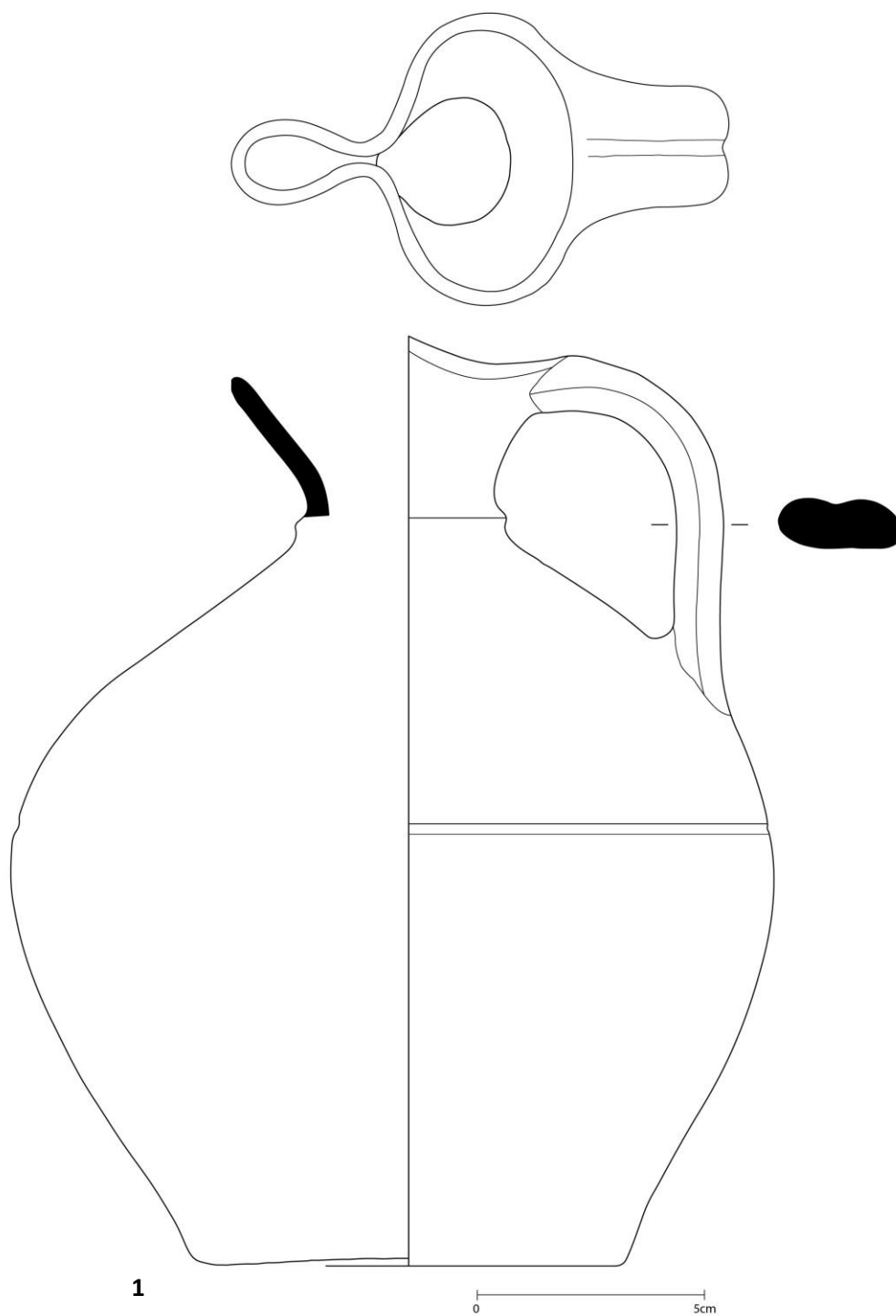
Dimensões: 73x51x10cm

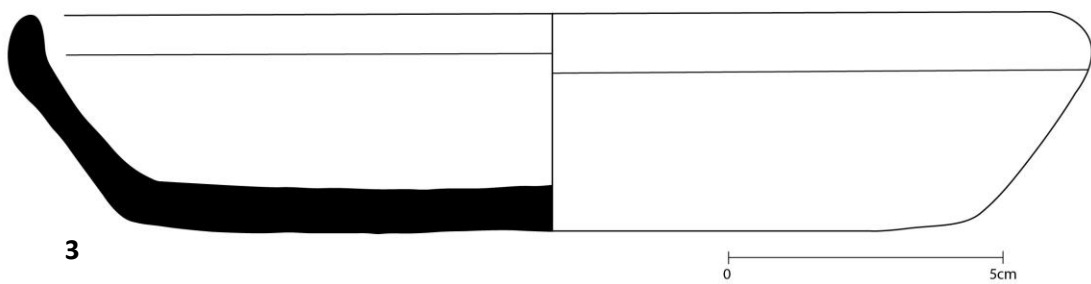
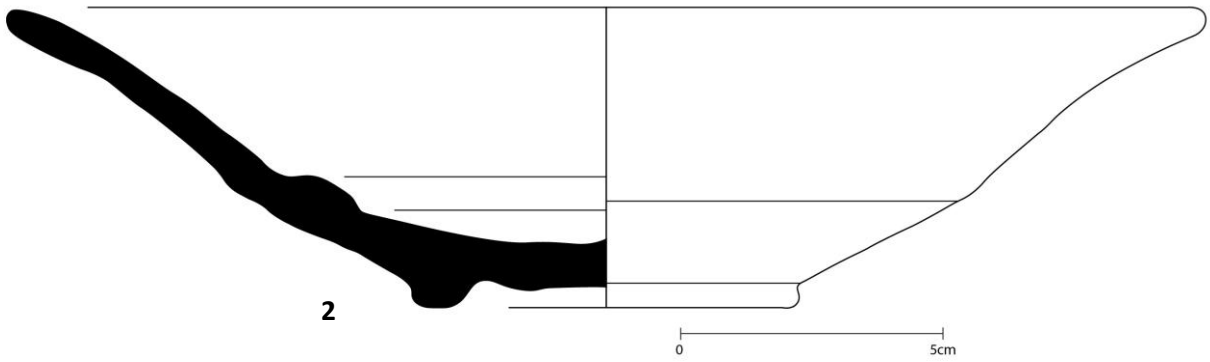
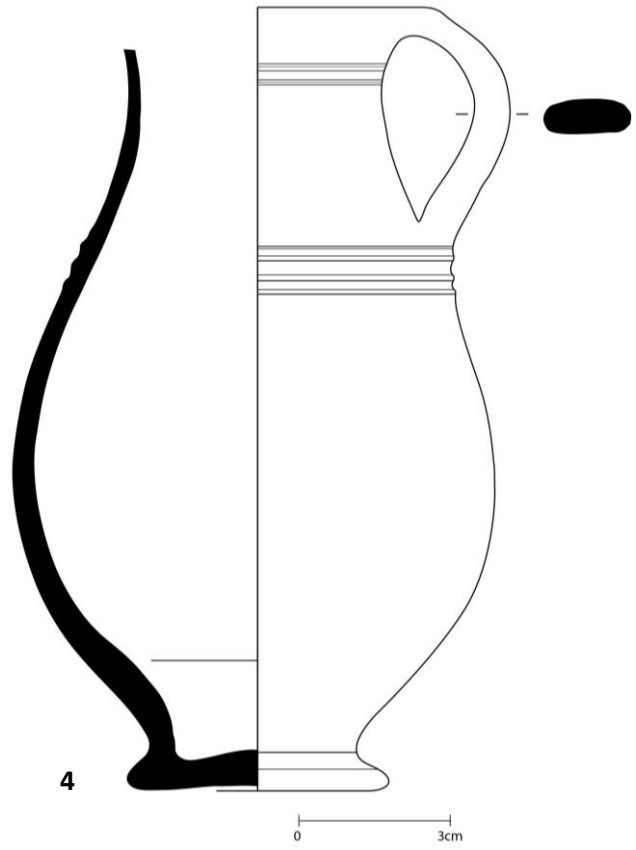
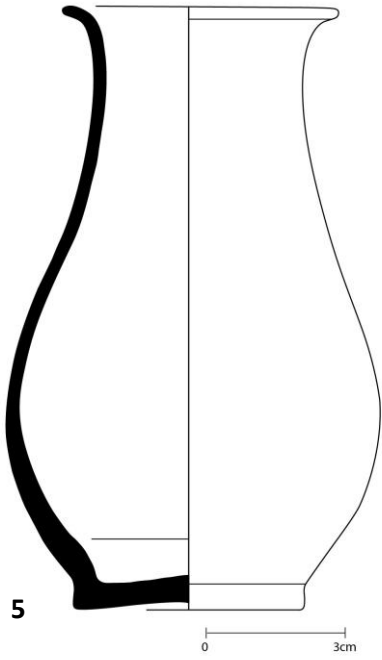


(PINTO 1996: 137)

Descrição:

1. Jarro trilobado – Recipiente de corpo ovoide, com asa de duplo rolo, bordo trilobado e base de assentamento em aresta, cujo fundo apresenta linhas ovaladas incisas, indício de corte por corda. Pasta arenosa e grosseira, de coloração bege acastanhada, com grãos de quartzo e mica como e.n.p. Superfície exterior espatulada entre o ombro e o fundo, e alisada no colo, apresentando muitos vestígios de fuligem, que se estendem para o interior do bordo. Decorado com uma canelura sob o gargalo e com um sulco, ambos entre o ombro e o bojo (**n.º 6538**)
2. Prato – Recipiente aberto de corpo troncocónico, com as paredes formando uma aba. Pasta arenosa, fina e depurada, com tonalidade bege rosada. Superfícies alisadas e revestida as a aguada laranja. Inspirado na forma 15/17 de *terra sigillata* hispânica tardia (TSHT) (**n.º 7008**)
3. Prato de lume – Recipiente aberto de corpo troncocónico, bordo boleado, ligeiramente inclinado para o interior, e base de assentamento discoidal. Pasta arenosa e grosseira, de coloração castanha acinzentada, com muitos grãos de quartzo e mica como e.n.p. Superfícies com muita fuligem sobre o revestimento de aguada laranja avermelhada (**n.º 6537**)
4. Púcaro – Recipiente fechado, de perfil em "S", corpo ovoide, com asa de fita, bordo extrovertido, com ligeiro engrossamento do lábio, e pé saliente, com base de assentamento discoidal. Pasta fina, de fabrico cuidado, com coloração bege. Superfície exterior alisada, com vestígios de revestimento por aguada de tonalidade laranja acastanhada. Colo decorado com três caneluras concêntricas incisas, separando o colo do ombro (**n.º 6535**)
5. Copo – Recipiente de perfil em "S", com bordo extrovertido e base de assentamento discoidal. Pasta arenosa, de tonalidade castanha alaranjada, com grãos de quartzo de pequeno calibre e alguma mica como e.n.p. Superfície alisada e revestida por uma aguada alaranjada (**n.º 6536**)
6. Moeda em bronze (41-54) (PINTO 2021: 90)





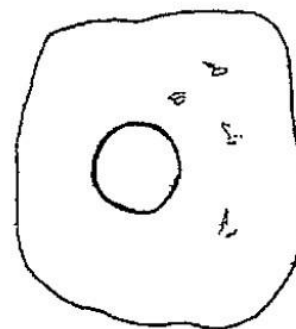
Sepultura 49

Incineração

Cova simples, escavada no afloramento de saibro, pouco profunda, de forma sub-quadrangular.

Enchimento de terra fina, de tonalidade castanha acinzentada e algo compacta, com carvões e saibro à mistura. Os carvões aglomeram-se em torno dos materiais. (PINTO 1998: 206).

Dimensões: 60x52x9cm

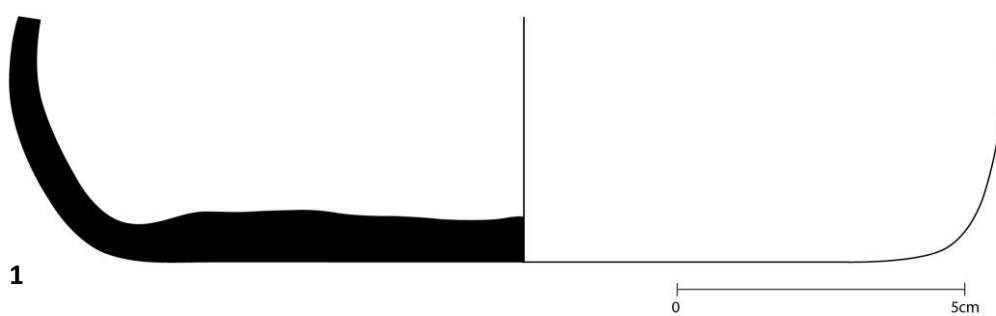


(PINTO 1996: 138)

Como se encontrava a um nível bastante superficial, foi naturalmente destruída devido a trabalhos agrícolas.

Descrição:

1. Bilha – Recipiente fechado, de bordo anelado, bojo ovoide e base de assentamento discoidal. Pasta arenosa, de tonalidade laranja acastanhada, com grãos de quartzo de médio calibre como e.n.p. Superfície exterior alisada, revestida por uma aguada castanha alaranjada. Embora não apresente vestígios de fuligem, a tonalidade avermelhada de parte do bojo indicia uma exposição a temperaturas elevadas (**n.º 6539**)
2. Tachas em ferro (**IPPAR/DRN-n.º73F**)



Sepultura 50

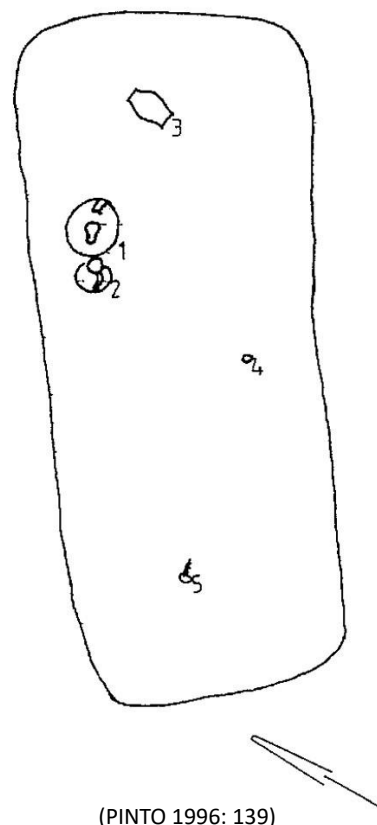
Inumação

Cova simples, escavada no afloramento de saibro, de forma sub-retangular.

Enchimento de terra fina, pouco compacta, castanho acinzentada, com carvões e saibro à mistura. (PINTO 1998: 206 e 207).

Dimensões: 180x80x24cm

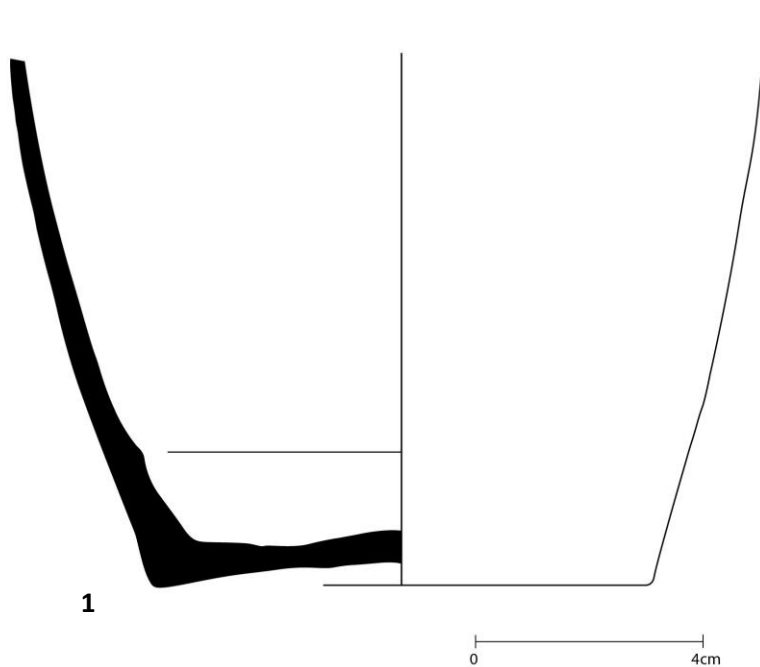
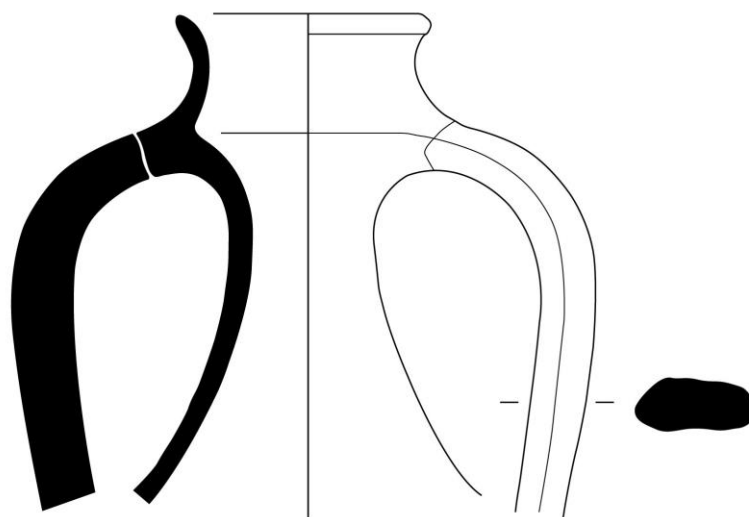
Sobrepõe-se à S64.

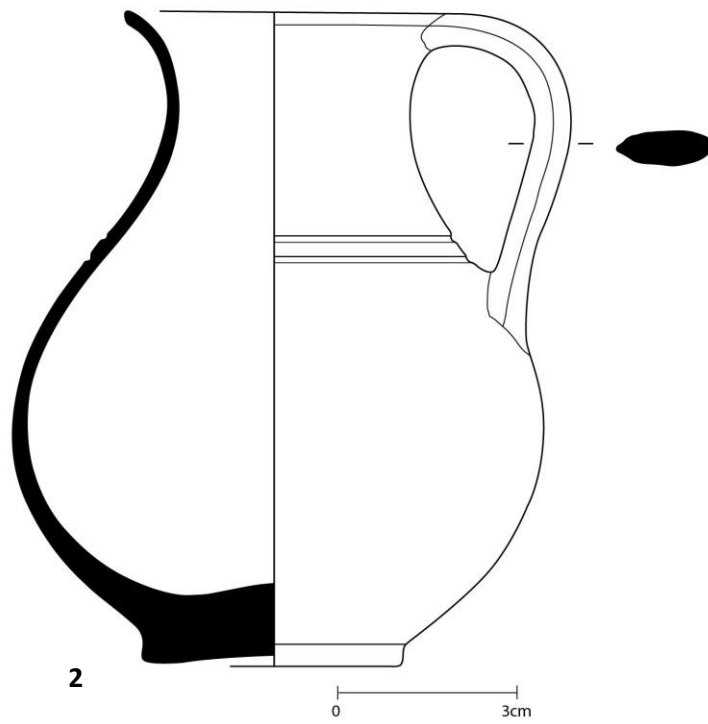
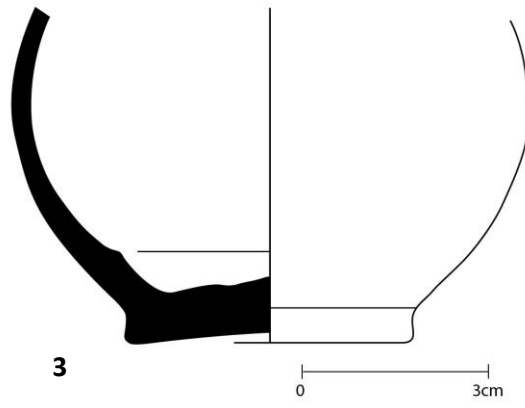


(PINTO 1996: 139)

Descrição:

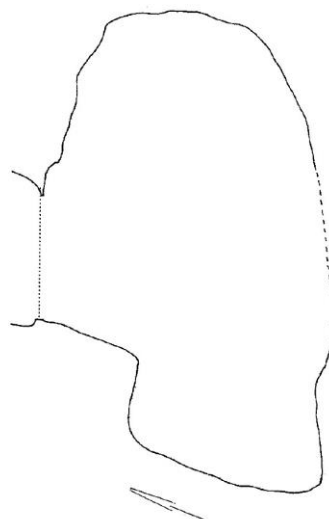
1. Bilha – Recipiente fechado de perfil em "S", corpo cilíndrico, bordo anelar e asa de fita, base de assentamento discoidal. Pasta arenosa, com boa cozedura e de coloração castanha alaranjada. Superfícies alisadas, sem fuligem e revestidas por uma aguada castanha alaranjada. Colo decorado com linhas verticais espatuladas, interrompidas por uma canelura (**n.º 6542**)
2. Pucarinho – Recipiente de perfil em "S", com bordo extrovertido, bojo ovoide, asa de fita e base de assentamento discoidal. Pasta fina, de tonalidade bege alaranjada, com alguns grãos de quartzo de pequeno calibre como e.n.p. Superfície exterior alisada e revestida por uma aguada castanha alaranjada. Colo separado do ombro por dois sulcos (**n.º 6540**)
3. Copo – Recipiente de perfil em "S", com bordo extrovertido e base de assentamento discoidal. Pasta fina, de tonalidade bege, com alguma mica como e.n.p. Superfície exterior alisada e revestida por aguada castanha alaranjada, interior com muita fuligem (**n.º 6541**)
4. Moeda em bronze (337-340) (PINTO 2021: 90)
5. Prego em ferro (**IPPAR/DRN-n.º 72F**)





Sepultura? 51

Segundo Gilda Correia Pinto, pela irregularidade dos seus contornos e pela ausência de mobiliário funerário, não é certo que se trate de uma sepultura.



(PINTO 1996: 141)

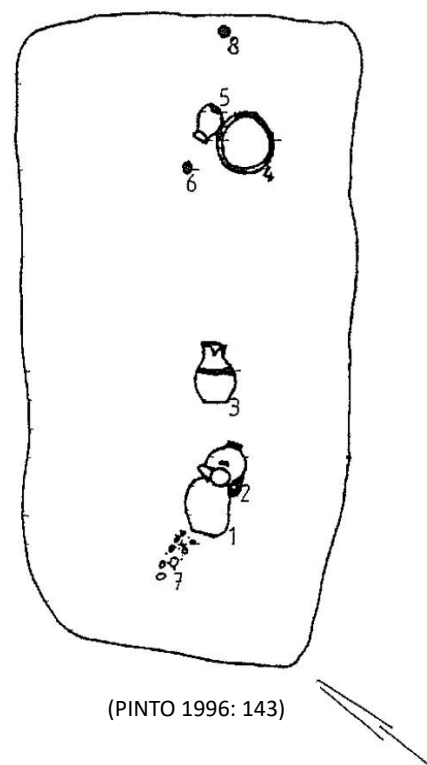
Sepultura 52

Inumação

Cova simples, escavada no afloramento de saibro, de forma sub-retangular.

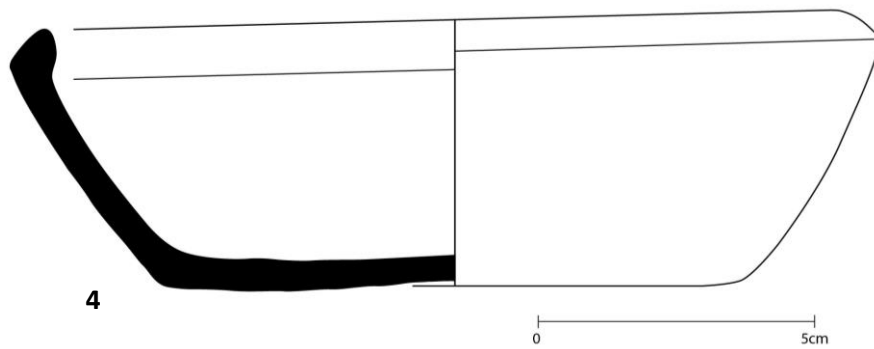
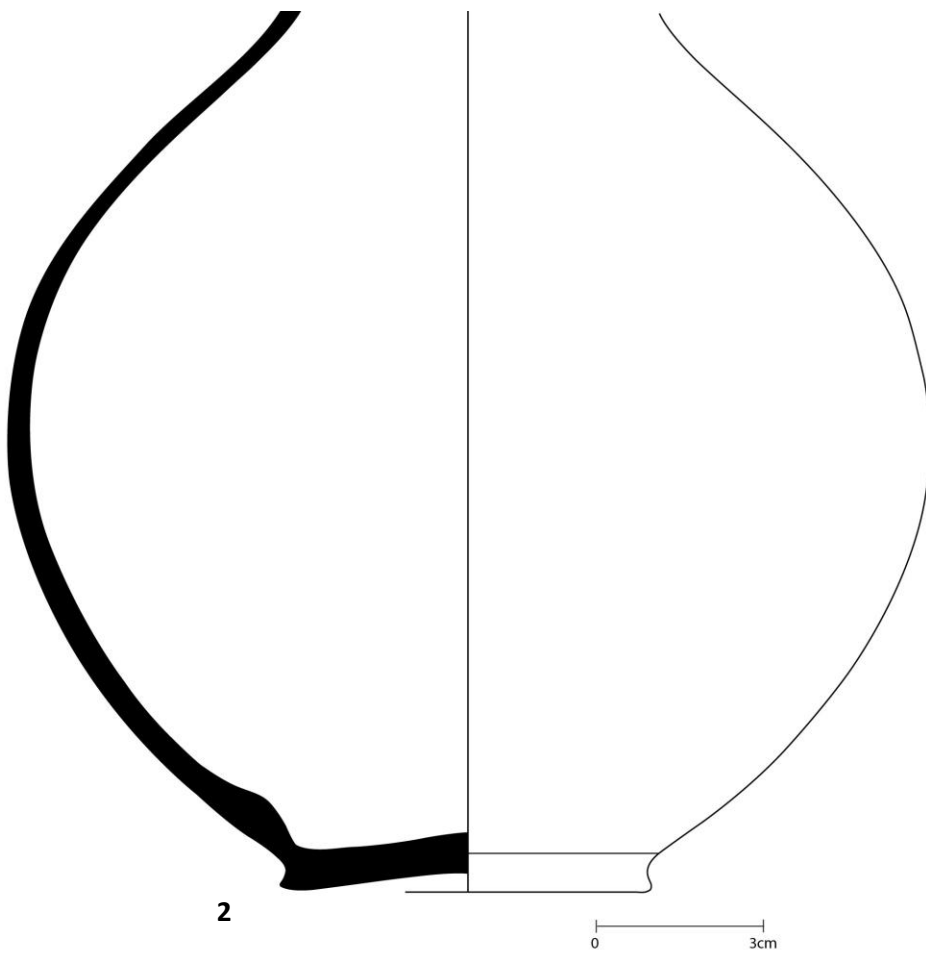
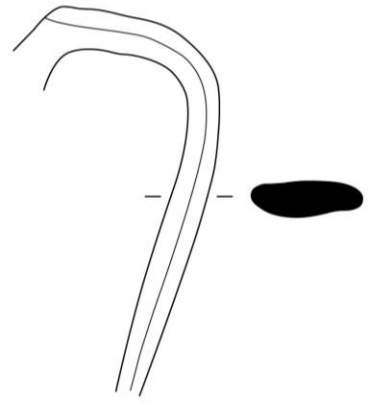
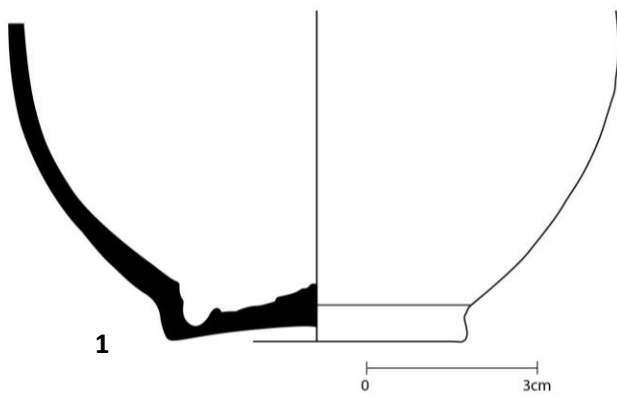
Enchimento de terra fina, pouco compacta, castanho acinzentada, com carvões e saibro à mistura. (PINTO 1998: 207).

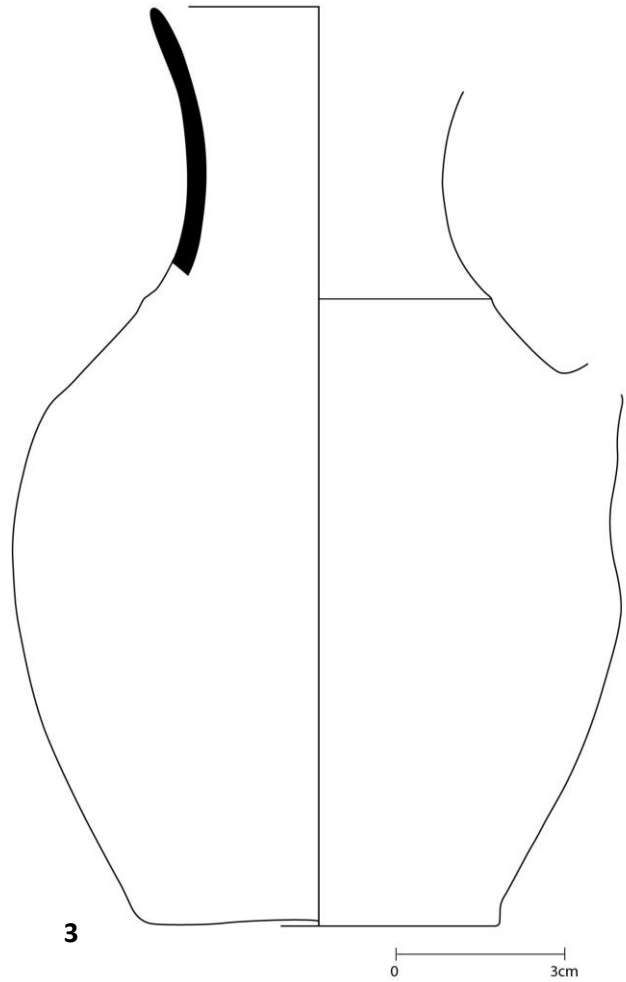
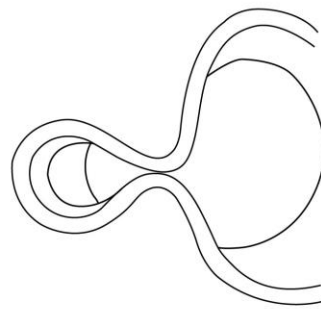
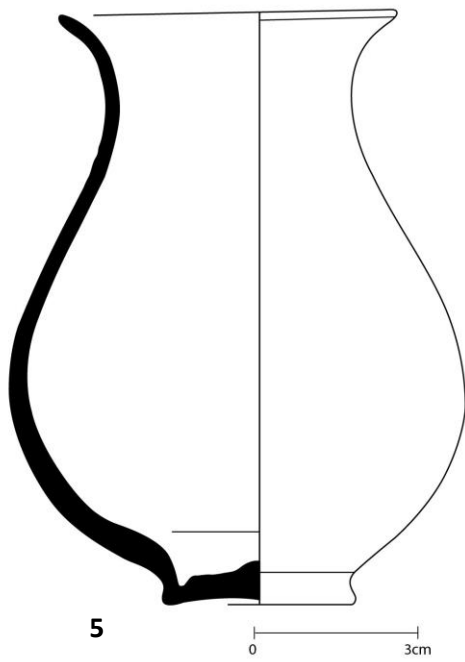
Dimensões: 180x90x40cm



Descrição:

1. Bilha – Recipiente fechado, de perfil em "S", com bojo ovoide e base de assentamento em aresta, com um ligeiro engrossamento exterior. Pasta fina, de tonalidade castanha alaranjada, com alguma mica e grãos de quartzo de pequeno calibre como e.n.p. Superfície exterior alisada e revestida por uma aguada castanha alaranjada (**n.º 6545**)
2. Púcaro – Recipiente fechado de perfil em "S", bordo extrovertido, asa de fita e base de assentamento discoidal com um ligeiro engrossamento externo. Pasta fina e depurada, com boa cozedura e de coloração cinzenta. Superfícies alisadas, sem fuligem e revestidas por uma aguada castanha alaranjada. Dois sulcos incisos separaram o colo do ombro (**n.º 6546**)
3. Jarro trilobado – Recipiente de corpo ovoide, com um ressalto entre o colo e o ombro, com arranque de asa de rolo. Bordo trilobado, de bico unido e base de assentamento em aresta. Pasta arenosa, de coloração bege acastanhada, com grãos de quartzo e mica como e.n.p. Superfície exterior espatulada entre o ombro e o fundo, e alisada no colo, apresentando muitos vestígios de fuligem, que se estendem para o interior do bordo (**n.º 6543**)
4. Prato – Recipiente aberto de corpo troncocónico, bordo boleado, ligeiramente inclinado para o interior, e base de assentamento discoidal. Pasta arenosa e cuidada, de coloração bege acinzentada, com grãos de quartzo e mica como e.n.p. Superfícies sem fuligem e revestidas por uma aguada alaranjada (**n.º 6547**)
5. Copo – Recipiente de perfil em "S", corpo ovoide, bordo extrovertido e pé saliente, com base de assentamento discoidal, cujo fundo apresenta linhas ovaladas incisas, indício de corte por corda. Pasta fina, de coloração bege acastanhada. Superfície exterior alisada, com vestígios de revestimento por aguada de tonalidade laranja acastanhada (**n.º 6544**)
6. Moeda em bronze (312-313) (PINTO 2021: 91)
7. Conjunto de 9 moedas em bronze (268-348) (PINTO 2021: 91)
8. Moeda em bronze (337-340) (PINTO 2021: 91)





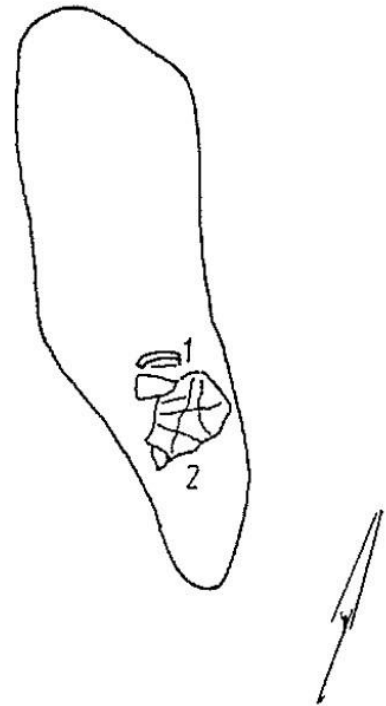
Sepultura 53

Incineração

Cova simples, escavada no afloramento de saibro, de forma sub-retangular e de perfis mal definidos.

Enchimento de terra fina, pouco compacta, castanho acinzentada, com carvões e saibro à mistura (PINTO 1998: 207). Nas terras do enchimento, foram recolhidos fragmentos de um copo (**n.º 6557**) e de um prato de TSHT na forma 15/17 (**A**) (**n.º 6549**).

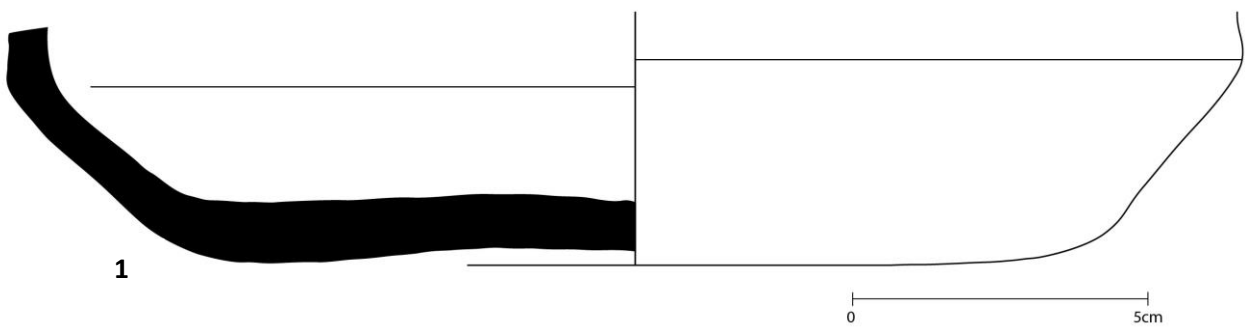
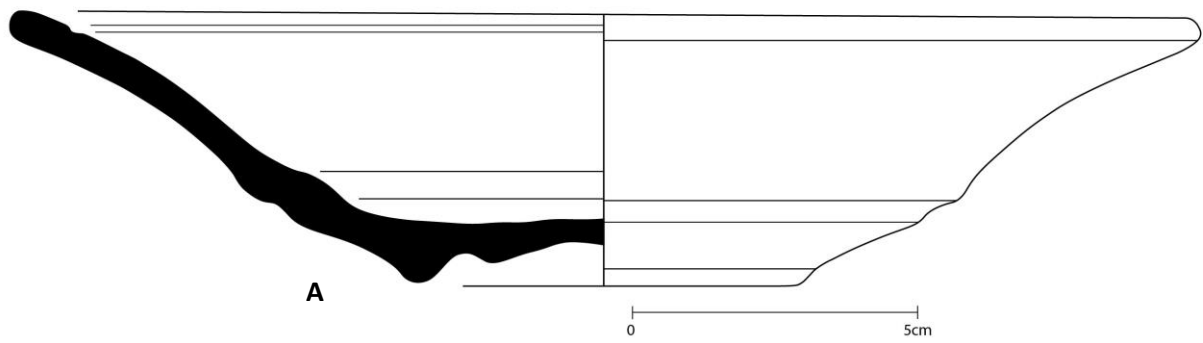
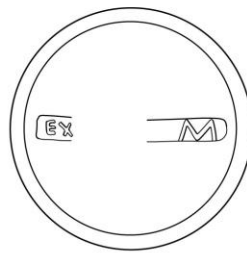
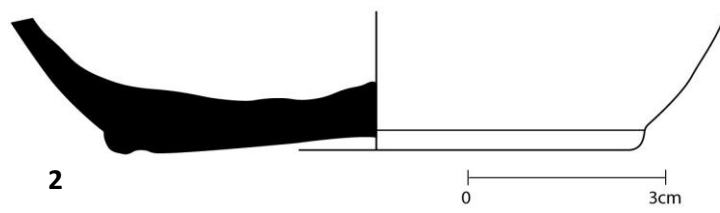
Dimensões: 122x32x10cm



(PINTO 1996: 145)

Descrição:

1. Prato de lume – Recipiente aberto de parede na sequência do fundo, bordo boleado, ligeiramente inclinado para o interior, com base de assentamento irregular. Pasta arenosa e grosseira, de coloração castanha acinzentada, com alguma mica e grãos de quartzo de pequeno e médio calibre. Superfície interior alisada e revestida por uma aguada laranja, e exterior com muitos vestígios de fuligem. (**n.º 6550**)
2. Forma indeterminada – Fragmentos de um recipiente fechado de forma indeterminada, com pé em ressalto, base de assentamento discoidal e canelura concêntrica. Pasta fina, de coloração laranja rosada. Superfície exterior alisada, com o bojo pintado com dois tipos de motivos, linhas concêntricas ou pintas a aguada castanha. (**n.º 6548**)



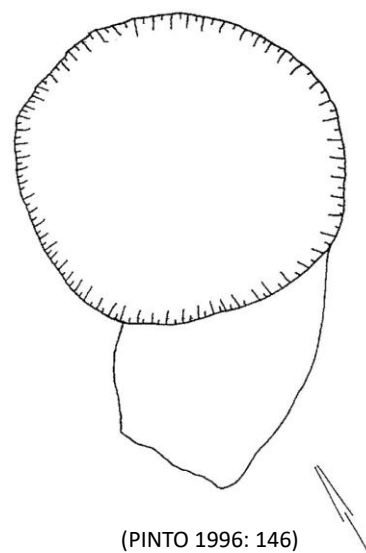
Sepultura 54

[Ritual indeterminado]

Sepultura escavada no saibro, com o topo Norte destruído pela escavação de um poço.

Enchimento de terra fina, pouco compacta, castanho acinzentada, com carvões e saibro à mistura. A meio do enchimento, verifica-se uma mancha de cinzas e carvões, com cerca de 7cm de espessura (PINTO 1998: 207).

Dimensões: ?x66x50cm



Sepultura 55

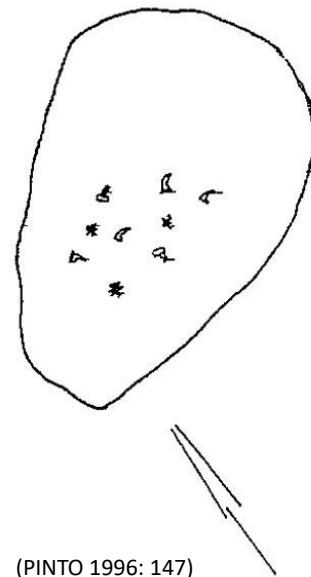
Incineração

Cova simples, aberta na terra castanho-escura, de forma irregular e com o fundo escavado no saibro.

Enchimento de saibro desagregado no fundo, seguido de uma camada de terra fina e compacta, de tonalidade castanha acinzentada

Depósito de cinzas, com tachas e esquirolas de osso. (PINTO 1998: 207).

Dimensões: 102x60x34cm



(PINTO 1996: 147)

Sepultura 56

Inumação

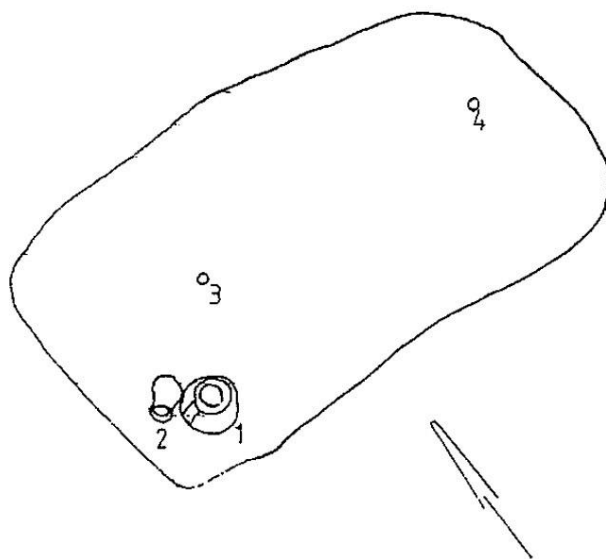
Cova simples, aberta na terra castanho-escura, de forma sub-retangular. Fundo aberto escavado no saibro.

Enchimento de saibro desagregado no fundo, seguido de uma camada de terra fina e compacta, castanho acinzentada.

(PINTO 1998: 207).

Nas terras do enchimento, foram encontrados fragmentos de um púcaro **(A) (n.º 6553)**, de pasta fina e boa cozedura, coloração castanha acinzentada, superfícies alisadas e revestidas por uma aguada castanha alaranjada. Sulcos incisos separam o colo do ombro.

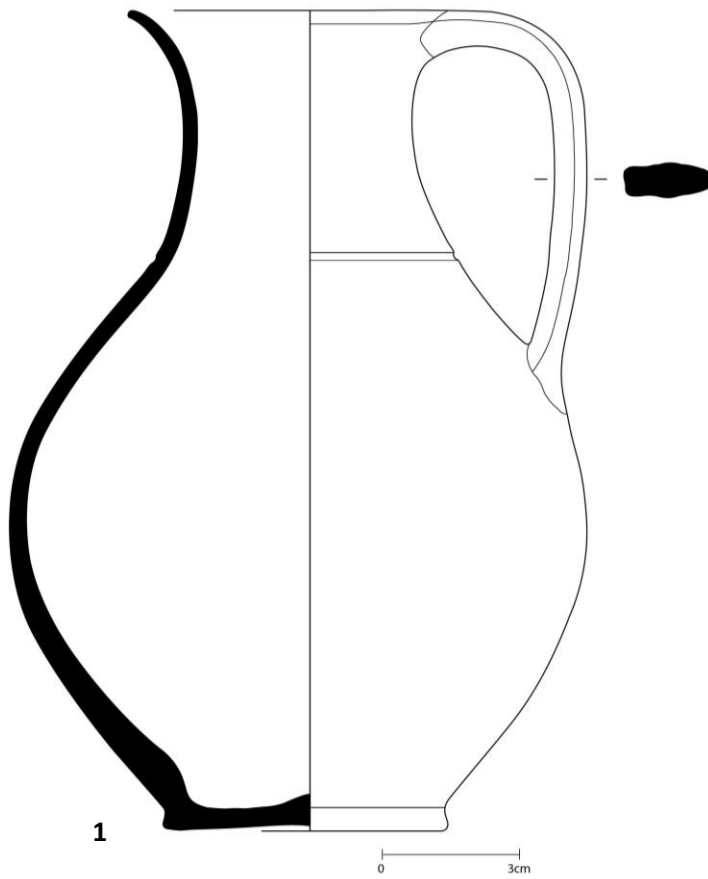
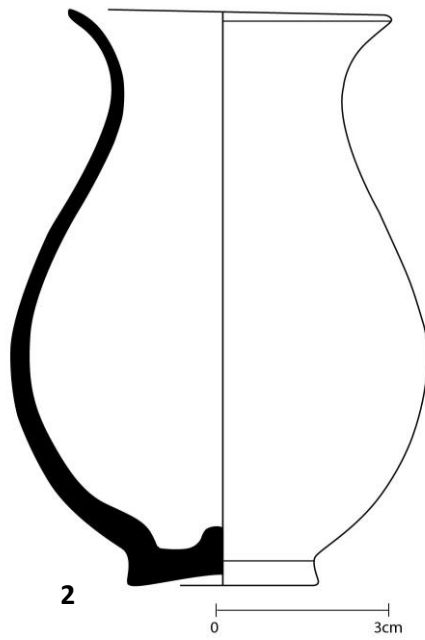
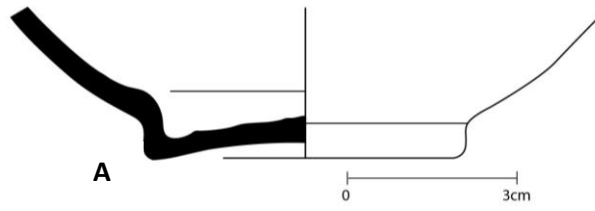
Dimensões: 131x73x40cm



(PINTO 1996: 148)

Descrição:

1. Púcaro – Recipiente fechado, de perfil em "S", corpo ovoide, com asa de fita, bordo extrovertido, com ligeiro engrossamento do lábio, pé saliente com base de assentamento discoidal, cujo fundo apresentava linhas ovaladas incisas, indício de corte por corda. Pasta arenosa, de fabrico cuidado e coloração castanha. Superfície exterior alisada, um pouco irregular, com vestígios de revestimento por aguada de tonalidade laranja avermelhada. Colo decorado com linhas verticais espatuladas, interrompidas por linhas incisas, separando o colo do ombro **(n.º 6551)**
2. Copo – Recipiente de perfil em "S", corpo ovoide, bordo extrovertido e pé saliente, com base de assentamento discoidal. Pasta fina, de coloração castanha. Superfície exterior alisada, um pouco irregular, com vestígios de revestimento por aguada de tonalidade laranja avermelhada **(n.º 6552)**
3. Moeda em bronze (260-268) (PINTO 2021: 91)
4. Moeda em bronze (310-313) (PINTO 2021: 91)



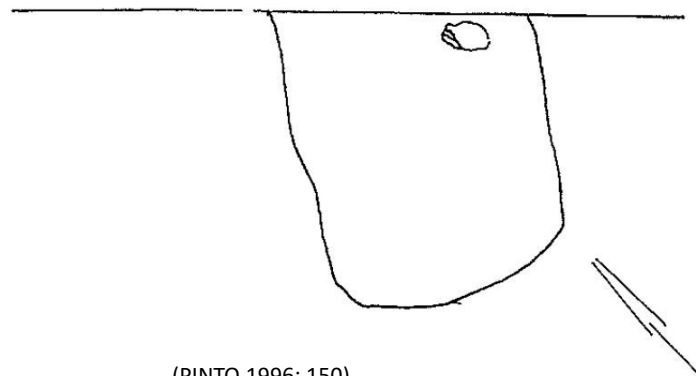
Sepultura 57

Inumação

Sepultura escavada na rocha, possivelmente sub-retangular, com o topo NE cortado pelo *caminho*. (PINTO 1998: 208).

Nas terras do enchimento, foram encontrados fragmentos de um púcaro (**n.º 7051**)

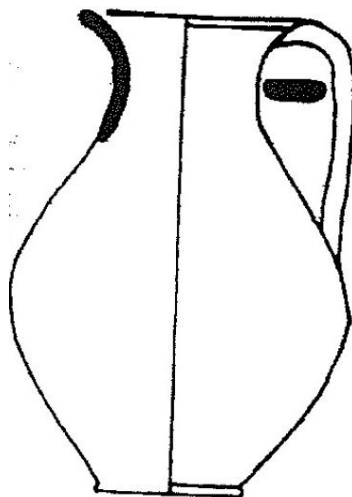
Dimensões: 72?x63x0cm



(PINTO 1996: 150)

Descrição

1. Pucarinho [Não se encontra no Museu Municipal de Penafiel]



(PINTO 1996: 150)

1 : 2

Sepultura 58

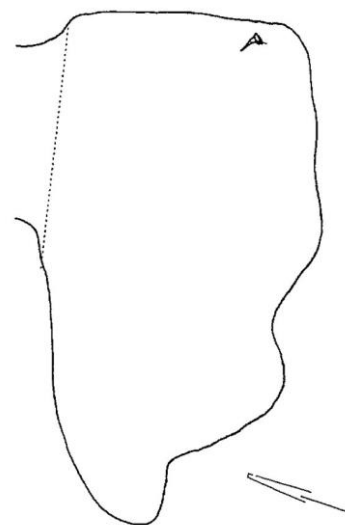
[Ritual indeterminado]

Cova escavada no saibro, de contornos mal definidos.

Enchimento terra fina e algo compacta, castanho-escura, com alguns carvões dispersos (PINTO 1998: 208).

Nas terras do enchimento, foram encontrados fragmentos de um jarro trilobado (**n.º 6556**) e um prego em ferro.

Interliga-se com a S59.



(PINTO 1996: 151)

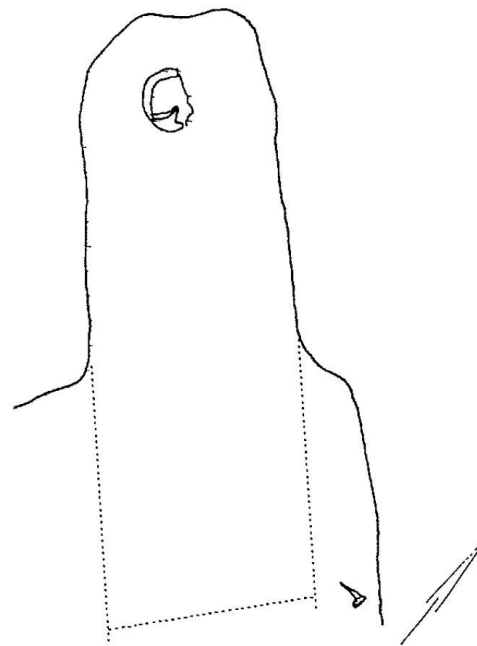
Sepultura 59

Inumação

Cova simples, escavada no afloramento de saibro, sub-retangular. Enchimento de terra fina e algo compacta, castanho-escuro e com alguns carvões dispersos (PINTO 1998: 208).

Nas terras do enchimento, foram encontrados fragmentos de três copos (**n.º 7002, 7006, 7007**), de um jarro trilobado (**n.º 7465**) e de prato de lume (**n.º 7003**).

Dimensões: 150?x70x12cm

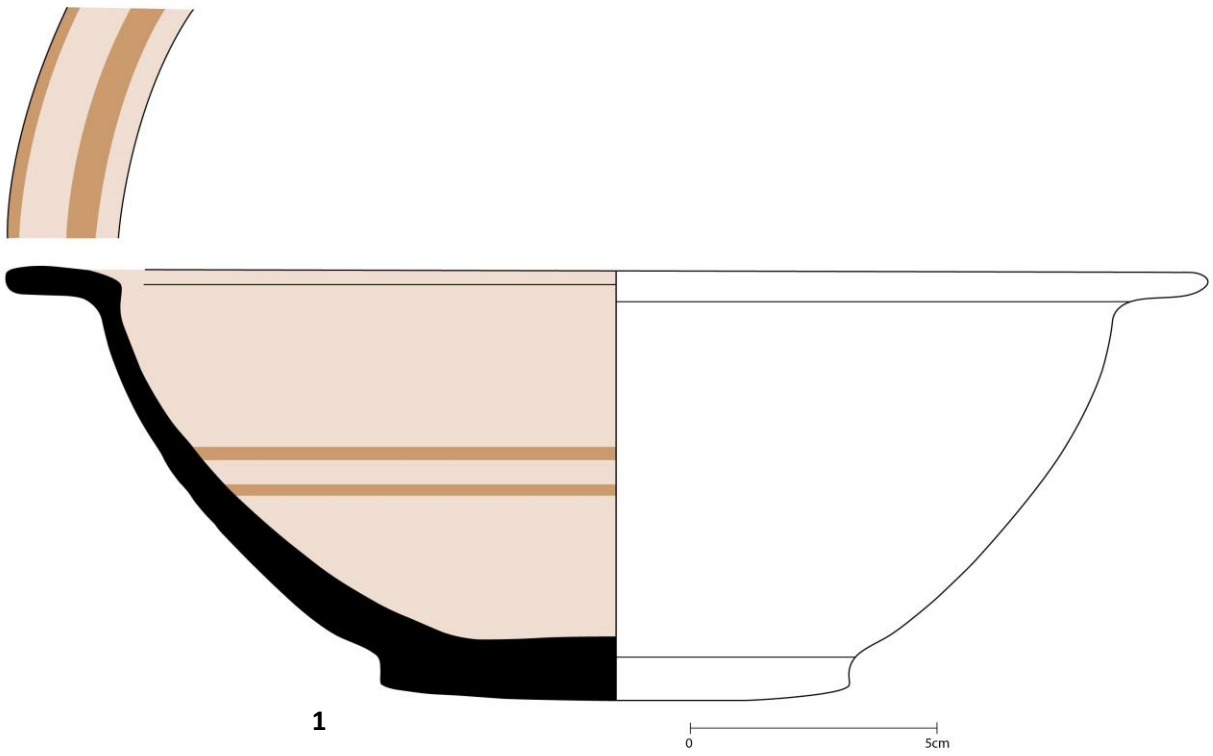


(PINTO 1996: 152)

Descrição:

1. Tigela – Recipiente aberto, de corpo hemisférico, com bordo extrovertido formando uma aba, e base de assentamento discoidal com um ligeiro engrossamento externo. Pasta arenosa, com mica e alguns grãos de quartzo de pequeno e médio calibres como e.n.p. Superfícies alisadas e revestidas por uma aguada castanha alaranjada. Aba e parede interior decoradas com dupla linha concêntrica pintada a aguada vermelha. Inspirada na forma 35 de TSHT (**n.º 6577**)

2. Prego em ferro



Sepultura 60

Inumação

Cova simples, escavada no afloramento de saibro, de forma retangular.

Enchimento de terra fina e algo compacta, castanha acinzentada e com carvões e saibro à mistura (PINTO 1998: 208).

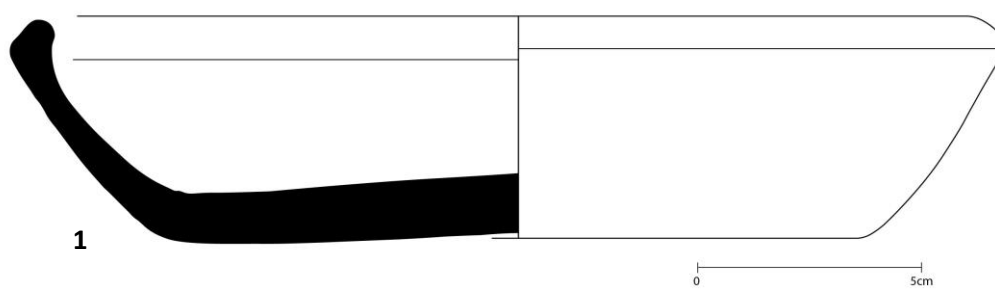
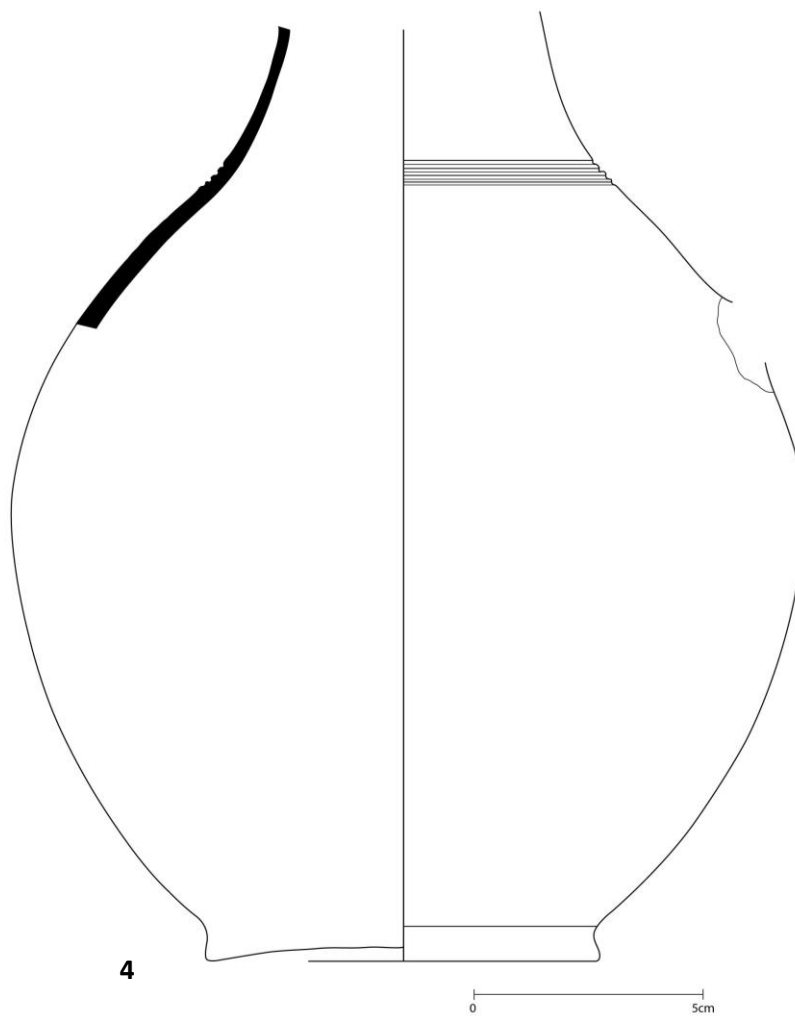
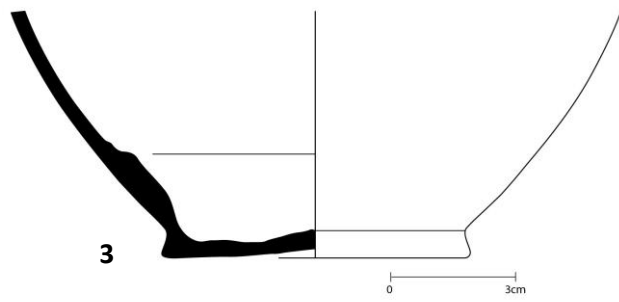
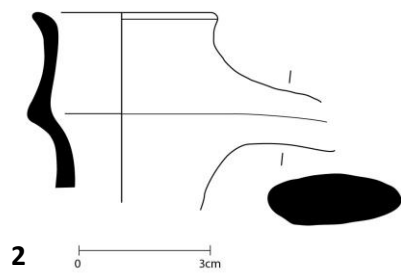
Nas terras do enchimento, foram encontrados fragmentos de um prato de lume (**n.º 6580**), pote (**n.º 6581**) e bilha (**n.º 7815**).

Foi colocada a possibilidade de existir material, nomeadamente numismático, de duas sepulturas (PINTO 2021: 44-45, 91-92)

Dimensões: 170x82x28cm

Descrição:

1. Prato de lume – Recipiente aberto, de corpo troncocónico, bordo arredondado, ligeiramente inclinado para o interior e com base de assentamento discoidal. Pasta arenosa, de coloração castanha acinzentada, com mica e grãos de quartzo de pequeno e médio calibre como e.n.p. Superfícies alisadas, com muita fuligem no exterior (**n.º 6582**)
2. Bilha – Fragmentos de um recipiente fechado, de bordo anelado. Pasta arenosa, de tonalidade alaranjada, com alguma mica e grãos de quartzo de pequeno calibre como e.n.p. Superfície exterior alisada e revestida por aguada laranja (**n.º 6586**)
3. Bilha – Recipiente fechado, de bordo anelado, asa de fita com dedeira saliente. Pasta arenosa, de tonalidade castanha alaranjada, com alguma mica e grãos de quartzo de pequeno calibre como e.n.p. Superfície exterior alisada e revestida por uma aguada castanha. Bojo decorado com linhas concêntricas pintadas a aguada vermelha (**n.º 6578**)
4. Púcaro – Recipiente fechado, de perfil em "S", corpo ovoide, mantendo o arranque da asa de fita, e pé saliente. Pasta fina, de coloração bege. Superfície exterior alisada, com vestígios de revestimento por aguada de tonalidade alaranjada. Colo decorado com linhas verticais espatuladas, interrompidas por linhas concêntricas incisas, separando o colo do ombro (**n.º 6554**)
5. Prego em ferro (**IPPAR/DRN-n.º 68F**)
6. Copo – Recipiente fechado, de perfil em "S", bordo extrovertido e base de assentamento em aresta. Pasta fina, de tonalidade bege alaranjada e com alguma mica como e.n.p. Superfície exterior alisada e revestida por uma aguada castanha. Colo decorado com uma linha concêntrica, pintada a aguada vermelha (**n.º 6579**)
7. Tachas em ferro (**IPPAR/DRN-n.º 16F**)
8. Conjunto de 9 moedas em bronze (335-348) (PINTO 2021: 92)
9. Conjunto de 12 moedas em bronze (267-315) (PINTO 2021: 91-92)



Sepultura 61

Inumação

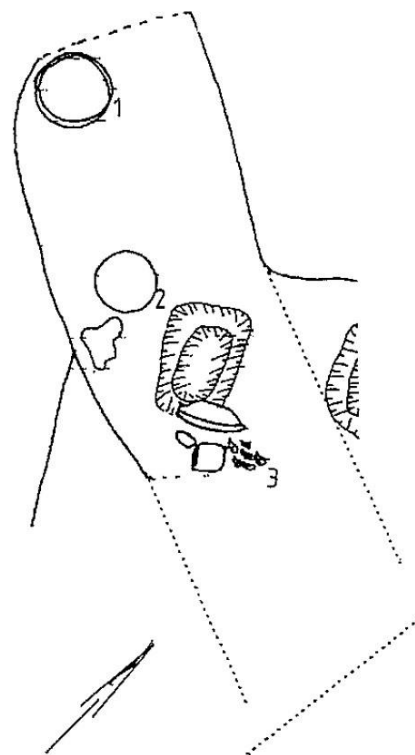
Cova simples, escavada no saibro, de forma retangular.

Enchimento de terra fina e algo compacta, castanha acinzentada e com carvões e saibro à mistura (PINTO 1998: 208).

Nas terras do enchimento, foram encontrados fragmentos de uma taça **(A) (n.º 6583)**, de pasta arenosa, coloração bege acastanhada, superfícies alisadas e interior revestido por uma aguada castanha avermelhada, de um jarro trilobado **(n.º 6587)** e de um copo **(n.º 6585)**.

Dimensões: 120?x50x0cm

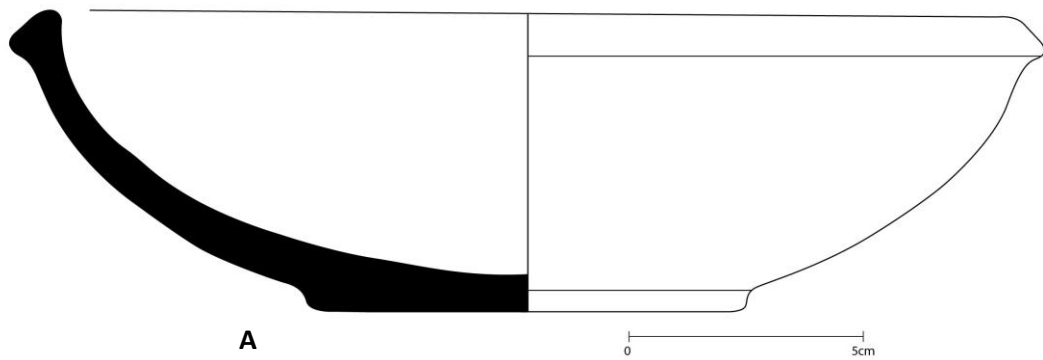
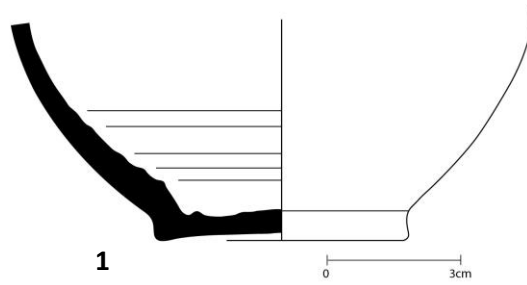
Corta a S65.



(PINTO 1996: 156)

Descrição:

1. Púcaro – Fragmentos de um recipiente fechado, de perfil em "S", com bordo extrovertido e base de assentamento em aresta. Pasta arenosa, de tonalidade bege, com alguma mica e grãos de quartzo de pequeno calibre como e.n.p. Superfície exterior alisada **(n.º 6584)**
2. Prato de lume – [Não se encontra no Museu Municipal de Penafiel]
- 2A. Moedas de bronze (316-348) (PINTO 2021: 92)
3. Tachas em ferro – [Não se encontra no Museu Municipal de Penafiel]
4. Moeda em bronze, imediatamente abaixo das tachas (347-348) (PINTO 2021: 92)
5. Prego em ferro **(IPPAR/DRN-n.º 69F)**



Sepultura 62

Inumação

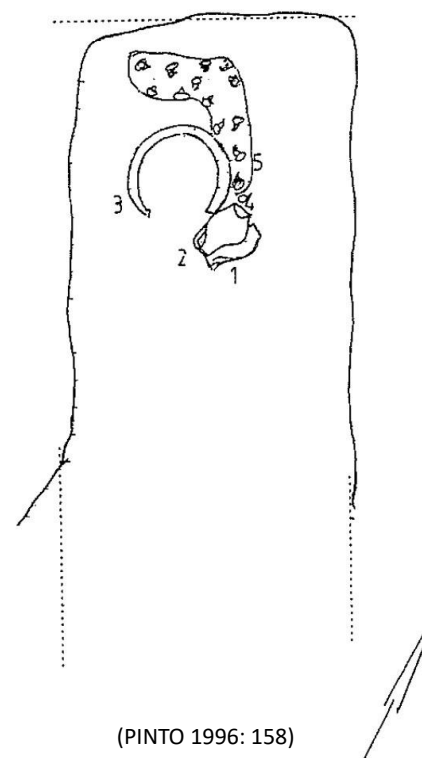
Cova simples, escavada no afloramento de saibro, sub-retangular.

Enchimento de terra fina e algo compacta, castanha acinzentada e com carvões e saibro à mistura (PINTO 1998: 208 e 209).

Nas terras do enchimento, foram encontrados fragmentos de um copo (**n.º 6592**), púcaro (**n.º 6593**), jarro trilobado (**n.º 6594**) e um vaso de cerâmica manual de forma indeterminada (**n.º 6595**).

Dimensões: 130?x81x38cm

Topo Sul cortado pela S67.



Descrição:

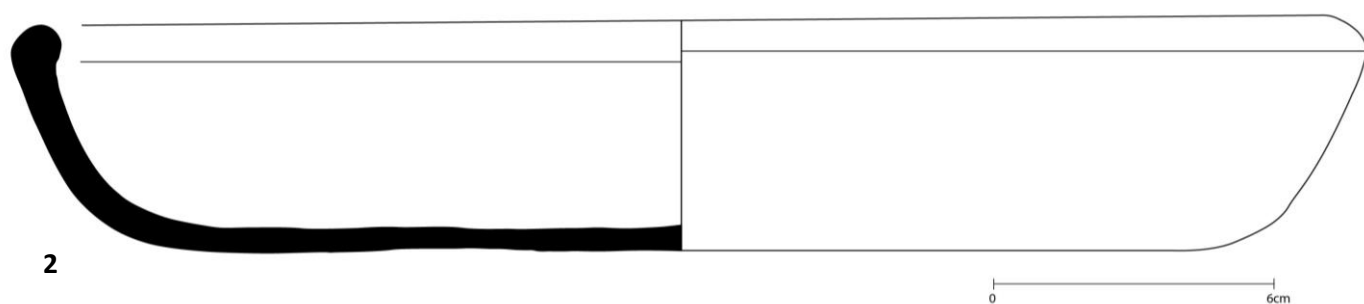
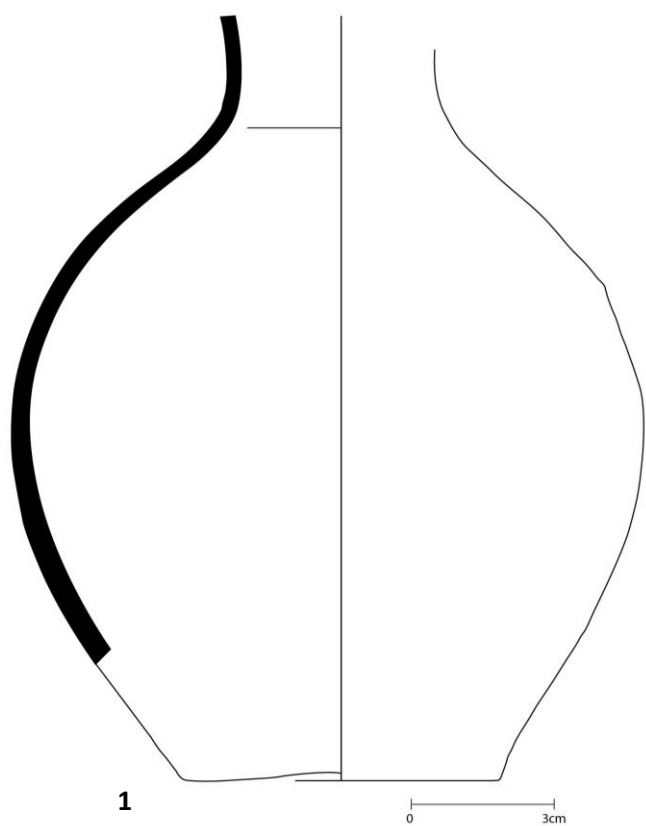
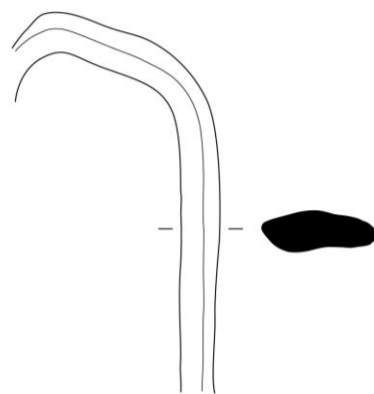
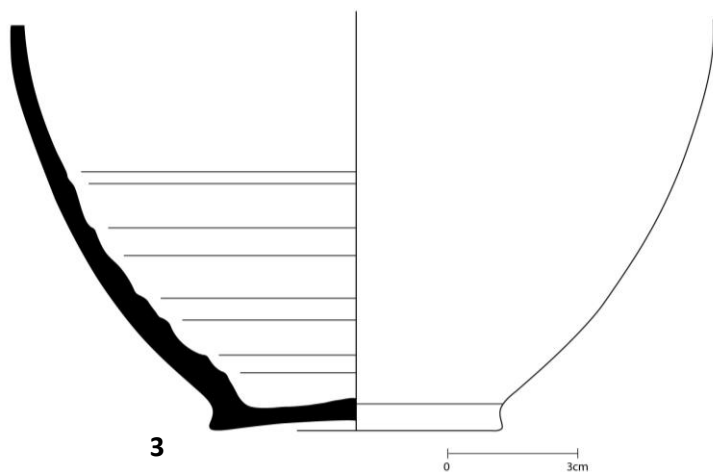
1. Jarro trilobado – Recipiente fechado, de bordo trilobado, com asa de fita, bojo ovoide e base de assentamento discoidal. Pasta arenosa com má cozedura, de tonalidade bege, com grãos de quartzo de pequeno calibre e alguma mica como e.n.p. Superfície exterior alisada e com vestígios de fuligem (**n.º 6590**)

2. Prateira – Recipiente aberto, bordo arredondado e lábio de perfil convexo voltado para o interior, base de assentamento discoidal. Pasta grosseira, de tonalidade castanha, com grãos de quartzo de médio calibre e alguma mica como e.n.p. Superfícies alisadas, com o interior revestido por um engobe vermelho (**n.º 6596**)

3. Púcaro – Recipiente fechado, de perfil em "S", de bordo extrovertido, com um ligeiro engrossamento externo, e asa de fita simétrica. Pasta fina, de coloração bege, com mica, feldspato e poucos grãos de quartzo de pequeno calibre como e.n.p. Superfície exterior alisada e revestida por uma aguada castanha. Colo decorado com linhas verticais espatuladas, interrompidas por sulcos (**n.º 6591**)

4. Moeda em bronze (347-348) (PINTO 1998: 209)

5. Tachas em ferro (IPPAR/DRN-n.º 69F)



Sepultura 63

Inumação

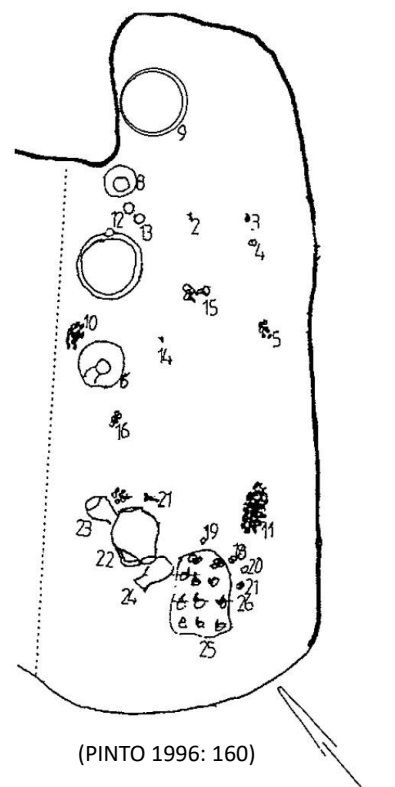
Cova simples, escavada parcialmente no saibro e na terra, de forma sub-retangular (?) e contornos imprecisos.

Enchimento de terra fina, pouco compacta, cinzenta acastanhada, com alguns carvões (PINTO 1998: 209).

Nas terras do enchimento, foram encontrados fragmentos de 5 jarros (n.º 6600, 6607, 6609, 6610, 6611), um púcaro (A) (n.º 6604), um jarro trilobado (n.º 6606), um copo (n.º 6608) e um prato (n.º 6611).

Dimensões: 210?x130?x20cm

Corta a S23.



Descrição:

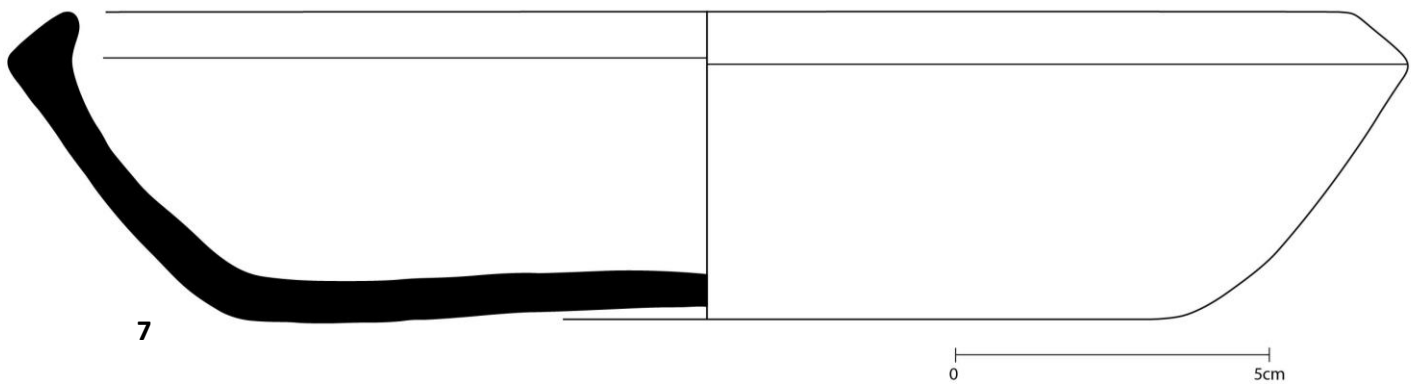
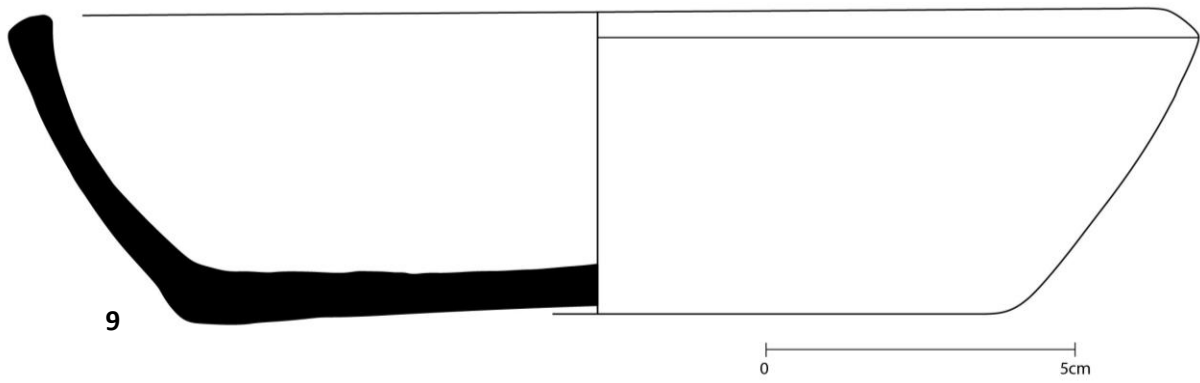
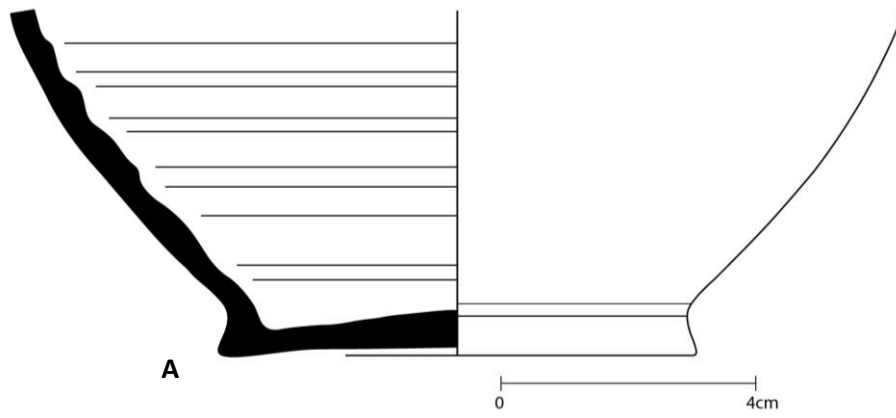
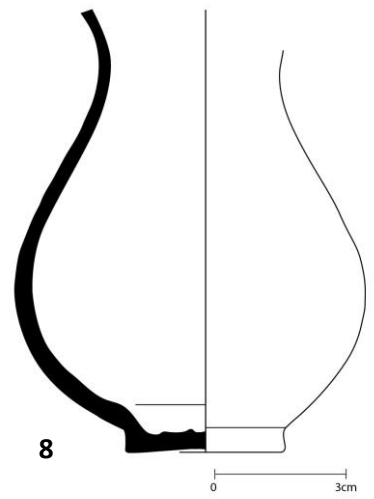
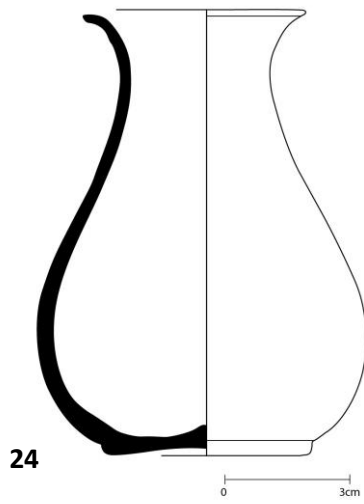
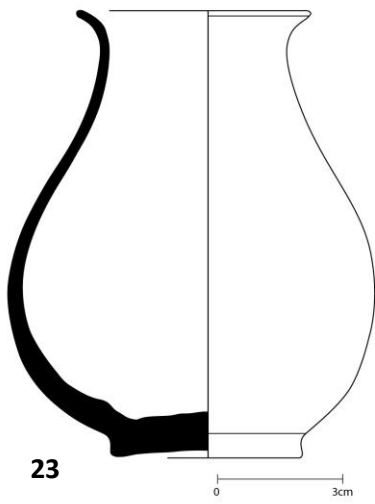
1. Conjunto de 12 moedas em bronze (259-318) (PINTO 2021: 92-94)
2. Esquírola de osso (**IPPAR/DRN-n.º 120**)
3. Moeda em bronze (267) (PINTO 2021: 93)
4. Moeda em bronze (69) (PINTO 2021: 92-93)
5. Conjunto de 7 moedas em bronze (267-315) (PINTO 2021: 93-94)
7. Prato – Recipiente aberto, de perfil troncocónico, bordo arredondado, ligeiramente voltado para o interior, com base de assentamento discoidal. Pasta arenosa, de tonalidade bege, com grãos de quartzo de médio calibre e alguma mica como e.n.p. Superfícies alisadas e revestidas por uma aguada laranja acastanhada (**n.º 6601**)
8. Copo – Recipiente de perfil em "S", com bordo extrovertido e base de assentamento discoidal. Pasta fina, de tonalidade laranja rosado, com alguma mica e grãos de quartzo de pequeno calibre como e.n.p. Superfície alisada e revestida por uma aguada castanha alaranjada (**n.º 6603**)
9. Prato de lume – Recipiente aberto, de corpo troncocónico, bordo arredondado, ligeiramente inclinado para o interior, e com base de assentamento discoidal. Pasta arenosa e grosseira, de coloração bege acinzentada, com grãos de quartzo de pequeno calibre e alguma mica como e.n.p. Superfícies alisadas e com muita fuligem (**n.º 6605**)
10. Conjunto de 7 moedas em bronze (268-318) (PINTO 2021: 93-94)
11. Conjunto de 38 moedas em bronze (268-348) (PINTO 2021: 93-96)
- 12-14. Moeda em bronze (316-337) (PINTO 2021: 94)
15. 2 pregos em ferro (**IPPAR/DRN-n.º 67F**)
16. Conjunto de 5 moedas em bronze (259-315) (PINTO 2021: 92-93)
- 17-20. Moedas em bronze (270-318) (PINTO 2021: 93-94)
21. Preco em ferro (**IPPAR/DRN-n.º 65F**)
23. Copo – Recipiente de perfil em "S", com bordo extrovertido e base de assentamento em aresta. Pasta fina e depurada, e com tonalidade castanha. Superfície exterior alisada e revestida por uma aguada castanha (**n.º 6597**)
24. Copo – Recipiente de perfil em "S", com bordo extrovertido e base de assentamento discoidal, com o pé pouco saliente. Pasta fina, de tonalidade castanha, com grãos de quartzo de pequeno calibre e alguma mica como e.n.p. Superfície exterior alisada (**n.º 6599**)

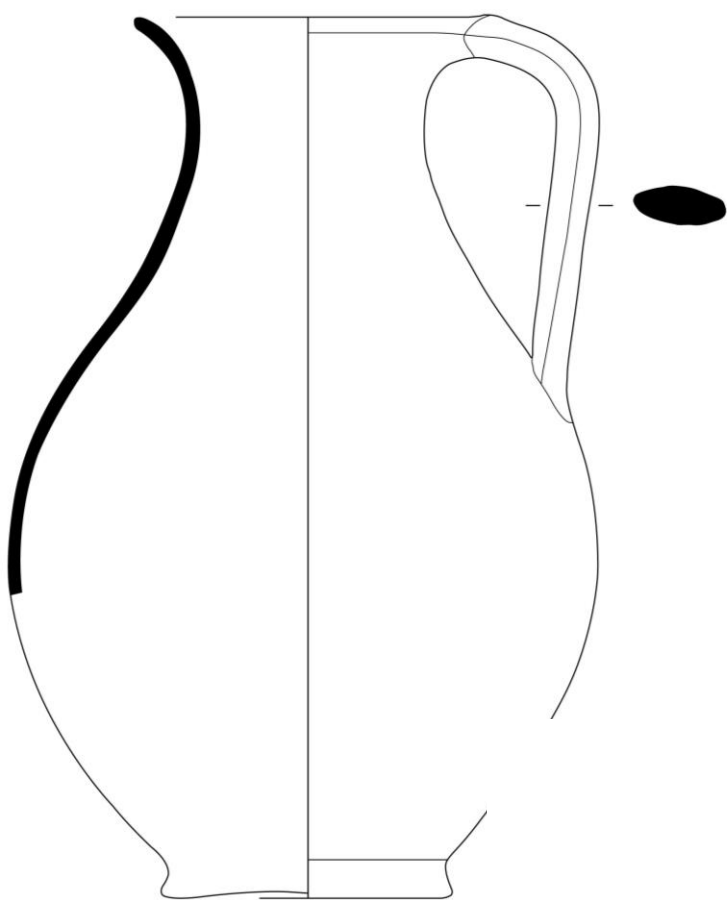
6. Púcaro – Recipiente de perfil em "S", com bordo extrovertido, asa de fita e base de assentamento em aresta. Pasta arenosa, de coloração bege acastanhada, com grãos de pequeno e médio calibre e alguma mica como e.n.p. Superfície exterior alisada e revestida por uma aguada laranja. Fundo com um grafito cruciforme inciso **(n.º 6598)**

22. Bilha – Recipiente fechado, de bordo anelado, asa de fita, com dedeira saliente na zona superior, bojo ovoide e base de assentamento em aresta. Pasta porosa, de tonalidade bege, com alguma mica e grãos de quartzo de pequeno calibre como e.n.p. Superfície exterior alisada e revestida por uma aguada castanha alaranjada. Bojo decorado com três linhas pintadas, uma a aguada branca, entre duas de coloração vermelha **(n.º 6602)**

25. Tachas em ferro – [Não se encontra no Museu Municipal de Penafiel]

26. Moeda em bronze (307-310) (PINTO 2021: 93)

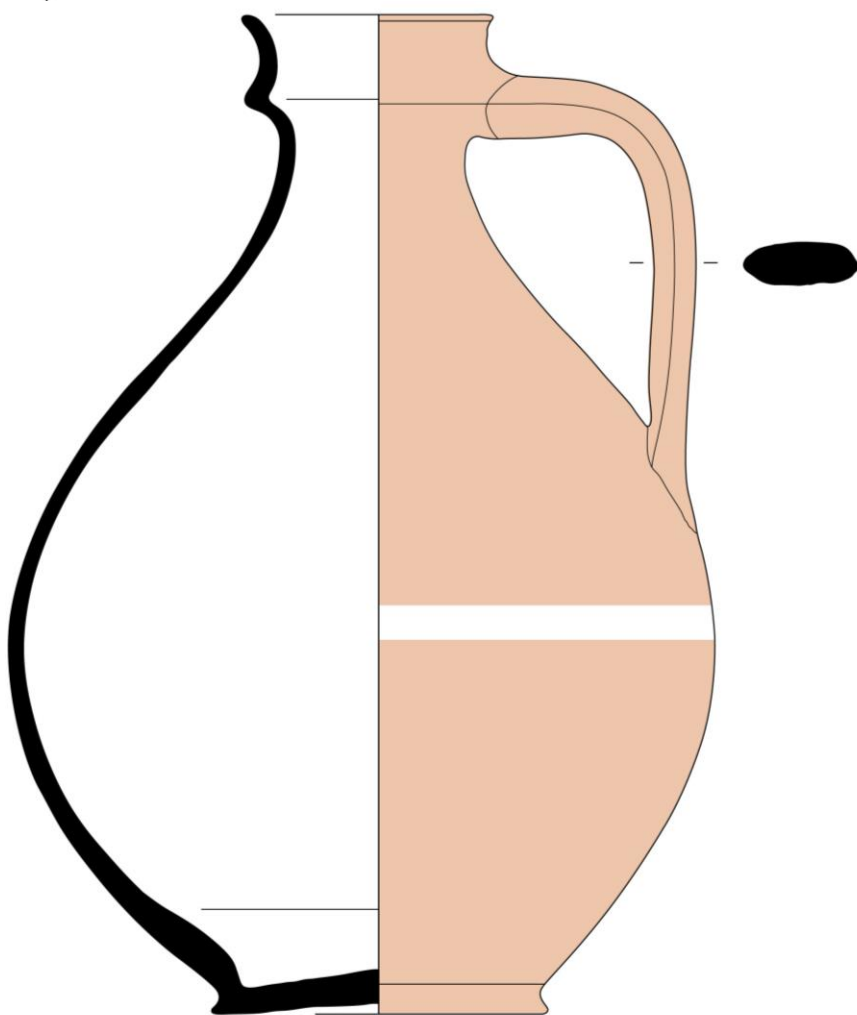




6



0 4cm



22

0 4cm

Sepultura 64

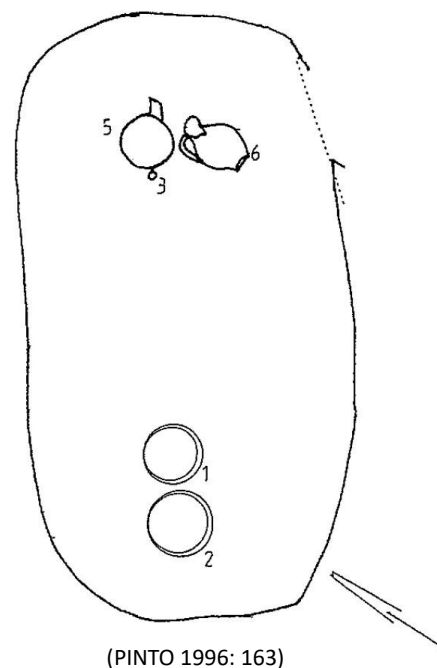
Inumação

Cova simples, escavada no afloramento de saibro, de forma sub-retangular

Enchimento de terra fina, castanho acinzentada, com alguns carvões e saibro à mistura (PINTO 1998: 209 e 210).

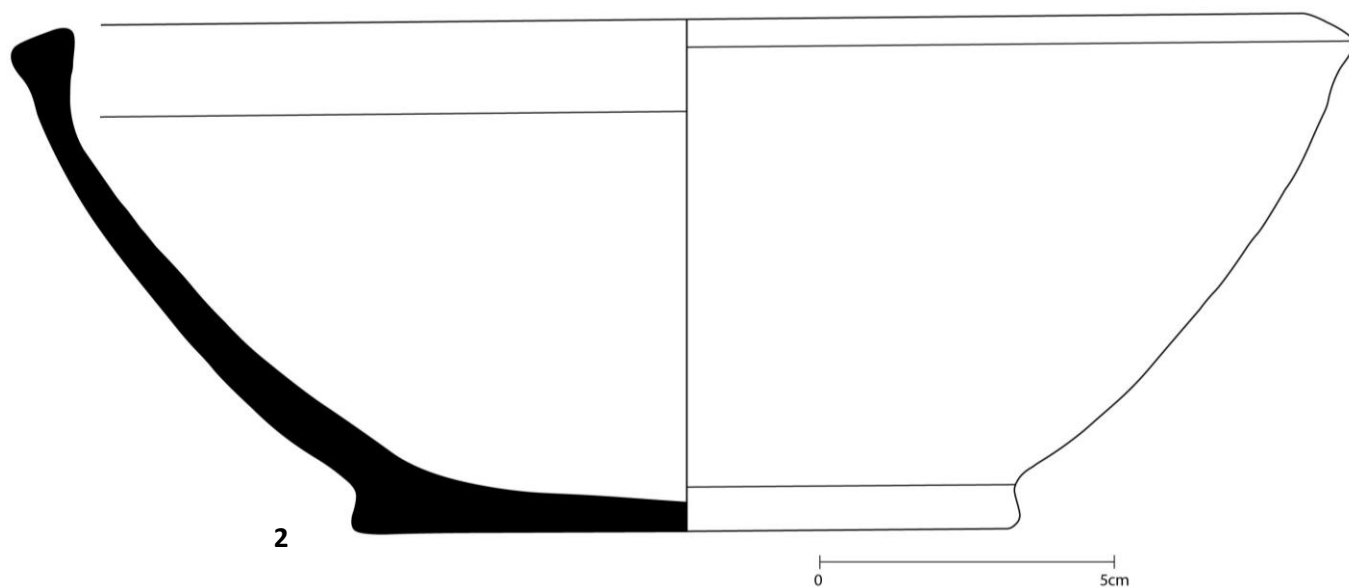
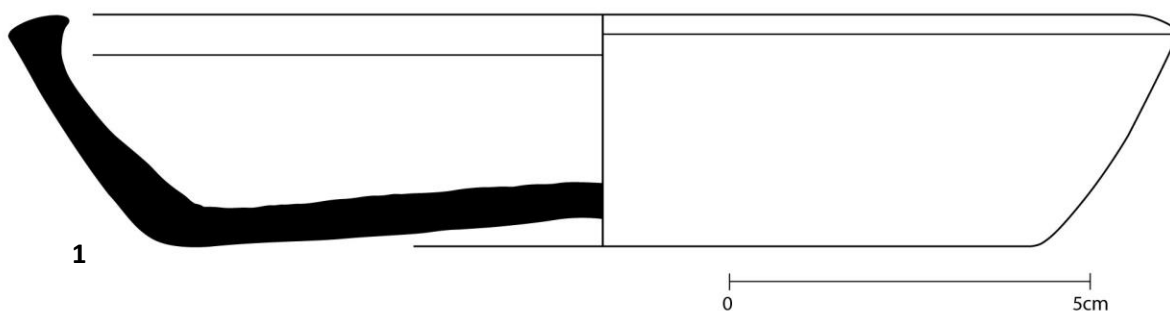
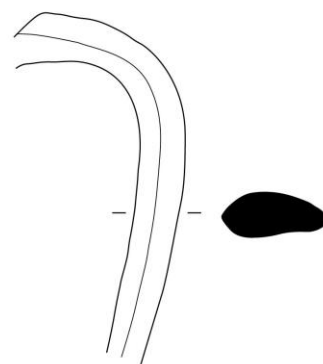
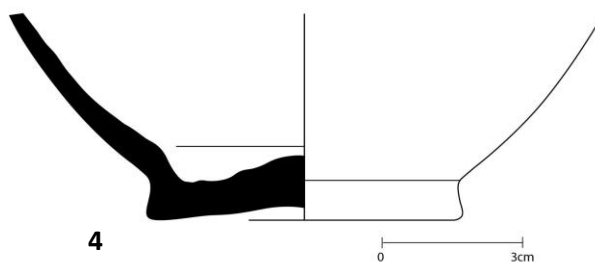
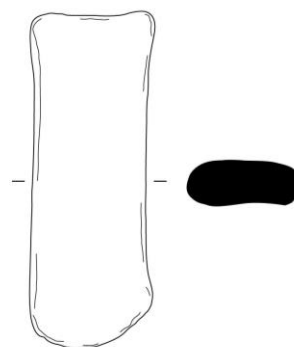
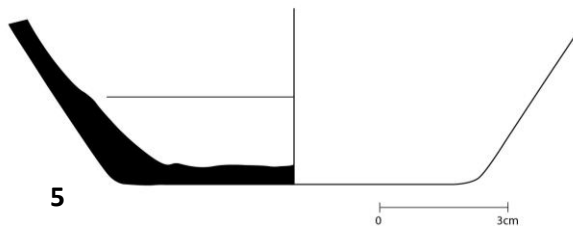
Dimensões: 190x101x10cm

Cortada pela S50.



Descrição:

1. Prato de lume – Recipiente aberto, de corpo troncocónico, bordo retilíneo, ligeiramente inclinado para o interior e com base de assentamento discoidal. Pasta arenosa, de coloração cinzenta, muito escura em algumas zonas, com alguma mica como e.n.p. Superfícies muito queimadas e revestidas por fuligem (**n.º 6615**)
2. Taça – Recipiente aberto de corpo hemisférico, bordo retilíneo, com um ligeiro engrossamento externo, inclinado para o interior, e com base de assentamento discoidal. Pasta arenosa, de coloração castanha, com alguma mica e grãos de quartzo de pequeno calibre como e.n.p. Superfícies alisadas e revestidas por um engobe de tonalidade castanha. Paredes interiores e bordo decorados com sequências de linhas concêntricas pintadas a aguada vermelha (**n.º 6613**)
3. Moeda em bronze (270-274) (PINTO 2021: 96)
4. Púcaro – Recipiente fechado, de perfil em "S", de bordo extrovertido, com base de assentamento em aresta. Pasta fina, de coloração bege, com grãos de quartzo de pequeno e médio calibre como e.n.p. Superfície exterior alisada e revestida por uma aguada laranja acastanhada. Peça decorada com linhas horizontais incisas no colo e faixas pintadas a aguada castanha avermelhada e branca no bojo (**n.º 6614**)
5. Jarro trilobado – Recipiente fechado, de bordo trilobado, com asa de fita e base de assentamento discoidal; pasta arenosa, de coloração bege alaranjada, com alguma mica e grãos de quartzo de médio calibre como e.n.p.; superfície exterior alisada e com vestígios de fuligem (**n.º 6612**)



Sepultura 65

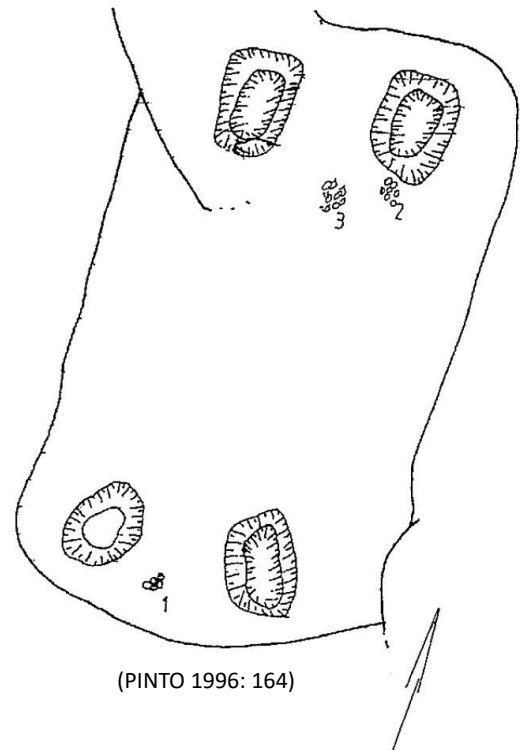
Inumação

Cova simples, escavada no afloramento de saibro, sub-retangular. Apresenta uma depressão em cada canto, formando um retângulo com cerca de 130x50cm.

Enchimento de terra fina, castanho acinzentada, com alguns carvões e saibro à mistura (PINTO 1998: 210).

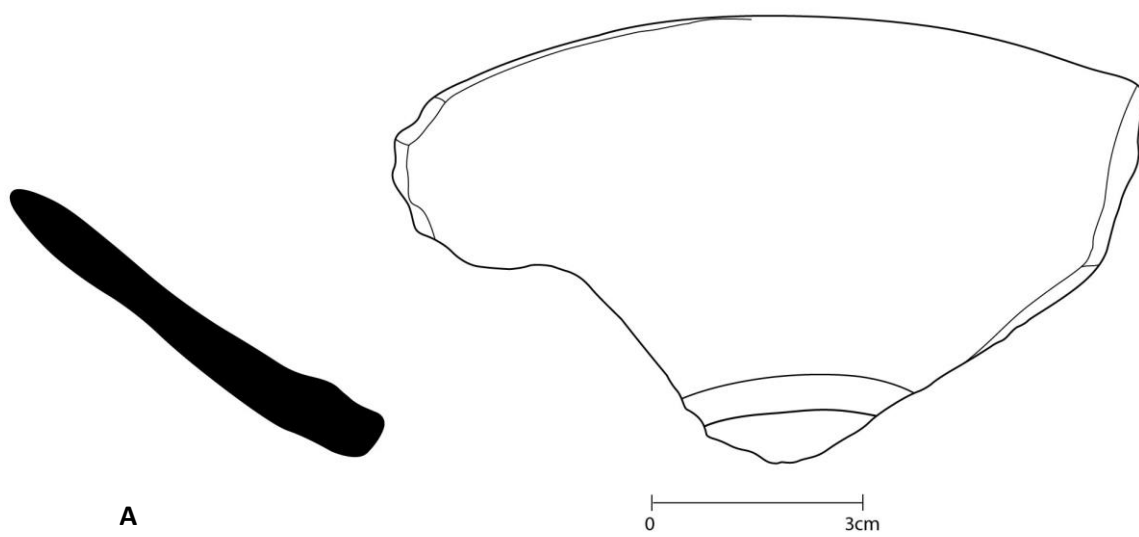
Nas terras do enchimento, foram recolhidos fragmentos de um púcaro (n.º 6616), uma tigela (n.º 6617) e outro prato de imitação da forma 15/17 de TSHT (A) (n.º 6618).

Dimensões: 182x100x10cm



Descrição:

1. Conjunto de 5 moedas em bronze (336-348) (PINTO 2021: 96)
2. Conjunto de 7 moedas em bronze (340-347/8) (PINTO 1998: 210)
3. Prego em ferro (IPPAR/DRN-n.º 64F)



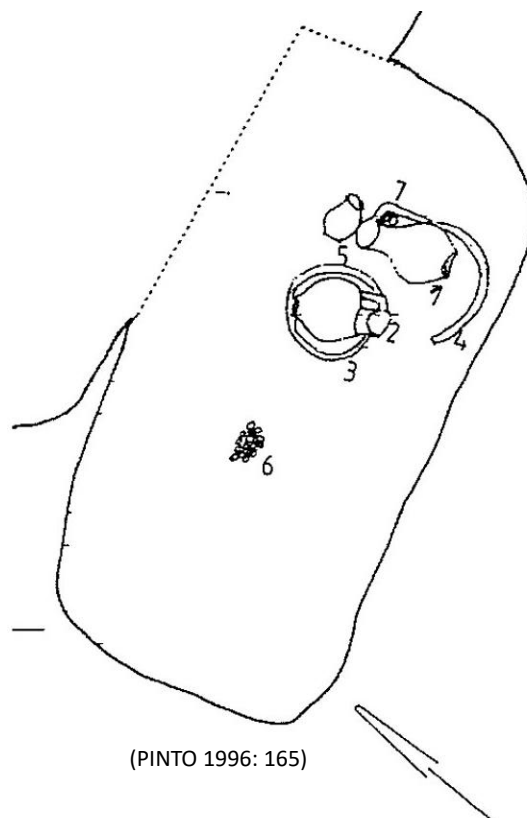
Sepultura 66

Inumação

Cova simples, escavada no afloramento de saibro, sub-retangular. Enchimento de terra fina, castanho acinzentada e algo compacta, com alguns carvões e saibro à mistura (PINTO 1998: 210). Nas terras do enchimento, foram recolhidos fragmentos de dois jarros (n.º 6621, 6626) e de um copo (n.º 6625).

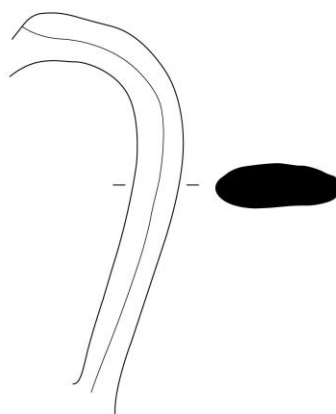
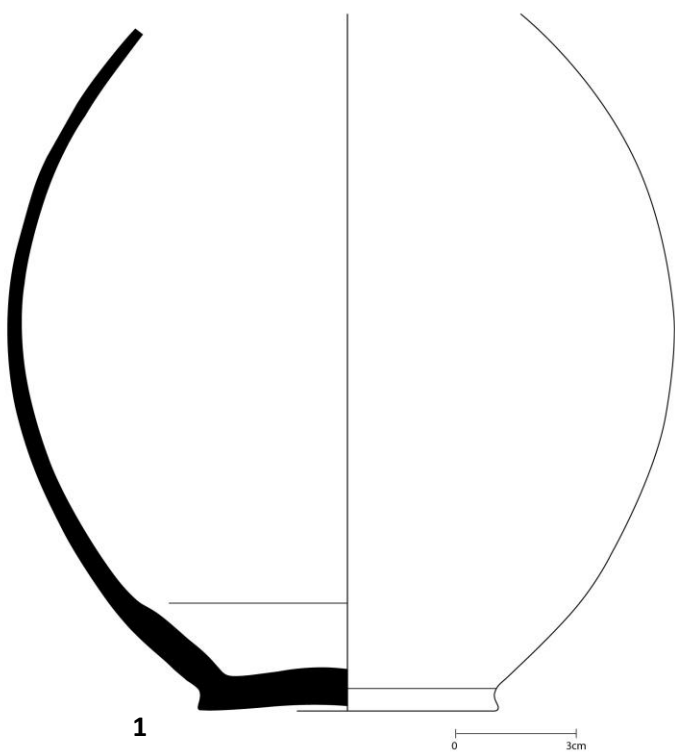
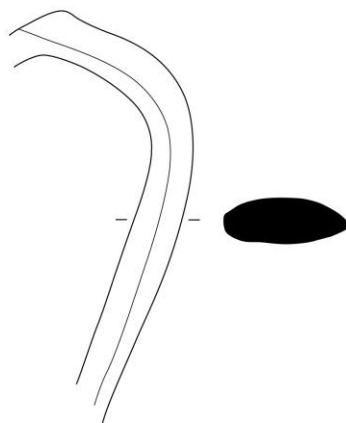
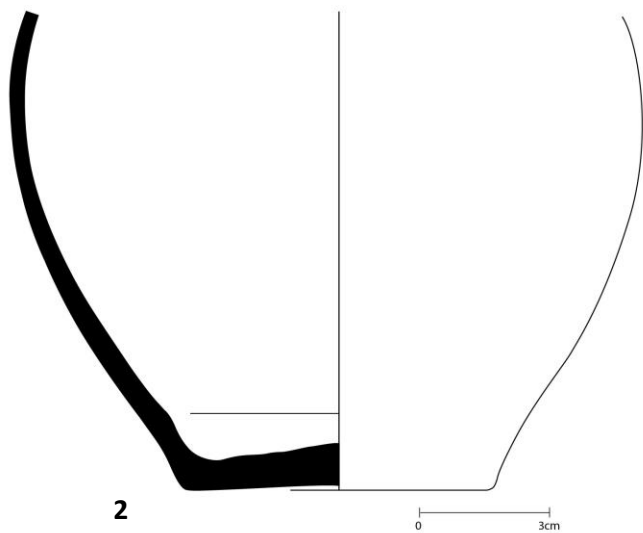
Dimensões: 182x100x10cm

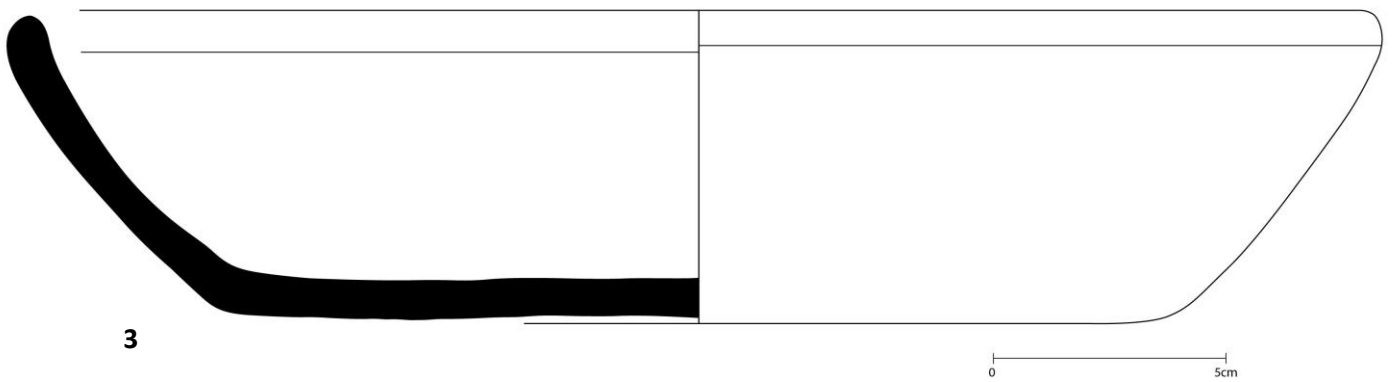
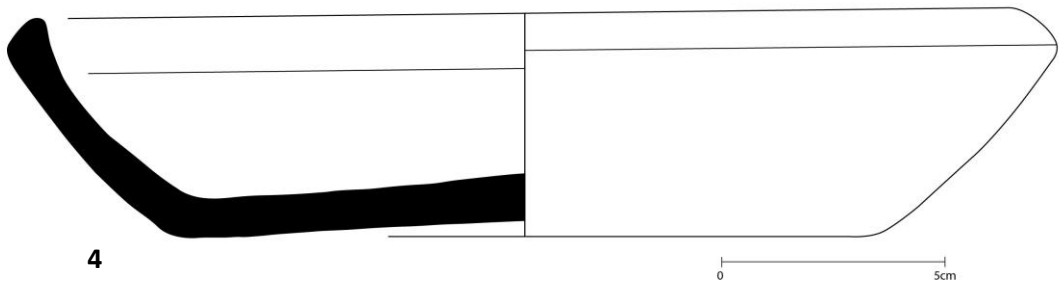
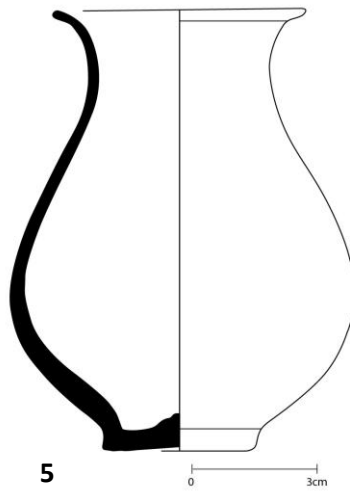
O canto Norte corta a S67.



Descrição:

1. Púcaro – Recipiente fechado, de perfil em "S", de bordo extrovertido, asa de fita simétrica e base de assentamento discoidal. Pasta arenosa, de tonalidade bege alaranjada, com mica, feldspatos e grãos de quartzo de pequeno calibre como e.n.p. Superfície exterior alisada, revestida por uma aguada castanha alaranjada. Colo separado do ombro por linhas incisas (n.º 6619)
2. Púcaro – Recipiente fechado, de perfil em "S", de bordo extrovertido, que apresenta um ligeiro engrossamento externo, asa de fita, com dedeira incisa na zona superior, junto ao bordo, e base de assentamento discoidal. Pasta arenosa, de coloração bege alaranjada, com alguma mica e grãos de quartzo de médio calibre como e.n.p. Superfície exterior espatulada e revestida por uma aguada laranja. Colo separado do ombro por um ligeiro ressalto. (n.º 6620)
3. Prato – Recipiente aberto, de corpo troncocónico, bordo arredondado, ligeiramente inclinado para o interior e com base de assentamento discoidal. Pasta arenosa de coloração bege alaranjada, com alguma mica e grãos de quartzo de pequeno e médio calibre como e.n.p. Superfícies alisadas e revestidas por uma aguada laranja, apresentando fuligem numa pequena área do bordo interior e exterior (n.º 6622)
4. Prato de lume – Recipiente aberto, de corpo troncocónico, bordo arredondado, ligeiramente inclinado para o interior e com base de assentamento discoidal. Pasta arenosa, de coloração acinzentada, com grãos de quartzo de pequeno e médio calibre como e.n.p. Deformado durante a cozedura (n.º 6623)
5. Copo – Recipiente de perfil em "S", com bordo extrovertido, com um ligeiro engrossamento externo, e base de assentamento discoidal, cujo fundo apresenta linhas ovaladas incisas, indício de corte por corda. Pasta fina, de tonalidade bege rosado, com alguma mica como e.n.p. Superfície alisada e revestida por uma aguada castanha alaranjada (n.º 6624)
6. Conjunto de 16 moedas em bronze (316-348) (PINTO 2021: 96-97)
7. Conjunto de 2 moedas em bronze (332-333) (PINTO 2021: 96)





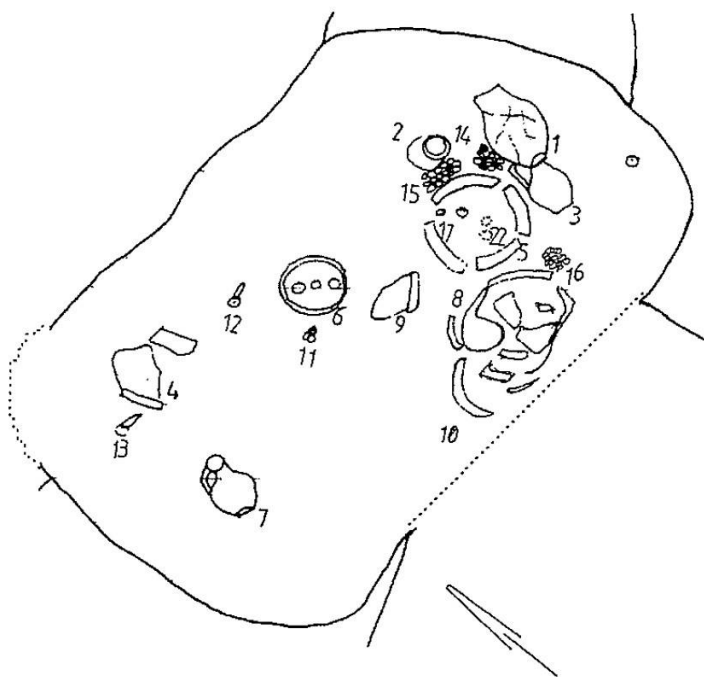
Sepultura 67

Inumação

Cova simples, escavada no afloramento de saibro, de forma sub-retangular.

Enchimento de terra fina, castanho acinzentada e algo compacta, com alguns carvões e saibro à mistura (PINTO 1998: 210 e 211).

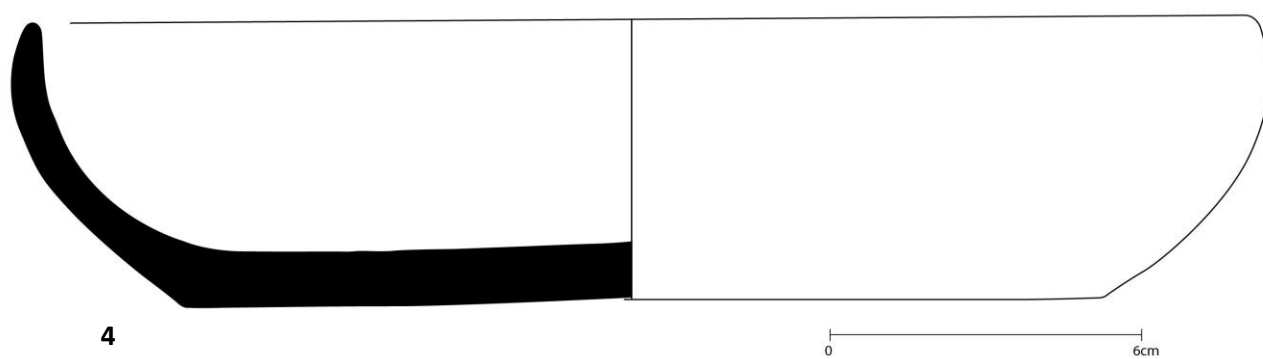
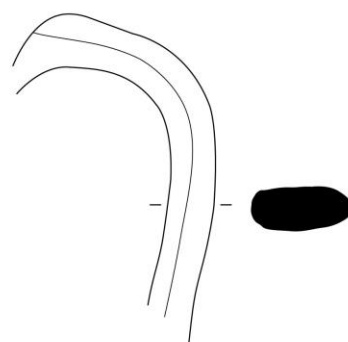
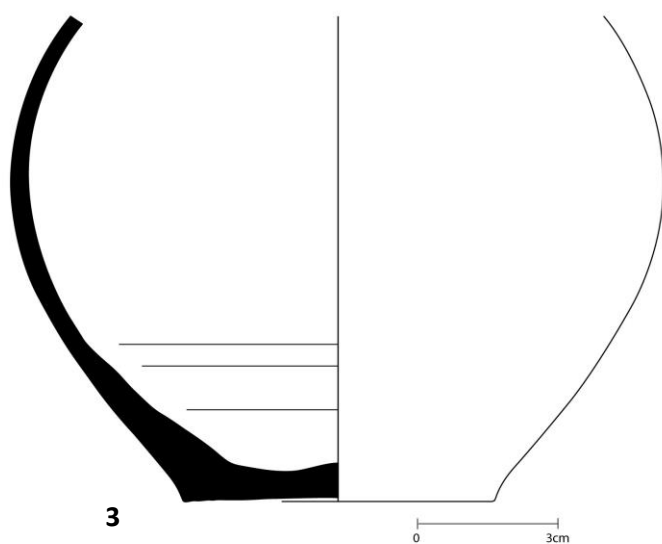
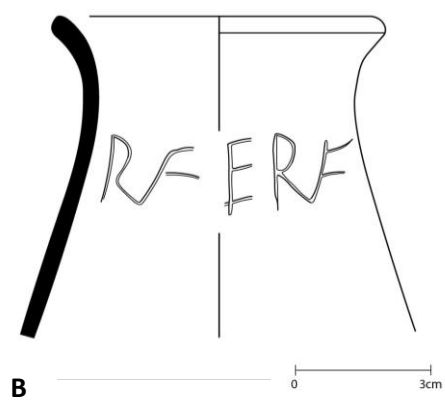
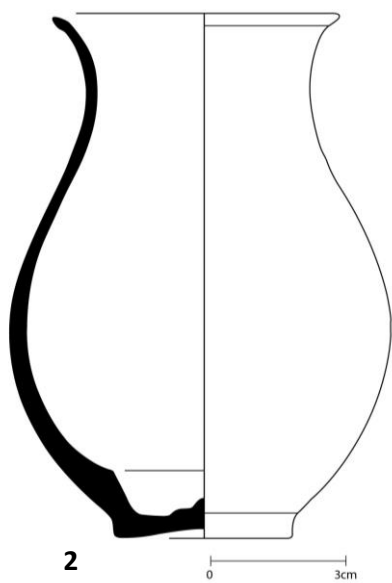
Nas terras do enchimento, foram recolhidos fragmentos de uma bilha de duas asas (A) (n.º 6628), copo com grafito alfabético (B) (n.º 6629), jarro trilobado (C) (n.º 6635), dois pratos de imitação da forma de TSHT 15/17 (D, E) (n.º 6636, 6637), pucarinho (F) (n.º 6644), outro exemplar da mesma forma (n.º 6632), dois pratos de lume (F, G) (n.º 6638, 6639), três jarros (n.º 6631, 6634, 6641) e outros três pratos de lume (n.º 6630, 6633, 6640).

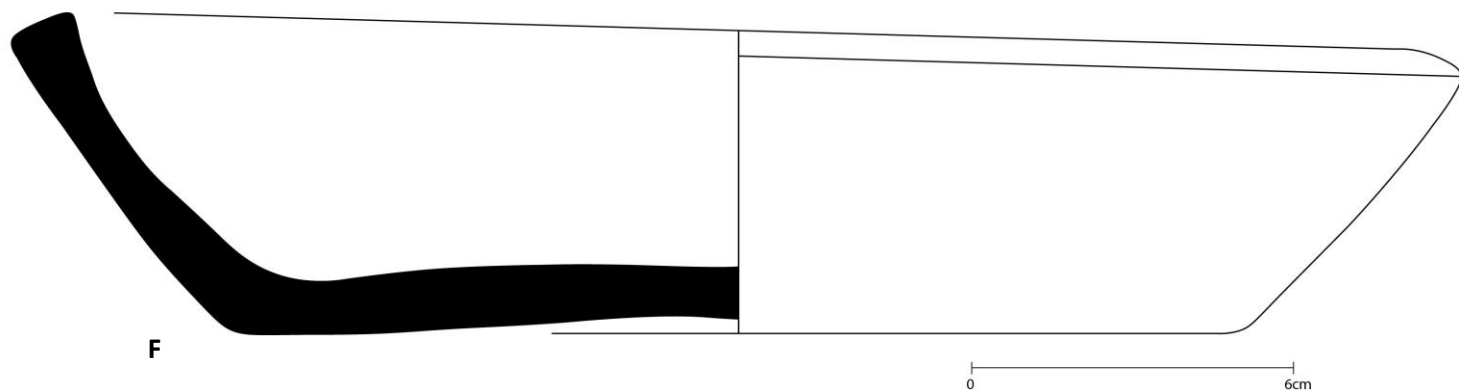
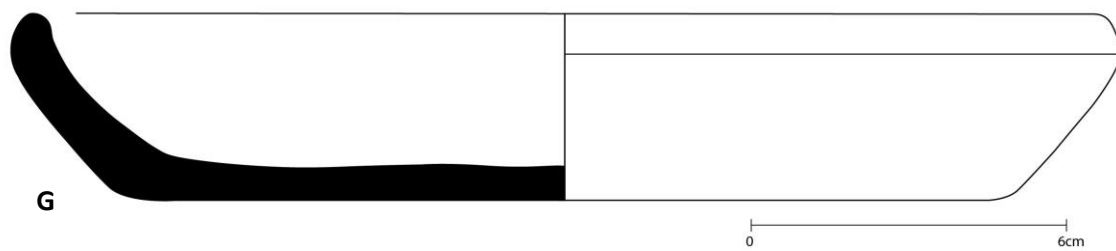
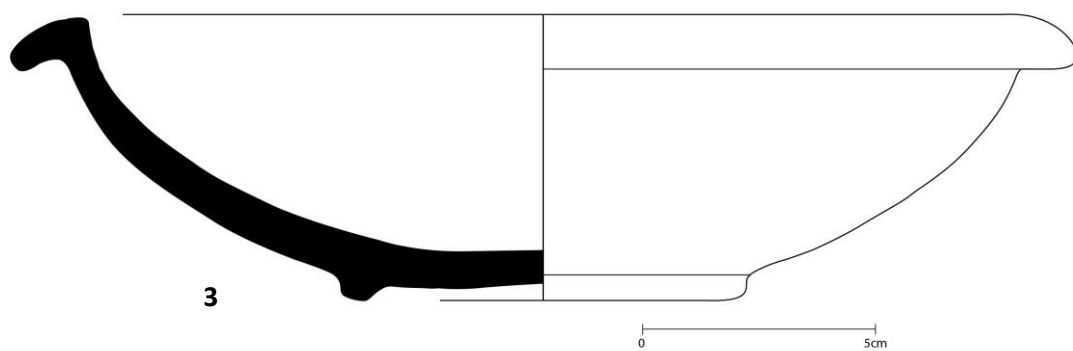
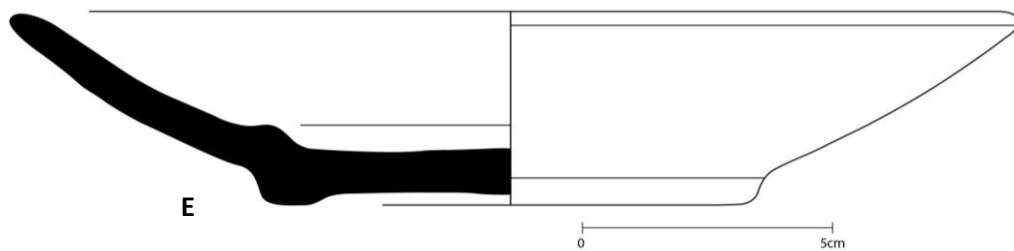
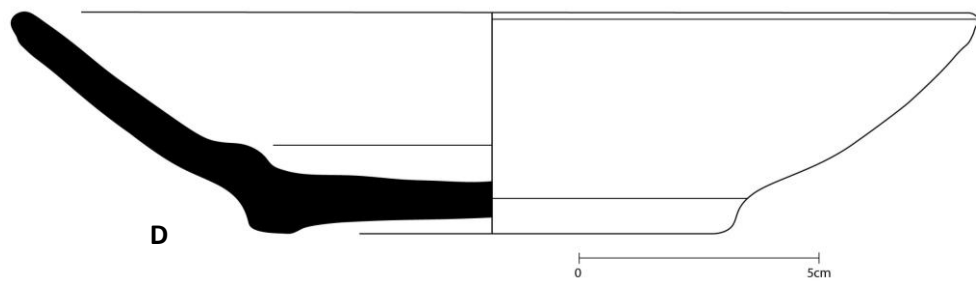


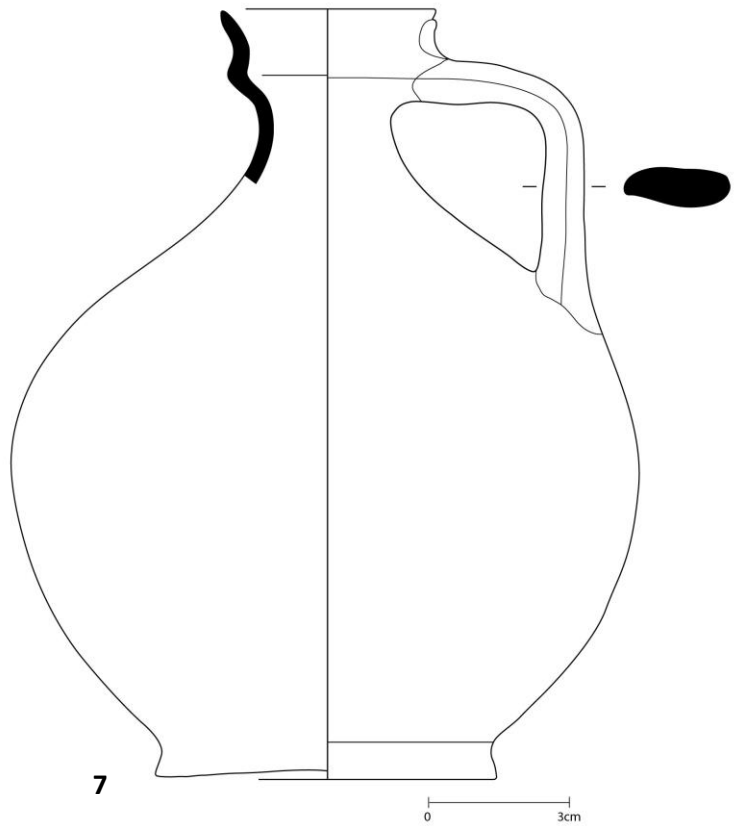
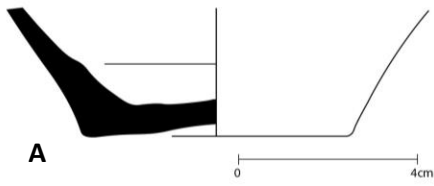
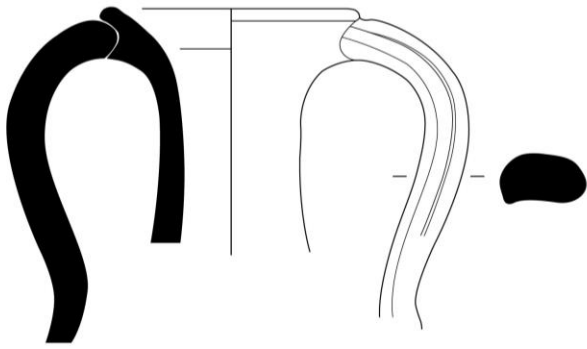
(PINTO 1996: 166)

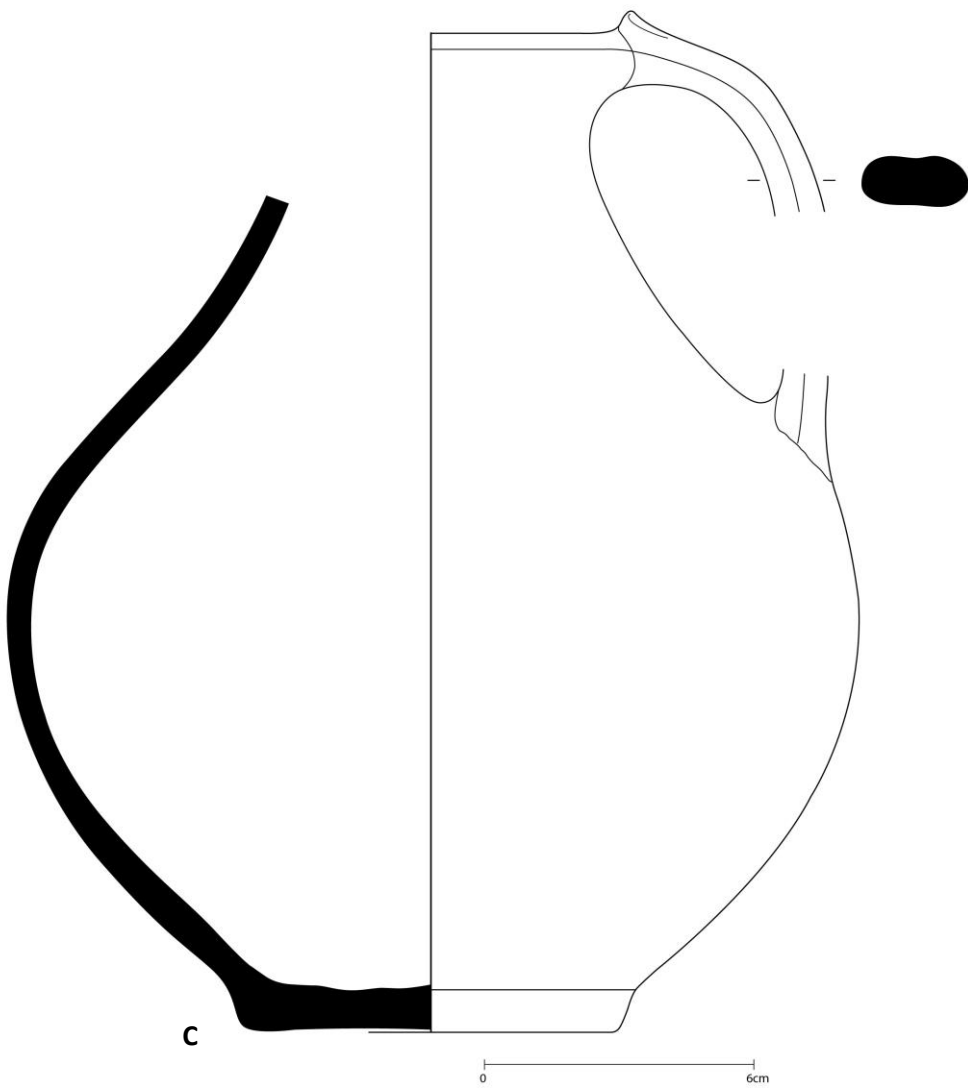
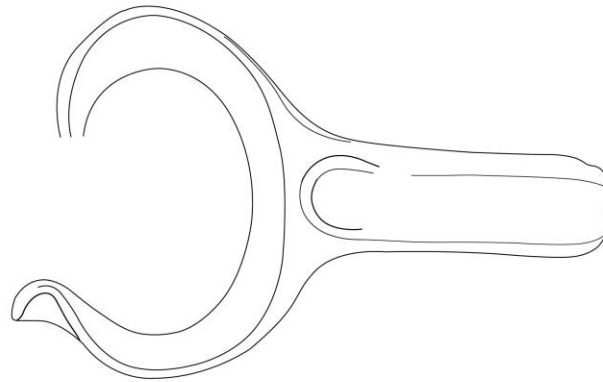
Descrição:

1. Púcaro – [Não se encontra no Museu Municipal de Penafiel]
2. Copo – Recipiente de perfil em "S", com bordo extrovertido e base de assentamento discoidal, cujo fundo apresenta linhas ovaladas incisadas, indício de corte por corda. Pasta fina, de tonalidade laranja acastanhada, com alguma mica como e.n.p. Superfície alisada e revestida por uma aguada castanha. (n.º 6643)
3. Jarro trilobado – Recipiente fechado, com bordo trilobado, asa de fita e base de assentamento discoidal. Pasta arenosa, de coloração bege alaranjada, com alguma mica e grãos de quartzo de pequeno calibre como e.n.p. Superfície exterior alisada e com muita fuligem, também presente no interior. (n.º 6627)
4. Prato de lume – Recipiente com paredes côncavas, bordo arredondado, ligeiramente inclinado para o interior. Pasta arenosa e grosseira, de tonalidade bege acinzentada, com mica e grãos de quartzo de pequeno e médio calibres como e.n.p. Superfícies alisadas, com vestígios de aguada castanha, e com muita fuligem no interior e no exterior. (n.º 7869)
5. Tigela – [Não se encontra no Museu Municipal de Penafiel]
6. Taça – Fragmentos de um recipiente aberto, com corpo hemisférico, bordo formando uma aba larga extrovertida e base de assentamento anelar com pé. Pasta arenosa, de tonalidade castanha alaranjada, com grãos de quartzo, de médio e grande calibre, e alguma mica como e.n.p. Superfícies alisadas e revestidas por uma aguada laranja que, no exterior da peça, se apresenta mais ténue. Inspirado na forma 36 de TSHT. (n.º 6642)
7. Bilha (n.º 10417)
8. Prato de lume – [Não se encontra no Museu Municipal de Penafiel]
9. Prato de lume – [Não se encontra no Museu Municipal de Penafiel]
10. Bilha – [Não se encontra no Museu Municipal de Penafiel]
11. Conjunto de 3 moedas em bronze (309-340) (PINTO 2021: 97-99)
- 14-19. Conjuntos de moedas em bronze (269-355/6) (PINTO 2021: 97-99)
20. Tachas em ferro (IPPAR/DRN-N.º 66F)
- 21-22. Conjuntos de moedas em bronze (264-333) (PINTO 2021: 97-99)









Sepultura 68

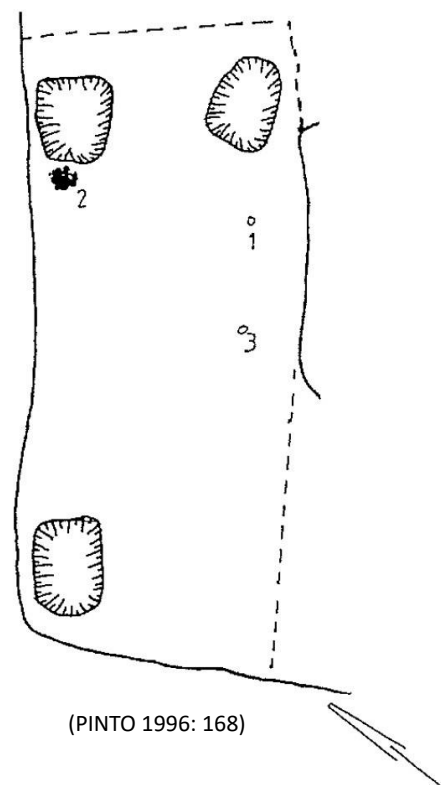
Inumação

Cova simples, escavada no saibro, de forma sub-retangular. Apresenta uma depressão em cada canto, formando um retângulo de 140x50cm. O canto do lado S foi destruído pelos enterramentos posteriores. Enchimento de terra fina, castanho acinzentada e algo compacta, com alguns carvões e saibro à mistura (PINTO 1998: 211).

Nas terras do enchimento, foram recolhidos fragmentos de dois pratos de lume (n.º 6645, 6646).

Dimensões: 171?x72x?

Cortada pelas S69 e S71.



Descrição:

1-3. Moedas em bronze (266-348) (PINTO 2021: 99-100)

Sepultura 69

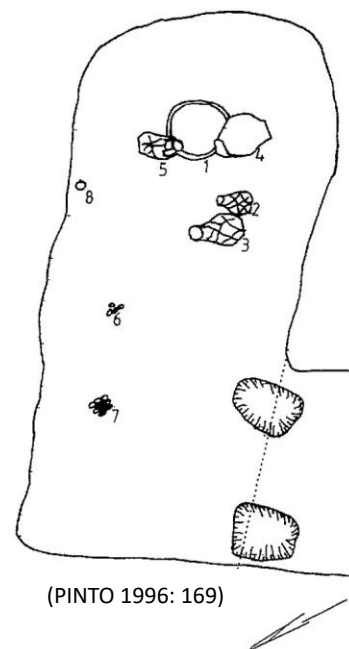
Inumação

Cova simples, escavada no saibro, sub-retangular. Enchimento de terra fina, castanho acinzentada e algo compacta, com alguns carvões e saibro à mistura (PINTO 1998: 211).

Nas terras do enchimento, foram recolhidos fragmentos de um jarro (**n.º 6649**).

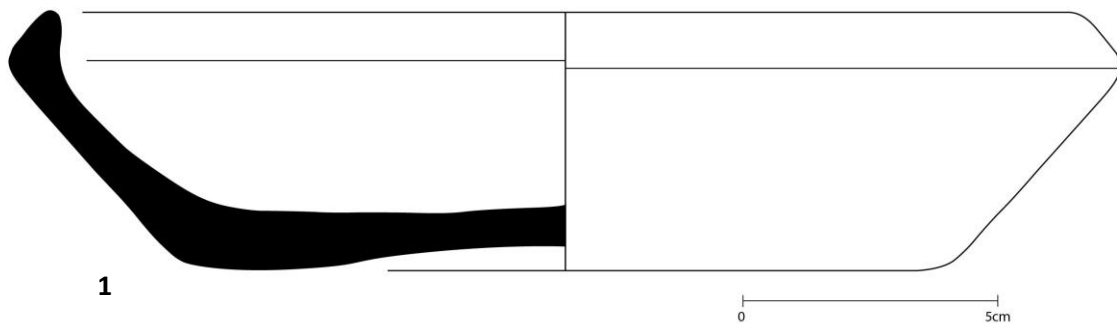
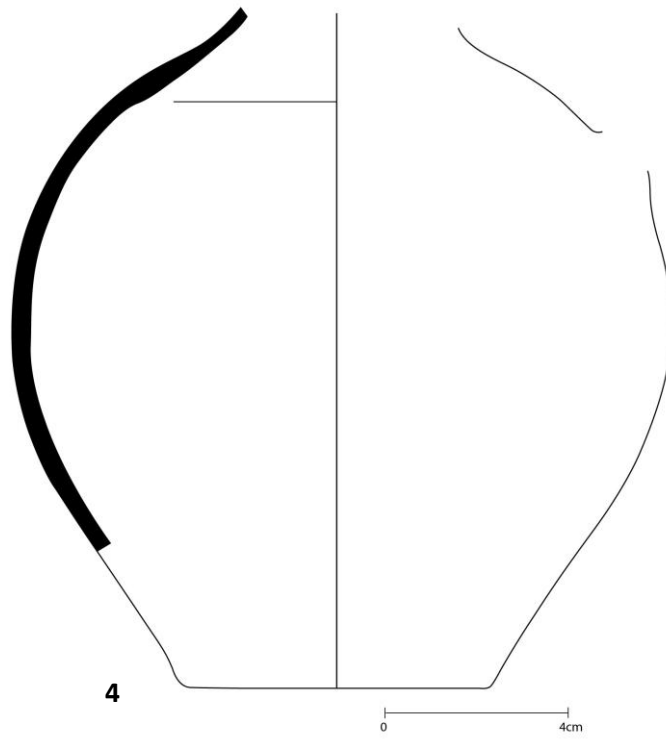
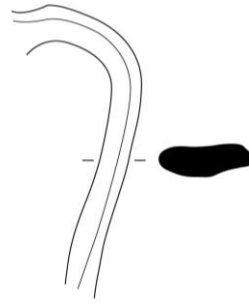
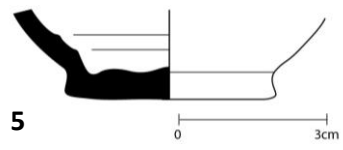
Dimensões: 200x90x30cm

Corta a S68.



Descrição:

1. Prato de lume – Fragmentos de um recipiente aberto, de corpo troncocónico invertido, bordo arredondado, ligeiramente inclinado para o interior e com base de assentamento discoidal. Pasta arenosa, de coloração castanha acinzentada, com mica e grãos de quartzo de médio calibre como e.n.p. Superfícies alisadas, com vestígios de fuligem no exterior e interior revestido por uma aguada alaranjada (**n.º 6650**)
2. Jarro trilobado (**IPPAR/DRN-N.º 7C**)
3. Púcaro – [Não se encontra no Museu Municipal de Penafiel]
4. Jarro trilobado – Recipiente fechado, de bocal trilobado, com o arranque de asa visível no bojo, e base de assentamento discoidal. Pasta de tonalidade bege, arenosa, de má cozedura, com grãos de quartzo de pequeno calibre e alguma mica como e.n.p. Superfície exterior alisada e com alguns vestígios de fuligem na zona contrária à asa (**n.º 6647**)
5. Pucarinho – Fragmentos de um recipiente fechado, com bordo extrovertido, asa de fita e base de assentamento em aresta. Pasta fina, de tonalidade laranja. Superfície exterior alisada (**n.º 6648**)
6. Conjunto de 4 moedas em bronze (336-348) (PINTO 2021: 100-101)
7. Conjunto de 9 moedas em bronze (263-350) (PINTO 2021: 100-101)
8. Moeda em bronze (347-348) (PINTO 2021: 101)



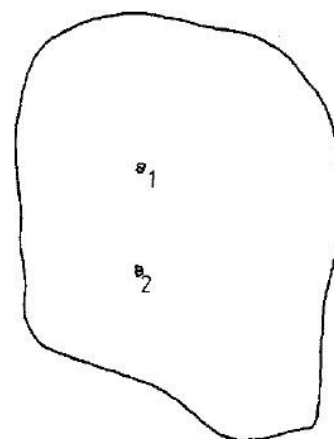
Sepultura 70

Inumação?

Cova simples, escavada no afloramento de saibro, de forma irregular. Enchimento de terra fina, castanho acinzentada e algo compacta, com alguns carvões e saibro à mistura (PINTO 1998: 211).

Nas terras do enchimento, foram recolhidos fragmentos de um púcaro **(A) (n.º 6681)** de pasta fina, coloração castanha, superfície exterior alisada e revestida por uma aguada castanha.

Dimensões: 103?x92?x74cm



(PINTO 1996: 171)

Descrição:

1. Conjunto de 2 moedas em bronze (317-318) (PINTO 2021: 101)
2. Conjunto de 2 moedas em bronze (314-316) (PINTO 2021: 101)

Sepultura 71

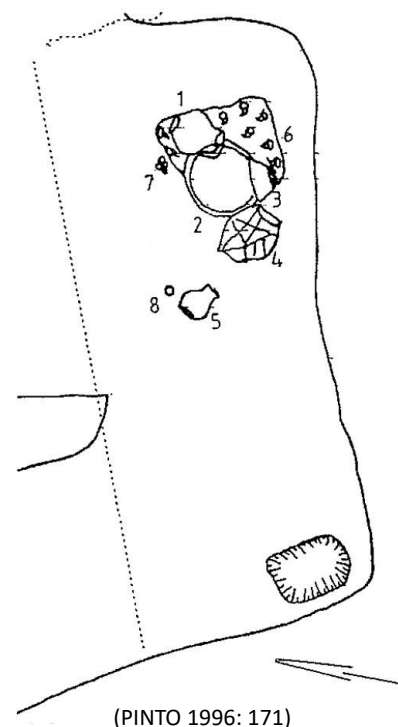
Inumação?

Cova simples, escavada no afloramento de saibro, de forma sub-retangular

Enchimento de terra fina, castanho acinzentada e algo compacta, com alguns carvões e saibro à mistura (PINTO 1998: 211).

Nas terras do enchimento, foram recolhidos fragmentos de um púcaro (A) (n.º 6681) de pasta fina, coloração castanha, superfície exterior alisada e revestida por uma aguada castanha.

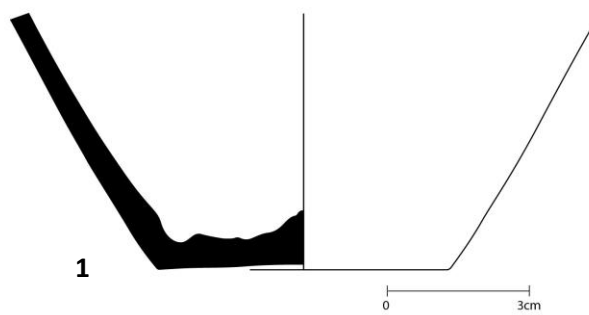
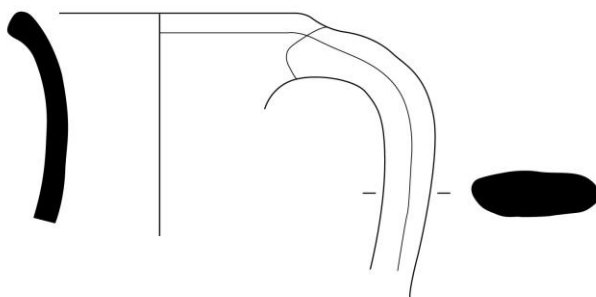
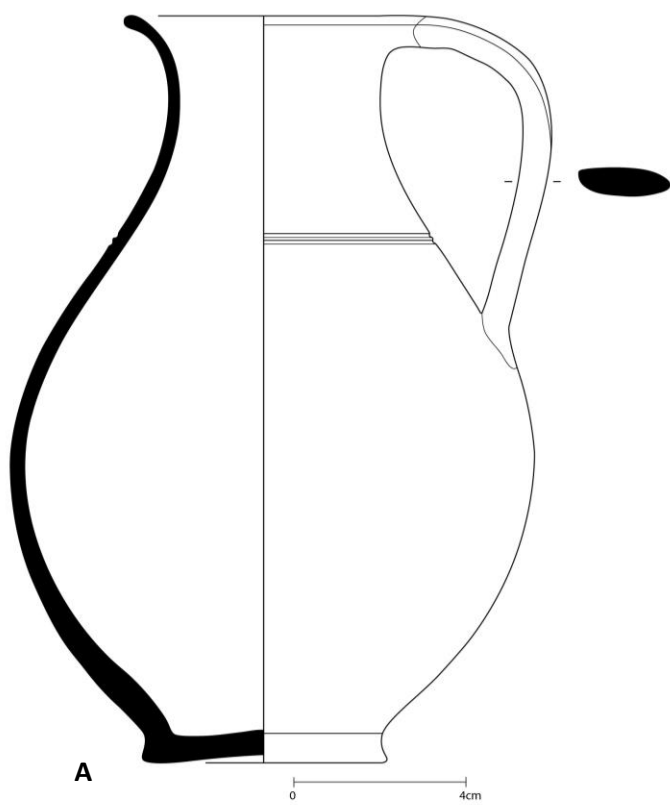
Dimensões: 103?x92?x74cm

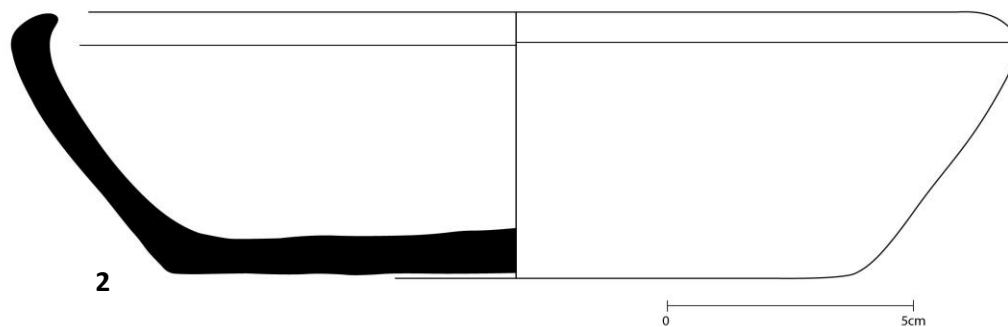
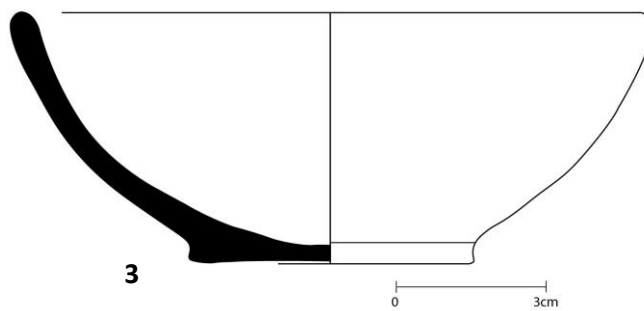
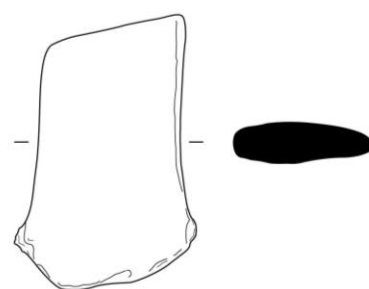
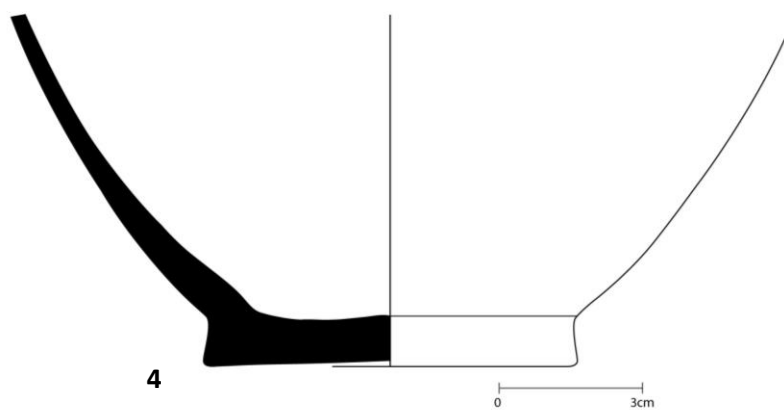
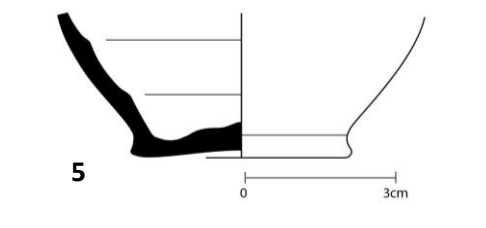


(PINTO 1996: 171)

Descrição:

1. Jarro – Recipiente fechado, de perfil em "S", asa de fita, com dedeira impressa na zona superior, e base de assentamento discoidal. Pasta arenosa, de tonalidade bege acinzentada, com alguma mica, feldspato e grãos de quartzo de pequeno calibre como e.n.p. Superfície exterior alisada e com muita fuligem. Colo separado do ombro por um sulco (n.º 6654)
2. Prato de lume – Recipiente aberto, de corpo troncocónico, bordo arredondado, ligeiramente inclinado para o interior e com base de assentamento discoidal. Pasta arenosa, de coloração castanha acinzentada, com mica e grãos de quartzo de pequeno calibre como e.n.p. Superfícies alisadas, com vestígios de fuligem no exterior e no interior (n.º 6652)
3. Tigela – Recipiente aberto de corpo hemisférico, bordo arredondado, base de assentamento discoidal. Pasta arenosa, de coloração bege alaranjada, com mica e grãos de quartzo de pequeno calibre como e.n.p. Superfícies alisadas e revestidas por um engobe de tonalidade laranja (n.º 6651)
4. Púcaro – Recipiente fechado, de perfil em "S", de bordo extrovertido, asa de fita e base de assentamento discoidal. Pasta arenosa, de coloração bege alaranjada, com alguma mica e grãos de quartzo de médio calibre como e.n.p. Superfície exterior alisada e revestida por uma aguada castanha. Colo separado do ombro por duas linhas incisas (n.º 6655)
5. Copo – Recipiente de perfil em "S", com bordo extrovertido e base de assentamento em aresta. Pasta fina, de tonalidade bege, com grãos de quartzo de pequeno calibre e alguma mica como e.n.p. Superfície exterior alisada e revestida por uma aguada laranja. (n.º 6653)
6. Tachas em ferro – [Não se encontra no Museu Municipal de Penafiel]
7. Conjunto de 4 moedas em bronze (330-348) (PINTO 2021: 101)
8. Moeda em bronze (283-285) (PINTO 2021: 101)





Sepultura 72

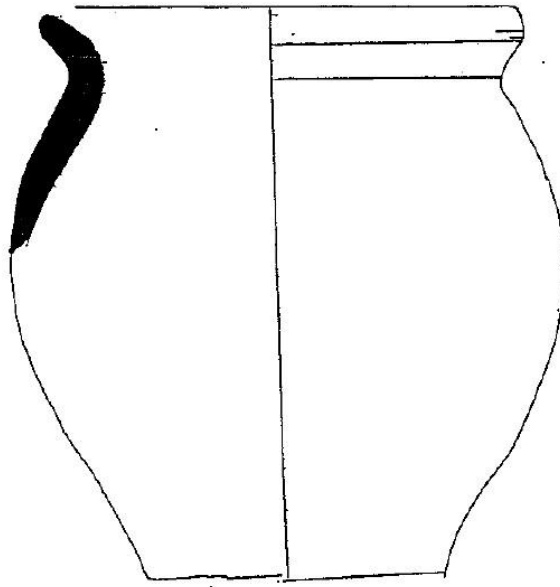
Incineração

Covacho escavado na terra castanho-escura. (PINTO 1998: 212)

Nas terras do enchimento, foram recolhidos fragmentos de dois pucarinhos. O primeiro **(A) (n.º 6656)** de pasta arenosa de boa cozedura, coloração castanha alaranjada, superfície exterior alisada e espatulada no colo, revestida por uma aguada castanha; o segundo **(B) (n.º 6657)** de pasta arenosa, coloração bege rosada, superfície exterior alisada e revestida por uma aguada laranja.

Descrição:

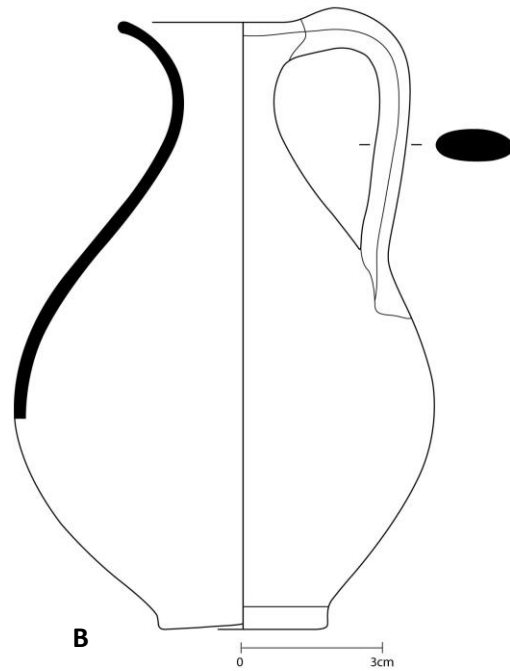
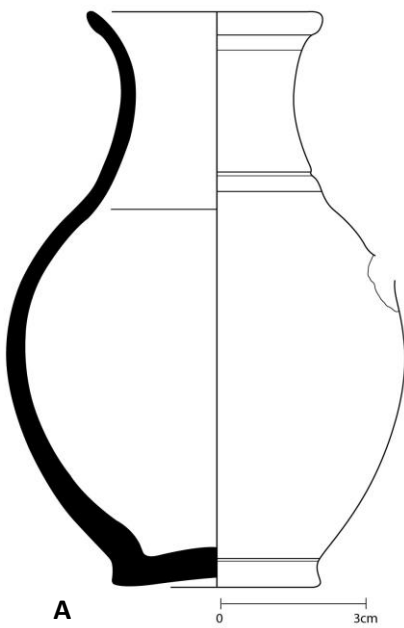
Panela – Pasta arenosa, de coloração castanha acinzentada, com marcas de fogo durante a cozedura.



(PINTO 1996: 174)



1:2



Sepultura 73

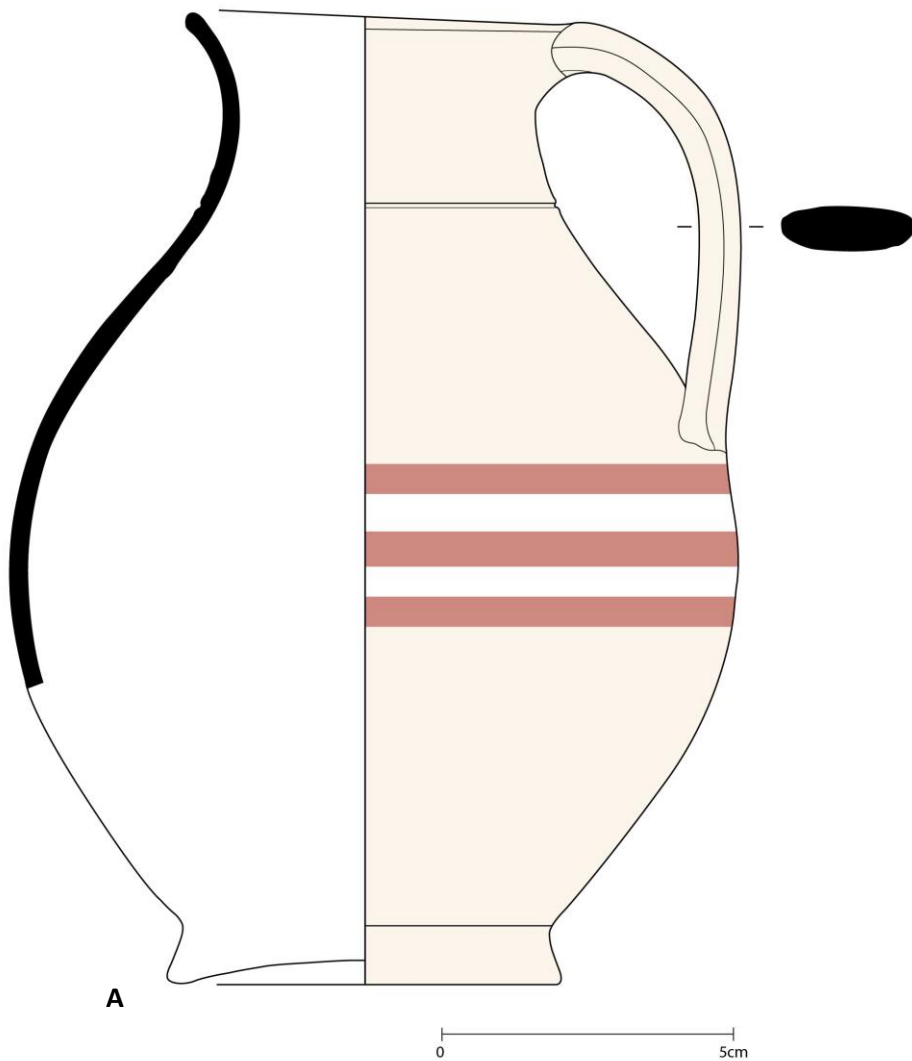
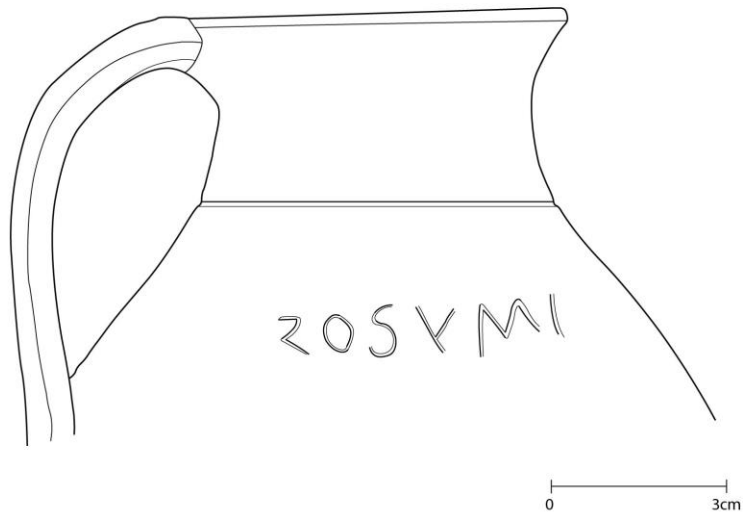
Incineração

Covacho escavado na terra castanho-escura. (PINTO 1998: 212).

Nas terras do enchimento, foram recolhidos fragmentos de um **púcaro (A) (n.º 6658)** de pasta fina e coloração laranja, superfície exterior alisada, colo separado do ombro por um sulco inciso e bojo decorado com três linhas pintadas a aguada vermelha. Apresenta, na parte superior do bojo, um grafito alfabético cuja leitura identifica o nome, origem grega, "ZOSVMI".

Descrição:

Panela – Pasta arenosa, de coloração castanha acinzentada.

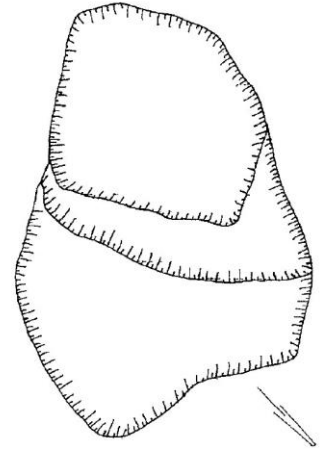


Sepultura 74

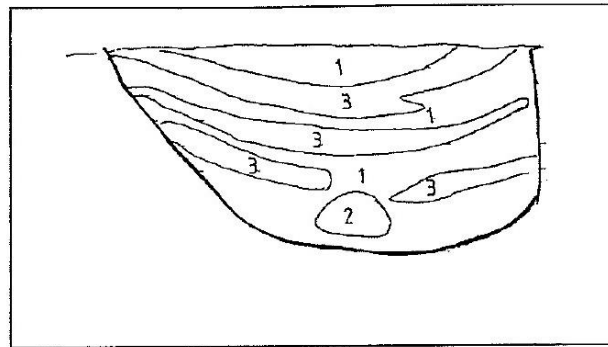
Cinzeiro

Cova escavada em três níveis, com enchimento de terra cinzento-escura, por vezes, compacta, e elevada presença de cinzas e carvões.

Nas terras do enchimento, foram recolhidos fragmentos de cerâmica comum e *terra sigillata* (forma não identificada). Também foram recolhidos pregos, uma moeda em bronze de século IV d.C. (347-348), bastante degradada, com superfícies ilegíveis, e fragmentos de uma provável fíbula em bronze (**IPPAR/DRN-N.º33B**) (PINTO 1998: 212).



(PINTO 1996: 176)



(PINTO 1996: 177)

S 74

Descrição do corte:

1. Terra fina, mais ou menos compacta, cinzenta acastanhada, com alguns carvões.
2. Bolsa de saibro pouco compacto.
3. Camada de cinzas e carvões, compacta, com maior abundância de cinzas.

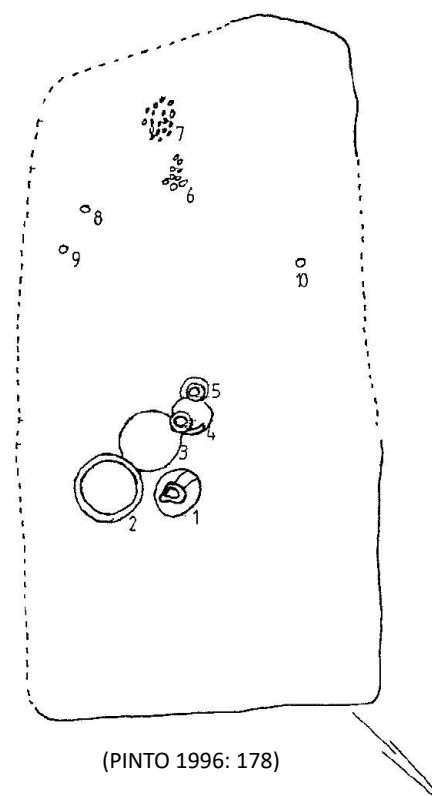
Sepultura 75

Inumação

Cova simples, aberta na terra cinzento-escuro, de forma retangular. O fundo assenta no saibro base.

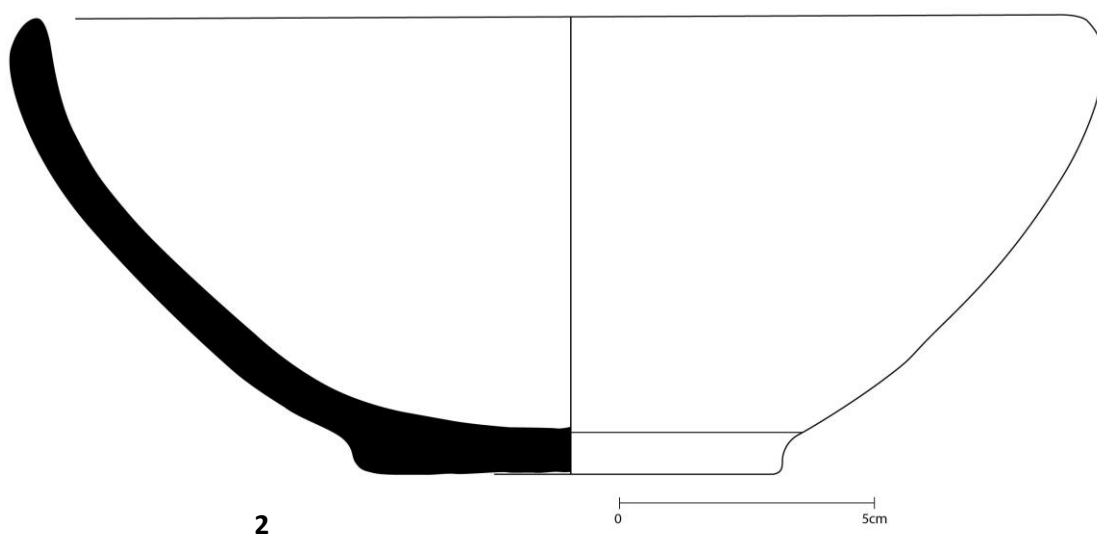
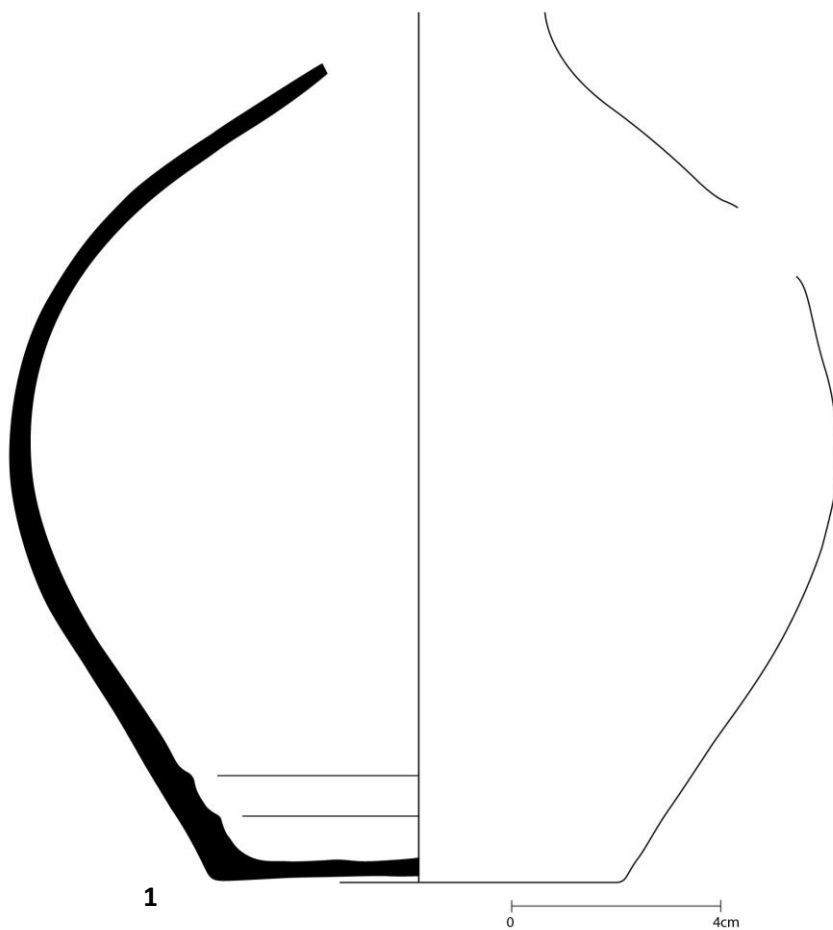
Enchimento de terra fina e compacta, castanho-clara, com saibro misturado e alguns fragmentos de carvão dispersos (PINTO 1998: 212).

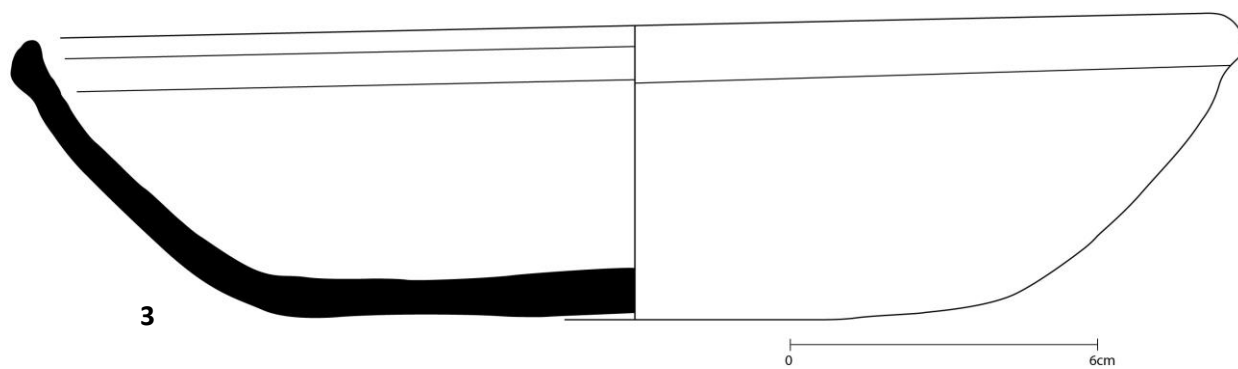
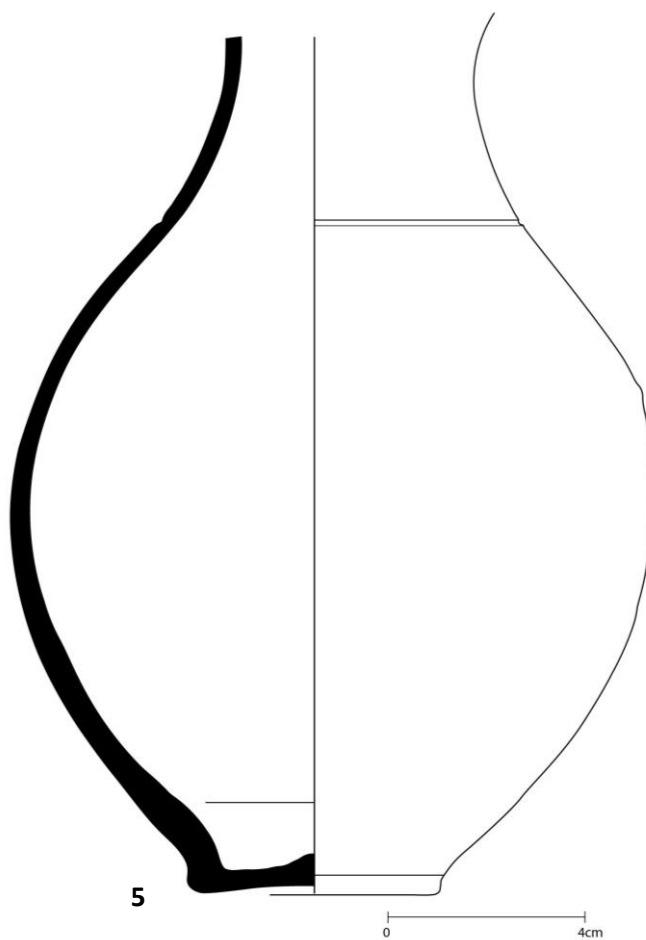
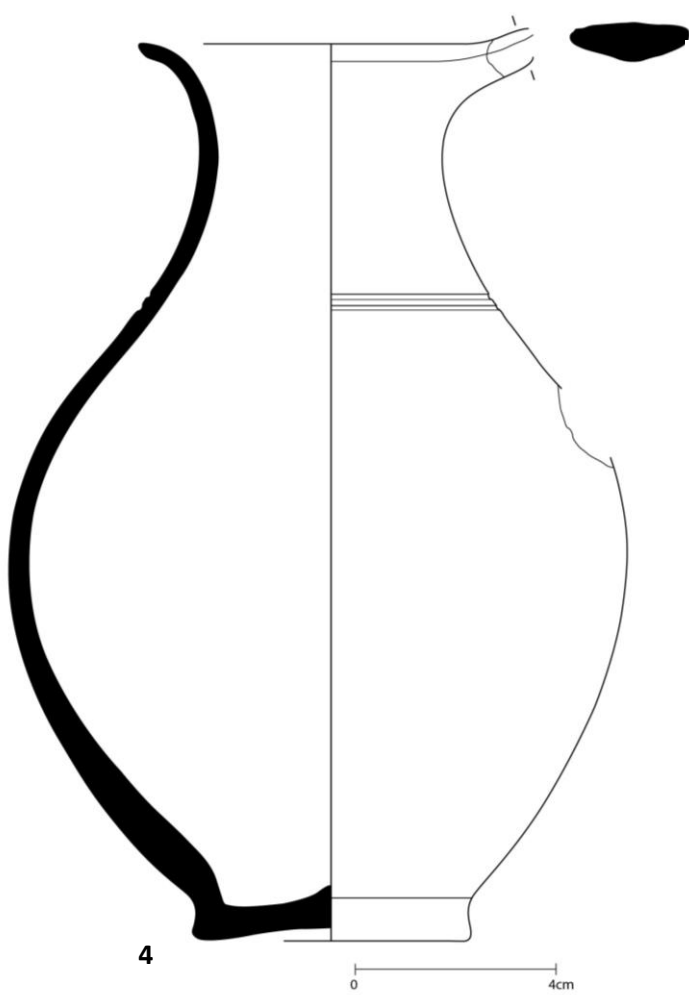
Dimensões: 232x131x70cm



Descrição:

1. Jarro trilobado – Recipiente fechado, de perfil em "S", com um ligeiro engrossamento externo, bojo ovoide e base de assentamento discoidal. Pasta arenosa, de coloração laranja, com alguma mica e grãos de quartzo de pequeno calibre como e.n.p. Superfície exterior espatulada e revestida por uma aguada castanha alaranjada e com vestígios de fuligem, mais evidentes na zona contrária à asa. Colo separado do ombro por uma pequena canelura (**n.º 6683**)
2. Taça – Recipiente aberto de corpo hemisférico, bordo pontiagudo, ligeiramente inclinado para o interior e com base de assentamento discoidal. Pasta arenosa, de coloração castanha alaranjada, com mica, feldspato e grãos de quartzo de pequeno calibre como e.n.p. Superfícies alisadas e revestidas por um engobe vermelho (**n.º 6684**)
3. Prato de lume – Recipiente aberto, de corpo troncocónico, bordo arredondado, ligeiramente inclinado para o interior e com base de assentamento discoidal. Pasta arenosa, de coloração bege alaranjada, com grãos de quartzo de pequeno calibre e alguma mica como e.n.p. Superfícies alisadas e revestidas por uma aguada laranja, com poucos vestígios de fuligem no exterior e no interior. Foi deformado durante a cozedura, pelo que apresenta um contorno ovalado (**n.º 6686**)
4. Púcaro – Recipiente fechado, de perfil em "S", com asa, cujos arranques são visíveis no bojo e no bordo, e base de assentamento discoidal. Pasta arenosa, de tonalidade castanha, com grãos de quartzo de pequeno calibre e alguma mica como e.n.p. Superfície exterior espatulada na zona do colo e alisada no bojo, revestida por uma aguada laranja. Colo separado do ombro por sulcos (**n.º 6682**)
5. Púcaro – Recipiente fechado, de perfil em "S", com asa, cujo arranque é visível no bojo, e base de assentamento discoidal, cujo fundo apresenta linhas ovaladas incisas, indício de corte com corda. Pasta arenosa, de tonalidade bege rosada, com grãos de quartzo de pequeno calibre, mica e feldspato como e.n.p. Superfície exterior alisada e revestida por uma aguada laranja. Colo separado do ombro por um sulco (**n.º 6685**)
6. Conjunto de 9 moedas em bronze (324-350) (PINTO 2021: 101-102)
7. Conjunto de 17 moedas em bronze (308-348) (PINTO 2021: 101-103)
8. Moeda em bronze (347-348) (PINTO 2021: 102)
9. Moeda em bronze (347-348) (PINTO 2021: 102)
10. Moeda em bronze (347-348) (PINTO 2021: 102)





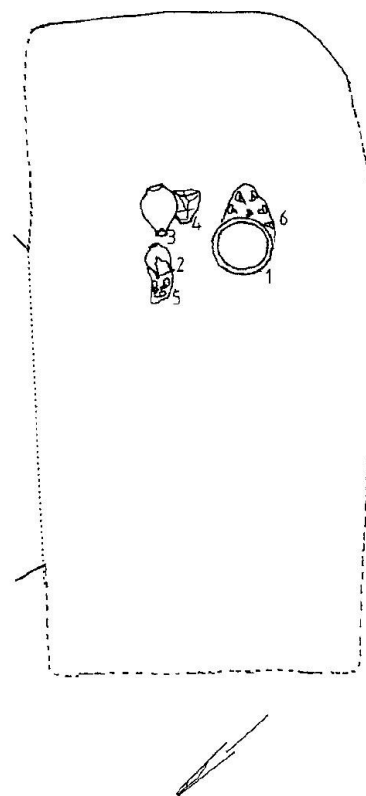
Sepultura 76

Inumação

Cova simples, aberta na terra cinzento-escura, de contornos indefinidos. Enchimento de terra fina e compacta, castanho-clara, com saibro misturado e alguns fragmentos de carvão dispersos (PINTO 1998: 212).

Dimensões: 170?x120?x38cm

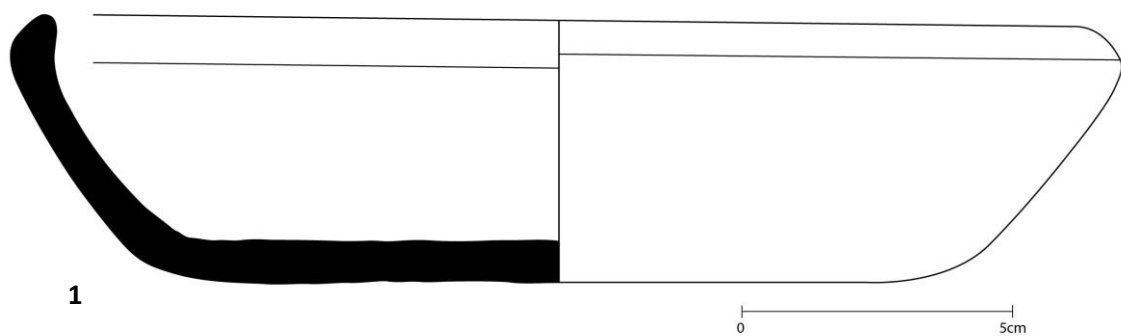
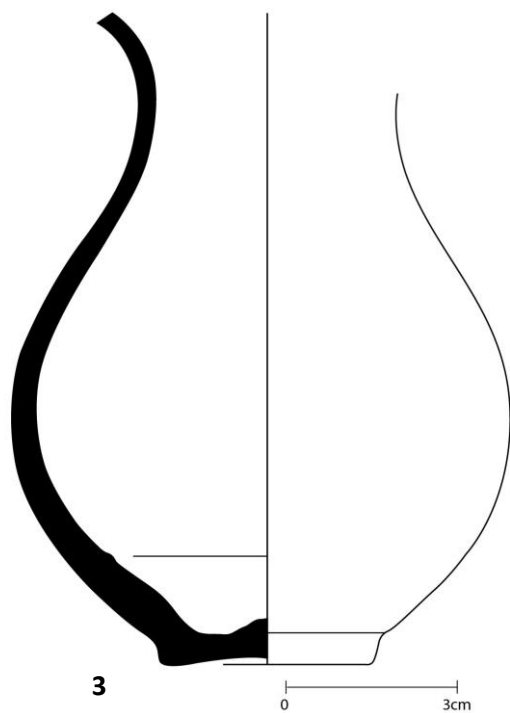
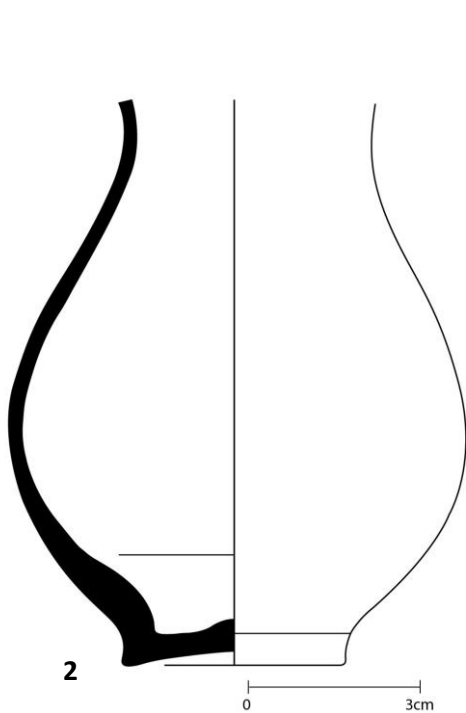
Cortada pela S78.



(PINTO 1996: 180)

Descrição

1. Prato de lume – Recipiente aberto, de corpo troncocónico, bordo arredondado, ligeiramente inclinado para o interior e com base de assentamento discoidal. Pasta arenosa, de coloração bege acinzentada, com grãos de quartzo de pequeno calibre e mica como e.n.p. Superfícies alisadas e revestidas por uma aguada castanha alaranjada, com muita fuligem no exterior e alguma no interior. Fundo com vestígios de ferrugem, transmitida por contacto com as tachas encontradas entre o espólio da sepultura (**n.º 6687**)
2. Copo – Recipiente de perfil em "S", com bordo extrovertido e base de assentamento em aresta, cujo fundo apresenta linhas ovaladas incisas, indício de corte com corda. Pasta fina, de tonalidade bege, com alguma mica como e.n.p. Superfície exterior alisada e revestida por uma aguada laranja (**n.º 6688**)
3. Copo – Recipiente de perfil em "S", com bordo extrovertido e base de assentamento em aresta, cujo fundo apresenta linhas ovaladas incisas, indício de corte com corda. Pasta arenosa, de tonalidade castanha, com grãos de quartzo de pequeno calibre, alguma mica e feldspato como e.n.p. Superfície exterior alisada e revestida por uma aguada castanha alaranjada (**n.º 6689**)
4. Taça de vidro – Fino, verde-musgo, com algumas bolhas de ar e impurezas. Base hemisférica com depressão central côncava. Bordo circular espessado ao fogo. Decorado com um fino cordão de 3 voltas, localizado 1cm abaixo do bordo. (**n.º 4737**)
5. 6 tachas em ferro (IPPAR/DRN-N.º 51F)
6. Tachas em ferro (IPPAR/DRN-N.º 17F)



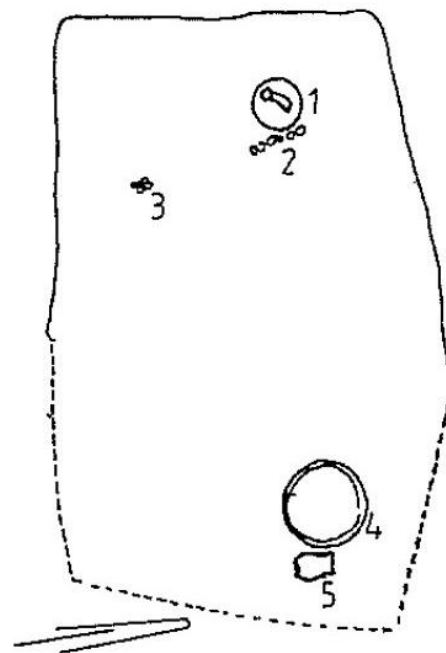
Sepultura 77

Inumação

Cova simples, aberta na terra cinzento-escura, de forma retangular e contornos mal definidos.

Grande quantidade de saibro desagregado junto ao fundo, seguido de uma camada de terra fina e compacta, castanho-clara, com saibro misturado e alguns fragmentos de carvão dispersos (PINTO 1998: 213).

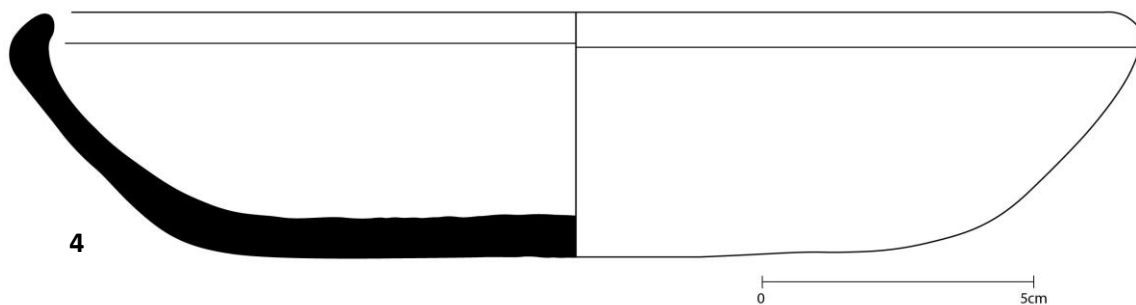
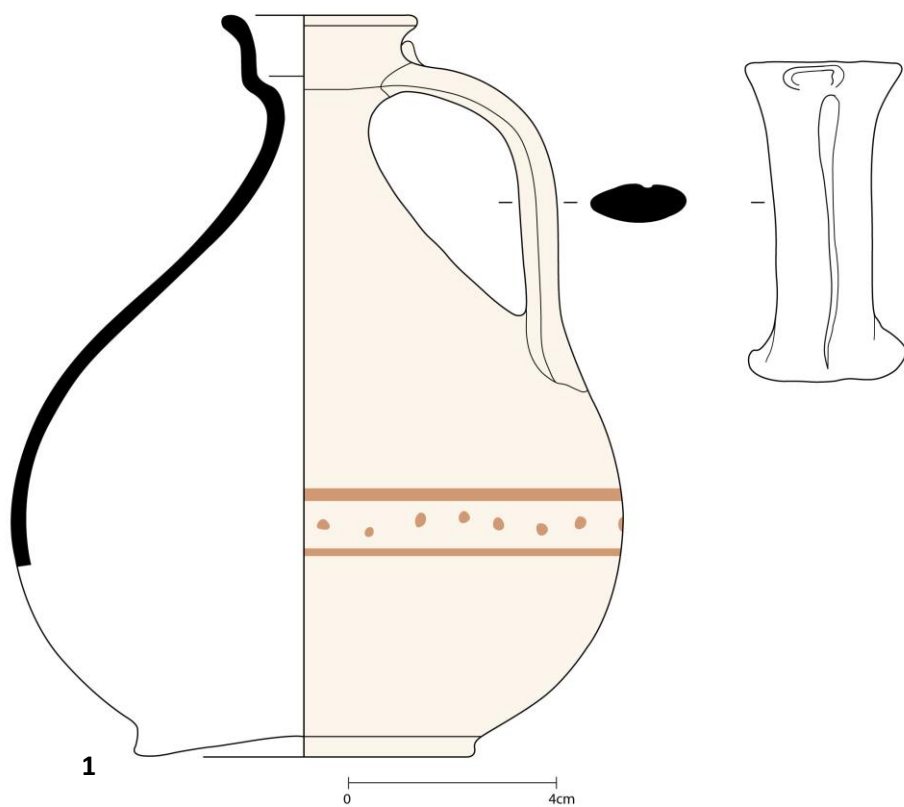
Dimensões: 100?x110?x86cm



(PINTO 1996: 182)

Descrição

1. Bilha – Recipiente fechado, de gargalo estreito, bordo anelado e base de assentamento discoidal. Pasta fina e homogénea, de coloração bege rosada. Superfície exterior alisada e bojo decorado com três faixas horizontais pintadas a aguada laranja acastanhada e branca (central), esta última pontilhada a laranja (**n.º 4895**)
2. Conjunto de 6 moedas em bronze (264-270) (PINTO 2021: 103)
3. Conjunto de 4 moedas em bronze (256-270) (PINTO 2021: 103)
4. Prato de lume – Recipiente aberto de corpo troncocónico, bordo boleado, ligeiramente inclinado para o interior, com base de assentamento discoidal. Pasta arenosa e grosseira, de coloração bege acastanhada, com mica e grãos de quartzo de pequeno calibre como e.n.p. Superfícies alisadas, com muita fuligem e com o interior revestido a aguada castanha alaranjada (**n.º 7019**)
5. Copo – [Não se encontra no Museu Municipal de Penafiel]



Sepultura 78

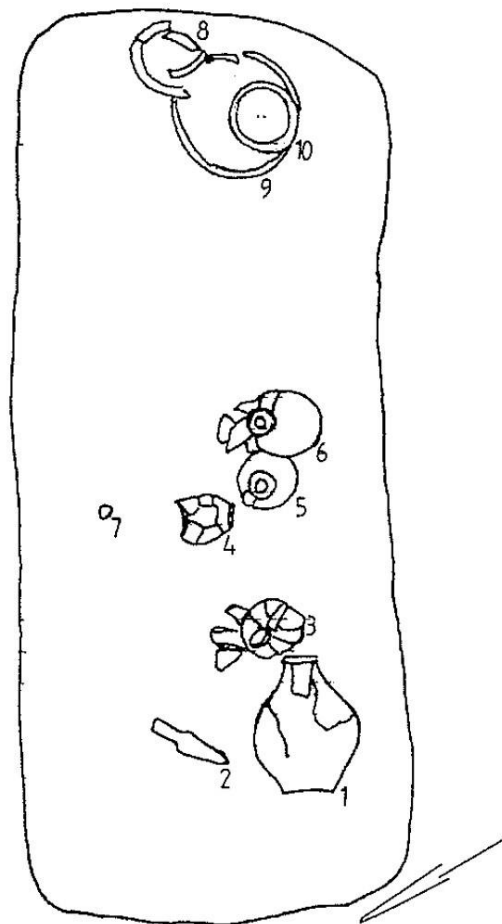
Inumação

Cova simples, aberta na terra cinzento-escura, assentada no saibro base, de forma retangular e contornos bem definidos.

Enchimento de terra fina e compacta, castanho-clara, com saibro misturado e alguns fragmentos de carvão dispersos. (PINTO 1998: 213).

Dimensões: 232x90x86cm

Corta a S76.

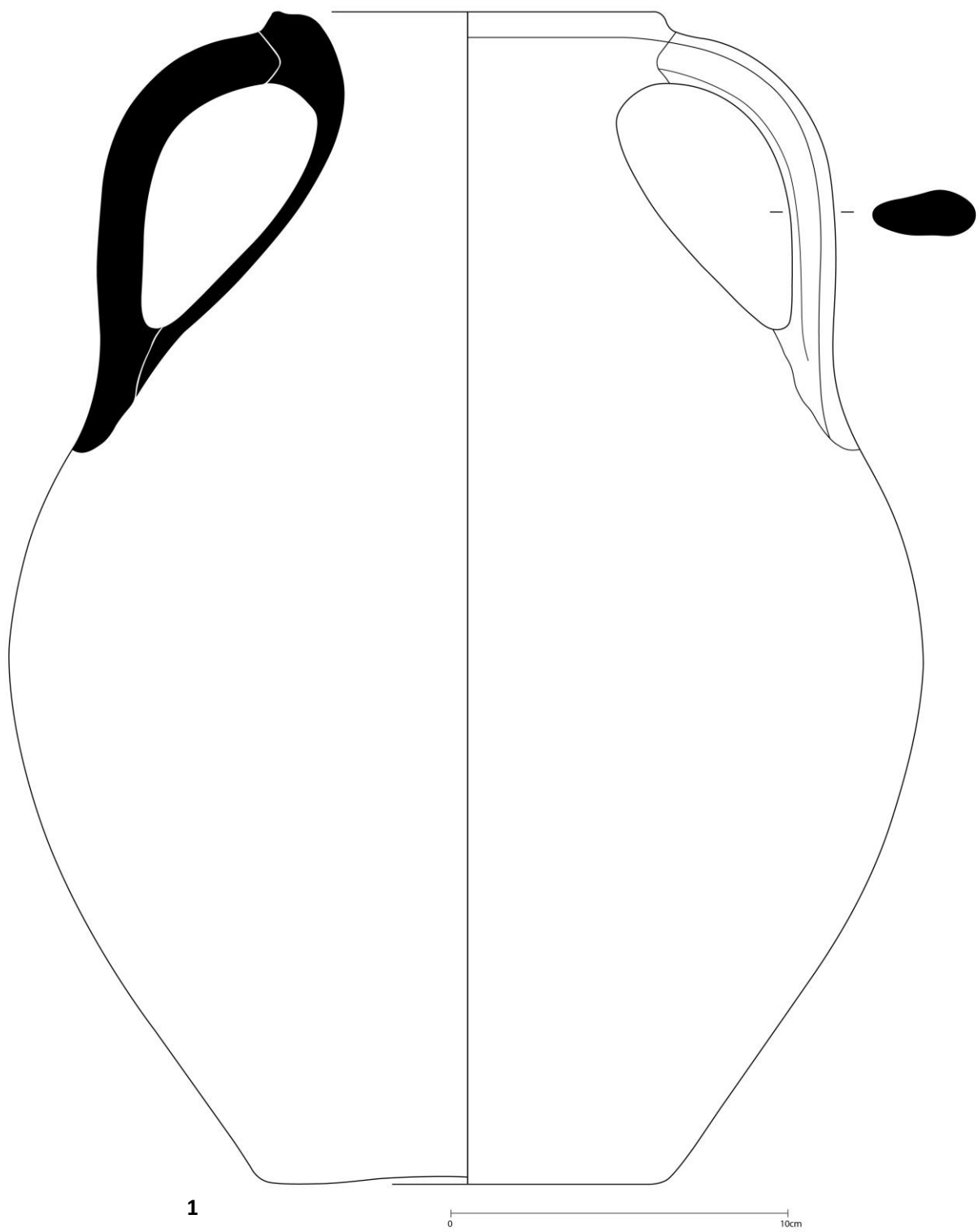


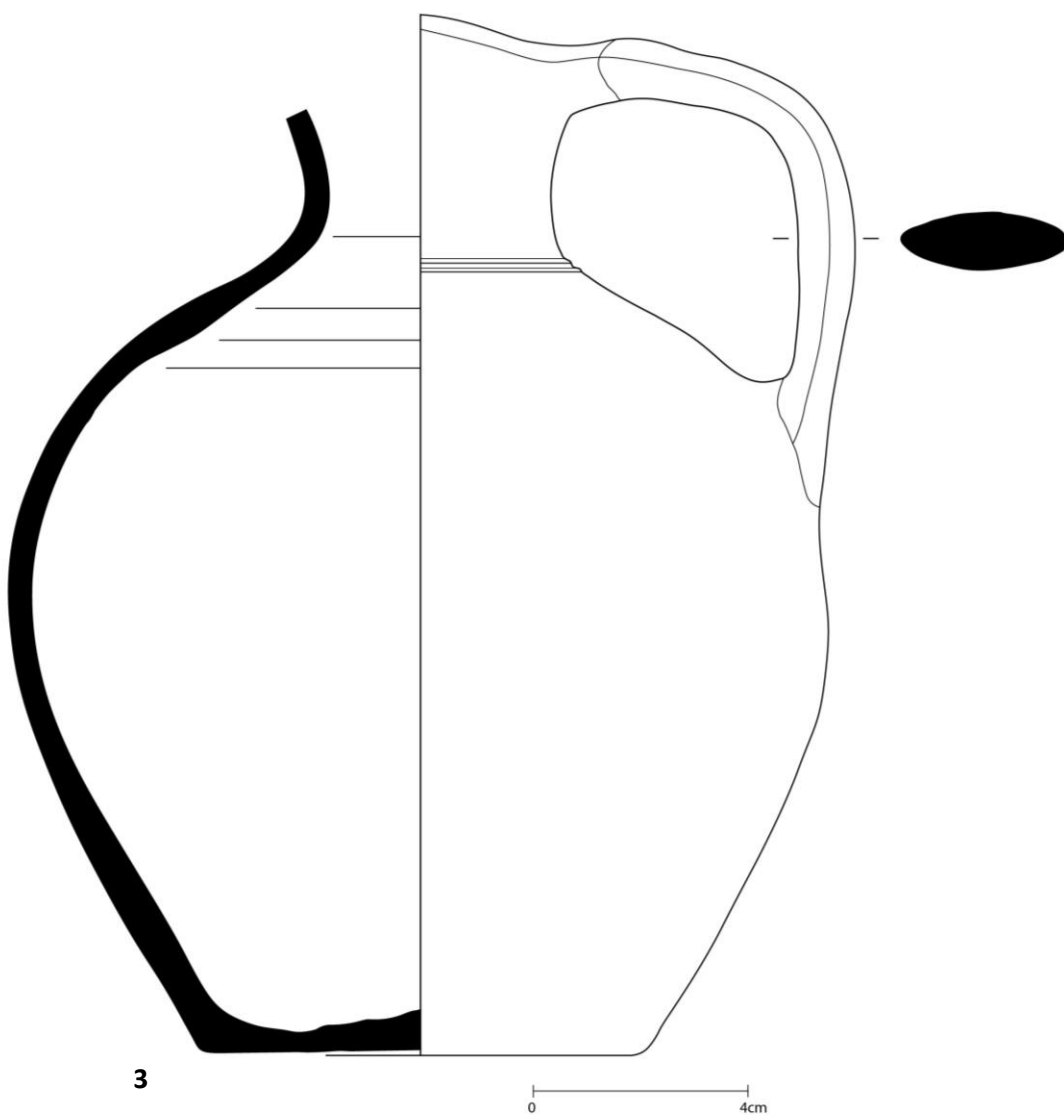
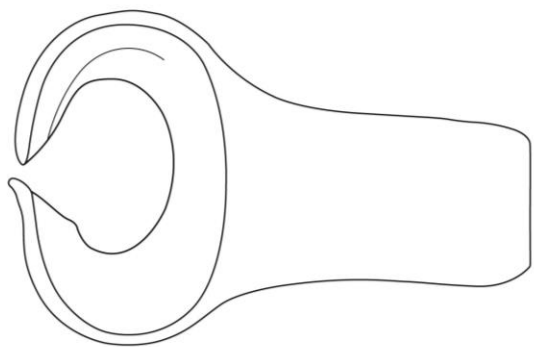
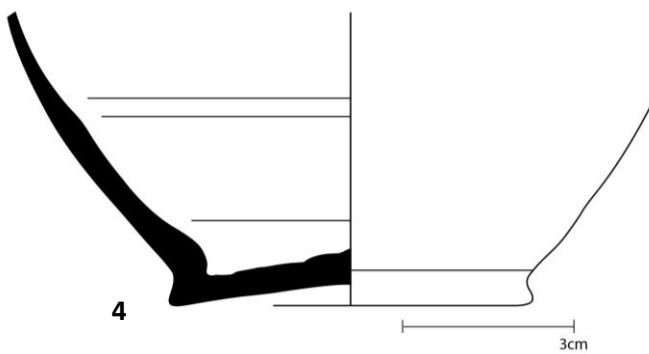
(PINTO 1996: 184)

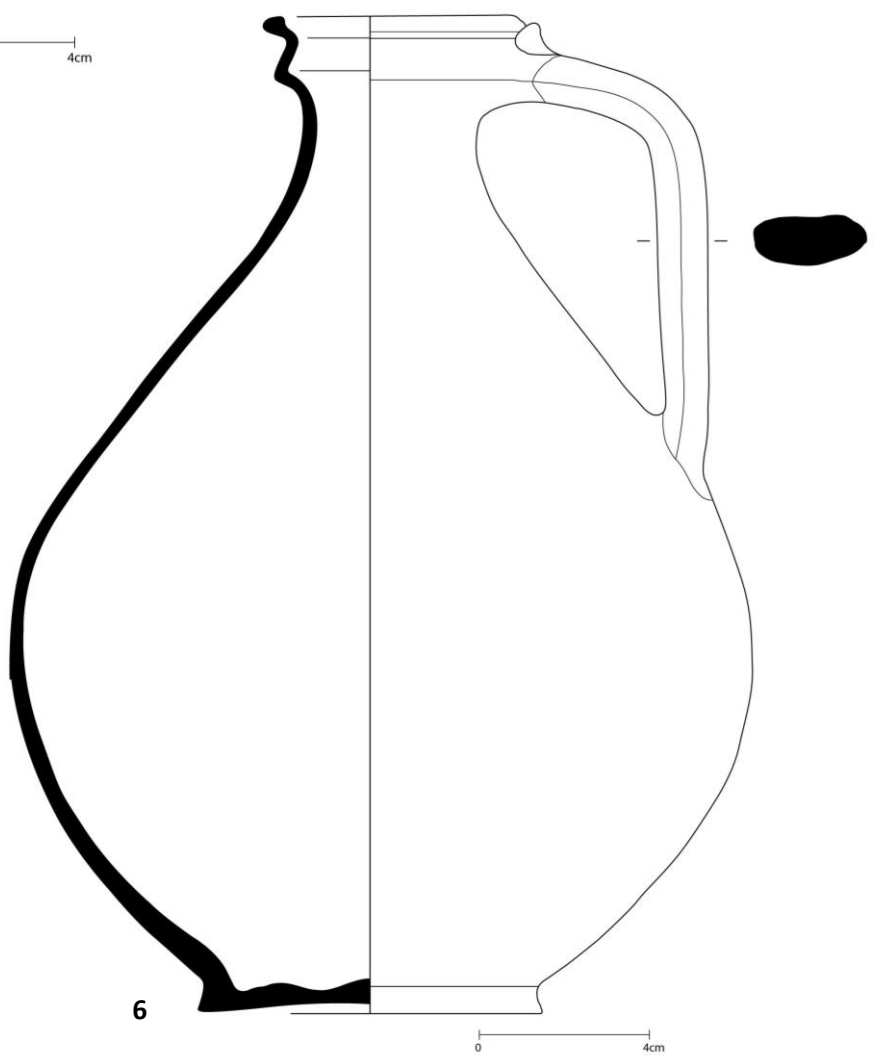
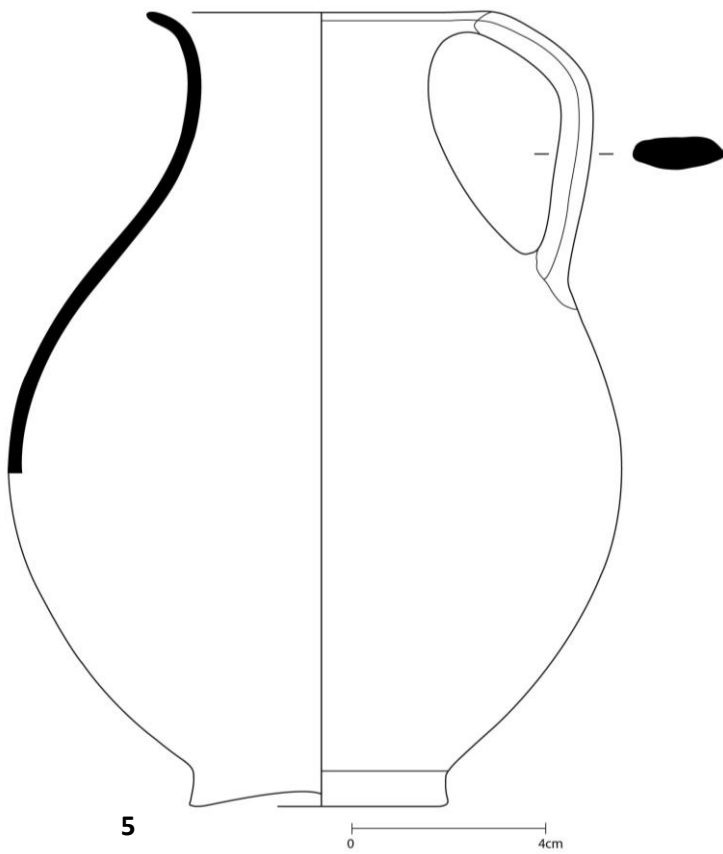
Descrição

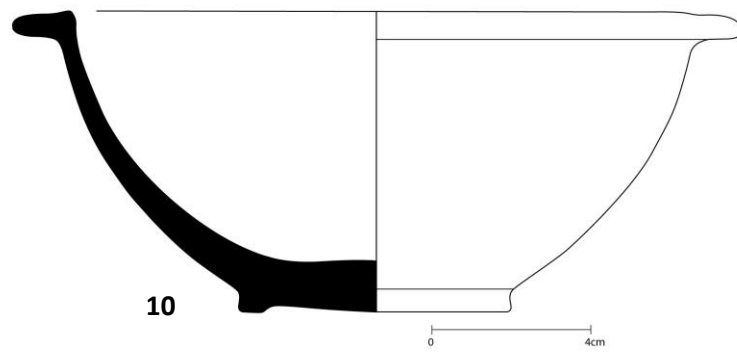
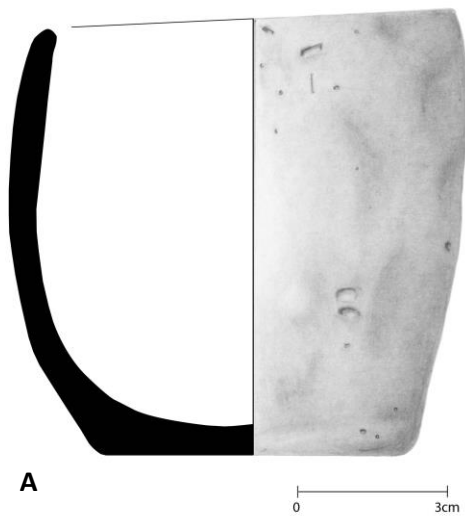
1. Cântaro de duas asas – Recipiente fechado, de perfil em “S”, de bojo largo, com duas asas de fita e bordo espessado. Pasta de tonalidade bege rosada, com muitos grãos de quartzo e alguma mica como e.n.p. Superfície exterior alisada (n.º 4898). Associado a este número de posição está também um vaso de cerâmica manual, de forma indeterminada (A) (n.º 4590)
2. Unguentário de vidro – Grosso, azul sulfato, com muitas bolhas de ar e estrias. Depósito tubular terminando em ponta. O bordo circular é repuxado para fora e depois dobrado sobre si mesmo para o interior, formando uma moldura de remate (PINTO 1998: 213) (n.º 4732)
3. Jarro trilobado – Recipiente fechado, com bordo trilobado, asa de fita e base de assentamento discoidal. Pasta arenosa, de coloração bege alaranjada, com alguma mica e grãos de quartzo de pequeno calibre como e.n.p. Superfície exterior alisada e revestida com uma aguada castanha sob os vestígios da fuligem. Colo separado do ombro por um pequeno ressalto na pasta (n.º 6690)
4. Púcaro – Recipiente fechado, de perfil em “S” e base de assentamento em aresta, cujo fundo apresenta linhas ovaladas incisas, indício de corte com corda. Pasta fina, de tonalidade castanha, com alguma mica como e.n.p. Superfície exterior alisada e revestida por uma aguada castanha alaranjada. Colo decorado com linhas verticais brunidas, interrompidas por linhas incisas, separando o colo do ombro (n.º 6691)
5. Jarro – Recipiente fechado, de perfil em “S”, com asa de fita, e base de assentamento discoidal. Pasta fina, de tonalidade bege rosada, com alguma mica como e.n.p. Superfície exterior alisada e revestida por uma aguada castanha alaranjada; colo separado do ombro por sulcos (n.º 6692)

6. Bilha – Recipiente fechado, de bordo anelado, asa de fita simétrica, desalinhada em relação à peça, com dedeira saliente na zona superior, bojo ovoide e base de assentamento discoidal com pé. Pasta porosa, de tonalidade bege alaranjada, com grãos de quartzo de pequeno calibre e fragmentos cerâmicos moídos como e.n.p.. Superfície exterior alisada e revestida por uma aguada castanha alaranjada **(n.º 6693)**
7. Moeda em bronze (320) (PINTO 2021: 103)
8. Tigela – [Não se encontra no Museu Municipal de Penafiel]
9. Prateira – Recipiente aberto, de contorno troncocónico, bordo arredondado, com base de assentamento discoidal. Pasta grosseira e cuidada, de tonalidade castanho-clara, com grãos de quartzo de médio calibre e alguma mica como e.n.p. Superfícies alisadas, ambas revestidas por um engobe vermelho **(n.º 4890)**
10. Tigela – Recipiente aberto, de corpo hemisférico, bordo introvertido e aba horizontal, com base de assentamento anelar. Pasta porosa, com alguma mica como e.n.p, de coloração bege **(n.º 4897)**









Sepultura 79

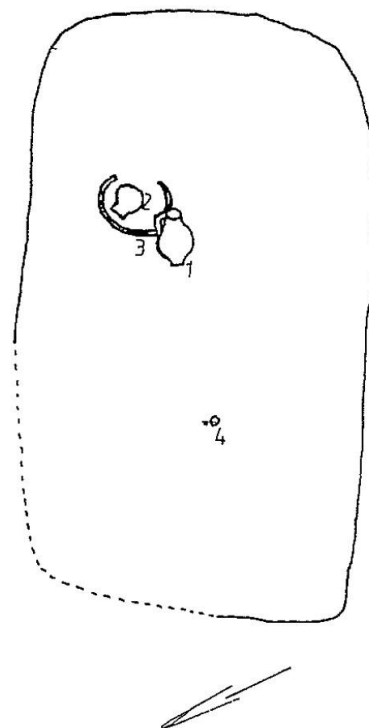
Inumação

Cova simples, aberta na terra cinzento-escura, de forma retangular.

Fundo escavado no saibro base.

Enchimento de terra fina e compacta, castanho-clara, com saibro misturado e alguns fragmentos de carvão dispersos, tomando junto ao fundo uma cor mais escura (PINTO 1998: 213).

Dimensões: 181x109x72cm



(PINTO 1996: 186)

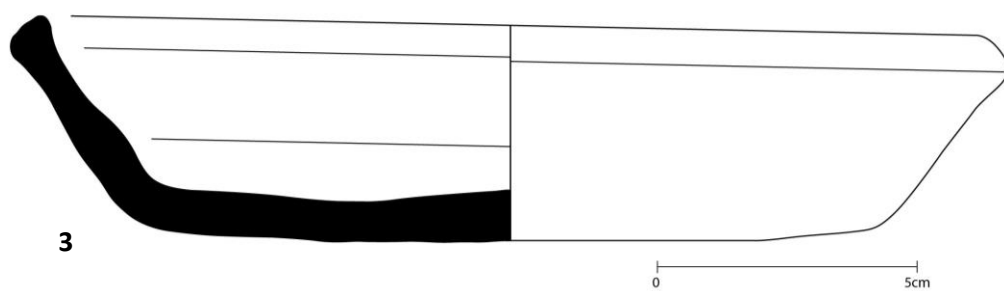
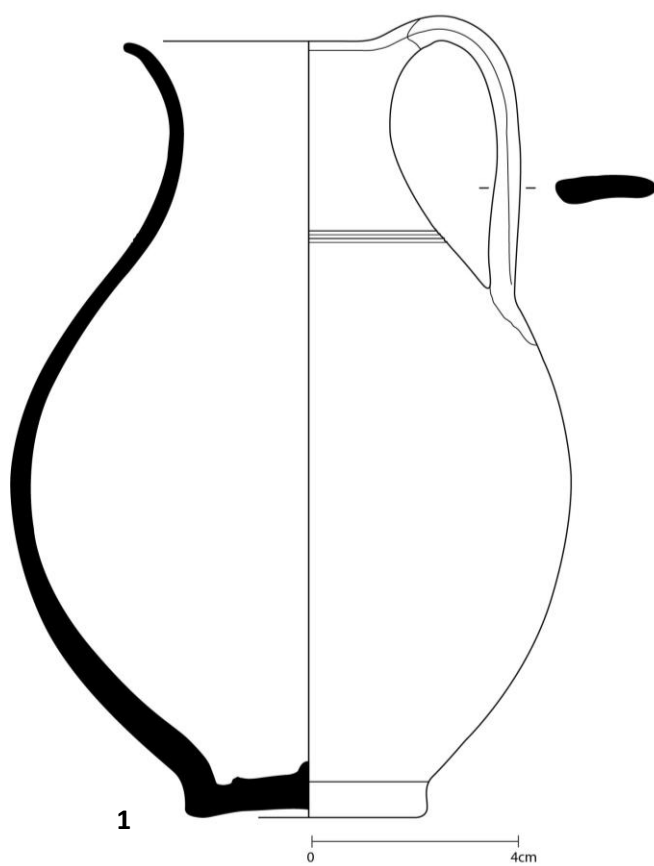
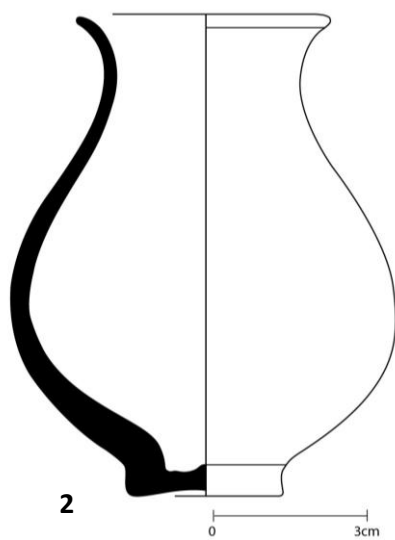
Descrição:

1. Púcaro – Recipiente fechado, de perfil em "S", com asa de fita e base de assentamento discoidal, cujo fundo apresenta linhas ovaladas incisadas, indício de corte com corda. Pasta arenosa, de tonalidade bege alaranjada, com grãos de quartzo de pequeno calibre, mica e feldspato como e.n.p. Superfície exterior alisada e revestida por uma aguada laranja. Colo separado do ombro por sulcos, visíveis na zona localizada sob a asa (**n.º 6694**)

2. Copo – Recipiente de perfil em "S", com bordo extrovertido e base de assentamento em aresta. Pasta arenosa, de tonalidade castanha, com grãos de quartzo de pequeno calibre e alguma mica como e.n.p. Superfície exterior alisada e revestida por uma aguada castanha alaranjada, e interior com vestígios de fuligem (**n.º 6696**)

3. Prato de lume – Recipiente aberto, de corpo troncocónico, bordo retilíneo com lábio arredondado, ligeiramente inclinado para o interior e com base de assentamento discoidal. Pasta arenosa, de coloração bege acinzentada, com grãos de quartzo, de pequeno calibre e mica como e.n.p. Superfícies alisadas e revestidas por uma aguada laranja, com muita fuligem no exterior e alguma no interior (**n.º 6697**)

4. Moeda em bronze (355-360) (PINTO 2021: 103)



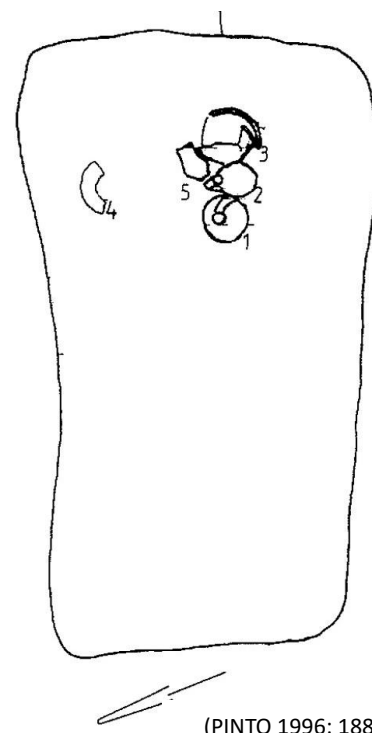
Sepultura 80

Inumação

Cova simples, aberta na terra cinzento-escura, de forma sub-retangular e de contornos bem definidos. Assenta no saibro base.

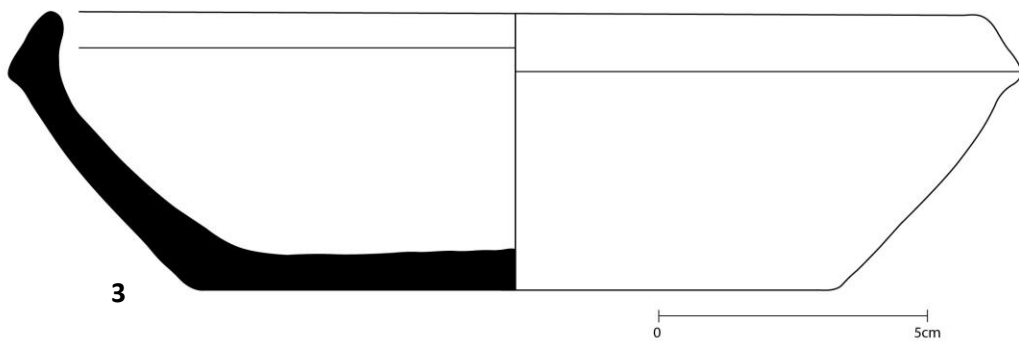
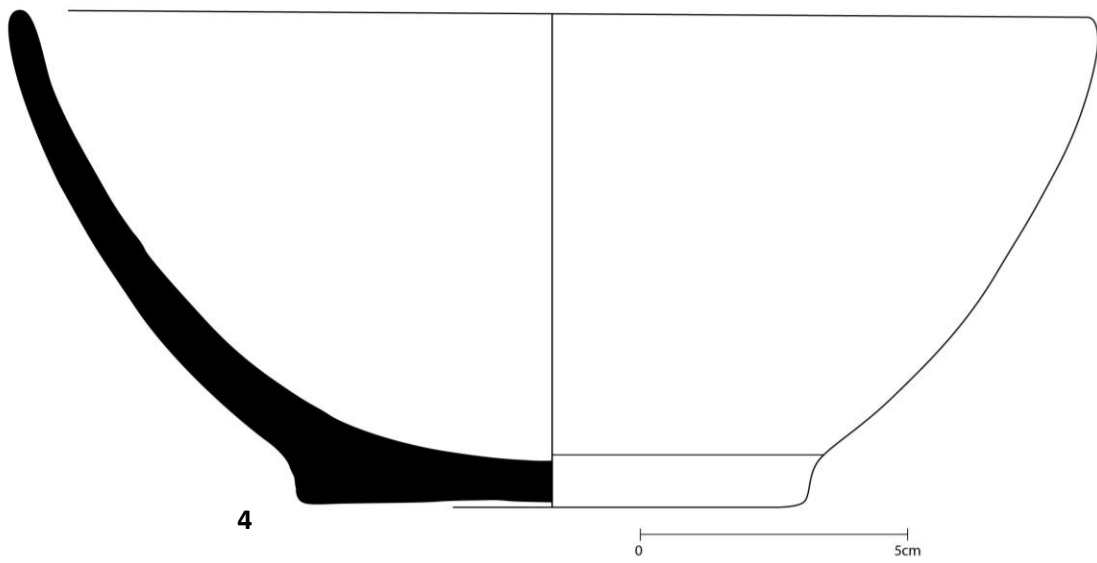
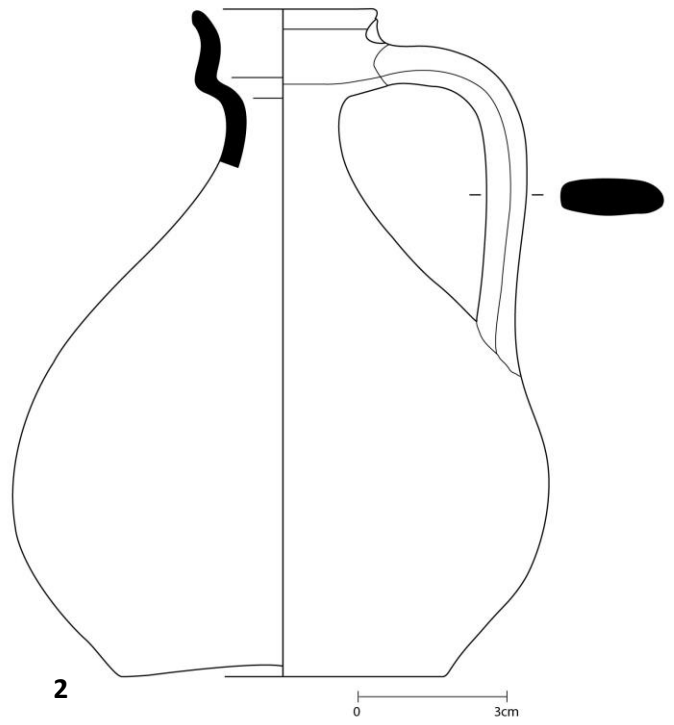
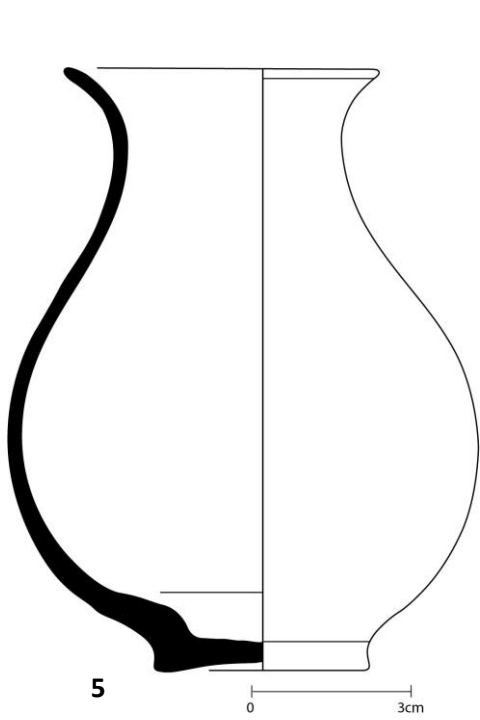
Enchimento de terra fina e compacta, castanho-clara, com uma mancha de argila castanho-clara junto a um dos lados (PINTO 1998: 213 e 214).

Dimensões: 190x100x60cm



Descrição:

1. Púcaro – [Não se encontra no Museu Municipal de Penafiel]
2. Bilha – Recipiente fechado, de bordo anelado, asa de fita simétrica, com dedeira saliente na zona superior, bojo ovoide e base de assentamento discoidal. Pasta arenosa, de tonalidade bege, com mica, feldspatos e grãos de quartzo de pequeno calibre como e.n.p. Superfície exterior alisada, revestida por uma aguada castanha alaranjada (**n.º 6699**)
3. Prato de lume – Fragmentos de um recipiente aberto, de corpo troncocónico, bordo pontiagudo e lábio arredondado, ligeiramente inclinado para o interior e demarcado no exterior por uma canelura saliente, e com base de assentamento discoidal. Pasta arenosa, de coloração bege acinzentada, com grãos de quartzo de pequeno calibre e mica como e.n.p. Superfícies alisadas, com muita fuligem no exterior e alguma no interior (**n.º 6700**)
4. Taça – Recipiente aberto de corpo hemisférico, bordo arredondado e com a base de assentamento discoidal com pé. Pasta arenosa, de coloração castanha alaranjada, com mica, feldspato e grãos de quartzo de pequeno e médio calibre como e.n.p. Superfícies alisadas e revestidas por um engobe laranja avermelhado (**n.º 6701**)
5. Copo – Recipiente de perfil em "S", com bordo extrovertido, com um ligeiro engrossamento externo, e base de assentamento em aresta, cujo fundo apresenta linhas ovaladas incisas, indício de corte com corda. Pasta arenosa, de tonalidade bege alaranjada, com grãos de quartzo de pequeno calibre, alguma mica e feldspato como e.n.p. Superfície exterior espatulada e revestida por uma aguada laranja (**n.º 6698**)



Sepultura 61

Inumação

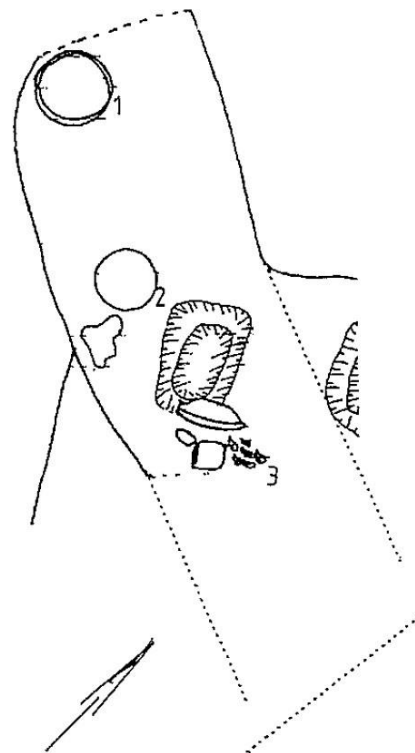
Cova simples, escavada no saibro, de forma retangular.

Enchimento de terra fina e algo compacta, castanha acinzentada e com carvões e saibro à mistura (PINTO 1998: 208).

Nas terras do enchimento, foram encontrados fragmentos de uma taça **(A) (n.º 6583)**, de pasta arenosa, coloração bege acastanhada, superfícies alisadas e interior revestido por uma aguada castanha avermelhada, de um jarro trilobado **(n.º 6587)** e de um copo **(n.º 6585)**.

Dimensões: 120?x50x0cm

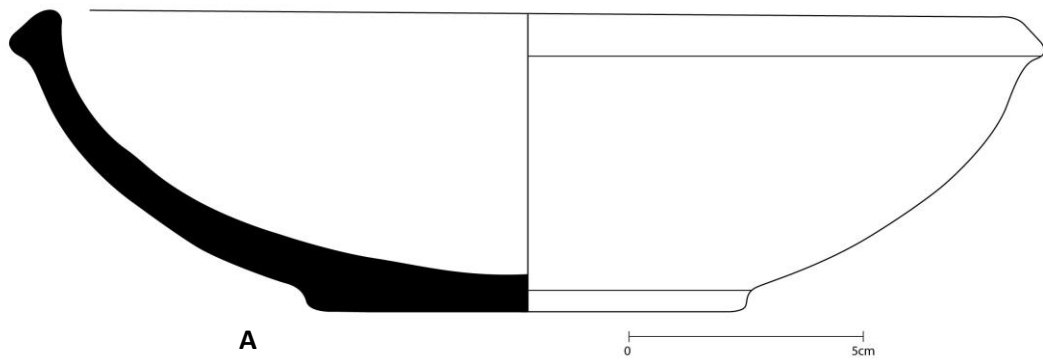
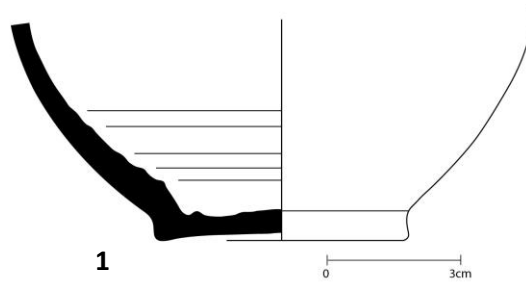
Corta a S65.



(PINTO 1996: 156)

Descrição:

1. Púcaro – Fragmentos de um recipiente fechado, de perfil em "S", com bordo extrovertido e base de assentamento em aresta. Pasta arenosa, de tonalidade bege, com alguma mica e grãos de quartzo de pequeno calibre como e.n.p. Superfície exterior alisada **(n.º 6584)**
2. Prato de lume – [Não se encontra no Museu Municipal de Penafiel]
- 2A. Moedas de bronze (316-348) (PINTO 2021: 92)
3. Tachas em ferro – [Não se encontra no Museu Municipal de Penafiel]
4. Moeda em bronze, imediatamente abaixo das tachas (347-348) (PINTO 2021: 92)
5. Prego em ferro **(IPPAR/DRN-n.º 69F)**



Sepultura 62

Inumação

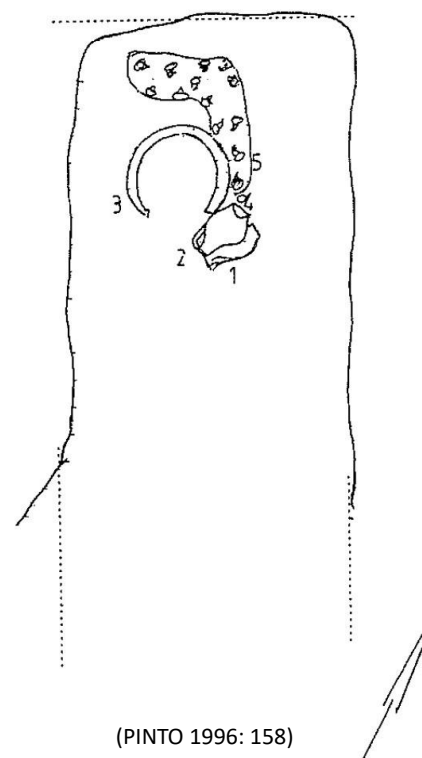
Cova simples, escavada no afloramento de saibro, sub-retangular.

Enchimento de terra fina e algo compacta, castanha acinzentada e com carvões e saibro à mistura (PINTO 1998: 208 e 209).

Nas terras do enchimento, foram encontrados fragmentos de um copo (**n.º 6592**), púcaro (**n.º 6593**), jarro trilobado (**n.º 6594**) e um vaso de cerâmica manual de forma indeterminada (**n.º 6595**).

Dimensões: 130?x81x38cm

Topo Sul cortado pela S67.



Descrição:

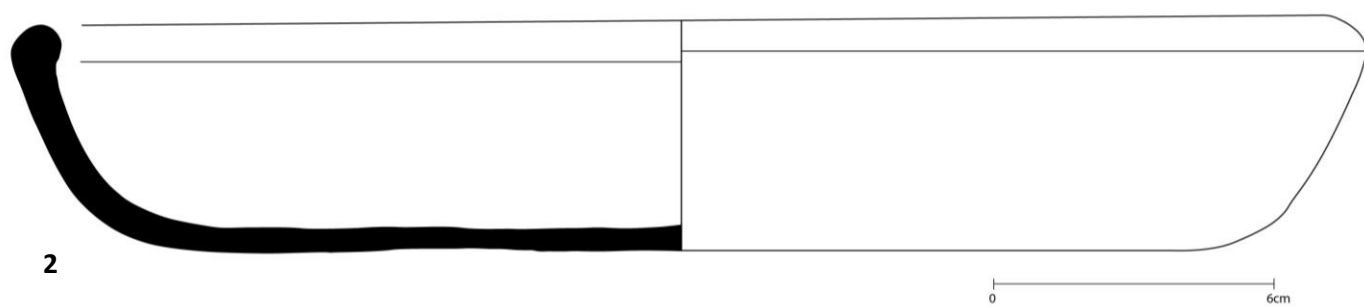
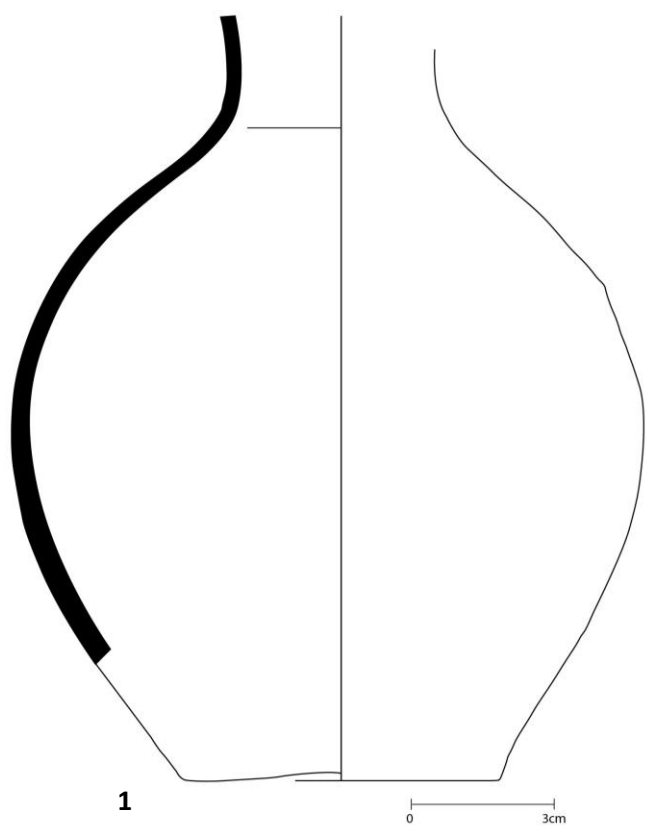
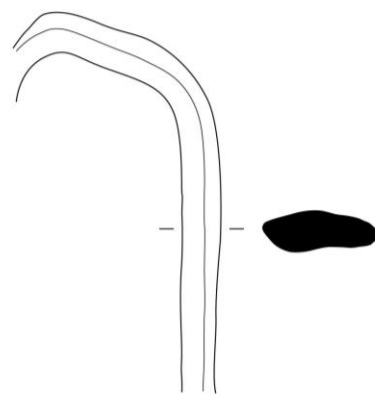
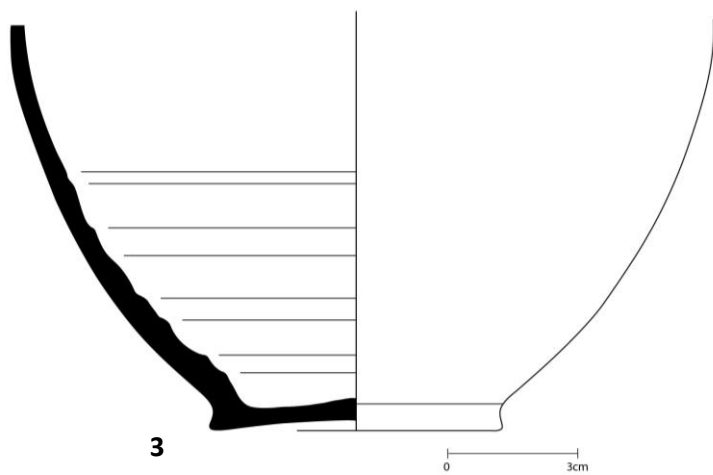
1. Jarro trilobado – Recipiente fechado, de bordo trilobado, com asa de fita, bojo ovoide e base de assentamento discoidal. Pasta arenosa com má cozedura, de tonalidade bege, com grãos de quartzo de pequeno calibre e alguma mica como e.n.p. Superfície exterior alisada e com vestígios de fuligem (**n.º 6590**)

2. Prateira – Recipiente aberto, bordo arredondado e lábio de perfil convexo voltado para o interior, base de assentamento discoidal. Pasta grosseira, de tonalidade castanha, com grãos de quartzo de médio calibre e alguma mica como e.n.p. Superfícies alisadas, com o interior revestido por um engobe vermelho (**n.º 6596**)

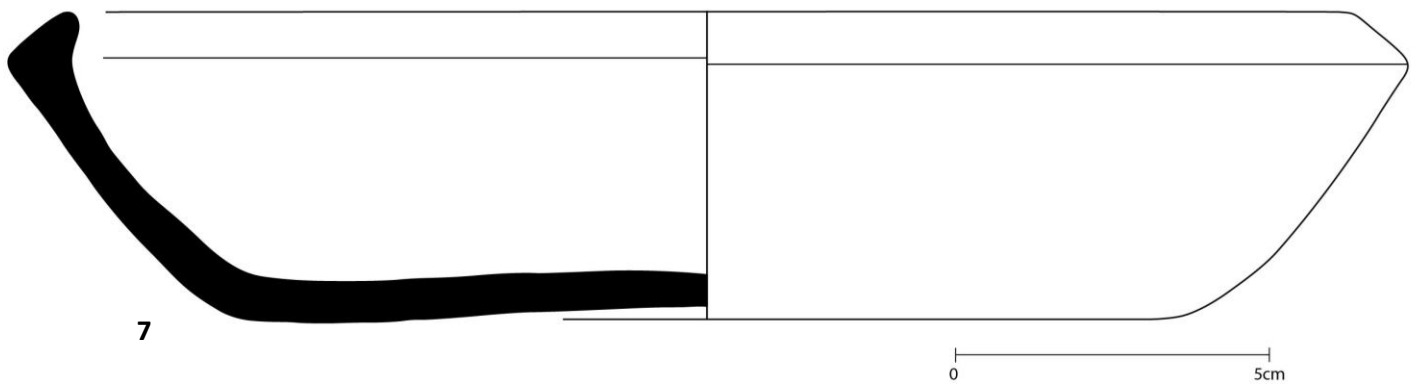
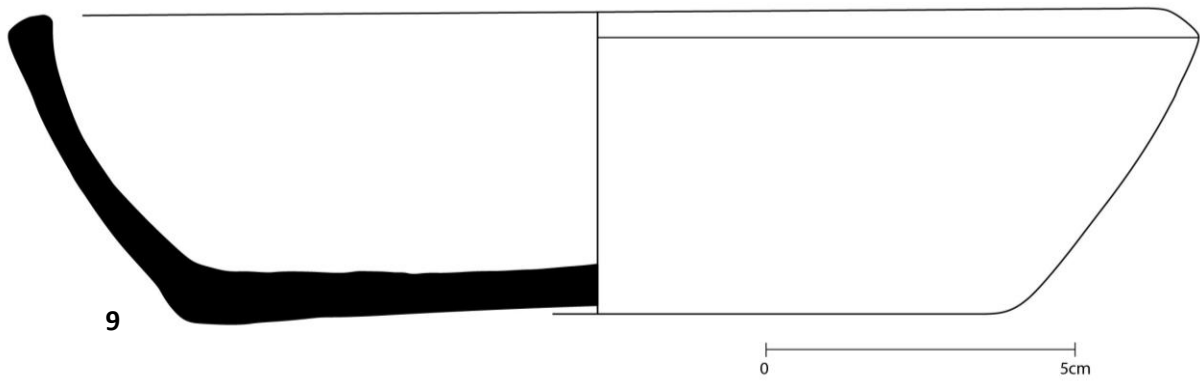
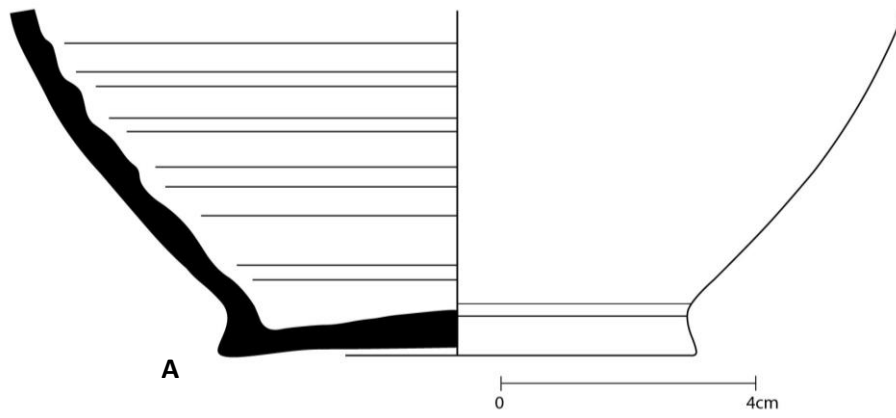
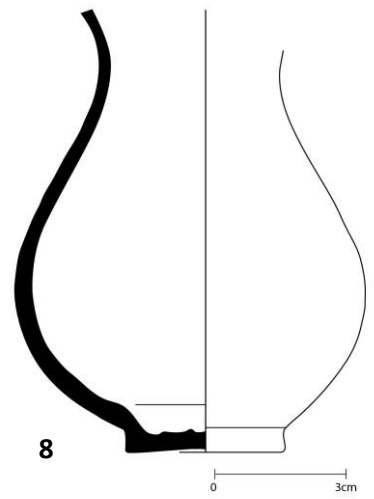
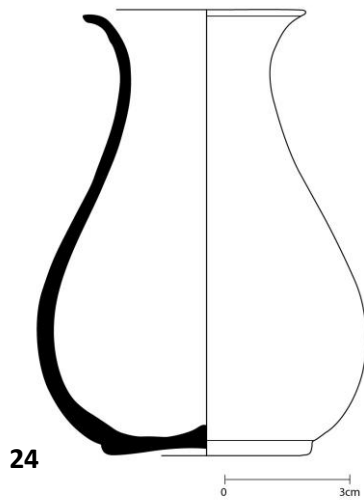
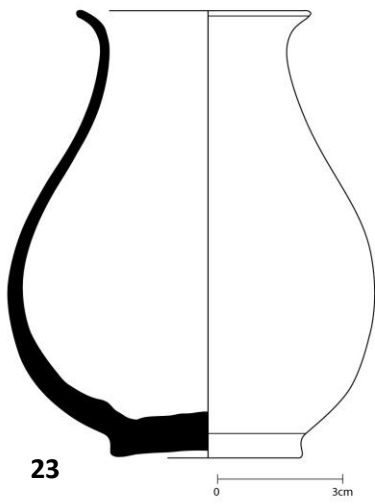
3. Púcaro – Recipiente fechado, de perfil em "S", de bordo extrovertido, com um ligeiro engrossamento externo, e asa de fita simétrica. Pasta fina, de coloração bege, com mica, feldspato e poucos grãos de quartzo de pequeno calibre como e.n.p. Superfície exterior alisada e revestida por uma aguada castanha. Colo decorado com linhas verticais espatuladas, interrompidas por sulcos (**n.º 6591**)

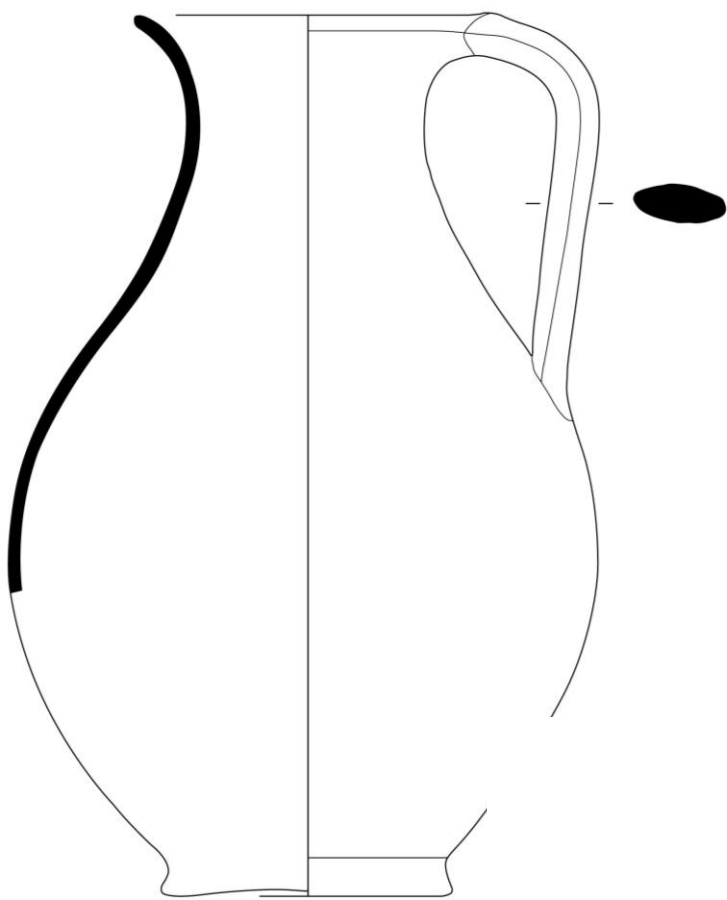
4. Moeda em bronze (347-348) (PINTO 1998: 209)

5. Tachas em ferro (IPPAR/DRN-n.º 69F)



- 23.** Copo – Recipiente de perfil em "S", com bordo extrovertido e base de assentamento em aresta. Pasta fina e depurada, e com tonalidade castanha. Superfície exterior alisada e revestida por uma aguada castanha **(n.º 6597)**
- 24.** Copo – Recipiente de perfil em "S", com bordo extrovertido e base de assentamento discoidal, com o pé pouco saliente. Pasta fina, de tonalidade castanha, com grãos de quartzo de pequeno calibre e alguma mica como e.n.p. Superfície exterior alisada **(n.º 6599)**
- 22.** Bilha – Recipiente fechado, de bordo anelado, asa de fita, com dedeira saliente na zona superior, bojo ovoide e base de assentamento em aresta. Pasta porosa, de tonalidade bege, com alguma mica e grãos de quartzo de pequeno calibre como e.n.p. Superfície exterior alisada e revestida por uma aguada castanha alaranjada. Bojo decorado com três linhas pintadas, uma a aguada branca, entre duas de coloração vermelha **(n.º 6602)**
- 25.** Tachas em ferro – [Não se encontra no Museu Municipal de Penafiel]
- 26.** Moeda em bronze (307-310) (PINTO 2021: 93)

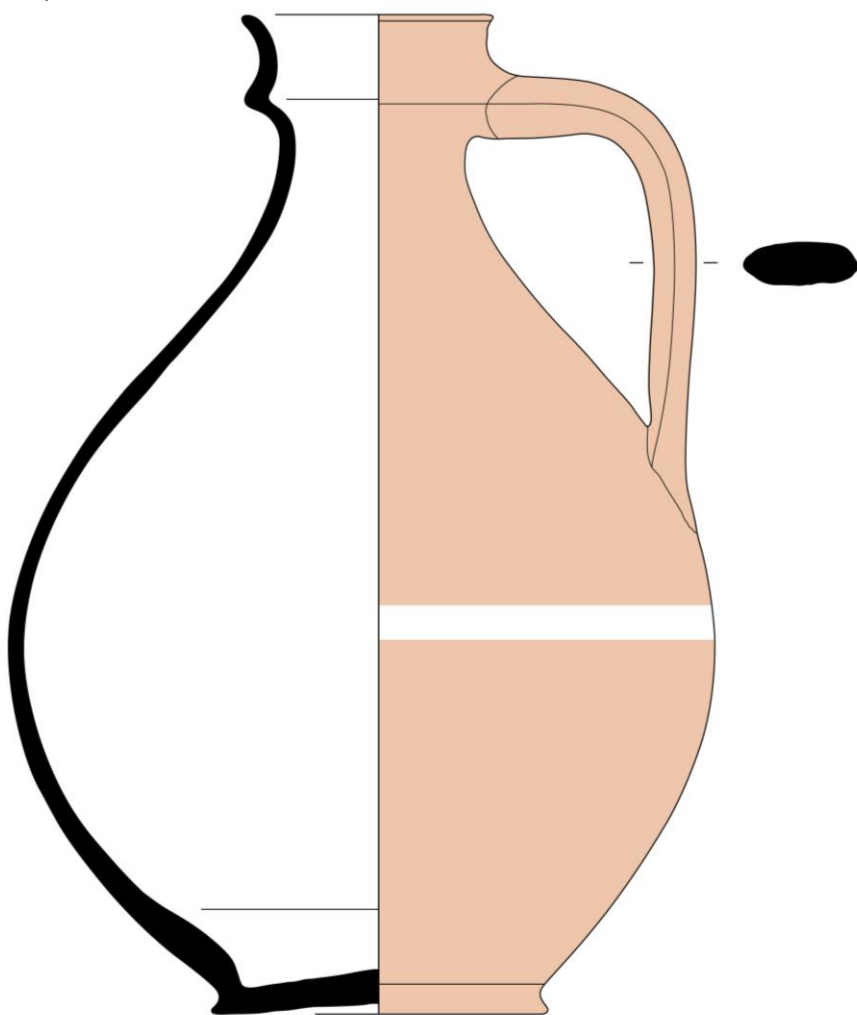




6



0 4cm



22

0 4cm

Sepultura 64

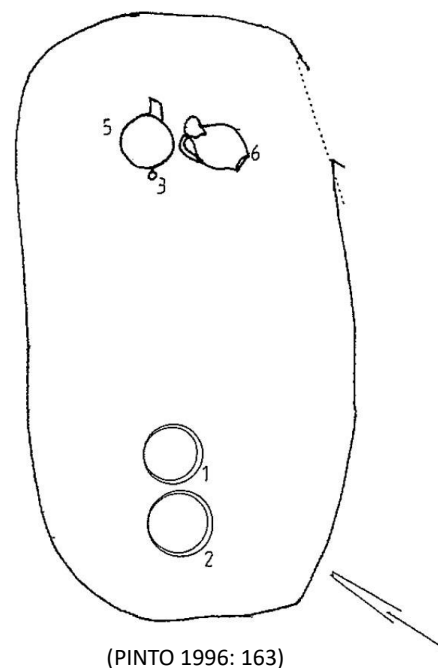
Inumação

Cova simples, escavada no afloramento de saibro, de forma retangular

Enchimento de terra fina, castanho acinzentada, com alguns carvões e saibro à mistura (PINTO 1998: 209 e 210).

Dimensões: 190x101x10cm

Cortada pela S50.



Descrição:

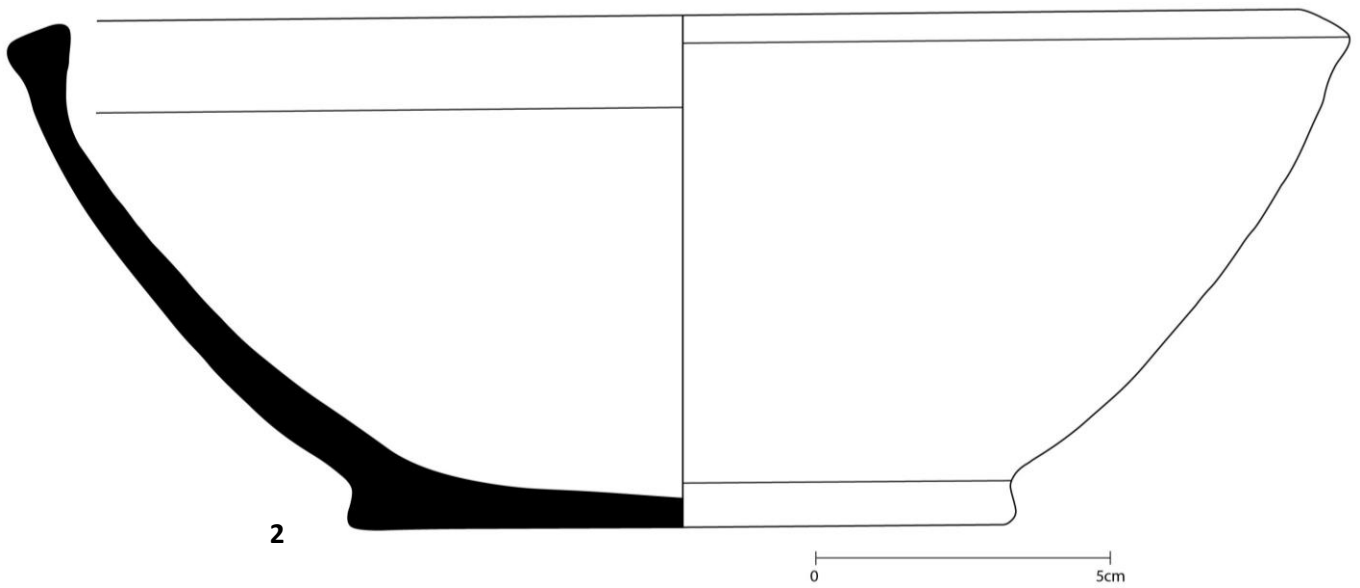
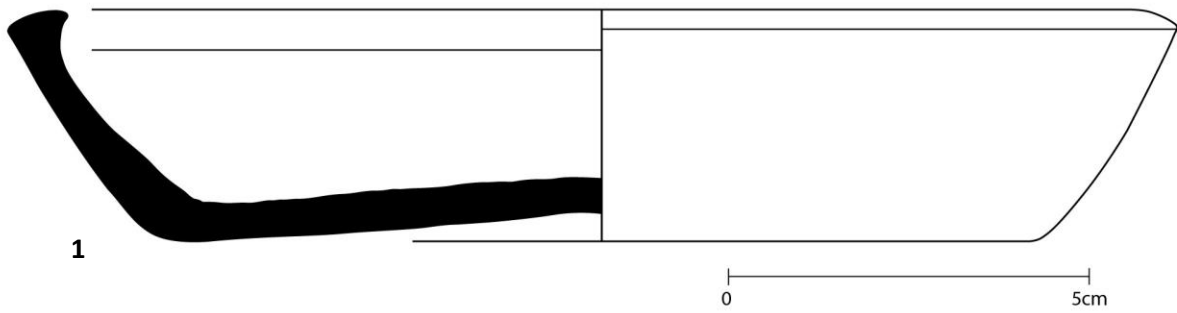
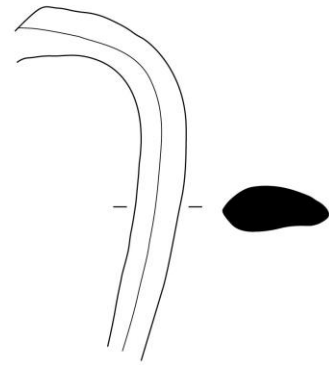
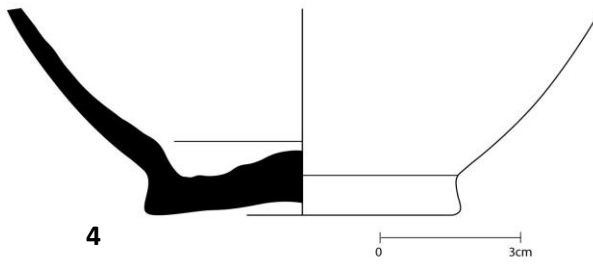
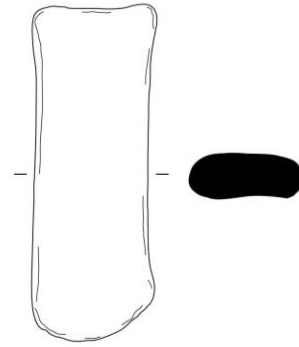
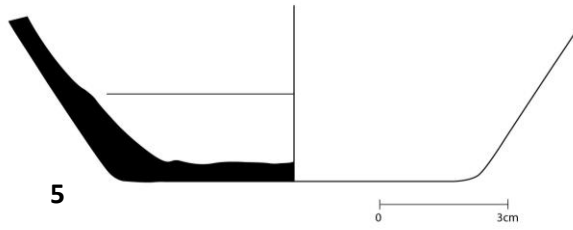
1. Prato de lume – Recipiente aberto, de corpo troncocónico, bordo retilíneo, ligeiramente inclinado para o interior e com base de assentamento discoidal. Pasta arenosa, de coloração cinzenta, muito escura em algumas zonas, com alguma mica como e.n.p. Superfícies muito queimadas e revestidas por fuligem (**n.º 6615**)

2. Taça – Recipiente aberto de corpo hemisférico, bordo retilíneo, com um ligeiro engrossamento externo, inclinado para o interior, e com base de assentamento discoidal. Pasta arenosa, de coloração castanha, com alguma mica e grãos de quartzo de pequeno calibre como e.n.p. Superfícies alisadas e revestidas por um engobe de tonalidade castanha. Paredes interiores e bordo decorados com sequências de linhas concêntricas pintadas a aguada vermelha (**n.º 6613**)

3. Moeda em bronze (270-274) (PINTO 2021: 96)

4. Púcaro – Recipiente fechado, de perfil em "S", de bordo extrovertido, com base de assentamento em aresta. Pasta fina, de coloração bege, com grãos de quartzo de pequeno e médio calibre como e.n.p. Superfície exterior alisada e revestida por uma aguada laranja acastanhada. Peça decorada com linhas horizontais incisas no colo e faixas pintadas a aguada castanha avermelhada e branca no bojo (**n.º 6614**)

5. Jarro trilobado – Recipiente fechado, de bordo trilobado, com asa de fita e base de assentamento discoidal; pasta arenosa, de coloração bege alaranjada, com alguma mica e grãos de quartzo de médio calibre como e.n.p.; superfície exterior alisada e com vestígios de fuligem (**n.º 6612**)



Sepultura 65

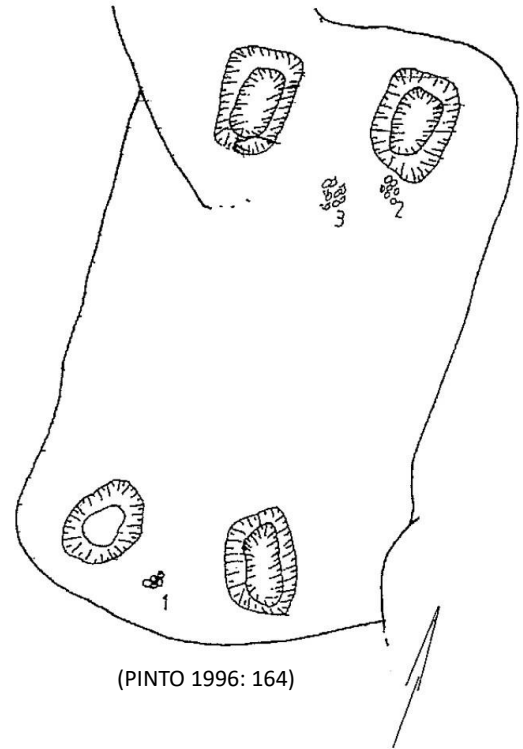
Inumação

Cova simples, escavada no afloramento de saibro, sub-retangular. Apresenta uma depressão em cada canto, formando um retângulo com cerca de 130x50cm.

Enchimento de terra fina, castanho acinzentada, com alguns carvões e saibro à mistura (PINTO 1998: 210).

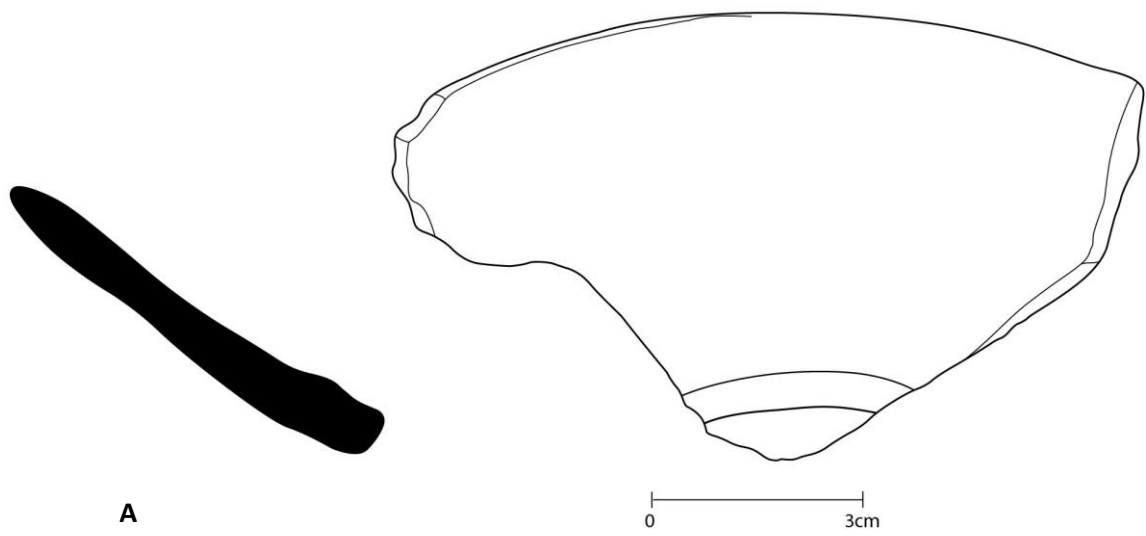
Nas terras do enchimento, foram recolhidos fragmentos de um púcaro (n.º 6616), uma tigela (n.º 6617) e outro prato de imitação da forma 15/17 de TSHT (A) (n.º 6618).

Dimensões: 182x100x10cm



Descrição:

1. Conjunto de 5 moedas em bronze (336-348) (PINTO 2021: 96)
2. Conjunto de 7 moedas em bronze (340-347/8) (PINTO 1998: 210)
3. Prego em ferro (IPPAR/DRN-n.º 64F)



Sepultura 66

Inumação

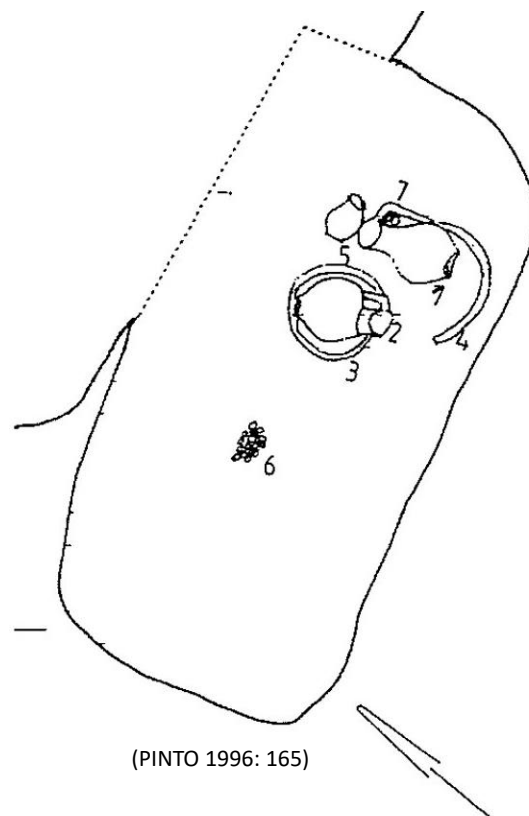
Cova simples, escavada no afloramento de saibro, sub-retangular.

Enchimento de terra fina, castanho acinzentada e algo compacta, com alguns carvões e saibro à mistura (PINTO 1998: 210).

Nas terras do enchimento, foram recolhidos fragmentos de dois jarros (n.º 6621, 6626) e de um copo (n.º 6625).

Dimensões: 182x100x10cm

O canto Norte corta a S67.



Descrição:

1. Púcaro – Recipiente fechado, de perfil em "S", de bordo extrovertido, asa de fita simétrica e base de assentamento discoidal. Pasta arenosa, de tonalidade bege alaranjada, com mica, feldspatos e grãos de quartzo de pequeno calibre como e.n.p. Superfície exterior alisada, revestida por uma aguada castanha alaranjada. Colo separado do ombro por linhas incisas (n.º 6619)

2. Púcaro – Recipiente fechado, de perfil em "S", de bordo extrovertido, que apresenta um ligeiro engrossamento externo, asa de fita, com dedeira incisa na zona superior, junto ao bordo, e base de assentamento discoidal. Pasta arenosa, de coloração bege alaranjada, com alguma mica e grãos de quartzo de médio calibre como e.n.p. Superfície exterior espatulada e revestida por uma aguada laranja. Colo separado do ombro por um ligeiro ressalto. (n.º 6620)

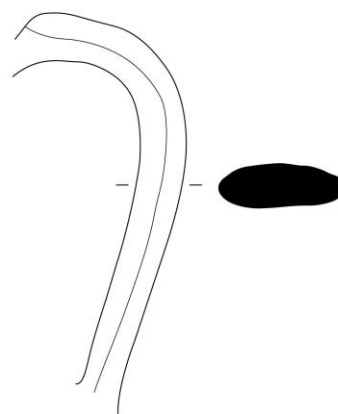
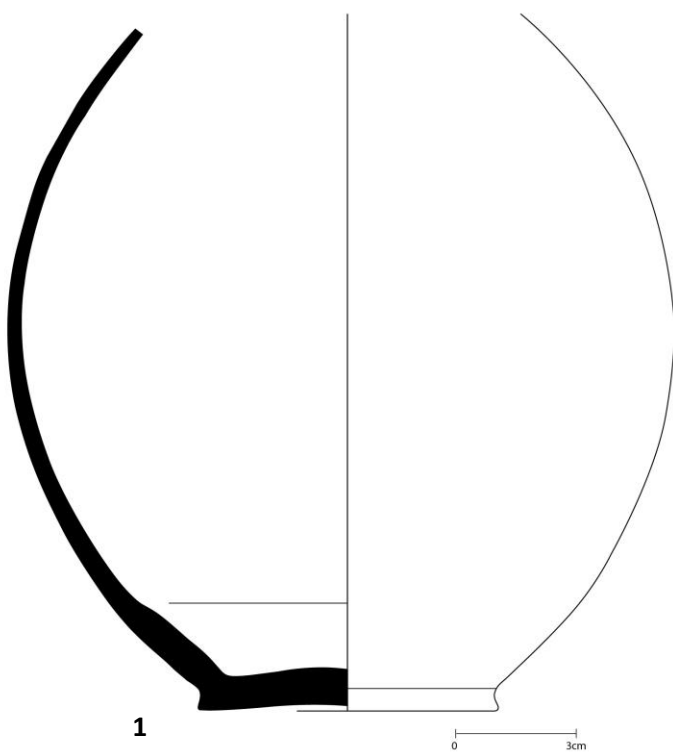
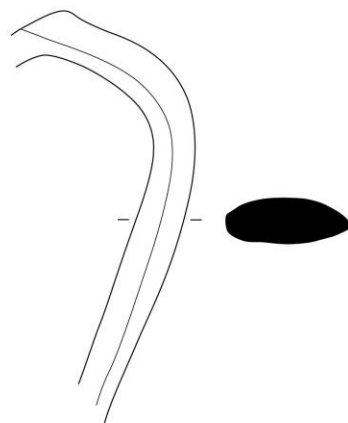
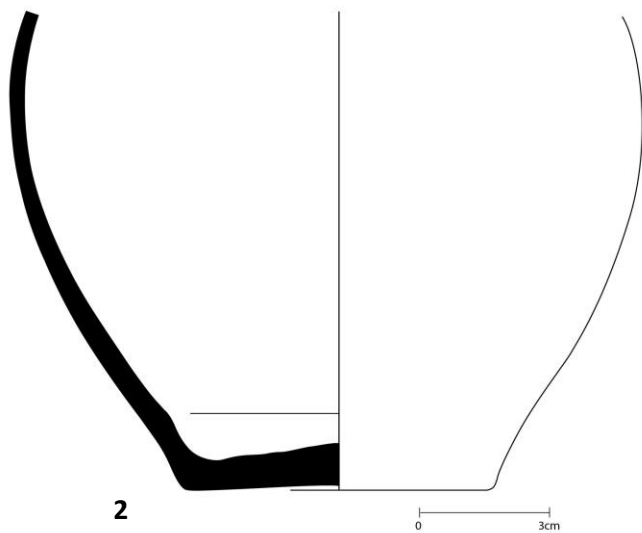
3. Prato – Recipiente aberto, de corpo troncocónico, bordo arredondado, ligeiramente inclinado para o interior e com base de assentamento discoidal. Pasta arenosa de coloração bege alaranjada, com alguma mica e grãos de quartzo de pequeno e médio calibre como e.n.p. Superfícies alisadas e revestidas por uma aguada laranja, apresentando fuligem numa pequena área do bordo interior e exterior (n.º 6622)

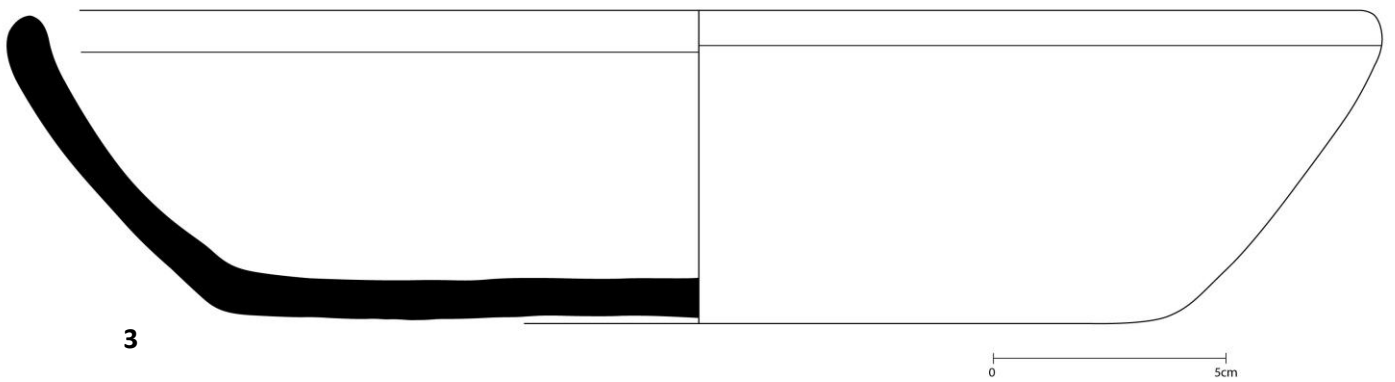
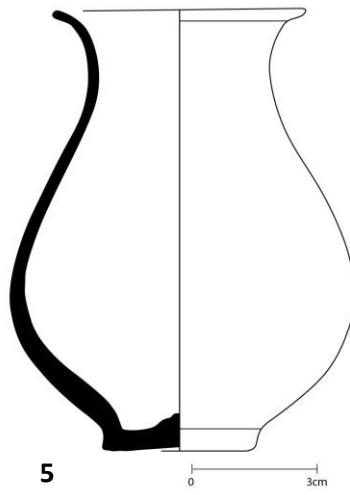
4. Prato de lume – Recipiente aberto, de corpo troncocónico, bordo arredondado, ligeiramente inclinado para o interior e com base de assentamento discoidal. Pasta arenosa, de coloração acinzentada, com grãos de quartzo de pequeno e médio calibre como e.n.p. Deformado durante a cozedura (n.º 6623)

5. Copo – Recipiente de perfil em "S", com bordo extrovertido, com um ligeiro engrossamento externo, e base de assentamento discoidal, cujo fundo apresenta linhas ovaladas incisas, indício de corte por corda. Pasta fina, de tonalidade bege rosado, com alguma mica como e.n.p. Superfície alisada e revestida por uma aguada castanha alaranjada (n.º 6624)

6. Conjunto de 16 moedas em bronze (316-348) (PINTO 2021: 96-97)

7. Conjunto de 2 moedas em bronze (332-333) (PINTO 2021: 96)





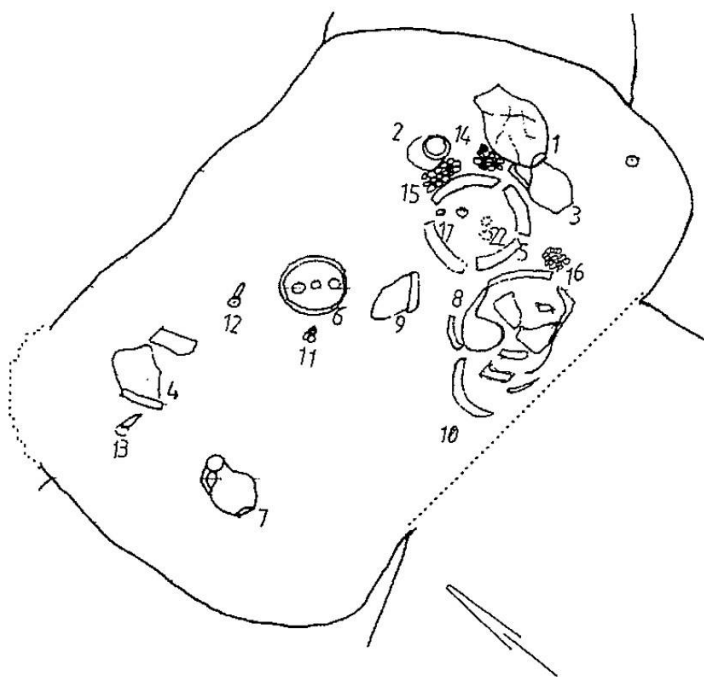
Sepultura 67

Inumação

Cova simples, escavada no afloramento de saibro, de forma retangular.

Enchimento de terra fina, castanho acinzentada e algo compacta, com alguns carvões e saibro à mistura (PINTO 1998: 210 e 211).

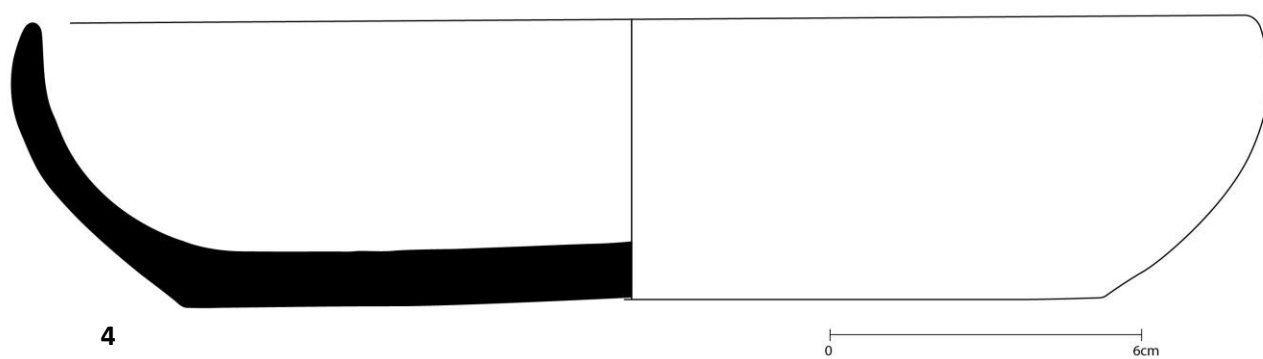
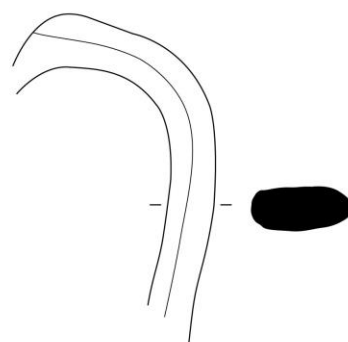
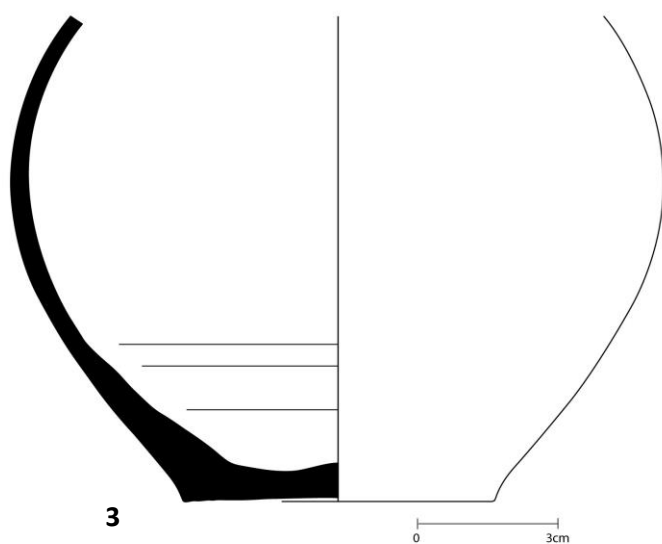
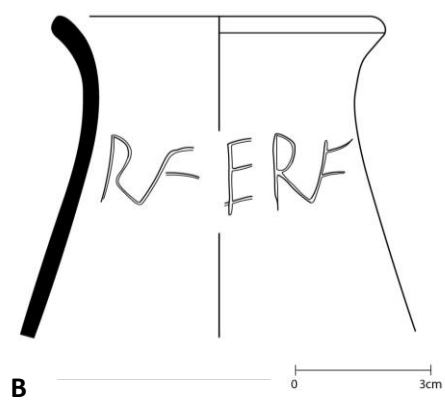
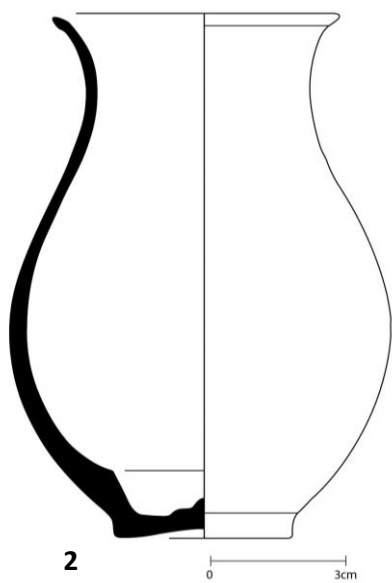
Nas terras do enchimento, foram recolhidos fragmentos de uma bilha de duas asas (**A**) (n.º 6628), copo com grafito alfabético (**B**) (n.º 6629), jarro trilobado (**C**) (n.º 6635), dois pratos de imitação da forma de TSHT 15/17 (**D, E**) (n.º 6636, 6637), pucarinho (**F**) (n.º 6644), outro exemplar da mesma forma (n.º 6632), dois pratos de lume (**F, G**) (n.º 6638, 6639), três jarros (n.º 6631, 6634, 6641) e outros três pratos de lume (n.º 6630, 6633, 6640).

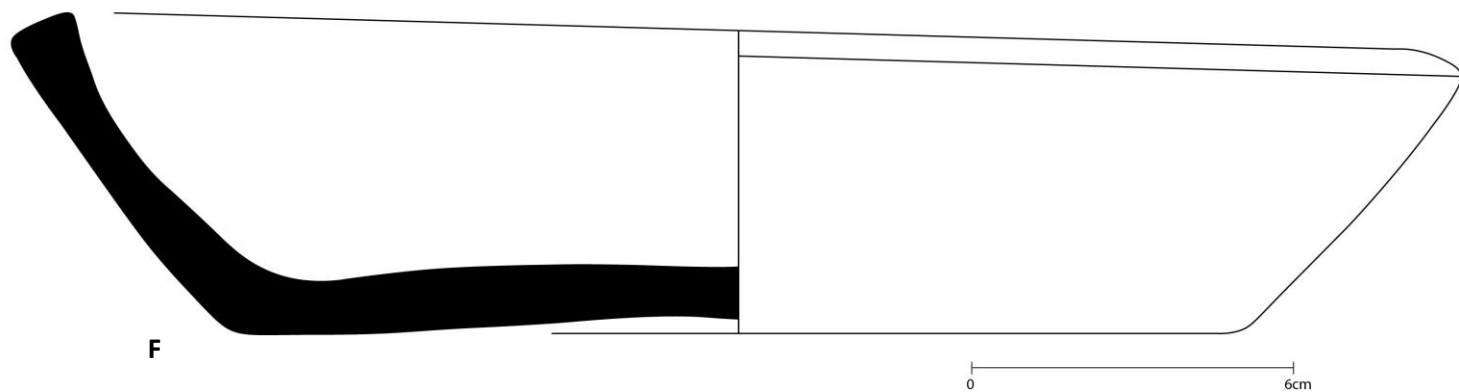
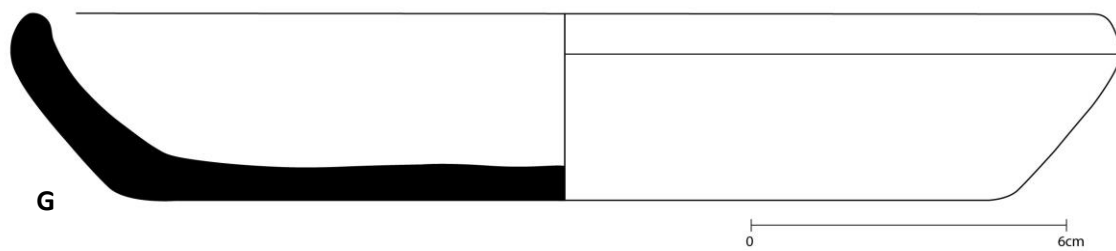
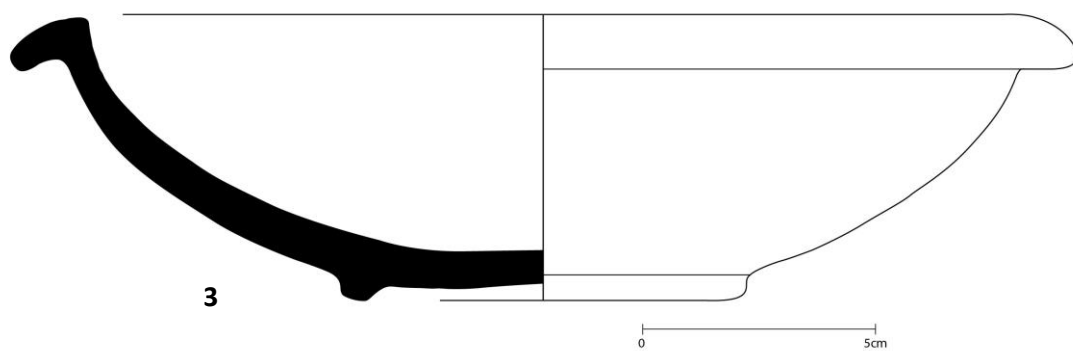
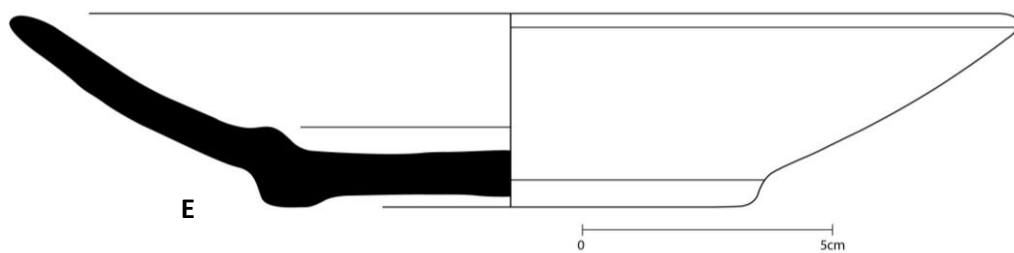
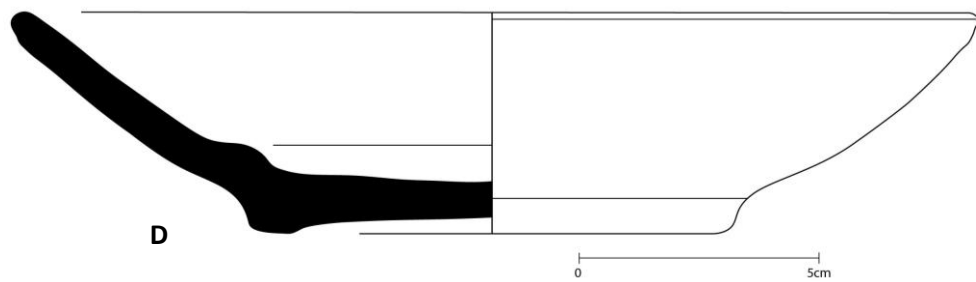


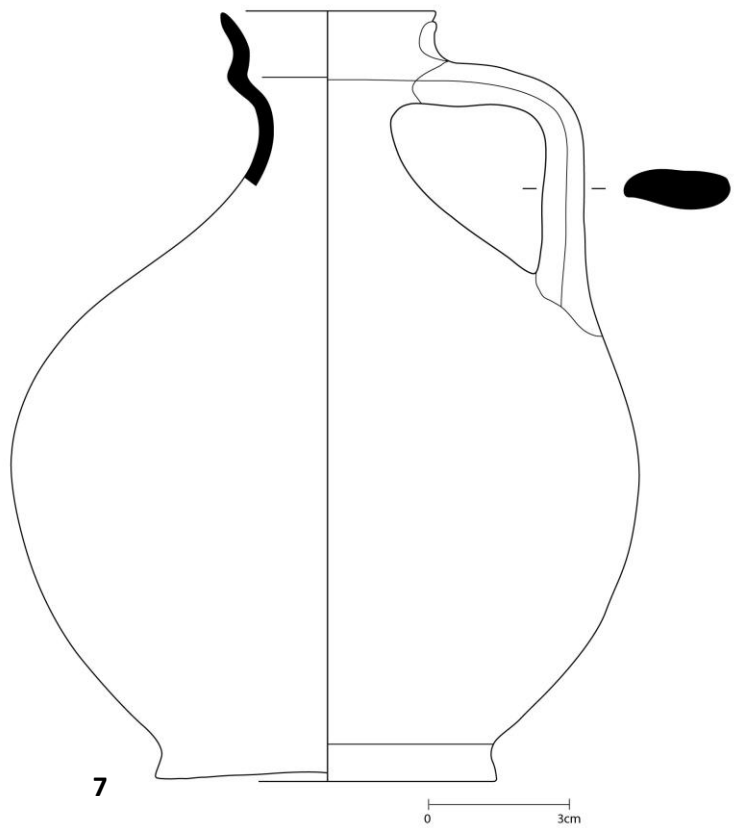
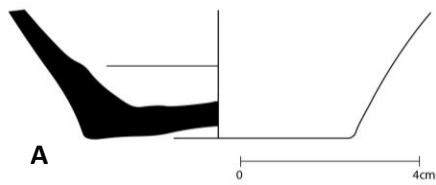
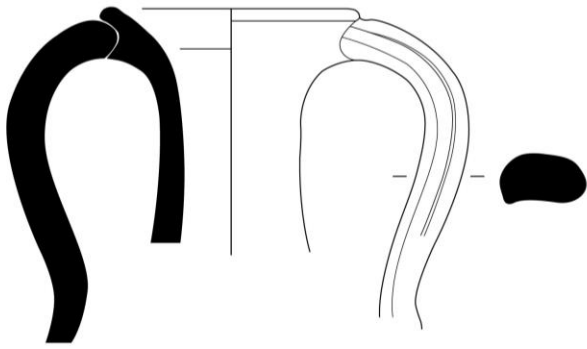
(PINTO 1996: 166)

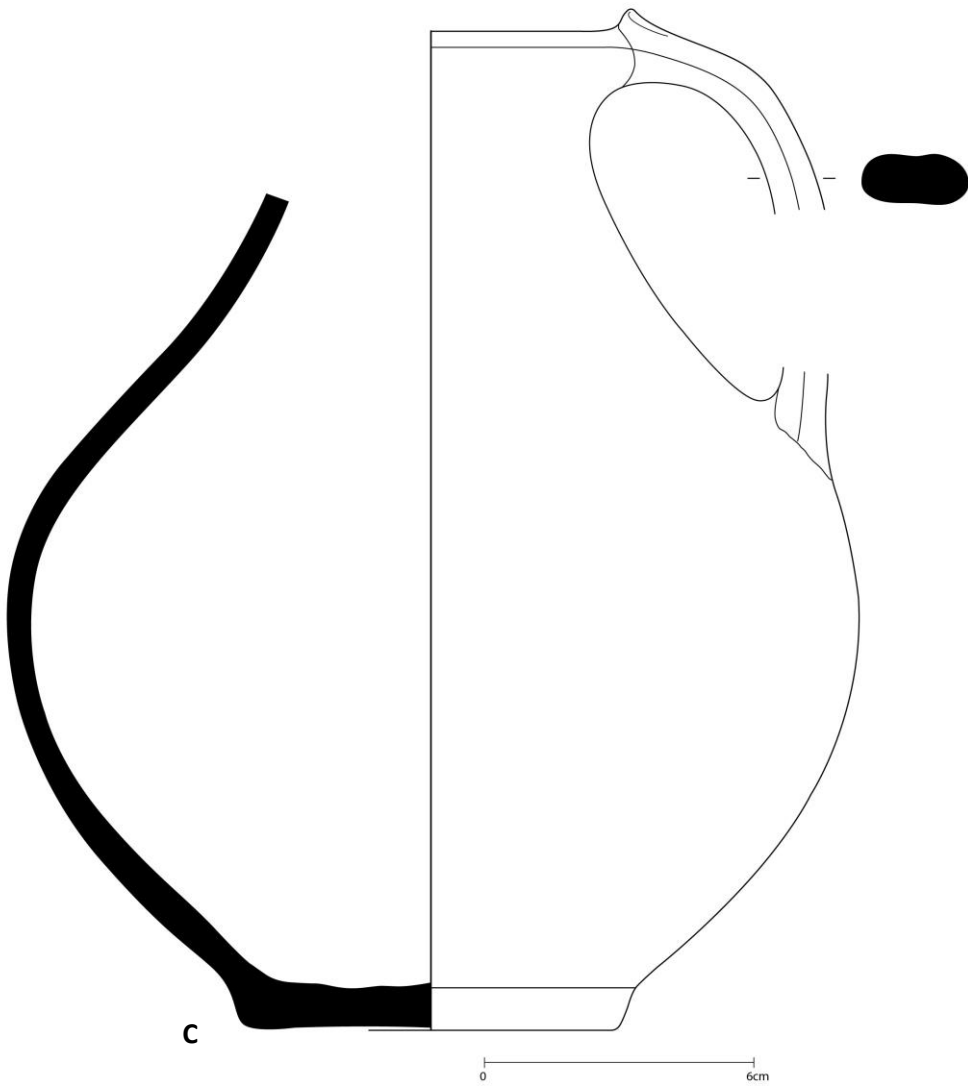
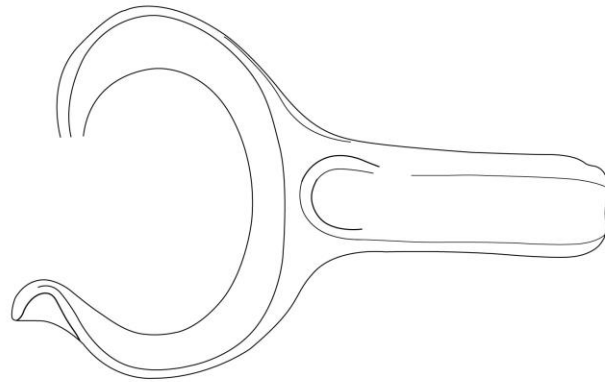
Descrição:

1. Púcaro – [Não se encontra no Museu Municipal de Penafiel]
2. Copo – Recipiente de perfil em "S", com bordo extrovertido e base de assentamento discoidal, cujo fundo apresenta linhas ovaladas incisas, indício de corte por corda. Pasta fina, de tonalidade laranja acastanhada, com alguma mica como e.n.p. Superfície alisada e revestida por uma aguada castanha. (n.º 6643)
3. Jarro trilobado – Recipiente fechado, com bordo trilobado, asa de fita e base de assentamento discoidal. Pasta arenosa, de coloração bege alaranjada, com alguma mica e grãos de quartzo de pequeno calibre como e.n.p. Superfície exterior alisada e com muita fuligem, também presente no interior. (n.º 6627)
4. Prato de lume – Recipiente com paredes côncavas, bordo arredondado, ligeiramente inclinado para o interior. Pasta arenosa e grosseira, de tonalidade bege acinzentada, com mica e grãos de quartzo de pequeno e médio calibres como e.n.p. Superfícies alisadas, com vestígios de aguada castanha, e com muita fuligem no interior e no exterior. (n.º 7869)
5. Tigela – [Não se encontra no Museu Municipal de Penafiel]
6. Taça – Fragmentos de um recipiente aberto, com corpo hemisférico, bordo formando uma aba larga extrovertida e base de assentamento anelar com pé. Pasta arenosa, de tonalidade castanha alaranjada, com grãos de quartzo, de médio e grande calibre, e alguma mica como e.n.p. Superfícies alisadas e revestidas por uma aguada laranja que, no exterior da peça, se apresenta mais ténue. Inspirado na forma 36 de TSHT. (n.º 6642)
7. Bilha (n.º 10417)
8. Prato de lume – [Não se encontra no Museu Municipal de Penafiel]
9. Prato de lume – [Não se encontra no Museu Municipal de Penafiel]
10. Bilha – [Não se encontra no Museu Municipal de Penafiel]
11. Conjunto de 3 moedas em bronze (309-340) (PINTO 2021: 97-99)
- 14-19. Conjuntos de moedas em bronze (269-355/6) (PINTO 2021: 97-99)
20. Tachas em ferro (IPPAR/DRN-N.º 66F)
- 21-22. Conjuntos de moedas em bronze (264-333) (PINTO 2021: 97-99)









Sepultura 68

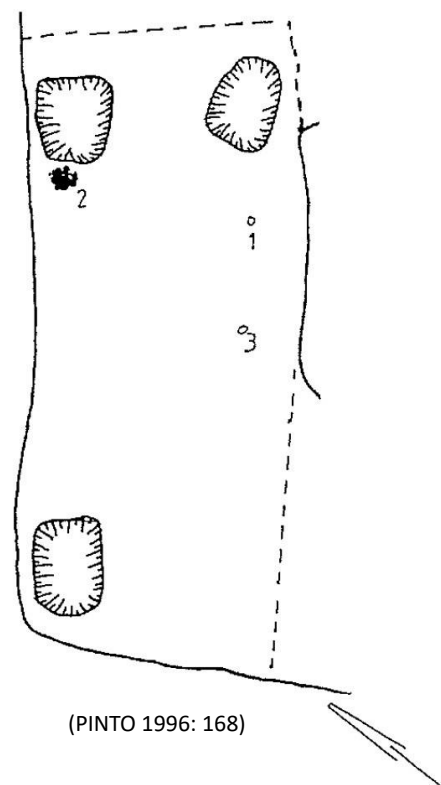
Inumação

Cova simples, escavada no saibro, de forma sub-retangular. Apresenta uma depressão em cada canto, formando um retângulo de 140x50cm. O canto do lado S foi destruído pelos enterramentos posteriores. Enchimento de terra fina, castanho acinzentada e algo compacta, com alguns carvões e saibro à mistura (PINTO 1998: 211).

Nas terras do enchimento, foram recolhidos fragmentos de dois pratos de lume (n.º 6645, 6646).

Dimensões: 171?x72x?

Cortada pelas S69 e S71.



(PINTO 1996: 168)

Descrição:

1-3. Moedas em bronze (266-348) (PINTO 2021: 99-100)

Sepultura 69

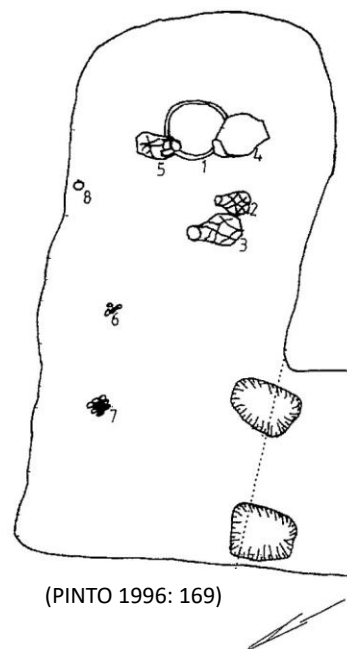
Inumação

Cova simples, escavada no saibro, sub-retangular. Enchimento de terra fina, castanho acinzentada e algo compacta, com alguns carvões e saibro à mistura (PINTO 1998: 211).

Nas terras do enchimento, foram recolhidos fragmentos de um jarro (**n.º 6649**).

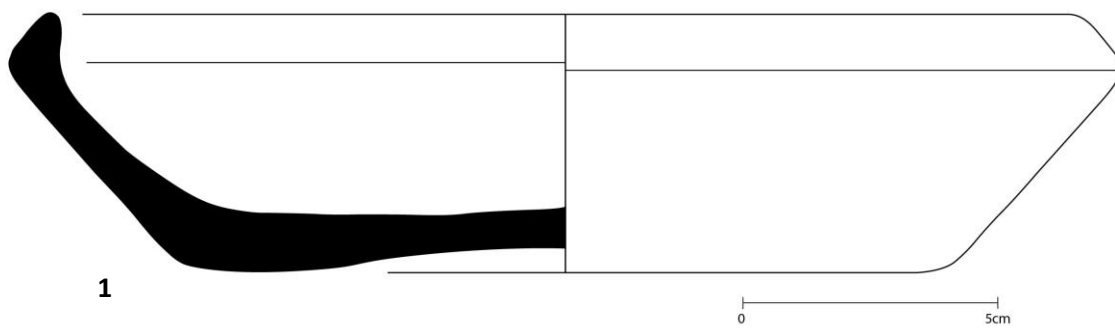
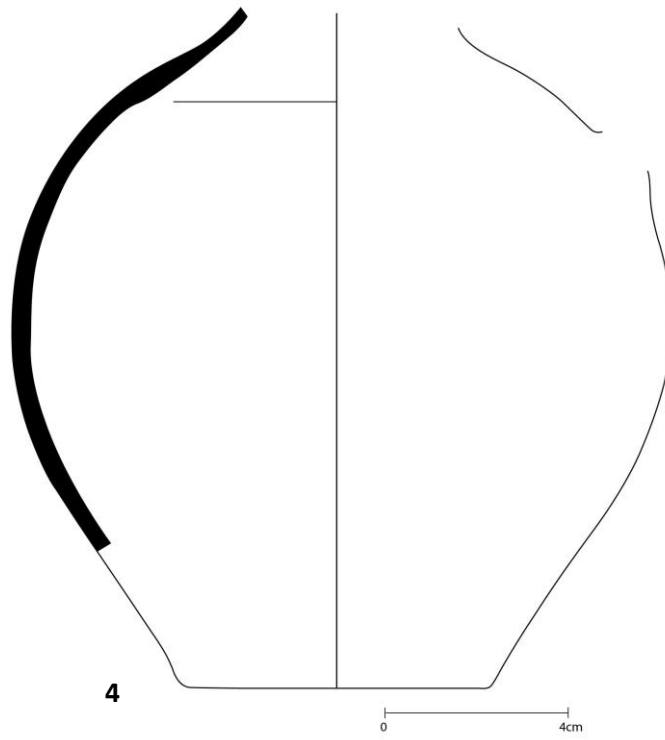
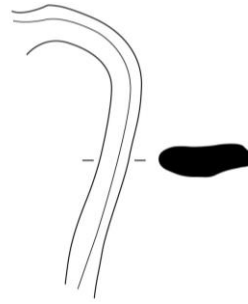
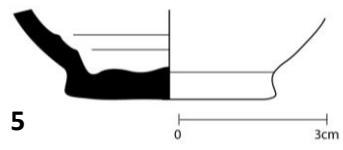
Dimensões: 200x90x30cm

Corta a S68.



Descrição:

1. Prato de lume – Fragmentos de um recipiente aberto, de corpo troncocónico invertido, bordo arredondado, ligeiramente inclinado para o interior e com base de assentamento discoidal. Pasta arenosa, de coloração castanha acinzentada, com mica e grãos de quartzo de médio calibre como e.n.p. Superfícies alisadas, com vestígios de fuligem no exterior e interior revestido por uma aguada alaranjada (**n.º 6650**)
2. Jarro trilobado (**IPPAR/DRN-N.º 7C**)
3. Púcaro – [Não se encontra no Museu Municipal de Penafiel]
4. Jarro trilobado – Recipiente fechado, de bocal trilobado, com o arranque de asa visível no bojo, e base de assentamento discoidal. Pasta de tonalidade bege, arenosa, de má cozedura, com grãos de quartzo de pequeno calibre e alguma mica como e.n.p. Superfície exterior alisada e com alguns vestígios de fuligem na zona contrária à asa (**n.º 6647**)
5. Pucarinho – Fragmentos de um recipiente fechado, com bordo extrovertido, asa de fita e base de assentamento em aresta. Pasta fina, de tonalidade laranja. Superfície exterior alisada (**n.º 6648**)
6. Conjunto de 4 moedas em bronze (336-348) (PINTO 2021: 100-101)
7. Conjunto de 9 moedas em bronze (263-350) (PINTO 2021: 100-101)
8. Moeda em bronze (347-348) (PINTO 2021: 101)



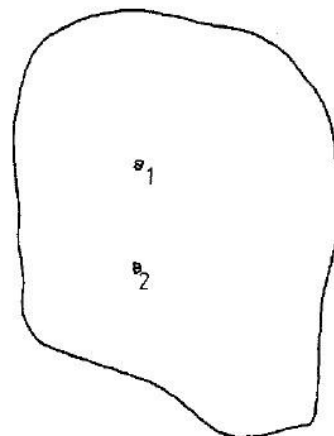
Sepultura 70

Inumação?

Cova simples, escavada no afloramento de saibro, de forma irregular. Enchimento de terra fina, castanho acinzentada e algo compacta, com alguns carvões e saibro à mistura (PINTO 1998: 211).

Nas terras do enchimento, foram recolhidos fragmentos de um púcaro **(A) (n.º 6681)** de pasta fina, coloração castanha, superfície exterior alisada e revestida por uma aguada castanha.

Dimensões: 103?x92?x74cm



(PINTO 1996: 171)

Descrição:

1. Conjunto de 2 moedas em bronze (317-318) (PINTO 2021: 101)
2. Conjunto de 2 moedas em bronze (314-316) (PINTO 2021: 101)

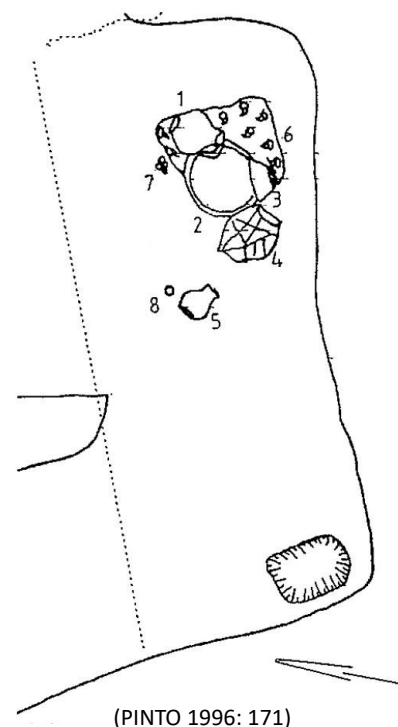
Sepultura 71

Inumação?

Cova simples, escavada no afloramento de saibro, de forma sub-retangular
Enchimento de terra fina, castanho acinzentada e algo compacta, com alguns carvões e saibro à mistura (PINTO 1998: 211).

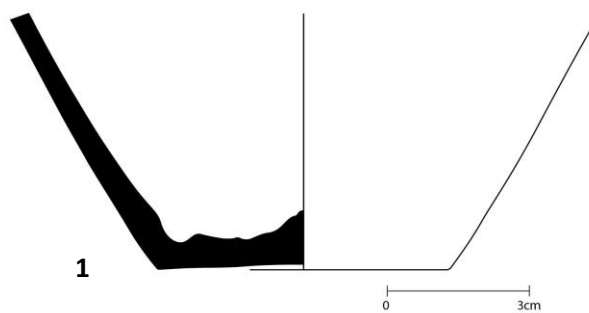
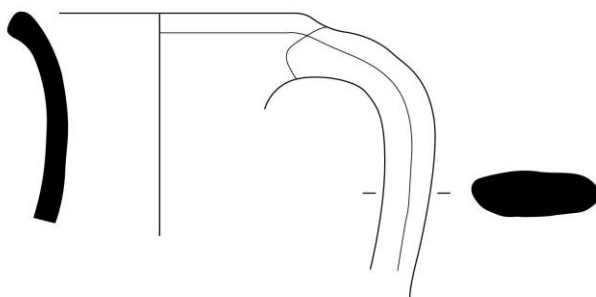
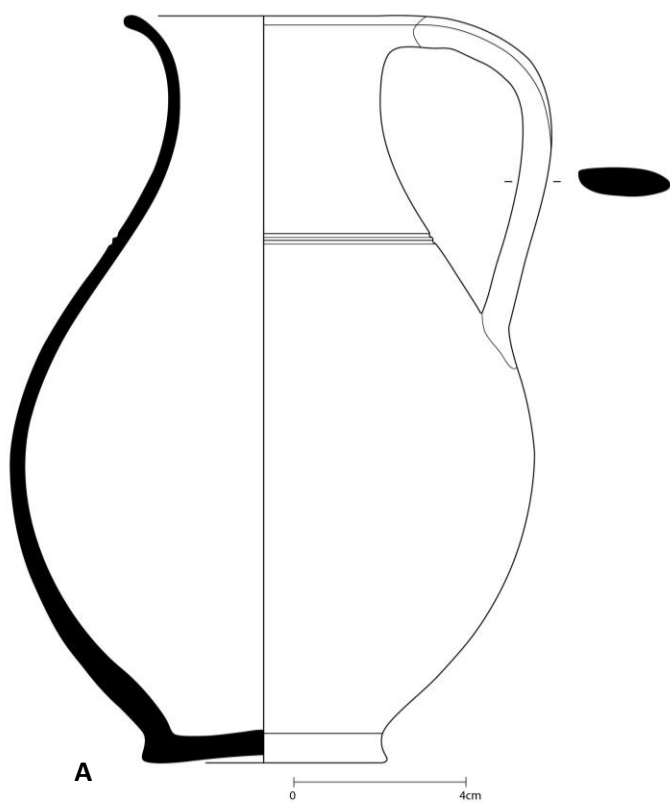
Nas terras do enchimento, foram recolhidos fragmentos de um púcaro (A) (n.º 6681) de pasta fina, coloração castanha, superfície exterior alisada e revestida por uma aguada castanha.

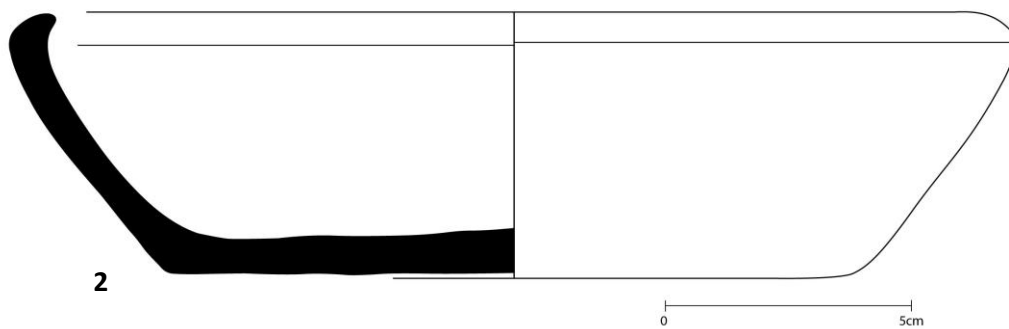
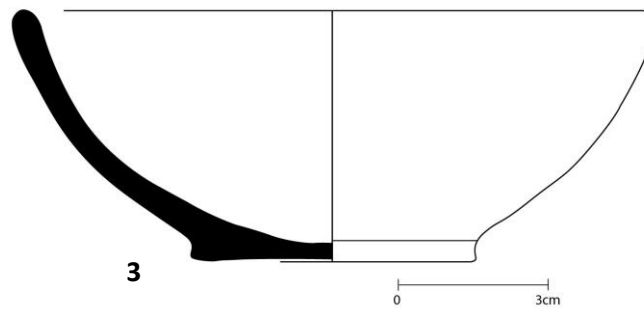
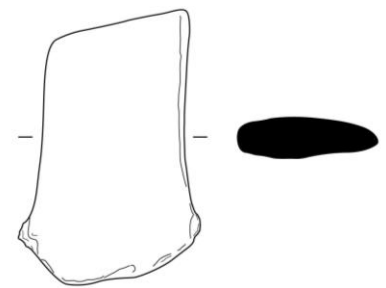
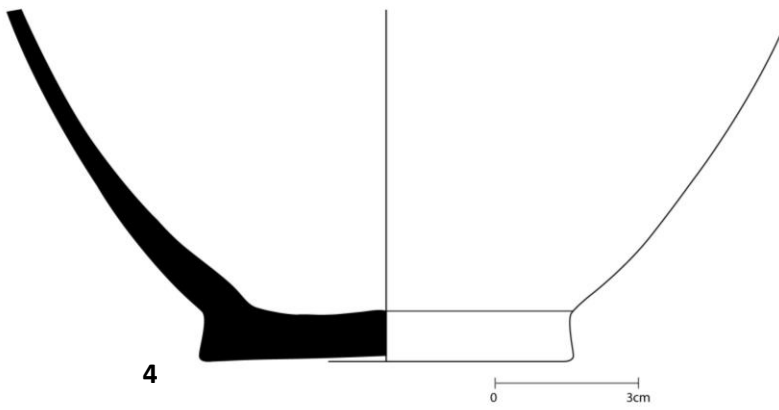
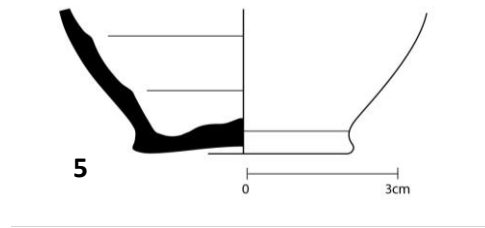
Dimensões: 103?x92?x74cm



Descrição:

1. Jarro – Recipiente fechado, de perfil em "S", asa de fita, com dedeira impressa na zona superior, e base de assentamento discoidal. Pasta arenosa, de tonalidade bege acinzentada, com alguma mica, feldspato e grãos de quartzo de pequeno calibre como e.n.p. Superfície exterior alisada e com muita fuligem. Colo separado do ombro por um sulco (n.º 6654)
2. Prato de lume – Recipiente aberto, de corpo troncocónico, bordo arredondado, ligeiramente inclinado para o interior e com base de assentamento discoidal. Pasta arenosa, de coloração castanha acinzentada, com mica e grãos de quartzo de pequeno calibre como e.n.p. Superfícies alisadas, com vestígios de fuligem no exterior e no interior (n.º 6652)
3. Tigela – Recipiente aberto de corpo hemisférico, bordo arredondado, base de assentamento discoidal. Pasta arenosa, de coloração bege alaranjada, com mica e grãos de quartzo de pequeno calibre como e.n.p. Superfícies alisadas e revestidas por um engobe de tonalidade laranja (n.º 6651)
4. Púcaro – Recipiente fechado, de perfil em "S", de bordo extrovertido, asa de fita e base de assentamento discoidal. Pasta arenosa, de coloração bege alaranjada, com alguma mica e grãos de quartzo de médio calibre como e.n.p. Superfície exterior alisada e revestida por uma aguada castanha. Colo separado do ombro por duas linhas incisas (n.º 6655)
5. Copo – Recipiente de perfil em "S", com bordo extrovertido e base de assentamento em aresta. Pasta fina, de tonalidade bege, com grãos de quartzo de pequeno calibre e alguma mica como e.n.p. Superfície exterior alisada e revestida por uma aguada laranja. (n.º 6653)
6. Tachas em ferro – [Não se encontra no Museu Municipal de Penafiel]
7. Conjunto de 4 moedas em bronze (330-348) (PINTO 2021: 101)
8. Moeda em bronze (283-285) (PINTO 2021: 101)





Sepultura 72

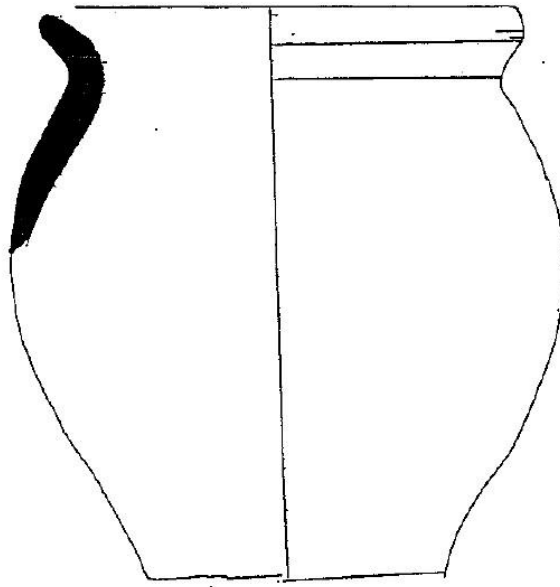
Incineração

Covacho escavado na terra castanho-escura. (PINTO 1998: 212)

Nas terras do enchimento, foram recolhidos fragmentos de dois pucarinhos. O primeiro **(A) (n.º 6656)** de pasta arenosa de boa cozedura, coloração castanha alaranjada, superfície exterior alisada e espatulada no colo, revestida por uma aguada castanha; o segundo **(B) (n.º 6657)** de pasta arenosa, coloração bege rosada, superfície exterior alisada e revestida por uma aguada laranja.

Descrição:

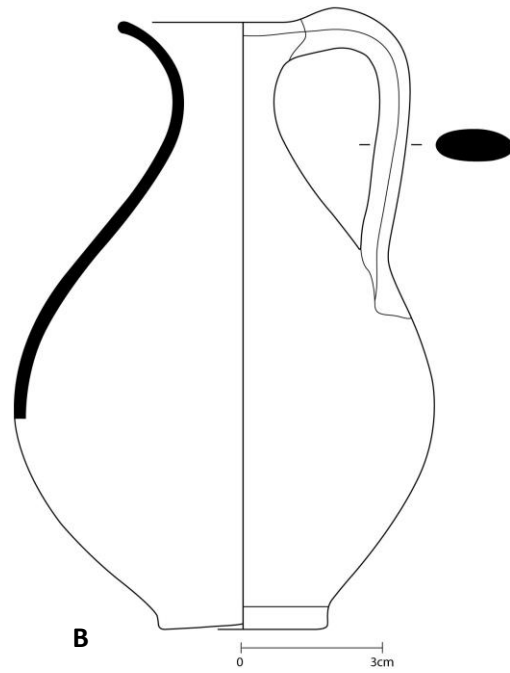
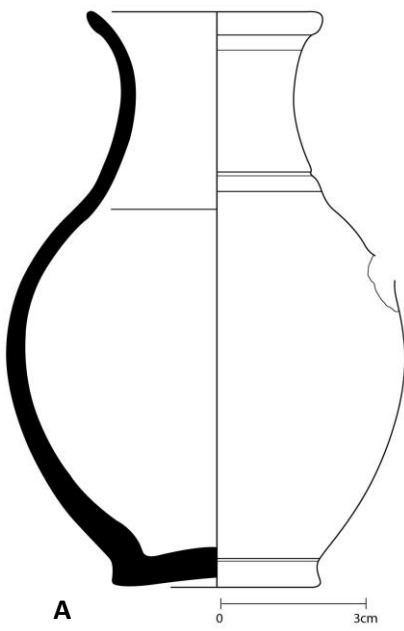
Panela – Pasta arenosa, de coloração castanha acinzentada, com marcas de fogo durante a cozedura.



(PINTO 1996: 174)



1 : 2



Sepultura 73

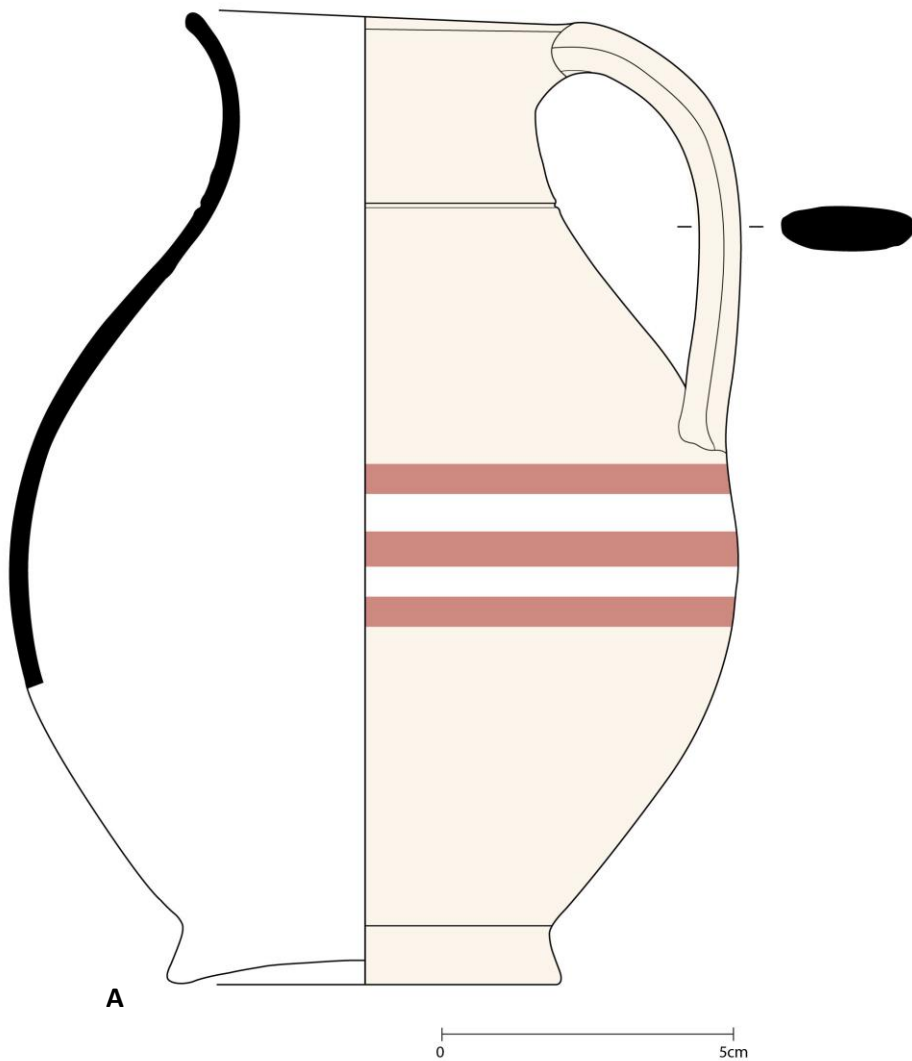
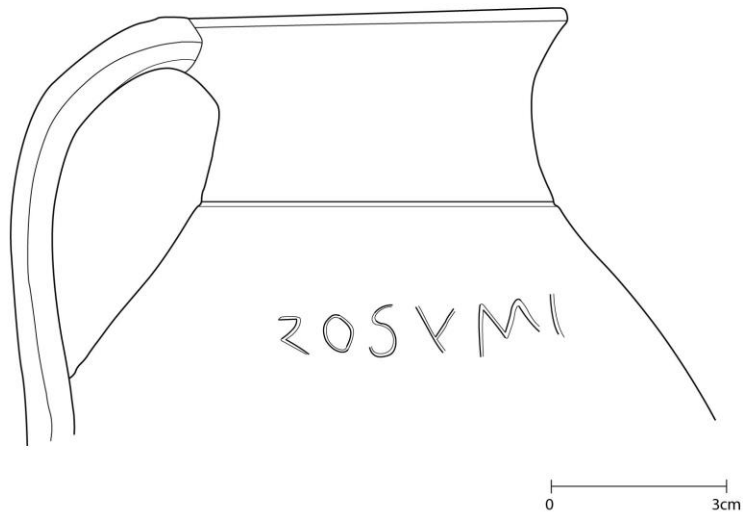
Incineração

Covacho escavado na terra castanho-escuro. (PINTO 1998: 212).

Nas terras do enchimento, foram recolhidos fragmentos de um **púcaro (A) (n.º 6658)** de pasta fina e coloração laranja, superfície exterior alisada, colo separado do ombro por um sulco inciso e bojo decorado com três linhas pintadas a aguada vermelha. Apresenta, na parte superior do bojo, um grafito alfabético cuja leitura identifica o nome, origem grega, "ZOSVMI".

Descrição:

Panela – Pasta arenosa, de coloração castanha acinzentada.

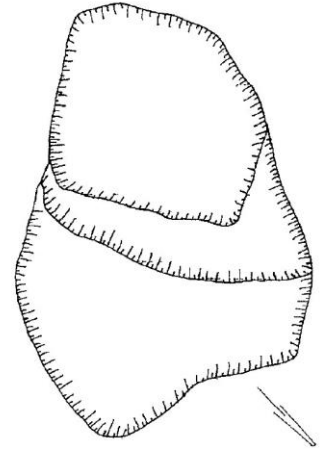


Sepultura 74

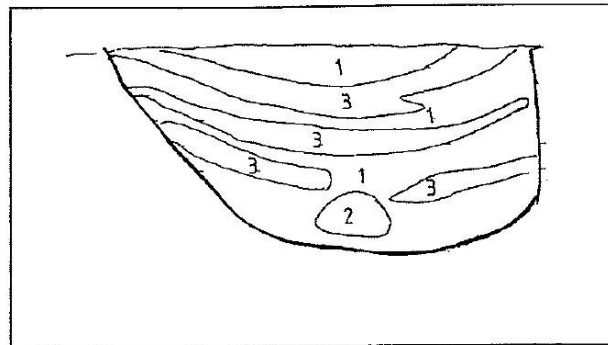
Cinzeiro

Cova escavada em três níveis, com enchimento de terra cinzento-escura, por vezes, compacta, e elevada presença de cinzas e carvões.

Nas terras do enchimento, foram recolhidos fragmentos de cerâmica comum e *terra sigillata* (forma não identificada). Também foram recolhidos pregos, uma moeda em bronze de século IV d.C. (347-348), bastante degradada, com superfícies ilegíveis, e fragmentos de uma provável fíbula em bronze (**IPPAR/DRN-N.º 33B**) (PINTO 1998: 212).



(PINTO 1996: 176)



(PINTO 1996: 177)

S 74

Descrição do corte:

1. Terra fina, mais ou menos compacta, cinzenta acastanhada, com alguns carvões.
2. Bolsa de saibro pouco compacto.
3. Camada de cinzas e carvões, compacta, com maior abundância de cinzas.

Sepultura 75

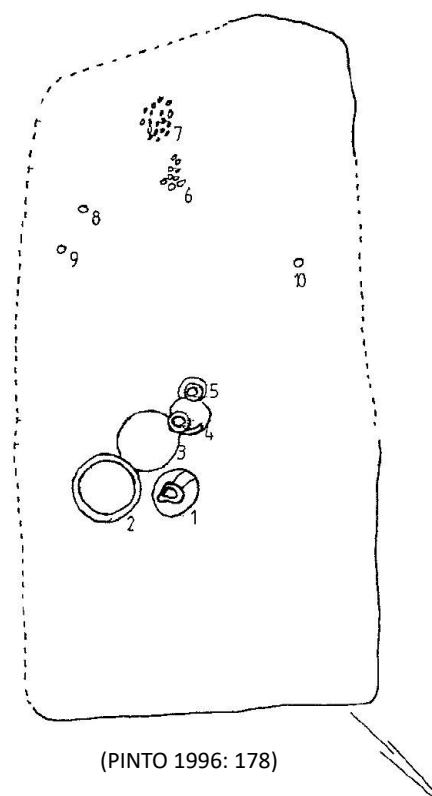
Inumação

Cova simples, aberta na terra cinzento-escuro, de forma sub-retangular.

O fundo assenta no saibro base.

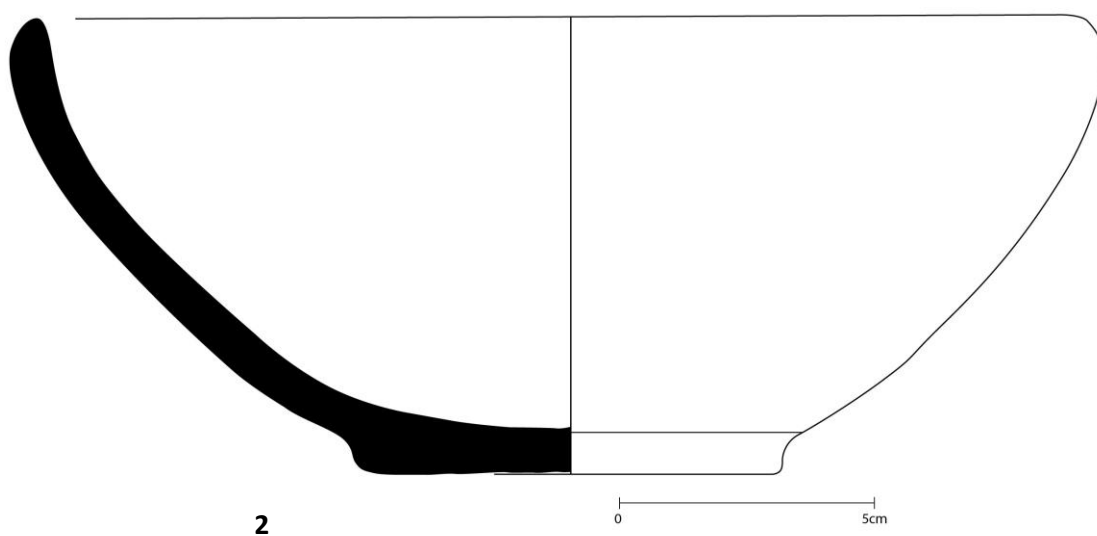
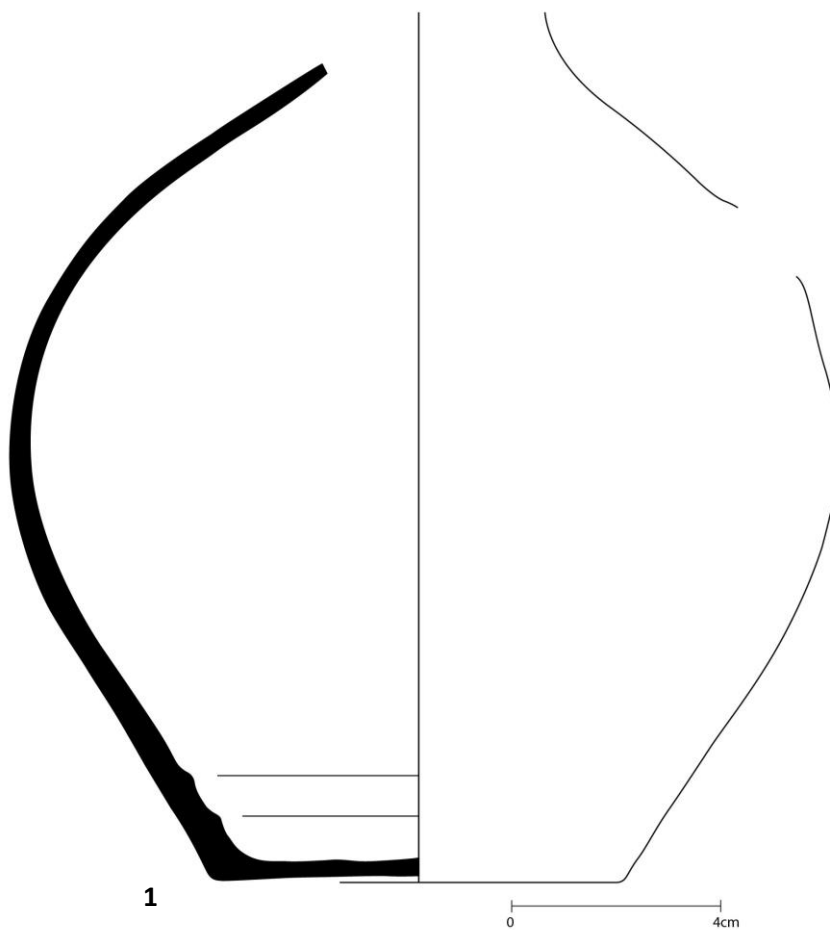
Enchimento de terra fina e compacta, castanho-clara, com saibro misturado e alguns fragmentos de carvão dispersos (PINTO 1998: 212).

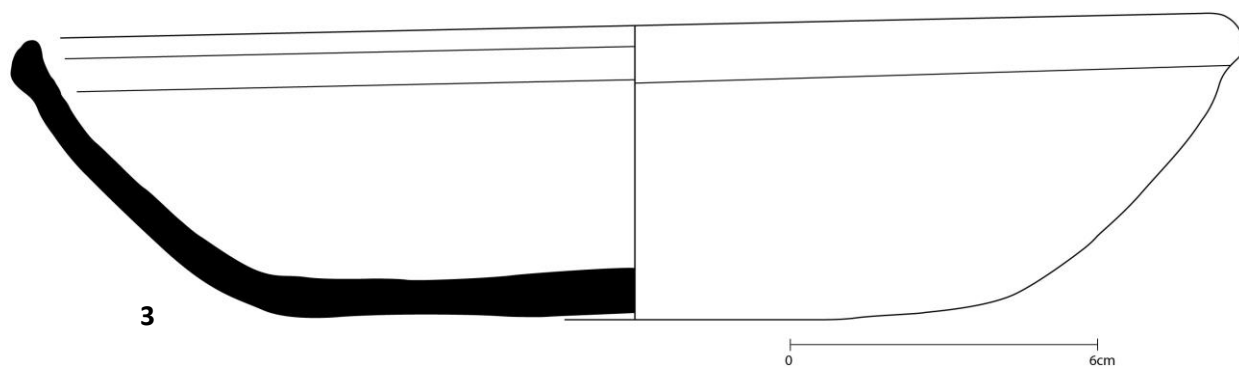
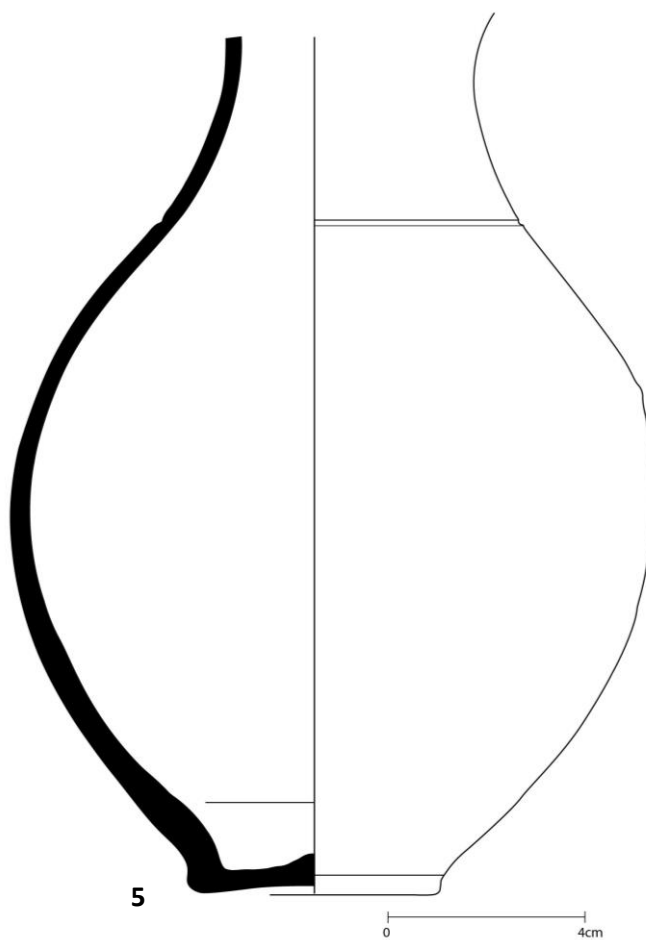
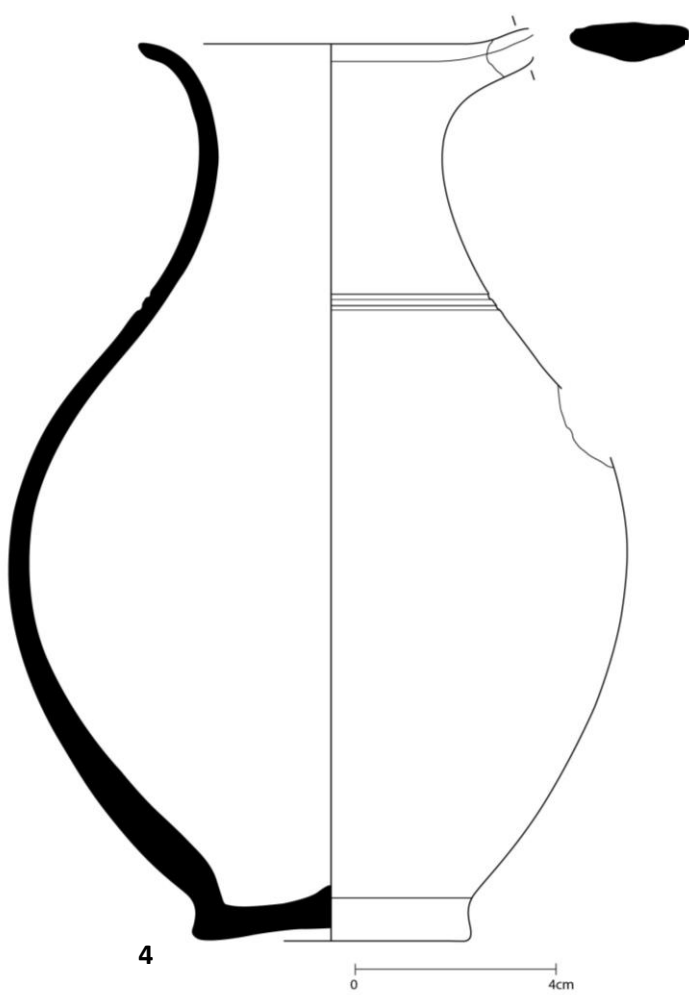
Dimensões: 232x131x70cm



Descrição:

1. Jarro trilobado – Recipiente fechado, de perfil em "S", com um ligeiro engrossamento externo, bojo ovoide e base de assentamento discoidal. Pasta arenosa, de coloração laranja, com alguma mica e grãos de quartzo de pequeno calibre como e.n.p. Superfície exterior espatulada e revestida por uma aguada castanha alaranjada e com vestígios de fuligem, mais evidentes na zona contrária à asa. Colo separado do ombro por uma pequena canelura (**n.º 6683**)
2. Taça – Recipiente aberto de corpo hemisférico, bordo pontiagudo, ligeiramente inclinado para o interior e com base de assentamento discoidal. Pasta arenosa, de coloração castanha alaranjada, com mica, feldspato e grãos de quartzo de pequeno calibre como e.n.p. Superfícies alisadas e revestidas por um engobe vermelho (**n.º 6684**)
3. Prato de lume – Recipiente aberto, de corpo troncocónico, bordo arredondado, ligeiramente inclinado para o interior e com base de assentamento discoidal. Pasta arenosa, de coloração bege alaranjada, com grãos de quartzo de pequeno calibre e alguma mica como e.n.p. Superfícies alisadas e revestidas por uma aguada laranja, com poucos vestígios de fuligem no exterior e no interior. Foi deformado durante a cozedura, pelo que apresenta um contorno ovalado (**n.º 6686**)
4. Púcaro – Recipiente fechado, de perfil em "S", com asa, cujos arranques são visíveis no bojo e no bordo, e base de assentamento discoidal. Pasta arenosa, de tonalidade castanha, com grãos de quartzo de pequeno calibre e alguma mica como e.n.p. Superfície exterior espatulada na zona do colo e alisada no bojo, revestida por uma aguada laranja. Colo separado do ombro por sulcos (**n.º 6682**)
5. Púcaro – Recipiente fechado, de perfil em "S", com asa, cujo arranque é visível no bojo, e base de assentamento discoidal, cujo fundo apresenta linhas ovaladas incisas, indício de corte com corda. Pasta arenosa, de tonalidade bege rosada, com grãos de quartzo de pequeno calibre, mica e feldspato como e.n.p. Superfície exterior alisada e revestida por uma aguada laranja. Colo separado do ombro por um sulco (**n.º 6685**)
6. Conjunto de 9 moedas em bronze (324-350) (PINTO 2021: 101-102)
7. Conjunto de 17 moedas em bronze (308-348) (PINTO 2021: 101-103)
8. Moeda em bronze (347-348) (PINTO 2021: 102)
9. Moeda em bronze (347-348) (PINTO 2021: 102)
10. Moeda em bronze (347-348) (PINTO 2021: 102)





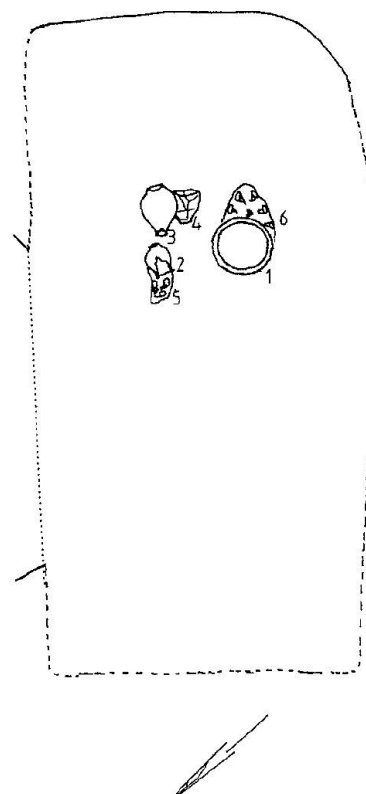
Sepultura 76

Inumação

Cova simples, aberta na terra cinzento-escura, de contornos indefinidos. Enchimento de terra fina e compacta, castanho-clara, com saibro misturado e alguns fragmentos de carvão dispersos (PINTO 1998: 212).

Dimensões: 170?x120?x38cm

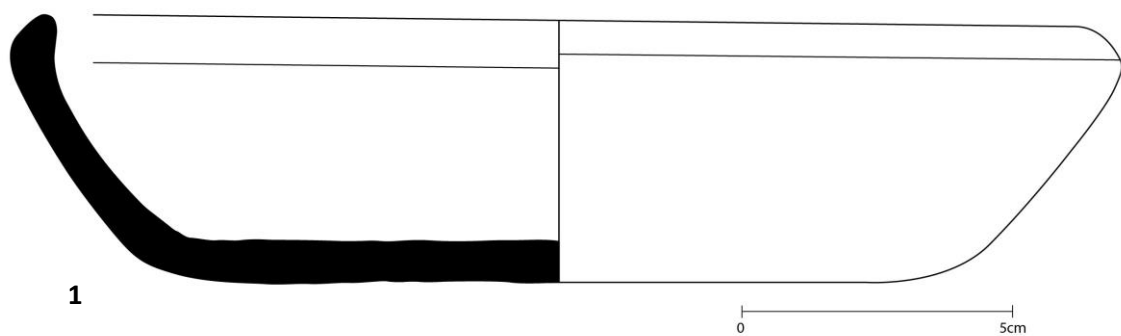
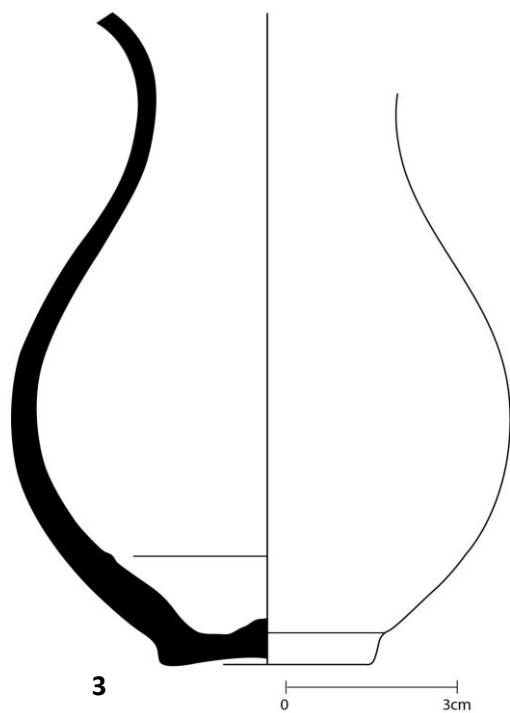
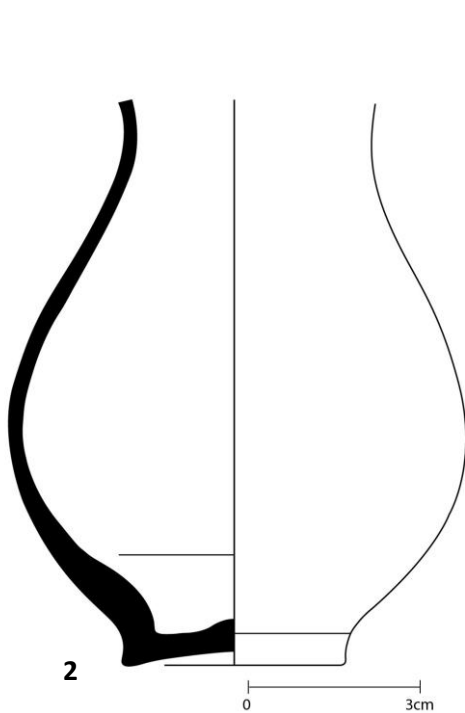
Cortada pela S78.



(PINTO 1996: 180)

Descrição

1. Prato de lume – Recipiente aberto, de corpo troncocónico, bordo arredondado, ligeiramente inclinado para o interior e com base de assentamento discoidal. Pasta arenosa, de coloração bege acinzentada, com grãos de quartzo de pequeno calibre e mica como e.n.p. Superfícies alisadas e revestidas por uma aguada castanha alaranjada, com muita fuligem no exterior e alguma no interior. Fundo com vestígios de ferrugem, transmitida por contacto com as tachas encontradas entre o espólio da sepultura **(n.º 6687)**
2. Copo – Recipiente de perfil em "S", com bordo extrovertido e base de assentamento em aresta, cujo fundo apresenta linhas ovaladas incisas, indício de corte com corda. Pasta fina, de tonalidade bege, com alguma mica como e.n.p. Superfície exterior alisada e revestida por uma aguada laranja **(n.º 6688)**
3. Copo – Recipiente de perfil em "S", com bordo extrovertido e base de assentamento em aresta, cujo fundo apresenta linhas ovaladas incisas, indício de corte com corda. Pasta arenosa, de tonalidade castanha, com grãos de quartzo de pequeno calibre, alguma mica e feldspato como e.n.p. Superfície exterior alisada e revestida por uma aguada castanha alaranjada **(n.º 6689)**
4. Taça de vidro – Fino, verde-musgo, com algumas bolhas de ar e impurezas. Base hemisférica com depressão central côncava. Bordo circular espessado ao fogo. Decorado com um fino cordão de 3 voltas, localizado 1cm abaixo do bordo. **(n.º 4737)**
5. 6 tachas em ferro **(IPPAR/DRN-N.º 51F)**
6. Tachas em ferro **(IPPAR/DRN-N.º 17F)**



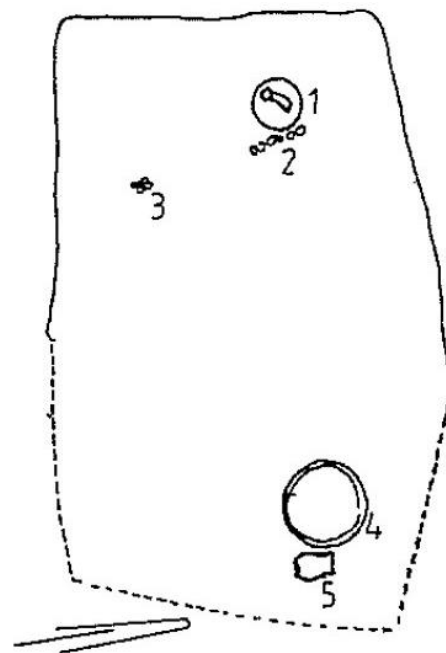
Sepultura 77

Inumação

Cova simples, aberta na terra cinzento-escura, de forma sub-retangular e contornos mal definidos.

Grande quantidade de saibro desagregado junto ao fundo, seguido de uma camada de terra fina e compacta, castanho-clara, com saibro misturado e alguns fragmentos de carvão dispersos (PINTO 1998: 213).

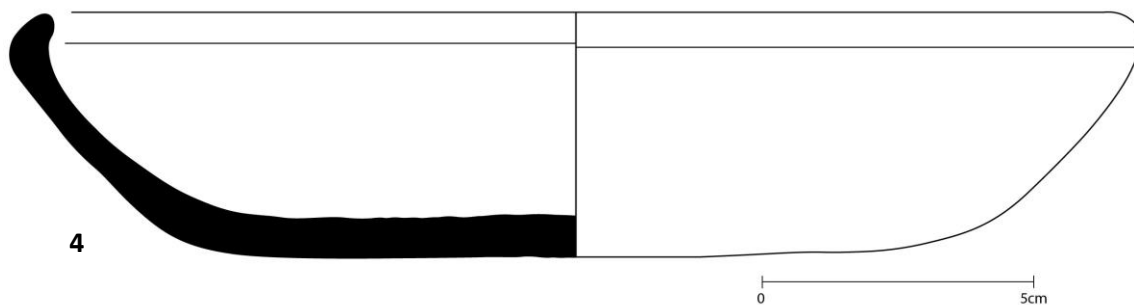
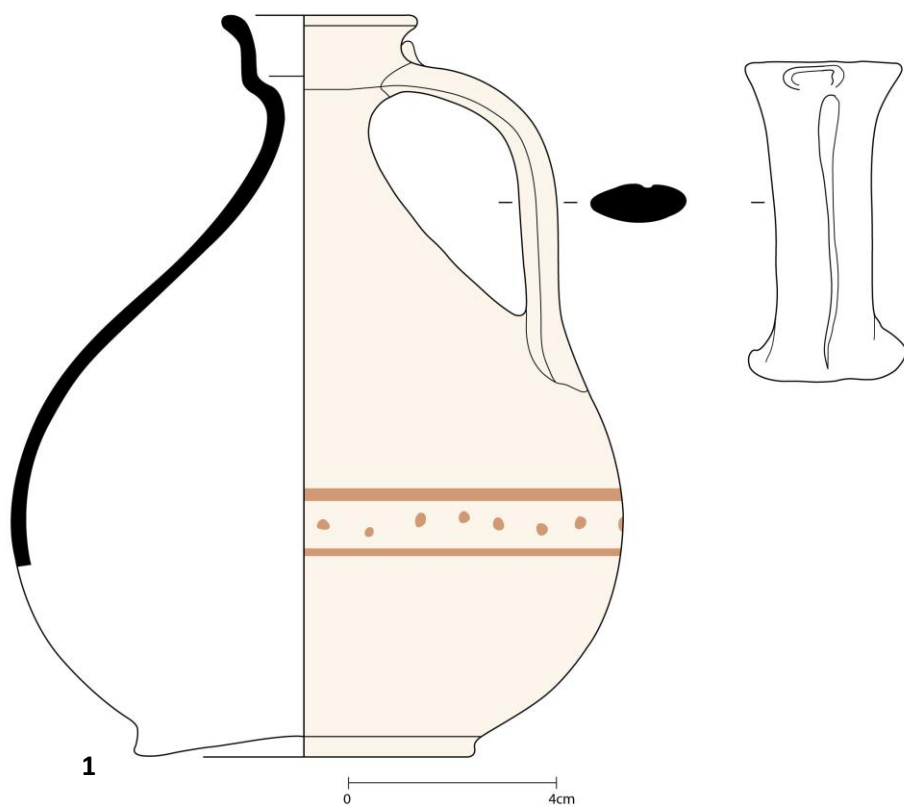
Dimensões: 100?x110?x86cm



(PINTO 1996: 182)

Descrição

1. Bilha – Recipiente fechado, de gargalo estreito, bordo anelado e base de assentamento discoidal. Pasta fina e homogénea, de coloração bege rosada. Superfície exterior alisada e bojo decorado com três faixas horizontais pintadas a aguada laranja acastanhada e branca (central), esta última pontilhada a laranja (**n.º 4895**)
2. Conjunto de 6 moedas em bronze (264-270) (PINTO 2021: 103)
3. Conjunto de 4 moedas em bronze (256-270) (PINTO 2021: 103)
4. Prato de lume – Recipiente aberto de corpo troncocónico, bordo boleado, ligeiramente inclinado para o interior, com base de assentamento discoidal. Pasta arenosa e grosseira, de coloração bege acastanhada, com mica e grãos de quartzo de pequeno calibre como e.n.p. Superfícies alisadas, com muita fuligem e com o interior revestido a aguada castanha alaranjada (**n.º 7019**)
5. Copo – [Não se encontra no Museu Municipal de Penafiel]



Sepultura 78

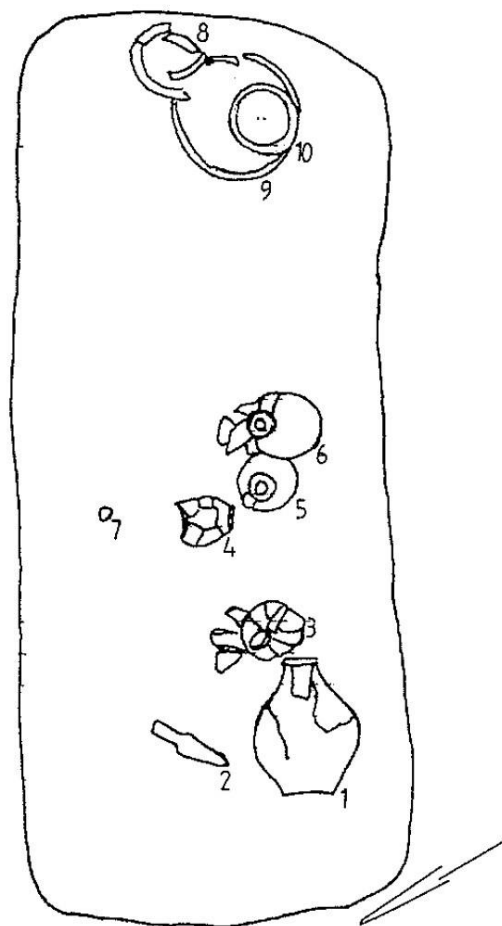
Inumação

Cova simples, aberta na terra cinzento-escura, assentada no saibro base, de forma sub-retangular e contornos bem definidos.

Enchimento de terra fina e compacta, castanho-clara, com saibro misturado e alguns fragmentos de carvão dispersos. (PINTO 1998: 213).

Dimensões: 232x90x86cm

Corta a S76.

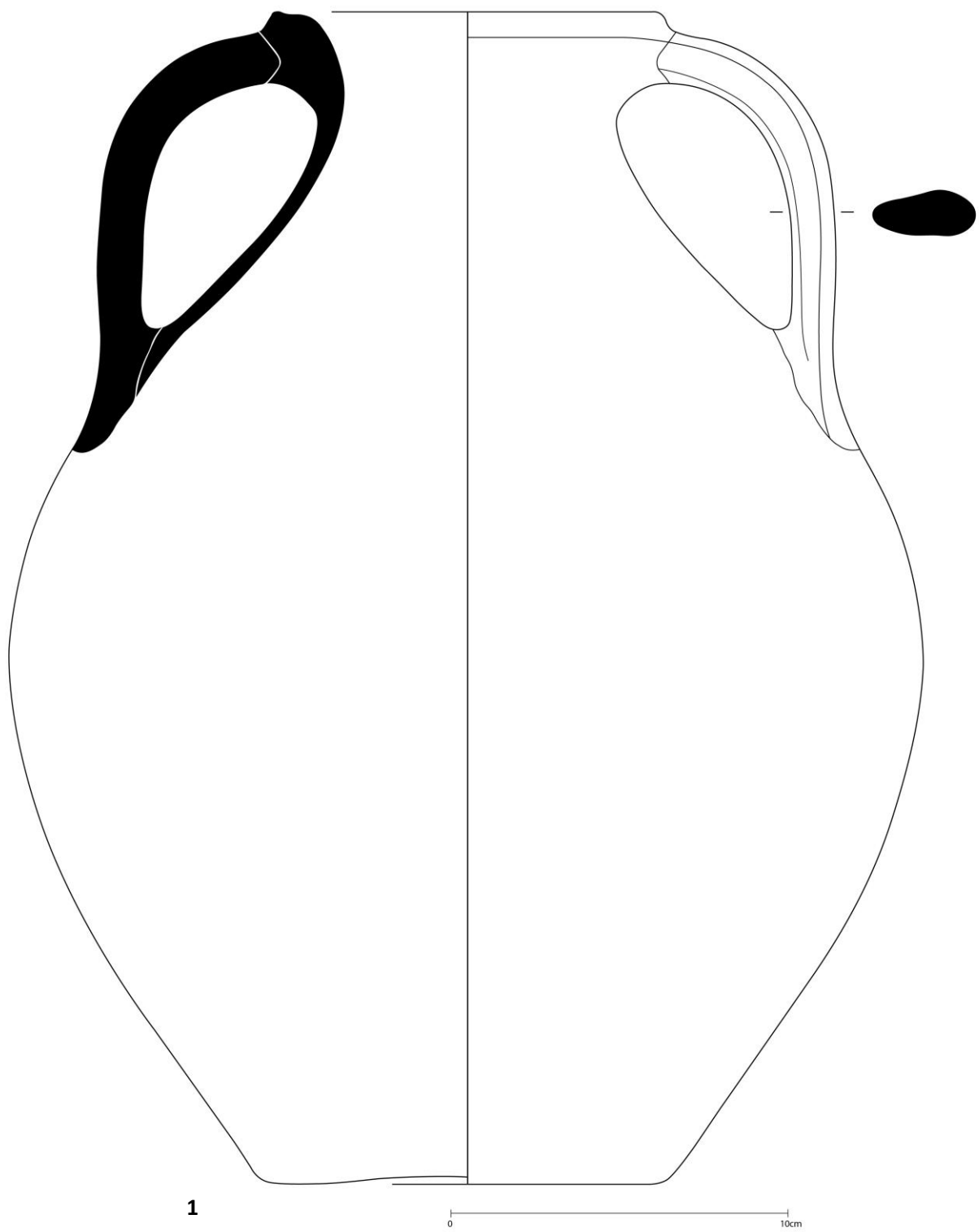


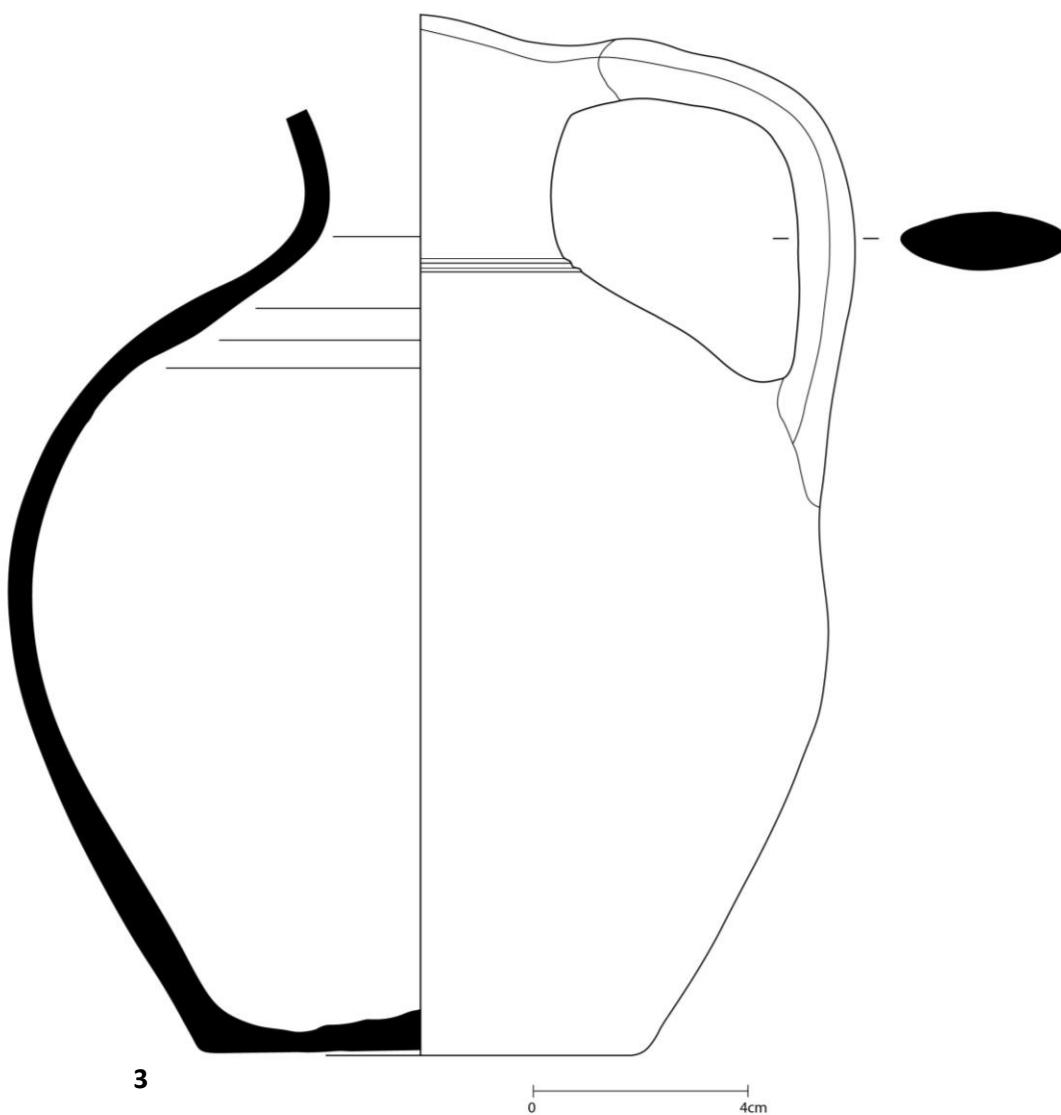
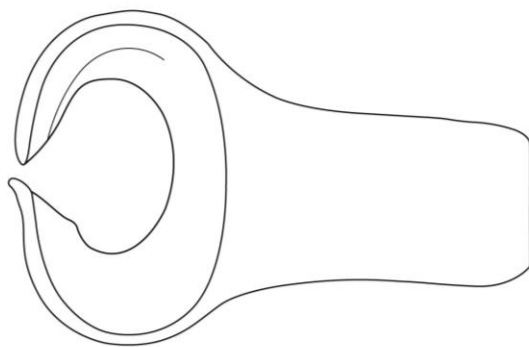
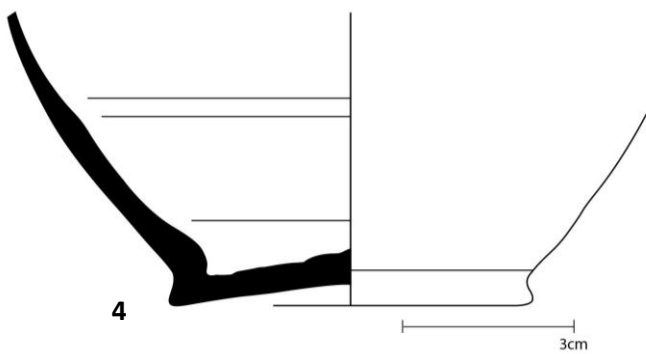
(PINTO 1996: 184)

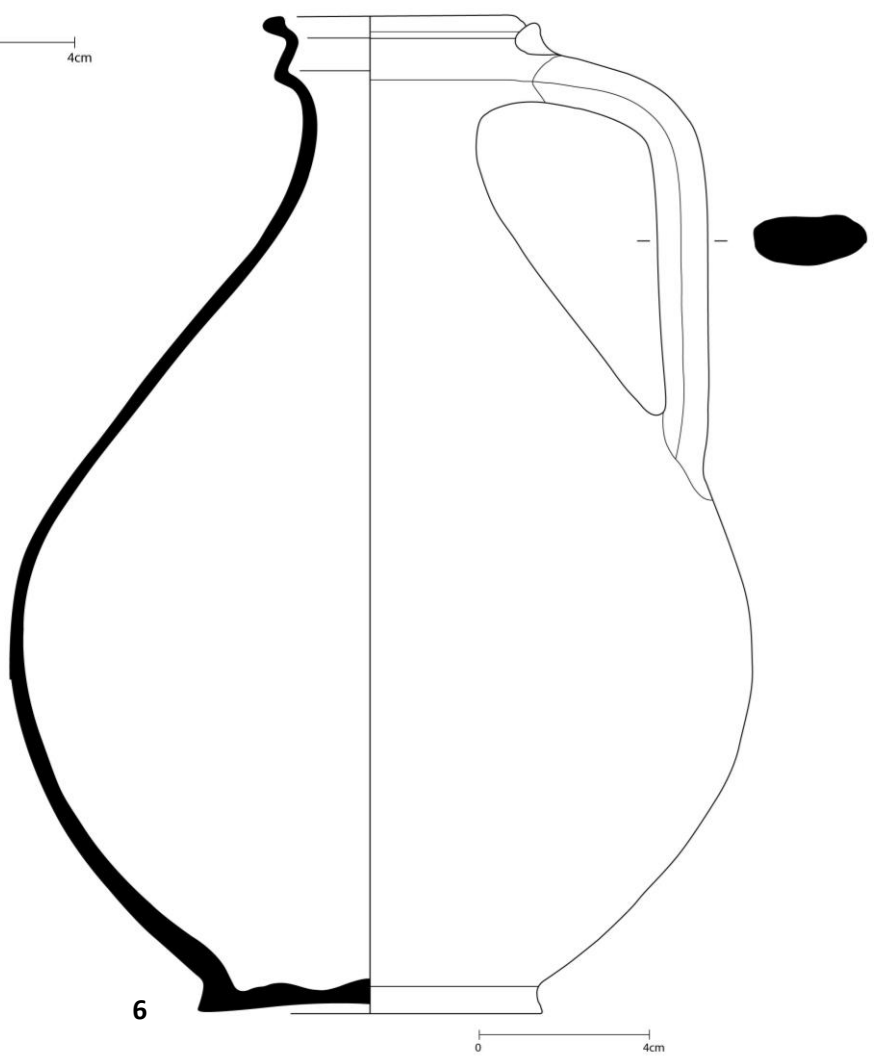
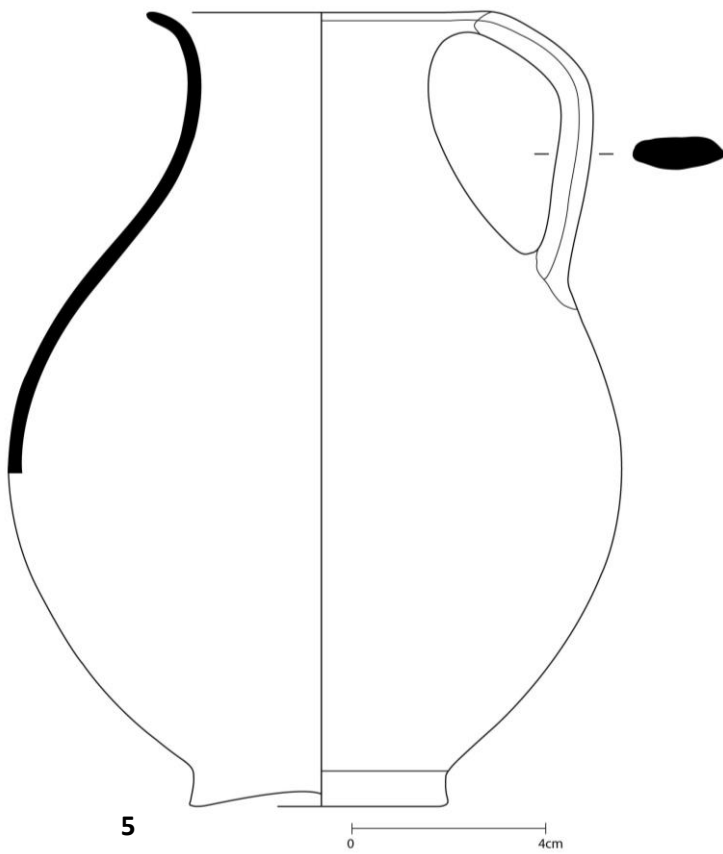
Descrição

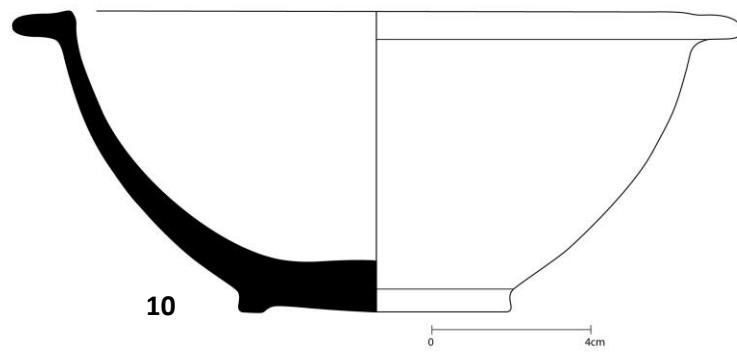
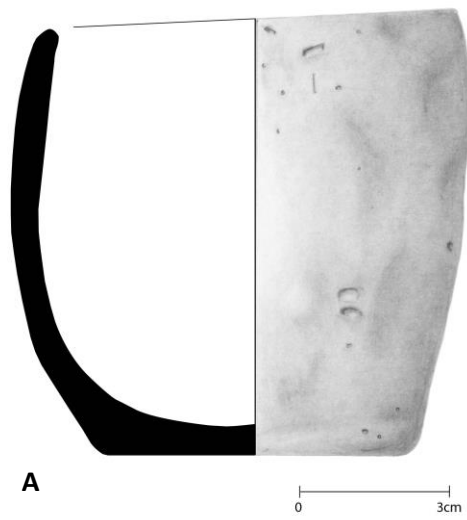
1. Cântaro de duas asas – Recipiente fechado, de perfil em “S”, de bojo largo, com duas asas de fita e bordo espessado. Pasta de tonalidade bege rosada, com muitos grãos de quartzo e alguma mica como e.n.p. Superfície exterior alisada (n.º 4898). Associado a este número de posição está também um vaso de cerâmica manual, de forma indeterminada (A) (n.º 4590)
2. Unguentário de vidro – Grosso, azul sulfato, com muitas bolhas de ar e estrias. Depósito tubular terminando em ponta. O bordo circular é repuxado para fora e depois dobrado sobre si mesmo para o interior, formando uma moldura de remate (PINTO 1998: 213) (n.º 4732)
3. Jarro trilobado – Recipiente fechado, com bordo trilobado, asa de fita e base de assentamento discoidal. Pasta arenosa, de coloração bege alaranjada, com alguma mica e grãos de quartzo de pequeno calibre como e.n.p. Superfície exterior alisada e revestida com uma aguada castanha sob os vestígios da fuligem. Colo separado do ombro por um pequeno ressalto na pasta (n.º 6690)
4. Púcaro – Recipiente fechado, de perfil em “S” e base de assentamento em aresta, cujo fundo apresenta linhas ovaladas incisas, indício de corte com corda. Pasta fina, de tonalidade castanha, com alguma mica como e.n.p. Superfície exterior alisada e revestida por uma aguada castanha alaranjada. Colo decorado com linhas verticais brunidas, interrompidas por linhas incisas, separando o colo do ombro (n.º 6691)
5. Jarro – Recipiente fechado, de perfil em “S”, com asa de fita, e base de assentamento discoidal. Pasta fina, de tonalidade bege rosada, com alguma mica como e.n.p. Superfície exterior alisada e revestida por uma aguada castanha alaranjada; colo separado do ombro por sulcos (n.º 6692)

6. Bilha – Recipiente fechado, de bordo anelado, asa de fita simétrica, desalinhada em relação à peça, com dedeira saliente na zona superior, bojo ovoide e base de assentamento discoidal com pé. Pasta porosa, de tonalidade bege alaranjada, com grãos de quartzo de pequeno calibre e fragmentos cerâmicos moídos como e.n.p.. Superfície exterior alisada e revestida por uma aguada castanha alaranjada **(n.º 6693)**
7. Moeda em bronze (320) (PINTO 2021: 103)
8. Tigela – [Não se encontra no Museu Municipal de Penafiel]
9. Prateira – Recipiente aberto, de contorno troncocónico, bordo arredondado, com base de assentamento discoidal. Pasta grosseira e cuidada, de tonalidade castanho-clara, com grãos de quartzo de médio calibre e alguma mica como e.n.p. Superfícies alisadas, ambas revestidas por um engobe vermelho **(n.º 4890)**
10. Tigela – Recipiente aberto, de corpo hemisférico, bordo introvertido e aba horizontal, com base de assentamento anelar. Pasta porosa, com alguma mica como e.n.p, de coloração bege **(n.º 4897)**









Sepultura 79

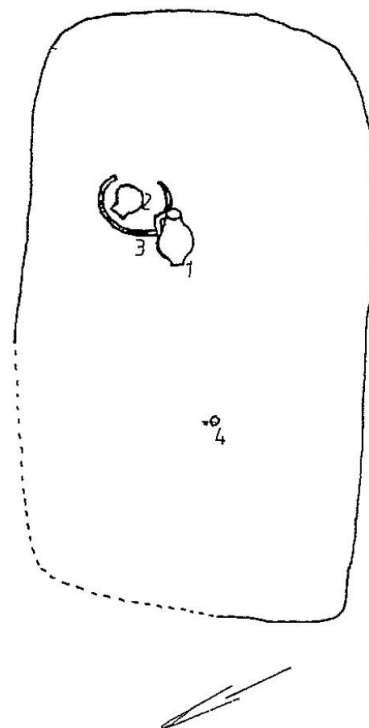
Inumação

Cova simples, aberta na terra cinzento-escura, de forma sub-retangular.

Fundo escavado no saibro base.

Enchimento de terra fina e compacta, castanho-clara, com saibro misturado e alguns fragmentos de carvão dispersos, tomando junto ao fundo uma cor mais escura (PINTO 1998: 213).

Dimensões: 181x109x72cm



(PINTO 1996: 186)

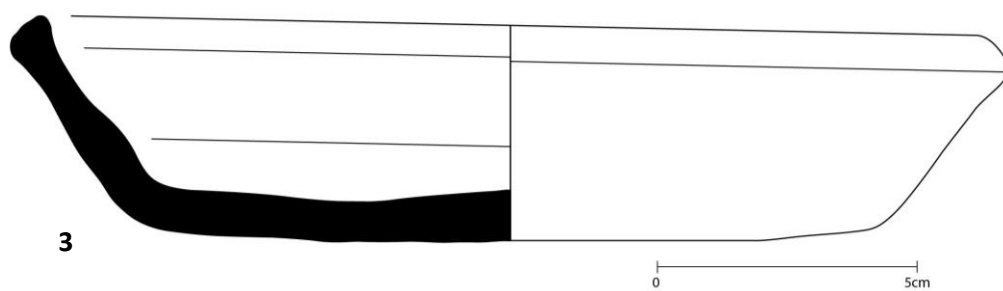
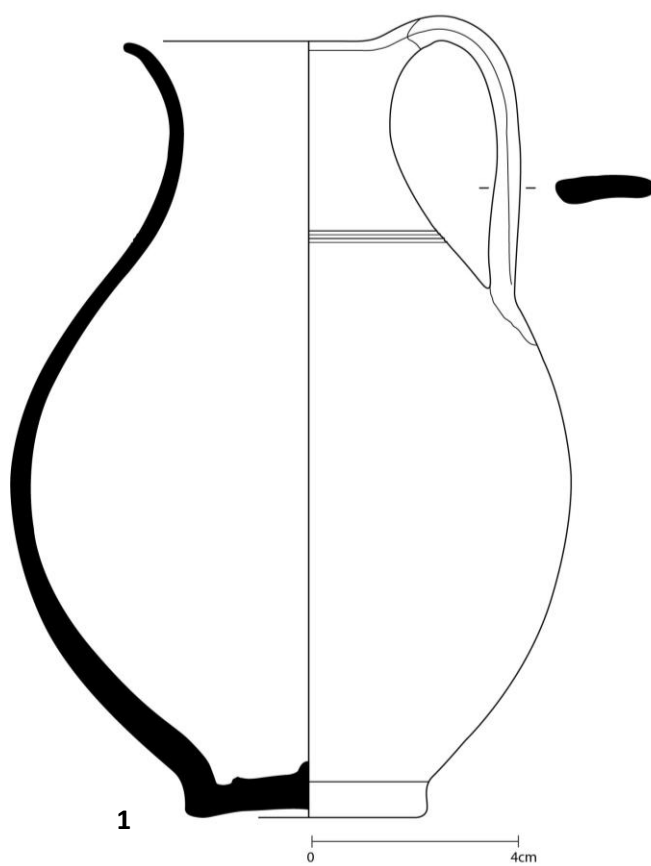
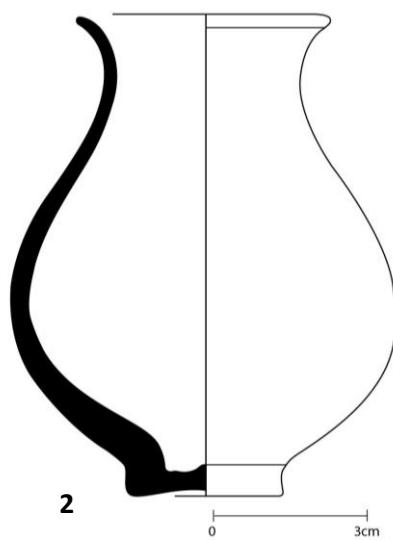
Descrição:

1. Púcaro – Recipiente fechado, de perfil em "S", com asa de fita e base de assentamento discoidal, cujo fundo apresenta linhas ovaladas incisadas, indício de corte com corda. Pasta arenosa, de tonalidade bege alaranjada, com grãos de quartzo de pequeno calibre, mica e feldspato como e.n.p. Superfície exterior alisada e revestida por uma aguada laranja. Colo separado do ombro por sulcos, visíveis na zona localizada sob a asa (**n.º 6694**)

2. Copo – Recipiente de perfil em "S", com bordo extrovertido e base de assentamento em aresta. Pasta arenosa, de tonalidade castanha, com grãos de quartzo de pequeno calibre e alguma mica como e.n.p. Superfície exterior alisada e revestida por uma aguada castanha alaranjada, e interior com vestígios de fuligem (**n.º 6696**)

3. Prato de lume – Recipiente aberto, de corpo troncocónico, bordo retilíneo com lábio arredondado, ligeiramente inclinado para o interior e com base de assentamento discoidal. Pasta arenosa, de coloração bege acinzentada, com grãos de quartzo, de pequeno calibre e mica como e.n.p. Superfícies alisadas e revestidas por uma aguada laranja, com muita fuligem no exterior e alguma no interior (**n.º 6697**)

4. Moeda em bronze (355-360) (PINTO 2021: 103)



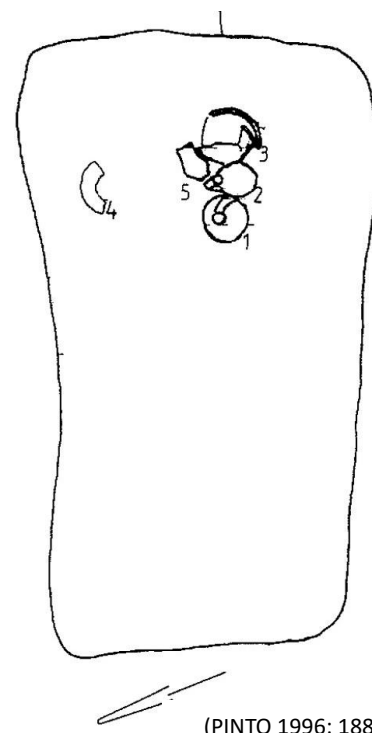
Sepultura 80

Inumação

Cova simples, aberta na terra cinzento-escura, de forma sub-retangular e de contornos bem definidos. Assenta no saibro base.

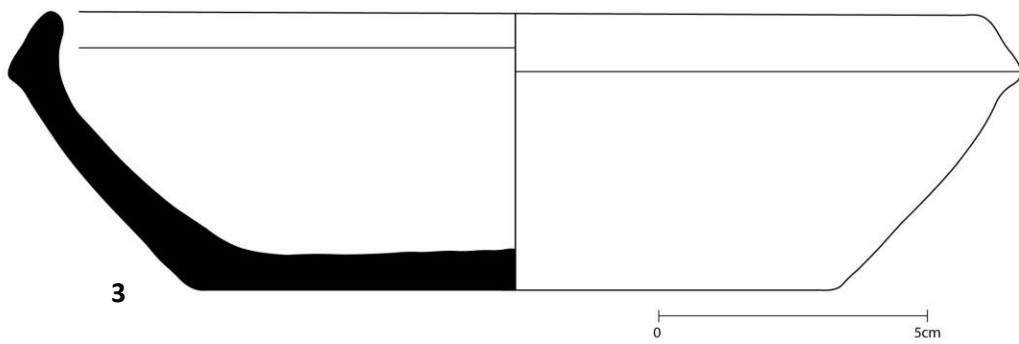
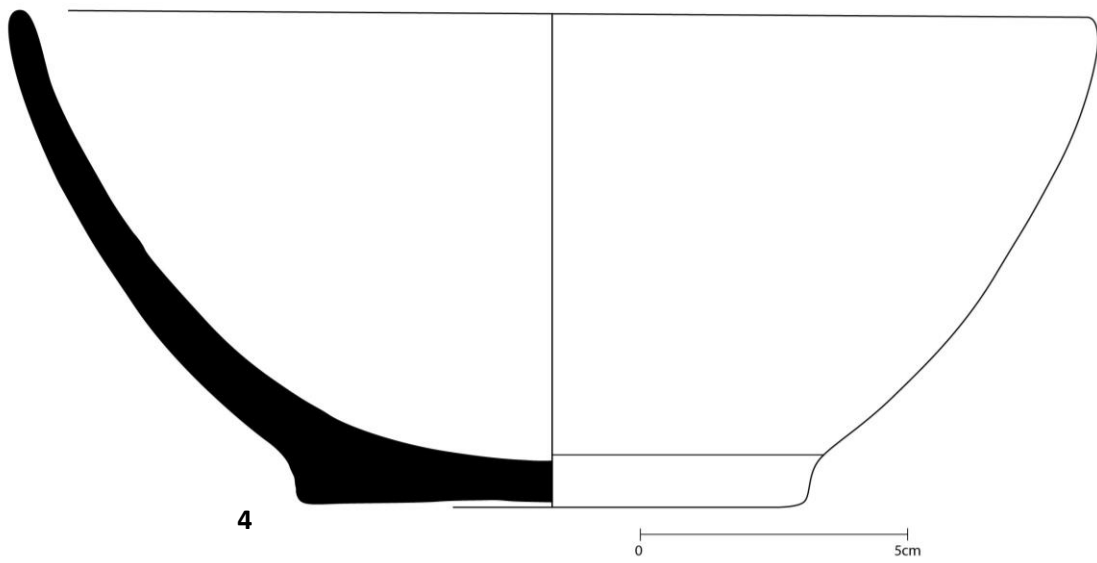
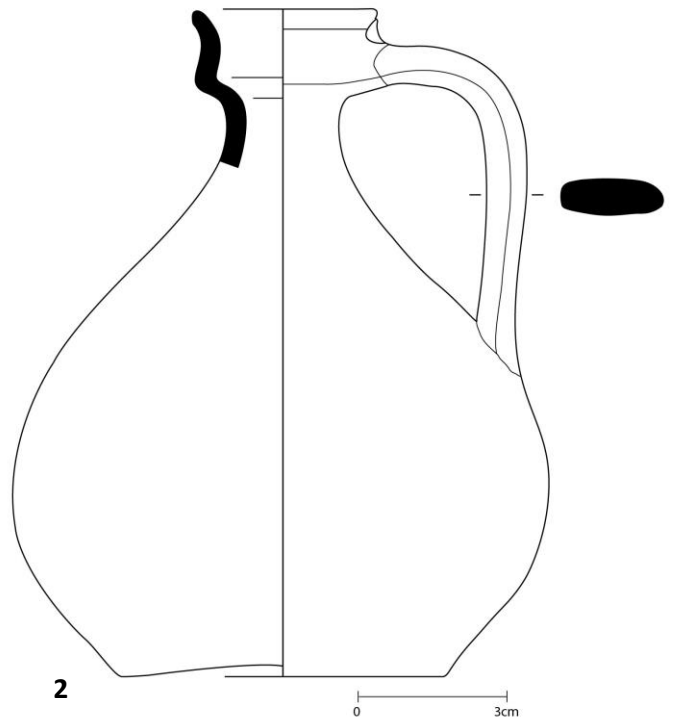
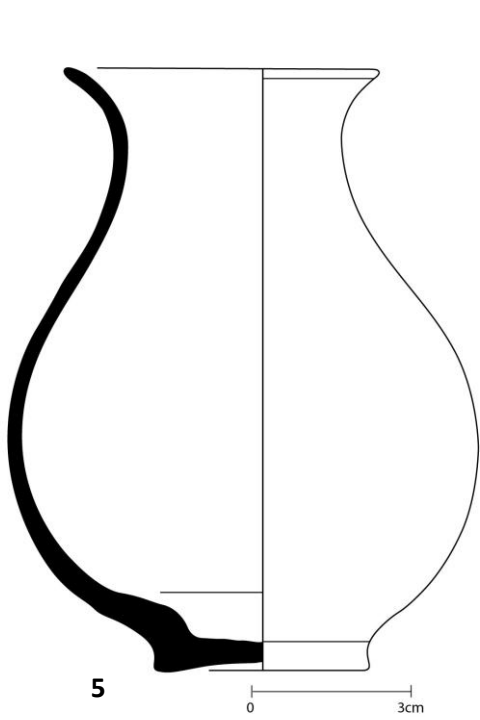
Enchimento de terra fina e compacta, castanho-clara, com uma mancha de argila castanho-clara junto a um dos lados (PINTO 1998: 213 e 214).

Dimensões: 190x100x60cm



Descrição:

1. Púcaro – [Não se encontra no Museu Municipal de Penafiel]
2. Bilha – Recipiente fechado, de bordo anelado, asa de fita simétrica, com dedeira saliente na zona superior, bojo ovoide e base de assentamento discoidal. Pasta arenosa, de tonalidade bege, com mica, feldspatos e grãos de quartzo de pequeno calibre como e.n.p. Superfície exterior alisada, revestida por uma aguada castanha alaranjada (**n.º 6699**)
3. Prato de lume – Fragmentos de um recipiente aberto, de corpo troncocónico, bordo pontiagudo e lábio arredondado, ligeiramente inclinado para o interior e demarcado no exterior por uma canelura saliente, e com base de assentamento discoidal. Pasta arenosa, de coloração bege acinzentada, com grãos de quartzo de pequeno calibre e mica como e.n.p. Superfícies alisadas, com muita fuligem no exterior e alguma no interior (**n.º 6700**)
4. Taça – Recipiente aberto de corpo hemisférico, bordo arredondado e com a base de assentamento discoidal com pé. Pasta arenosa, de coloração castanha alaranjada, com mica, feldspato e grãos de quartzo de pequeno e médio calibre como e.n.p. Superfícies alisadas e revestidas por um engobe laranja avermelhado (**n.º 6701**)
5. Copo – Recipiente de perfil em "S", com bordo extrovertido, com um ligeiro engrossamento externo, e base de assentamento em aresta, cujo fundo apresenta linhas ovaladas incisas, indício de corte com corda. Pasta arenosa, de tonalidade bege alaranjada, com grãos de quartzo de pequeno calibre, alguma mica e feldspato como e.n.p. Superfície exterior espatulada e revestida por uma aguada laranja (**n.º 6698**)



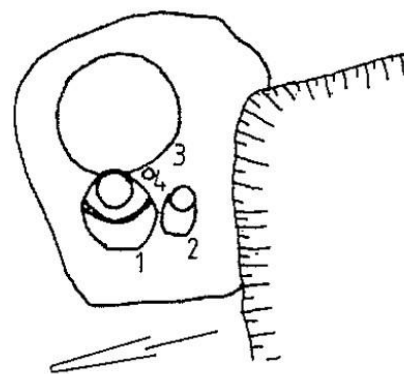
Sepultura 81

Incineração

Cova simples, aberta na terra, de forma quadrangular.

Enchimento de terra fina e algo compacta, castanho-clara, com carvões e saibro à mistura (PINTO 1998: 214).

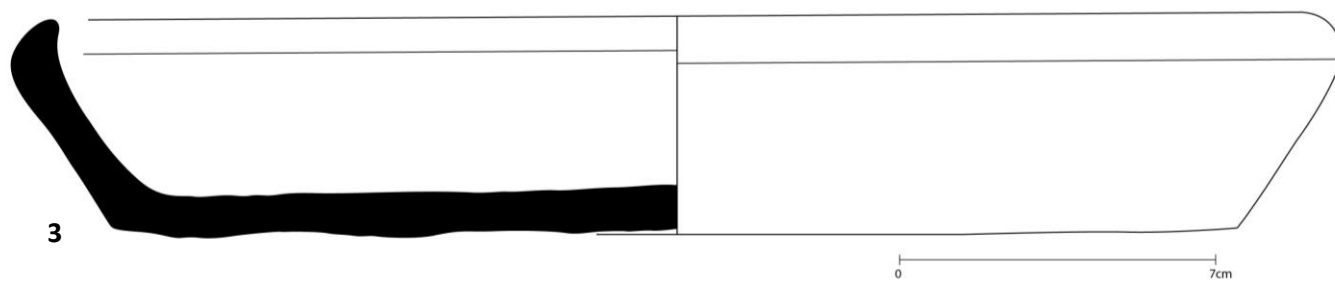
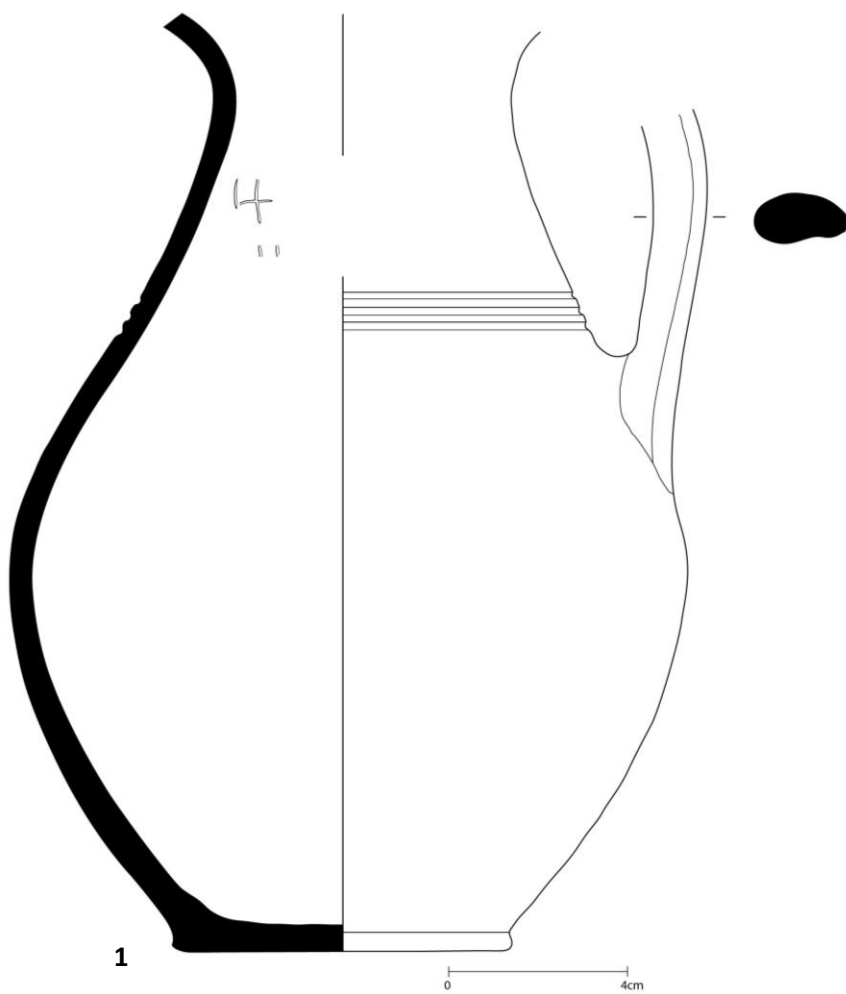
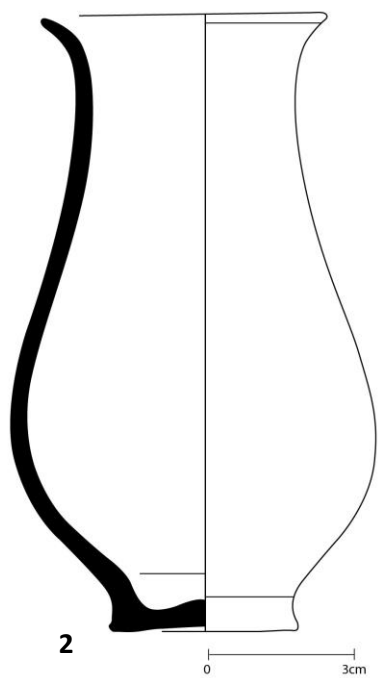
Dimensões: 62x53x30cm



(PINTO 1996: 190)

Descrição:

1. Púcaro – Recipiente fechado, de corpo ovoide, com asa de rolo e base de assentamento discoidal. Pasta arenosa, de tonalidade laranja, com alguma mica e grãos de quartzo de pequeno calibre como e.n.p. Superfície exterior alisada e revestida por uma aguada alaranjada. Colo separando do ombro por duas caneluras concêntricas intervaladas por sulcos. Grafito não alfabético inciso localizado no colo (**n.º 6702**)
2. Copo – Recipiente de perfil em "S", com bordo extrovertido e base de assentamento discoidal, com um ligeiro engrossamento externo. Pasta arenosa, de tonalidade castanha, com alguma mica, feldspatos e grãos de quartzo de pequeno calibre como e.n.p. Superfície exterior alisada (**n.º 6703**)
3. Prateira – Recipiente aberto, de corpo troncocónico invertido, com o bordo arredondado, ligeiramente inclinado para o interior e base de assentamento discoidal. Pasta arenosa, de tonalidade castanha, com grãos de quartzo de médio calibre e muita mica como e.n.p. Superfícies alisadas, com o interior revestido por uma aguada vermelha (**n.º 6704**)
4. Moeda em bronze (2.ª metade do séc. II a. C.) (PINTO 2021: 103)



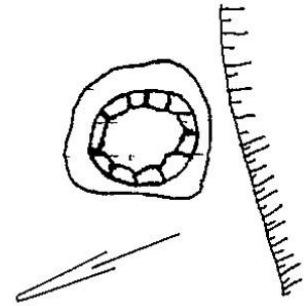
Sepultura 82

Incineração

Cova simples, aberta na terra, de forma circular.

Enchimento de terra fina, cinzento-escura e com alguns pontos de carvão (PINTO 1998: 214).

Dimensões: 30cm de diâmetro x 25cm de profundidade

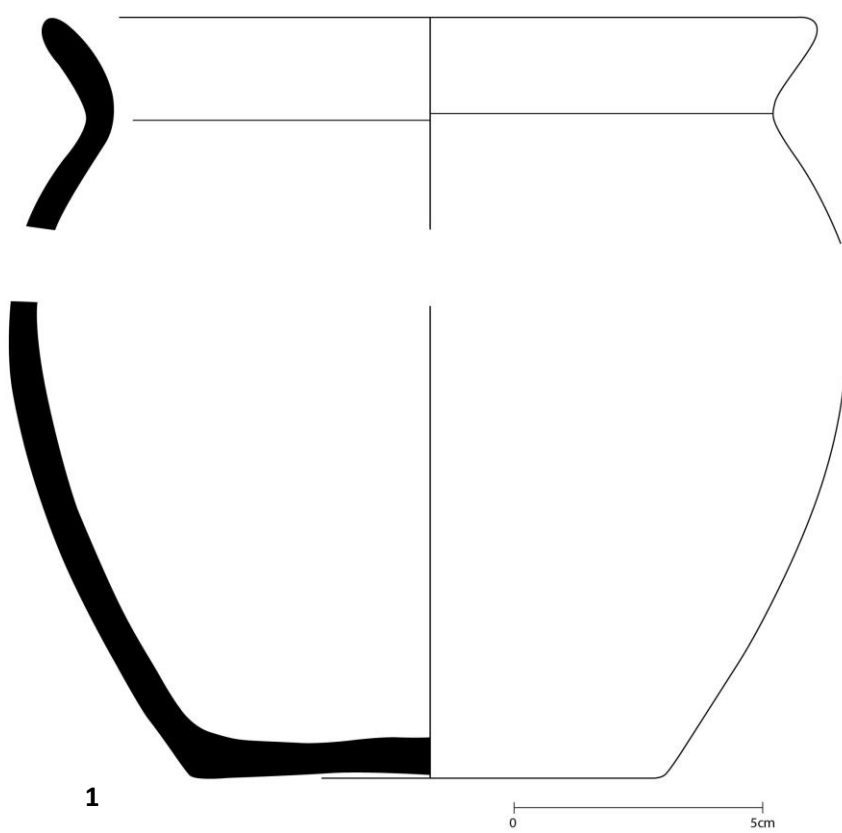


(PINTO 1996: 192)

Descrição:

1. Panela – Recipiente de corpo ovoide, bordo extrovertido, com lábio arredondado e base de assentamento discoidal. Pasta arenosa, com e.n.p. constituídos por grãos de quartzo, mica e feldspatos, de coloração bege. Superfície alisada.

(n.º 6705)



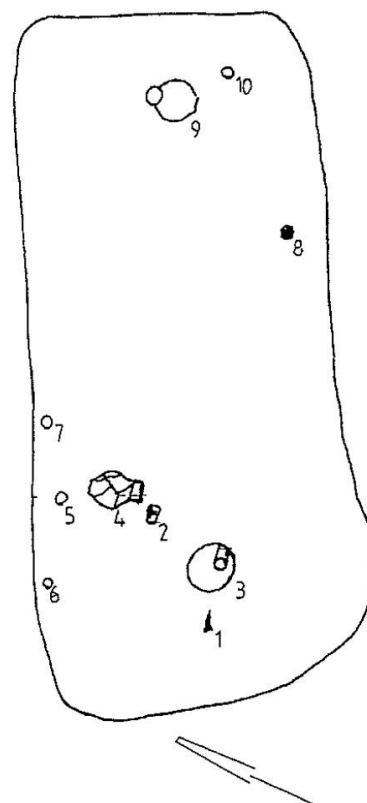
Sepultura 83

Inumação

Cova simples, aberta na terra, de forma retangular. Fundo escavado na rocha base.

Enchimento de terra fina e compacta, castanho-clara, com saibro misturado e alguns fragmentos de carvão dispersos, tomando uma cor mais escura junto ao fundo (PINTO 1998: 214).

Dimensões: 200x82x54cm



(PINTO 1996: 193)

Descrição:

1. Tacha em ferro (IPPAR/DRN-N.º 84F)

2. Fivela circular em ferro (IPPAR/DRN-N.º 24F)

3. Bilha – Recipiente fechado, de bordo anelado, com corpo ovoide, asa de fita e base de assentamento em aresta. Pasta arenosa, de tonalidade laranja, com alguma mica e grãos de quartzo de pequeno calibre como e.n.p. Superfície exterior alisada e revestida por uma aguada laranja (n.º 6706)

4. Púcaro – Recipiente fechado, de perfil em "S", com bordo extrovertido e asa de fita assimétrica, deformada durante o fabrico, e base de assentamento discoidal, cujo fundo apresenta linhas ovaladas incisas, indício de corte com corda. Pasta arenosa, de coloração bege, com alguma mica e grãos de quartzo de pequeno calibre como e.n.p. Superfície exterior alisada; colo decorado com um sulco (n.º 6707)

5. Moeda em bronze (306-312) (PINTO 2021: 103)

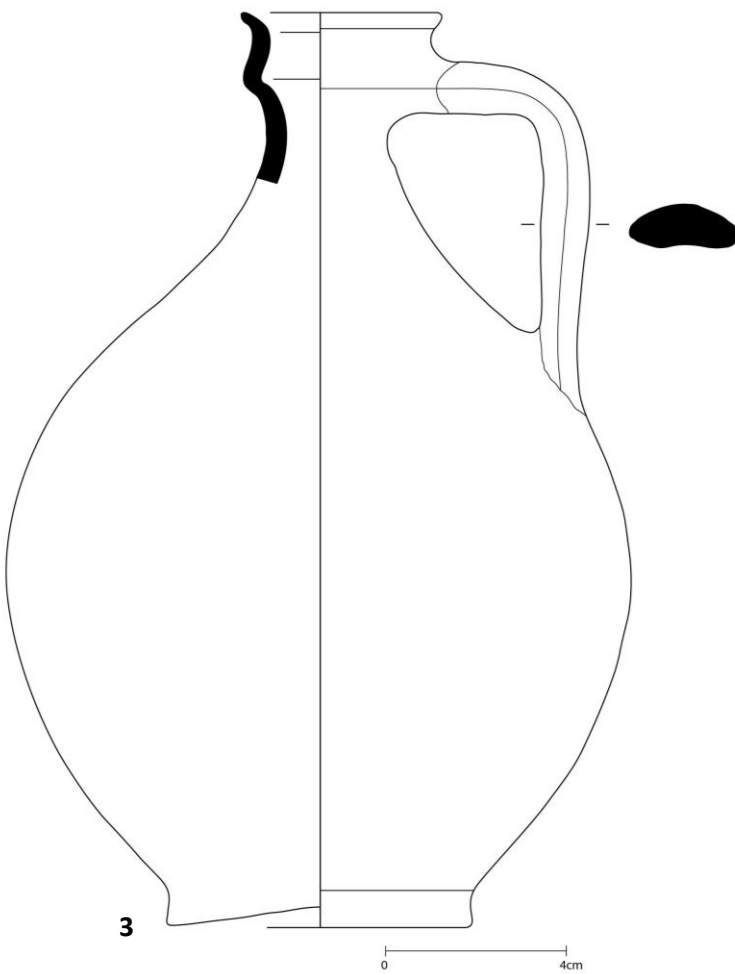
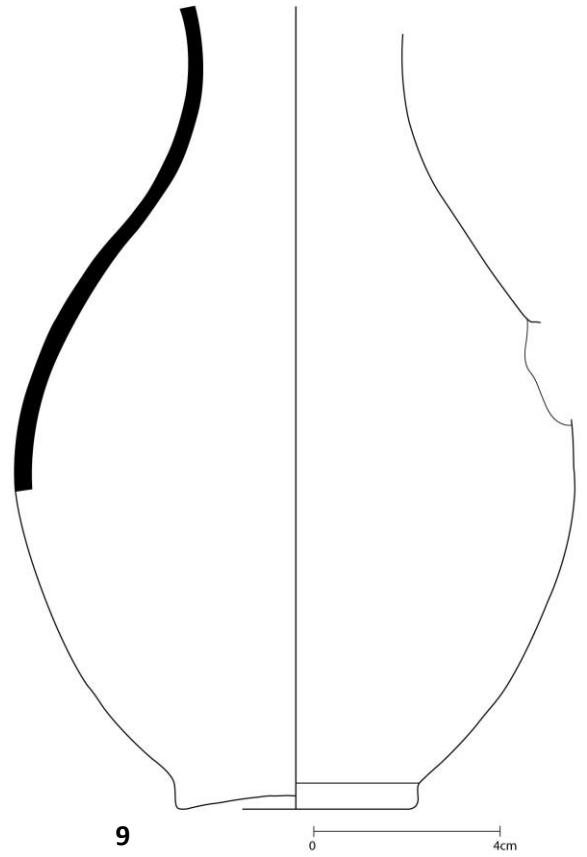
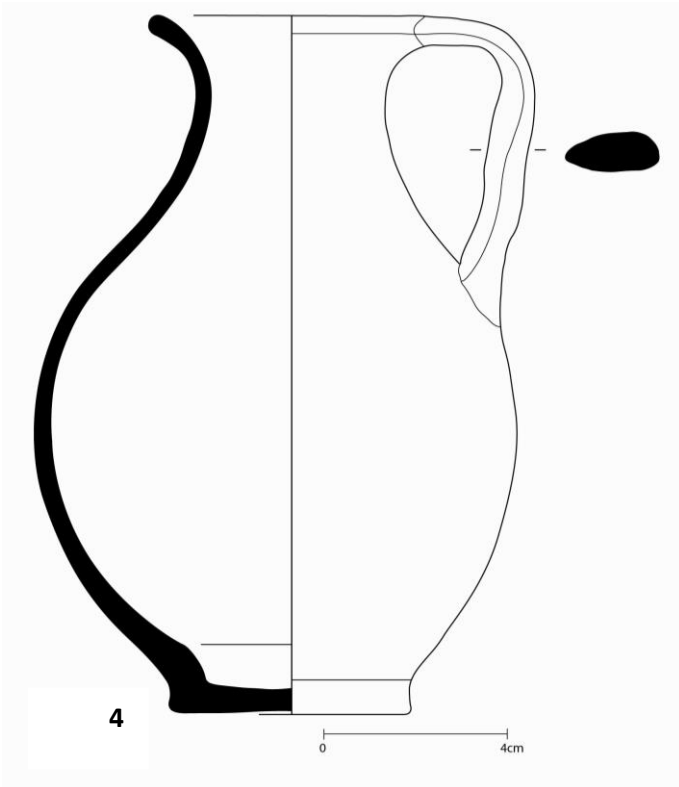
6. Fíbula de bronze em ómega (IPPAR/DRN-N.º 34B)

7. Moeda em bronze (266) (PINTO 2021: 103)

8. Moeda em bronze (313-314) (PINTO 2021: 103)

9. Púcaro – Recipiente fechado, de perfil em "S", com asa, cujo arranque é visível no bojo, e base de assentamento em aresta. Pasta arenosa, de tonalidade laranja acinzentada. Superfície exterior alisada e revestida por uma aguada castanha alaranjada, com muita fuligem. Bojo decorado com vários sulcos incisos (n.º 6708)

10. Moeda em bronze (337) (PINTO 2021: 103)



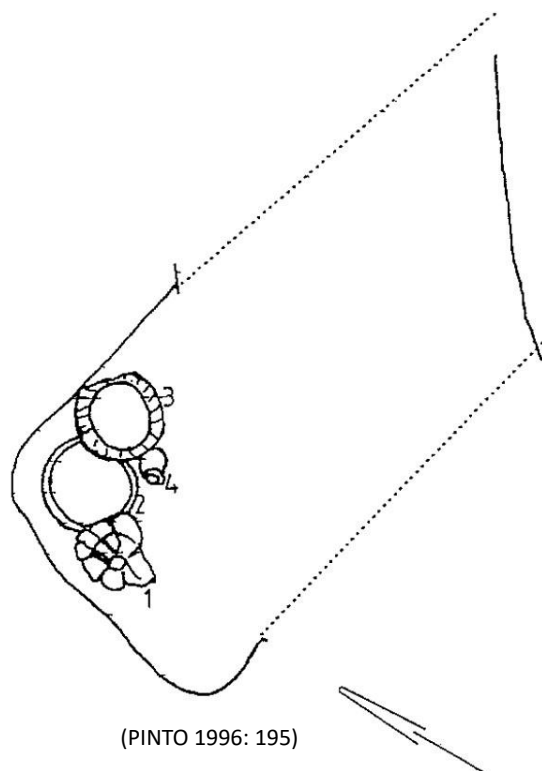
Sepultura 84

Inumação

Cova simples, aberta na terra, de contornos mal definidos por ter sido cortada pela S82.

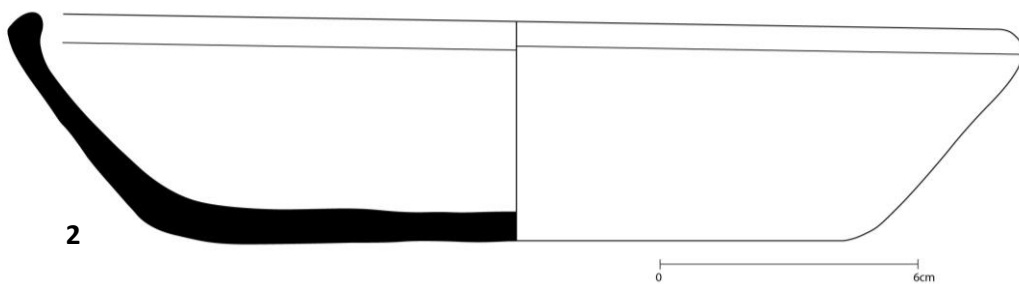
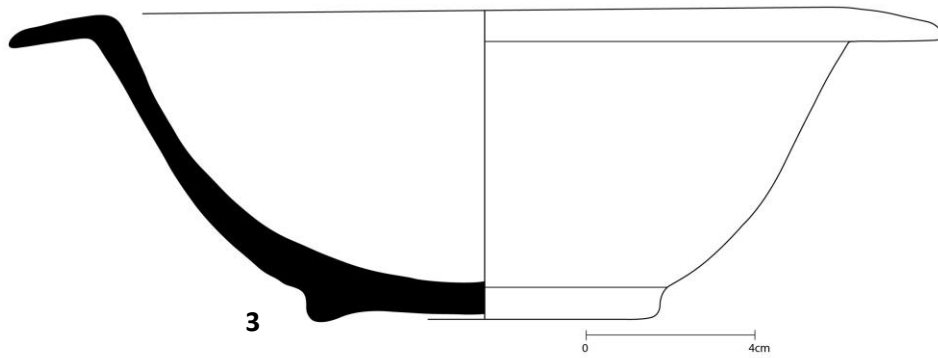
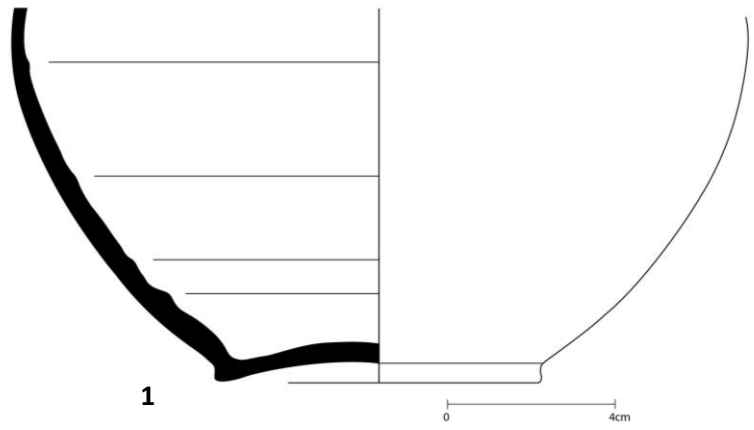
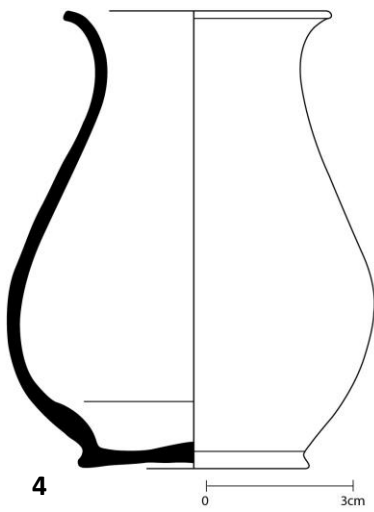
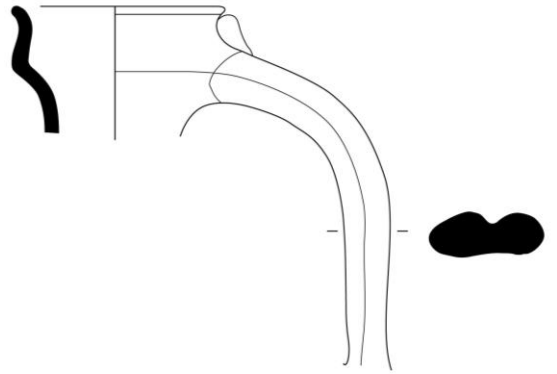
Enchimento de terra fina e compacta, castanho-clara, com saibro misturado e alguns fragmentos de carvão dispersos, tomando uma cor mais escura junto ao fundo (PINTO 1998: 214).

Dimensões: ?x78?x40cm



Descrição:

1. Bilha – Recipiente fechado, de bordo anelado, asa de duplo rolo, com dedeira saliente na zona superior, sob o bordo, e base de assentamento discoidal. Pasta arenosa, de tonalidade bege acinzentada, com mica, feldspatos e grãos de quartzo de pequeno e médio calibre como e.n.p. Superfície exterior alisada e revestida por uma aguada laranja. Bojo decorado com ténues linhas concêntricas pintadas, uma a aguada laranja e outra a bege esbranquiçada (**n.º 6710**)
2. Prato de lume – Recipiente aberto, de corpo troncocónico invertido, com o bordo arredondado, ligeiramente inclinado para o interior, e base de assentamento discoidal. Pasta arenosa, de tonalidade castanha acinzentada, com grãos de quartzo de médio calibre e alguma mica e feldspatos como e.n.p. Superfícies alisadas com muita fuligem (**n.º 6712**)
3. Tigela – Recipiente aberto, de corpo hemisférico, com bordo extrovertido, formando uma aba, e base de assentamento anelar com pé. Pasta arenosa, com muita mica e alguns grãos de quartzo de pequeno calibre como e.n.p. Superfícies alisadas e revestidas por uma aguada avermelhada. Inspirado na forma 35 de TSHT (**n.º 6711**)
4. Copo – Recipiente de perfil em "S", com bordo extrovertido e base de assentamento discoidal. Pasta arenosa, de núcleo cinzento e paredes de tonalidade vermelha, com grãos de quartzo de pequeno calibre como e.n.p. Superfície exterior alisada e com vestígios de fuligem (**n.º 6709**)



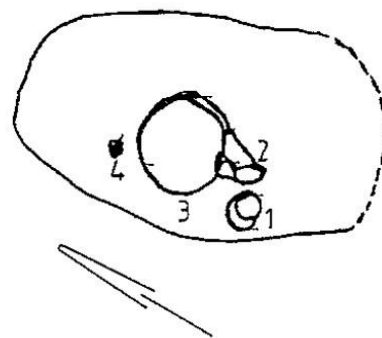
Sepultura 85

Incineração

Cova simples, escavada parcialmente na terra e no saibro, de contornos parcialmente definidos.

Enchimento de terra fina, cinzento-escura, com alguns pontos de carvão (PINTO 1998: 214 e 215).

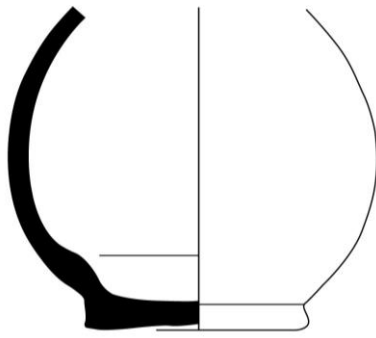
Dimensões: 60?x54x40cm



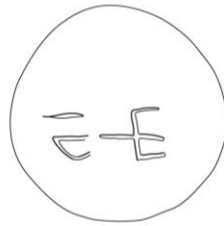
(PINTO 1996: 197)

Descrição:

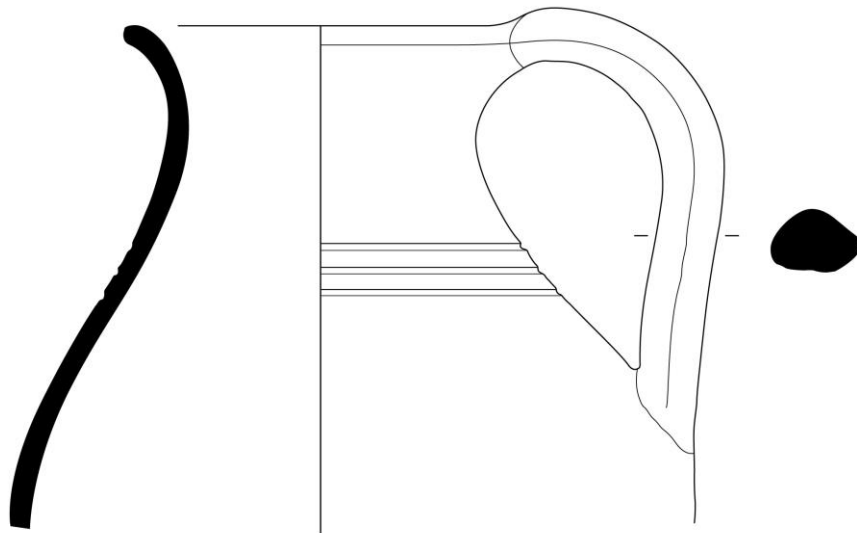
1. Copo – Fragmentos de um recipiente de perfil em "S", com bordo extrovertido e base de assentamento discoidal. Pasta fina, de tonalidade bege rosada, com mica e feldspatos como e.n.p. Superfície exterior alisada e revestida por uma aguada castanha. Fundo gravado com um grafito com provável representação da letra "E" (**n.º 6804**)
2. Púcaro – Recipiente fechado, com bordo extrovertido e asa de rolo de secção sub-triangular. Pasta fina e depurada, de produção alaranjada de Conimbriga. Superfície exterior alisada. Gargalo espatulado, interrompido por duas caneluras concêntricas no ombro, e bojo decorado com linhas oblíquas brunidas (**n.º 6713**)
3. Prato de lume – Fragmentos de um recipiente aberto, de corpo troncocónico invertido, com o bordo arredondado, ligeiramente inclinado para o interior, e base de assentamento discoidal. Pasta arenosa e grosseira, bastante queimada, de tonalidade cinzento-escura, com grãos de quartzo de médio calibre e alguma mica como e.n.p. Superfícies alisadas, com o interior revestido a aguada castanha avermelhada sob muita fuligem. Fundo interior gravado com um grafito não alfabético, que se poderá tratar de uma representação zoomórfica (**n.º 6714**)
4. Moeda em bronze (117-138) (PINTO 2021: 103)



1



0 3cm



2

0 4cm



3

0 5cm

Sepultura 86

Inumação

Cova simples, aberta na terra cinzento-escura, de forma sub-retangular.

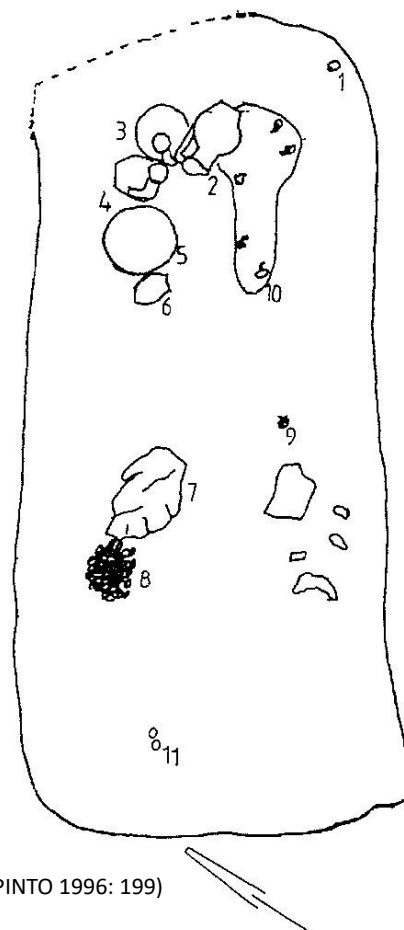
Fundo escavado na rocha base.

Enchimento de terra fina e compacta, castanho-clara, com saibro misturado e alguns fragmentos de carvão dispersos (PINTO 1998: 215).

Nas terras do enchimento, foram recolhidos fragmentos de um prato de lume (n.º 6719).

Dimensões: 226x96x52cm

Corta a S40.



(PINTO 1996: 199)

Descrição:

1. Moeda em bronze (240) (PINTO 2021: 104)

2. Jarro trilobado – Recipiente fechado, com bordo trilobado, bico unido, asa de fita, com dedeira impressa nas extremidades superior e inferior, e base de assentamento discoidal. Pasta arenosa, de coloração castanha, com alguma mica e grãos de quartzo de pequeno calibre como e.n.p. Superfície exterior alisada e revestida com uma aguada laranja, com vestígios de fuligem, mais evidentes na zona contrária à asa. Colo separado do ombro por um pequeno ressalto na pasta (n.º 6810)

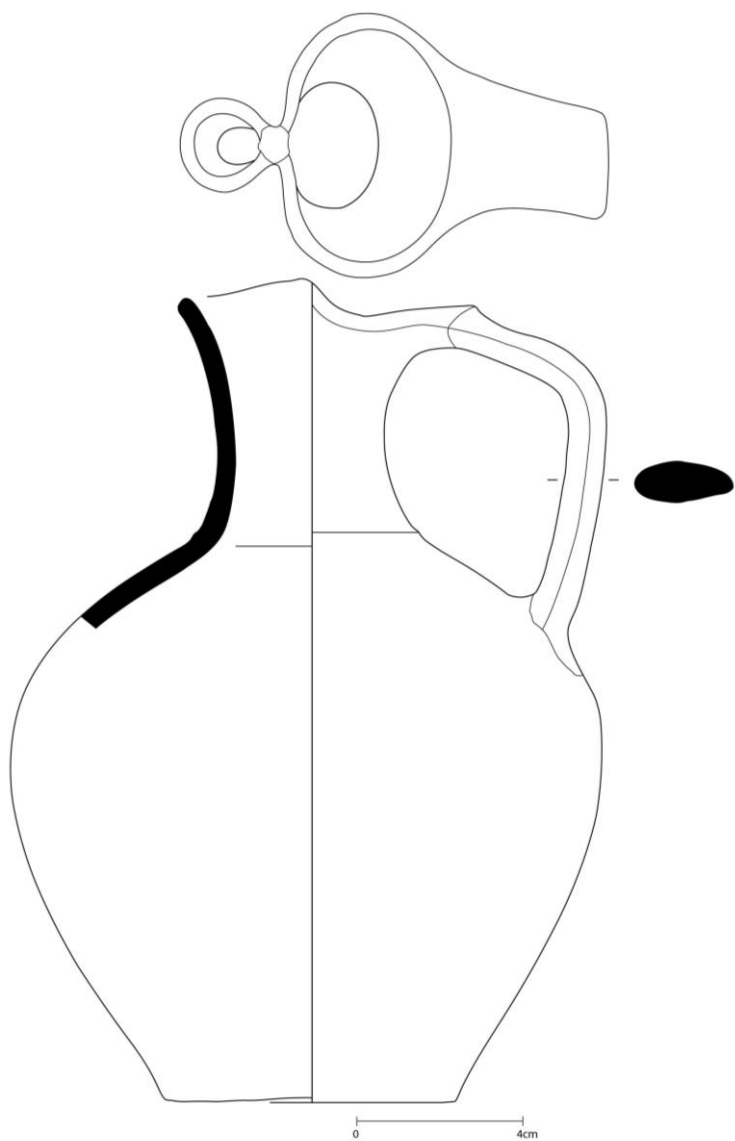
3. Bilha – Recipiente fechado, de bordo anelado, com corpo ovoide, deformado durante a cozedura, asa de fita, com dedeira saliente na zona superior sob o bordo, e base de assentamento discoidal. Pasta arenosa, de tonalidade laranja, com alguma mica, feldspatos e grãos de quartzo de pequeno calibre como e.n.p. Superfície exterior alisada e revestida por uma aguada laranja (n.º 6799)

4. Púcaro – Recipiente fechado, de perfil em "S", com asa de fita e base de assentamento em aresta. Pasta fina, de tonalidade laranja rosada. Superfície exterior alisada e revestida por uma aguada castanha alaranjada. Colo decorado com linhas verticais brunidas, interrompidas por sulcos incisivos, separando o colo do ombro (n.º 6715)

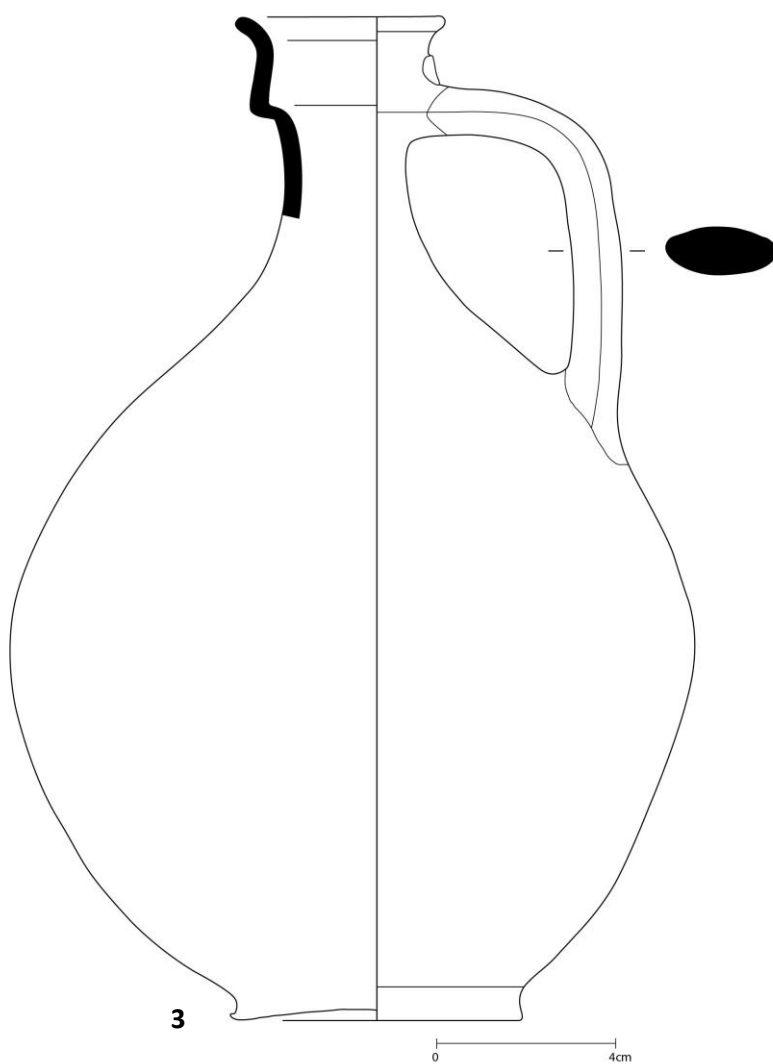
5. Prato de lume – Recipiente aberto, de corpo troncocónico, com o bordo arredondado ligeiramente inclinado para o interior e base de assentamento discoidal. Pasta arenosa, de tonalidade bege, com grãos de quartzo de médio calibre e mica como e.n.p. Superfícies alisadas e revestidas por uma aguada castanha e com vestígios de fuligem (n.º 6716)

6. Potinho – Recipiente com bordo extrovertido, bojo esférico e base de assentamento em aresta. Pasta fina, de tonalidade bege, com mica e feldspatos como e.n.p. Superfície exterior alisada e revestida por aguada laranja (n.º 6717)

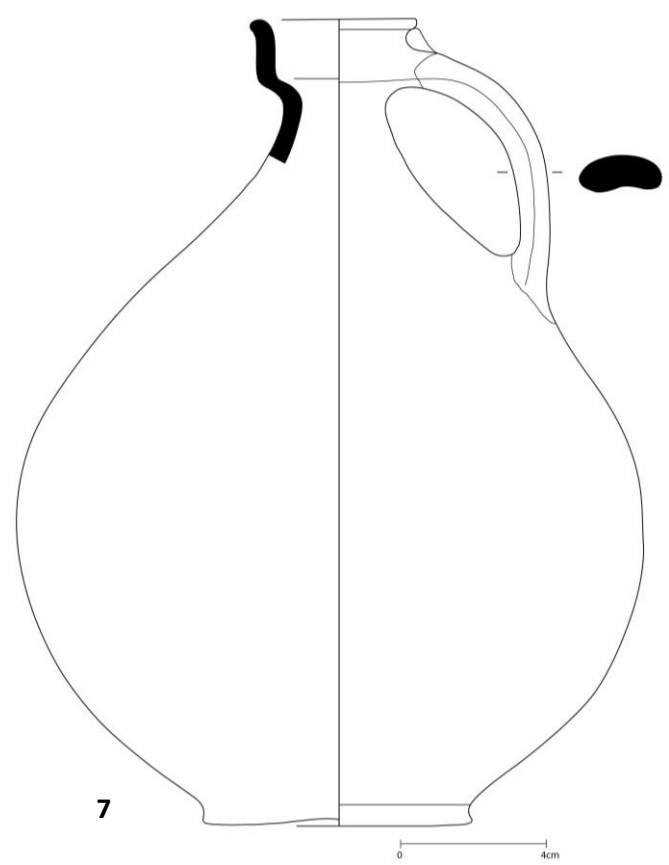
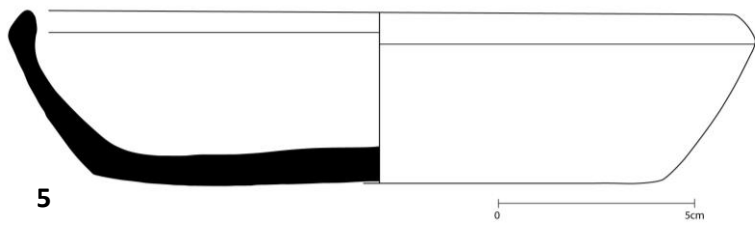
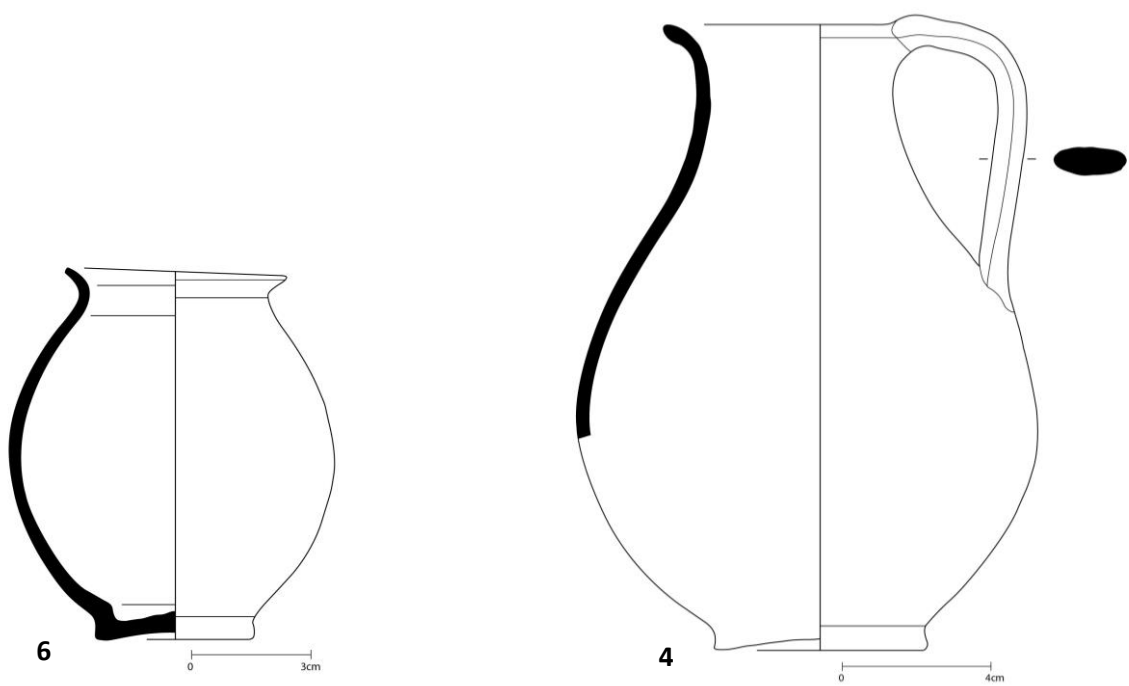
7. Bilha – Recipiente fechado, de bordo anelado, com corpo ovoide, asa de fita, com dedeira saliente na zona superior, junto ao bordo, e base de assentamento discoidal. Pasta arenosa, de tonalidade bege, com muita mica e grãos de quartzo de pequeno e médio calibre como e.n.p. Superfície exterior alisada **(n.º 6718)**
8. Conjunto de 41 moedas em bronze (240; 312-348) (PINTO 2021: 104-105)
9. Moeda em bronze (337-340) (PINTO 2021: 105)
10. Tachas em ferro **(IPPAR/DRN-N.º 38F)**
11. Conjunto de 2 moedas em bronze (313-316) (PINTO 2021: 104)



2



3



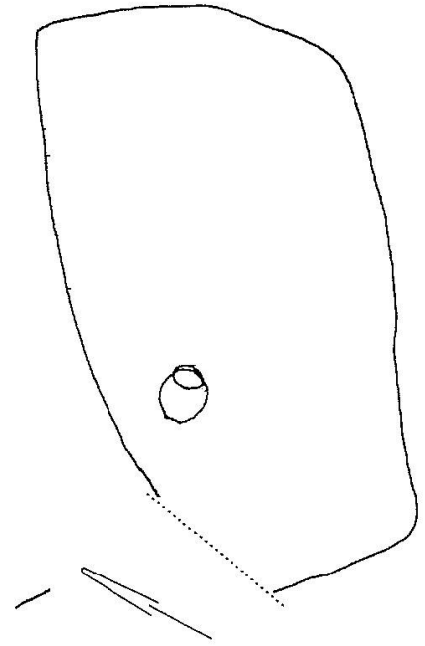
Sepultura 87

Inumação

Cova simples, aberta na terra cinzento-escura, de forma sub-retangular. Fundo escavado na rocha base.

Enchimento no fundo com muito saibro desagregado, seguindo-se uma camada de terra fina e compacta, castanho-clara, com saibro misturado e alguns fragmentos de carvão dispersos (PINTO 1998: 215).

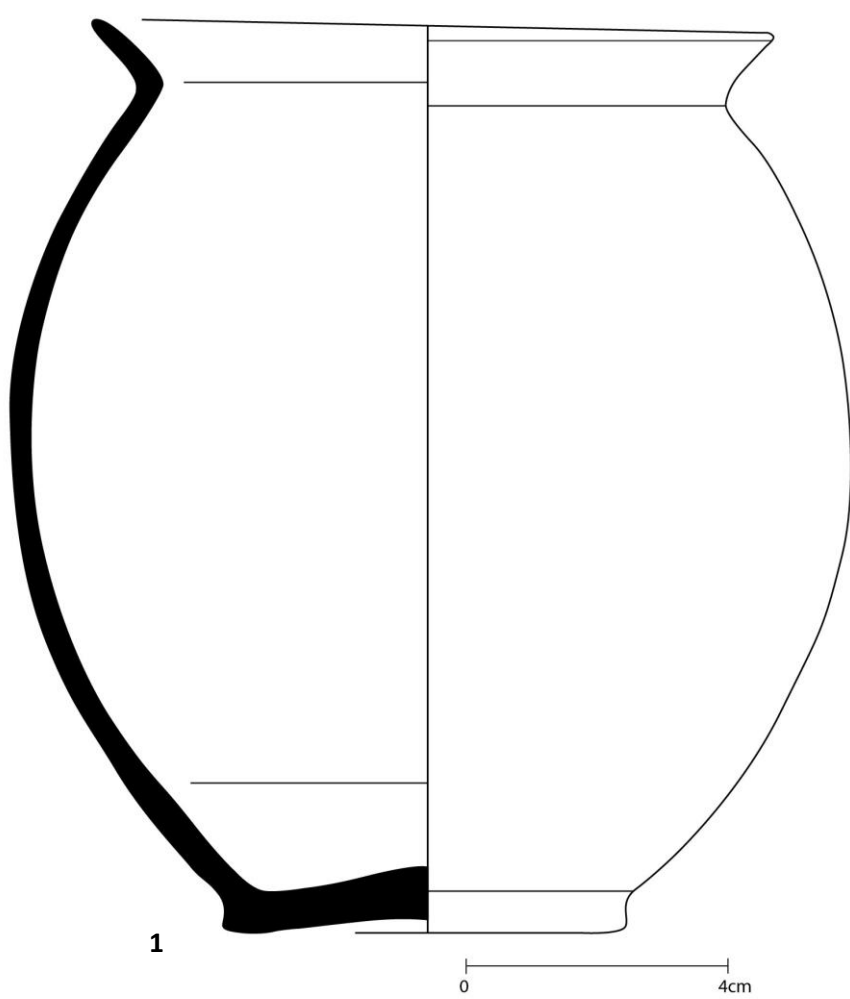
Dimensões: 180?x98?x56cm



(PINTO 1996: 201)

Descrição:

1. Panela – Recipiente aberto, de corpo ovoide, sem colo, com bordo de perfil externo reto e base de assentamento discoidal. Pasta arenosa, de tonalidade laranja avermelhada, com alguma mica, feldspatos e grãos de quartzo de pequeno calibre como e.n.p. Superfície exterior alisada e com vestígios de fuligem concentrados no interior do bordo (n.º 6720)



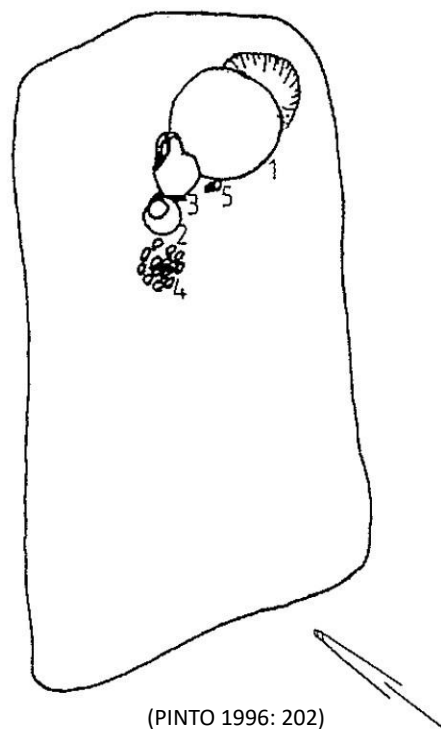
Sepultura 88

Inumação

Cova simples, aberta na terra cinzento-escura, de forma sub-retangular. Assentada no saibro base.

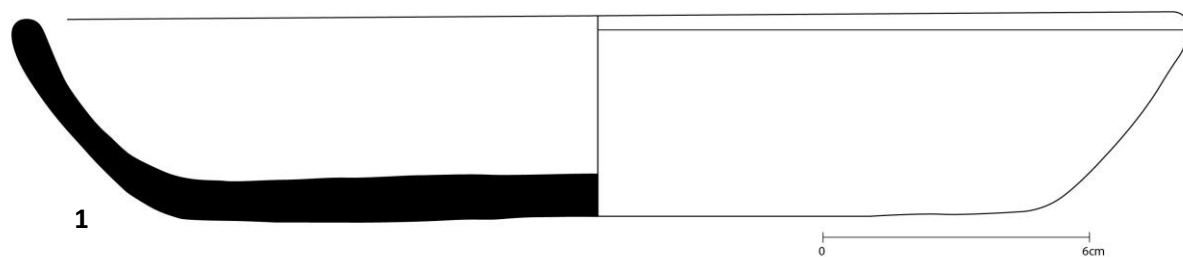
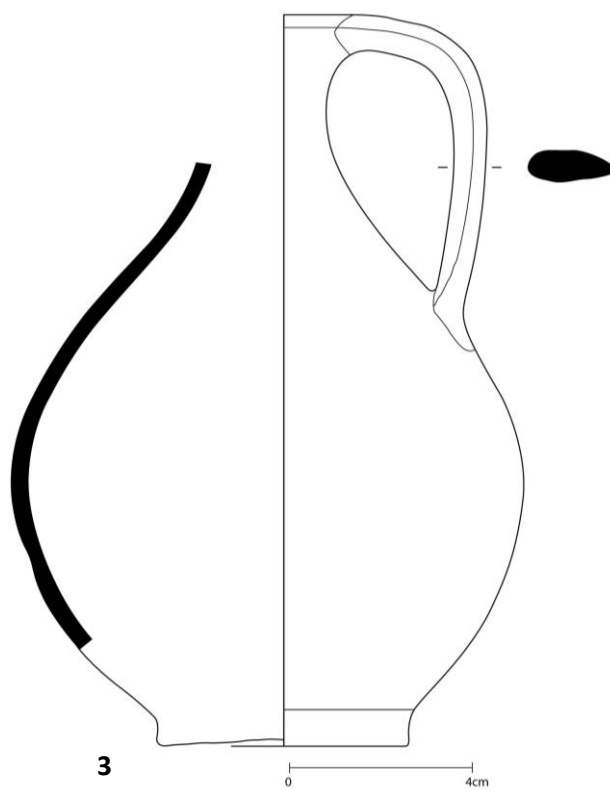
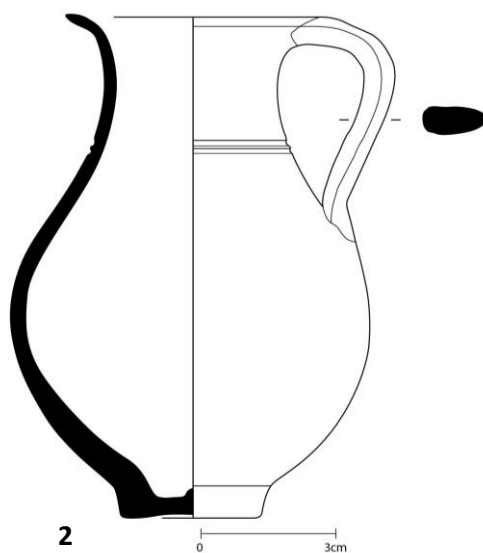
Enchimento no fundo com muito saibro desagregado, seguindo-se uma camada de terra fina e compacta, castanho-clara, com saibro misturado e alguns fragmentos de carvão dispersos (PINTO 1998: 215).

Dimensões: 150x80x78cm



Descrição:

1. Prateira – Recipiente aberto, de corpo troncocónico, com o bordo arredondado, ligeiramente inclinado para o interior, e base de assentamento discoidal. Pasta arenosa, de tonalidade castanha, com grãos de quartzo de médio calibre e muita mica como e.n.p. Superfícies alisadas, com o interior revestido por uma aguada vermelha (**n.º 6800**)
2. Pucarinho – Recipiente fechado, de perfil em "S", com bordo extrovertido, asa de fita simétrica e base de assentamento discoidal. Pasta arenosa, de coloração castanha, com alguma mica, feldspatos e grãos de quartzo de pequeno calibre como e.n.p. Superfície exterior alisada e revestida a aguada castanha. Colo decorado por sulcos (**n.º 6798**)
3. Púcaro – Recipiente com boca estreita, colo curto, bojo ovoide, asa simétrica, com pé e base de assentamento discoidal. Pasta arenosa, de coloração castanha, com mica, feldspatos e grãos de quartzo de pequeno calibre como e.n.p. Superfície exterior alisada e revestida a aguada castanha (**n.º 6982**)
4. Conjunto de 13 moedas em bronze (330-348) (PINTO 2021: 105-106)
5. Conjunto de 2 moedas em bronze (336) (PINTO 2021: 103)



Sepultura 89

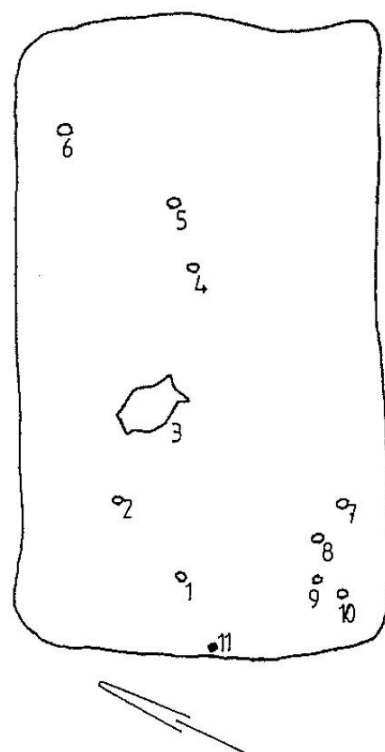
Inumação

Cova simples, aberta na terra cinzento-escura, de forma retangular. Fundo escavado no saibro base.

Enchimento de terra fina e compacta, castanho-clara, e alguns carvões (PINTO 1998: 215 e 216).

Nas terras do enchimento, foram recolhidos fragmentos de dois vasos fechados de forma indeterminada (**n.º 6802, 6803**).

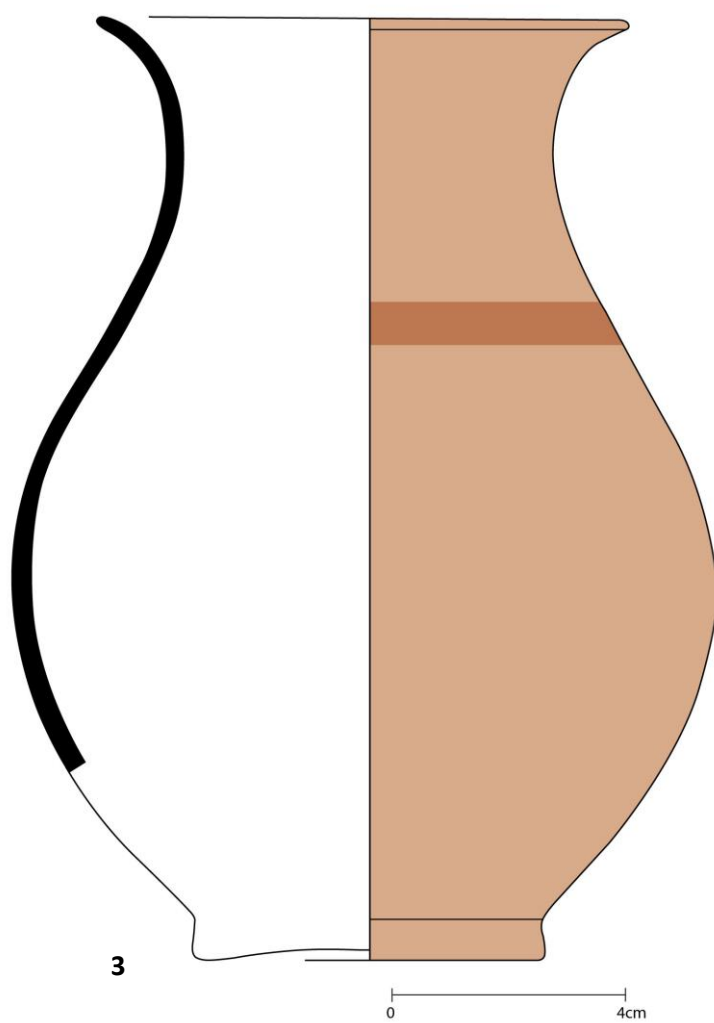
Dimensões: 164x94x84cm



(PINTO 1996: 203)

Descrição:

1. Moeda em bronze (317) (PINTO 2021: 106)
2. Moeda em bronze (347-348) (PINTO 2021: 106)
3. Jarro – Recipiente fechado, de perfil em "S", com bordo extrovertido, sem asa e com base de assentamento discoidal. Pasta arenosa, de coloração castanha alaranjada, com alguma mica, feldspatos e grãos de quartzo de pequeno calibre como e.n.p. Superfície exterior alisada e revestida a aguada laranja. Colo decorado com uma ténue faixa, pintada a aguada laranja (**n.º 6801**)
4. Moeda em bronze (330-341) (PINTO 2021: 106)
5. Moeda em bronze (posterior a abril de 340) (PINTO 2021: 106)
6. Moeda em bronze (347-348) (PINTO 1996: 203)
7. Moeda em bronze (336-337) (PINTO 2021: 106)



Sepultura 92

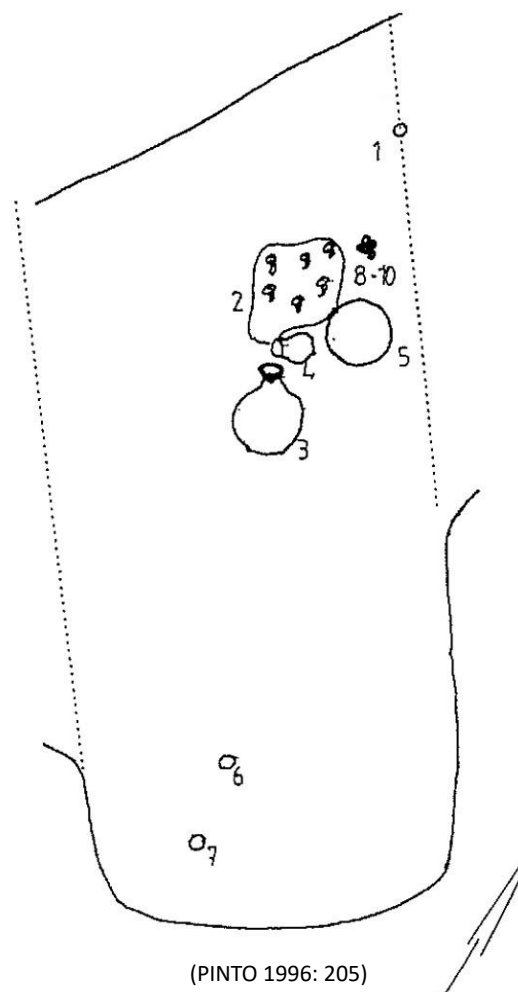
Inumação

Cova simples, aberta na terra cinzento-escura, de contornos mais ou menos definidos. Fundo escavado no saibro.

Enchimento de terra fina e compacta, castanho-clara, com saibro misturado e alguns fragmentos de carvão dispersos (PINTO 1998: 216).

Dimensões: ?x80x88cm

Corta a S100.



Descrição:

1. Moeda em bronze (310) (PINTO 2021: 106)

2. Tachas em ferro (**IPPAR/DRN-N.º15F**)

3. Jarro trilobado – Recipiente fechado, com bordo trilobado, bico unido, asa de fita e base de assentamento discoidal. Pasta arenosa, de coloração bege, com alguma mica e grãos de quartzo de pequeno calibre como e.n.p. Superfície exterior espatulada e revestida com uma aguada laranja, com alguns vestígios da fuligem, mais evidentes na zona contrária à asa. Colo separado do ombro por um pequeno ressalto na pasta (**n.º 6806**)

4. Copo – Recipiente de perfil em "S", com bordo extrovertido e base de assentamento em aresta, com um ligeiro engrossamento externo. Pasta arenosa, de tonalidade bege, com mica, feldspatos e grãos de quartzo de pequeno calibre como e.n.p. Superfície exterior alisada e revestida por uma aguada castanha. Bojo com vestígios de corrosão de ferro, possivelmente por ter estado em contacto com as tachas recolhidas na sepultura (**n.º 6807**)

5. Prato de lume – Recipiente aberto, de corpo troncocónico, com o bordo arredondado, ligeiramente inclinado para o interior, e base de assentamento discoidal. Pasta arenosa, de tonalidade castanha acinzentada, com grãos de quartzo de médio calibre e alguma mica como e.n.p. Superfícies alisadas e com muita fuligem (**n.º 6805**)

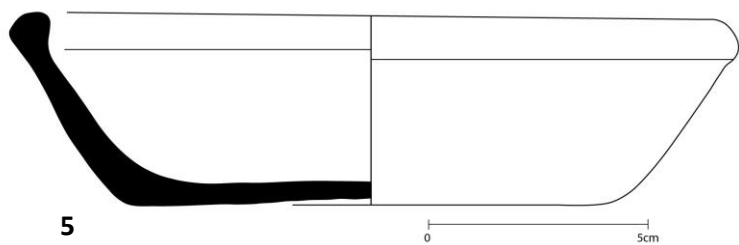
6. Fivela circular em ferro (**IPPAR/DRN-N.º 23F**)

7. Moeda em bronze (séc. IV) (PINTO 2021: 107)

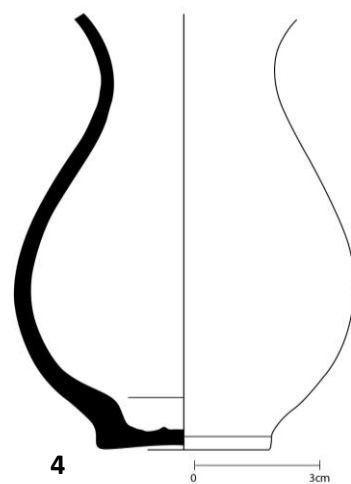
8. Moeda em bronze (1.ª metade do séc. IV) (PINTO 2021: 106)

9. Moeda em bronze (séc. IV) (PINTO 2021: 107)

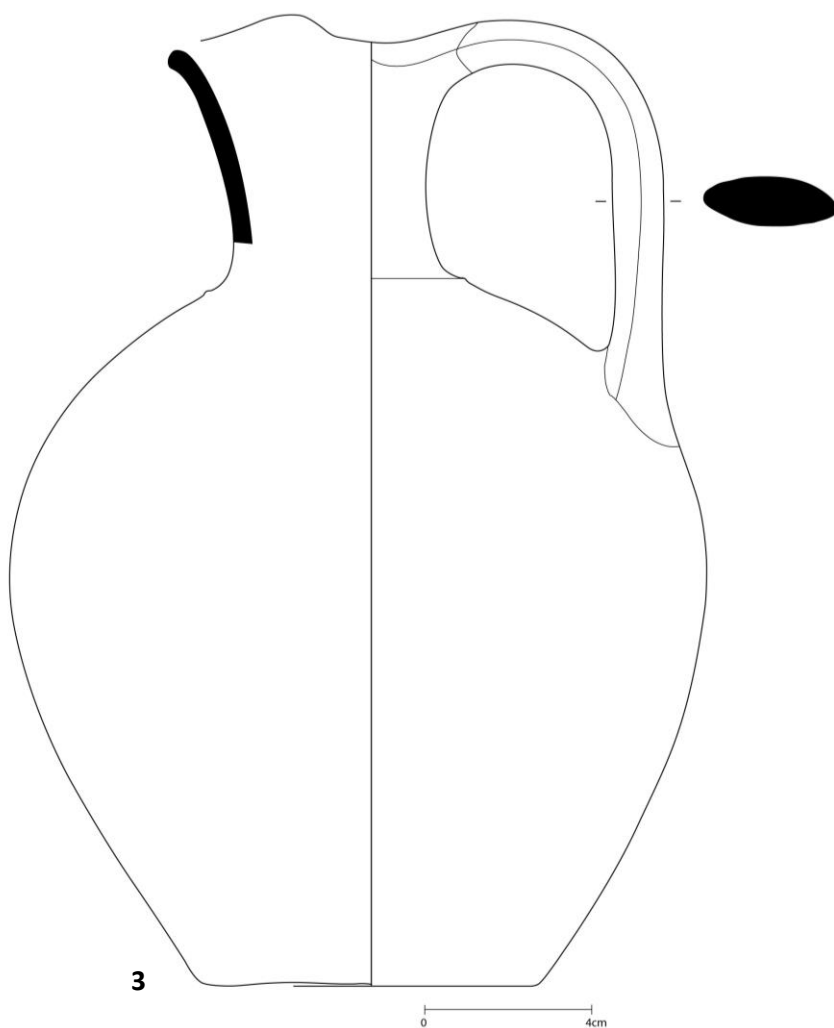
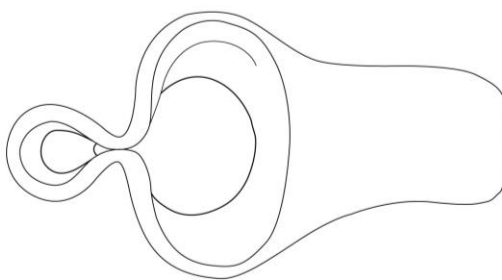
10. Moeda em bronze (335-340) (PINTO 2021: 106)



5



4



3

Sepultura 93

Inumação

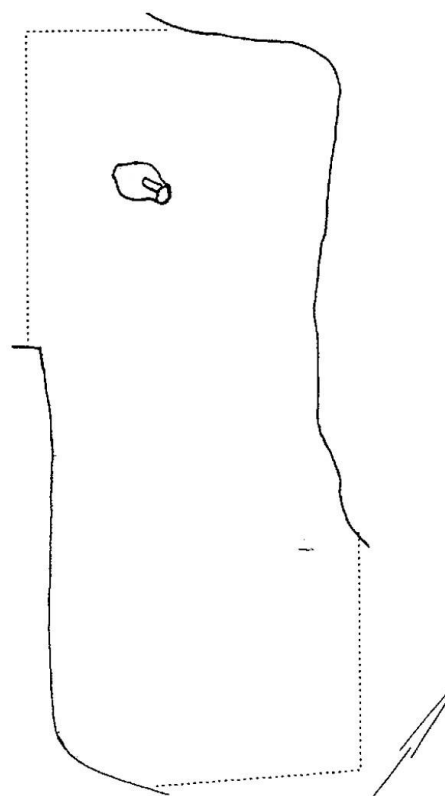
Cova simples, aberta na terra cinzento-escura, de contornos parcialmente definidos. Fundo escavado no saibro.

Enchimento de terra fina e compacta, castanho-clara, com saibro misturado e alguns fragmentos de carvão dispersos (PINTO 1998: 216).

Nas terras do enchimento, foram recolhidos fragmentos de um jarro (**n.º 6811**), de um prato de lume (**n.º 6812**) e de um recipiente de forma indeterminada (**n.º 6813**).

Dimensões: 170?x80x90cm

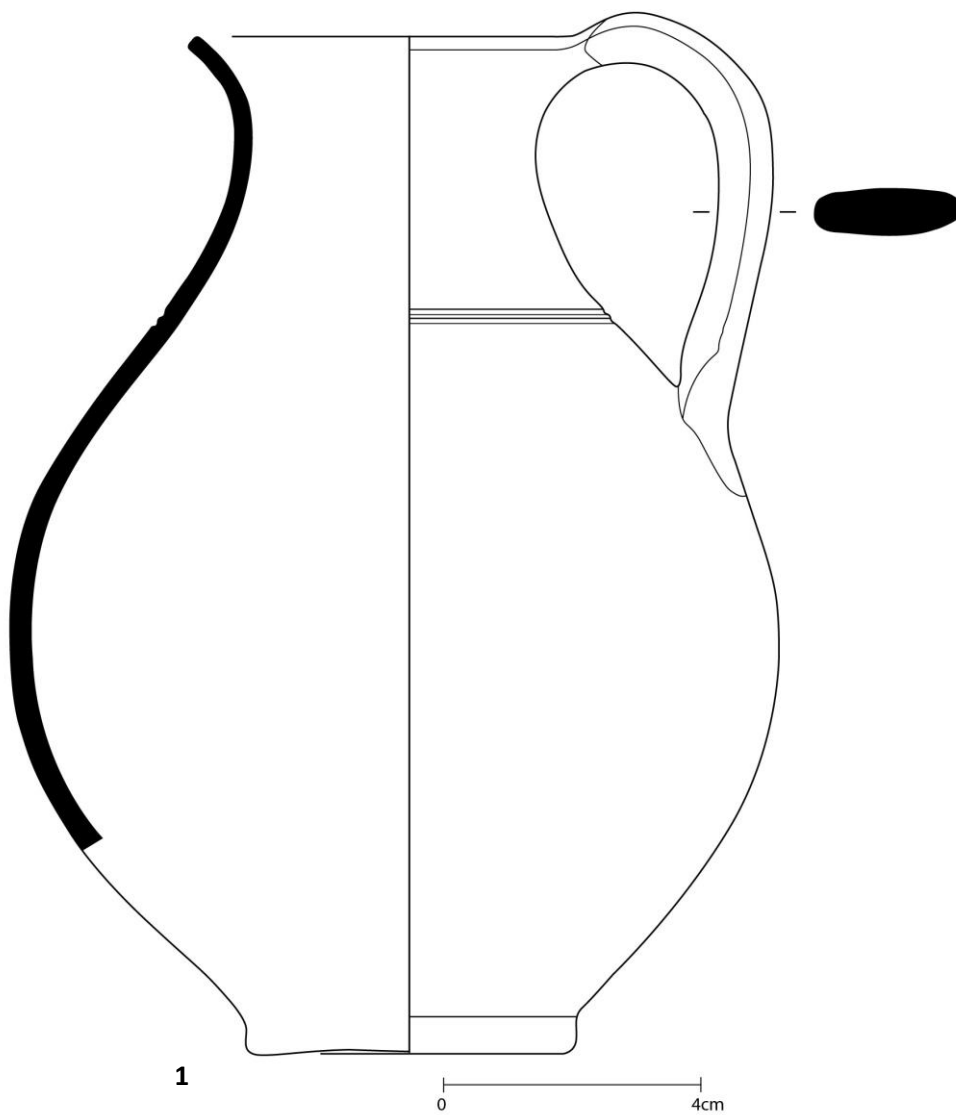
Interliga-se com a S95 e é cortada pela S100.



(PINTO 1996: 207)

Descrição:

1. Púcaro – Recipiente fechado, de perfil em "S", com bordo extrovertido, asa de fita e base de assentamento discoidal. Pasta arenosa, de coloração castanha, com alguma mica, feldspatos e grãos de quartzo de pequeno calibre como e.n.p. Superfície exterior alisada e revestida a aguada laranja; colo espatulado, interrompido por um sulco (**n.º 6808**)



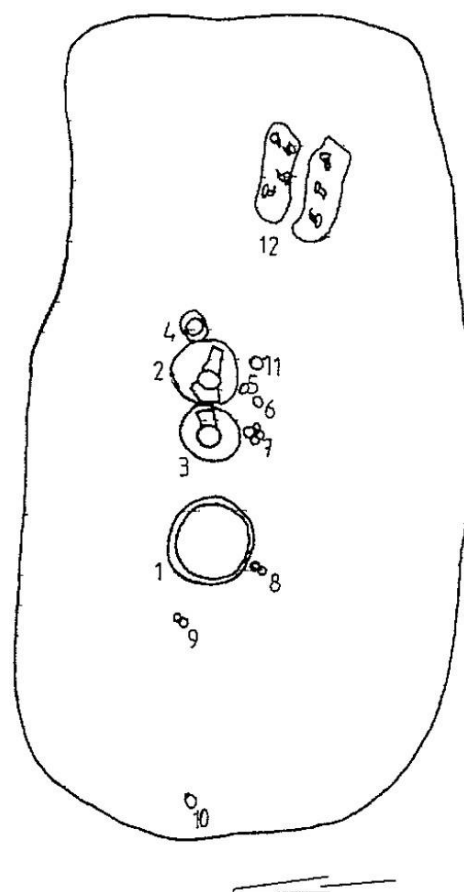
Sepultura 94

Inumação

Cova simples, aberta na terra cinzento-escura, de forma retangular. Enchimento com muito saibro desagregado, seguindo-se uma camada de terra fina e compacta, castanho-clara, com saibro misturado e alguns fragmentos de carvão dispersos (PINTO 1998: 216).

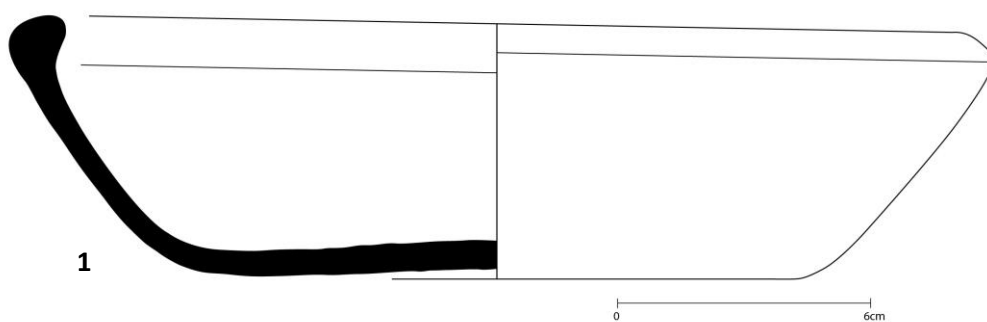
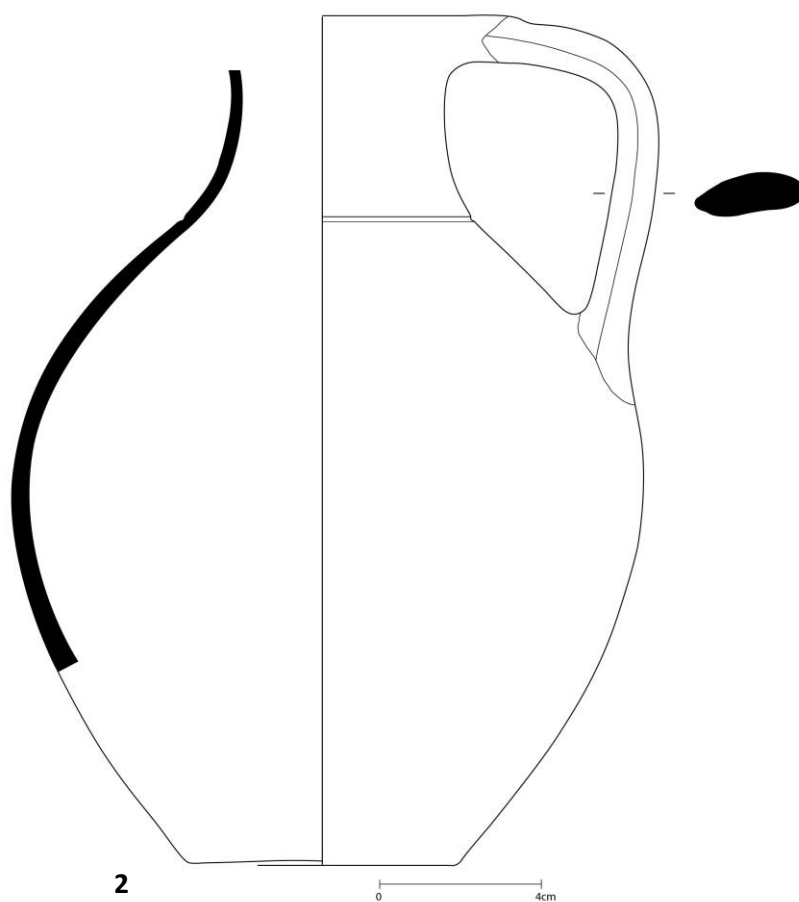
Dimensões: 220x116x82cm

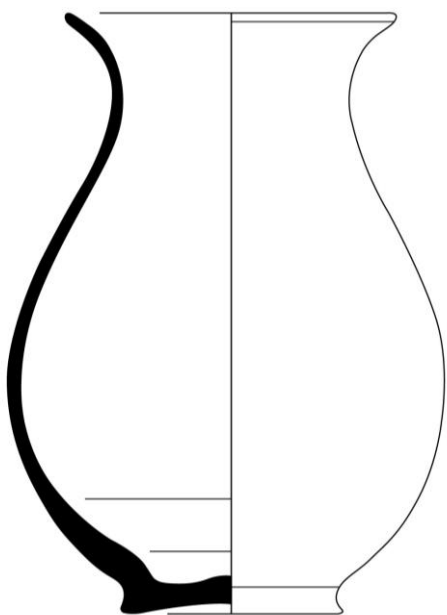
Interliga-se com a S88.



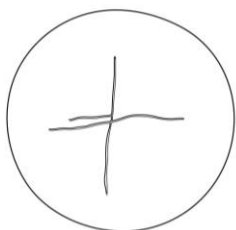
Descrição:

1. Prato de lume – Recipiente aberto, de corpo troncocónico, deformado durante a cozedura, com o bordo arredondado, ligeiramente inclinado para o interior, e base de assentamento discoidal. Pasta arenosa e grosseira, de tonalidade castanha acinzentada, com grãos de quartzo de médio calibre e alguma mica como e.n.p. Superfícies alisadas e com muita fuligem (**n.º 6814**)
2. Jarro trilobado – Recipiente fechado, com bojo ovoide, asa de fita e base de assentamento discoidal. Pasta arenosa, de coloração castanha acinzentada, com alguma mica e grãos de quartzo de pequeno calibre como e.n.p. Superfície exterior espatulada e revestida com uma aguada laranja, com vestígios de fuligem, mais evidentes na zona contrária à asa. Colo separado do ombro por um pequeno ressalto na pasta (**n.º 6816**)
3. Púcaro – Recipiente fechado, de perfil em "S", com bordo extrovertido e asa de fita assimétrica, com a base de assentamento em aresta, cujo fundo apresenta linhas ovaladas incisas, indício de corte com corda. Pasta arenosa, de tonalidade castanha alaranjada, com mica, feldspatos e alguns grãos de quartzo de pequeno calibre como e.n.p. Superfície exterior alisada e revestida a aguada laranja. Gargalo espatulado, interrompido por dois sulcos (**n.º 6809**)
4. Copo – Recipiente de perfil em "S", com bordo extrovertido e base de assentamento em aresta, com um ligeiro engrossamento externo. Pasta arenosa, de tonalidade bege, com mica, feldspatos e grãos de quartzo de pequeno calibre como e.n.p. Superfície exterior alisada e revestida por uma aguada castanha. Fundo gravado com um grafito cruciforme (**n.º 6815**)
5. Moeda em bronze (317) (PINTO 2021: 107)
6. Moeda em bronze (316) (PINTO 2021: 107)
7. Conjunto de 4 moedas em bronze (314-318) (PINTO 2021: 107)
8. Conjunto de 2 moedas em bronze (260-268; 310-318) (PINTO 2021: 107)
9. Conjunto de 2 moedas em bronze (316) (PINTO 2021: 106)
10. Moeda em bronze (330-341) (PINTO 2021: 106)
11. Moeda em bronze (316) (PINTO 1996: 209)
12. Tachas em ferro – Conservam a forma dos sapatos (**IPPAR/DRN-N.º 37F**)

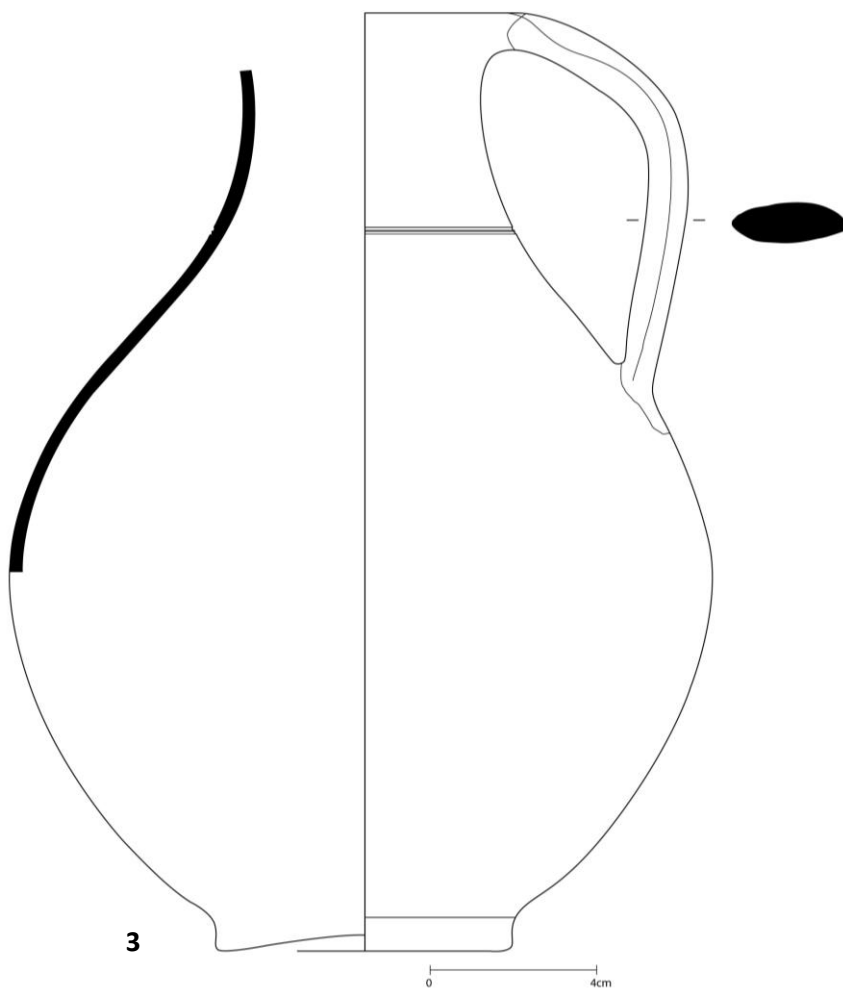




4



0 3cm



3

0 4cm

Sepultura 95

Inumação

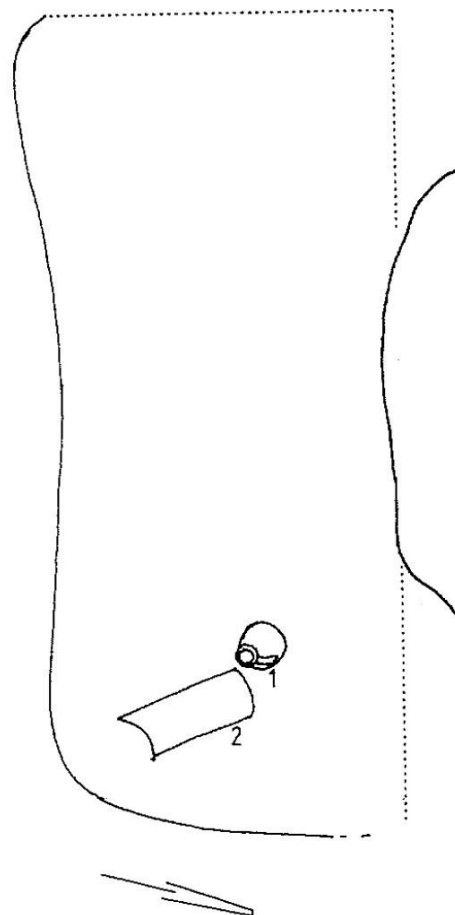
Cova simples, aberta na terra cinzento-escura, de forma sub-retangular. Fundo escavado no saibro base.

Enchimento de terra fina e compacta, castanho-clara, com saibro misturado e alguns fragmentos de carvão dispersos (PINTO 1998: 216 e 217).

Nas terras do enchimento, foram recolhidos fragmentos de um púcaro **(A) (n.º 6818)** de pasta arenosa, coloração castanha, superfície exterior alisada e revestida a aguada castanha. Colo espatulado, interrompido por sulcos.

Dimensões: 200?x76x92cm

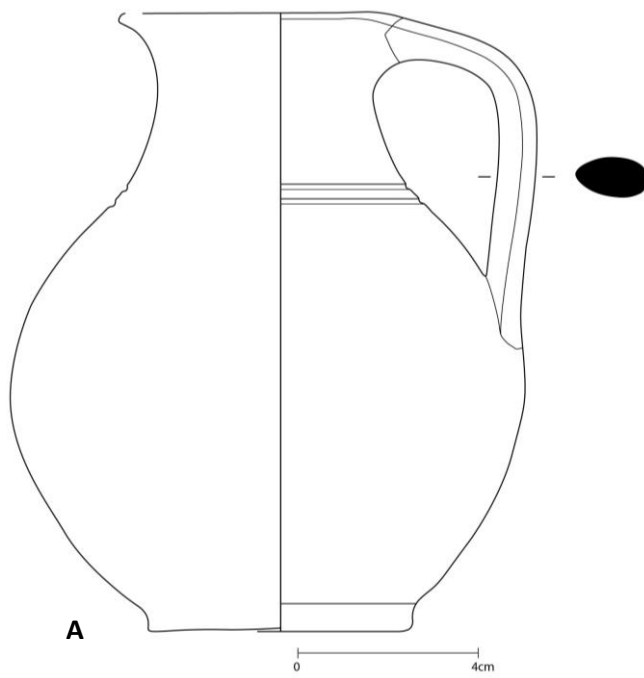
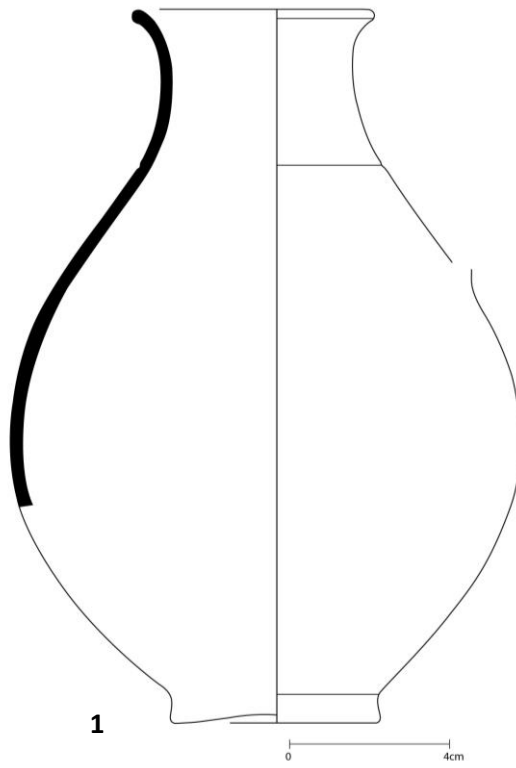
Interliga-se com a S93 e corta a S117.



(PINTO 1996: 209)

Descrição:

1. Púcaro – Recipiente fechado, de perfil em "S", com bordo extrovertido e asa de fita assimétrica, com a base de assentamento em aresta, cujo fundo apresenta linhas ovaladas incisas, indício de corte com corda. Pasta arenosa, de tonalidade castanha alaranjada, com mica, feldspatos e alguns grãos de quartzo de pequeno calibre como e.n.p. Superfície exterior alisada e revestida a aguada laranja. Gargalo espatulado, interrompido por dois sulcos (**n.º 6809**)
2. Fragmento de *imbrex* (**n.º 7010**)



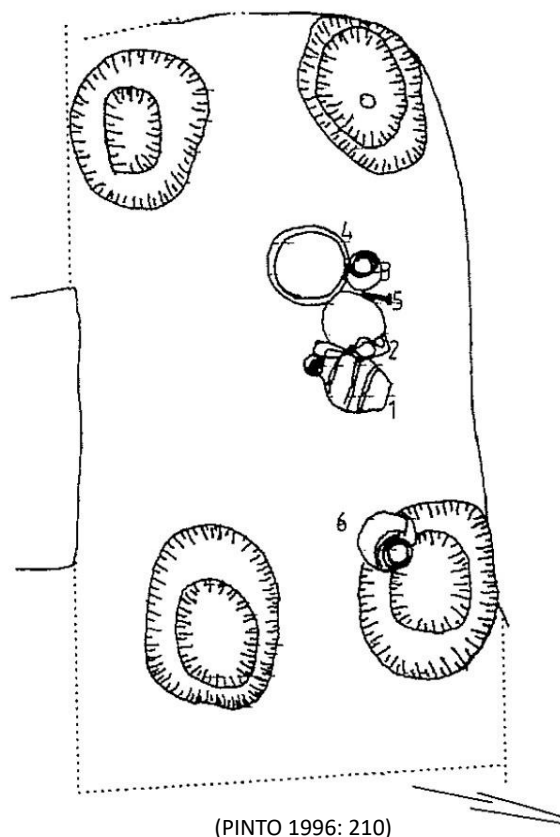
Sepultura 96

Inumação

Cova simples, aberta na terra cinzento-escura, de forma sub-retangular. Fundo escavado no saibro base. Apresenta uma depressão em cada canto, formando um retângulo de 130x60cm. Enchimento de terra fina e compacta, castanho-clara, com saibro misturado e alguns fragmentos de carvão dispersos (PINTO 1998: 217).

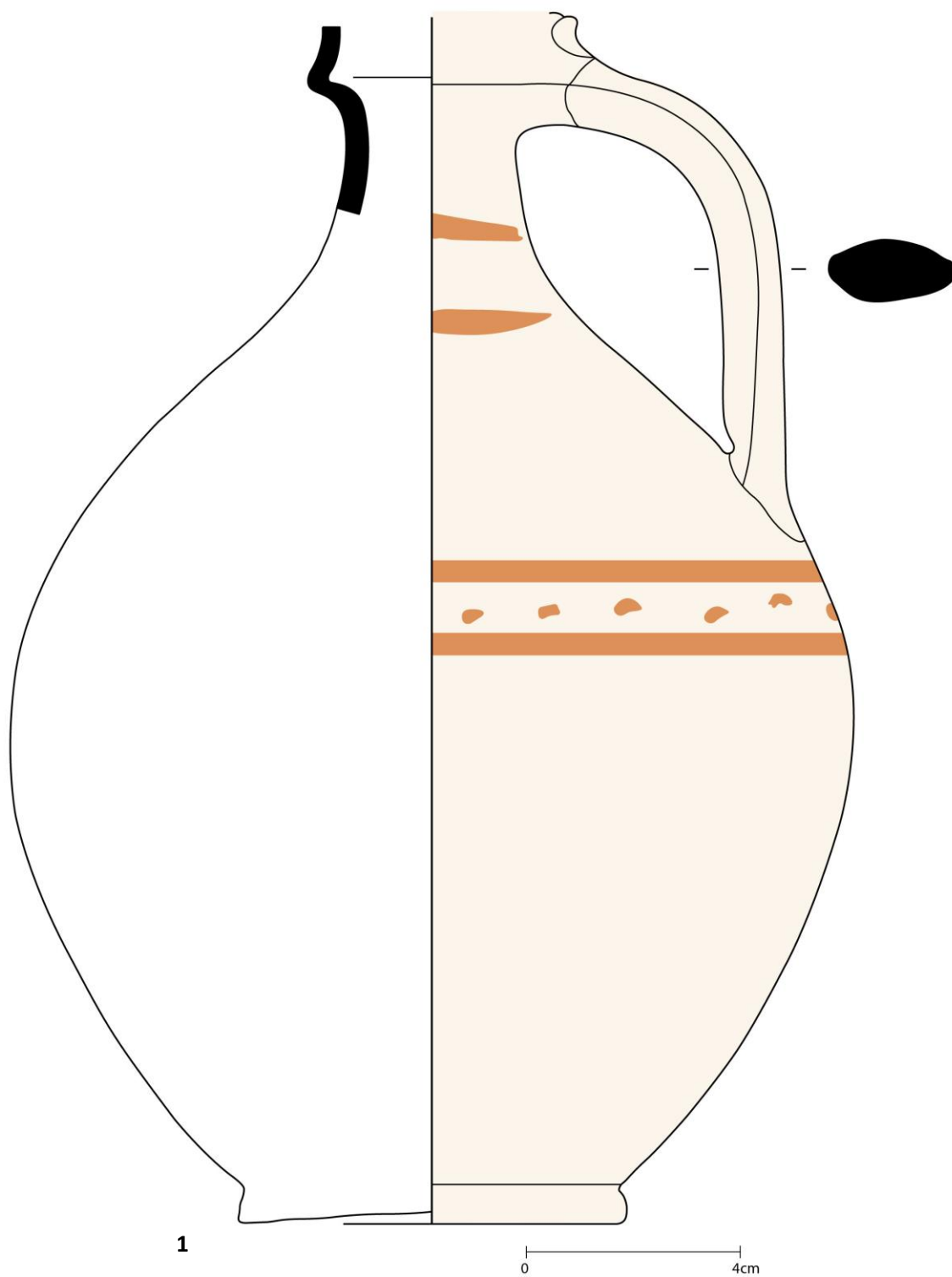
Dimensões: 184?x96x80cm

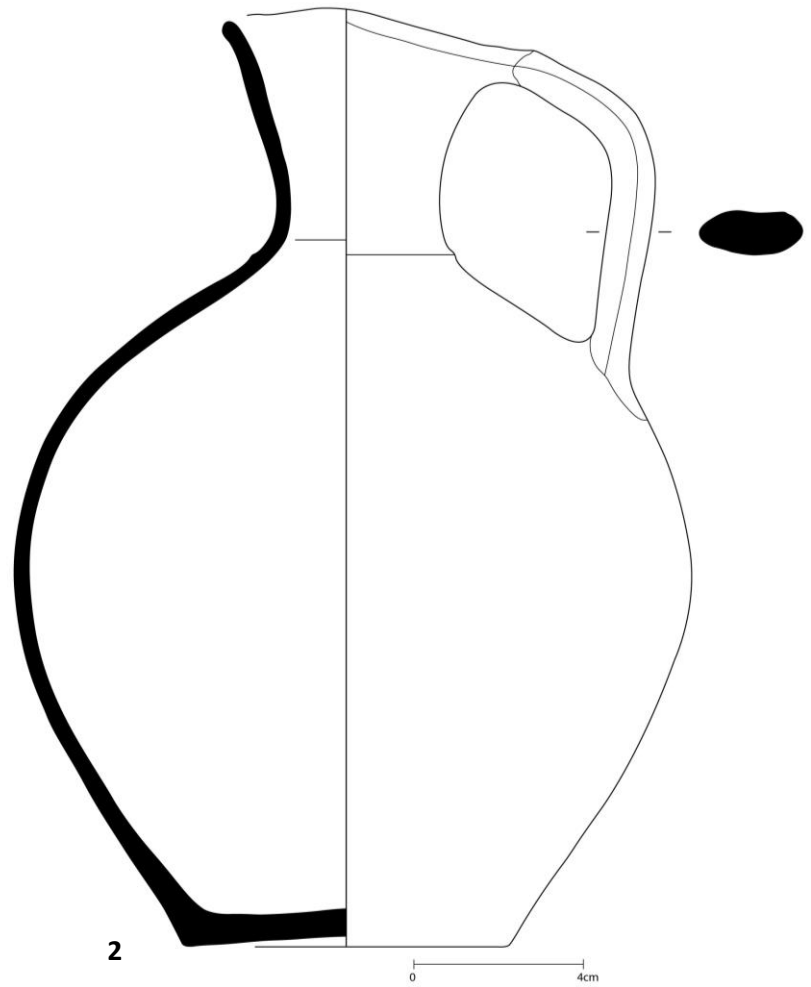
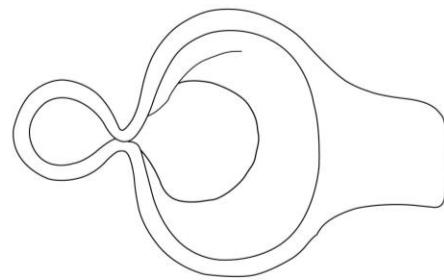
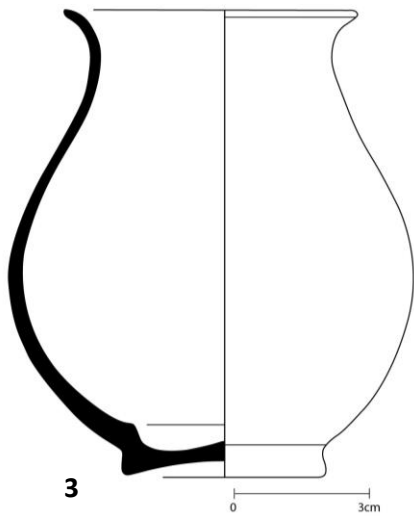
Cortada pela S97 e S116.

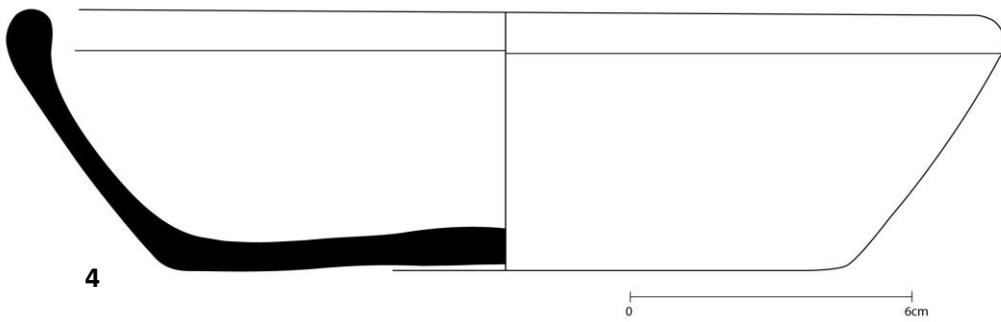
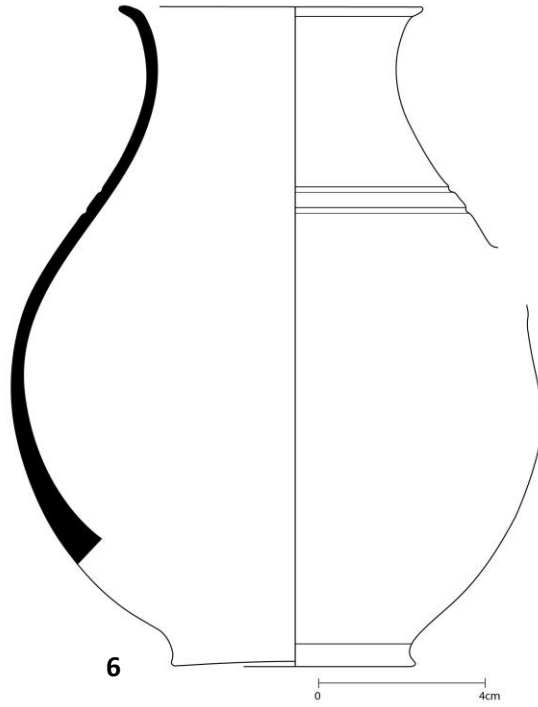


Descrição:

1. Bilha – Recipiente fechado, de bordo anelado, com corpo ovoide, asa de fita, com dedeira saliente na zona superior sob o bordo fraturado, e base de assentamento discoidal. Pasta fina, bastante depurada e de tonalidade bege. Superfície exterior alisada e revestida por uma aguada bege amarelada. Gargalo e bojo decorados com linhas concêntricas pintadas, uma a aguada branca com pintas a laranja, ladeada por duas de coloração laranja (**n.º 6819**)
2. Jarro trilobado – Recipiente fechado, com bordo trilobado e bico unido, asa de fita e base de assentamento discoidal. Pasta arenosa, de coloração castanha, com alguma mica e grãos de quartzo de pequeno calibre como e.n.p. Superfície exterior alisada e revestida com uma aguada laranja, com alguns vestígios da fuligem. Colo separado do ombro por um pequeno ressalto na pasta (**n.º 6821**)
3. Copo – Recipiente de perfil em "S", com bordo extrovertido, bojo esférico e base de assentamento em aresta. Pasta fina, de tonalidade bege, com mica, feldspatos e grãos de quartzo de pequeno calibre como e.n.p. Superfície exterior alisada e revestida por uma aguada castanha (**n.º 6822**)
4. Prato de lume – Recipiente aberto, de corpo troncocónico, com o bordo arredondado, ligeiramente inclinado para o interior, e base de assentamento discoidal. Pasta arenosa, de tonalidade bege rosada, com grãos de quartzo de médio calibre e alguma mica e feldspatos como e.n.p. Superfícies alisadas e com pouca fuligem no exterior (**n.º 6823**)
5. Alfinete em ferro (**IPPAR/DRN-N.º 2F**)
6. Púcaro – Recipiente fechado, de perfil em "S", com bordo extrovertido e asa, cujo arranque é visível no bojo, e base de assentamento discoidal. Pasta arenosa, de coloração bege, com alguma mica e grãos de quartzo de pequeno calibre como e.n.p. Superfície exterior alisada. Colo decorado com dois sulcos paralelos (**n.º 6820**)







Sepultura 97

Inumação

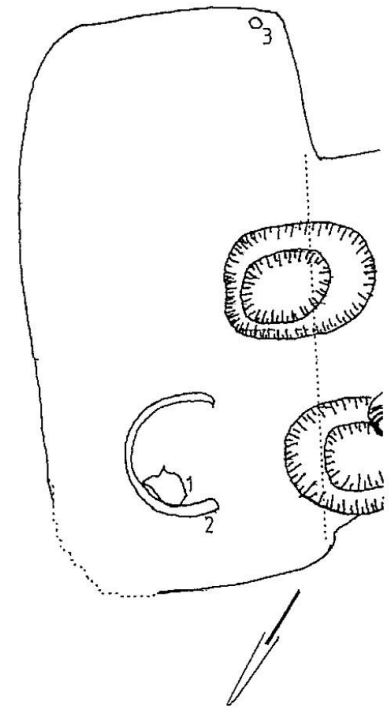
Cova simples, aberta na terra cinzento-escura, de forma sub-retangular.

Fundo escavado no saibro.

Enchimento de terra fina e compacta, castanho-clara, com saibro misturado e alguns fragmentos de carvão dispersos (PINTO 1998: 217).

Dimensões: 180x82x74cm

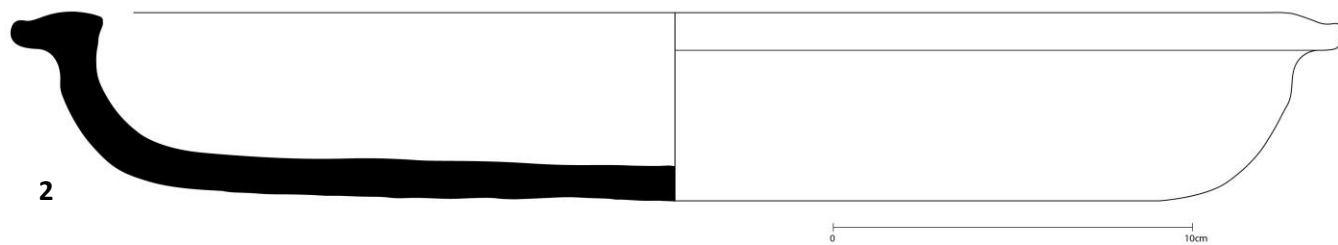
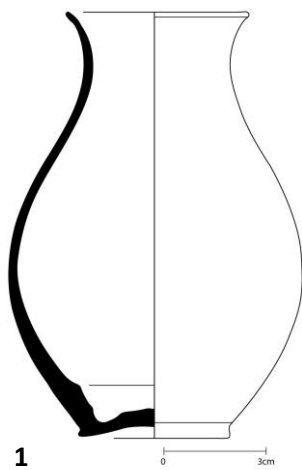
Cortada pela S96.



(PINTO 1996: 211)

Descrição:

1. Copo – Fragmentos de um recipiente de perfil em "S", com bordo extrovertido e base de assentamento em aresta, deformado durante o fabrico, cujo fundo apresenta linhas ovaladas incisas, indício de corte com corda. Pasta fina, de tonalidade laranja rosada, com mica, feldspatos e grãos de quartzo de pequeno calibre como e.n.p. Superfície exterior alisada e revestida por uma aguada laranja (**n.º 6824**)
2. Prateira – Recipiente aberto, de corpo troncocónico, com paredes de perfil concavo, bordo extrovertido formando uma aba e base de assentamento discoidal. Pasta arenosa, de tonalidade bege acinzentada, com grãos de quartzo de médio calibre e muita mica como e.n.p. Superfícies alisadas, revestidas a aguada castanha alaranjada, e com vestígios de fuligem. Bordo decorado com faixas concêntricas pintadas a aguada vermelha, na zona superior da aba e sob esta, preenchendo o sulco largo que separa o bordo da parede exterior da peça (**n.º 6825**)
3. Moeda em bronze (347-348) (PINTO 2021: 107)



Sepultura 98

Inumação

Cova simples, aberta na terra cinzento-escura, de forma sub-retangular.

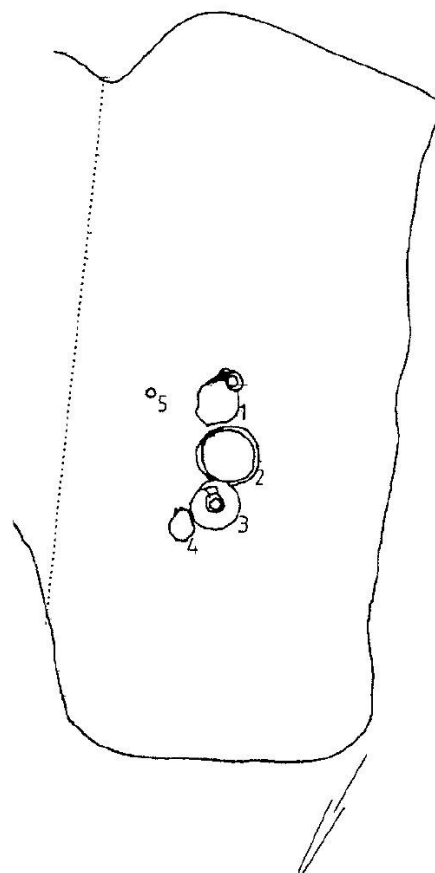
Fundo escavado no saibro.

Enchimento de terra fina e pouco compacta, castanho-clara, com manchas mais escuras (PINTO 1998: 217).

Nas terras do enchimento, foram recolhidos fragmentos de um jarro (**n.º 6832**) e de uma taça (**n.º 6833**).

Dimensões: 228x100x86cm

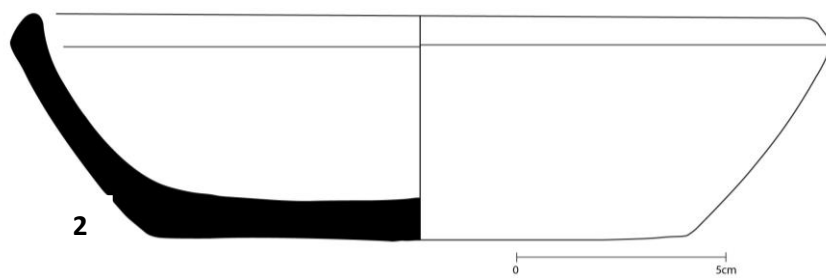
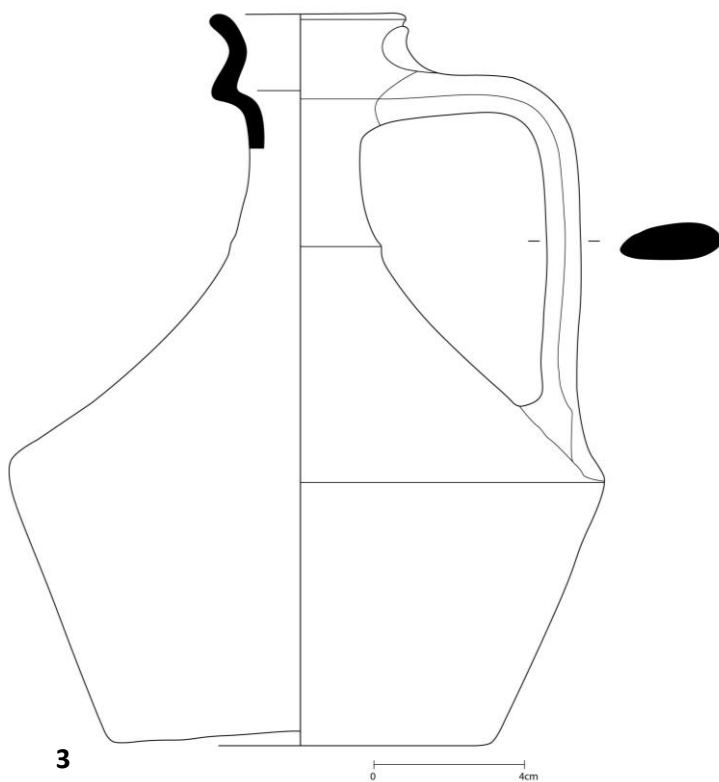
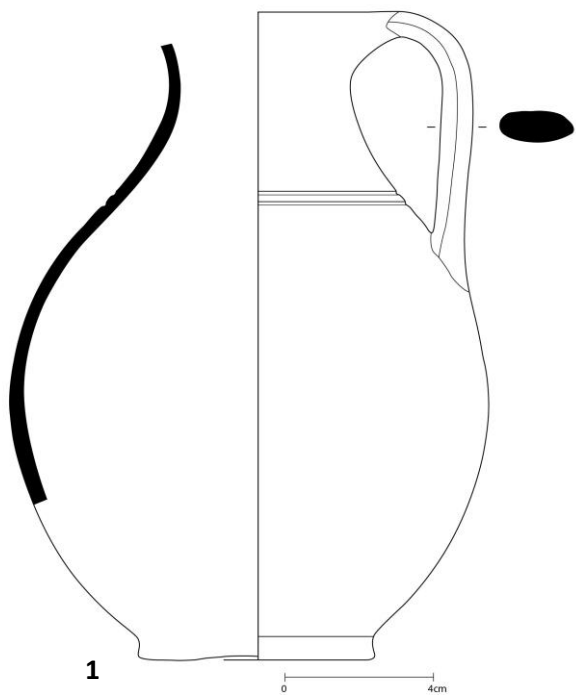
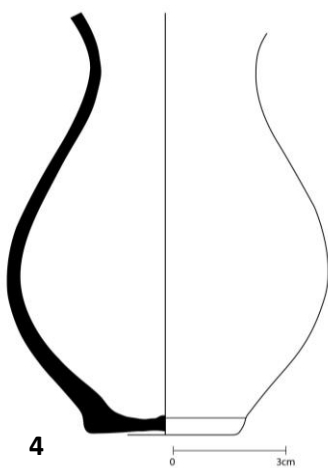
Corta a S114.



(PINTO 1996: 212)

Descrição:

1. Púcaro – Recipiente fechado, de perfil em "S", com asa de fita e base de assentamento discoidal. Pasta fina, de tonalidade bege alaranjada, com alguma mica, grãos de quartzo de pequeno calibre e fragmentos de cerâmica moída como e.n.p. Superfície exterior alisada e revestida a aguada laranja, sem vestígios de fuligem, embora tenha adquirido uma coloração avermelhada em algumas zonas, indício de exposição a altas temperaturas durante a cozedura. Colo decorado com linhas verticais espatuladas, interrompidas por dois sulcos (**n.º 6826**)
2. Prato de lume – Recipiente aberto, de corpo troncocónico invertido, com o bordo arredondado, ligeiramente inclinado para o interior, e base de assentamento discoidal. Pasta arenosa, de tonalidade laranja acinzentada, com grãos de quartzo de pequeno e médio calibre, mica e feldspatos como e.n.p. Superfícies alisadas, com vestígios de revestimento a aguada alaranjada no interior, e com fuligem, mais evidente no exterior (**n.º 6827**)
3. Bilha – Recipiente fechado, com boca anelar estreita e colo curto, de bojo carenado, asa com dedeira saliente e base de assentamento discoidal. Pasta fina, de tonalidade bege alaranjada. Superfície exterior alisada e espatulada ao longo do bojo (**n.º 4894**)
4. Copo – Recipiente de perfil em "S", com base de assentamento discoidal, cujo fundo apresenta linhas ovaladas incisas, indício de corte com corda. Pasta arenosa, de tonalidade castanho-escura, com alguma mica, feldspatos e grãos de quartzo de pequeno calibre como e.n.p. Superfície exterior alisada e revestida por uma aguada castanha (**n.º 6828**)
5. Moeda em bronze (321) (PINTO 2021: 107)

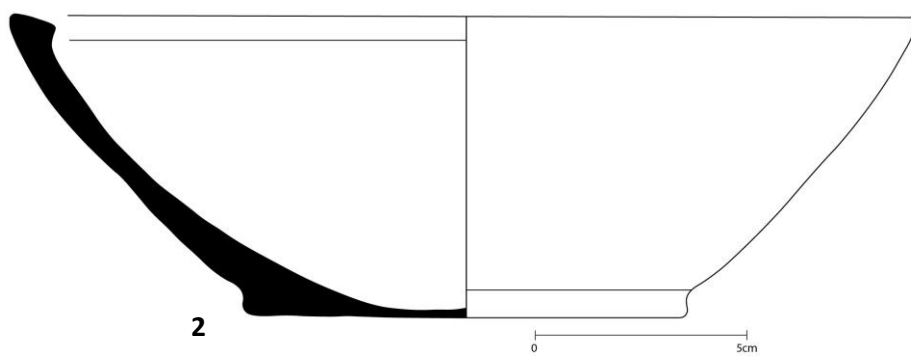
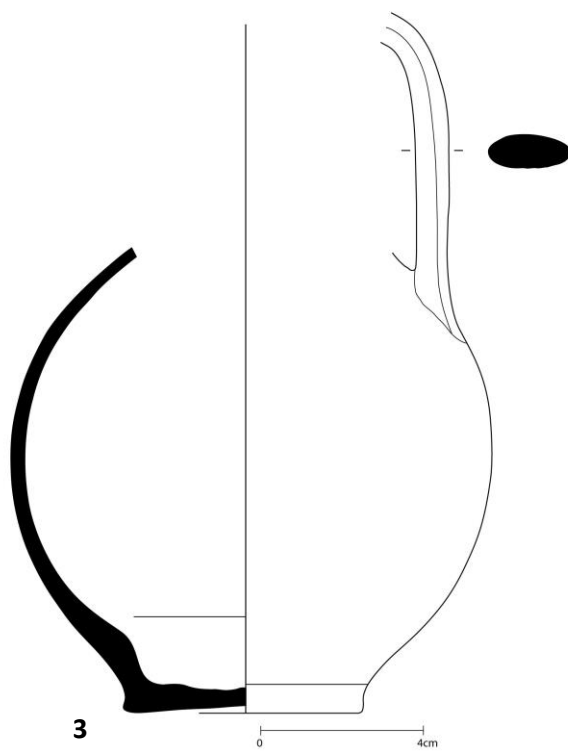
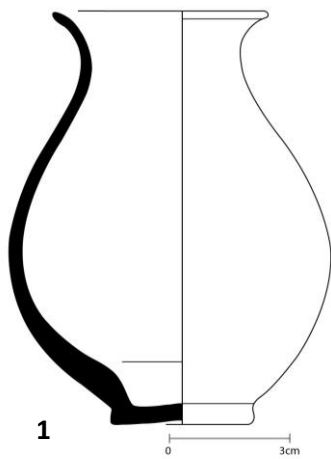


Sepultura 99

[Sem descrição]

Descrição:

1. Copo – Recipiente de perfil em "S", de bordo extrovertido, com base de assentamento discoidal, cujo fundo apresenta linhas avaladas incisas, indício de corte com corda. Pasta arenosa, de tonalidade castanho-escura, com alguma mica, feldspatos e grãos de quartzo de pequeno calibre como e.n.p. Superfície exterior alisada e revestida por uma aguada castanha alaranjada **(n.º 6829)**
2. Taça – Recipiente aberto, de corpo hemisférico, bordo retilíneo, inclinado para o interior, e com a base de assentamento discoidal. Pasta arenosa, de tonalidade castanha, com alguma mica, feldspatos e grãos de quartzo de pequeno e médio calibre como e.n.p. Superfícies alisadas **(n.º 6830)**
3. Jarro – Recipiente fechado, de perfil em "S", com asa de fita e base de assentamento discoidal. Pasta fina, de tonalidade castanha, com mica e grãos de quartzo de pequeno calibre como e.n.p. Superfície exterior alisada e revestida a aguada castanha **(n.º 6831)**
4. Conjunto de 20 moedas em bronze (330-348) (PINTO 2021: 107-108)



Sepultura 100

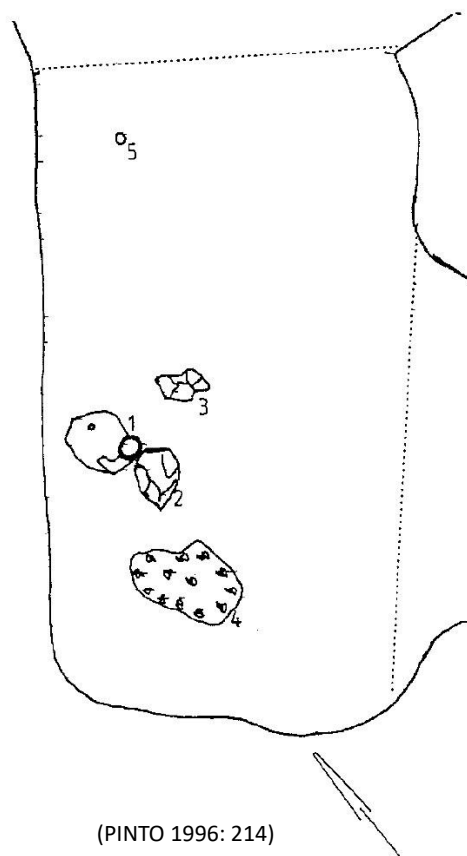
Inumação

Cova simples, aberta na terra cinzento-escura, de forma sub-retangular. Fundo escavado no saibro base.

Enchimento de terra fina e compacta, castanho-clara, com saibro misturado e alguns fragmentos de carvão dispersos (PINTO 1998: 217).

Dimensões: 190x94x104cm

Cortada pela S92 e S93.



Descrição:

1/2. Jarro – Recipiente fechado, de perfil em "S", bordo extrovertido, com lábio retilíneo e um ligeiro engrossamento externo, asa de fita, com dedeira reentrante na zona superior, e base de assentamento discoidal. Pasta arenosa, de tonalidade bege, com mica e grãos de quartzo de pequeno calibre como e.n.p. Superfície exterior espatulada e revestida a aguada castanha avermelhada, com vestígios de fuligem mais evidentes na zona contrária à asa. Colo separado com ombro por um ténue ressalto horizontal (**n.º 6835**)

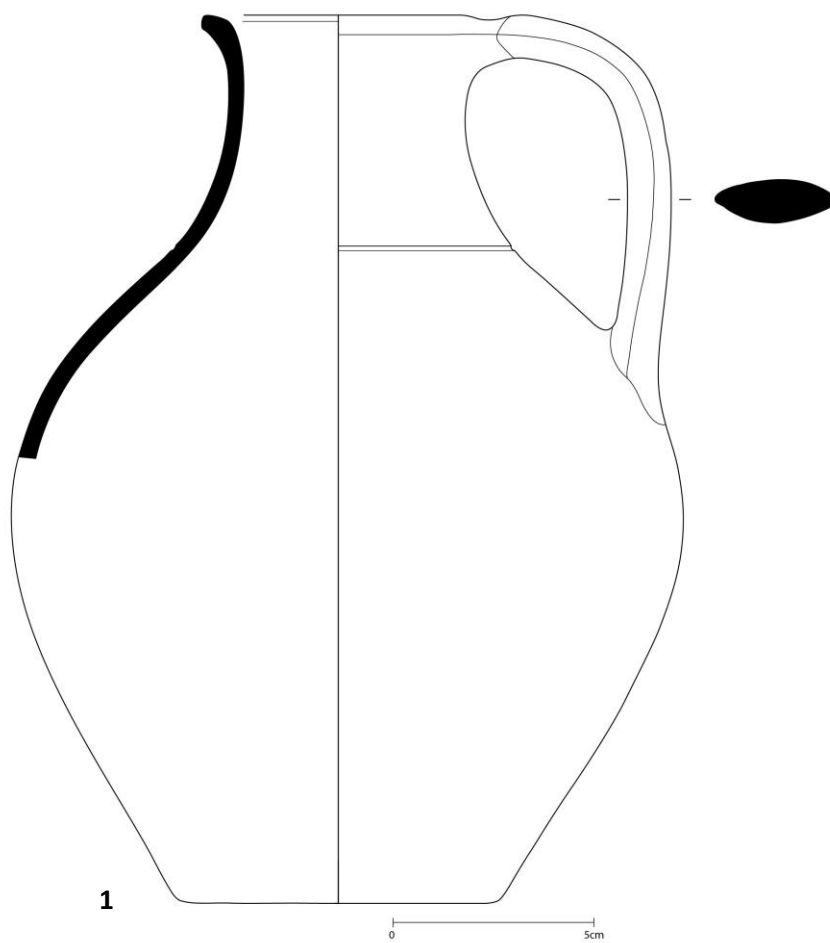
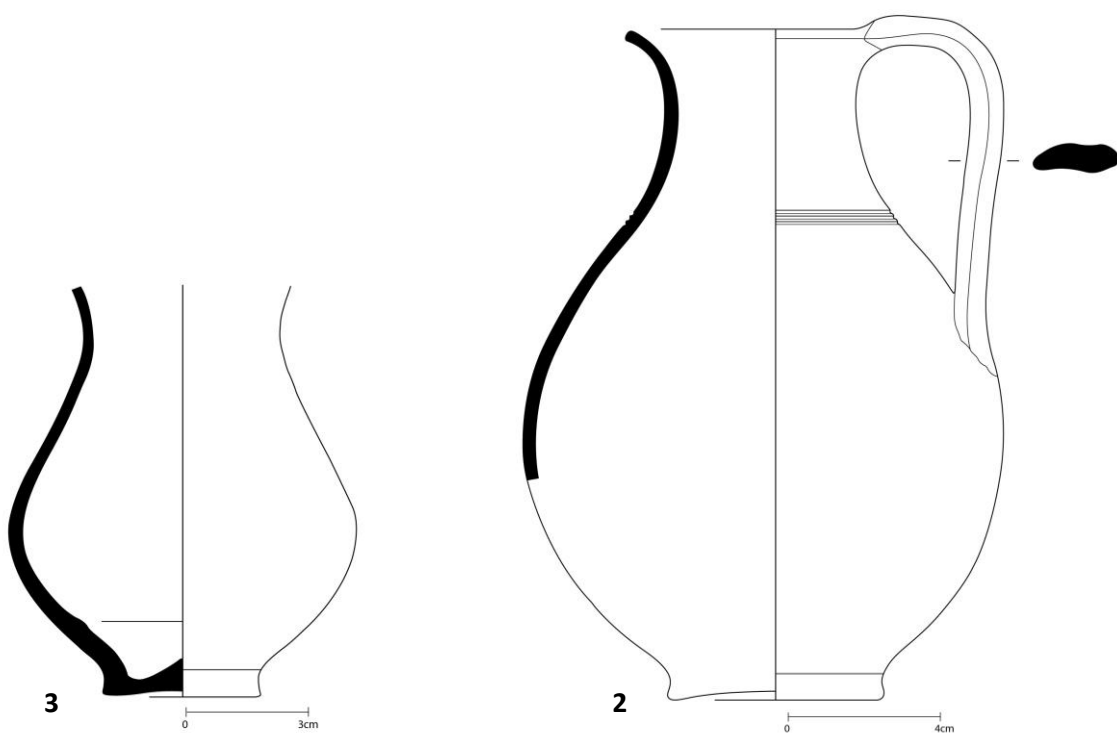
3. Púcaro – Recipiente fechado, de perfil em "S", com bordo extrovertido, asa de fita e base de assentamento em aresta, com um ligeiro engrossamento externo. Pasta fina, de tonalidade bege alaranjada, com alguma mica como e.n.p. Superfície exterior alisada e revestida por uma aguada castanha alaranjada. Gargalo decorado com linhas verticais espatuladas, interrompidas por três sulcos na zona do ombro. Apesar de apresentar escassos vestígios de fuligem, a tonalidade avermelhada de parte do bojo indicia uma exposição a temperaturas elevadas (**n.º 6562**)

4. Copo – Fragmentos de um recipiente de perfil em "S", com bordo extrovertido e base de assentamento discoidal. Pasta arenosa, de tonalidade castanha, com alguma mica e grãos de quartzo de pequeno calibre como e.n.p. Superfície exterior alisada e revestida a aguada castanha alaranjada (**n.º 6834**)

5. Pregos em ferro (IPPAR/DRN-N.º 10F)

6. Moeda em bronze (260-269) (PINTO 1996: 214)

6. Conjunto de 4 moedas em bronze (316; 330-331-269) (PINTO 1996: 214)



Sepultura 101

Inumação

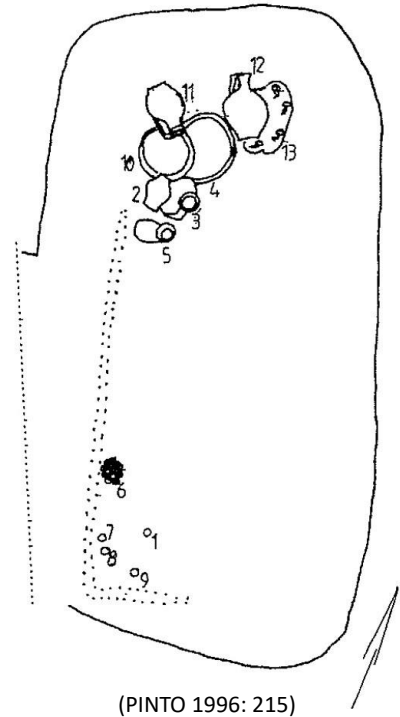
Cova simples, aberta na terra cinzento-escura, de forma sub-retangular. Fundo escavado no saibro base.

Enchimento de terra fina e pouco compacta, castanho-clara, com manchas mais escuras. Era visível a marca do contentor (PINTO 1998: 217 e 218).

Nas terras do enchimento, foram recolhidos fragmentos de um jarro trilobado.

Dimensões: 190x94x104cm

Corta a S102.

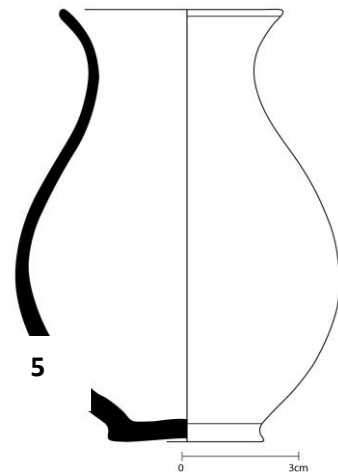
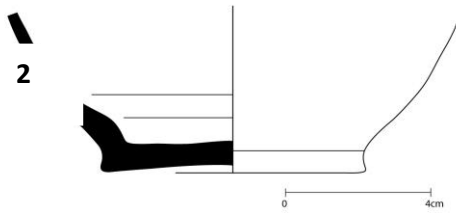
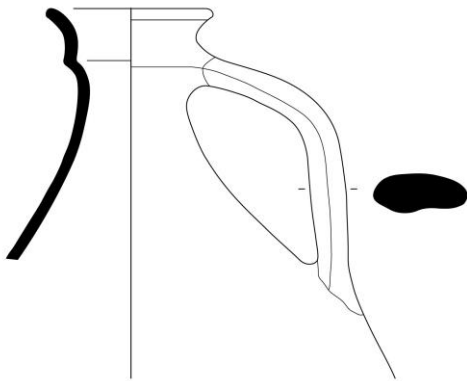
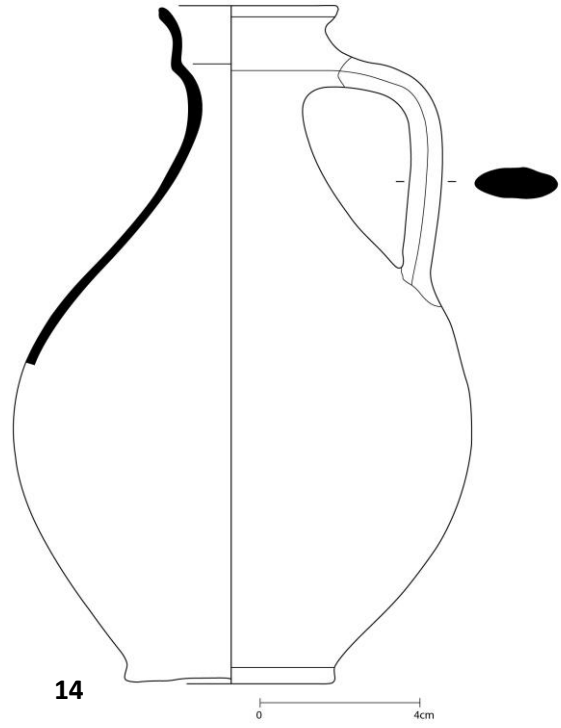
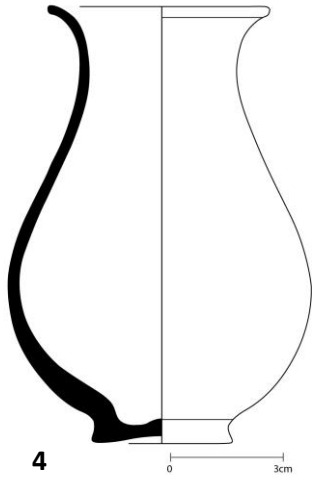


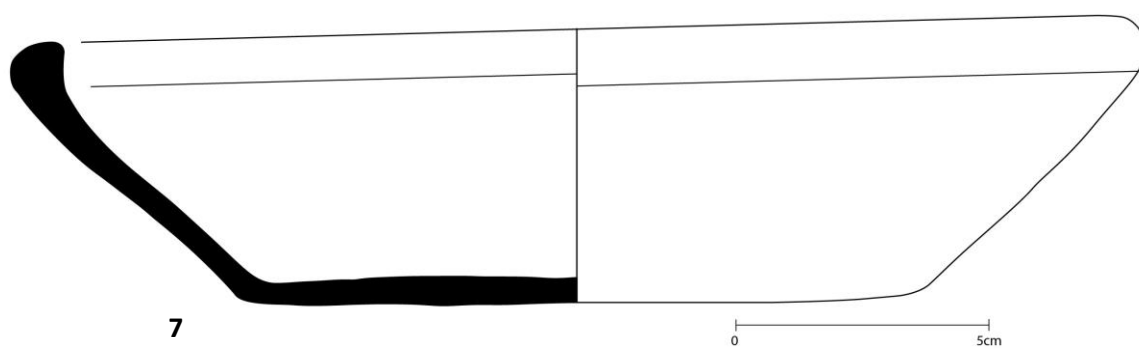
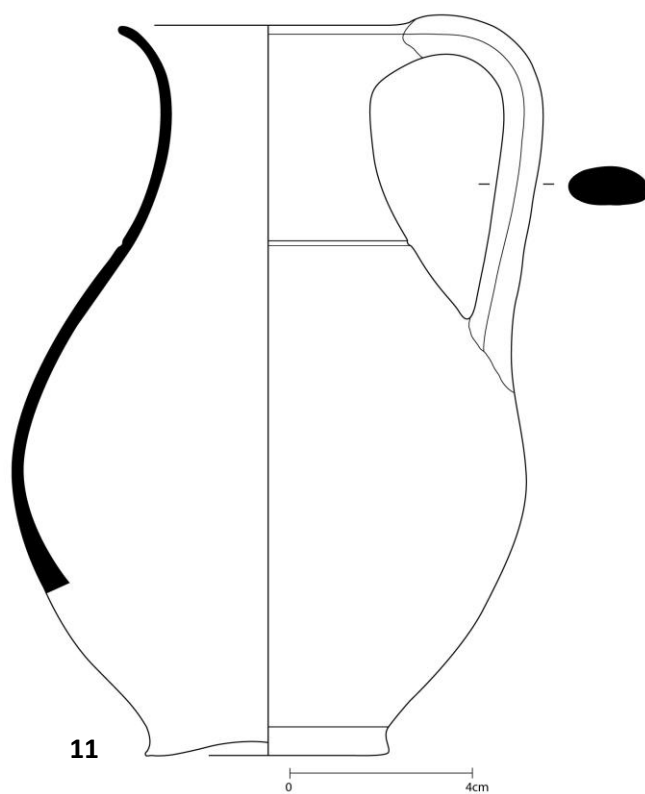
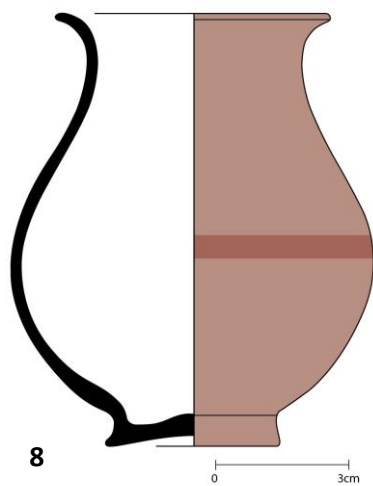
Descrição⁵:

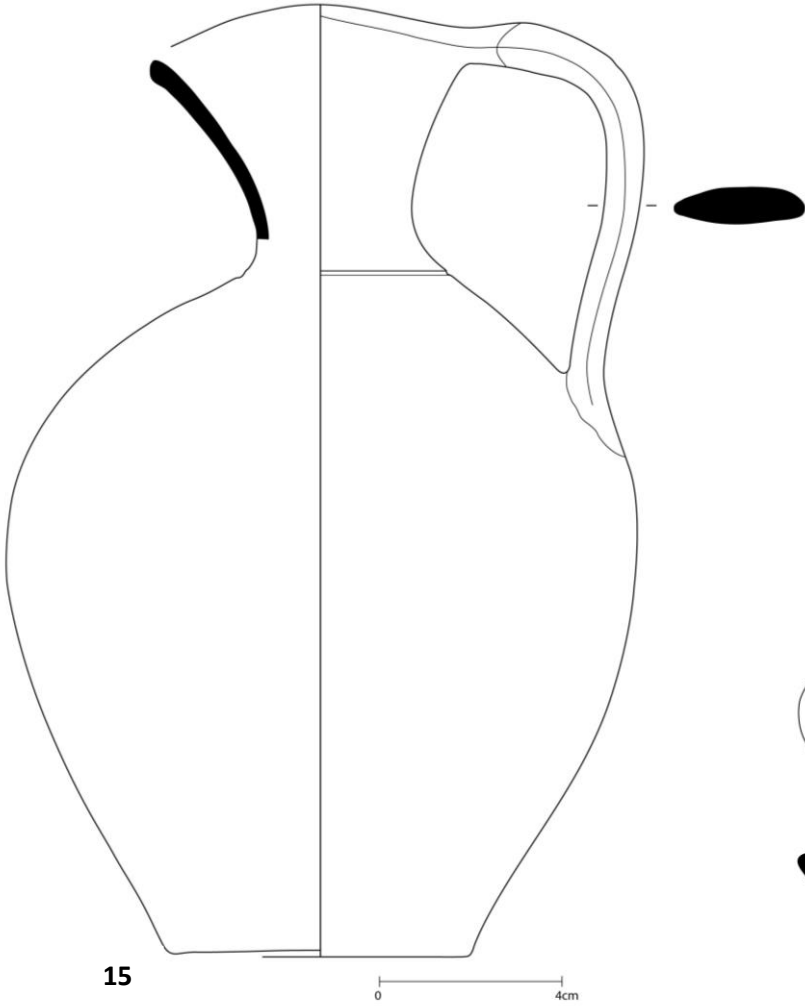
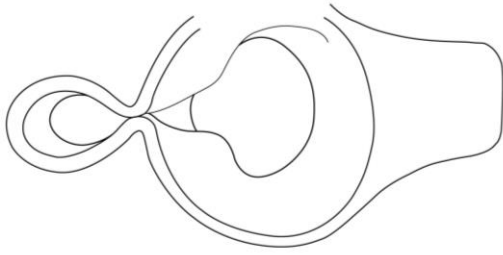
1. Moeda em bronze (268) (PINTO 2021: 108)
2. Bilha – Recipiente fechado, de bordo anelado, com asa de fita e base de assentamento discoidal. Pasta fina, de tonalidade bege, com alguma mica, feldspatos e grãos de quartzo de pequeno calibre como e.n.p. Superfície exterior alisada e revestida por uma aguada castanha alaranjada (**n.º 6838**)
3. Copo – Fragmentos de um recipiente de perfil em "S", com bordo extrovertido e base de assentamento discoidal. Pasta arenosa, de tonalidade bege rosada, com alguns grãos de quartzo de pequeno calibre como e.n.p. Superfície exterior alisada. Colo e bojo decorados com uma faixa concêntrica pintada a aguada vermelha (**n.º 6837**)
4. Copo – Recipiente de perfil em "S", com bordo extrovertido e base de assentamento em aresta, com um ligeiro engrossamento externo. Pasta arenosa, de tonalidade castanha alaranjada, com alguma mica, feldspatos e grãos de quartzo de pequeno calibre como e.n.p. Superfície exterior alisada e revestida por uma aguada laranja (**n.º 6845**)
5. Copo – Recipiente de perfil em "S", com bordo extrovertido e base de assentamento discoidal, com um ligeiro engrossamento externo. Pasta arenosa, de tonalidade castanha, com alguma mica, feldspatos e grãos de quartzo de pequeno calibre como e.n.p. Superfície exterior alisada e revestida por uma aguada castanha (**n.º 6843**)
6. Conjunto de 58 moedas em bronze (309; 348-350) (PINTO 1996: 215)
7. Prato de lume – Recipiente aberto, de corpo troncocónico, com o bordo arredondado, ligeiramente inclinado para o interior e base de assentamento discoidal. Pasta arenosa, de tonalidade bege acinzentada, com grãos de quartzo de médio calibre e alguma mica e feldspatos como e.n.p. Superfícies alisadas, com vestígios de revestimento a aguada castanha no interior, e com muita fuligem (**n.º 6839**)

⁵ Os objetos com os números 6836, 6843, 6844, 6845 e 6846 foram adicionadas nesta atualização do inventário, seguindo a informação disponível nas respetivas fichas de campo, nomeadamente quanto à posição.

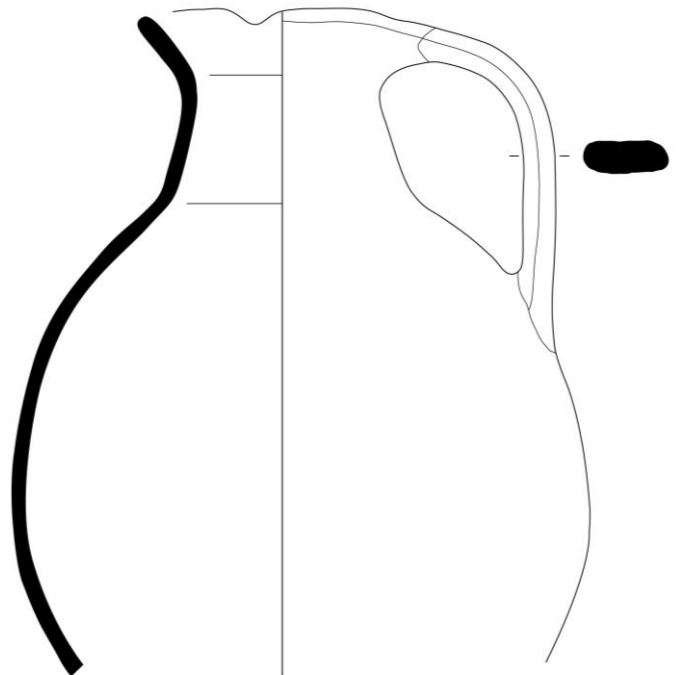
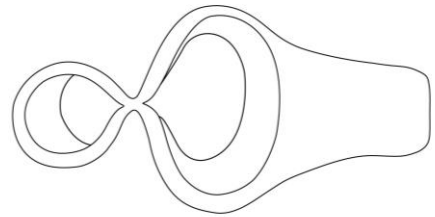
- 8. Copo** – Recipiente de perfil em "S", com bordo extrovertido e base de assentamento em aresta. Pasta arenosa, de tonalidade cinzenta, de toque metálico, com alguns grãos de quartzo de pequeno calibre como e.n.p. Superfície exterior alisada e revestida por uma aguada laranja avermelhada. Bojo decorado com uma faixa concêntrica pintada a aguada castanha **(n.º 6836)**
- 9. Moeda em bronze** (347-348) (PINTO 1996: 215)
- 10. Tigela** – Recipiente aberto, de corpo troncocónico invertido, com o bordo arredondado, ligeiramente inclinado para o interior, e base de assentamento discoidal. Pasta arenosa, de tonalidade laranja acinzentada, com grãos de quartzo de pequeno e médio calibre e alguma mica como e.n.p. Superfícies alisadas e revestidas a aguada castanha avermelhada sob vestígios de fuligem **(n.º 6841)**
- 11. Púcaro** – Recipiente fechado, de perfil em "S", com asa de fita e base de assentamento em aresta, com um ligeiro engrossamento externo. Pasta fina, de tonalidade castanha alaranjada, com alguma mica, grãos de quartzo de pequeno calibre e fragmentos de cerâmica moída como e.n.p. Superfície exterior alisada e revestida a aguada castanha, sem vestígios de fuligem. Colo decorado com linhas verticais espatuladas, interrompidas por um sulco **(n.º 6842)**
- 12. Jarro trilobado** – Recipiente fechado, de bordo trilobado, com bico unido, asa de fita e corpo esférico. Pasta arenosa, de tonalidade bege alaranjada, com mica, feldspatos e grãos de quartzo de pequeno e médio calibre como e.n.p. Superfície exterior espatulada e revestida a aguada laranja sob vestígios de fuligem, mais evidentes na zona contrária à asa. Lábio decorado com linhas horizontais incisas **(n.º 6840)**
- 13. Tachas em ferro** [Não se encontra no Museu Municipal de Penafiel]
- 14. Bilha** – Recipiente fechado, de bordo anelado, com asa de fita, e base de assentamento discoidal. Pasta arenosa, de tonalidade castanha, com mica, grãos de quartzo de pequeno e médio calibre e pequenos fragmentos de cerâmica moída como e.n.p. Superfície exterior alisada e revestida por uma aguada laranja **(n.º 6844)**
- 15. Jarro trilobado** **(n.º 6846)**
- 16. Pregos em ferro** (IPPAR/DRN-N.º 9F)







15



12

Sepultura 102

Inumação

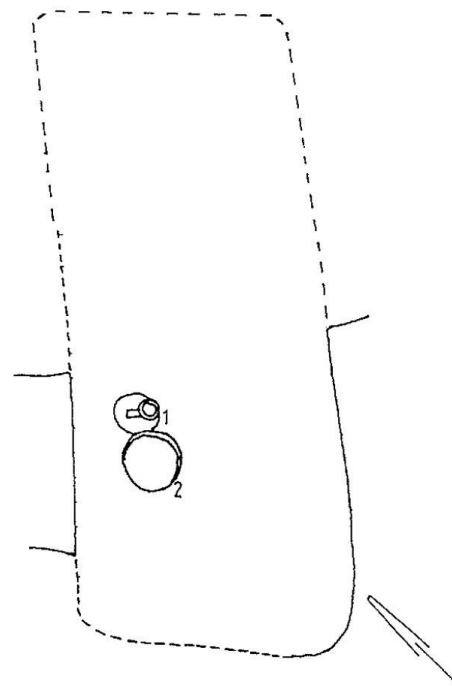
Cova simples, aberta na terra cinzento-escura, de forma sub-retangular.

Fundo escavado no saibro base.

Enchimento de terra fina e pouco compacta, castanho-clara, com manchas mais escuras (PINTO 1998: 218).

Dimensões: ?x86x74cm

Cortada pela S101 e S104.



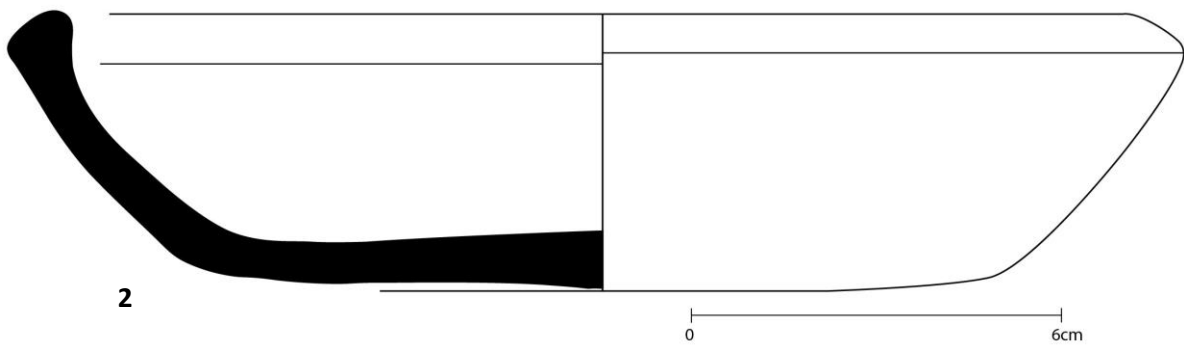
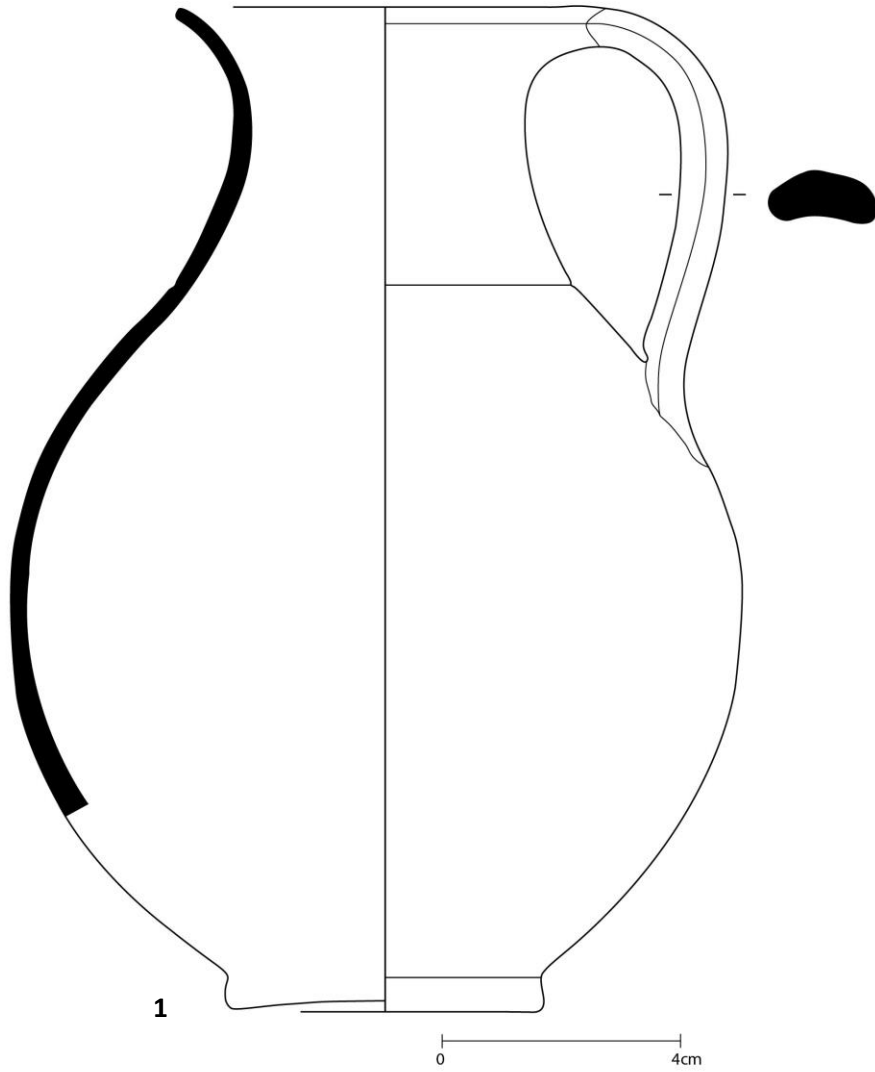
(PINTO 1996: 216)

Descrições:

1. Púcaro – Recipiente fechado, de perfil em "S", com asa de fita e base de assentamento discoidal, cujo fundo apresenta linhas ovaladas incisadas, indício de corte com corda. Pasta fina e depurada, de tonalidade bege rosada, com alguma mica como desengordurante. Superfície exterior alisada e revestida a aguada castanha, sem vestígios de fuligem. Colo decorado com linhas verticais espatuladas, interrompidas por sulco que separa o colo do ombro **(n.º 6847)**

2. Prato de lume – Recipiente aberto, de corpo troncocónico, com o bordo arredondado, ligeiramente inclinado para o interior, e base de assentamento discoidal. Pasta arenosa, de tonalidade bege acinzentada, com grãos de quartzo de pequeno e médio calibre, mica e feldspatos como e.n.p. Superfícies alisadas, com vestígios de revestimento a aguada alaranjada no interior, e bastantes vestígios de fuligem **(n.º 6848)**

3. Pregos em ferro (IPPAR/DRN-N.º 55F)



Sepultura 103

Inumação

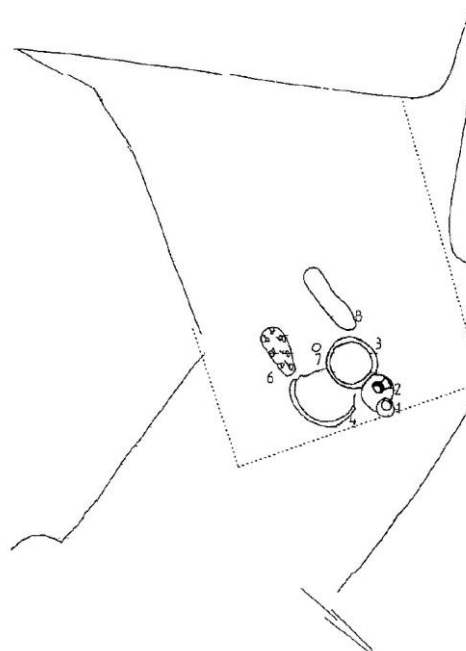
Cova simples, aberta na terra cinzento-escura, sem limites definidos.

Fundo escavado no saibro base.

Enchimento de terra fina e compacta, castanho-clara, com saibro misturado e alguns fragmentos de carvão dispersos (PINTO 1998: 218).

Dimensões: ?x86x74cm

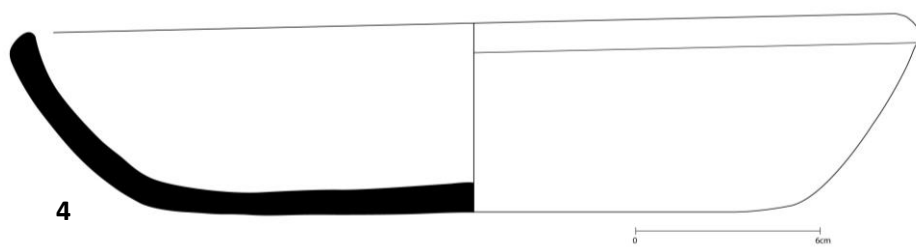
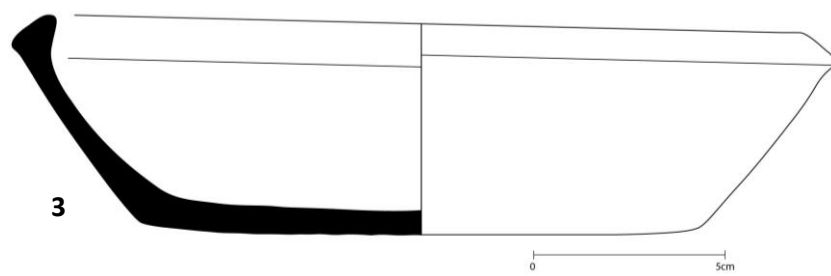
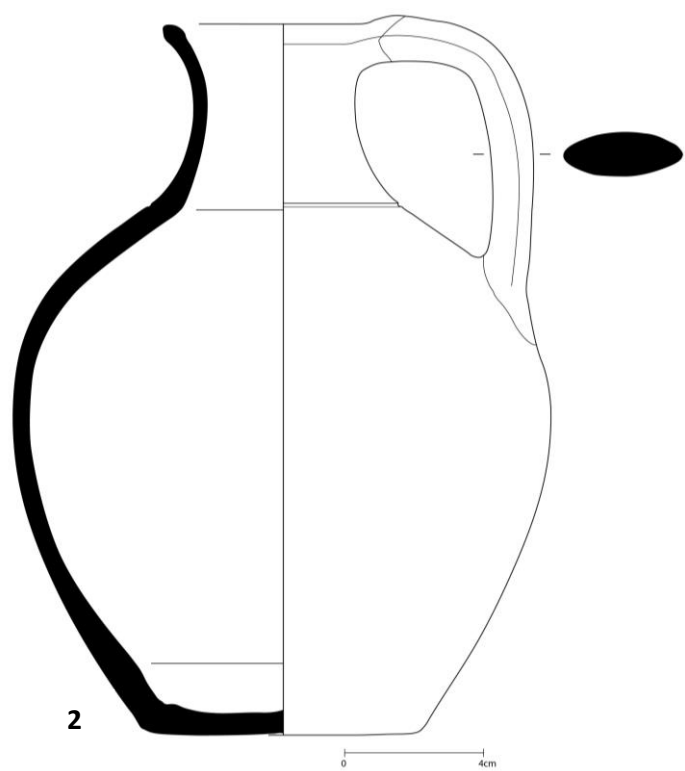
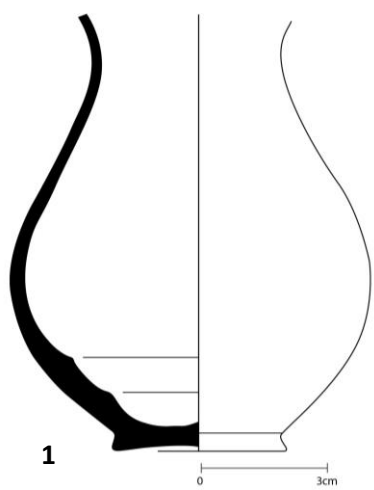
Interliga-se com a S104 e S108.

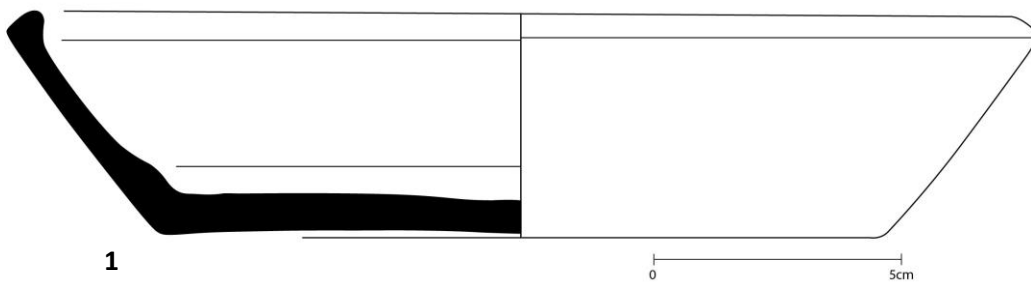
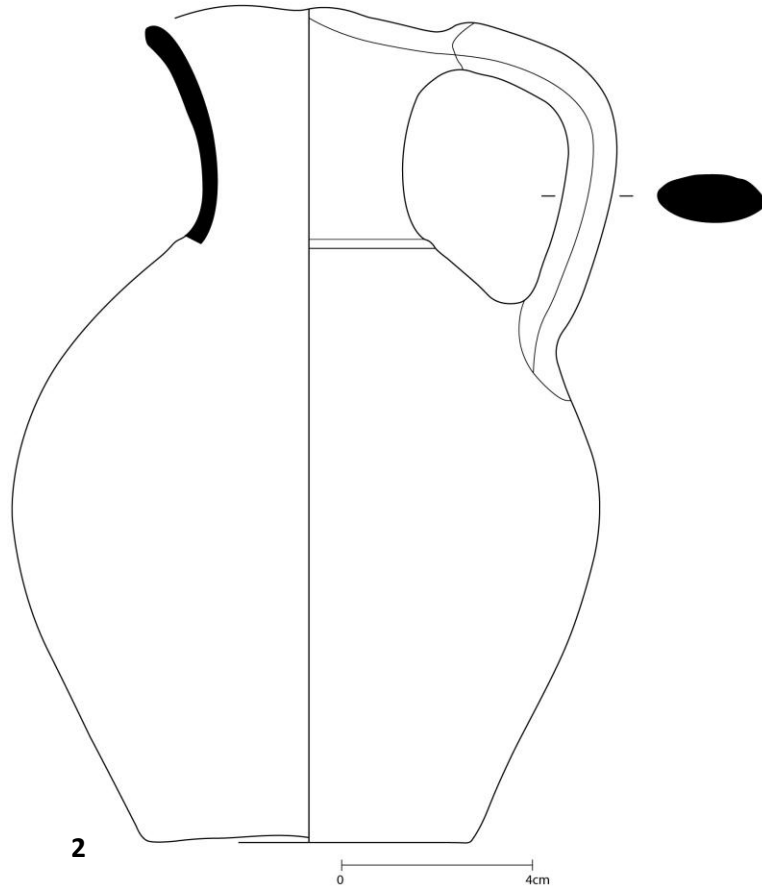
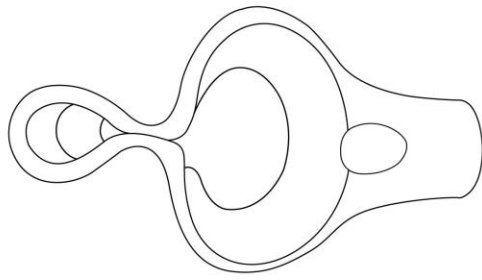


(PINTO 1996: 218)

Descrições:

1. Copo – Recipiente de perfil em "S", com bordo extrovertido e base de assentamento discoidal, cujo fundo apresenta linhas ovaladas incisadas, indício de corte com corda. Pasta arenosa e fina, de tonalidade castanha rosada, com mica, feldspatos e grãos de quartzo de pequeno calibre como e.n.p. superfície exterior alisada e revestida a aguada laranja acastanhada (**n.º 6901**)
2. Jarro – Recipiente fechado, de perfil em "S", bordo extrovertido, com um ligeiro engrossamento externo, asa de fita e base de assentamento discoidal. Pasta arenosa, de tonalidade bege, com mica e grãos de quartzo de pequeno calibre como e.n.p. Superfície exterior espatulada e revestida a aguada alaranjada, com muita fuligem (**n.º 6849**)
3. Prato de lume – Recipiente aberto, de corpo troncocónico, com o bordo arredondado, ligeiramente inclinado para o interior, e base de assentamento discoidal. Pasta arenosa, de tonalidade bege acinzentada, com grãos de quartzo de médio calibre, mica e feldspatos como e.n.p. Superfícies alisadas e com muita fuligem no exterior e interior (**n.º 6850**)
4. Prateira – Recipiente aberto, de corpo troncocónico, com o bordo largo arredondado, ligeiramente inclinado para o interior, e base de assentamento discoidal. Pasta arenosa, de tonalidade bege, com grãos de quartzo de pequeno e médio calibre, muita mica e feldspatos como e.n.p. Superfícies alisadas, com vestígios de revestimento a aguada castanha (**n.º 6851**)
5. Moeda em bronze (355-360) (PINTO 2021: 110)
6. Tachas em ferro (IPPAR/DRN-N.º 8F)
7. Fivela em argola, de ferro [Não se encontra no Museu Municipal de Penafiel]
8. Mancha de ferrugem
25. Pregos em ferro (IPPAR/DRN-N.º 14F)





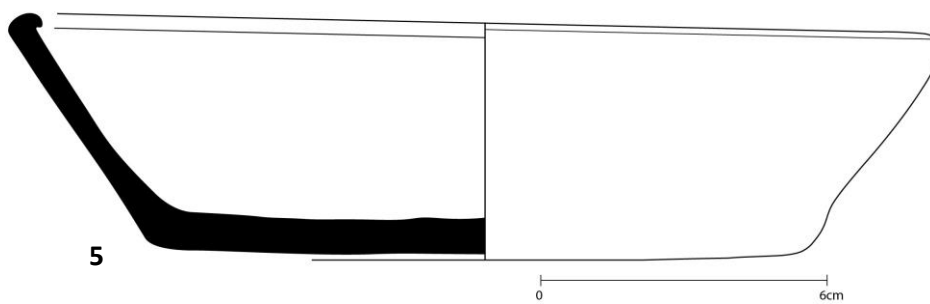
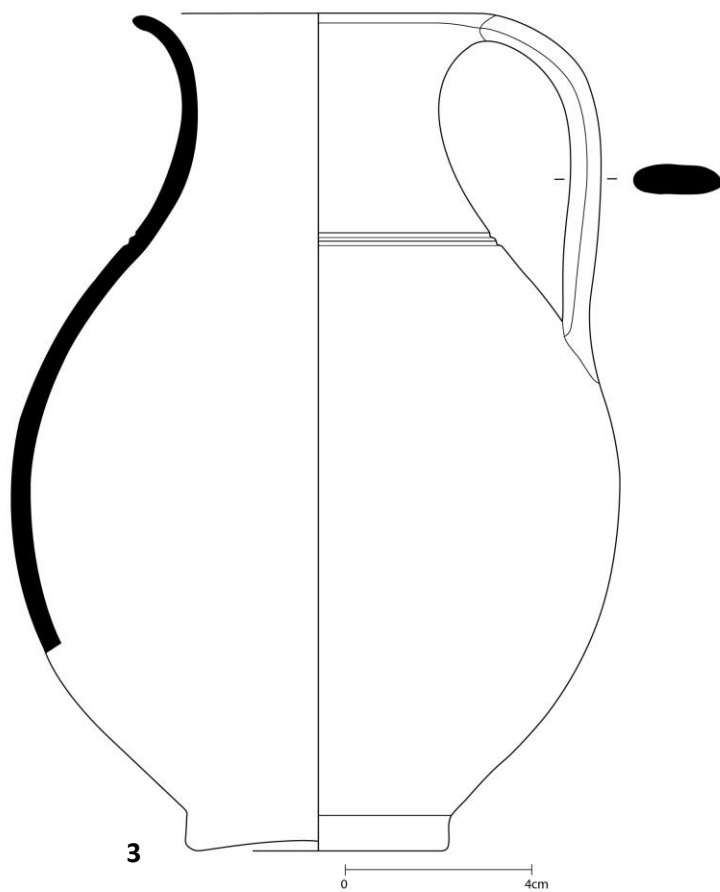
Sepultura 104

Inumação

Descrições:

3. Púcaro – Recipiente fechado, de perfil em "S", com asa de fita e base de assentamento discoidal. Pasta fina, de tonalidade bege alaranjada, com alguma mica e fragmentos de cerâmica moída como e.n.p. Superfície exterior alisada e revestida a aguada castanha, sem vestígios de fuligem. Colo decorado com dois sulcos **(n.º 6854)**
4. Bilha – [Não se encontra no Museu Municipal de Penafiel]⁷
5. Prato de lume – Recipiente aberto, de corpo troncocónico, com o bordo retilíneo, ligeiramente inclinado para o interior, e base de assentamento discoidal. Pasta arenosa, de tonalidade bege, com grãos de quartzo de médio calibre e alguma mica e feldspatos como e.n.p. Superfícies alisadas, com vestígios de revestimento a aguada alaranjada no interior, assim como vestígios de fuligem **(n.º 6855)**
6. Copo – [Não se encontra no Museu Municipal de Penafiel]
7. Moeda em bronze (316) (PINTO 2021: 112)
8. Conjunto de 27 moedas em bronze (266-318) (PINTO 2021: 111-112)
9. Tachas em ferro **(IPPAR/DRN-N.º 42F)**

⁷ Registam-se quatro recipientes associados a este número de posição, correspondendo a dois jarros, um púcaro e um copo. Foram provavelmente encontrados no saco da bilha que está em falta, dado que são várias peças para a mesma marcação e posição.



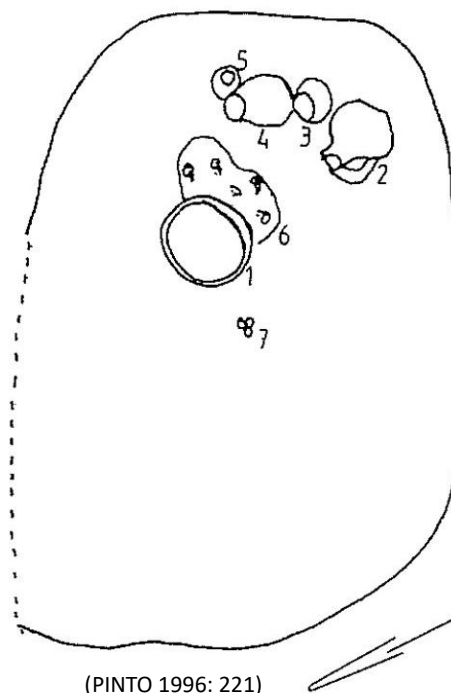
Sepultura 105

Inumação

Cova simples, escavada na terra castanho-escura, de forma sub-retangular. Assenta no saibro base.

Enchimento de terra fina e compacta, castanho-clara, com saibro misturado e alguns fragmentos de carvão dispersos (PINTO 1998: 219).

Dimensões: 166x104x50cm

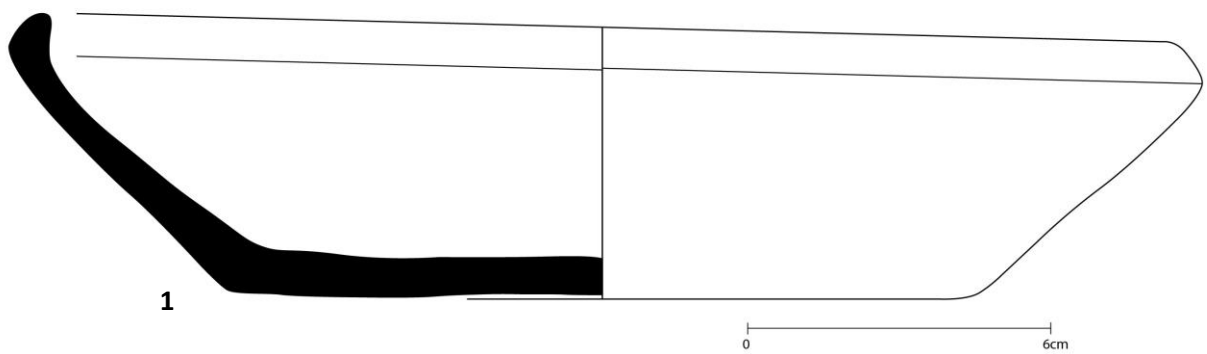
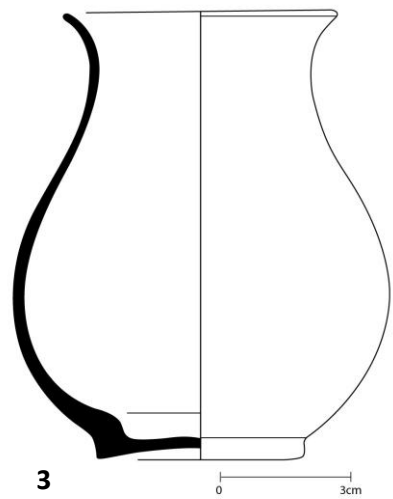
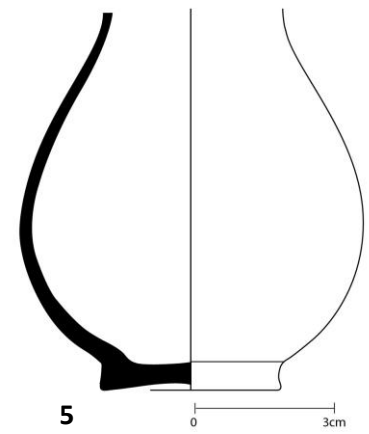
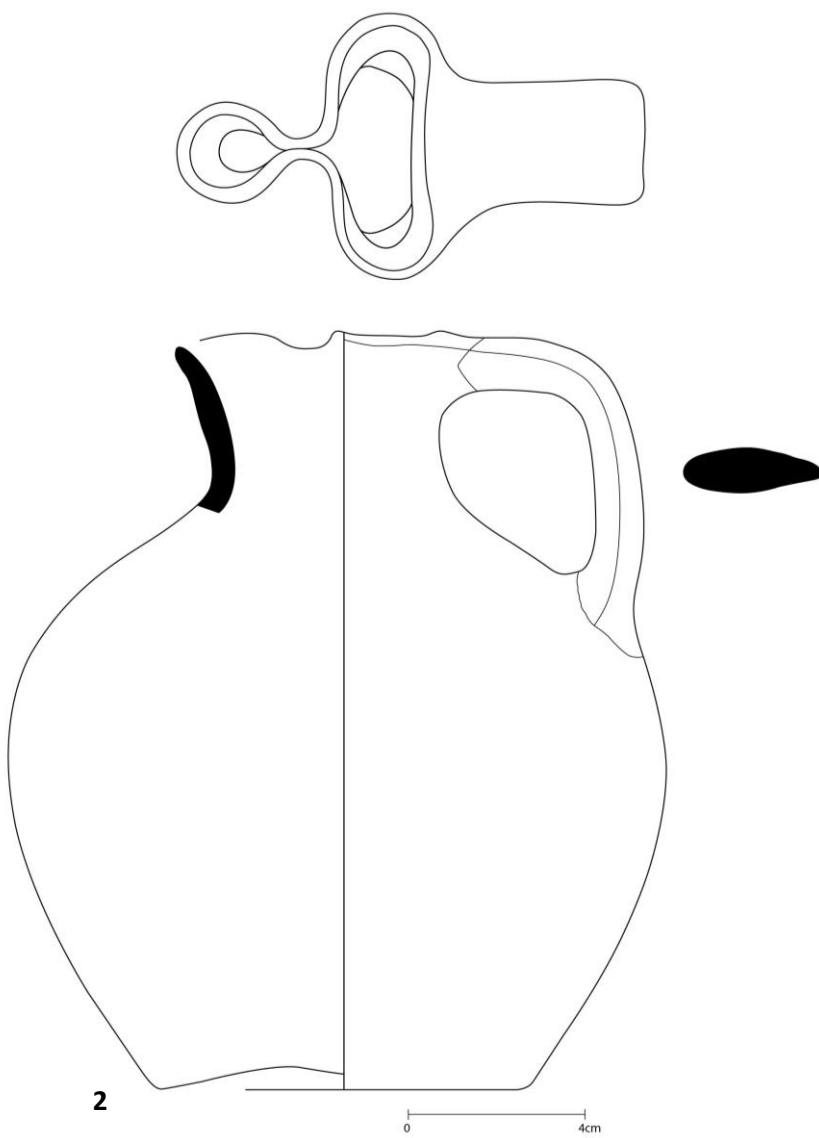


Descrições:

1. Prato de lume – Recipiente aberto, de corpo troncocónico invertido, com o bordo arredondado, ligeiramente inclinado para o interior, e base de assentamento discoidal. Pasta arenosa, de tonalidade bege acinzentada, com grãos de quartzo de pequeno e médio calibre, mica e feldspatos como e.n.p. Superfícies alisadas, com vestígios de revestimento a aguada alaranjada no interior, e bastantes vestígios de fuligem (**n.º 6856**)
2. Jarro trilobado – Recipiente fechado, com bordo trilobado, bico unido, asa de fita, corpo esférico, gargalo curto e base de assentamento em aresta. Pasta arenosa, de tonalidade bege acinzentada, com mica, feldspatos e grãos de quartzo como e.n.p. Superfície exterior espatulada e com vestígios de fuligem, mais evidentes na zona contrária à asa (**n.º 6857**)
3. Copo – Recipiente de perfil em "S", de bojo esférico, com bordo extrovertido e base de assentamento em aresta. Pasta arenosa, de tonalidade bege rosada, com alguma mica, feldspatos e grãos de quartzo de pequeno calibre como e.n.p. Superfície exterior alisada e revestida por uma aguada castanha alaranjada (**n.º 6858**)
4. Púcaro [Não se encontra no Museu Municipal de Penafiel]
5. Copo – Recipiente de perfil em "S", de bojo esférico, com bordo extrovertido e base de assentamento em aresta, cujo fundo apresenta linhas ovaladas incisas, indício de corte com corda. Pasta fina, de tonalidade bege, com alguma mica, feldspatos e grãos de quartzo de pequeno calibre como e.n.p. Superfície exterior alisada e revestida por uma aguada castanha alaranjada (**n.º 6859**)
6. Tachas em ferro⁸ que conservam a forma dos sapatos [Não se encontram no Museu Municipal de Penafiel]
7. Conjunto de 3 moedas em bronze⁹ (268-274) (PINTO 2021: 112)

⁸ Corresponde ao mesmo número de posição de um conjunto de pregos em ferro (IPPAR/DRN-N.º7F).

⁹ Corresponde ao mesmo número de posição de uma fivela quadrangular em ferro (IPPAR/DRN-N.º25F).



Sepultura 106

Inumação

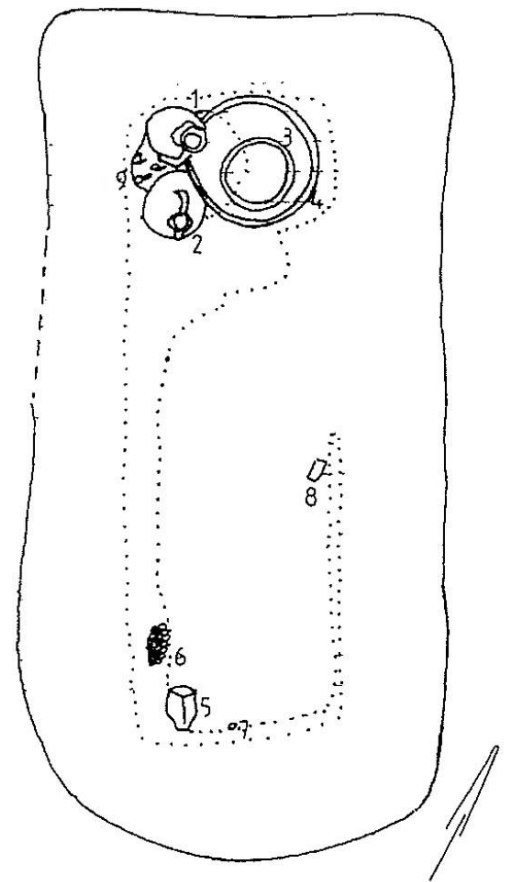
Cova simples, aberta na terra cinzento-escura, de forma sub-retangular. Fundo escavado no saibro base.

Enchimento de terra fina, pouco compacta, castanho-clara e com manchas mais escuras.

Era visível a marca do contentor em madeira. Das terras do enchimento, foi recolhido um fragmento de madeira (**IPPAR/DRN-N.º 5D**), que poderá pertencer ao caixão (PINTO 1998: 219). De cerâmica, foram recolhidos dois púcaros (**n.º 6877, 6878**) e um jarro (**n.º 6879**).

Dimensões: 166x104x50cm

De acordo com Gilda Correia Pinto, corta a S107 e sobrepunha-se a uma mais antiga (**S106a**), provavelmente da Idade do Bronze.



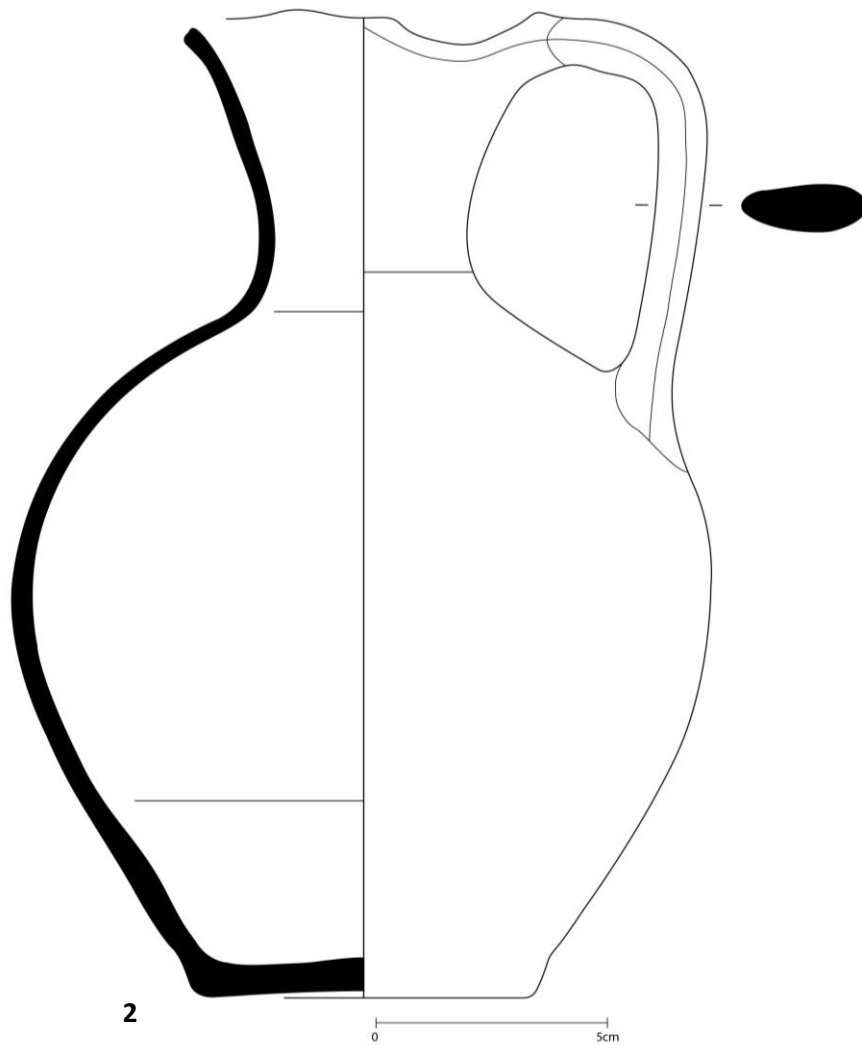
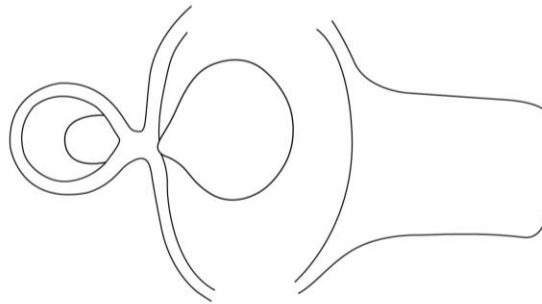
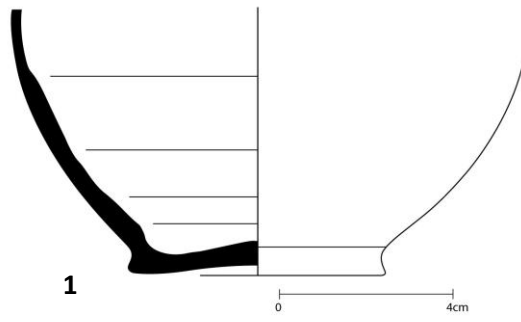
(PINTO 1996: 223)

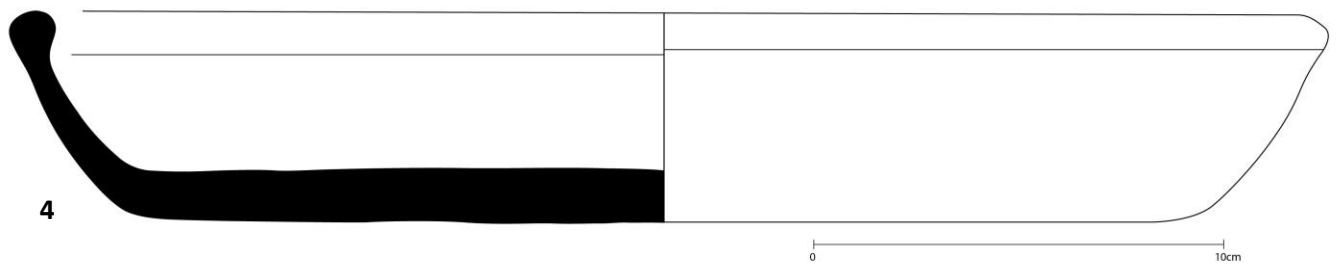
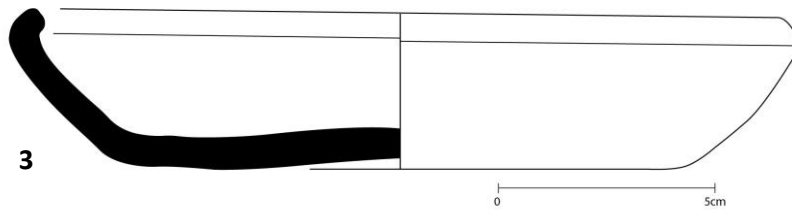
Descrições:

1. Púcaro – Recipiente fechado, de perfil em "S", com bordo extrovertido, asa, bojo ovoide, com pé e base de assentamento em aresta, cujo fundo apresenta linhas ovaladas incisas, indício de corte com corda. Pasta arenosa, de coloração bege, com alguma mica, feldspatos e grãos de quartzo de pequeno calibre como e.n.p. Superfície exterior alisada e revestida a aguada laranja. Colo separado do ombro por finos sulcos (**n.º 6873**)
2. Jarro trilobado – Fragmentos de um recipiente fechado, de bordo trilobado, bojo ovoide e asa de fita simétrica, com base de assentamento discoidal. Pasta arenosa, de tonalidade bege rosada, com mica, feldspatos e grãos de quartzo de pequeno calibre como e.n.p. Superfície exterior alisada, revestida a aguada laranja e com vestígios de fuligem. Colo separado do ombro por um ressalto na pasta (**n.º 6874**)
3. Prato de lume¹⁰ – Recipiente aberto, de corpo troncocónico e um pouco deformado, com o bordo arredondado, ligeiramente inclinado para o interior. Base de assentamento discoidal, cujo fundo apresenta vestígios de ferro, indício de contacto direto com as tachas recolhidas na sepultura. Pasta arenosa, de tonalidade cinzenta, com muitos grãos de quartzo de pequeno e médio calibres e alguma mica como e.n.p. Superfícies alisadas, revestidas a aguada castanha e com vestígios de fuligem no interior e, em maior quantidade, no exterior (**n.º 6875**)
4. Prateira – Recipiente aberto, de corpo troncocónico, com o bordo arredondado, inclinado para o interior e com um ligeiro engrossamento interno, e base de assentamento discoidal. Pasta arenosa, de tonalidade bege rosada, com muitos grãos de quartzo de pequeno e médio calibres e alguma mica como e.n.p. Superfícies alisadas, revestidas a aguada vermelha (**n.º 6876**)

¹⁰ Entre a terra que enchia este prato de lume, foram encontrados fragmentos de tachas em ferro (**IPPAR/DRN-N.º140F**). Por esta razão, estão associadas ao mesmo número de posição.

5. Copo de vidro – Recipiente de perfil em “S”, de bordo circular, envasado e de aresta, bastante fino e levemente tingido de verde-seco amarelado. Com muitas bolas de ar e algumas impurezas. Base circular côncava, ajustada por moldura decorativa. Decoração incisa (**n.º 4733**)
6. Conjunto de 31 moedas em bronze (276-248) (PINTO 2021: 113-114, n.º 7)
7. Moeda em bronze (316) (PINTO 2021: 113, n.º 8)
8. Fivela quadrangular em ferro (**IPPAR/DRN-N.º 28F**)
9. Tachas em ferro – [Não se encontra no Museu Municipal de Penafiel]
10. Pregos em ferro (**IPPAR/DRN-N.º 11F**)





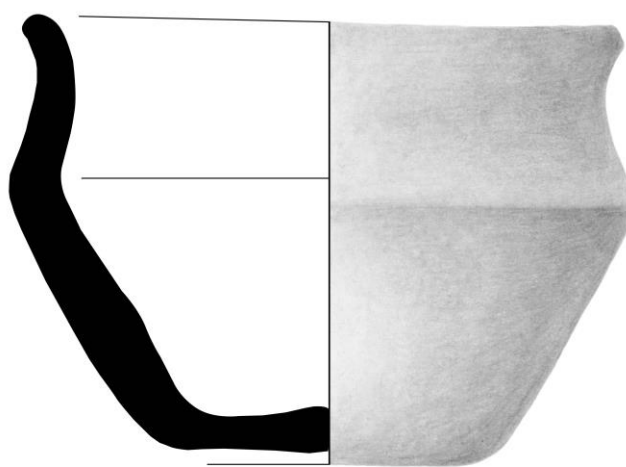
Sepultura 106a

Sob a sepultura 106 encontrava-se outra, mais antiga e anterior à utilização de época romana.

Enchimento de terra fina, compacta e castanho-clara (PINTO 1998: 219).

Descrição:

A. Vaso de cerâmica manual carenado – Pasta arenosa grosseira, castanho-escura e com muita mica. Superfície exterior bem alisada (**n.º 4592**)



A



Sepultura 107

Inumação

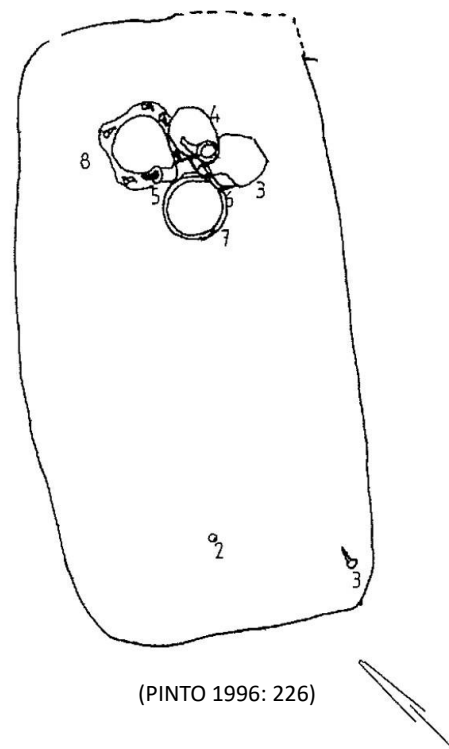
Cova simples, aberta na terra cinzento-escura, de forma sub-retangular.

Fundo escavado no saibro base.

Enchimento de terra fina e compacta, castanho-clara, com saibro misturado e alguns fragmentos de carvão dispersos (PINTO 1998: 219 e 220)

Dimensões: 190x100x74cm

Cortada pela S106.



Descrição:

1. Prego em ferro (IPPAR/DRN-N.º 83F)

2. Moeda em bronze (309-310) (PINTO 2021: 114)

3. Bilha – Recipiente fechado, com bordo anelar, asa de fita com dedeira saliente na extremidade superior, junto ao bordo, bojo esférico e base de assentamento discoidal. Pasta arenosa, de tonalidade castanha alaranjada, com alguma mica e grãos de quartzo como e.n.p. Superfície exterior espatulada no colo e ombro, e alisada no bojo, revestida a aguada laranja (n.º 6880)

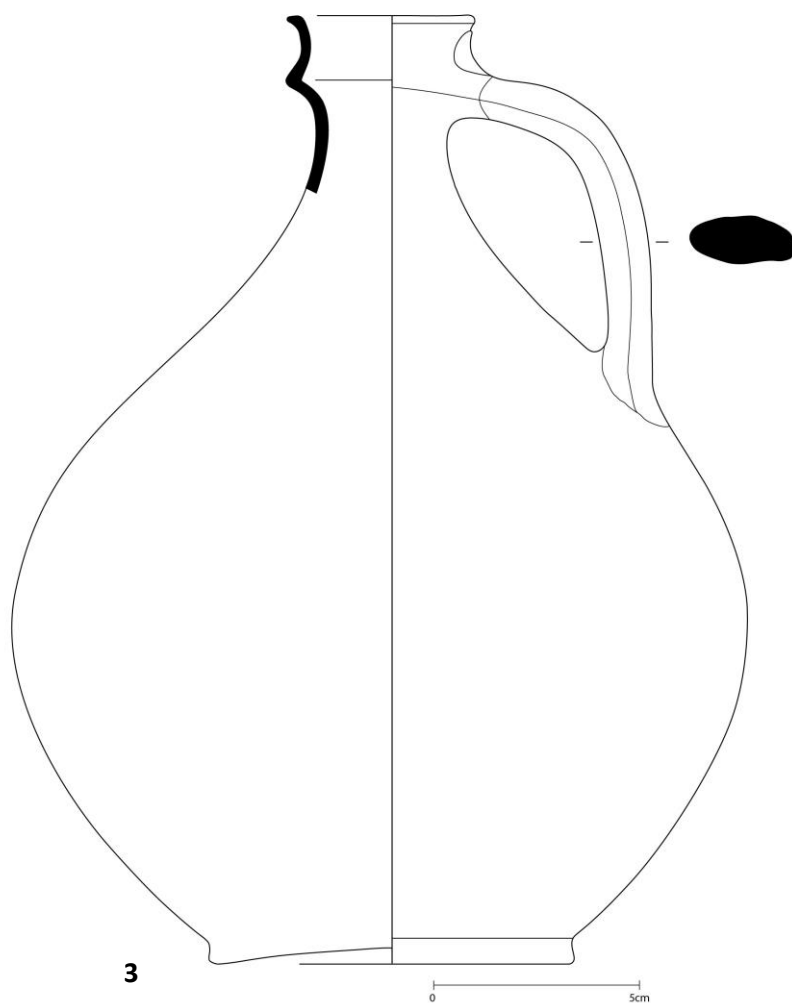
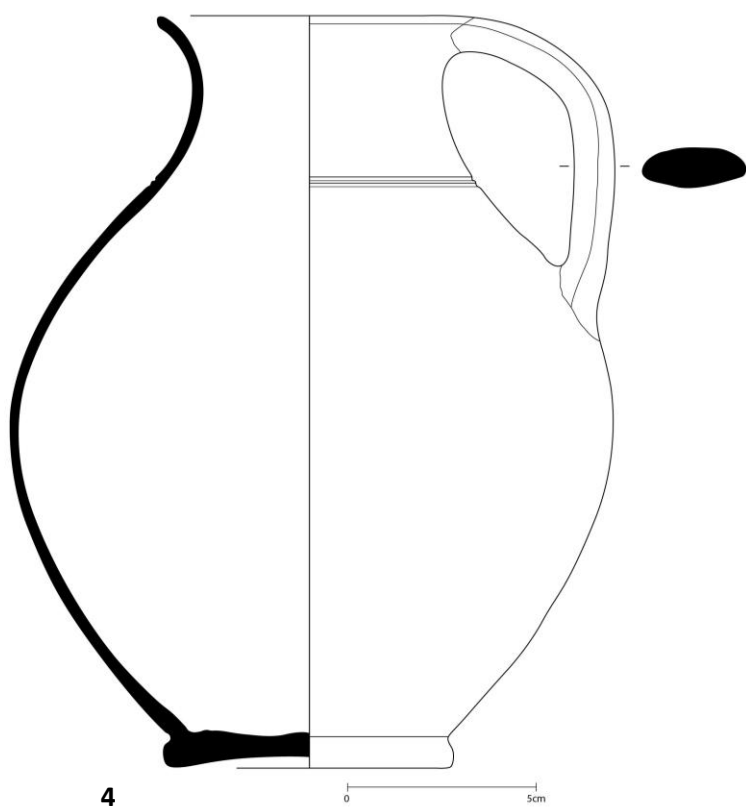
4. Jarro – Recipiente fechado, com bordo extrovertido, bojo ovoide, asa de fita simétrica e base de assentamento em aresta, cujo fundo apresenta linhas ovaladas incisas, indício de corte com corda. Pasta arenosa, de tonalidade castanha, com alguma mica, feldspatos e grãos de quartzo de pequeno calibre como e.n.p. Superfície exterior alisada e revestida a aguada castanha alaranjada. Colo espatulado verticalmente e separado do ombro por sulcos (n.º 6881)

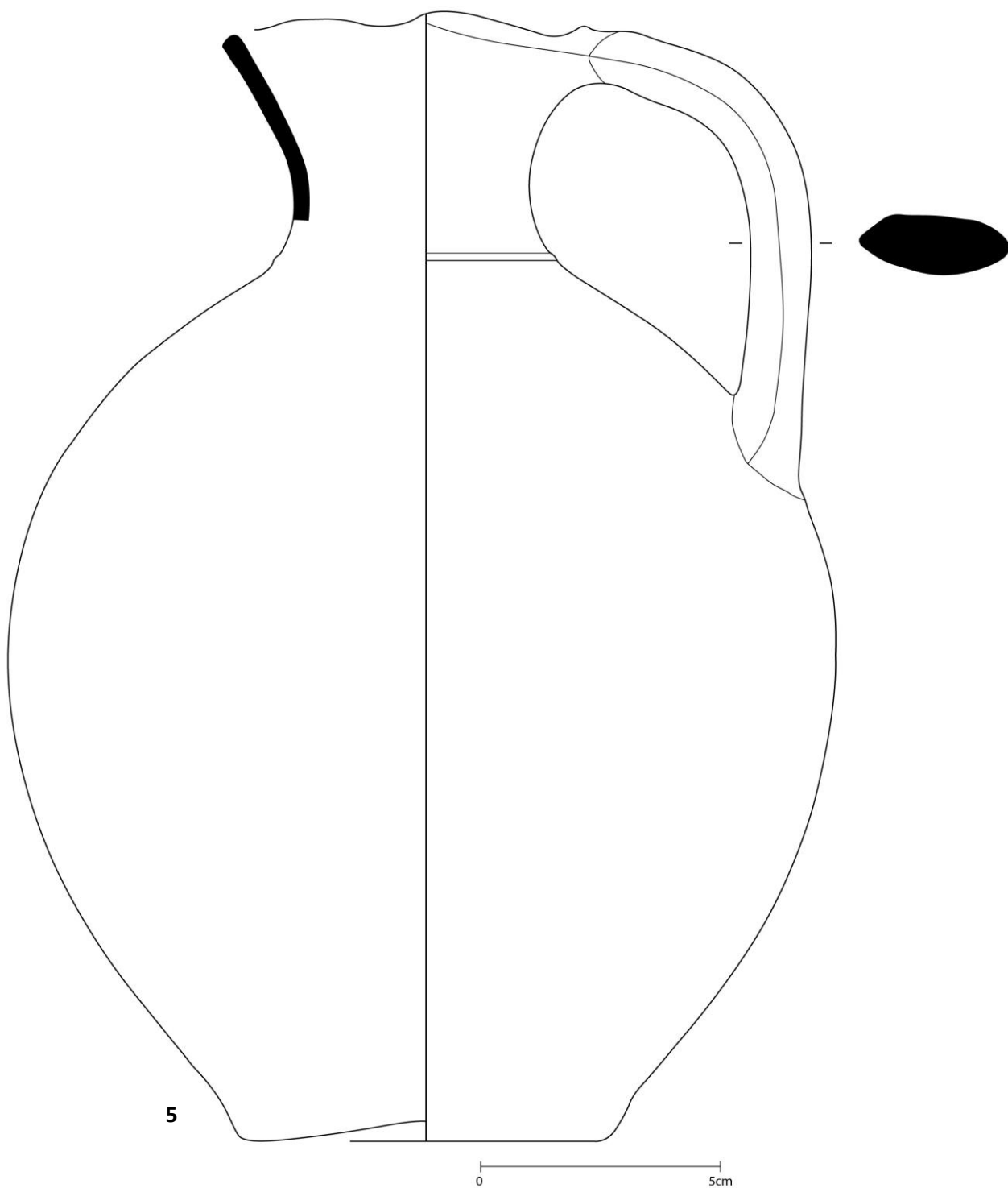
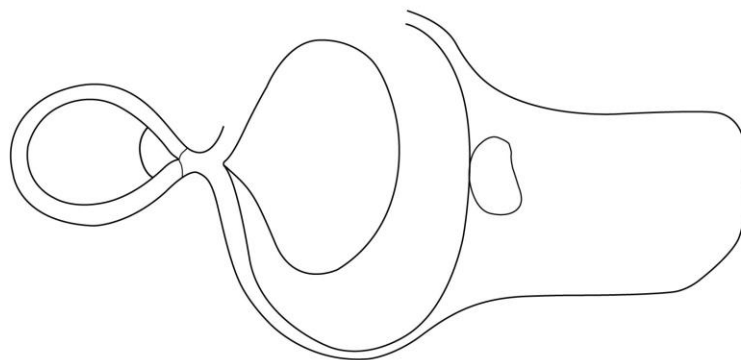
5. Jarro trilobado – Recipiente fechado, de bordo trilobado, bojo ovoide e asa de fita simétrica com marcas de dedeiras nas extremidades superior, junto ao bordo, e inferior, na ligação ao bojo, apresentando base de assentamento em aresta. Pasta arenosa, de tonalidade bege rosada, com mica, feldspatos e grãos de quartzo de pequeno calibre como e.n.p. Superfície exterior espatulada, revestida a aguada laranja e com vestígios de fuligem. Colo separado do ombro por um ressalto na pasta (n.º 6882)

6. Copo – Recipiente de perfil em "S", um pouco deformado durante a cozedura, com bordo extrovertido e base de assentamento em aresta irregular, cujo fundo apresenta linhas ovaladas incisas, indício de corte com corda. Pasta arenosa, de tonalidade castanha, com muita mica e alguns grãos de quartzo de pequeno calibre como e.n.p. Superfície exterior alisada e revestida a aguada castanha (n.º 6883)

7. Prato de lume – Recipiente aberto, de corpo troncocónico, com o bordo arredondado, ligeiramente inclinado para o interior, e base de assentamento discoidal. Pasta arenosa, de tonalidade castanha, com grãos de quartzo de médio calibre e alguma mica como e.n.p. Superfícies alisadas e revestidas a aguada castanha, com vestígios de fuligem no exterior (n.º 6884)

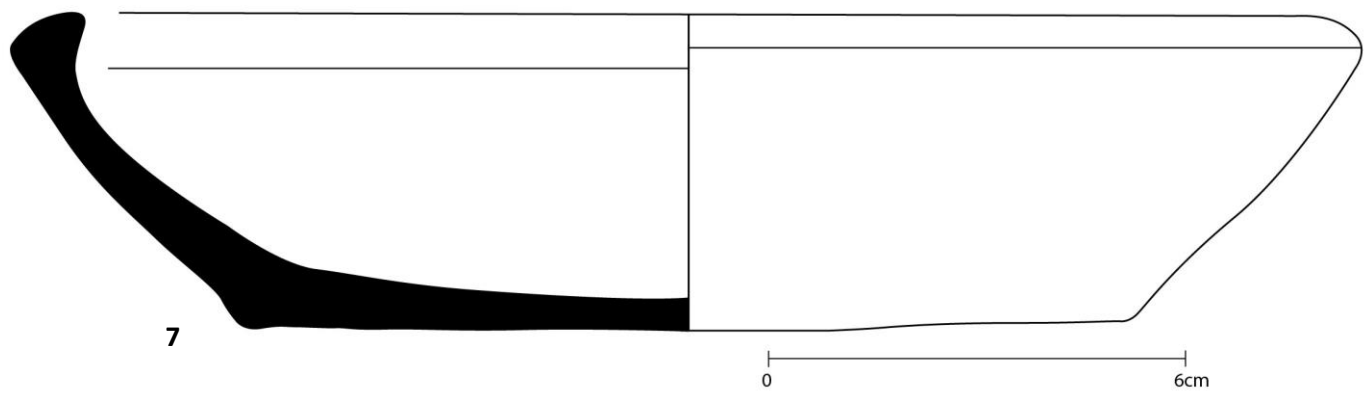
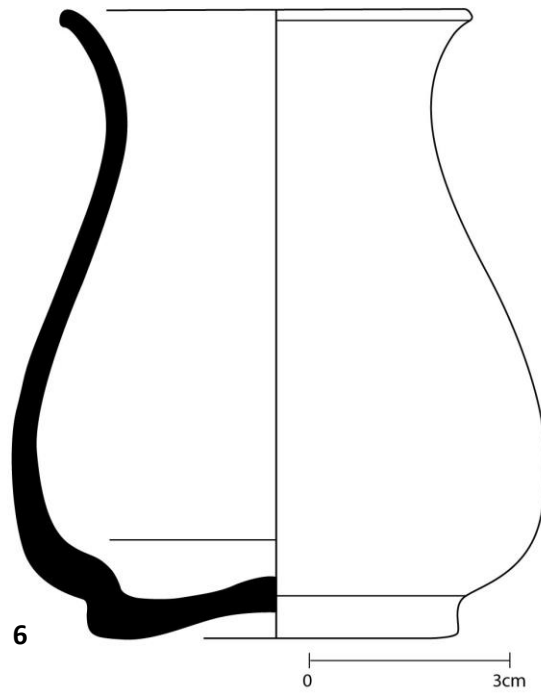
8. Tachas em ferro (IPPAR/DRN-N.º 46F)





5

0 5cm



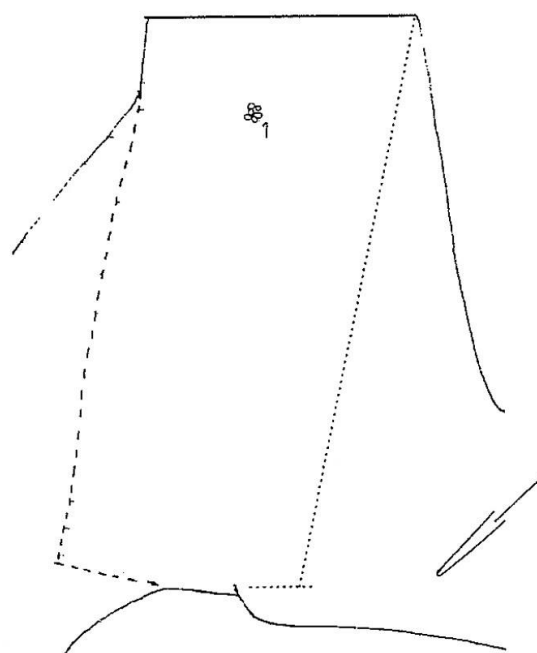
Sepultura 108

Inumação (?)

Cova simples, escavada no saibro base (alterite).
Enchimento de terra fina, pouco compacta, castanho-clara e com manchas mais escuras (PINTO 1998: 220)

Dimensões: 174?x80?x?cm

Interligada com a S103 e sob a S104.



(PINTO 1996: 227)

Descrição:

1. Conjunto de 6 moedas em bronze, muito degradadas (347-348) (PINTO 2021: 114)

Sepultura 109

Inumação

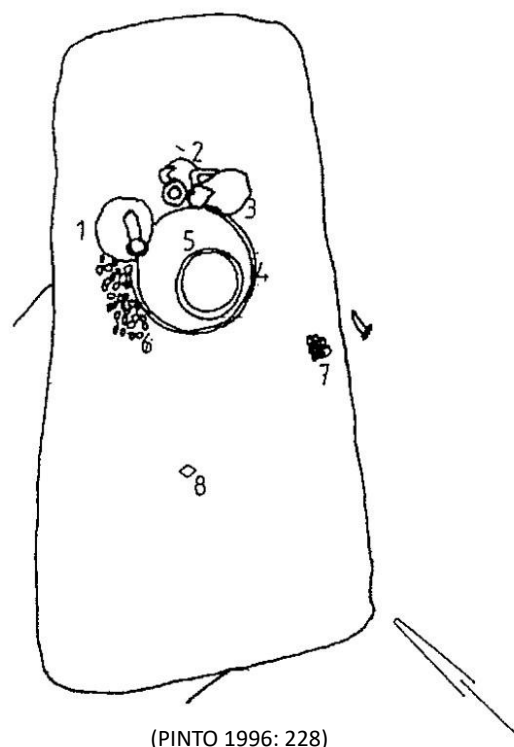
Cova simples, aberta na terra cinzento-escura, de forma sub-retangular.

Fundo escavado no saibro base.

Enchimento de terra fina, pouco compacta, castanho-clara e com manchas mais escuras (PINTO 1998: 220)

Dimensões: 162x74x64cm

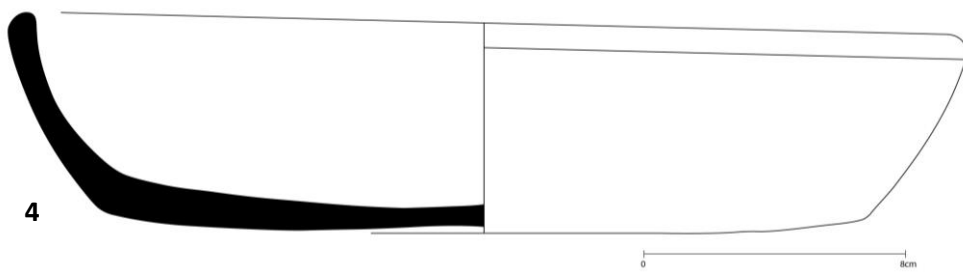
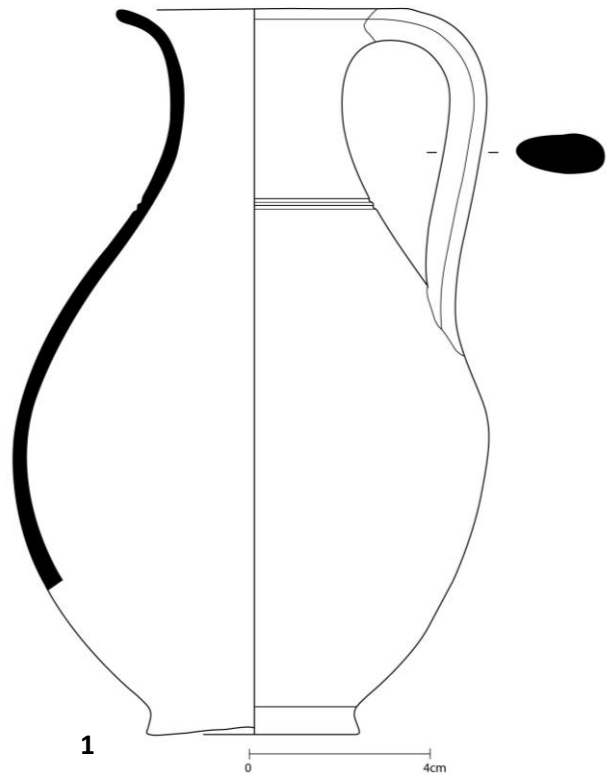
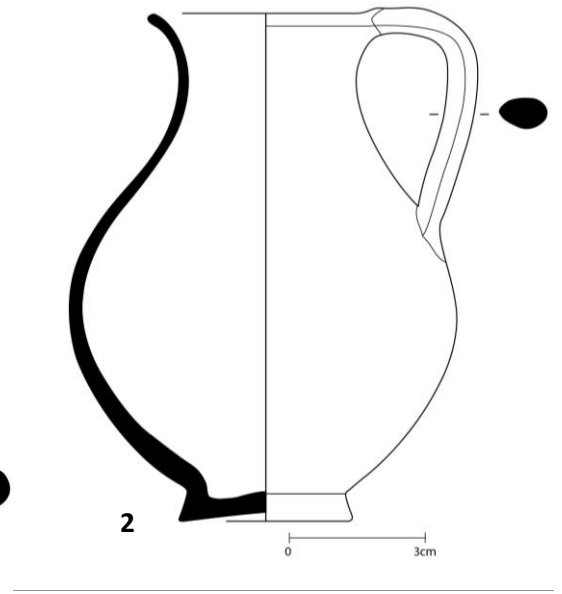
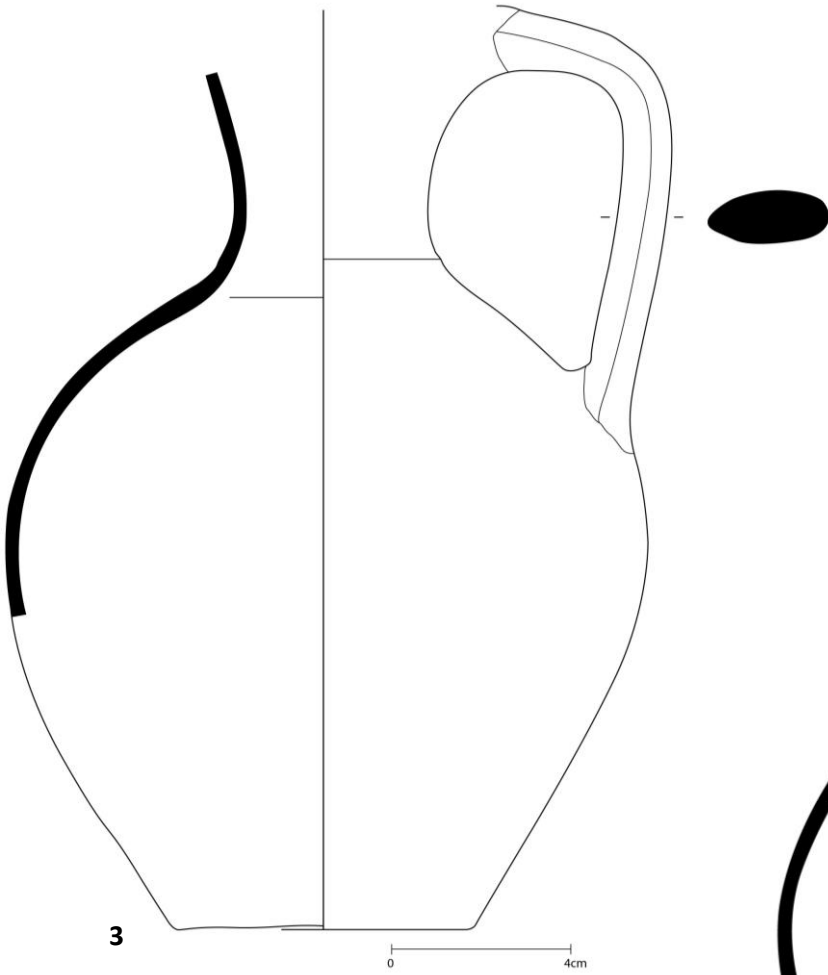
Sobrepõe-se à S110.



Descrição:

1. Púcaro – Recipiente fechado, de bojo ovoide um pouco deformado, provavelmente durante o fabrico, com bordo extrovertido, asa de fita assimétrica e base de assentamento em aresta. Pasta arenosa, de tonalidade bege, com alguma mica, feldspatos e grãos de quartzo de pequeno calibre como e.n.p. Superfície exterior alisada e revestida a aguada laranja que, em algumas zonas das paredes, adquire uma coloração avermelhada, indício de uma exposição a temperaturas muito elevadas durante a cozedura. Colo espatulado separado do ombro por sulcos (**n.º 6885**)
2. Pucarinho – Recipiente de perfil em "S", com bordo extrovertido, asa de rolo de secção elíptica, e base de assentamento em aresta, cujo fundo apresenta linhas ovaladas incisadas, indício de corte com corda. Pasta fina e depurada, de tonalidade bege, com mica e feldspatos como e.n.p. Superfície exterior alisada e revestida a aguada laranja acastanhada. Colo decorado com linhas verticais espatuladas, interrompidas por um sulco no ombro (**n.º 6886**)
3. Jarro trilobado – Recipiente fechado, de bordo trilobado, bojo ovoide e asa de fita simétrica. Pasta arenosa, de tonalidade bege, com mica, feldspatos e grãos de quartzo de pequeno calibre como e.n.p. Superfície exterior alisada, com vestígios de revestimento a aguada laranja sob restos de fuligem. Colo separado do ombro por ressalto na pasta (**n.º 6887**)
4. Prateira¹¹ - Recipiente aberto, de corpo troncocónico, com o bordo arredondado ligeiramente inclinado para o interior, e com base de assentamento discoidal. Pasta arenosa, de tonalidade bege rosada, com muita mica, feldspatos e grãos de quartzo de pequeno calibre como e.n.p. Superfícies alisadas, com o interior revestido a aguada vermelha (**n.º 7479**)
5. Pratel de lume – [Não se encontra no Museu Municipal de Penafiel]
6. Conjunto de 31 moedas em bronze (265-240) (PINTO 2021: 114-116)
7. Conjunto de 8 moedas em bronze (310-336) (PINTO 2021: 114-115)
8. Dentes – Incisivos e caninos (**IPPAR/DRN-N.º 10**)

¹¹ Corresponde ao mesmo número de posição de um jarro trilobado (IPPAR/DRN-N.º1C).



Sepultura 110

Inumação

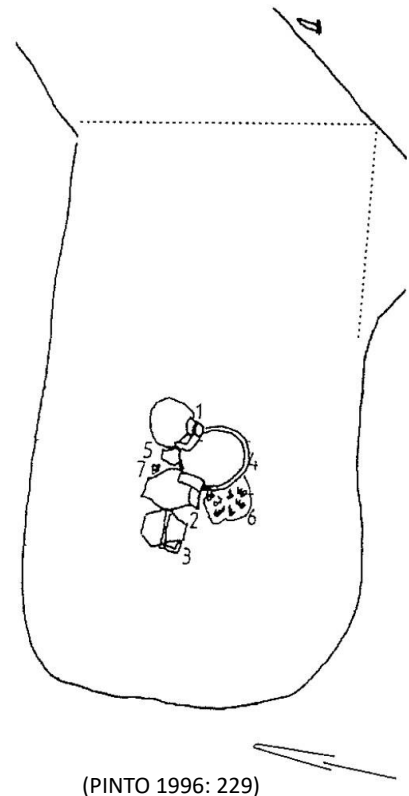
Cova simples, aberta na terra cinzento-escura, de forma sub-retangular. Fundo escavado no saibro base.

Enchimento de terra fina e compacta, castanho-clara, com saibro misturado e alguns fragmentos de carvão dispersos. Apresenta, junto à parte superior, uma mancha argilosa de coloração cinzento-esverdeada, com cerca de 16cm de espessura (PINTO 1998: 220)

Nas terras do enchimento, foram recolhidos fragmentos de um prato de lume (A) (n.º 6892) e de dois jarros (n.º 6893, 6894).

Dimensões: 188?x100x60cm

Cortada pela S103.



Descrição:

1. Bilha – Recipiente fechado, com bordo anelar, cujo gargalo se apresenta inclinado e abatido. Deformação produzida durante a cozedura, com asa de fita de dedeira saliente na extremidade superior, junto ao bordo, bojo esférico e base de assentamento em aresta, com pé. Pasta arenosa, de tonalidade castanha alaranjada, com alguma mica e grãos de quartzo como desengordurantes. Superfície exterior alisada e revestida a aguada laranja. Bojo decorado com três faixas pintadas a aguada, duas de coloração castanha e uma branca, a central. Ombro com uma pincelada a aguada branca

(n.º 6888)

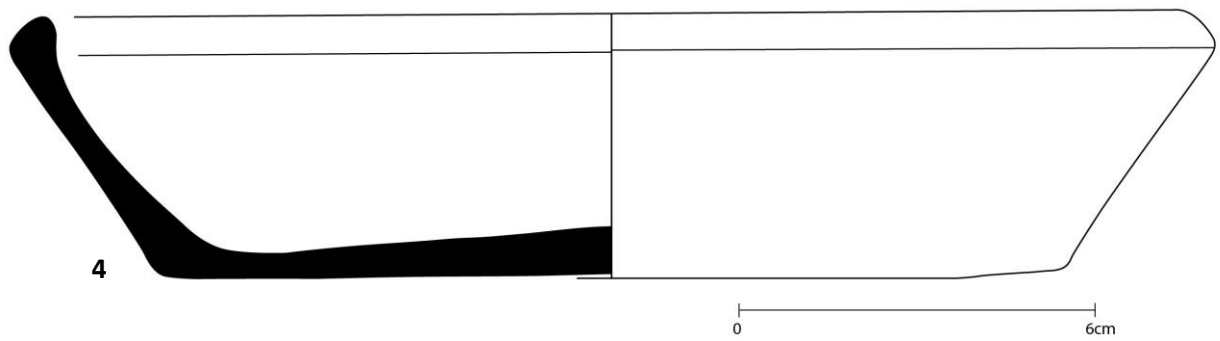
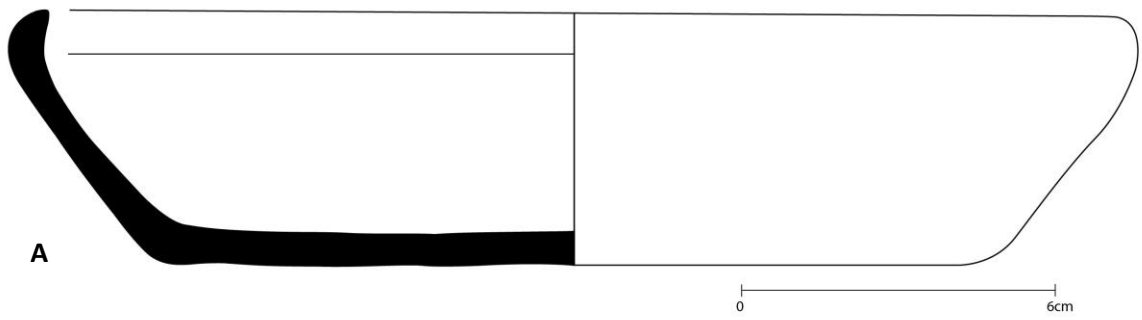
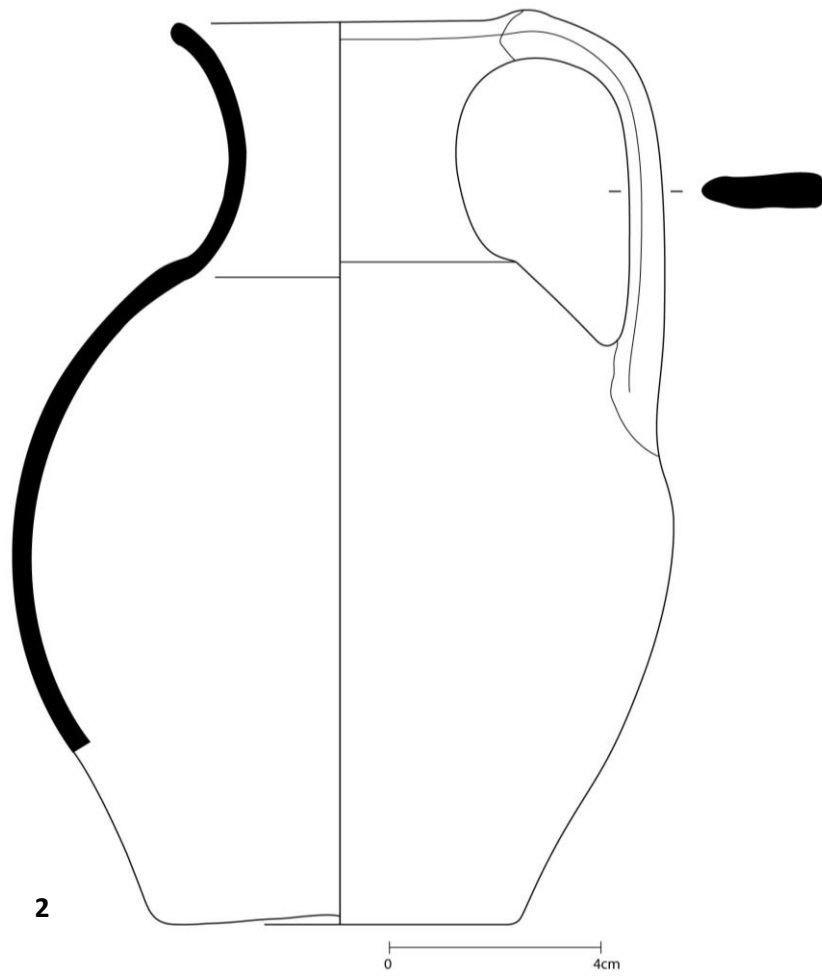
2. Jarro – Recipiente fechado, de perfil em "S", com bojo ovoide, bordo extrovertido, de gargalo abatido, asa de fita e base de assentamento discoidal. Pasta arenosa, de tonalidade castanha acinzentada, com mica e grãos de quartzo de pequeno e médio calibre como e.n.p. Superfície exterior alisada e revestida a aguada castanha alaranjada, com bastantes vestígios de fuligem (n.º 6889)

3. Púcaro – Recipiente fechado, de perfil em "S", com bordo extrovertido, asa de fita simétrica e base de assentamento em aresta, cujo fundo apresenta linhas ovaladas incisas, indício de corte "à viola". Pasta fina e arenosa, de tonalidade bege, com alguma mica, feldspatos e grãos de quartzo de pequeno calibre como e.n.p. Superfície exterior alisada e colo separado do ombro por um ténue sulco concêntrico. Bojo decorado com três faixas horizontais pintadas a aguada laranja acastanhada e branca, esta, a central, pontilhada a laranja (n.º 6890)

4. Prato de lume – Recipiente aberto, de corpo troncocónico, com o bordo arredondado, ligeiramente inclinado para o interior, e base de assentamento discoidal. Pasta arenosa, de tonalidade castanha acinzentada, com grãos de quartzo de pequeno calibre e alguma mica como e.n.p. Superfícies alisadas, revestidas a aguada castanha, e com vestígios de fuligem no interior e, em maior quantidade, no exterior (n.º 6891)

5. Copo – [Não está no Museu Municipal de Penafiel]

6. Tachas em ferro (IPPAR/DRN-N.º 81F)

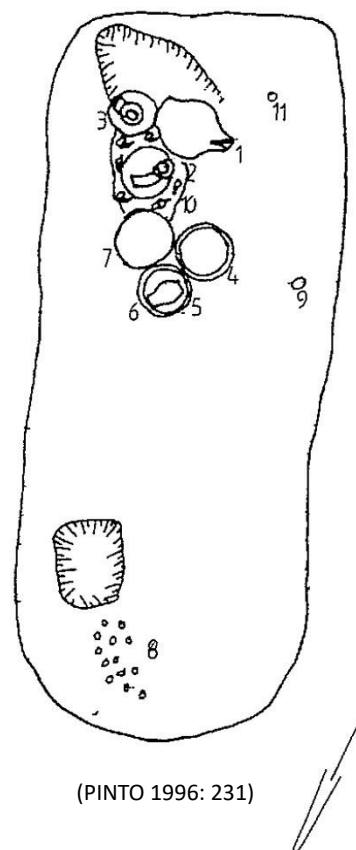


Sepultura 111

Inumação

Cova simples, aberta na terra cinzento-escura, de forma retangular. Fundo escavado no saibro base (alterite). Apresenta duas depressões no fundo. Enchimento de terra fina, pouco compacta, castanho-clara e com manchas mais escuras (PINTO 1998: 220)

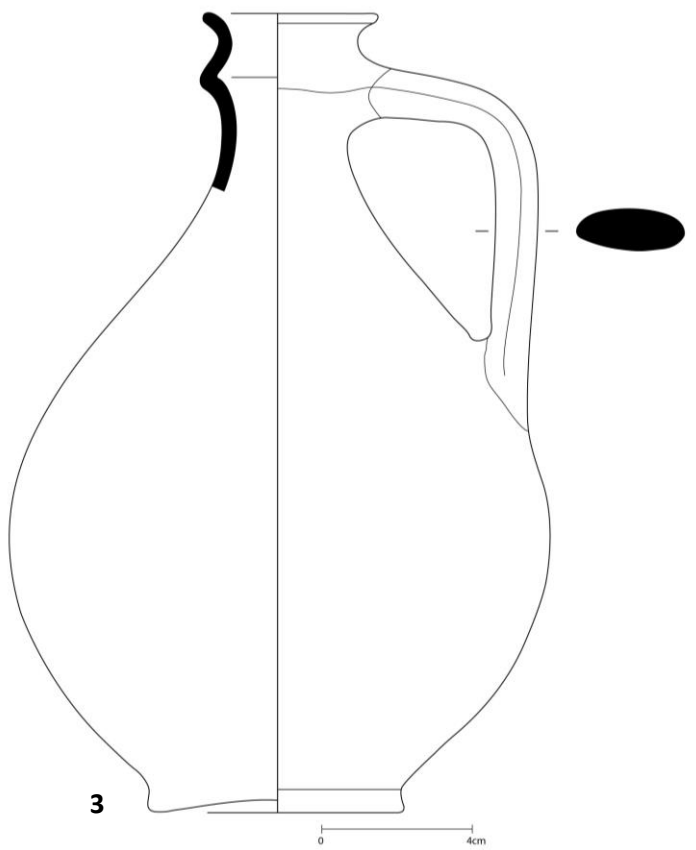
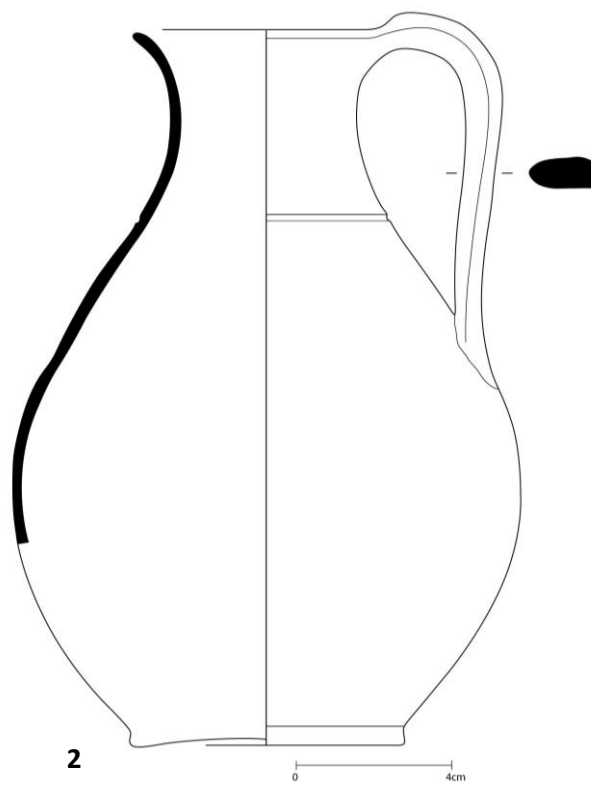
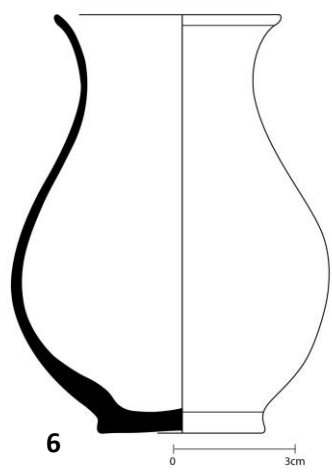
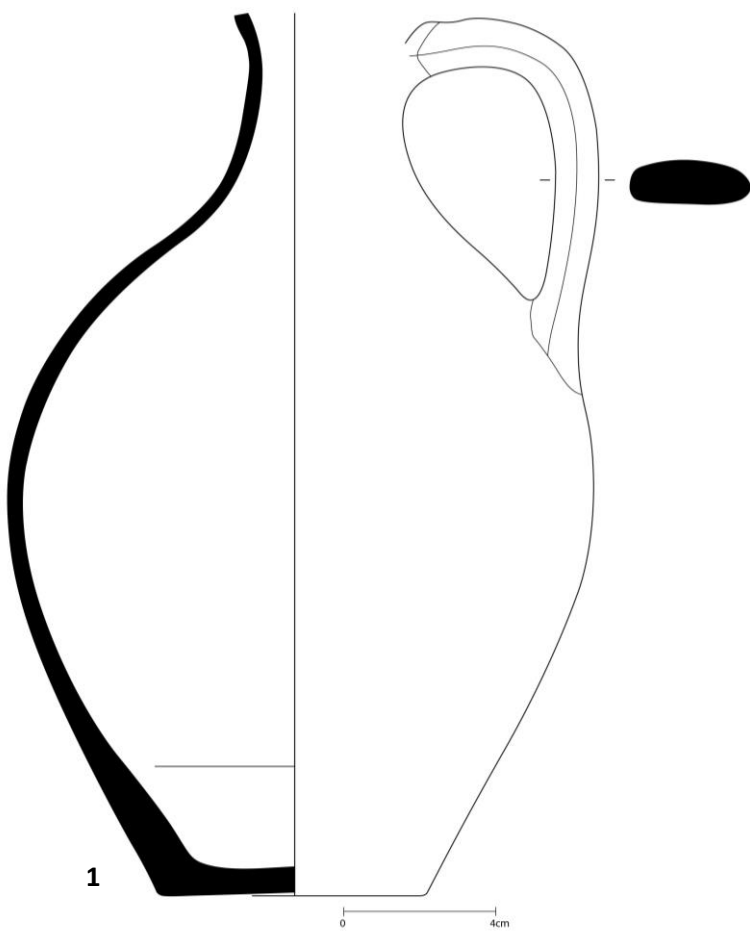
Dimensões: 200x84x60cm

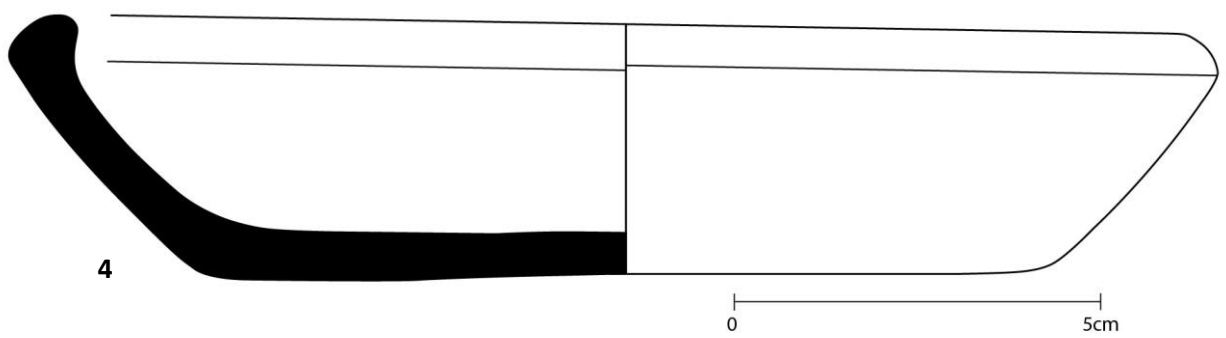
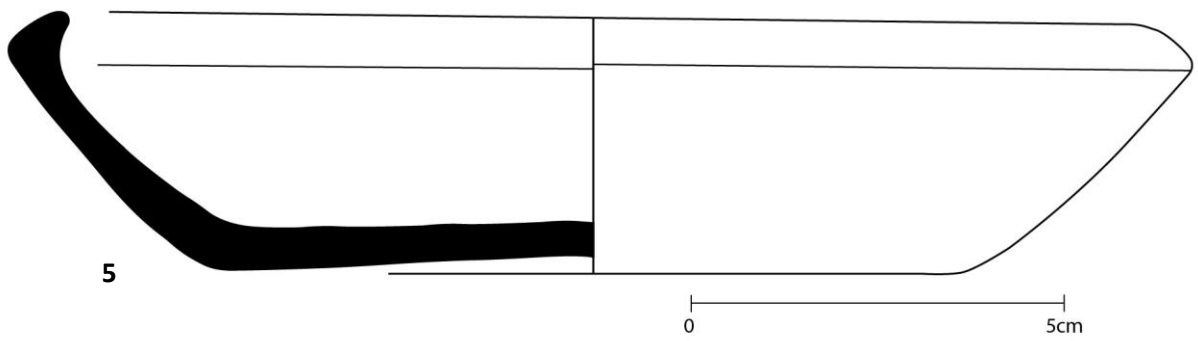
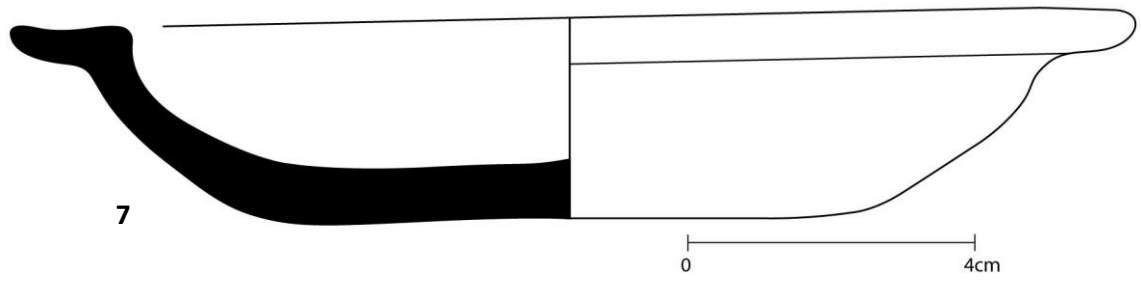


Descrição:

1. Jarro trilobado – Recipiente fechado, de bordo trilobado, bojo ovóide e asa de fita simétrica, com dedeira reentrante na extremidade superior, e base de assentamento discoidal. Pasta arenosa, de tonalidade bege, com mica, feldspatos e grãos de quartzo de pequeno e médio calibres como e.n.p. Superfície exterior alisada, revestida a aguada laranja e com vestígios de fuligem. Colo separado do ombro por um ressalto na pasta (**n.º 6895**)
2. Púcaro – Recipiente fechado, de bojo ovoide deformado, provavelmente durante a cozedura, com bordo extrovertido, asa de fita simétrica e base de assentamento em aresta, cujo fundo apresenta linhas ovaladas incisadas, indício de corte com corda. Pasta arenosa, de tonalidade bege acastanhada, com alguma mica, feldspatos e grãos de quartzo de pequeno calibre como e.n.p. Superfície exterior alisada e revestida a aguada castanha. Colo espatulado separado do ombro por um ténue sulco (**n.º 6896**)
3. Bilha – Recipiente fechado, com bordo anelar, asa de fita, descentrada em relação ao corpo da peça, bojo ovoide e base de assentamento discoidal. Pasta arenosa, de tonalidade bege, com alguma mica, feldspatos e grãos de quartzo de pequeno calibre como e.n.p. Superfície exterior espatulada no colo e ombro, alisada no bojo, e revestida a aguada laranja (**n.º 6897**)
4. Prato de lume – Recipiente aberto, de corpo troncocónico, com o bordo arredondado, ligeiramente inclinado para o interior, e base de assentamento discoidal. Pasta arenosa, de tonalidade castanha acinzentada, com grãos de quartzo de pequeno calibre e alguma mica como e.n.p. Superfícies alisadas e com vestígios de fuligem no interior e, em maior quantidade, no exterior (**n.º 6898**)
5. Prato – Fragmentos de um recipiente aberto, de corpo troncocónico, com o bordo arredondado, ligeiramente inclinado para o interior, e base de assentamento discoidal. Pasta arenosa, de tonalidade castanha, com grãos de quartzo de pequeno calibre e alguma mica como e.n.p. Superfícies alisadas e sem vestígios de utilização (**n.º 6899**)

- 6. Copo** – Recipiente de perfil em "S", com bordo extrovertido e base de assentamento discoidal. Pasta arenosa e fina, de tonalidade castanha rosada, com mica e feldspatos como e.n.p. Superfície exterior alisada e revestida a aguada laranja **(n.º 6900)**
- 7. Prato** – Recipiente aberto de corpo elipsoide, com bordo largo formando uma aba, de tonalidade castanha avermelhada, com mica e muitos grãos de quartzo de médio calibre como e.n.p. Superfícies alisadas e revestida a aguada laranja avermelhada **(n.º 6995)**
- 8. Conjunto de 13 moedas em bronze (309-360) (PINTO 2021: 116)**
- 9. Moeda em bronze (347-348) (PINTO 2021: 116)**
- 10. Tachas em ferro (IPPAR/DRN-N.º 44F)**
- 11. Moeda em bronze (347-348) (PINTO 2021: 116)**



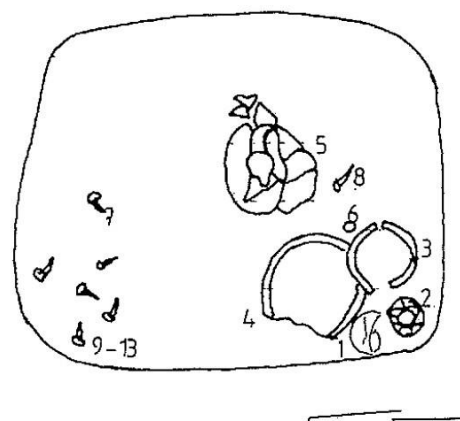


Sepultura 112

Incineração

Cova simples, aberta na terra cinzento-escura, de forma sub-quadrangular. Enchimento de terra fina, cinzento-escura e com alguns pontos de carvão (PINTO 1998: 221)

Dimensões: 118x96x12cm

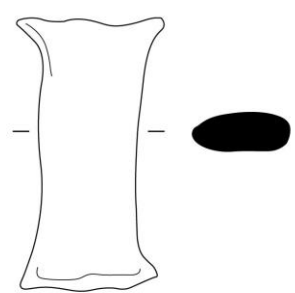
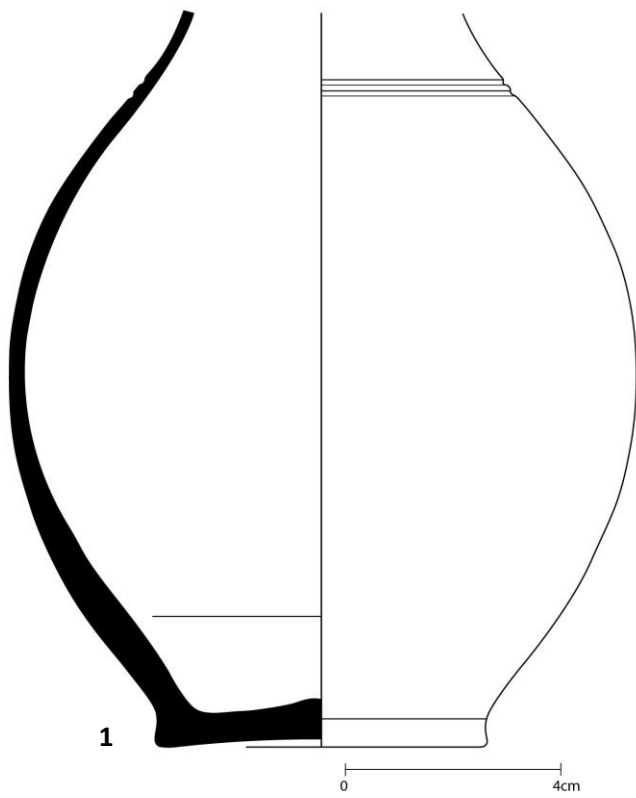
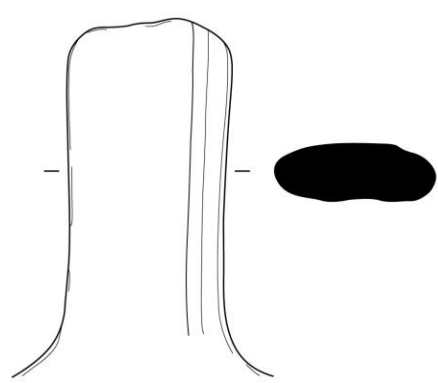
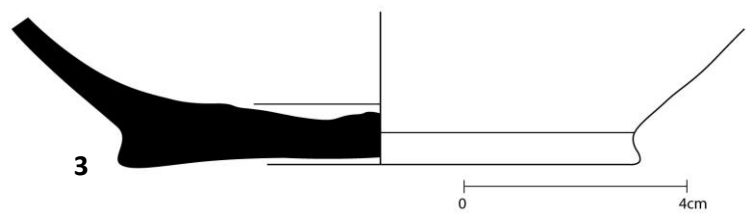
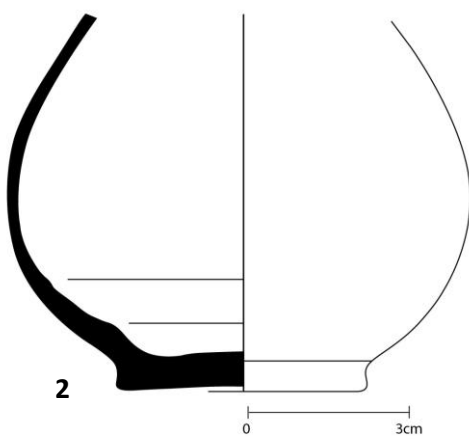


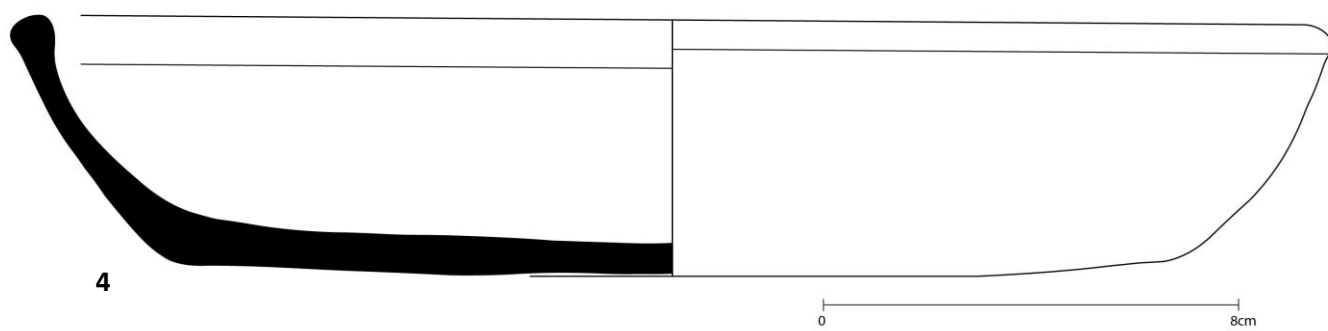
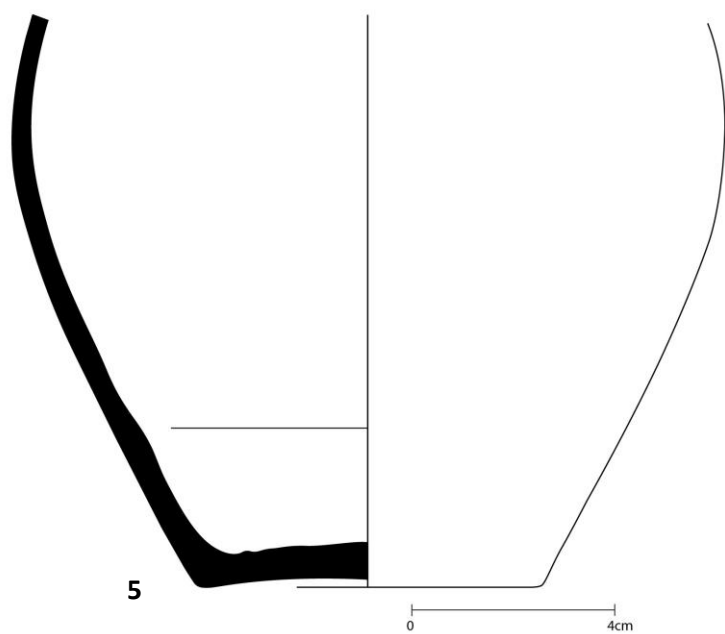
(PINTO 1996: 232)

Descrição¹²:

1. Jarro – Recipiente fechado, de bojo ovóide, com bordo extrovertido, asa de fita simétrica e base de assentamento discoidal. Pasta fina e arenosa, de tonalidade bege acastanhada, com alguma mica, feldspatos e grãos de quartzo de pequeno calibre como e.n.p. Superfície exterior alisada e revestida a aguada castanha. Colo separado do ombro por finos sulcos (n.º 6902)
2. Copo – Recipiente de perfil em "S", de bojo largo e com base de assentamento discoidal. Pasta fina e arenosa, de tonalidade bege, com mica e feldspatos como e.n.p. Superfície exterior alisada e revestida a aguada castanha (n.º 6903)
3. Jarro – Fragmentos de um recipiente fechado, com asa de fita e base de assentamento discoidal, com um ligeiro engrossamento externo. Pasta arenosa, de tonalidade bege, com alguma mica, feldspatos e grãos de quartzo de médio calibre como e.n.p. Superfície exterior alisada e interior revestido a aguada castanha (n.º 6904)
4. Prato de lume – Fragmentos de um recipiente aberto, de corpo troncocónico, com o bordo arredondado, ligeiramente inclinado para o interior, e base de assentamento discoidal. Pasta arenosa, de tonalidade castanha acinzentada, com grãos de quartzo de médio calibre e alguma mica como e.n.p. Superfícies alisadas e revestidas a aguada laranja, com vestígios de fuligem no interior e, em maior quantidade, no exterior (n.º 6905)
5. Jarro – Recipiente fechado, com bordo extrovertido e bojo ovoide e com base de assentamento discoidal. Pasta arenosa e grosseira, de tonalidade cinzenta, com mica, feldspatos e grãos de quartzo de pequeno e médio calibres como e.n.p. Superfície exterior alisada, revestida a aguada castanha e com alguns vestígios de fuligem (n.º 7477)
6. Moeda em bronze (267-268) (PINTO 2021: 116)
7. Tacha em ferro (IPPAR/DRN-N.º 76F)
8. Pregos em ferro (IPPAR/DRN-N.º 75F)
- 9-13. Tachas em ferro (IPPAR/DRN-N.º 80, 78, 82, 77, 79F)

¹² Por um possível lapso, as fichas de campo atribuem o presente mobiliário cerâmico à S113.





Sepultura 113

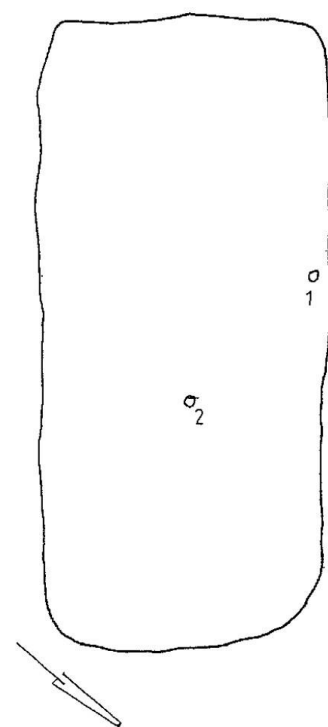
Inumação

Cova simples, aberta na terra cinzenta escura, de forma retangular. Fundo escavado no saibro base (alterite).

Enchimento de terra fina e compacta, castanho-clara, com algumas manchas de terra castanho-escura (PINTO 1998: 221).

Nas terras do enchimento, foram recolhidos fragmentos de uma taça **(A) (n.º 7478)** de pasta arenosa, coloração castanho-clara, superfície alisada e revestimento por uma aguada alaranjada.

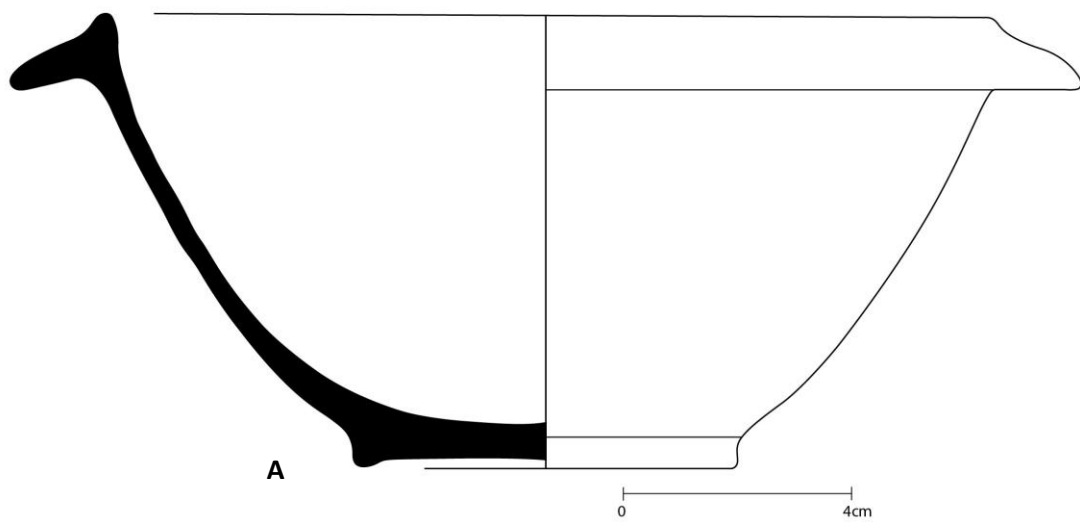
Dimensões: 208x96x46cm



(PINTO 1996: 232)

Descrição:

1. Moeda em bronze (314) (PINTO 2021: 117)
2. Moeda em bronze (335-336) (PINTO 2021: 117)



Sepultura 114

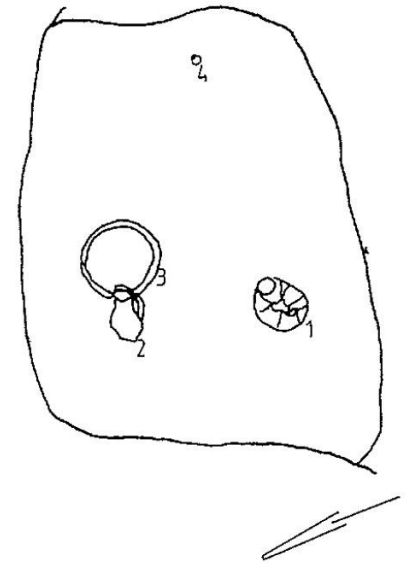
Inumação?

Cova simples, aberta na terra cinzento-escura, de contornos mal definidos. Fundo escavado no saibro base. Apresenta uma depressão central retangular (60x26)

Enchimento de terra fina e compacta, castanho-clara, com saibro misturado e alguns fragmentos de carvão dispersos (PINTO 1998: 221).

Dimensões: 126?x96?x94cm

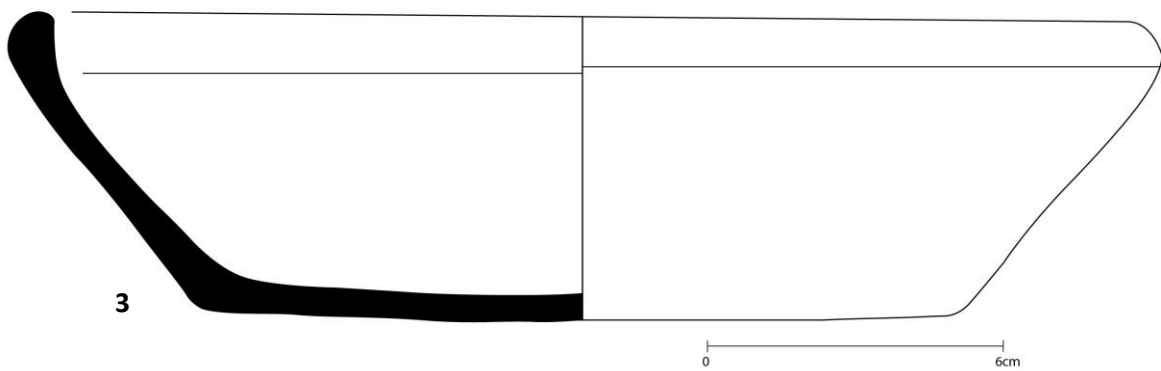
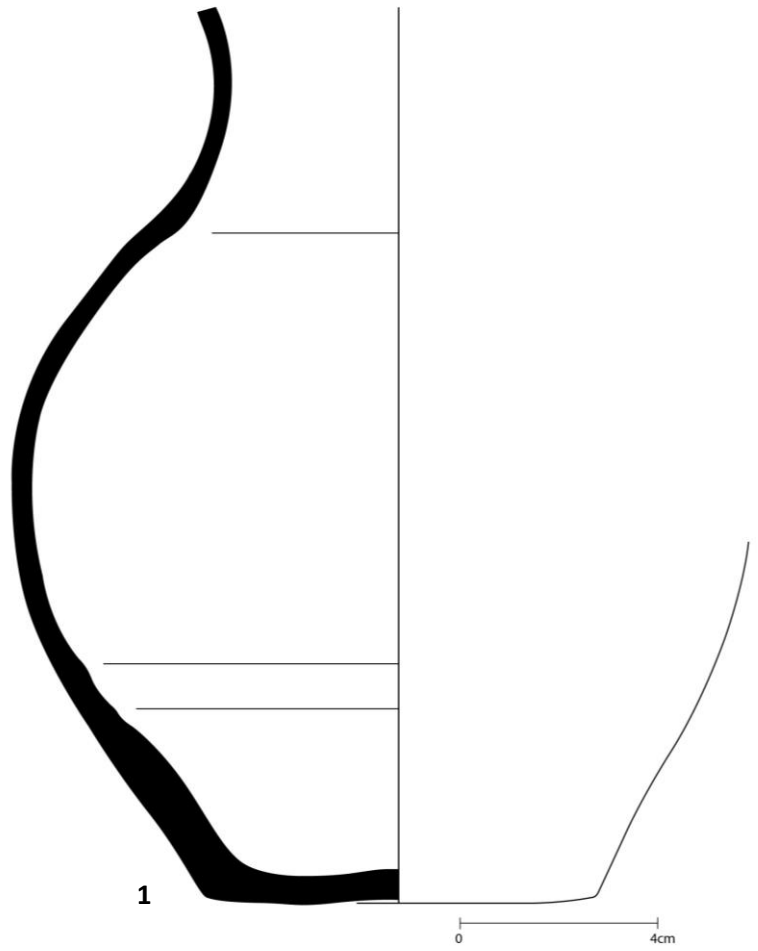
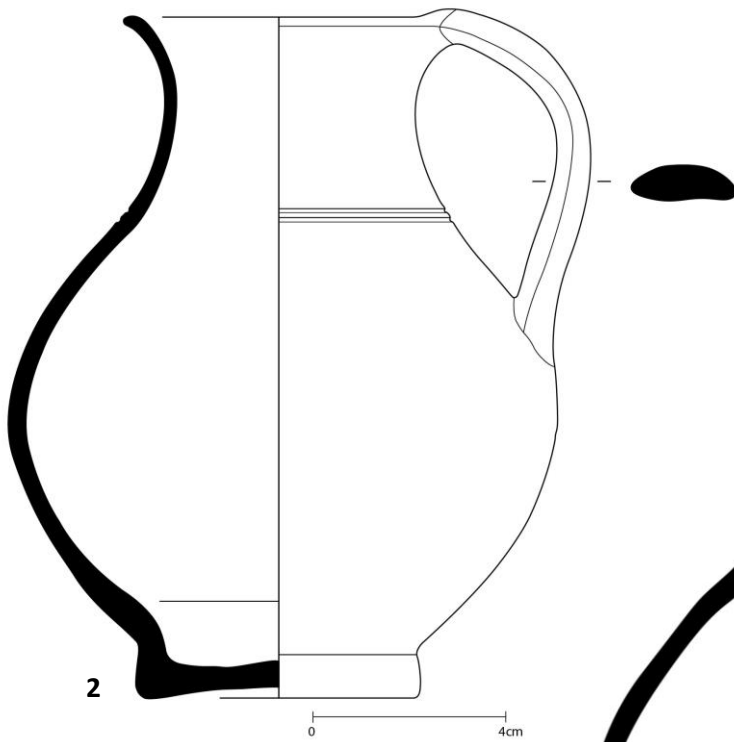
Interliga-se com a S98.



(PINTO 1996: 234)

Descrição:

1. Jarro – Recipiente fechado, com bojo ovoide e base de assentamento discoidal. Pasta muito arenosa, de tonalidade bege, com mica e feldspatos como e.n.p. Superfície exterior alisada, revestida a aguada laranja e com vestígios de fuligem (**n.º 6907**)
2. Púcaro – Recipiente fechado, de perfil em "S", com bordo extrovertido, asa de fita simétrica e base de assentamento discoidal, cujo fundo apresenta linhas ovaladas incisas, indício de corte com corda. Pasta arenosa, de coloração bege, com mica, feldspatos e grãos de quartzo de pequeno calibre como e.n.p. Superfície exterior alisada e revestida a aguada laranja. Ombro decorado com dois sulcos (**n.º 6906**)
3. Prato de lume – Fragmentos de um recipiente aberto, de corpo troncocónico, com o bordo arredondado, inclinado para o interior, e base de assentamento discoidal. Pasta arenosa, de tonalidade bege acinzentada, com grãos de quartzo de médio calibre e alguma mica como e.n.p. Superfícies alisadas e revestidas a aguada laranja, com vestígios de fuligem no interior e, em maior quantidade, no exterior (**n.º 6908**)
4. Moeda em bronze (313-318) (PINTO 2021: 116)



Sepultura 115

Inumação

Cova simples, aberta na terra cinzenta escura, de forma retangular. Fundo escavado no saibro base.

Enchimento de terra fina e compacta, castanho-clara, com saibro

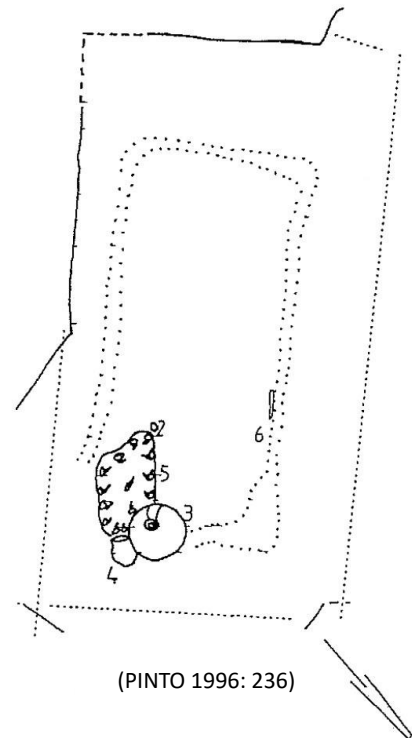
misturado e alguns fragmentos de carvão dispersos (PINTO 1998: 221).

Nas terras do enchimento, foram recolhidos fragmentos de dois púcaros

(A, B) (n.º 6911, 6915), de um copo **(C) (n.º 6914)**, jarro trilobado **(D) (n.º 6913)**, e de um prato de lume **(n.º 6912)**.

Dimensões: 180?x96?x94cm

Corta a S116.



Descrição:

1. Chapa em ferro¹³ – **(IPPAR/DRN-N.º94F)**

2. Moeda em bronze (348-358) (PINTO 2021: 117)

3. Bilha – Recipiente fechado com bordo anelar, asa de fita com dedeira saliente na extremidade superior, junto ao bordo, bojo sub-cilíndrico e base de assentamento em aresta. Pasta arenosa, de tonalidade bege rosada, com alguma mica, feldspatos e grãos de quartzo de pequeno calibre como e.n.p. Superfície exterior espatulada, no colo e ombro, e alisada no bojo, e revestida a aguada laranja. Bojo decorado com três faixas pintadas, duas a aguada vermelha e uma branca, a central, sendo que as duas inferiores se apresentam pontilhadas, a branca com pintas vermelhas e a vermelha com pintas brancas **(n.º 6909)**

4. Copo – Recipiente de perfil em "S", com bordo extrovertido e base de assentamento discoidal, cujo fundo apresenta linhas ovaladas incisas, indício de corte com corda. Pasta arenosa, de tonalidade castanha, com mica e alguns grãos de quartzo de pequeno calibre como e.n.p. Superfície exterior alisada e revestida a aguada castanha **(n.º 6910)**

5. Tachas em ferro **(IPPAR/DRN-N.º43F)**

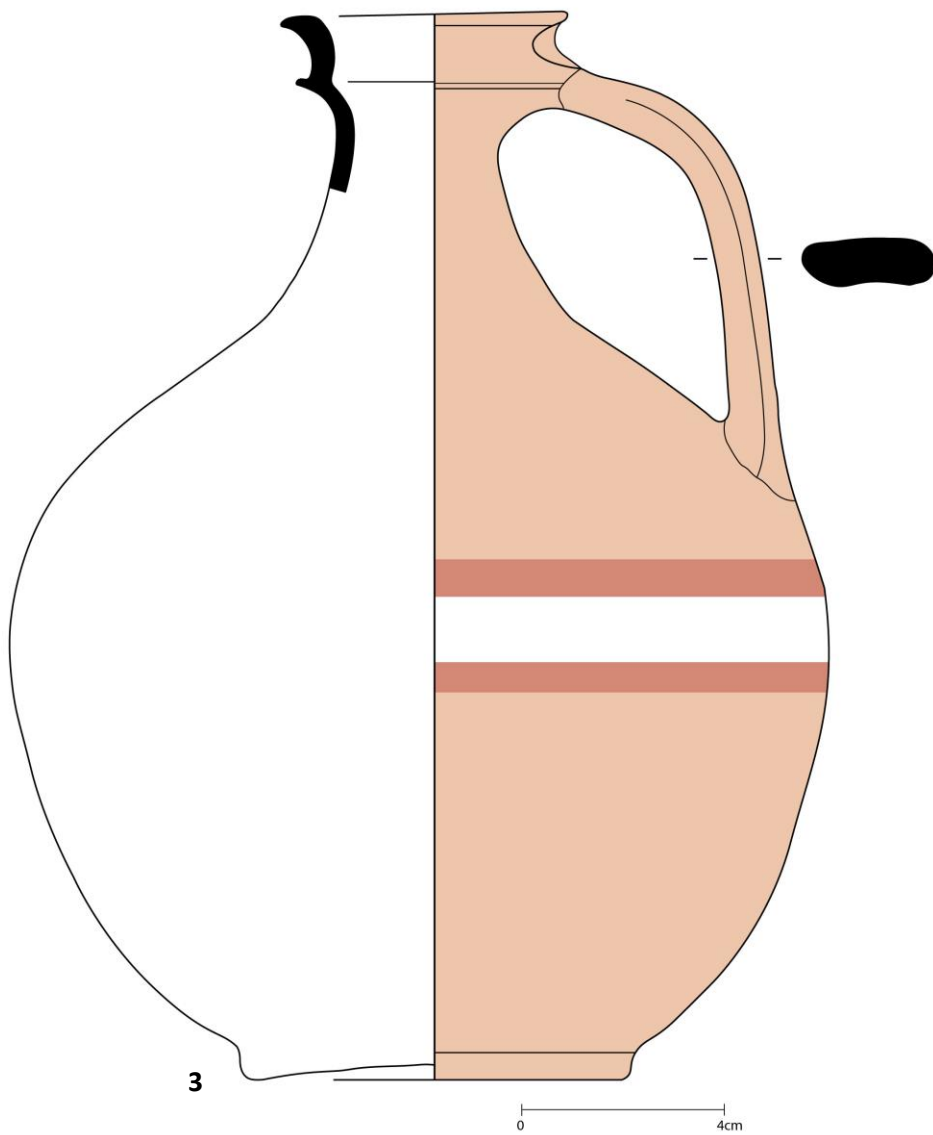
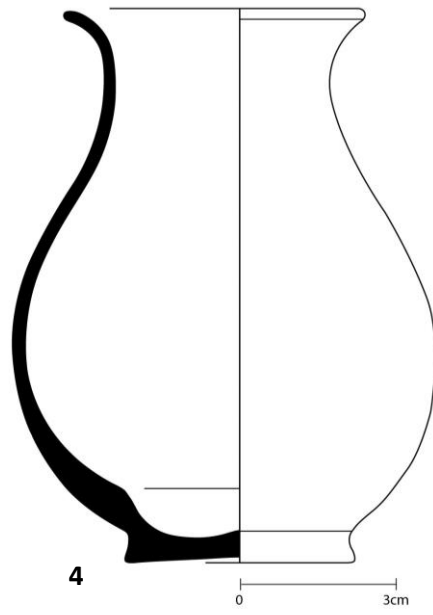
6. Chapa em ferro [Não se encontra no Museu Municipal de Penafiel]

9. Prego em ferro **(IPPAR/DRN-N.º1F)**

11. Chapas em ferro¹⁴ **(IPPAR/DRN-N.º27F)**

¹³ Acondicionada junto de pregos ou tachas provenientes do caixão.

¹⁴ Acondicionadas junto de um prego.



Sepultura 115

Inumação

[Enchimento]

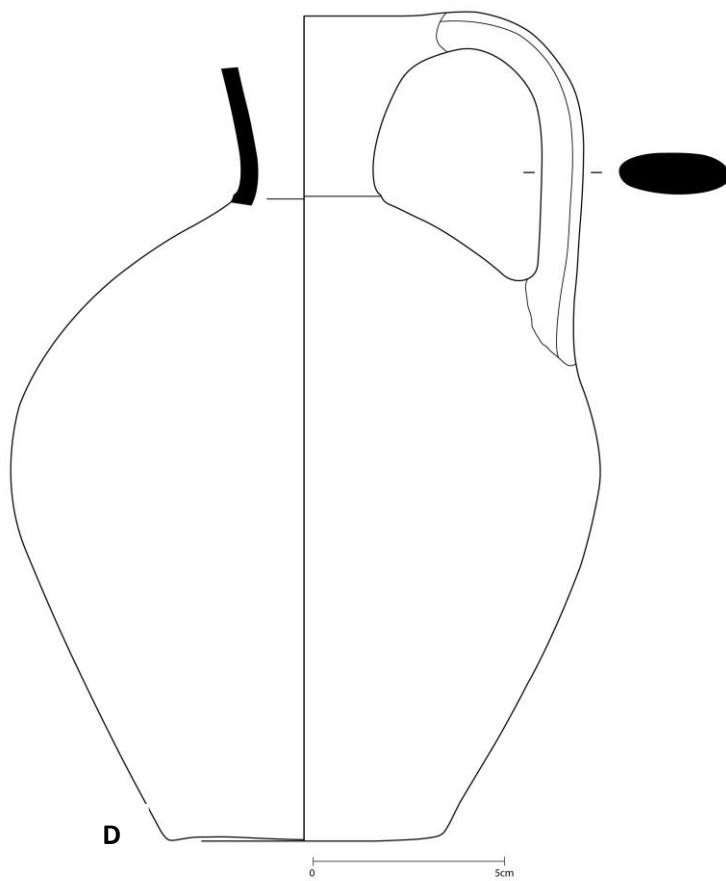
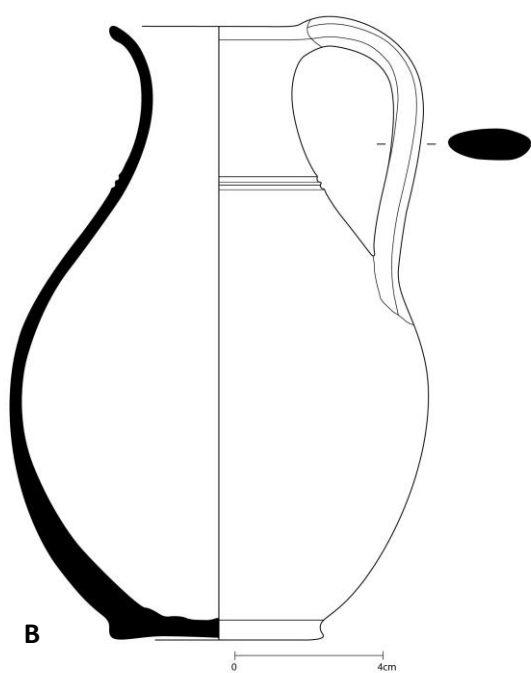
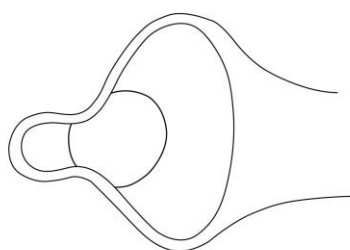
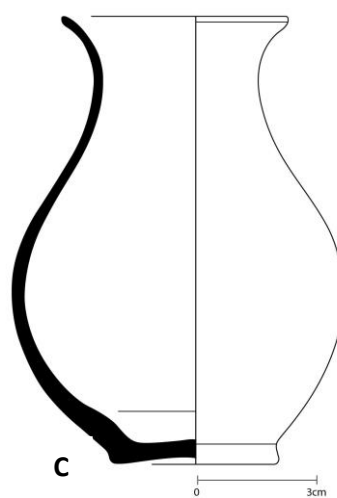
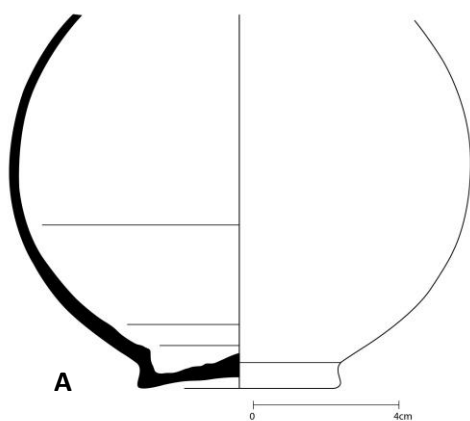
Descrição:

A. Púcaro – Pasta fina e arenosa, de tonalidade cinzenta, com alguma mica, grãos de quartzo de pequeno calibre como e.n.p. Superfície exterior alisada e revestida a aguada castanha alaranjada. Colo separado do ombro por finos sulcos **(n.º 6911)**

B. Púcaro – Pasta arenosa, de tonalidade castanha alaranjada, com mica, feldspatos e grãos de quartzo de pequeno calibre como e.n.p. Superfície exterior alisada e revestida a aguada laranja acastanhada. Colo separado do ombro por irregulares sulcos **(n.º 6915)**

C. Copo – Pasta arenosa, de tonalidade castanha, com mica e alguns grãos de quartzo de pequeno calibre como e.n.p. Superfície exterior alisada e revestida a aguada castanha **(n.º 6914)**

D. Jarro trilobado – Pasta arenosa, de tonalidade castanha acinzentada, com alguma mica, feldspatos e grãos de quartzo de pequeno calibre como e.n.p. Superfície exterior alisada, revestida a aguada laranja e com vestígios de fuligem. Colo separado do ombro por um pequeno ressalto na pasta **(n.º 6913)**



Sepultura 116

Inumação

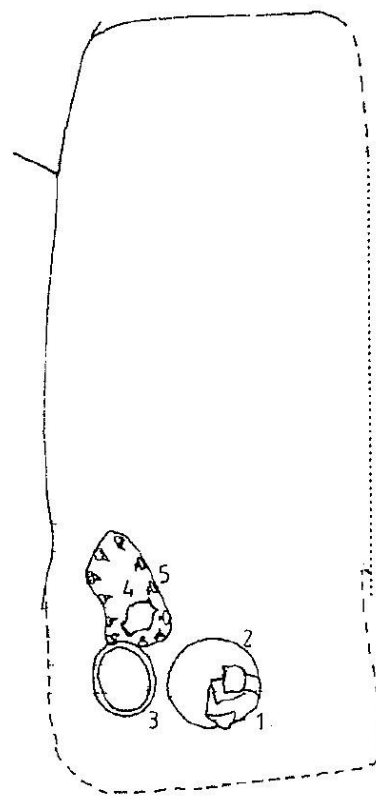
Cova simples, aberta na terra cinzenta escura, sem limites definidos.

Fundo assenta no saibro base.

Enchimento de terra fina e compacta, castanho-clara, com saibro misturado e alguns fragmentos de carvão dispersos (PINTO 1998: 222).

Dimensões: 180?x96?x94cm

Interliga-se com a S96 e S115.



(PINTO 1996: 238)

Descrição:

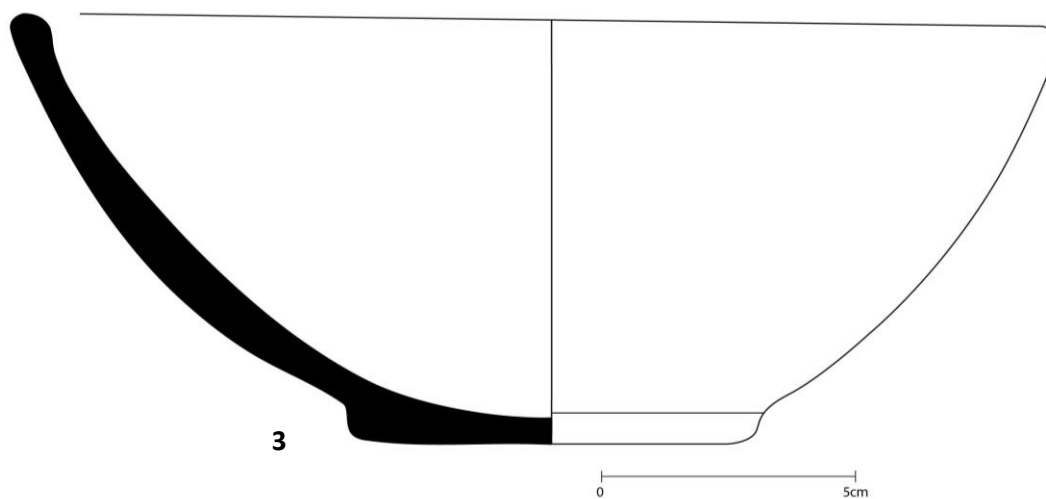
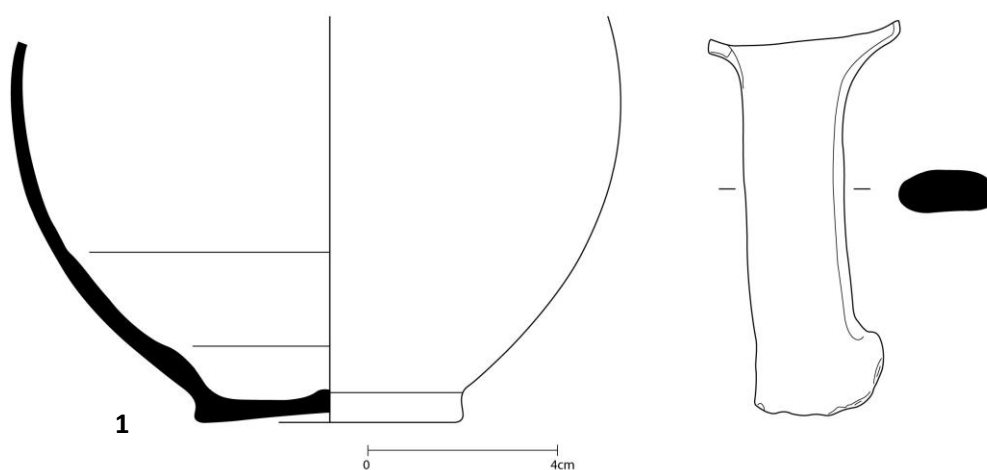
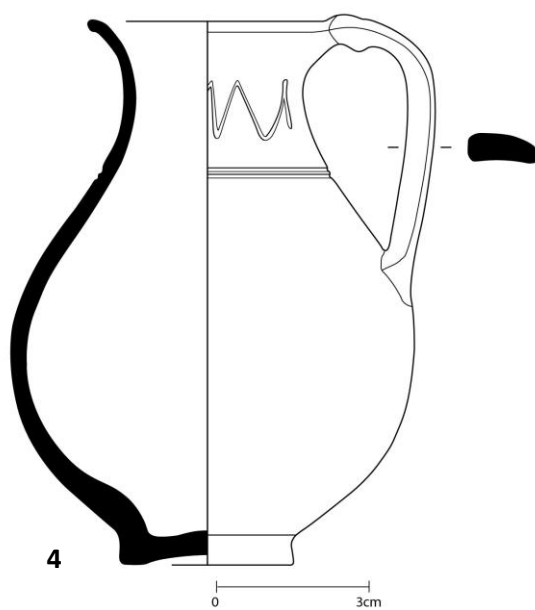
1. Púcaro – Fragmentos de um recipiente fechado, de perfil em "S", com bordo extrovertido, asa de fita e base de assentamento discoidal. Pasta arenosa, de tonalidade castanha acinzentada, com alguma mica, feldspatos e grãos de quartzo de médio calibre como e.n.p. Superfície exterior espatulada no colo e alisada no bojo, e revestida a aguada castanha. Colo separado do ombro por finos sulcos (**n.º 6916**)

2. Tigela – [Não se encontra no Museu Municipal de Penafiel]

3. Taça – Recipiente aberto, de contorno hemisférico, com o bordo arredondado e base de assentamento discoidal, com um ligeiro engrossamento externo. Pasta arenosa, de tonalidade castanha alaranjada, com mica, feldspatos e muitos grãos de quartzo de pequeno e médio calibres como e.n.p. Superfícies alisadas, com o interior revestido a aguada vermelha (**n.º 6917**)

4. Pucarinho – Recipiente de perfil em "S", com bordo extrovertido, asa de fita assimétrica, e base de assentamento em aresta, embora um pouco deformado, possivelmente durante o fabrico, cujo fundo apresenta linhas ovaladas incisas, indício de corte com corda. Pasta fina e depurada, de tonalidade bege rosada, com mica, feldspatos e fragmentos de cerâmica moída como e.n.p. Superfície exterior alisada e revestida a aguada castanha acinzentada. Colo decorado com linhas oblíquas brunidas, interrompidas por sulcos no ombro (**n.º 6918**)

5. Tachas em ferro (**IPPAR/DRN-N.º12F**)



Sepultura 117

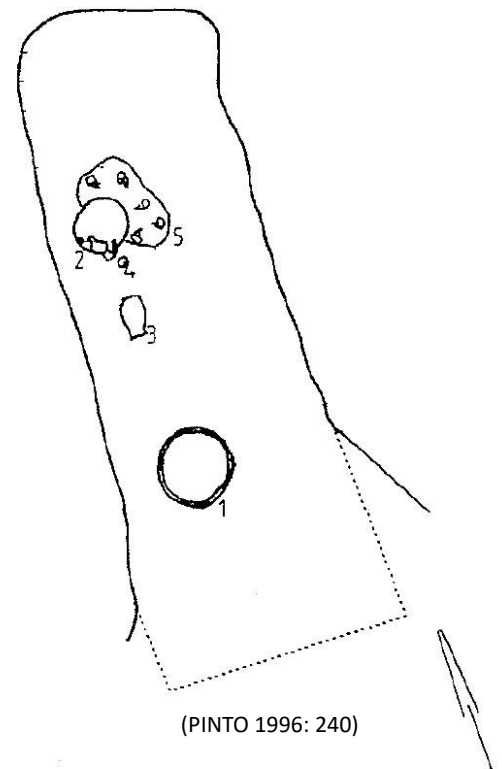
Inumação

Cova simples, aberta na terra cinzento-escura, de forma sub-retangular. Fundo parcialmente escavado no saibro e no afloramento granítico.

Enchimento de terra fina e compacta, castanho-clara, com saibro misturado e alguns fragmentos de carvão dispersos (PINTO 1998: 222).

Dimensões: 190?x60x90cm

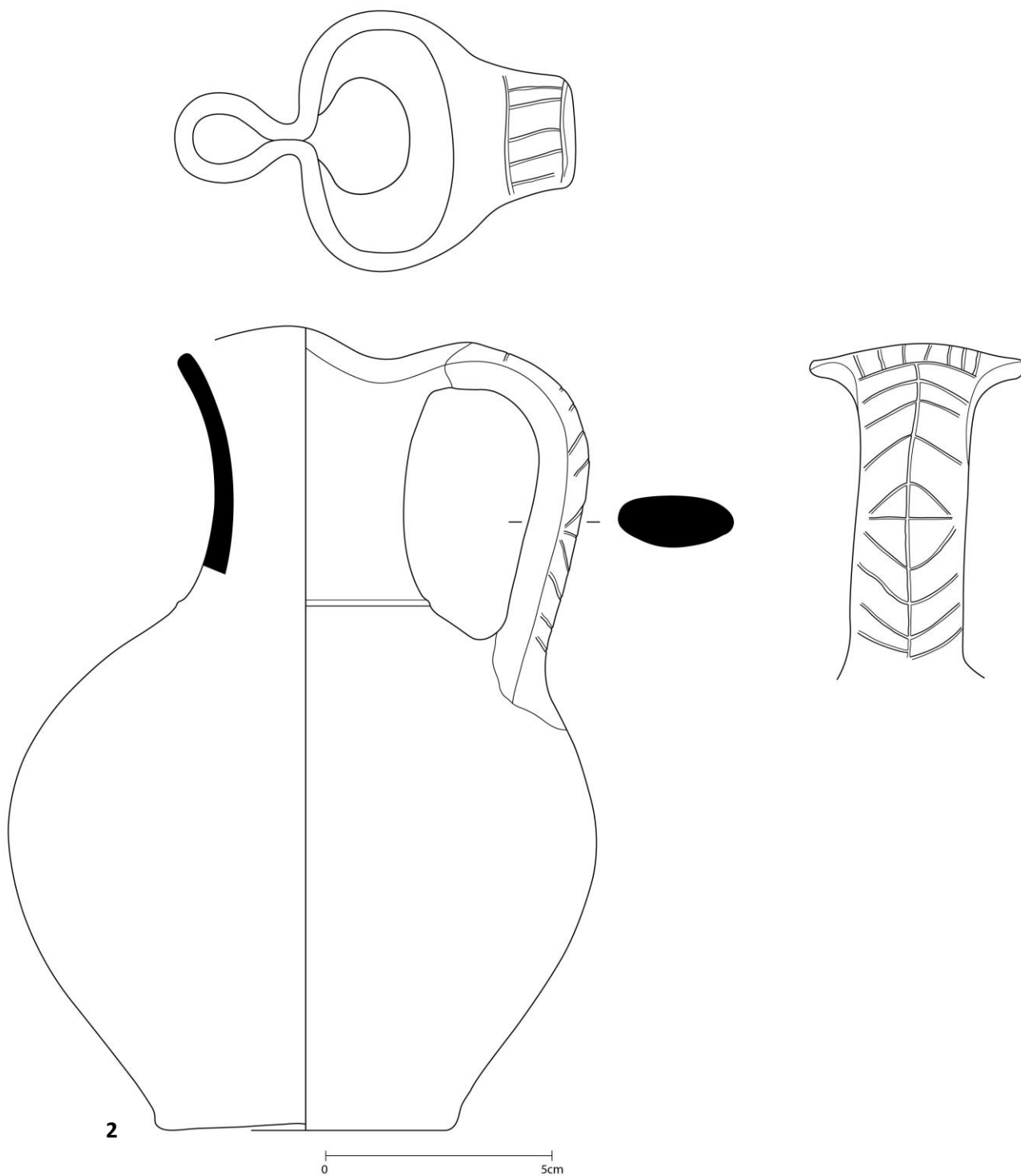
Gravado por J. C. C.

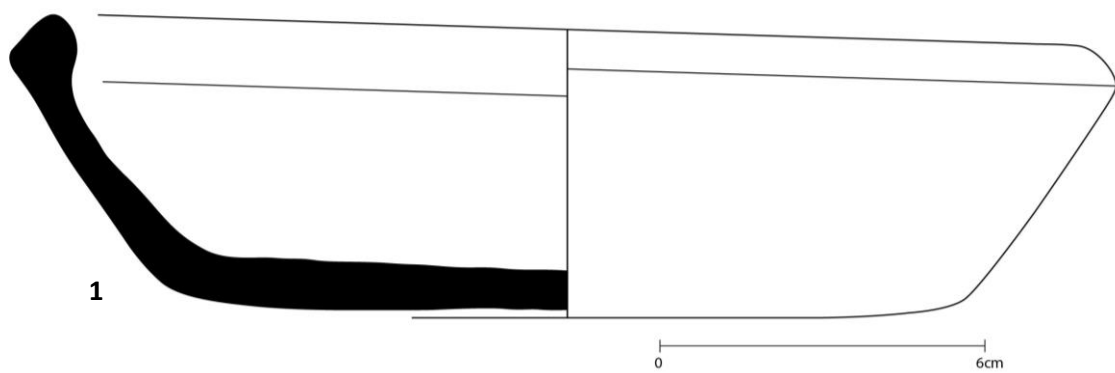
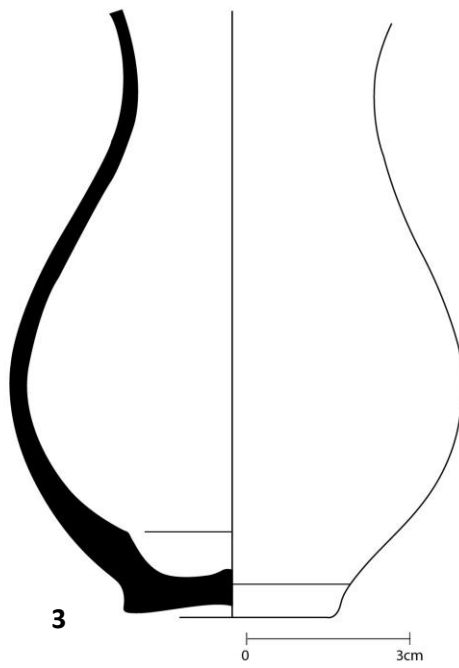


(PINTO 1996: 240)

Descrição:

1. Prato de lume – Recipiente aberto, de corpo troncocónico, com o bordo arredondado, ligeiramente inclinado para o interior, e base de assentamento discoidal. Pasta arenosa, de tonalidade castanha, com grãos de quartzo de pequeno calibre e alguma mica como e.n.p. Superfícies alisadas, revestidas a aguada laranja e com vestígios de fuligem no interior e no exterior (**n.º 6920**)
2. Jarro trilobado – Recipiente fechado, de bordo trilobado, com bojo ovoide, asa de fita e base de assentamento discoidal. Pasta muito arenosa, de tonalidade castanha acinzentada, com alguma mica, feldspatos e grãos de quartzo de pequeno calibre como e.n.p. Superfície exterior espatulada, revestida a aguada laranja e com vestígios de fuligem. Colo separado do ombro por um pequeno ressalto na pasta e asa decorada com linhas incisadas dispostas "em espinha", possivelmente imitando a decoração da cerâmica da Idade do Bronze presente em algumas sepulturas (**n.º 6919**)
3. Copo – Recipiente de perfil em "S", com bordo ligeiramente extrovertido e base de assentamento discoidal, com o pé deformado, possivelmente durante o fabrico. Pasta arenosa, de tonalidade castanha avermelhada, com mica e alguns grãos de quartzo de pequeno calibre como e.n.p. Superfície exterior alisada e revestida a aguada laranja (**n.º 6921**)
4. Moeda em bronze (ilegível) (PINTO 2021: 117)
5. Tachas em ferro (**IPPAR/DRN-N.º47F**)





Sepultura 118

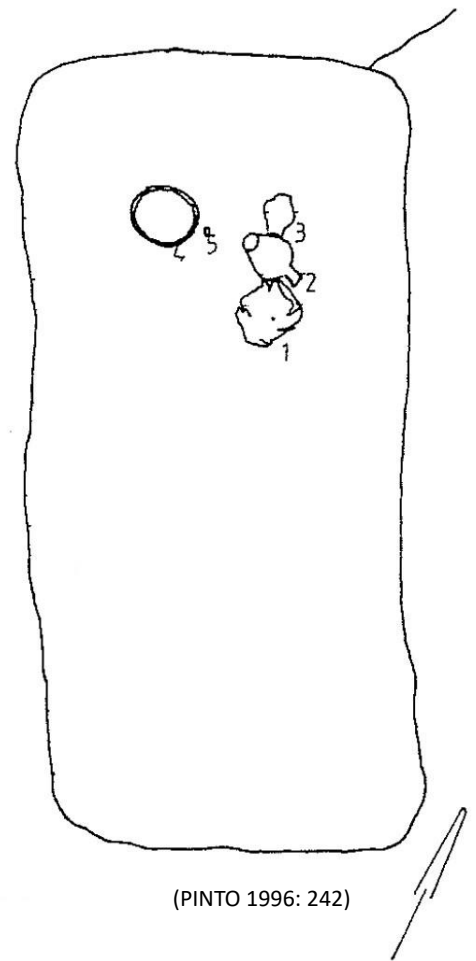
Inumação

Cova simples, aberta na terra cinzenta escura, de forma retangular.

Fundo escavado no saibro base.

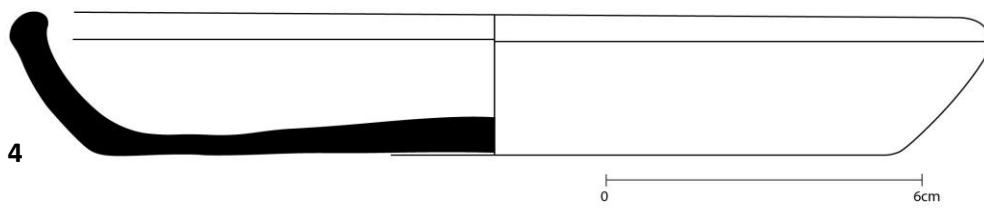
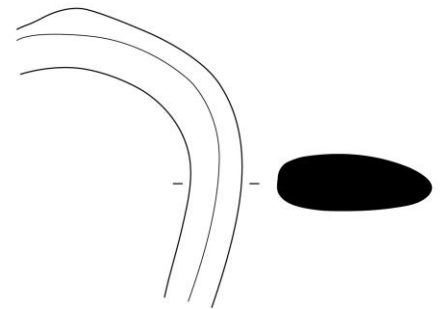
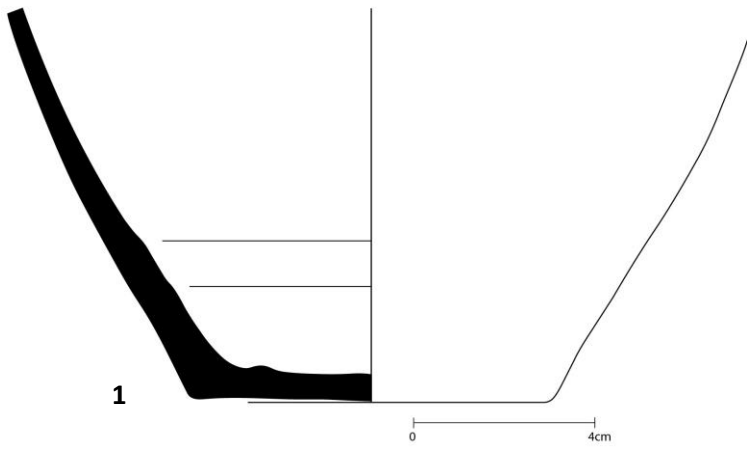
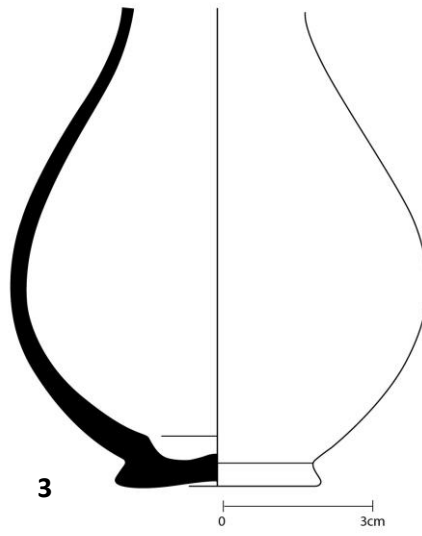
Enchimento de terra fina e compacta, castanho-clara, com saibro misturado e alguns fragmentos de carvão dispersos (PINTO 1998: 222).

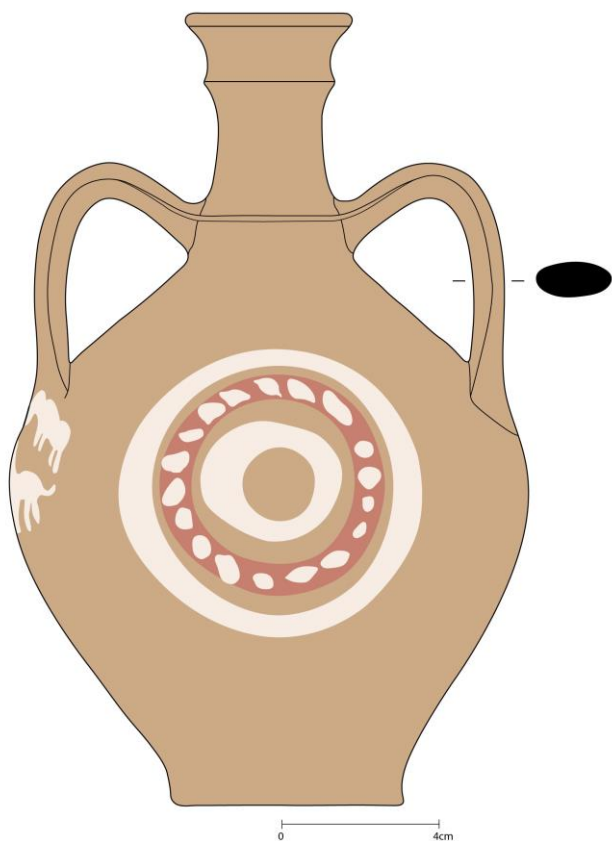
Dimensões: 206x96x88cm



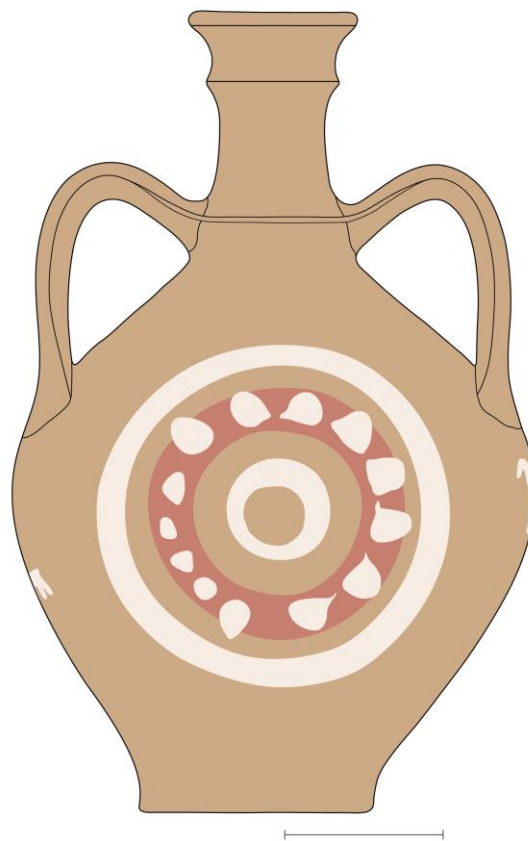
Descrição:

1. Jarro trilobado – Recipiente fechado, de bordo trilobado, bojo ovoide, com asa de fita simétrica e base de assentamento discoidal. Pasta muito arenosa, de tonalidade bege, com mica, feldspatos e grãos de quartzo de pequeno e médio calibres como e.n.p. Superfície exterior espatulada, revestida a aguada laranja e com vestígios de fuligem. Colo separado do ombro por um ressalto na pasta (**n.º 6922**)
2. Bilha – Recipiente fechado, de corpo ovoide, gargalo estreito e bordo anelar, com duas asas. Pasta depurada e de boa cozedura, de coloração castanha. Apresenta pintura nas várias faces, composta por dois motivos. Um circular constituído por três faixas, nas quais as das extremidades estão pintadas a branco e a do meio com uma aguada laranja acastanhada e pequenos pontos brancos. Poderá interpretar-se como a representação de um olho. O segundo motivo é zoomórfico e traduz-se na representação de solípedes a branco, três numa das faces e dois na oposta (**n.º 4896**)
3. Copo – Recipiente fechado, de perfil em "S" e base de assentamento discoidal, cujo fundo apresenta linhas ovaladas incisas, indício de corte com corda. Pasta arenosa, de tonalidade bege, com alguma mica, feldspatos e grãos de quartzo de pequeno calibre como e.n.p. Superfície exterior alisada e revestida a aguada castanha alaranjada (**n.º 6923**)
4. Prato de lume – Recipiente aberto, de corpo troncoónico, com paredes baixas, bordo arredondado, ligeiramente inclinado para o interior, e base de assentamento discoidal. Pasta fina, muito depurada, de tonalidade castanha acinzentada. Superfícies muito alisadas, revestidas a aguada avermelhada e com vestígios de fuligem no interior e no exterior (**n.º 6924**)
5. Moeda em bronze (335-341) (PINTO 2021: 118)

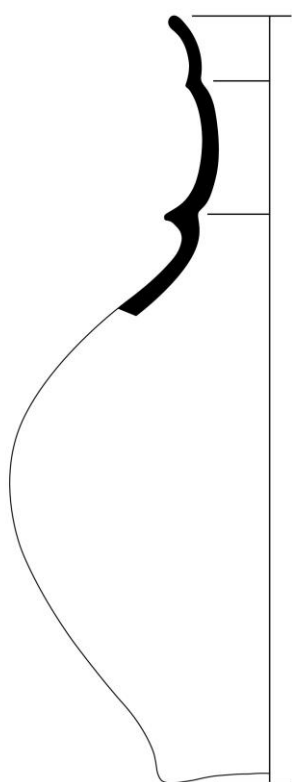




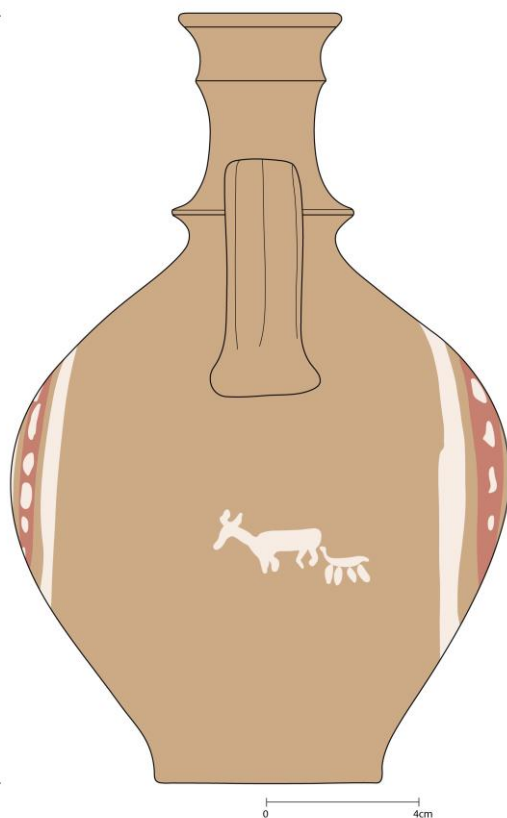
VISTA FRONTAL



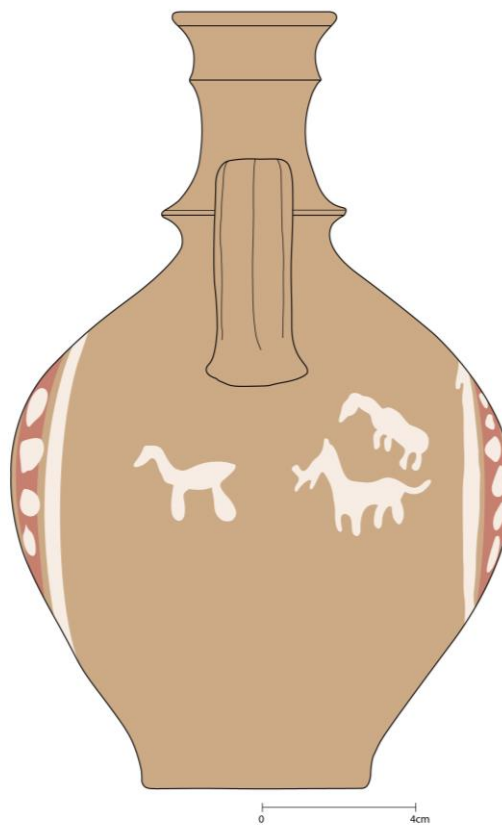
VISTA POSTERIOR



Descrição:



VISTA LATERAL (DIREITA)



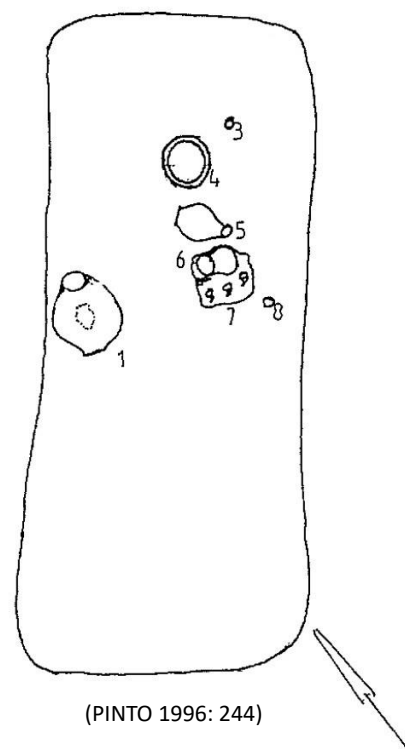
VISTA LATERAL (ESQUERDA)

Sepultura 119

Inumação

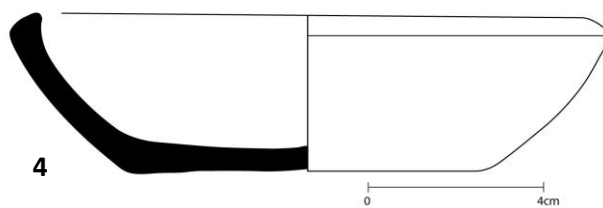
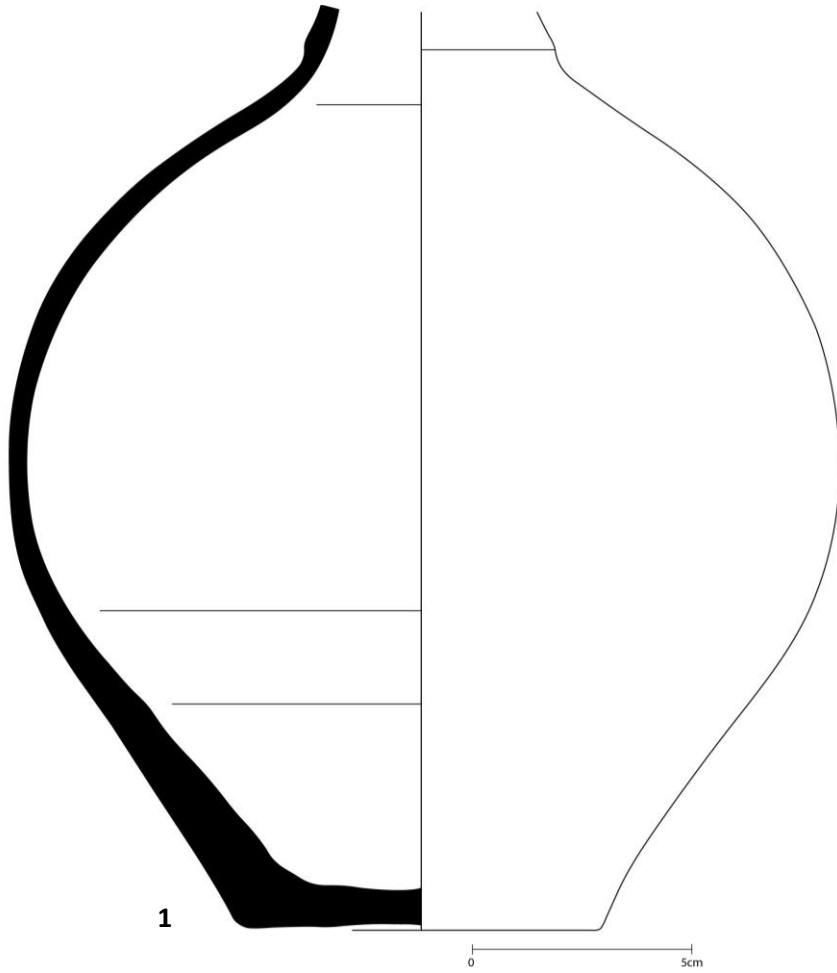
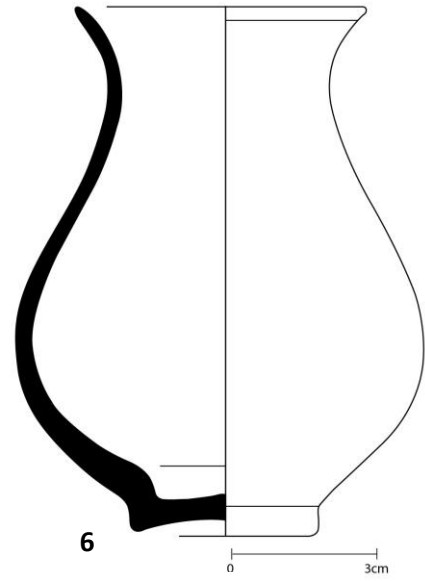
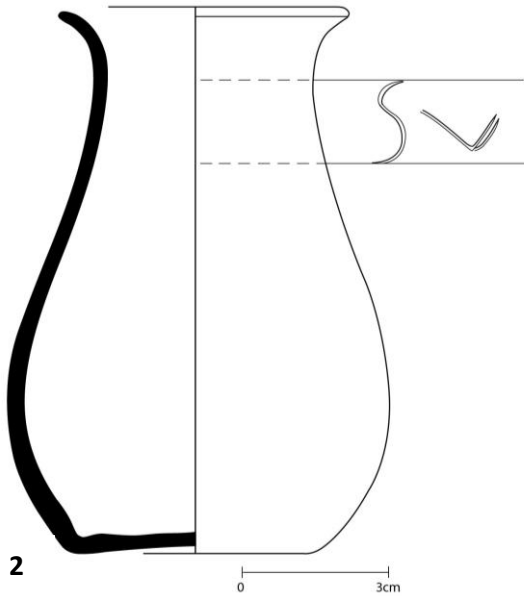
Cova simples, escavada no afloramento de saibro, de forma retangular. Enchimento de terra fina e compacta, castanho-clara, com saibro misturado e alguns fragmentos de carvão dispersos (PINTO 1998: 222).

Dimensões: 90x76x50cm



Descrição:

1. Jarro trilobado – Recipiente fechado incompleto, com gargalo trilobado, bojo esférico e base de assentamento discoidal, com um ligeiro engrossamento externo. Pasta arenosa e grosseira, de tonalidade bege alaranjada, com mica, feldspatos e grãos de quartzo de médio calibre como e.n.p. Superfície exterior alisada e com muitos vestígios de fuligem **(n.º 6925)**
2. Copo – Recipiente de perfil em "S", com bordo extrovertido e base de assentamento discoidal. Pasta fina e depurada, com tonalidade castanha, com mica e feldspatos. Superfície exterior alisada e revestida a aguada laranja acastanhada. Colo gravado com um grafito alfabético, "SV" **(n.º 6926)**
3. Moeda em bronze (347-348) (PINTO 2021: 116)
4. Pratel de lume – Recipiente aberto de corpo troncocónico, bordo ligeiramente pontiagudo, ligeiramente inclinado para o interior, com base de assentamento discoidal. Pasta arenosa e grosseira, de coloração bege acastanhada, com mica e grãos de quartzo de médio calibre como e.n.p. Superfícies alisadas e com muita fuligem. **(n.º 6927)**
5. Púcaro – [Não se encontra no Museu Municipal de Penafiel]
6. Copo – Recipiente fechado, de perfil em "S", com bordo extrovertido e base de assentamento em aresta. Pasta arenosa e fina, de tonalidade castanha rosada, com alguma mica, feldspatos e fragmentos de cerâmica moída como e.n.p. Superfície exterior alisada e revestida a aguada laranja acastanhada **(n.º 6928)**
7. Moeda em bronze (313) (PINTO 2021: 117)
8. Tachas em ferro (IPPAR/DRN-N.º74F)



Sepultura 120

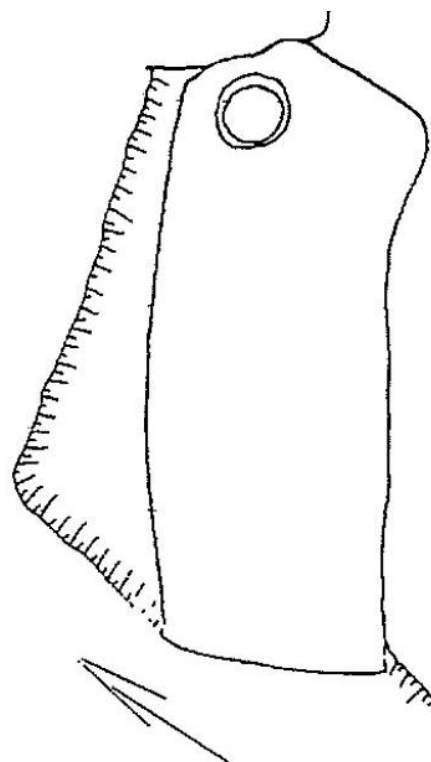
Inumação

Cova escavada na rocha base, de forma retangular.
Enchimento de terra fina e compacta, castanho-escuro, com muitos fragmentos de carvão (PINTO 1998: 222 e 223).

Dimensões: 200?x48x50cm

Sepultura mais antiga, que não faz parte do cemitério romano (PINTO 1998: 223)

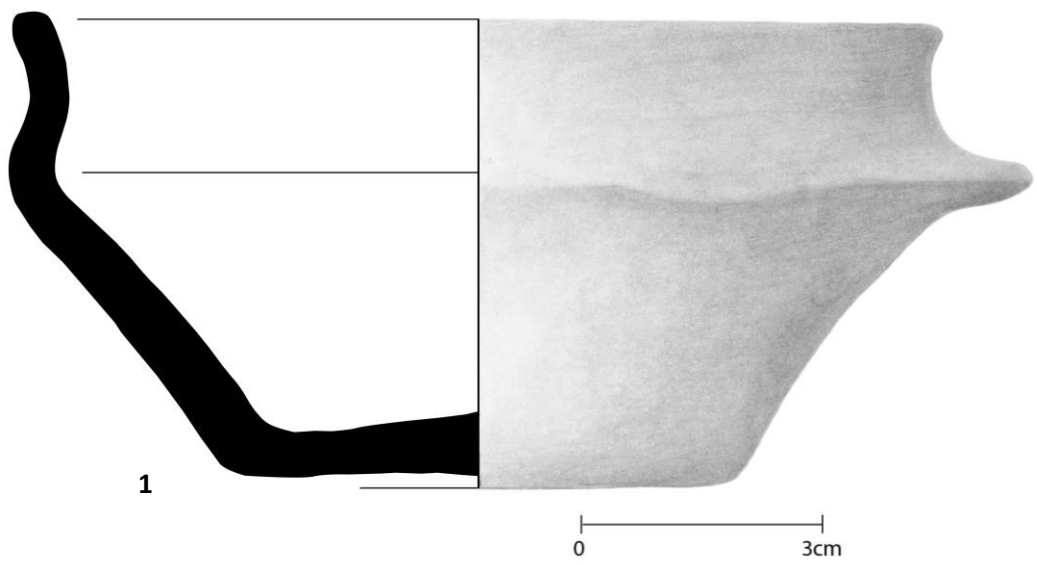
Interliga-se com as S86 e S87 e é cortada pela S111.



(PINTO 1996: 246)

Descrição:

1. Vaso carenado, de cerâmica manual (n.º 4594).



Sepultura 121

Inumação

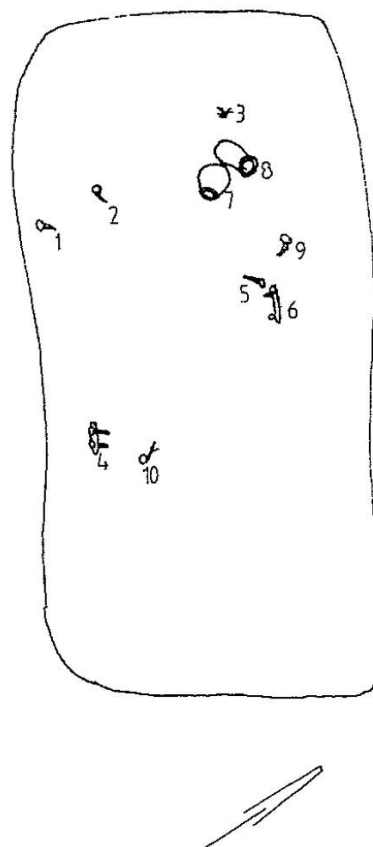
Cova simples, escavada na terra, assentando no saibro base.

Depressão circular em cada canto, que apresentava um enchimento de cinzas.

Enchimento de terra castanha escura, com alguns carvões de pequeno calibre e cinza à mistura (PINTO 1998: 223).

Junto à superfície da sepultura, foram recolhidos vários pregos. A 35 cm do fundo, apareceu uma chapa em ferro com grampos. Junto ao saibro, foram encontrados 2 vasos e 8 moedas de bronze.

Dimensões: 198x91x60cm

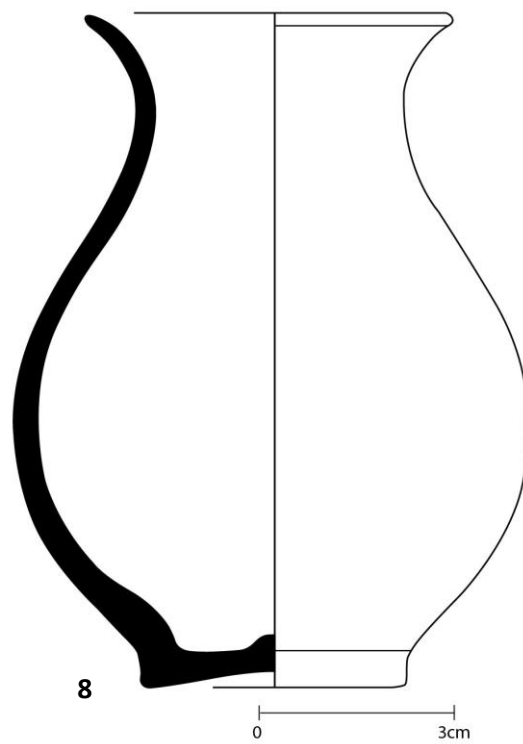
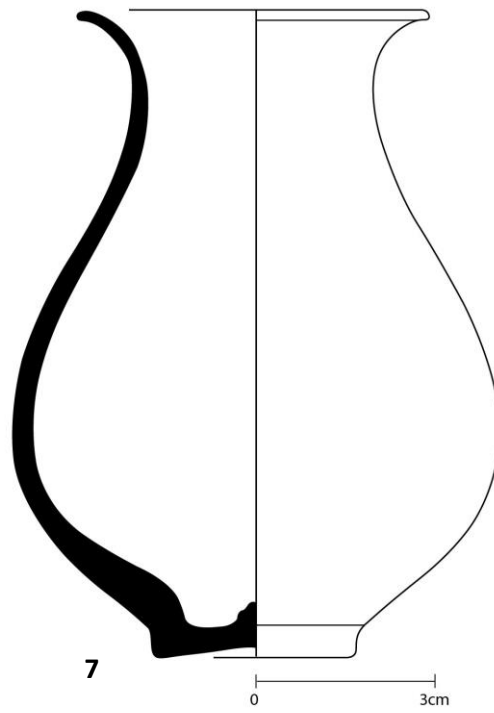


(PINTO 1996: 247)

Descrição:

1. Prego em ferro – [Não se encontra no Museu Municipal de Penafiel]
2. Prego em ferro (**IPPAR/DRN-N.º 97F**)
3. Esquírola de osso – [Não se encontra no Museu Municipal de Penafiel]
4. Chapa em ferro¹⁵ (**IPPAR/DRN-N.º 31F**)
5. Prego em ferro (**IPPAR/DRN-N.º 99F**)
6. Chapa em ferro (**IPPAR/DRN-N.º 96F**)
7. Copo – Recipiente fechado, de perfil em "S", com bordo extrovertido e base de assentamento em aresta, cujo fundo apresenta linhas ovaladas, indício de corte com corda. Pasta de tonalidade bege rosada, com alguma mica, feldspatos e grãos de quartzo de pequeno calibre como e.n.p. Superfície exterior alisada e revestida a aguada castanha (**n.º 6929**)
8. Copo – Recipiente fechado, de perfil em "S", com bordo extrovertido e base de assentamento em aresta, cujo fundo apresenta linhas ovaladas incisas, indício de corte com corda. Pasta arenosa e fina, de tonalidade castanha, com alguma mica e feldspatos como desengordurantes. Superfície exterior alisada e revestida a aguada castanha (**n.º 6930**)
9. Prego em ferro – [Não se encontra no Museu Municipal de Penafiel]
10. Prego em ferro (**IPPAR/DRN-N.º 98F**)

¹⁵ Junto desta chapa de ferro estava uma provável pega no mesmo material.



Sepultura 122

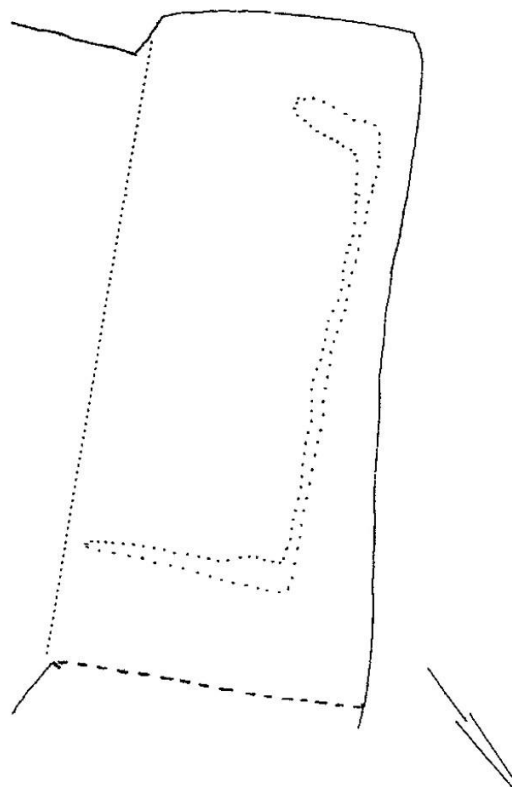
Inumação

Cova simples, aberta na terra cinzenta escura, de forma retangular. Enchimento de terra fina e compacta, de coloração castanho-clara, com saibro misturado e alguns fragmentos de carvão dispersos (PINTO 1998: 223).

Ausência de mobiliário funerário, apenas foi possível observar a marca da madeira do contentor e o aparecimento de um dente.

Nas terras do enchimento, foram também encontrados mais dois dentes (IPPAR/DRN-N.º 17, 180)

Dimensões: 198x80x70cm



(PINTO 1996: 248)

Descrição:

7. Dente (IPPAR/DRN-N.º 140)

Sepultura 123

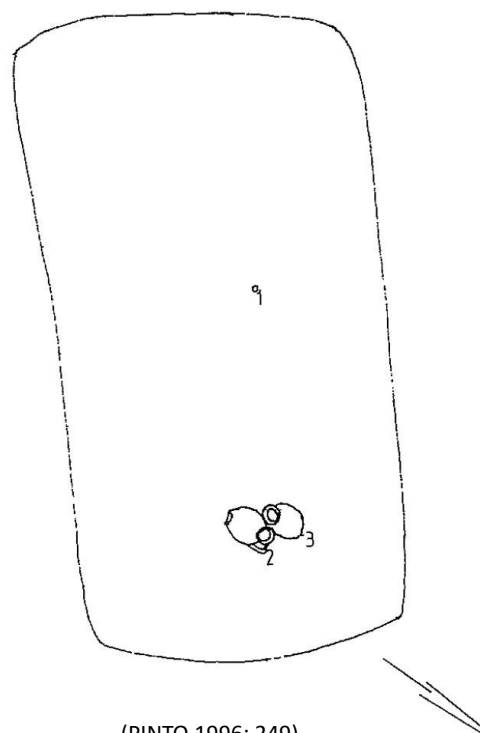
Inumação

Cova simples, aberta na terra cinzenta escura, de forma retangular.

Fundo escavado no saibro base.

Enchimento de terra fina e compacta, de coloração castanho-clara, com saibro misturado e alguns fragmentos de carvão dispersos (PINTO 1998: 223).

Dimensões: 210x110x80cm



(PINTO 1996: 249)

Descrição:

1. Moeda em bronze (337-341) (PINTO 1998: 223)
2. Púcaro – [Não se encontra no Museu Municipal de Penafiel]
3. Copo – [Não se encontra no Museu Municipal de Penafiel]

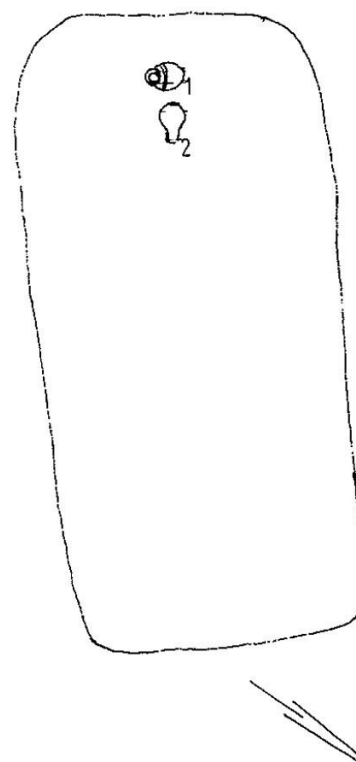
Sepultura 124

Inumação

Cova simples, aberta na terra cinzento-escura, de forma retangular. Fundo escavado no saibro base.

Enchimento de terra fina e compacta, de coloração castanho-clara, com saibro misturado e alguns fragmentos de carvão dispersos (PINTO 1998: 223).

Dimensões: 186x90x80cm



(PINTO 1996: 251)

Descrição:

1. Pucarinho – [Não se encontra no Museu Municipal de Penafiel]
2. Pucarinho – [Não se encontra no Museu Municipal de Penafiel]

Sepultura 125

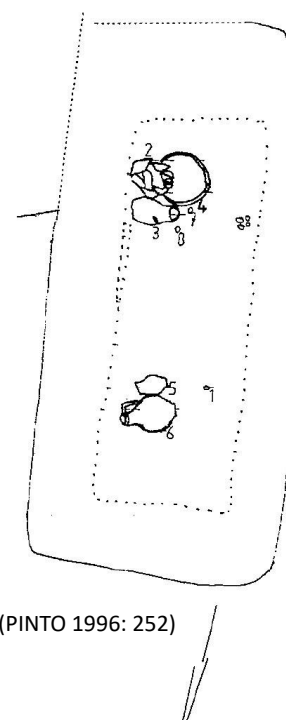
Inumação

Cova simples, aberta na terra cinzento-escura, de forma sub-retangular. Fundo escavado no saibro base.

Enchimento de terra fina e compacta, de coloração castanho-clara, com saibro misturado e alguns fragmentos de carvão dispersos (PINTO 1998: 223 e 224).

Dimensões: 210x92x120cm

Corta a S133 e é cortada pela S126.



Descrição:

1. Moeda em bronze (312-313) (PINTO 2021: 118)

2. Púcaro – Recipiente fechado, de perfil em "S", com bordo extrovertido, bojo ovoide e base de assentamento em aresta, cujo fundo apresenta linhas ovaladas incisas, indício de corte com corda. Pasta arenosa, de tonalidade castanha, com mica, feldspatos e grãos de quartzo de pequeno calibre como e.n.p. Superfície exterior alisada e revestida a aguada castanha **(n.º 6932)**

3. Púcaro – Recipiente fechado, de perfil em "S", com bordo extrovertido, bojo ovoide, com asa de fita e base de assentamento em aresta, cujo fundo apresenta linhas ovaladas incisas, indício de corte com corda. Pasta arenosa e fina, de tonalidade castanha, com mica, feldspatos e grãos de quartzo de pequeno calibre como e.n.p. Superfície exterior alisada e revestida a aguada castanha, apresentando muitos vestígios de fuligem; colo decorado com sulcos na ligação ao ombro **(n.º 6931)**

4. Prato de lume – Recipiente aberto de corpo troncocónico, bordo arredondado, ligeiramente inclinado para o interior, e com base de assentamento discoidal. Pasta arenosa e grosseira, de coloração bege acinzentada, com mica e grãos de quartzo de médio calibre como e.n.p. Superfícies alisadas e com muita fuligem **(n.º 6933)**

5. Copo – Recipiente fechado, de perfil em "S", com bordo extrovertido e base de assentamento em aresta, cujo fundo apresenta linhas ovaladas incisas, indício de corte com corda. Pasta arenosa e depurada, de tonalidade bege rosada, com alguma mica e feldspatos como e.n.p. Superfície exterior alisada e revestida a aguada laranja **(n.º 6934)**

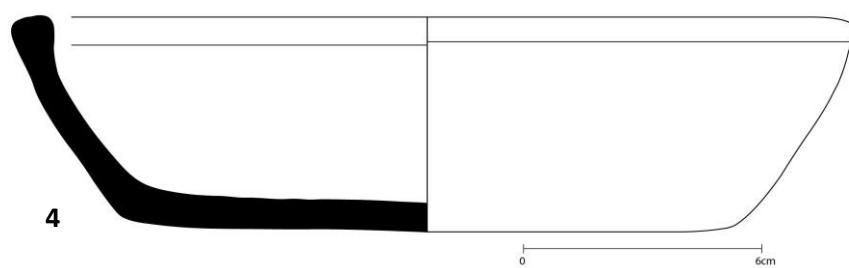
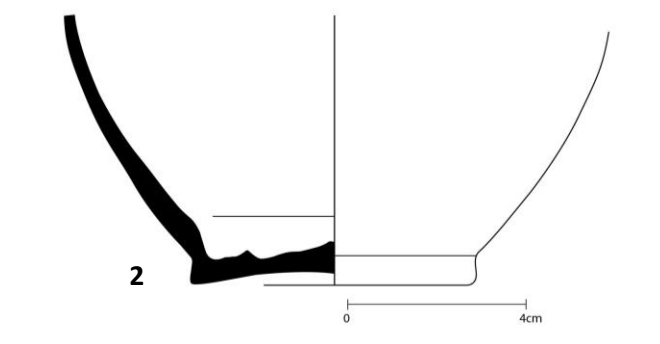
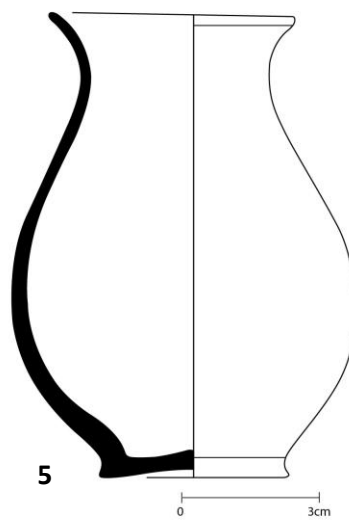
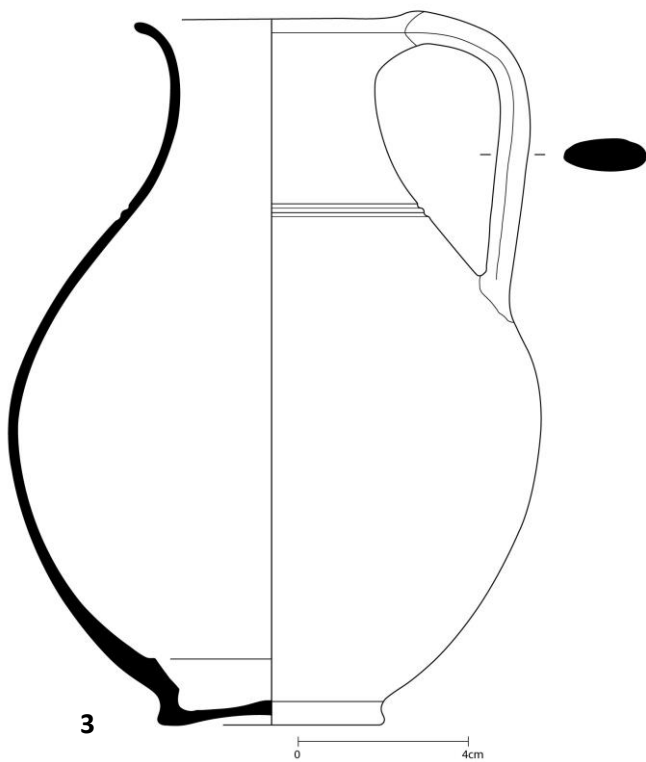
6. Bilha – Recipiente com boca anelar estreita, colo curto, bojo ovoide, asa simétrica, com pé e base de assentamento discoidal, cujo fundo apresenta linhas ovaladas incisas, indício de corte com corda. Pasta arenosa, de coloração bege acastanhada, com mica, feldspatos e grãos de quartzo de pequeno calibre como e.n.p. Superfície exterior alisada e revestida a aguada castanha alaranjada, com manchas escuras, num dos lados, talvez causadas por uma exposição a elevadas temperaturas durante a cozedura **(n.º 6935)**

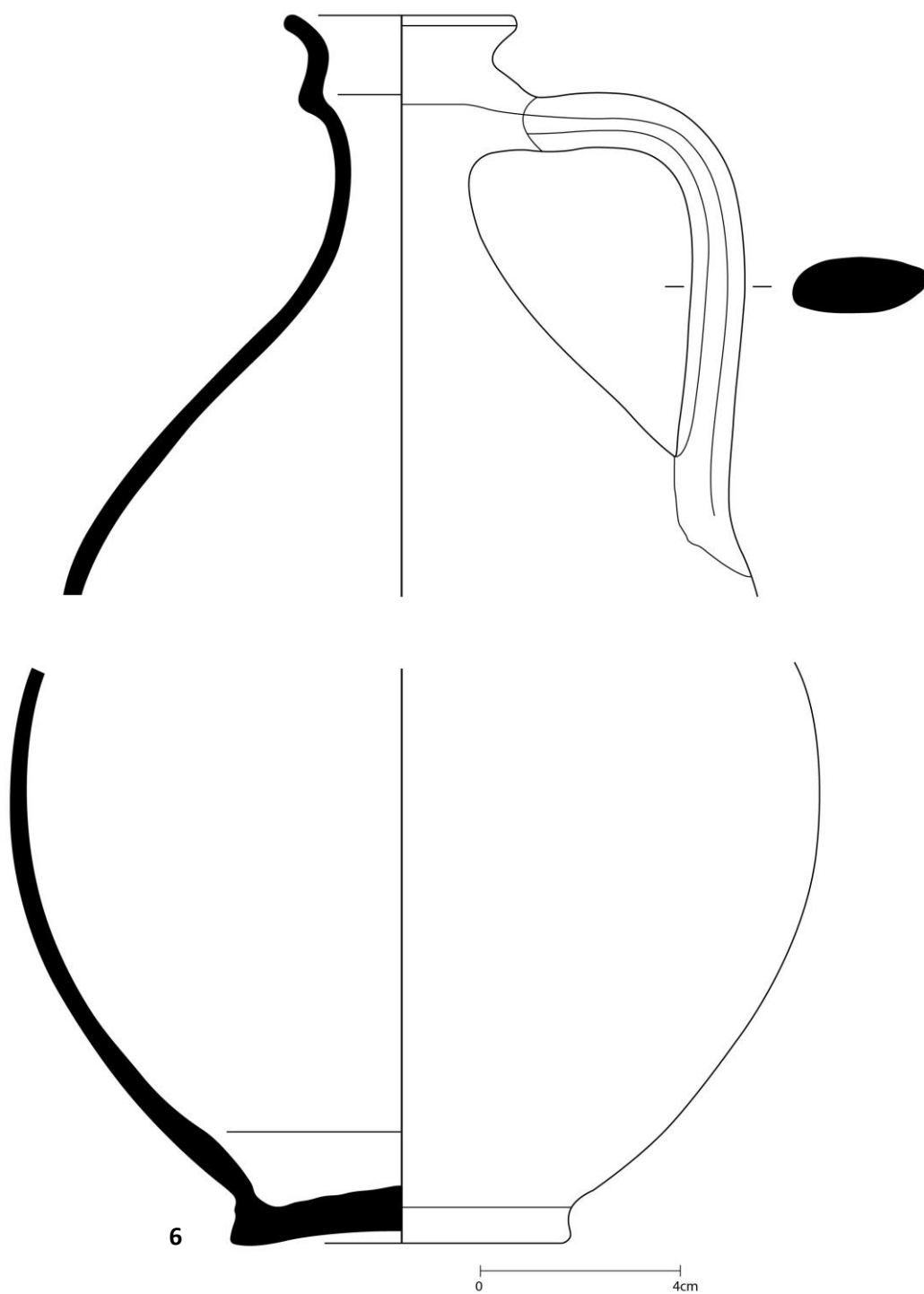
8. Conjunto de 3 moedas (283-285) (PINTO 2021: 118)

9. Conjunto de 4 moedas em bronze (330-335) (PINTO 1998: 224)

20. Moeda em bronze (314) (PINTO 2021: 118)

21. Moeda em bronze (312-313) (PINTO 2021: 118)





Sepultura 126

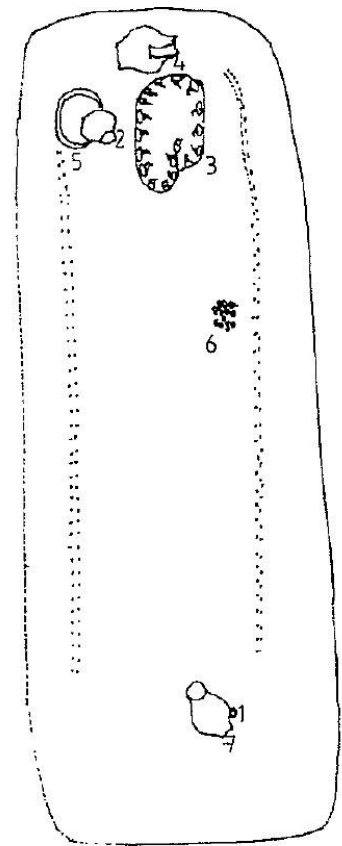
Inumação

Cova simples, aberta na terra cinzenta escura, de forma retangular. Fundo escavado no saibro base.

Enchimento de terra fina e compacta, de coloração castanho-clara, com saibro misturado e alguns fragmentos de carvão dispersos (PINTO 1998: 224).

Nas terras do enchimento, foram recolhidos fragmentos de um púcaro (n.º 7468).

Dimensões: 240x94x110cm

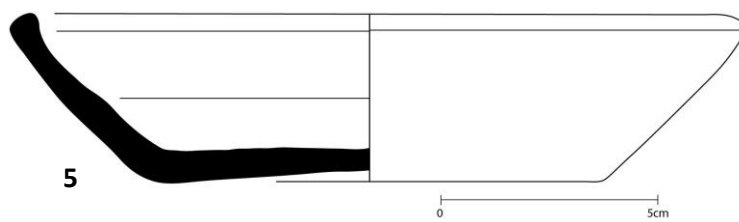
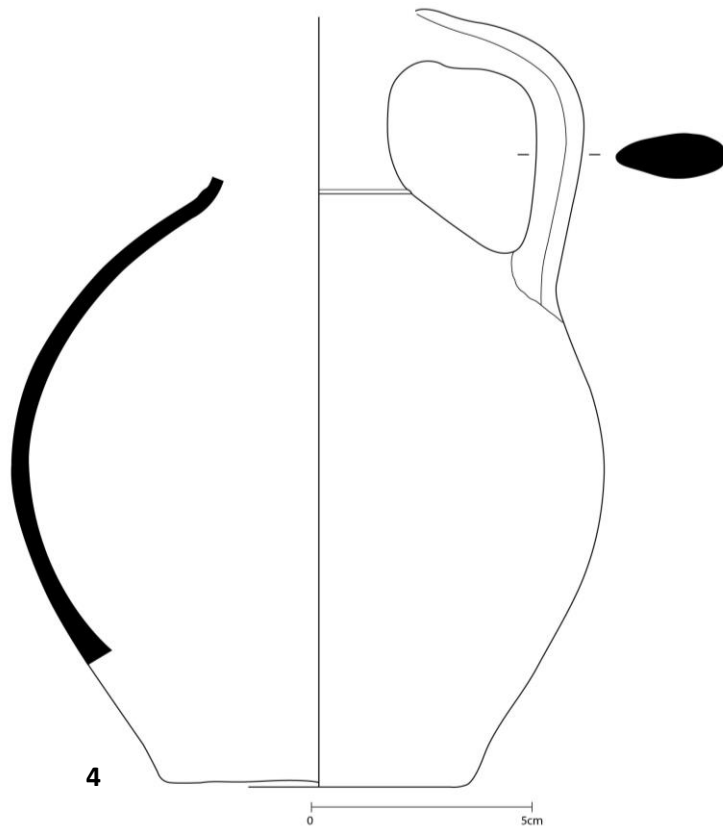
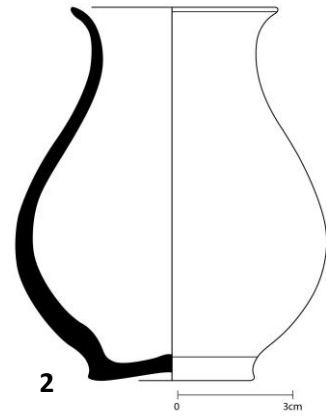
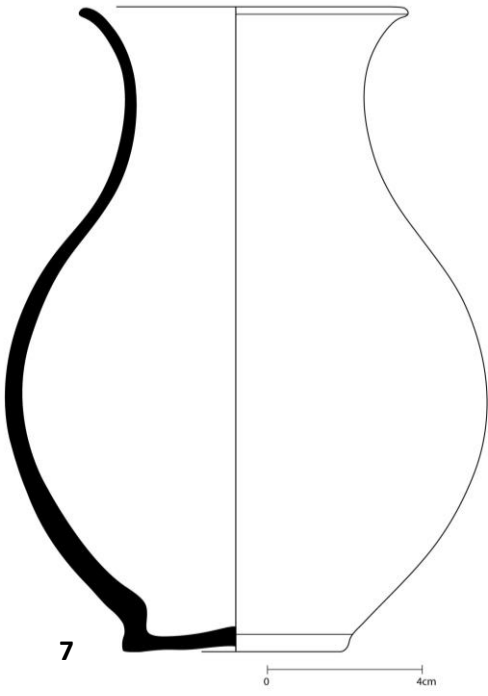


(PINTO 1996: 253)

Descrição:

1. Moeda em bronze (334 ou 336) (PINTO 2021: 118)
2. Copo – Recipiente fechado, de perfil em "S", com bordo extrovertido e base de assentamento discoidal, cujo fundo apresenta linhas ovaladas incisadas, indício de corte com corda. Pasta arenosa e depurada, de tonalidade bege, com alguma mica e feldspatos como e.n.p. Superfície exterior alisada (n.º 6936)
3. Tachas em ferro – [Não se encontram no Museu Municipal de Penafiel]
4. Jarro trilobado – Recipiente fechado, de bordo trilobado, com bojo ovoide, asa de fita simétrica e base de assentamento discoidal. Pasta arenosa, de tonalidade castanha alaranjada, com alguma mica, feldspatos e grãos de quartzo de pequeno calibre como e.n.p. Superfície exterior alisada. Colo separado do ombro por um pequeno ressalto na pasta (n.º 6937)
5. Prato de lume¹⁶ – Recipiente aberto de corpo troncocónico, bordo boleado, ligeiramente inclinado para o interior, com base de assentamento discoidal. Pasta arenosa e grosseira, de coloração bege acastanhada, com mica e grãos de quartzo de médio calibre como e.n.p. Superfícies alisadas e com muita fuligem (n.º 6938)
6. Conjunto de 15 moedas em bronze (336-348) (PINTO 2021: 118-119)
7. Jarro – Recipiente fechado, de perfil em "S", com bordo extrovertido, bojo ovoide, sem asa e com base de assentamento discoidal, cujo fundo apresenta linhas ovaladas incisadas, indício de corte com corda. Pasta arenosa e grosseira, de tonalidade bege, com mica, feldspatos e grãos de quartzo de pequeno calibre como e.n.p. Superfície exterior alisada e revestida a aguada castanha, e com muitos vestígios de fuligem, no exterior e no interior (n.º 6939)
8. Prego em ferro (IPPAR/DRN-N.º100F)

¹⁶ Conjunto de pregos em ferro associados ao mesmo número de posição (IPPAR/DRN-N.º48F).



Sepultura 127

Inumação

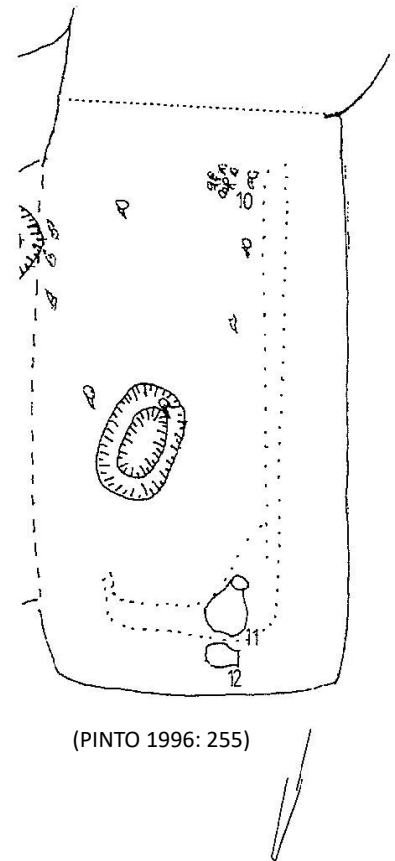
Cova simples, aberta na terra cinzenta escura, de forma retangular.

Fundo escavado no saibro base.

Enchimento de terra fina e compacta, de coloração castanho-clara, com saibro misturado e alguns fragmentos de carvão dispersos (PINTO 1998: 224).

Dimensões: 200?x90?x80cm

Corta a S128 e é cortada pela S130.



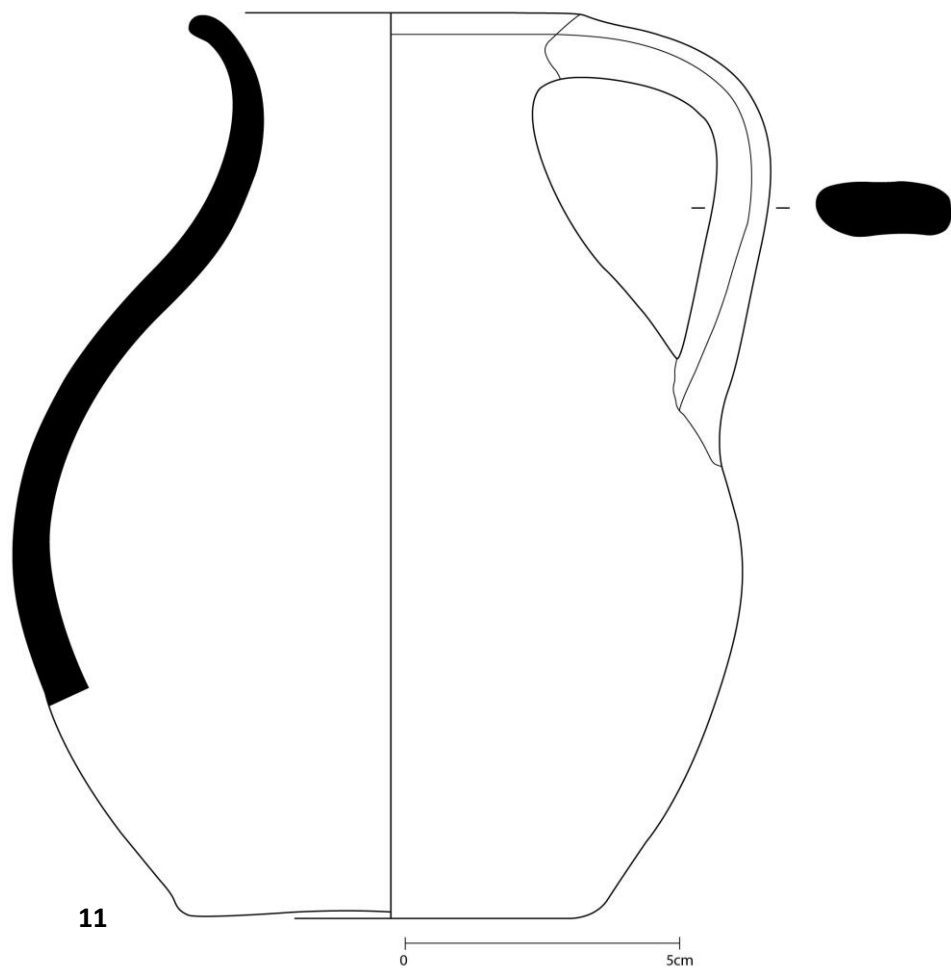
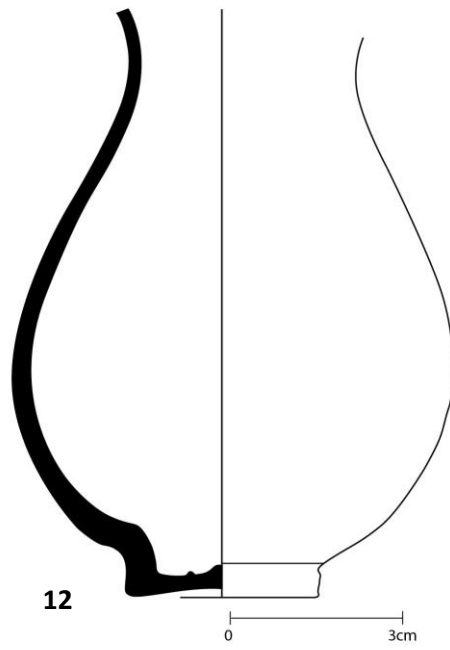
Descrição:

1-9. Pregos em ferro – [Não se encontram no Museu Municipal de Penafiel]

10. Tachas em ferro – [Não se encontram no Museu Municipal de Penafiel]

11. Púcaro – Recipiente fechado, de perfil em "S", com bojo ovoide, bordo extrovertido, asa de fita e base de assentamento discoidal. Pasta arenosa, de fabrico pouco cuidado e de má cozedura, com tonalidade cinzenta, tendo como desengordurantes muita mica, feldspatos e grãos de quartzo de pequeno e médio calibre. Superfície exterior espatulada e com muita fuligem (**n.º 6941**)

12. Copo – Recipiente fechado, de perfil em "S", com bordo extrovertido e base de assentamento em aresta, cujo fundo apresenta linhas ovaladas bege, com alguma mica e feldspatos como e.n.p. Superfície exterior alisada e revestida a aguada laranja (**n.º 6940**)



Sepultura 128

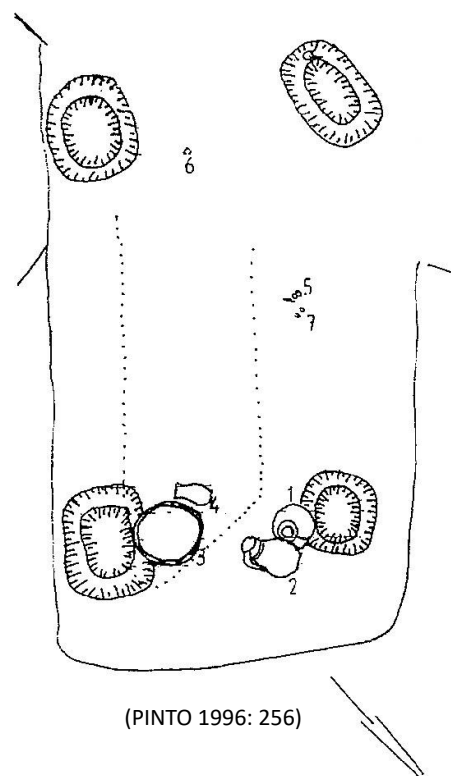
Inumação

Cova simples, aberta na terra cinzento-escura, de forma sub-retangular. Fundo escavado no saibro base.

Enchimento de terra fina e compacta, de coloração castanho-clara, com saibro misturado e alguns fragmentos de carvão dispersos (PINTO 1998: 224 e 225).

Dimensões: 200?x110x60cm

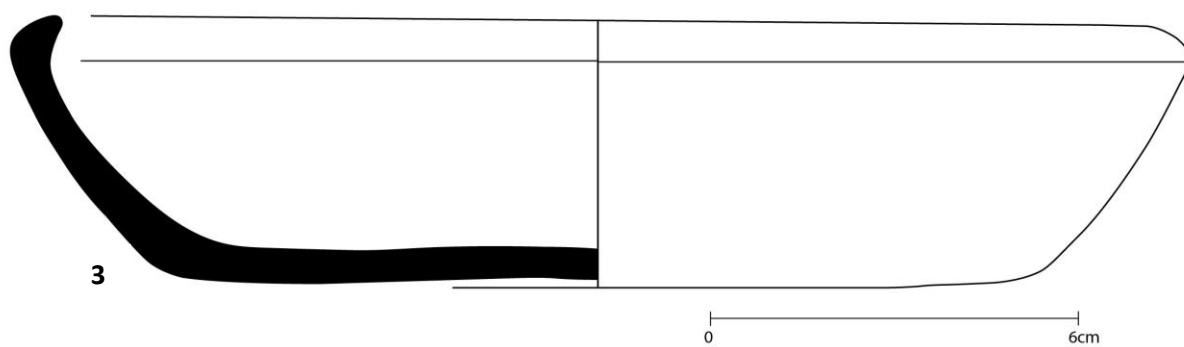
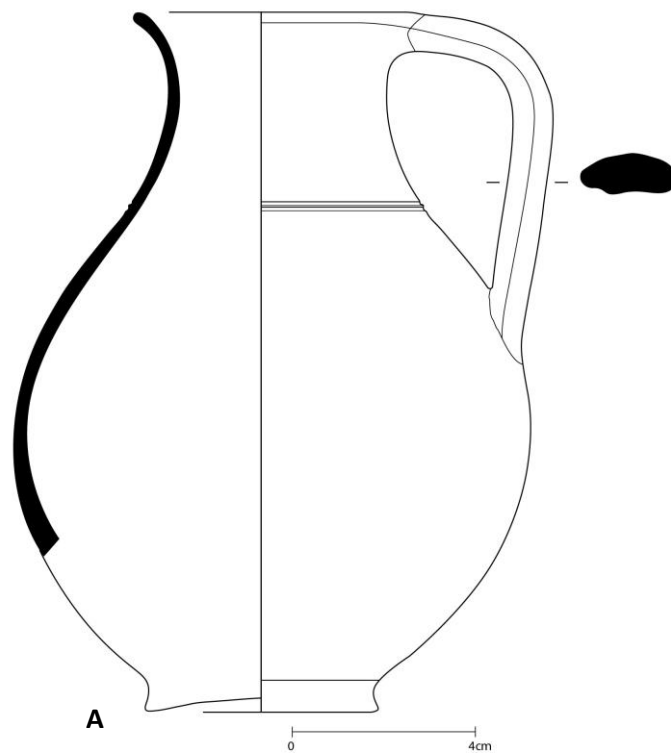
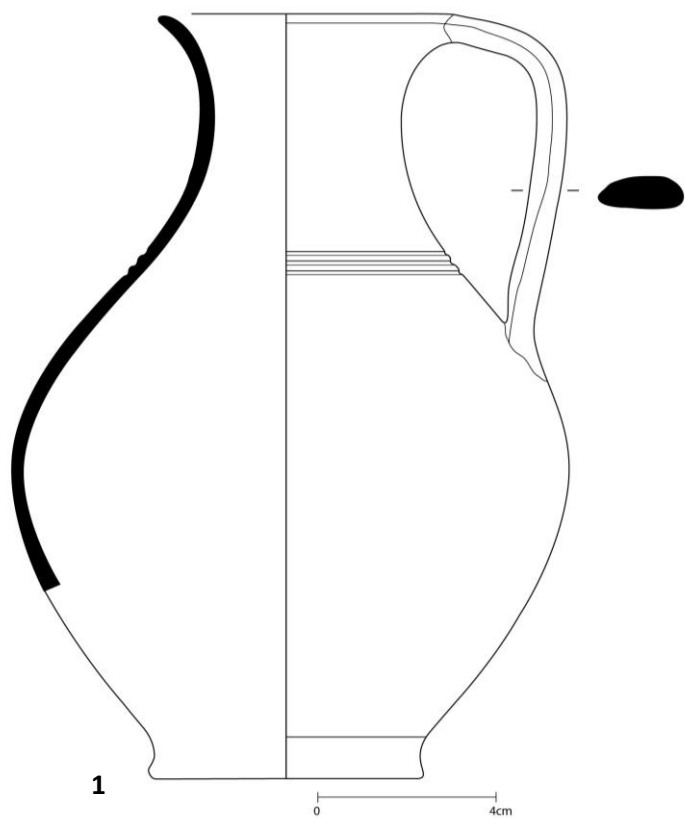
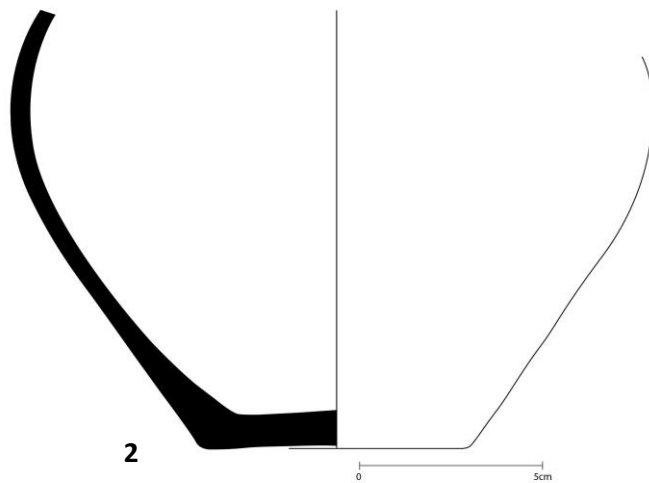
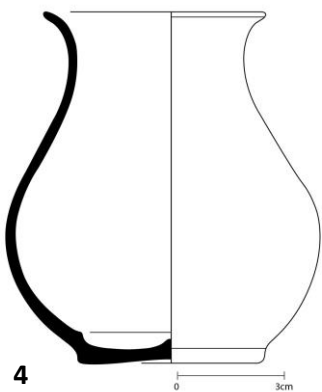
Cortada pela S127.



Descrição:

1. Púcaro – Recipiente fechado, de perfil em "S", com bordo extrovertido, asa de fita simétrica e base de assentamento discoidal. Pasta fina, de tonalidade bege, com alguma mica, feldspatos e fragmentos de cerâmica moída como e.n.p. Superfície exterior alisada e revestida a aguada laranja. Colo espatulado e interrompido por sulcos no ombro (**n.º 6942**)
2. Bilha – Recipiente fechado, com bordo anelado, bojo esférico, asa de duplo rolo e base de assentamento discoidal. Pasta arenosa, de tonalidade laranja acinzentada, com mica e alguns grãos de quartzo de pequeno calibre como e.n.p. Superfícies alisadas e revestida a aguada laranja. Ombro decorado com um sulco (**n.º 6943**)
3. Prato de lume – Recipiente aberto de corpo troncocônico, bordo arredondado, ligeiramente inclinado para o interior, e com base de assentamento discoidal. Pasta arenosa e grosseira, de coloração bege acinzentada, com mica e grãos de quartzo de pequeno calibre como e.n.p. Superfícies alisadas e com muita fuligem (**n.º 6944**)
4. Copo – Recipiente fechado, de perfil em "S", com bordo extrovertido e base de assentamento discoidal, cujo fundo apresenta linhas ovaladas incisas, alisadas, indício de corte com corda. Pasta arenosa e fina, de tonalidade bege rosada, com alguma mica e feldspatos como e.n.p. Superfície exterior alisada e revestida a aguada laranja (**n.º 6945**)
5. Conjunto de 3 moedas em bronze (269-335) (PINTO 2021: 119)
6. Moeda em bronze (313-315) (PINTO 2021: 119)
7. Conjunto de 2 moedas em bronze (330-331) (PINTO 1998: 225)
- A. Púcaro¹⁷ – Recipiente fechado, de perfil em "S", com bordo extrovertido, asa de fita e base de assentamento em aresta, cujo fundo apresenta linhas ovaladas incisas, indício de corte com corda. Pasta arenosa, de tonalidade bege alaranjada, com mica, feldspatos e fragmentos de cerâmica moída como e.n.p. Superfície exterior alisada e revestida a aguada laranja acastanhada. Colo espatulado verticalmente, separado do ombro por sulcos (**n.º 6993**)

¹⁷ Tem o mesmo número de posição da bilha (**n.º 6943**). Provavelmente vieram no mesmo saco, partilhando a mesma ficha, mas foram separados por serem peças diferentes.



Sepultura 129

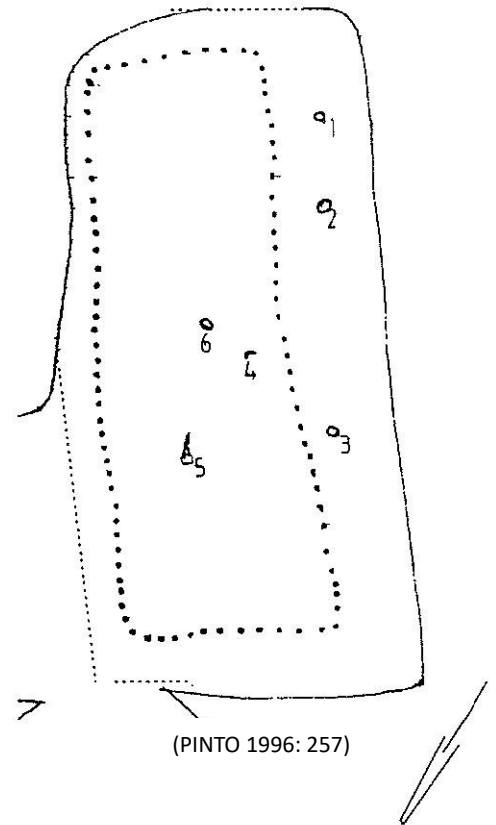
Inumação

Cova simples, aberta na terra cinzenta escura, de forma retangular. Fundo escavado no saibro base.

Enchimento de terra fina e compacta, de coloração castanho-clara, com saibro misturado e alguns fragmentos de carvão dispersos (PINTO 1998: 225).

Nas terras do enchimento, foram recolhidos fragmentos de um copo (n.º 7048).

Dimensões: 180x80x76cm



Descrição:

1. Moeda em bronze (309-310) (PINTO 2021: 119)
2. Moeda em bronze (347-348) (PINTO 2021: 119)
3. Moeda em bronze (337-340) (PINTO 2021: 119)
4. Aro de fíbula em bronze (IPPAR/DRN-N.º 32B)
5. Pregos em ferro – [Não se encontra no Museu Municipal de Penafiel]
6. Moeda em bronze (309-310) (PINTO 2021: 119)

Sepultura 130

Inumação

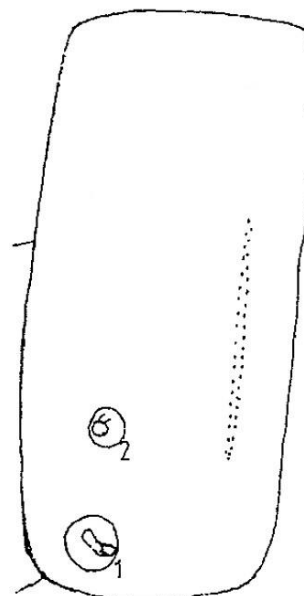
Cova simples, aberta na terra cinzento-escura, de forma retangular.

Fundo escavado no saibro base.

Enchimento de terra fina e compacta, de coloração castanho-clara, com saibro misturado e alguns fragmentos de carvão dispersos (PINTO 1998: 225).

Dimensões: 150x70x65cm

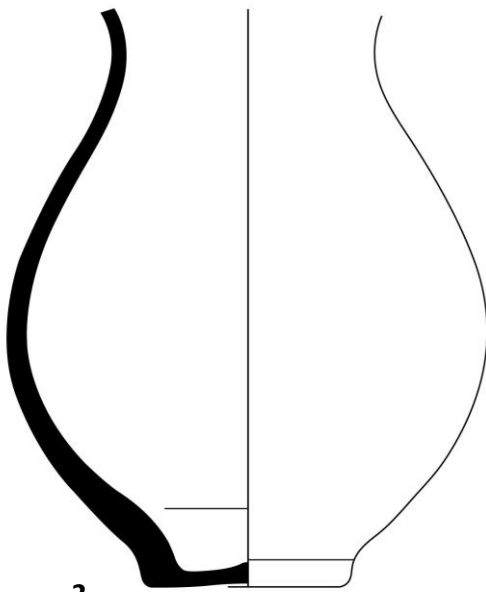
Sobrepõe-se à S127.



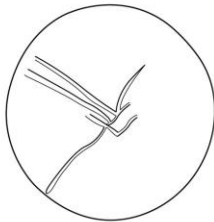
(PINTO 1996: 258)

Descrição:

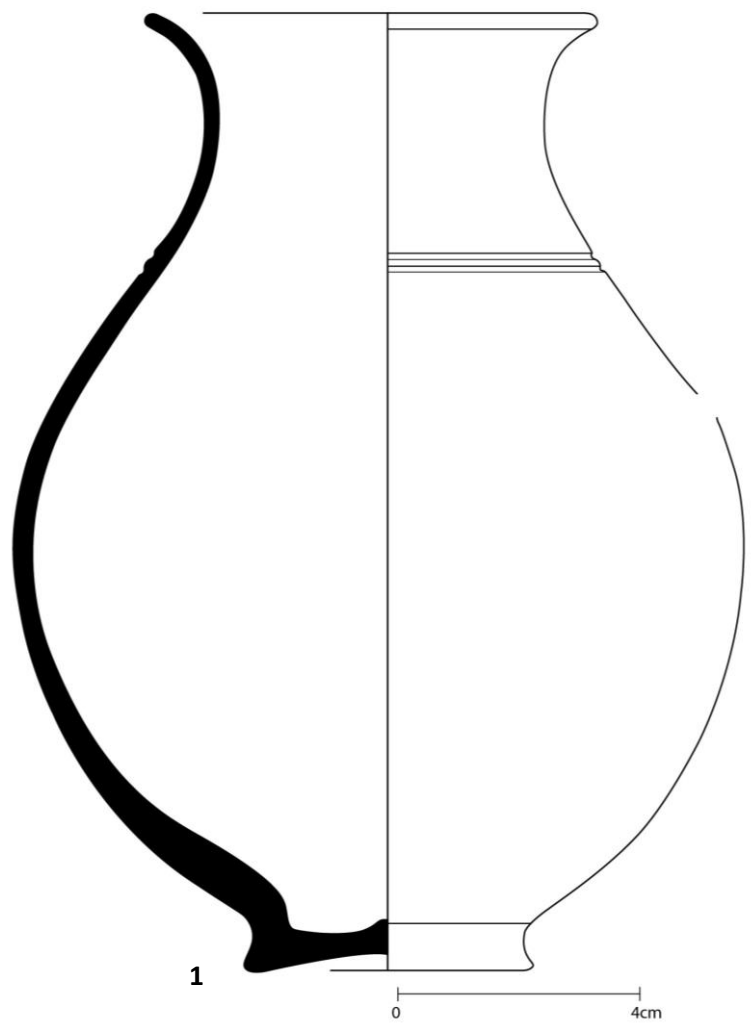
1. Púcaro – Recipiente fechado, de perfil em "S", com bordo extrovertido, com um ligeiro engrossamento externo, asa de fita fraturada e base de assentamento em aresta, cujo fundo apresenta linhas ovaladas incisas, indício de corte com corda. Pasta fina, de tonalidade bege acastanhada, com alguma mica e feldspatos como e.n.p. Superfície exterior alisada e revestida a aguada castanha. Colo decorado com linhas oblíquas brunidas, interrompidas por sulcos no ombro (**n.º 6946**)
2. Pucarinho – Recipiente fechado, de perfil em "S", com bordo extrovertido e base de assentamento discoidal. Pasta arenosa e fina, de tonalidade bege rosada, com alguma mica e feldspatos como desengordurantes. Superfície exterior alisada e revestida a aguada laranja acastanhada. Fundo gravado com um grafito cruciforme (**n.º 6947**)



2



0 3cm



1

0 4cm

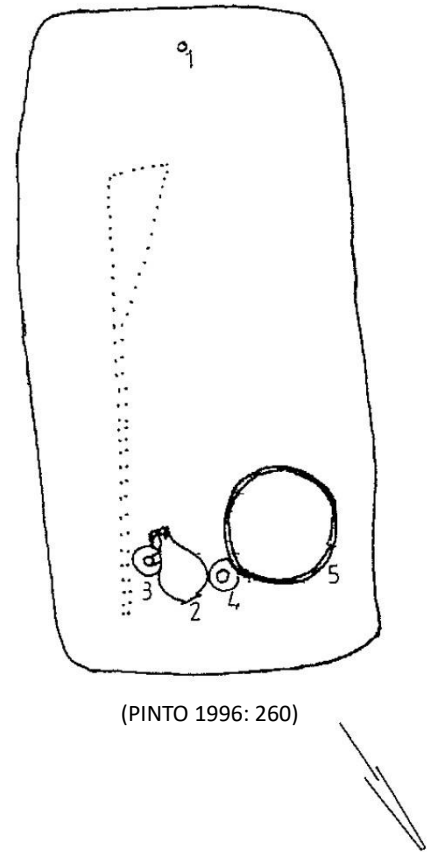
Sepultura 131

Inumação

Cova simples, aberta na terra cinzento-escura, de forma retangular. Fundo escavado no saibro base.

Enchimento de terra fina e compacta, de coloração castanho-clara, com saibro misturado e alguns fragmentos de carvão dispersos (PINTO 1998: 225).

Dimensões: 180x90x86cm



Descrição:

1. Moeda em bronze¹⁸ (316) (PINTO 2021: 119)
2. Bilha – [Não se encontra no Museu Municipal de Penafiel]
3. Púcaro – [Não se encontra no Museu Municipal de Penafiel]
4. Copo – [Não se encontra no Museu Municipal de Penafiel]
5. Prateira – [Não se encontra no Museu Municipal de Penafiel]

¹⁸ Número de posição partilhado com um machado (IPPAR/DRN-N.º22F).

Sepultura 132

Inumação

Cova simples, aberta na terra cinzenta escura, de forma sub-retangular.

Fundo escavado no saibro base.

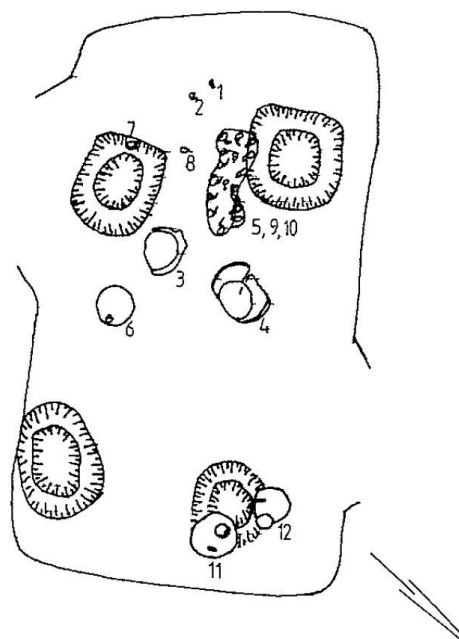
Apresenta uma depressão em cada canto, formando um retângulo de 100x55cm.

Enchimento de terra fina e compacta, de coloração castanho-clara, com saibro misturado e alguns fragmentos de carvão dispersos (PINTO 1998: 225 e 226).

Nas terras do enchimento, foram recolhidos fragmentos de dois jarros (n.º 6952, 6953) e de uma bilha (n.º 6951).

Dimensões: 180x100x80cm

Sob a S137.

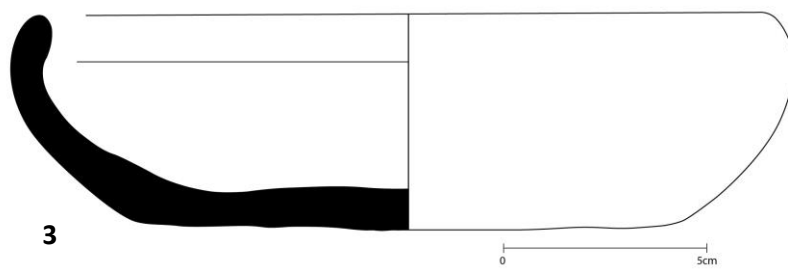
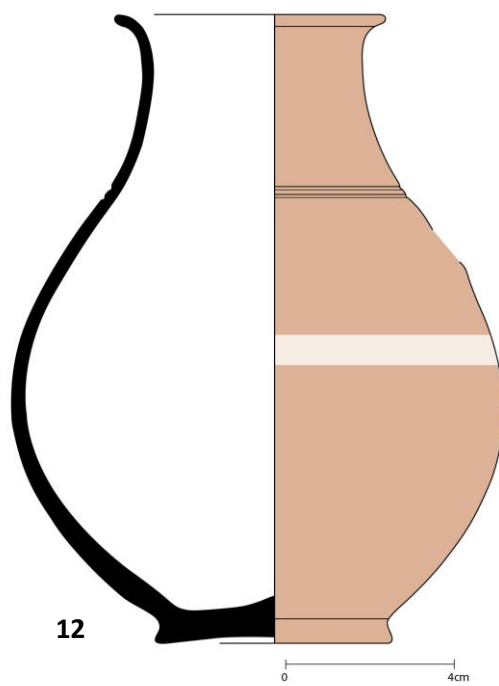
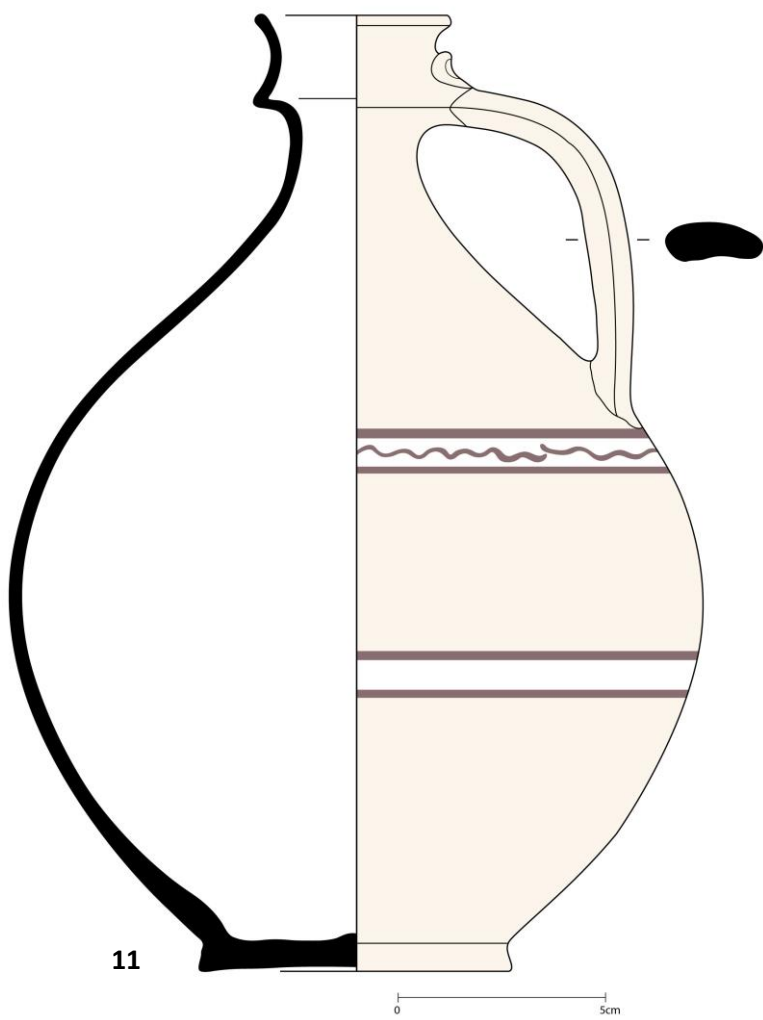


(PINTO 1996: 261)

Descrição:

1. Conjunto de 2 moedas em bronze (313-318) (PINTO 2021: 119)
2. Conjunto de 2 moedas em bronze (313-315) (PINTO 2021: 116)
3. Prato de lume – Recipiente aberto de corpo elipsóide, bordo arredondado, inclinado para o interior, e com base de assentamento discoidal. Pasta arenosa e grosseira, de coloração bege acinzentada, com mica e grãos de quartzo de médio e grande calibres como e.n.p. Superfícies alisadas e com muita fuligem (n.º 6948)
4. Prato de lume – [Não se encontra no Museu Municipal de Penafiel]
5. Tachas em ferro (cardas) (IPPAR/DRN-N.º49F)
6. Bilha¹⁹ – [Não se encontra no Museu Municipal de Penafiel]
7. Moeda em bronze (313-318) (PINTO 2021: 119)
8. Moeda em bronze (313-318) (PINTO 2021: 116)
9. Tachas em ferro (cardas) (IPPAR/DRN-N.º53F)
10. Tachas em ferro (cardas) (IPPAR/DRN-N.º54F)
11. Bilha – Recipiente com boca anelar estreita, colo curto, bojo ovoide, asa de fita encimada por uma dedeira saliente, com pé e base de assentamento discoidal. Pasta arenosa, de coloração bege rosada, com mica, feldspatos e fragmentos de cerâmica moída como e.n.p. Superfície exterior alisada e revestida a aguada laranja. Colo, ombro e bojo decorados por conjuntos de linhas concêntricas pintadas a aguada castanha avermelhada e branca, a central, variando esta nos motivos decorativos que lhe são aplicados, linha ondulada no ombro e pintas no bojo (n.º 6949)
12. Púcaro – Recipiente fechado, de perfil em "S", com bordo extrovertido, asa de fita, perceptível no arranque do bojo, e base de assentamento discoidal. Pasta arenosa, de tonalidade castanha alaranjada, com mica, feldspatos e fragmentos de cerâmica moída como e.n.p. Superfície exterior alisada e revestida a aguada laranja acastanhada. Colo separado do ombro por sulcos e bojo decorado com faixas pintadas a aguada, uma branca, ao centro, ladeada por castanhas avermelhadas, muito ténues (n.º 6950)
13. Vaso fechado – [Não se encontra no Museu Municipal de Penafiel]

¹⁹ Número de posição partilhado com um fragmento de vidro (IPPAR/DRN-N.º3D).

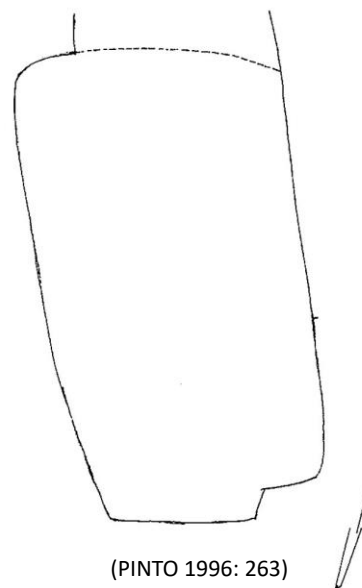


Sepultura 133

Inumação

Cova simples, aberta na terra cinzenta escura, de forma retangular.
Fundo escavado no saibro base.

Não foi encontrado nenhum mobiliário que pudesse ser identificado com esta sepultura, à exceção dos fragmentos provenientes do enchimento da S126.



Sepultura 134

Inumação

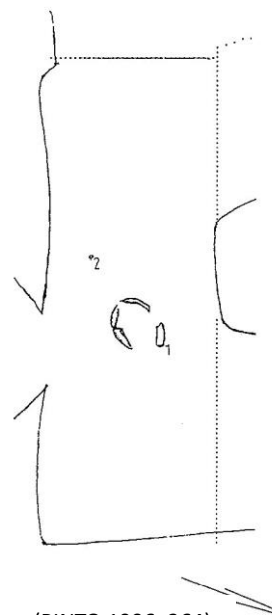
Cova simples, aberta na terra cinzenta escura, de forma retangular.

Fundo escavado no saibro base.

Enchimento de terra fina e compacta, de coloração castanha clara, com saibro misturado e alguns fragmentos de carvão dispersos (PINTO 1998: 226).

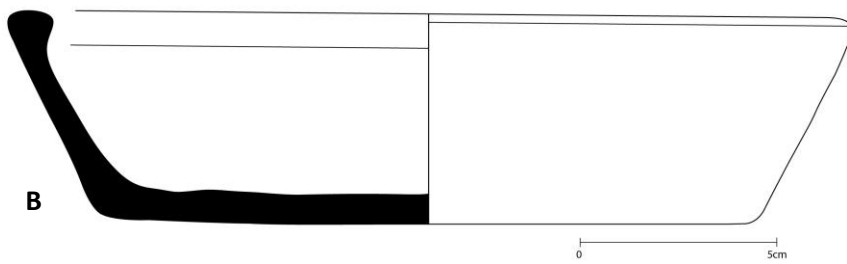
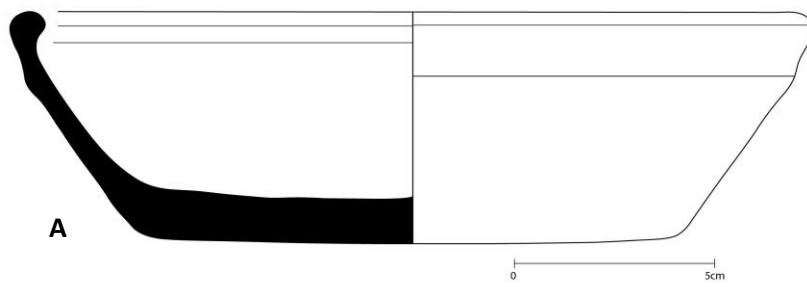
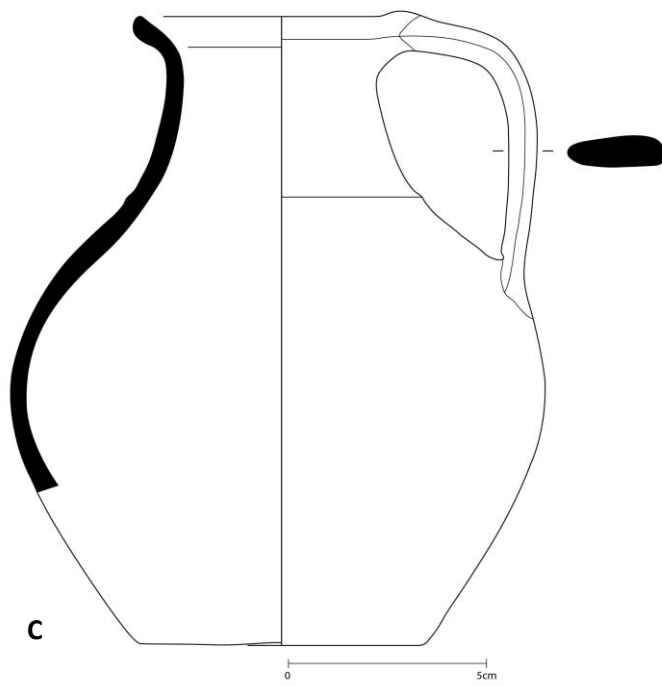
Nas terras do enchimento, foram recolhidos fragmentos de dois pratos de lume (**A, B**) (n.º 6954, 6955), e de um jarro (**C**) (n.º 6955).

Dimensões: 208?x70x70cm



(PINTO 1996: 264)

1. Prato de lume— [Não se encontra no Museu Municipal de Penafiel]
2. Moeda(s) em bronze (312-318) (PINTO 2021: 120)

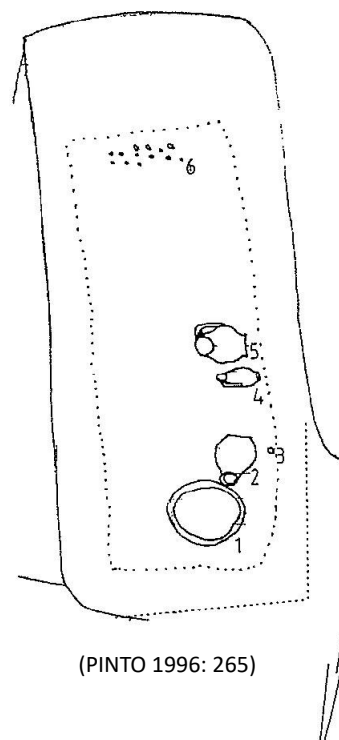


Sepultura 135

Inumação

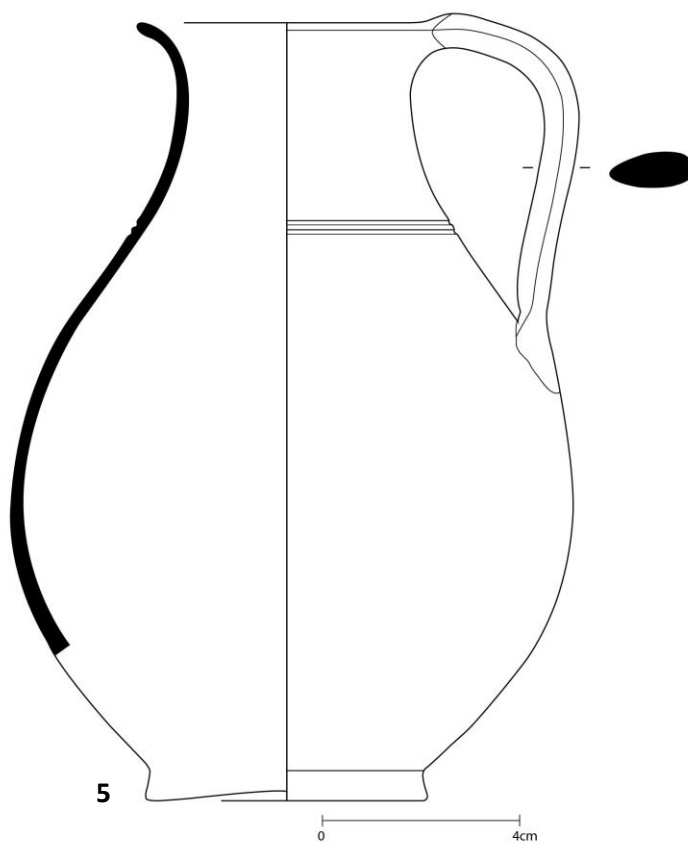
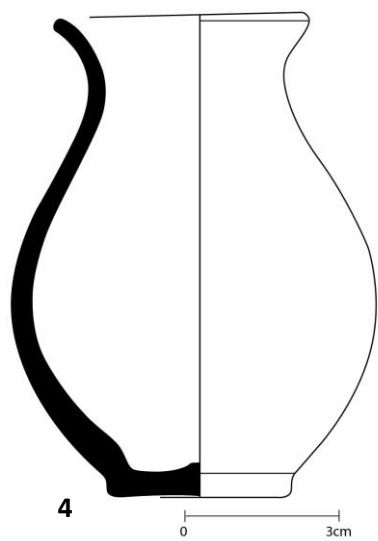
Cova simples, aberta na terra cinzenta escura, de forma retangular. Fundo escavado no saibro base (PINTO 1998: 226).

Dimensões: 190x80x78cm



Descrição:

1. Prato de lume – [Não se encontra no Museu Municipal de Penafiel]
2. Púcaro – [Não se encontra no Museu Municipal de Penafiel]
3. Moeda em bronze (309-348) (PINTO 2021: 120)
4. Copo – Recipiente fechado, de perfil em "S", com bordo extrovertido e base de assentamento discoidal, cujo fundo apresenta linhas ovaladas incisas, indício de corte com corda. Pasta arenosa, de tonalidade bege, com alguma mica e feldspatos como e.n.p. Superfície exterior alisada e revestida a aguada castanha clara. **(n.º 6957)**
5. Púcaro – Recipiente fechado, de perfil em "S", com bordo extrovertido e base de assentamento em aresta, cujo fundo apresenta linhas ovaladas incisas, indício de corte com corda. Pasta fina e arenosa, de tonalidade bege rosada, com alguma mica e grãos de quartzo de pequeno calibre como e.n.p. Superfície exterior alisada e revestida a aguada alaranjada. Colo espatulado na diagonal e separado do ombro por finos sulcos. Sem vestígios de utilização. **(n.º 6958)**
6. Conjunto de 6 moedas em bronze (309-348) (PINTO 2021: 120)



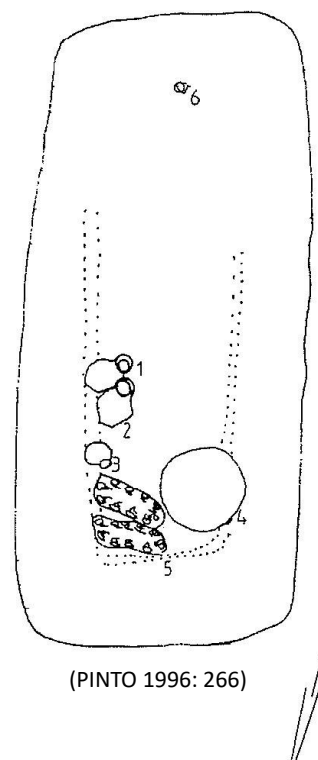
Sepultura 136

Inumação

Cova simples, aberta na terra cinzenta escura, de forma retangular. Fundo escavado no saibro base.

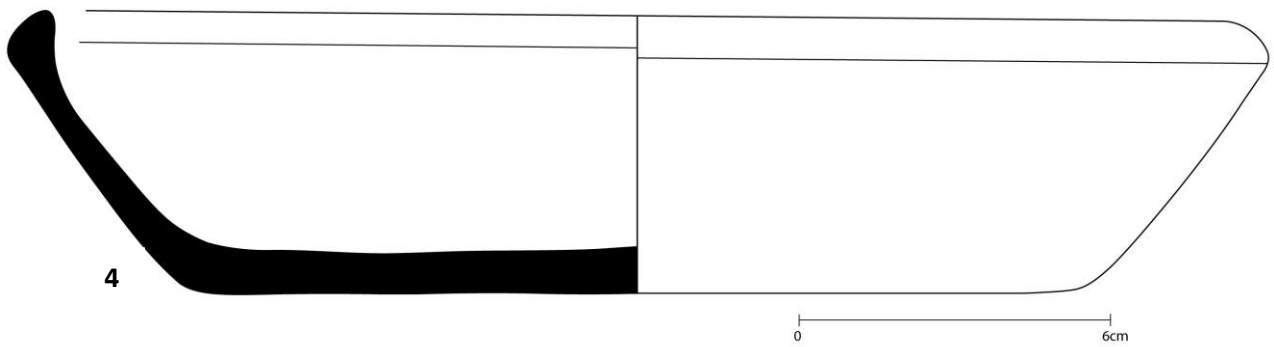
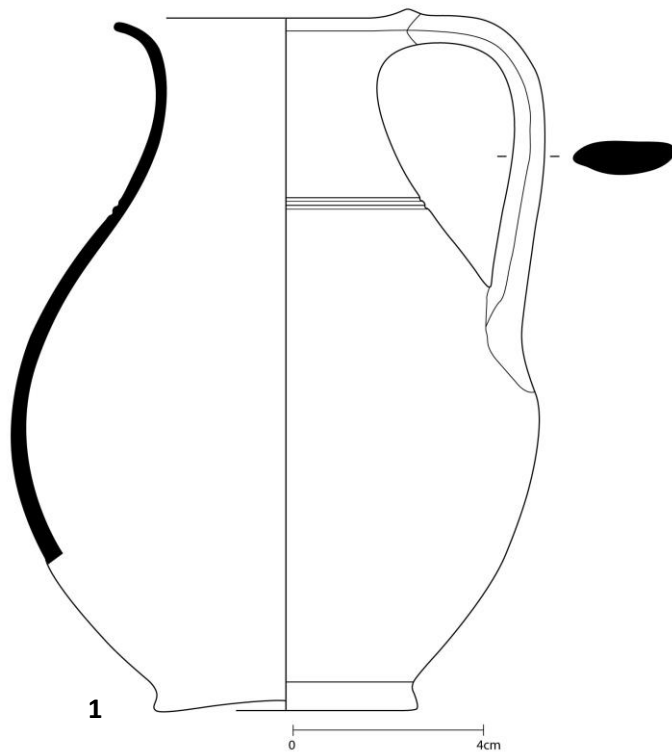
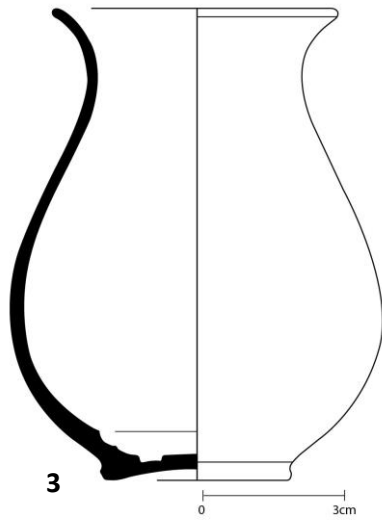
Enchimento de terra fina e compacta, de coloração castanho-clara, com saibro misturado e alguns fragmentos de carvão dispersos (PINTO 1998: 226).

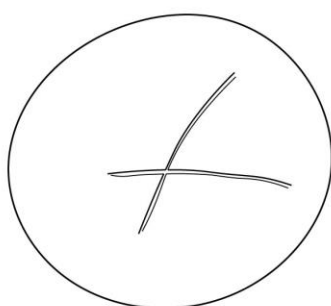
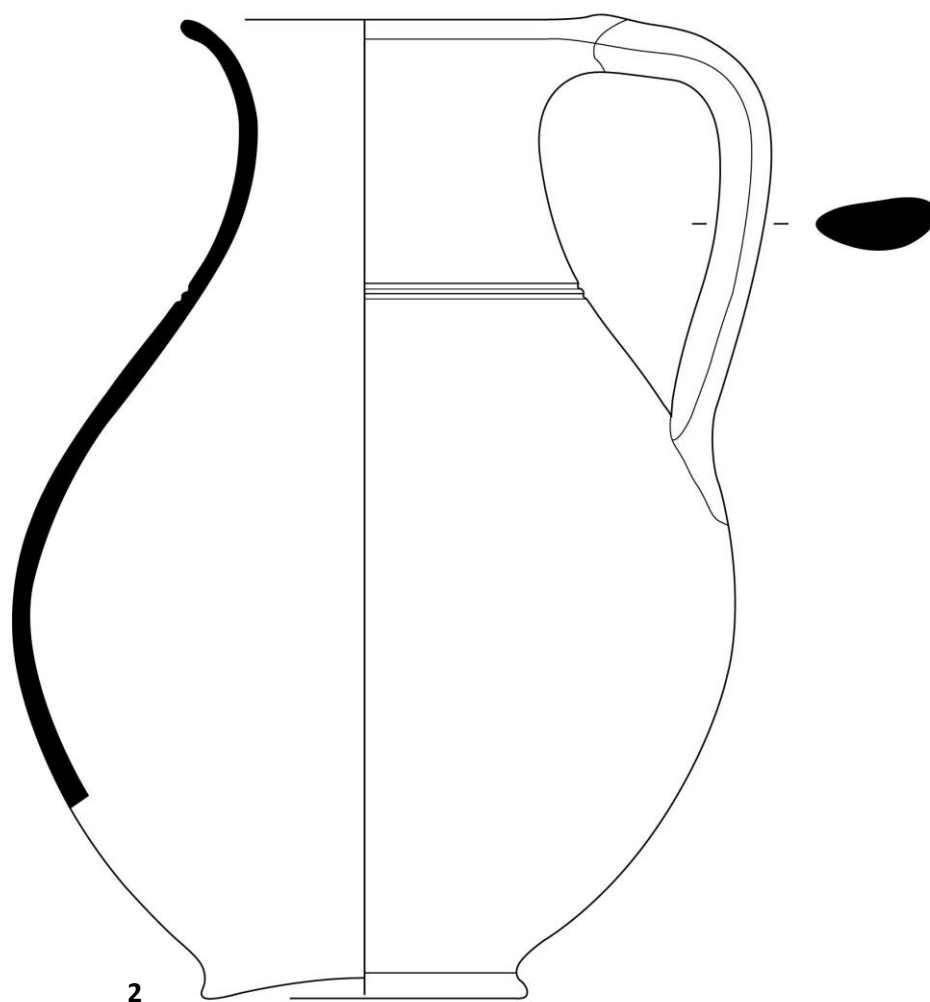
Dimensões: 212x94x140cm



Descrição:

1. Púcaro – Recipiente fechado, de perfil em "S", com bordo extrovertido, asa de fita simétrica e base de assentamento em aresta, cujo fundo apresenta linhas ovaladas incisas, indício de corte com corda. Pasta fina e arenosa, de tonalidade bege, com alguma mica e feldspatos como e.n.p. Superfície exterior alisada e revestida a aguada alaranjada, apresentando em algumas zonas uma coloração avermelhada, indício de exposição a temperaturas elevadas durante a cozedura. Colo espatulado na diagonal e separado do ombro por finos sulcos. Sem vestígios de utilização **(n.º 6959)**
2. Púcaro – Recipiente fechado, de perfil em "S", com bordo extrovertido, asa de fita, descentrada em relação à peça, e base de assentamento em aresta. Pasta fina, de tonalidade bege rosada, com alguma mica e feldspatos como e.n.p. Superfície exterior alisada e revestida a aguada castanha e com vestígios de fuligem na zona inferior. Colo espatulado e interrompido por sulcos no ombro. Fundo gravado com um grafito cruciforme **(n.º 6960)**
3. Copo – Recipiente fechado, de perfil em "S", com bordo extrovertido, bojo ovoide e base de assentamento em aresta, cujo fundo apresenta linhas ovaladas incisas, indício de corte com corda. Pasta arenosa e fina, de boa cozedura e tonalidade bege rosada, com alguma mica e feldspatos como e.n.p. Superfície exterior alisada e revestida a aguada castanho-clara, com uma mancha castanho-escura num dos lados, indiciando uma exposição a temperaturas elevadas **(n.º 6961)**
4. Prato de lume – Recipiente aberto de corpo troncocónico invertido, bordo pontiagudo, ligeiramente inclinado para o interior, e com base de assentamento discoidal. Pasta arenosa e grosseira, de coloração bege acinzentada, com mica e grãos de quartzo de médio calibre como e.n.p. Superfícies alisadas, com o interior revestido a aguada laranja, com vestígios de fuligem **(n.º 7463)**
5. Tachas em ferro **(IPPAR/DRN-N.º13F)**
6. Moeda em bronze (312-313) (PINTO 2021: 120)





0 4cm

Sepultura 137

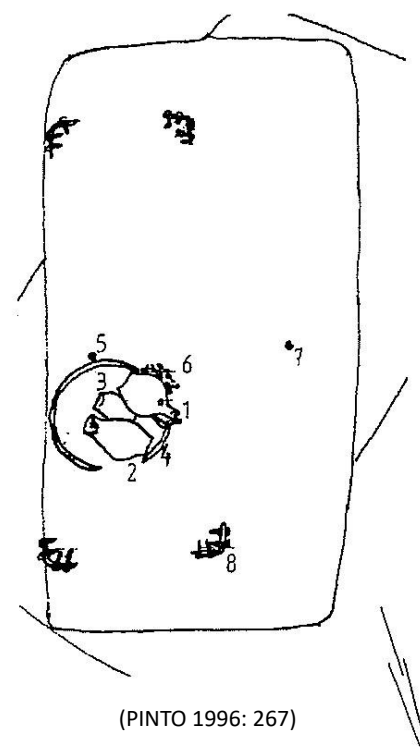
Inumação

Cova simples, aberta na terra cinzenta escura, de forma retangular. Fundo escavado no saibro base.

Enchimento de terra fina e compacta, de coloração castanho-clara, com saibro misturado e alguns fragmentos de carvão dispersos (PINTO 1998: 226 e 227).

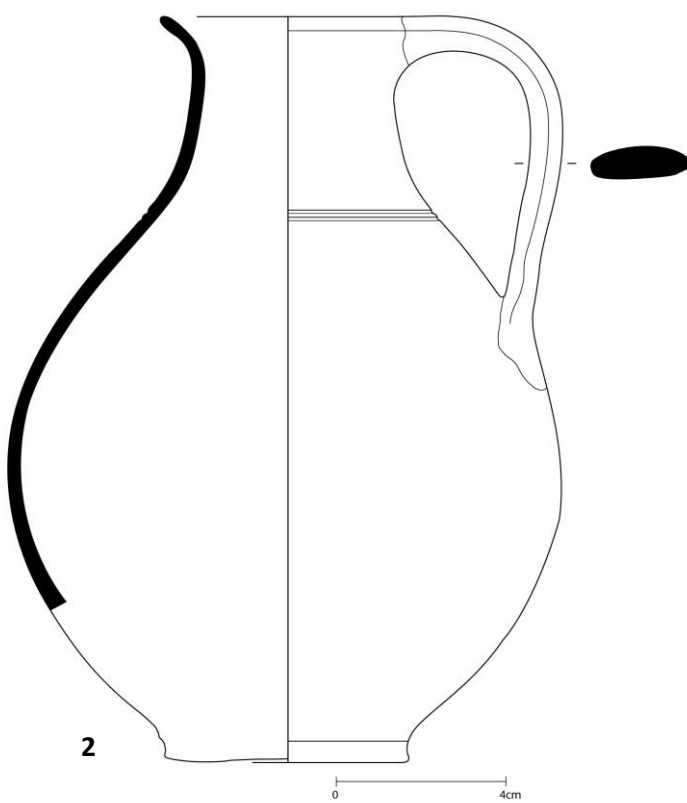
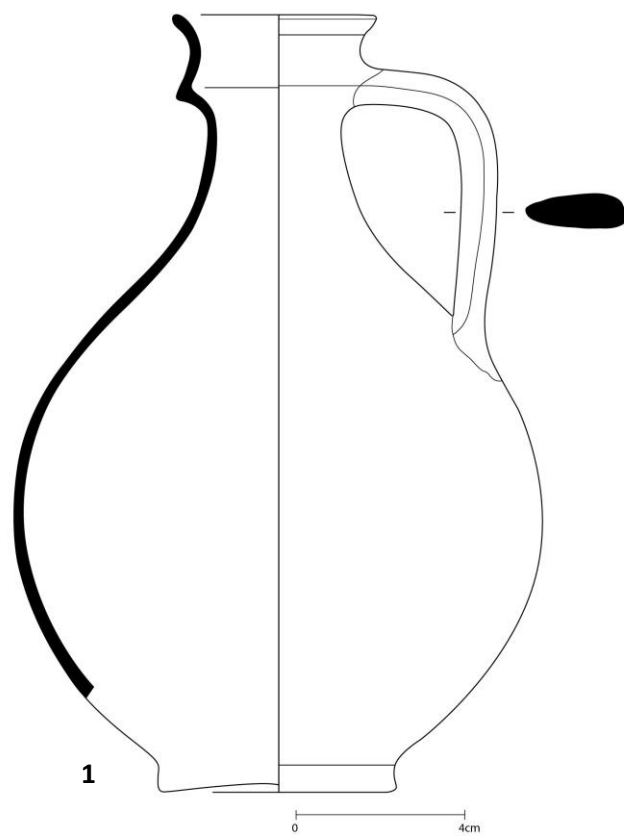
Dimensões: 170x84x60cm

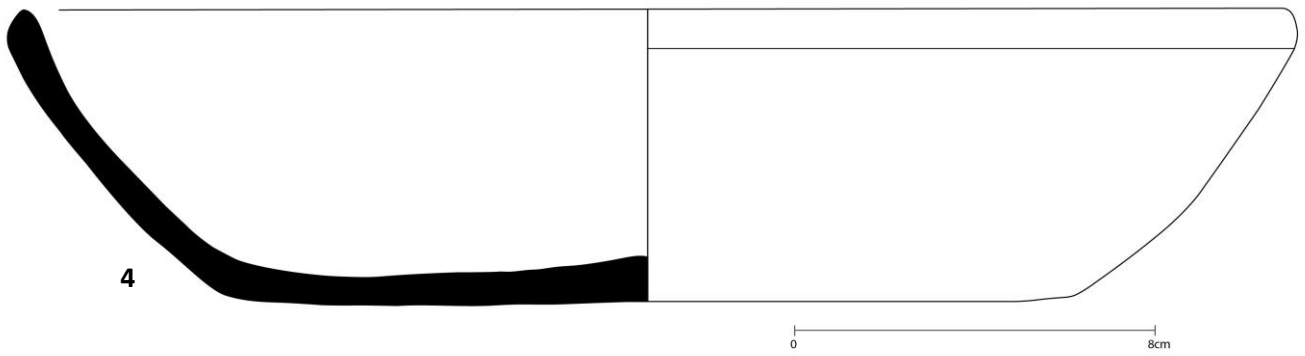
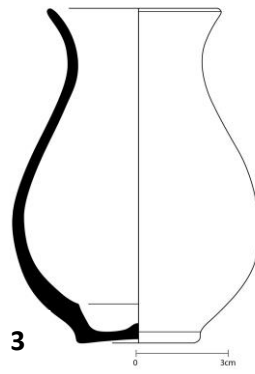
Sobrepõe-se à S132.



Descrição:

1. Bilha – Recipiente com boca anelar estreita, colo curto, bojo ovoide, asa simétrica, descentrada em relação à peça, com pé e base de assentamento discoidal, cujo fundo apresenta linhas ovaladas incisadas, indício de corte com corda. Pasta arenosa, de coloração bege, com mica, feldspatos e grãos de quartzo de pequeno calibre como e.n.p. Superfície exterior alisada e revestida a aguada laranja, com manchas escuras, num dos lados, talvez causadas por uma exposição a elevadas temperaturas durante a cozedura (**n.º 6962**)
2. Púcaro – Recipiente fechado, de perfil em "S", com bordo extrovertido fraturado, asa de fita e base de assentamento discoidal. Pasta arenosa, de tonalidade bege acinzentada, com alguma mica e grãos de quartzo de pequeno calibre como e.n.p. Superfície exterior alisada e revestida a aguada laranja acastanhada sob muitos vestígios de fuligem. Colo espatulado e interrompido por sulcos no ombro (**n.º 6963**)
3. Copo – Recipiente fechado, de perfil em "S", com bordo extrovertido e base de assentamento discoidal. Pasta arenosa, de tonalidade bege rosada, com alguma mica, feldspatos e grãos de quartzo de médio calibre como e.n.p. Superfície exterior alisada (**n.º 6965**)
4. Prateira – Recipiente aberto de corpo troncocónico, com paredes altas, bordo arredondado ligeiramente inclinado para o interior. Pasta arenosa, de tonalidade bege acastanhada, com mica e muitos grãos de quartzo de pequeno calibre como e.n.p. Superfícies alisadas e revestida a aguada avermelhada (**n.º 6964**)
5. Moeda em bronze (336-337) (PINTO 2021: 120)
6. Conjunto de 27 moedas em bronze (309-358) (PINTO 2021: 120-121)
7. Moeda em bronze (309-310) (PINTO 1998: 227)
8. Cantos em ferro [Não se encontra no Museu Municipal de Penafiel]





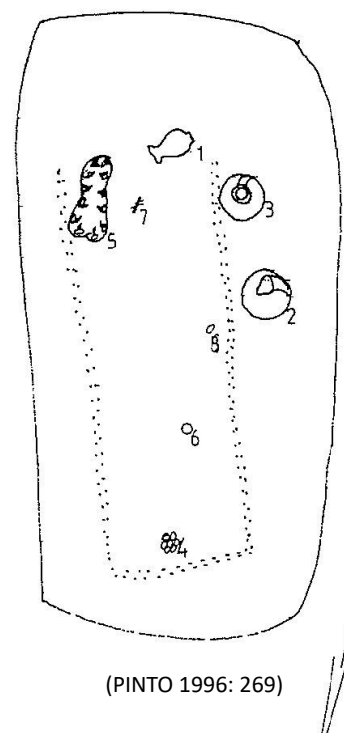
Sepultura 138

Inumação

Cova simples, aberta na terra cinzento-escura, de forma sub-retangular. Fundo escavado no saibro base.

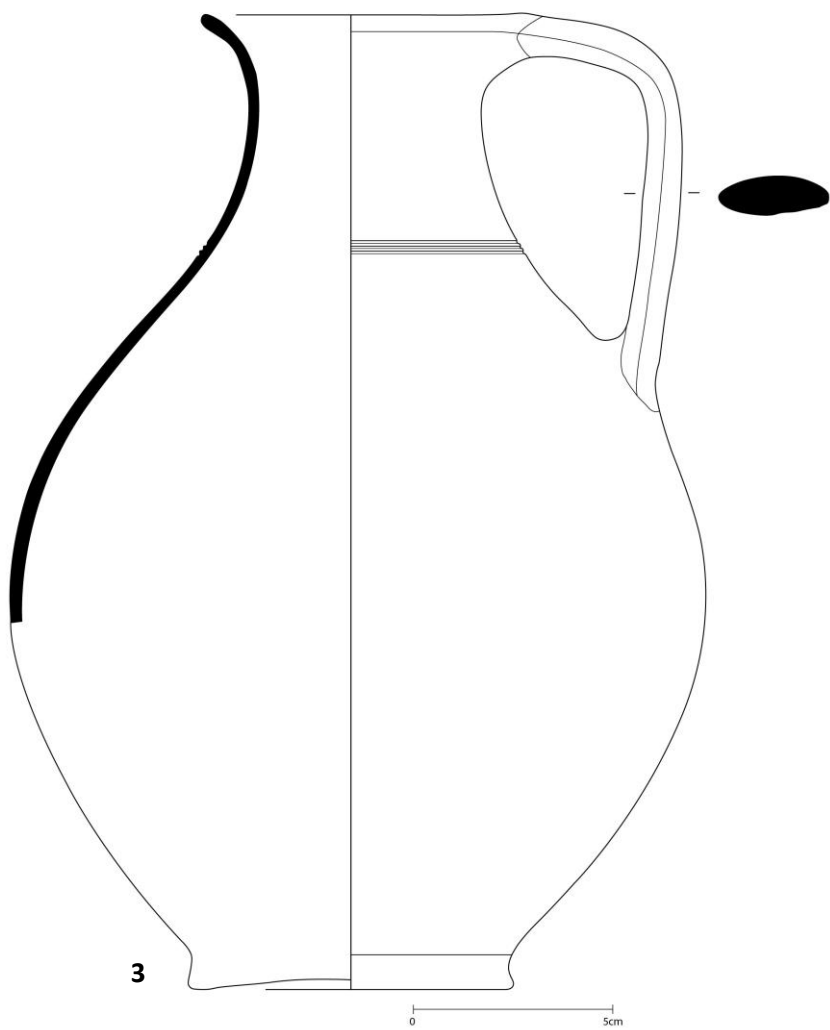
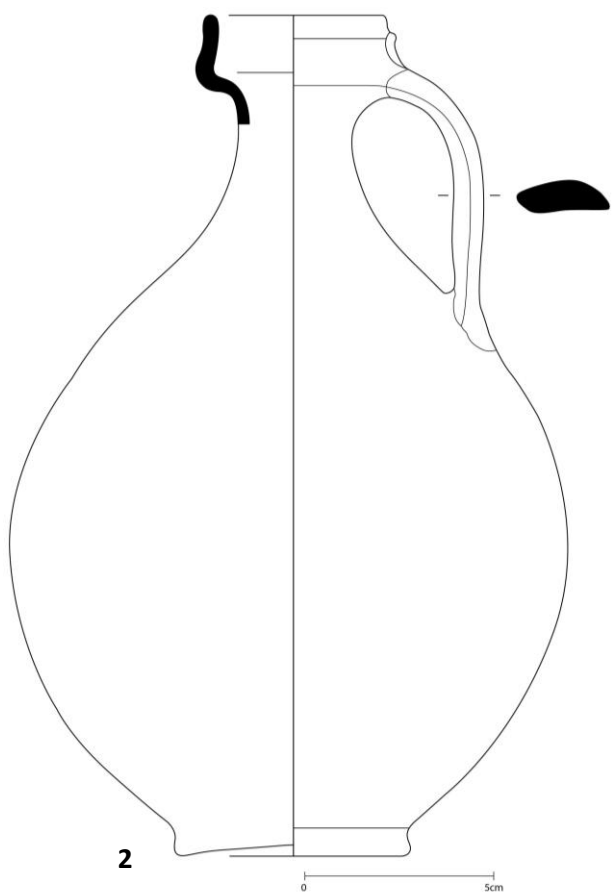
Enchimento de terra fina e compacta, de coloração castanho-clara, com saibro misturado e alguns fragmentos de carvão dispersos (PINTO 1998: 227).

Dimensões: 198x90x76cm



Descrição:

2. Bilha – Recipiente com boca anelar estreita, à qual falta o bocal, colo curto, bojo ovóide, asa de fita encimada por uma dedeira saliente, com pé e base de assentamento discoidal, cujo fundo apresenta linhas ovaladas incisas, indício de corte com corda. Pasta arenosa, de coloração bege, com mica, feldspato e fragmentos de cerâmica moída como e.n.p. Superfície exterior alisada e revestida a aguada laranja (**n.º 6966**)
3. Púcaro – Recipiente fechado, de perfil em "S", com bordo extrovertido, asa de fita e base de assentamento em aresta, com linhas ovaladas incisas, indício de corte com corda. Pasta arenosa, de tonalidade bege, com mica, feldspatos e grãos de quartzo de médio calibre como e.n.p. Superfície exterior alisada e revestida a aguada laranja acastanhada. Colo espatulado, separado do ombro por sulcos (**n.º 6967**)
4. Conjunto de 7 moedas em bronze (270-340) (PINTO 2021: 122)
5. Tachas em ferro [Não se encontra no Museu Municipal de Penafiel]
6. Moeda em bronze (312-313) (PINTO 2021: 122)
7. Fragmento de madeira [Não se encontra no Museu Municipal de Penafiel]
8. Moeda em bronze (316) (PINTO 2021: 122)



Sepultura 138

Inumação

Cova simples, aberta na terra cinzento-escura, fundo escavado no saibro, forma sub-retangular.

Enchimento de terra fina e compacta, de coloração castanho-clara, com saibro misturado e alguns fragmentos de carvão dispersos (PINTO 1998: 227).

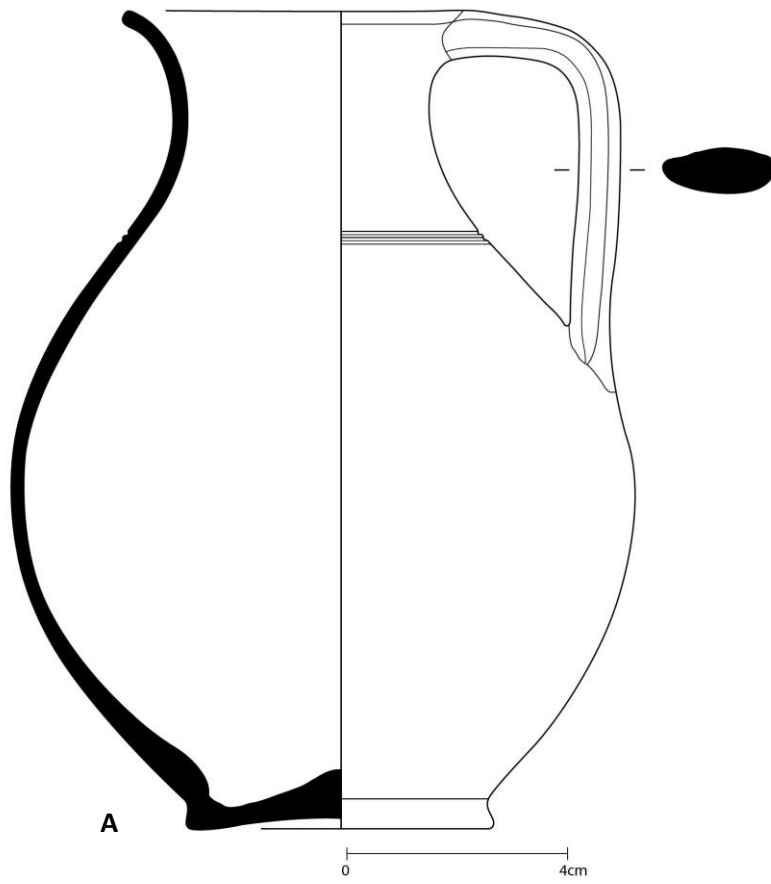
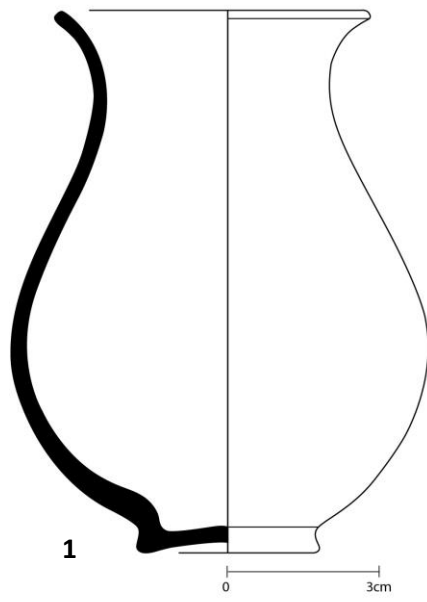
Dimensões: 198x90x76cm

Descrição:

1. Copo – Recipiente fechado, de perfil em "S", com bordo extrovertido e base de assentamento em aresta, cujo fundo apresenta linhas ovaladas incisas, indício de corte com corda. Pasta arenosa, depurada, de tonalidade bege rosada, com alguma mica e feldspatos como e.n.p. Superfície exterior alisada e revestida a aguada laranja acastanhada **(n.º 6968)**

A. Púcaro²⁰ - Recipiente fechado, com bordo extrovertido, bojo ovoide, asa de fita simétrica e base de assentamento em aresta, cujo fundo apresenta linhas ovaladas incisas, indício de corte com corda. Pasta arenosa e fina, de tonalidade cinzenta, com alguma mica, feldspatos e grãos de quartzo de pequeno calibre como e.n.p. Superfície exterior alisada e revestida a aguada laranja, com manchas de coloração laranja-escuro e pretas, causadas por exposição a temperaturas elevadas; colo espatulado verticalmente e separado do ombro por dois sulcos **(n.º 6969)**

²⁰ Mesmo número de posição do outro púcaro **(n.º 6967)**.



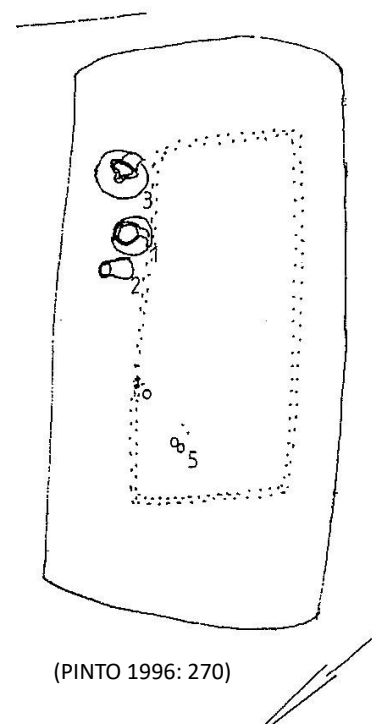
Sepultura 139

Inumação

Cova simples, aberta na terra cinzento-escura, de forma sub-retangular. Fundo escavado no saibro base.

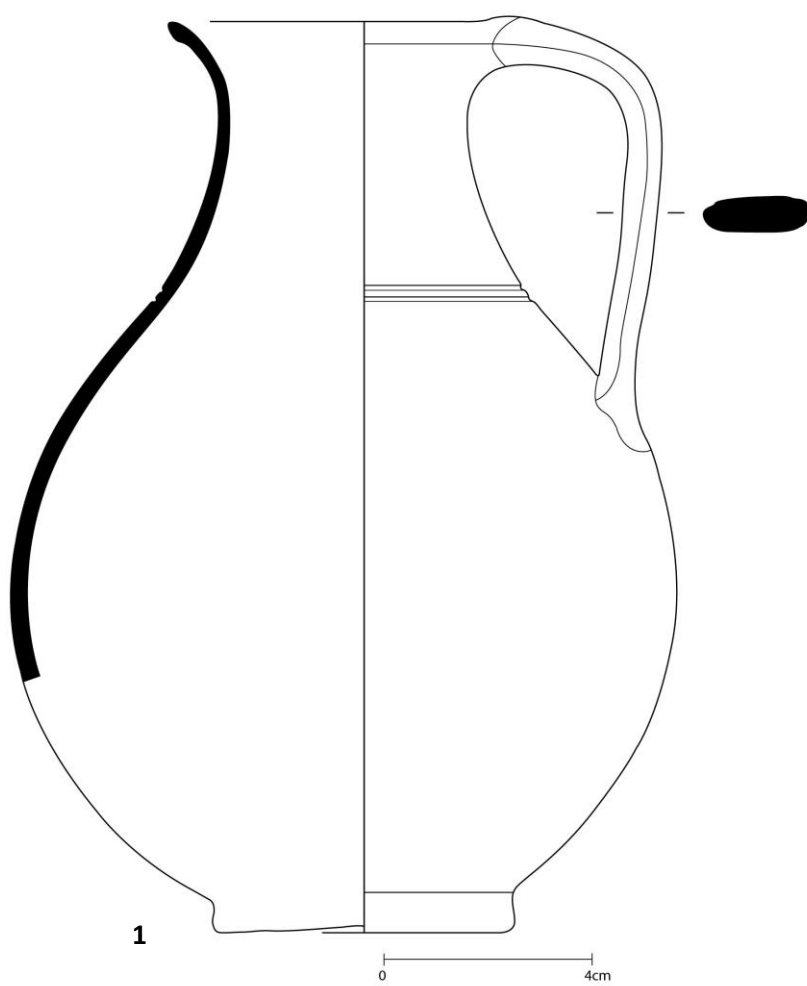
Enchimento de terra fina e compacta, de coloração castanho-clara, com saibro misturado e alguns fragmentos de carvão dispersos (PINTO 1998: 227).

Dimensões: 178x88x100cm



Descrição:

1. Púcaro – Recipiente fechado, de perfil em "S", com bordo extrovertido, asa de fita ligeiramente descentrada em relação à peça, e base de assentamento discoidal. Pasta arenosa, de tonalidade castanha alaranjada, com mica, feldspatos e grãos de quartzo de pequeno calibre como e.n.p. Superfície exterior alisada e revestida a aguada laranja acastanhada. Colo espatulado, separado do ombro por sulcos (**n.º 6970**)
2. Copo – [Não se encontra no Museu Municipal de Penafiel]
3. Jarro trilobado – [Não se encontra no Museu Municipal de Penafiel]
4. Moeda em bronze (268-370) (PINTO 2021: 122)
5. Conjunto de 2 moedas em bronze (330-333) (PINTO 2021: 122)



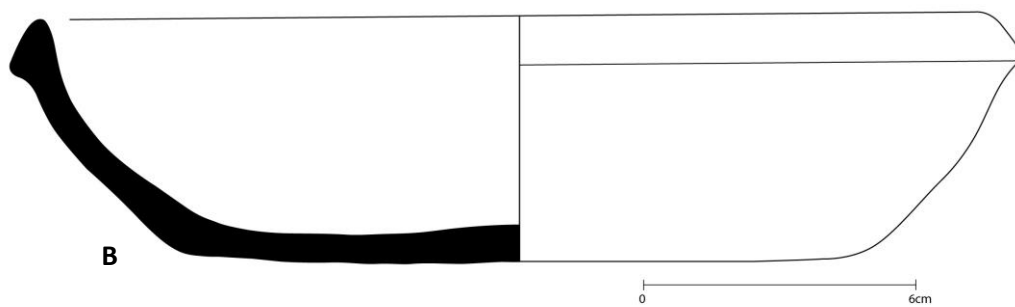
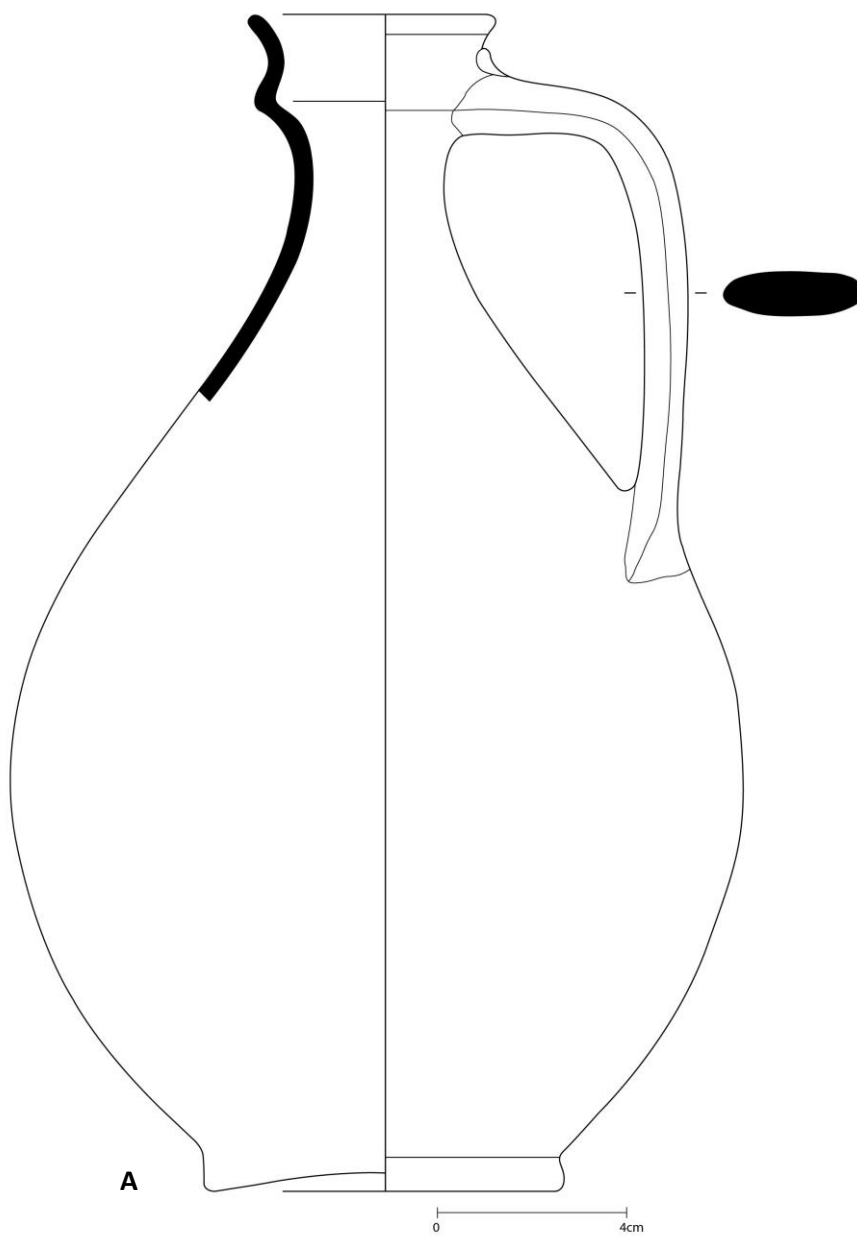
Sepultura 140

[Não apresenta análise descritiva nas obras de referência, nem números de posição]

Descrição:

A. Bilha – Recipiente com boca anelar estreita, colo curto, bojo ovoide, asa de fita encimada por uma dedeira saliente, com pé e base de assentamento em aresta, cujo fundo apresenta linhas ovaladas incisas, indício de corte com corda. Pasta arenosa, de coloração castanha. Superfície exterior alisada e revestida a aguada laranja (**n.º 6971**)

B. Prato de lume – Recipiente aberto de corpo troncocónico, bordo pontiagudo, ligeiramente inclinado para o interior e demarcado por uma canelura na parede exterior, e com base de assentamento discoidal. Pasta arenosa e grosseira, de coloração bege acinzentada, com mica e grãos de quartzo de médio calibre como e.n.p. Superfícies alisadas, revestidas a aguada laranja acastanhada e com fuligem (**n.º 6972**)



Sepultura 141

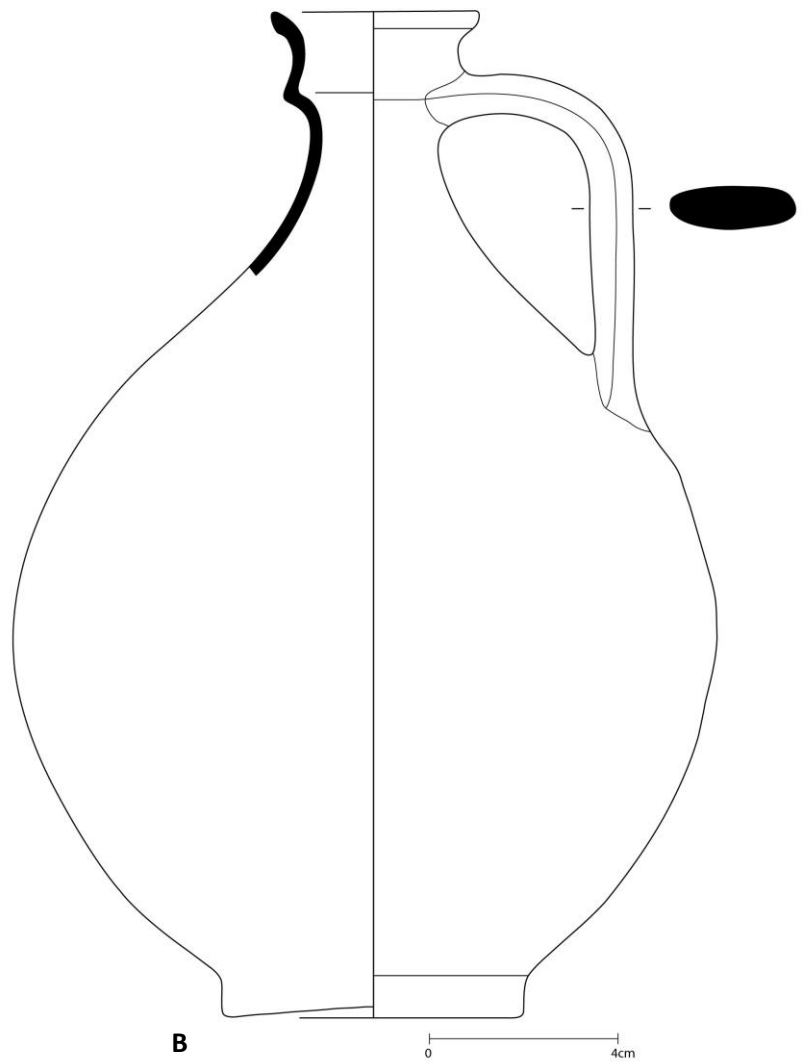
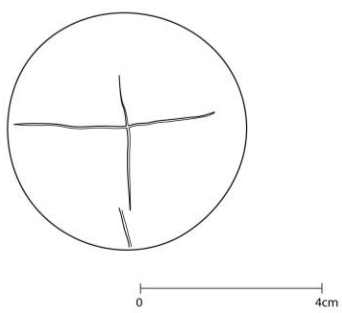
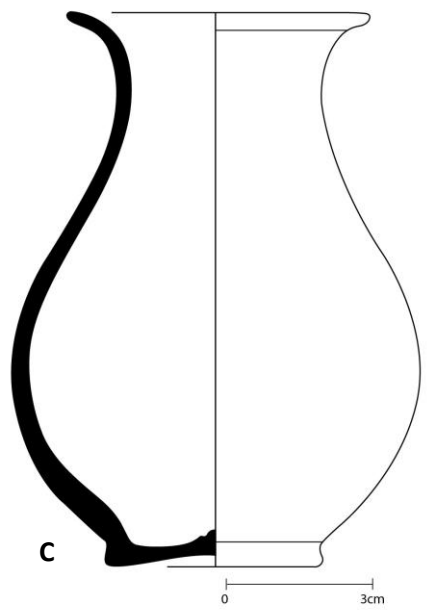
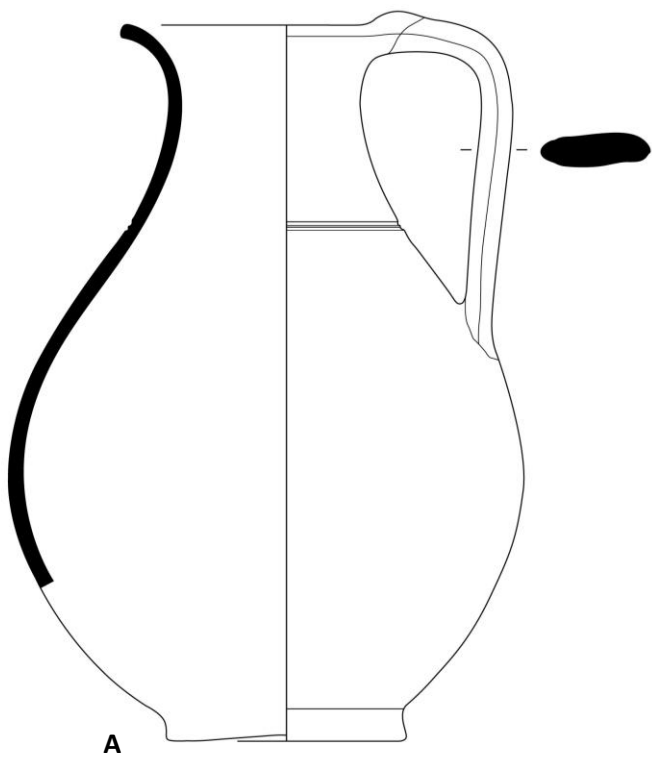
[Não apresenta análise descritiva nas obras de referência, nem números de posição]

Descrição:

A. Púcaro – Recipiente fechado, de perfil em "S", com bordo extrovertido, asa de fita simétrica e base de assentamento discoidal, cujo fundo alisado apresenta algumas linhas ovaladas incisas, indício de corte com corda. Pasta fina e arenosa, de tonalidade bege rosada, com alguma mica, feldspatos, grãos de quartzo de pequeno calibre e fragmentos de cerâmica moída como e.n.p. Superfície exterior alisada e revestida a aguada castanha alaranjada. Colo espatulado, separado do ombro por sulcos. Fundo gravado com um grafito cruciforme **(n.º 6974)**

B. Bilha – Recipiente com boca anelar estreita, colo curto, bojo ovóide, um pouco deformado, asa simétrica, com pé e base de assentamento em aresta, cujo fundo apresenta linhas ovaladas incisas, indício de corte com corda. Pasta arenosa, de coloração bege, com mica, feldspatos e grãos de quartzo de pequeno calibre como e.n.p. Superfície exterior alisada e revestida a aguada laranja, com manchas mais escuras e avermelhadas, talvez causadas por uma exposição a elevadas temperaturas durante a cozedura **(n.º 6973)**

C. Copo – Recipiente fechado, de perfil em "S", com bordo extrovertido e base de assentamento em aresta, cujo fundo apresenta linhas ovaladas, indício de corte com corda. Pasta de tonalidade bege, com alguma mica, feldspatos e grãos de quartzo de pequeno calibre como e.n.p. Superfície exterior alisada e revestida a aguada laranja acastanhada. Bojo decorado com uma faixa concêntrica pintada a aguada vermelha **(n.º 6975)**



Sepultura 142

[Não apresenta análise descritiva nas obras de referência, nem números de posição]

Descrição:

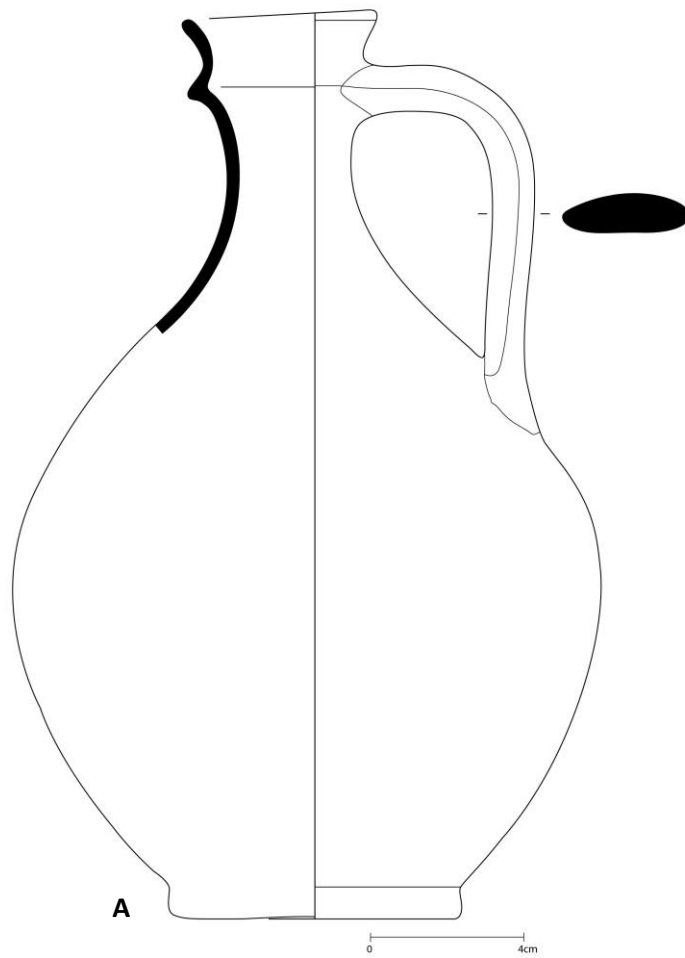
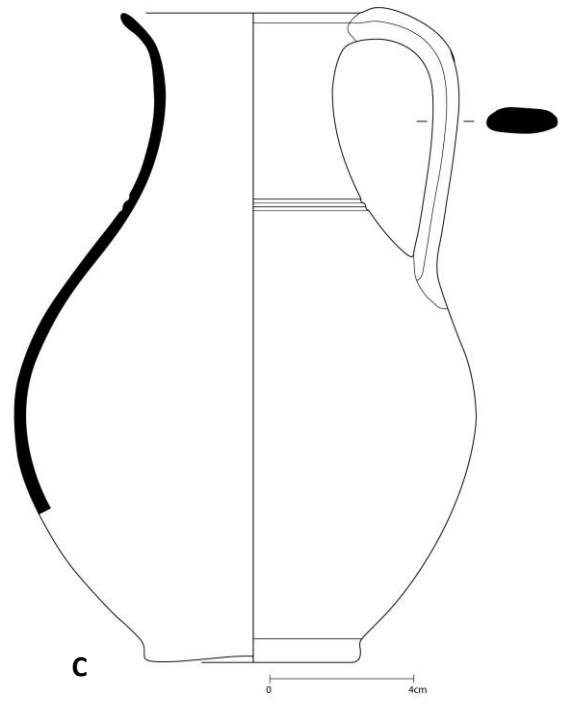
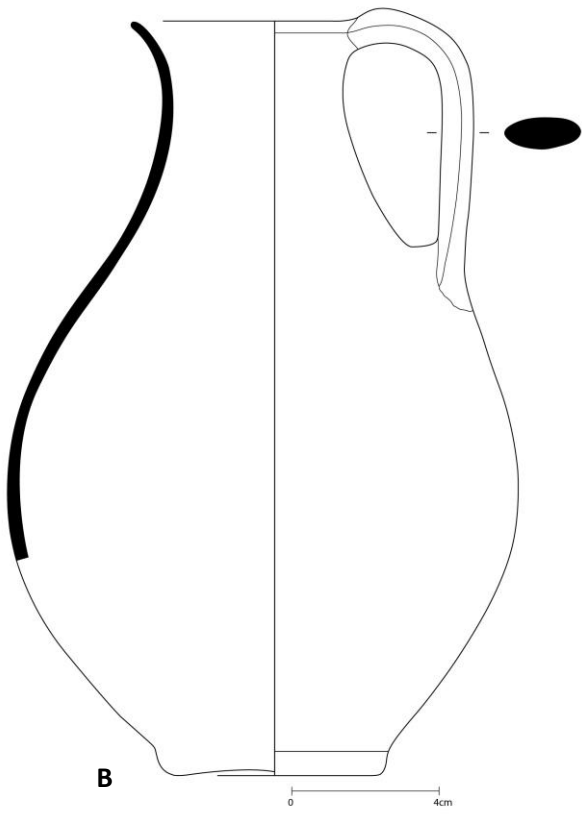
25. Moeda em bronze (335-348) (PINTO 2021: 122)

26. Moeda em bronze (347-348) (PINTO 2021: 122)

A. Bilha – Recipiente fechado, com bordo anelado, bojo esférico, asa de fita e base de assentamento discoidal, com pé. Pasta arenosa, de tonalidade bege alaranjada, com mica e alguns grãos de quartzo de pequeno calibre como e.n.p. Superfícies alisadas e revestida a aguada laranja acastanhada (**n.º 7464**)

B. Púcaro – Recipiente fechado, com bordo extrovertido, bojo ovoide, asa de fita simétrica e base de assentamento discoidal. Pasta arenosa, de tonalidade bege, com alguma mica, feldspatos e grãos de quartzo de pequeno calibre como e.n.p. Superfície exterior alisada e revestida a aguada castanha alaranjada. Colo espatulado verticalmente separado do ombro por ténues sulcos (**n.º 6977**)

C. Púcaro – Recipiente fechado, de perfil em "S", com bordo extrovertido, asa de fita e base de assentamento discoidal, cujo fundo alisado apresenta linhas ovaladas incisas, indício de corte com corda. Pasta fina e arenosa, de tonalidade castanha, com alguma mica, feldspatos e grãos de quartzo de pequeno calibre como e.n.p. Superfície exterior alisada e revestida a aguada castanha. Colo separado do ombro por sulcos (**n.º 6976**)

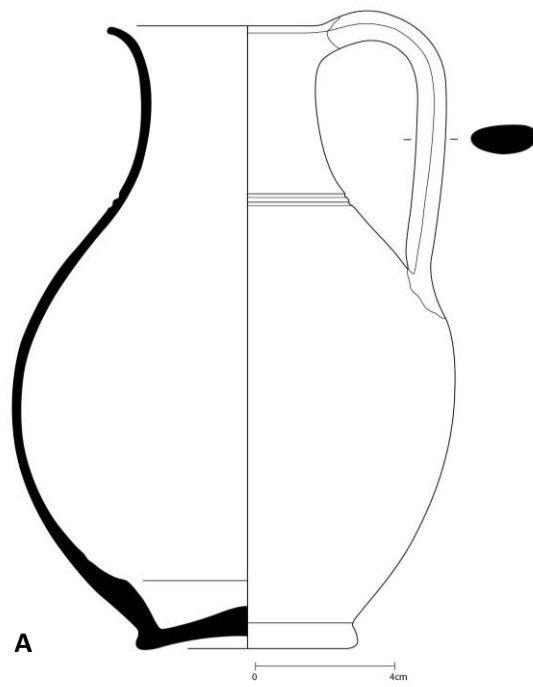


Sepultura 143

[Não apresenta análise descritiva nas obras de referência, nem números de posição]

Descrição:

A. Púcaro – Recipiente fechado, de perfil em "S", com bordo extrovertido, bojo ovoide, com asa de fita e base de assentamento em aresta, cujo fundo apresenta linhas ovaladas incisas, indício de corte com corda. Pasta arenosa, de tonalidade castanha, com mica, feldspatos e grãos de quartzo de pequeno calibre como e.n.p. Superfície exterior alisada e revestida a aguada castanha, apresentando vestígios de fuligem, no exterior e no interior do fundo. Colo espatulado verticalmente e decorado com sulcos na ligação ao ombro **(n.º 6978)**



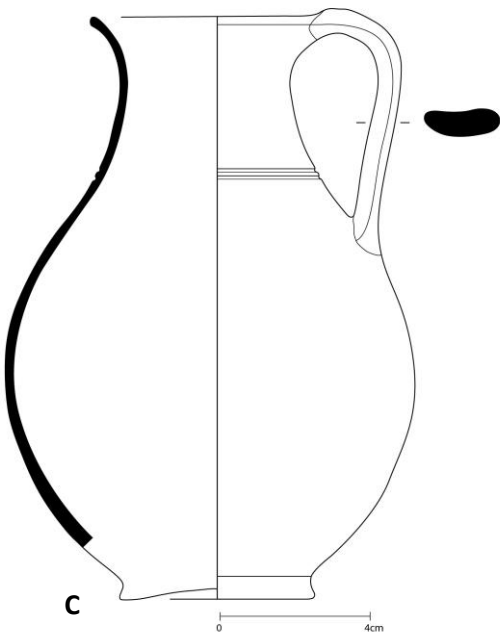
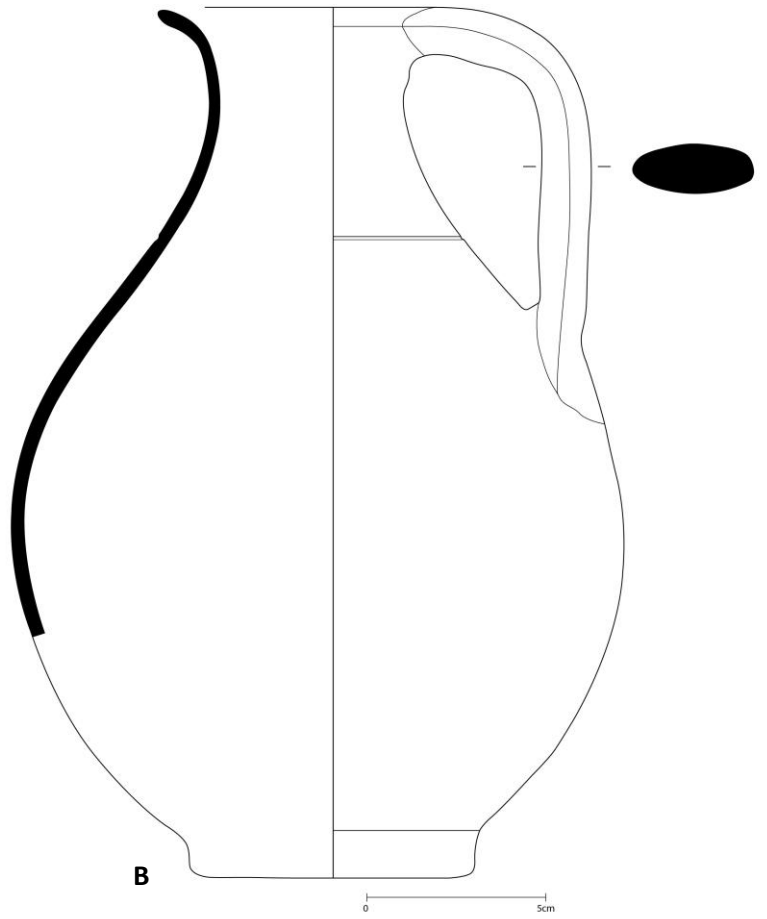
Sepultura 145

[Não apresenta análise descritiva nas obras de referência, nem números de posição]

Descrição:

B. Púcaro – Recipiente fechado, de perfil em "S", com bordo extrovertido, asa de fita e base de assentamento discoidal. Pasta arenosa, de tonalidade castanha, com mica, feldspatos e grãos de quartzo de médio calibre como e.n.p. Superfície exterior alisada e revestida a aguada castanha. Colo separado do ombro por um sulco **(n.º 6980)**

C. Púcaro – Recipiente fechado, de perfil em "S", com bordo extrovertido, asa de fita e base de assentamento em aresta, cujo fundo apresenta linhas ovaladas incisas, indício de corte com corda. Pasta fina, de tonalidade cinzenta, com alguma mica, feldspatos e grãos de quartzo de pequeno calibre como e.n.p. Superfície exterior alisada e revestida a aguada laranja. Colo espatulado e interrompido por sulcos no ombro. Sem vestígios de utilização **(n.º 6979)**



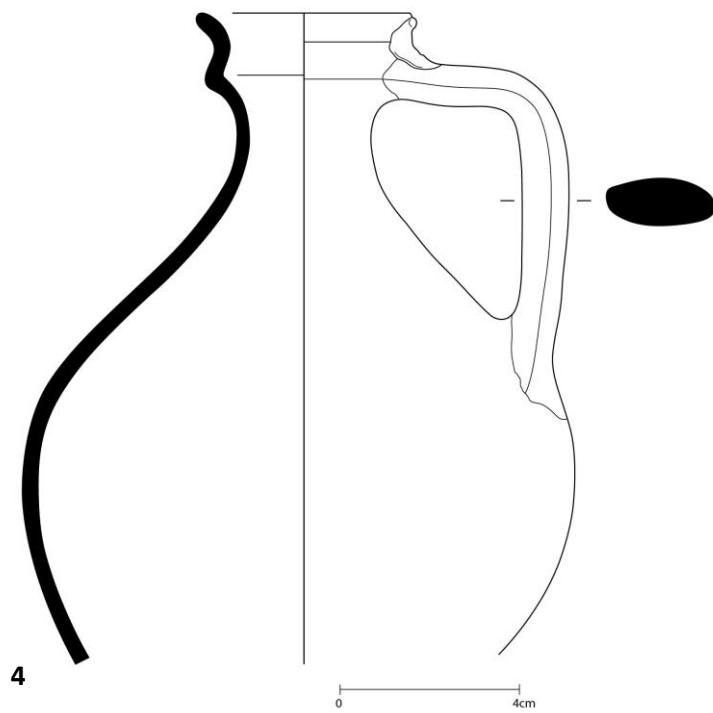
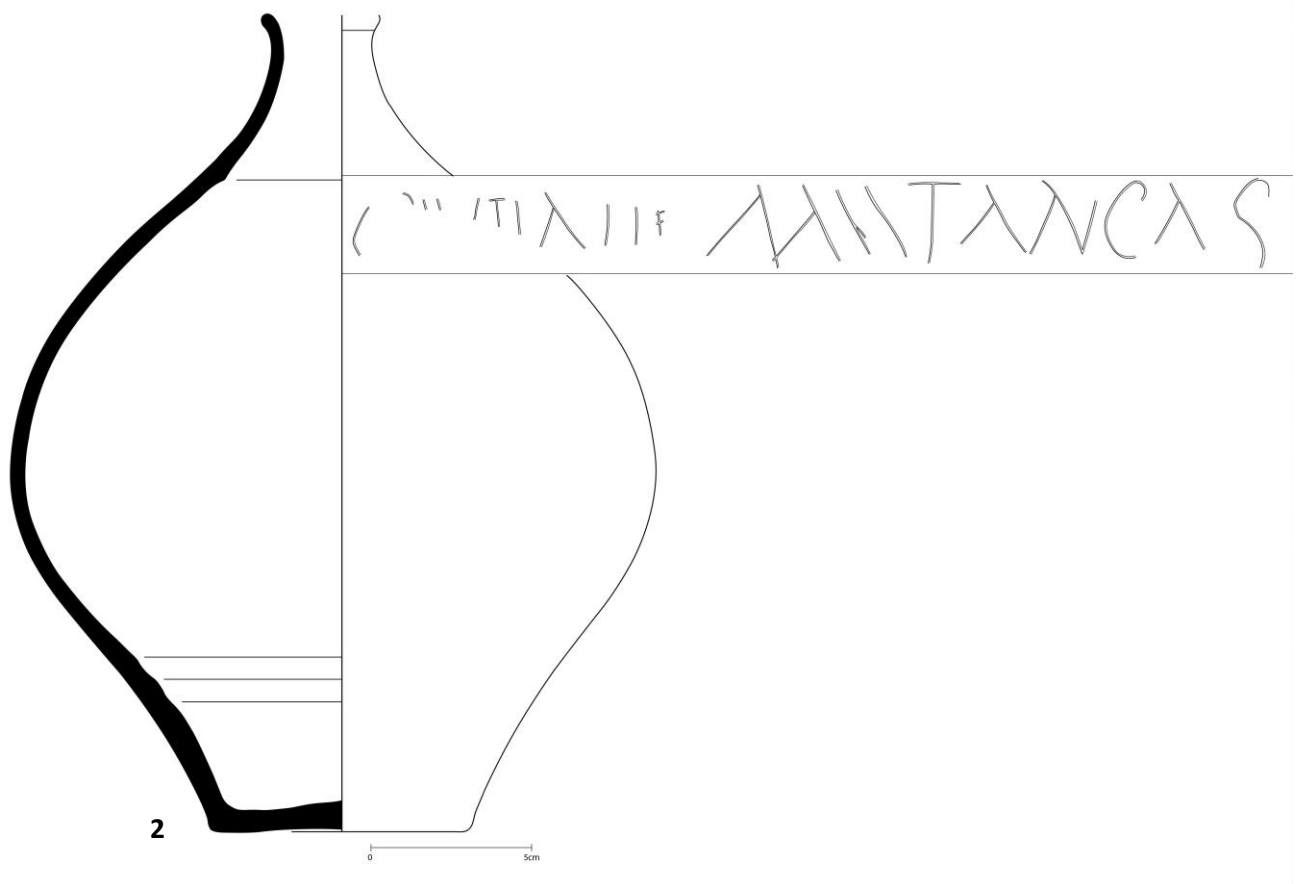
Material sem sepultura atribuída¹

1 – Formas fechadas

1.1 – Bilhas

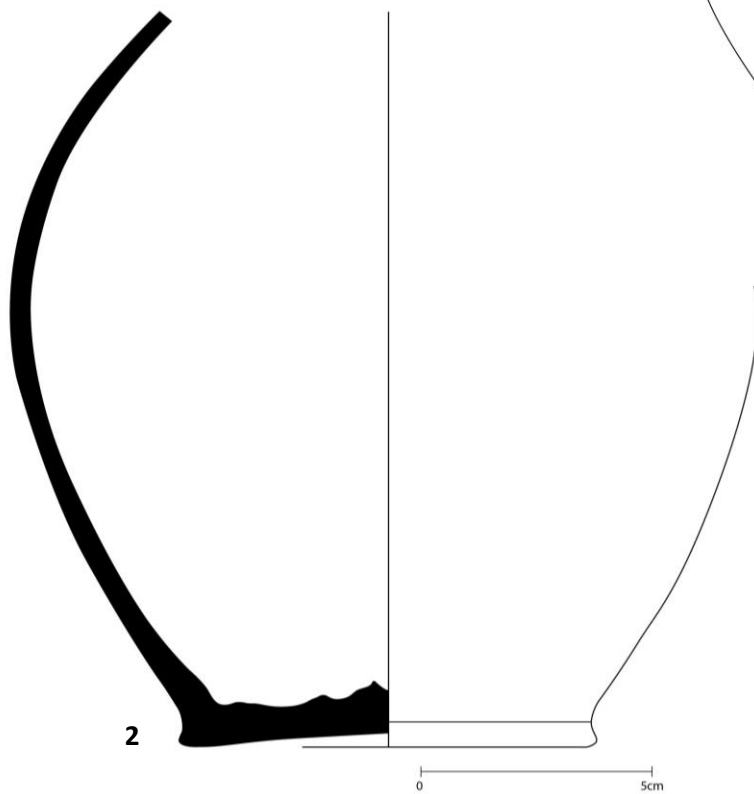
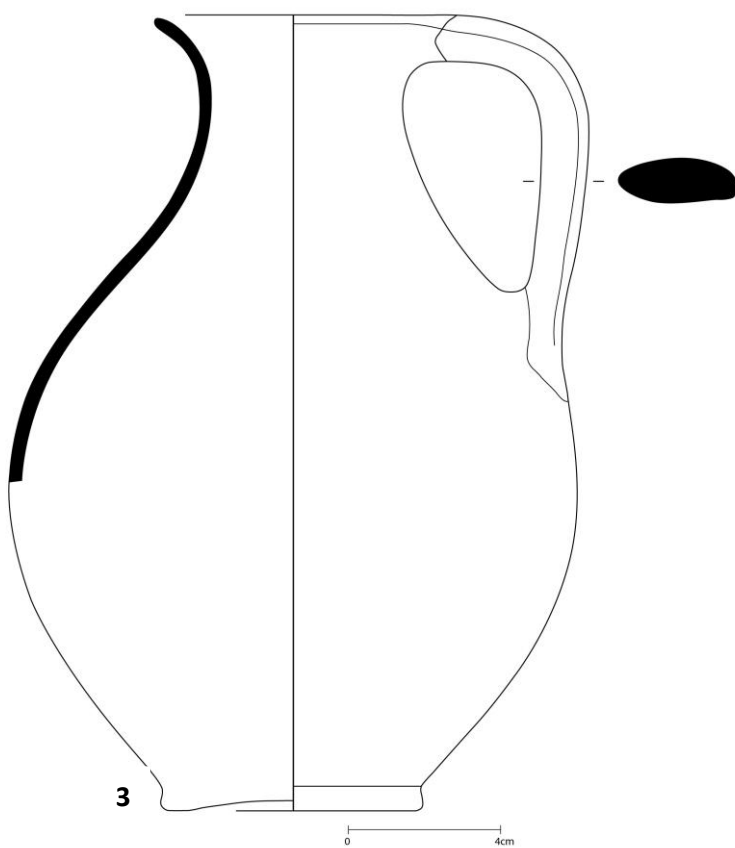
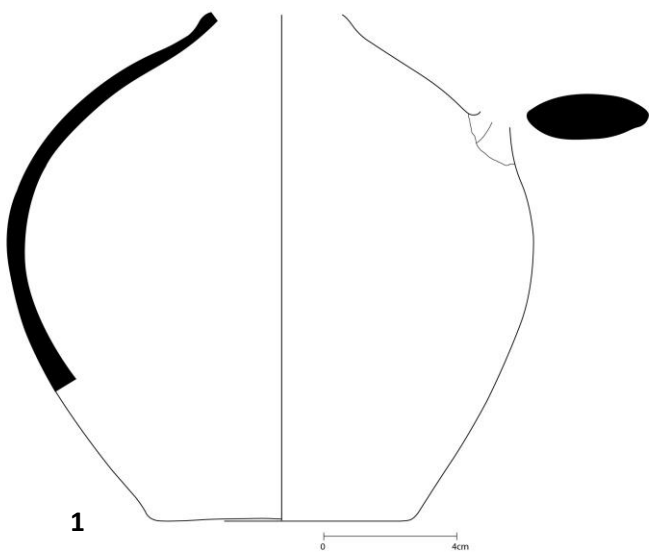
1. Bilha – Recipiente com gargalo estreito, bordo anelado, asa de fita e base de assentamento discoidal. Pasta fina, de tonalidade bege rosada, com pequenos grãos de quartzo, alguma mica e cerâmica moída como e.n.p. Superfície exterior alisada e revestida a aguada castanha alaranjada. Bojo decorado com motivos vegetalistas e círculos, intervalados por pontos, pintados a aguada laranja avermelhada e branca **(n.º 3018)**
2. Bilha – Pasta arenosa e grosseira, de tonalidade castanha avermelhada, com muitos e.n.p. constituídos por grãos de quartzo e mica. Superfície externa alisada, com a mesma coloração. Apresenta um grafito de grandes dimensões, a circundar toda a área do colo, cuja transcrição poderá ser “CIVTINIF MITANCAS”, expressão de difícil desdobramento e interpretação **(n.º 3213) (DESENHO)**
3. Bilha – Recipiente com boca anelar estreita e colo curto, com dedeira saliente na extremidade superior da asa. Pasta arenosa, de coloração bege rosada. Superfície alisada, e vestígios de fuligem no interior **(n.º 7507)**
4. Bilha – Recipiente com bordo anelado, de gargalo curto, bojo ovoide e asa de fita, com dedeira saliente junto ao bordo. Pasta arenosa e fina, de coloração bege acinzentada, com alguma mica e feldspatos como e.n.p. Superfície exterior alisada, espatulada no colo e revestida a aguada laranja acastanhada **(n.º 7530)**
5. Bilha – Recipiente com boca anelar estreita e colo curto, com dedeira saliente na extremidade superior da asa. Pasta fina, de coloração castanha e superfície alisada **(n.º 7603)**
6. Bilha – Recipiente com boca anelar estreita e colo curto e asa. Pasta arenosa, de tonalidade cinzenta. Superfície exterior alisada e com vestígios de aguada castanha alaranjada **(n.º 7822)**
7. Bilha – Recipiente com boca anelar estreita e colo curto, com dedeira saliente na extremidade superior da asa. Pasta arenosa, de coloração bege rosada e superfície alisada **(n.º 10506)**

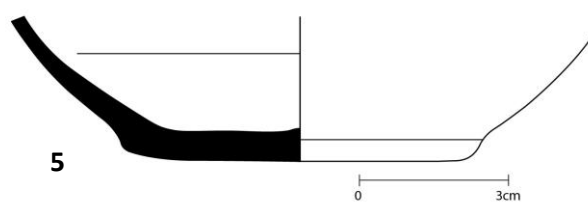
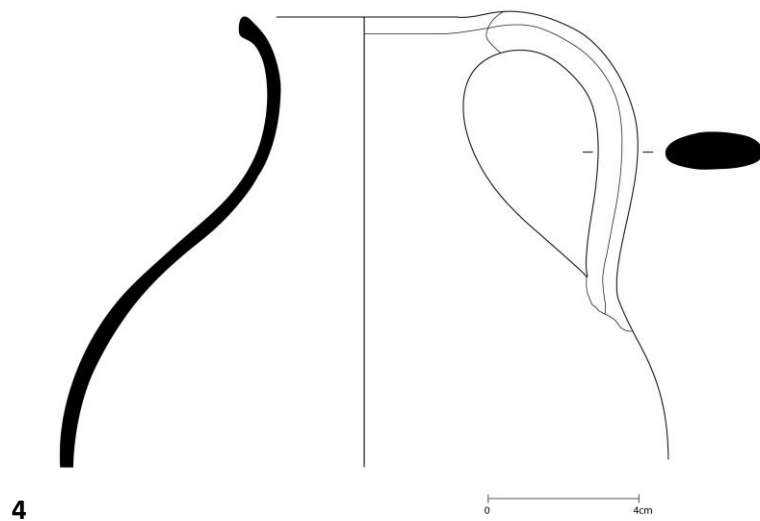
¹ Muitos destes objetos poderão corresponder aos que estão em falta nas sepulturas. Contudo, como não têm contexto de campo, não é possível estabelecer esta correspondência. Os números que atribuímos às descrições servem apenas o propósito de os identificar no registo gráfico, quando aplicável.



1.2 – Jarros

1. Jarro – Recipiente fechado, de bojo ovoide, asa de fita, visível no arranque da pança, e com base de assentamento discoidal. Pasta arenosa e grosseira, de coloração castanha, com alguma mica e grãos de quartzo de pequeno calibre como e.n.p. Superfície exterior alisada e revestida a aguada laranja, sob vestígios de fuligem **(n.º 7467)**
2. Jarro – Recipiente fechado, de bojo ovoide e com base de assentamento discoidal, com um ligeiro engrossamento externo. Pasta arenosa e grosseira, com "toque metálico", de tonalidade cinzenta, com mica, feldspatos e grãos de quartzo de pequeno calibre como e.n.p. Superfície exterior alisada e revestida a aguada castanha. Sem vestígios de utilização **(n.º 7476)**
3. Jarro – Recipiente de perfil em "S", com bordo extrovertido, com bojo ovoide, asa de fita e base de assentamento discoidal com pé. Pasta arenosa, de coloração bege, com alguma mica e grãos de quartzo de pequeno calibre como e.n.p. Superfície exterior alisada e revestida a aguada laranja acastanhada. Colo decorado com sulcos concêntricos incisos **(n.º 7481)**
4. Jarro – Recipiente fechado, de perfil em "S", de bojo ovoide, asa de fita e bordo extrovertido. Pasta arenosa, de tonalidade bege acastanhada, com mica, feldspatos e grãos de quartzo de pequeno calibre como e.n.p. Superfície exterior alisada, revestida a aguada castanha, e com muitos vestígios de fuligem no interior e no exterior **(n.º 7502)**
5. Jarro – Fragmento do fundo de um recipiente aberto, de perfil em "S", com base de assentamento discoidal. Pasta arenosa, de coloração cinzenta, com alguma mica e feldspatos como e.n.p. Superfície exterior alisada e com vestígios de fuligem **(n.º 7512)**
6. Jarro – Fragmento do bordo de um jarro de provável fabrico manual. Pasta grosseira, de tonalidade castanha avermelhada. Superfície de coloração avermelhada **(n.º 7519)**
7. Jarro – Recipiente fechado, de bojo ovoide e com base de assentamento discoidal. Pasta arenosa e grosseira, de tonalidade bege acinzentada, com mica, feldspatos e grãos de quartzo de pequeno e médio calibres como e.n.p. Superfície exterior alisada e com vestígios de fuligem **(n.º 7534)**
8. Jarro – Recipiente fechado, de perfil em "S", de bojo ovoide, asa de fita e bordo extrovertido, com pé. Pasta fina, depurada, de boa cozedura e com coloração castanha. Superfície exterior alisada e revestida a aguada castanha. Colo decorado com várias linhas incisas **(n.º 7867)**





1.3 – Jarros trilobados

1. Jarro trilobado – Recipiente fechado, de bordo trilobado, com bojo ovoide, asa de fita e base de assentamento discoidal. Pasta arenosa, de coloração cinzenta, com grãos de quartzo de pequeno calibre e alguma mica como e.n.p. Superfície exterior alisada e com vestígios de fuligem. Colo separado do ombro por ressalto na pasta **(n.º 7489)**

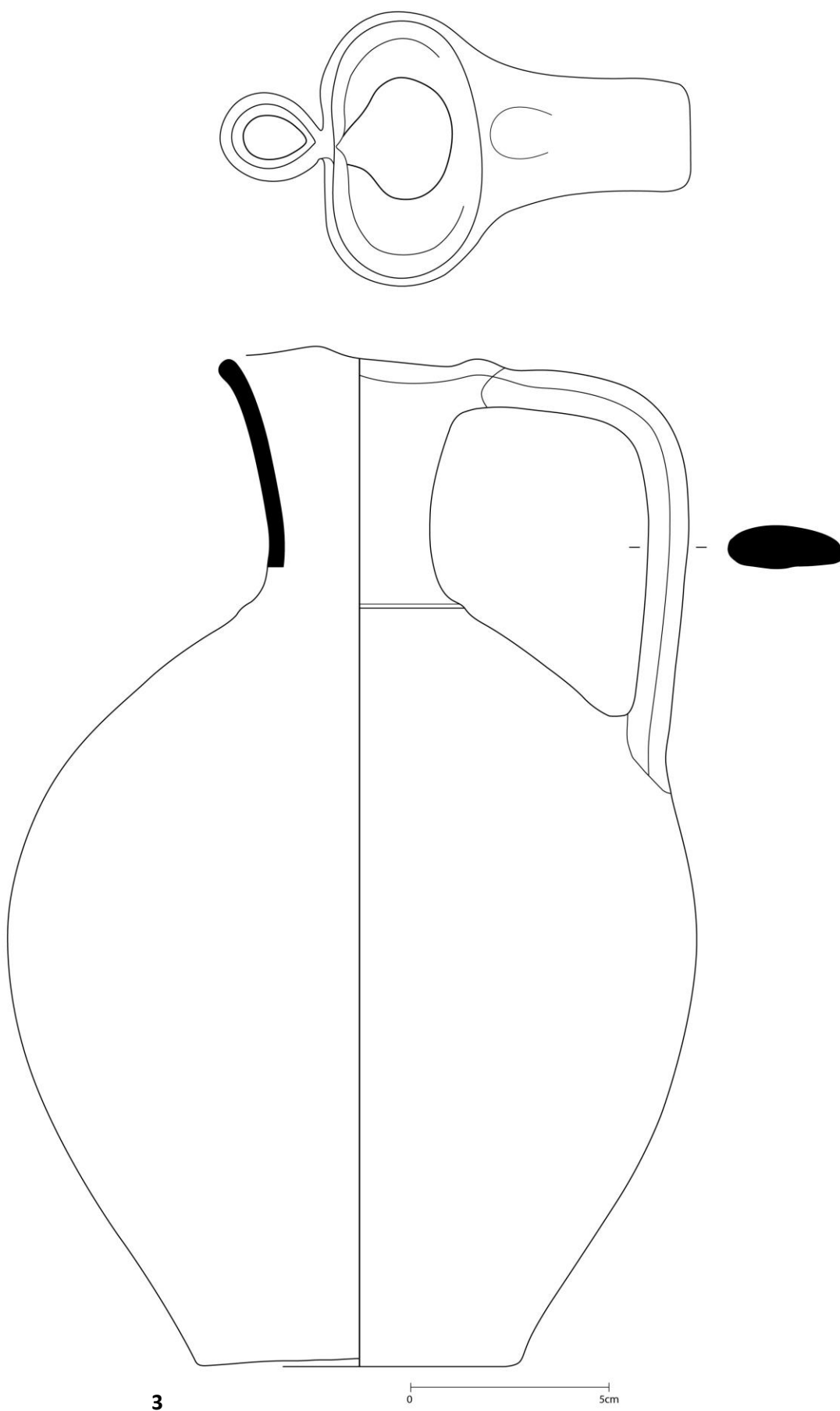
2. Jarro trilobado – Recipiente fechado, com o bordo trilobado fraturado, de bojo ovoide e base de assentamento discoidal. Pasta arenosa e grosseira, de coloração castanha, com grãos de quartzo de pequeno calibre como e.n.p. Superfície exterior espatulada e com vestígios de fuligem. Colo decorado com uma canelura **(n.º 7494)**

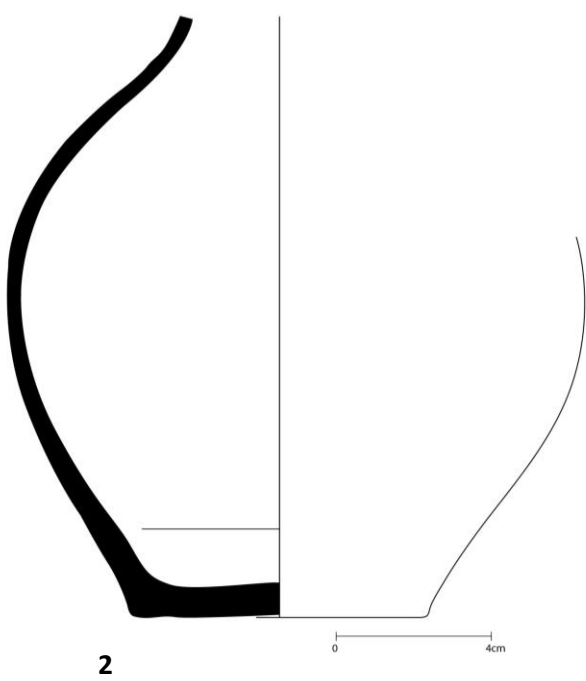
3. Jarro trilobado – Recipiente fechado, de bordo trilobado com bico unido, bojo ovoide, asa de fita, com dedeira reentrante na extremidade superior junto ao bordo, e base de assentamento discoidal. Pasta arenosa, de coloração bege, com grãos de quartzo de pequeno calibre e alguma mica e feldspatos como e.n.p. Superfície exterior alisada e revestida a aguada laranja, com vestígios de fuligem. Colo separado do ombro por ressalto na pasta **(n.º 7499)**

4. Jarro trilobado – Vaso trilobado com asa de fita, de dedeira digital. Pasta arenosa, de tonalidade castanha, com alguns grãos de quartzo de pequeno calibre como e.n.p. Superfície exterior alisada e com vestígios de fuligem **(n.º 7504)**

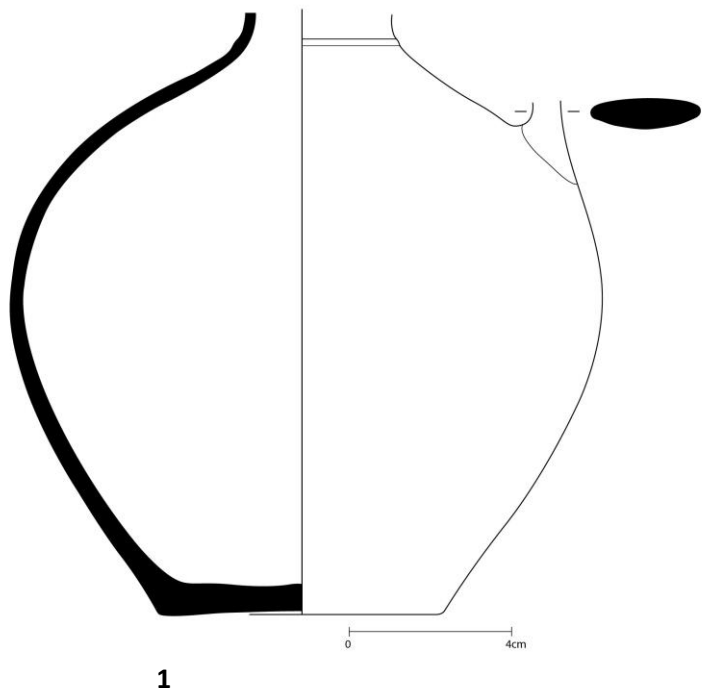
5. Jarro trilobado – Vaso trilobado com asa de fita. Pasta de tonalidade castanha acinzentada, com alguns grãos de quartzo de pequeno calibre como e.n.p. Superfície exterior alisada e com vestígios de fuligem **(n.º 7528)**

6. Jarro trilobado – Vaso trilobado com asa de fita, de dedeira digital. Pasta arenosa, de tonalidade castanha, com alguns grãos de quartzo de pequeno calibre como e.n.p. Superfície exterior alisada e com vestígios de fuligem, embora estejam presentes em maior quantidade no interior da peça **(n.º 7816)**





2



1

1.4 – Púcaros

1. Púcaro – Recipiente de perfil em "S", com bordo extrovertido, com bojo ovoide, asa de fita e base de assentamento em aresta com pé, cujo fundo apresenta linhas incisas, indício de corte com corda. Pasta arenosa, de coloração castanha, com alguma mica e grãos de quartzo de pequeno calibre como e.n.p. Superfície exterior alisada. Colo separado do ombro por sulcos incisos **(n.º 7480)**
2. Púcaro – Recipiente de perfil em "S", com bordo extrovertido, de bojo ovoide, asa de fita e base de assentamento discoidal com pé. Pasta arenosa e fina, de coloração castanha, com alguma mica e grãos de quartzo de pequeno calibre como e.n.p. Superfície exterior alisada e revestida a aguada laranja acastanhada. Colo espatulado e separado do ombro por sulco inciso **(n.º 7482)**
3. Púcaro – Recipiente de perfil em "S", com bordo extrovertido, de bojo ovoide, asa de fita e base de assentamento discoidal com pé. Pasta arenosa e fina, de coloração castanha, com alguma mica e grãos de quartzo de pequeno calibre como e.n.p. Superfície exterior alisada e revestida a aguada laranja acastanhada. Colo espatulado e separado do ombro por sulco inciso **(n.º 7485)**
4. Púcaro – Recipiente de perfil em "S", com bordo extrovertido, com bojo ovoide, asa de fita e base de assentamento discoidal com pé. Pasta arenosa, de coloração bege, com alguma mica e grãos de quartzo de pequeno calibre como e.n.p. Superfície exterior alisada e revestida a aguada laranja acastanhada. Colo decorado com sulcos concêntricos incisos **(n.º 7487)**
5. Púcaro – Recipiente de perfil em "S", com asa de fita, bordo extrovertido, com um ligeiro engrossamento externo, e base de assentamento em aresta, cujo fundo exterior, embora alisado, apresenta linhas ovaladas incisas, indício de corte por corda. Pasta de tonalidade castanha rosada, com pequenos grãos de quartzo e alguma mica como e.n.p. Superfície exterior alisada e revestida a aguada de coloração castanha **(n.º 7522)**
6. Púcaro – Recipiente fechado, de perfil em "S", corpo ovoide e pé saliente, com base de assentamento discoidal. Pasta fina, de fabrico cuidado, com coloração castanha. Superfície exterior alisada. Colo decorado com três linhas incisas **(n.º 7523)**
7. Púcaro – Recipiente de perfil em "S", com bordo ligeiramente introvertido, bojo ovoide, asa de fita com marca de dedeira e base de assentamento discoidal. Pasta de tonalidade bege, com alguns grãos de quartzo de pequeno calibre como e.n.p. Superfície exterior alisada e com vestígios de fuligem **(n.º 7525)**
8. Púcaro – Recipiente fechado com asa de fita. Pasta fina, depurada e homogénea, de coloração castanha rosada. Superfície exterior alisada **(n.º 7535)**
9. Púcaro – Recipiente fechado, de bojo ovoide, com pé e base de assentamento discoidal. Pasta fina, bastante depurada, de tonalidade bege rosada. Superfície alisada e revestida a aguada castanha **(n.º 7537)**
10. Púcaro – Recipiente fechado, de pasta arenosa, coloração castanha e cinzenta, com alguns grãos de quartzo de pequeno calibre como e.n.p. Superfície exterior alisada e com vestígios de fuligem **(n.º 7604)**

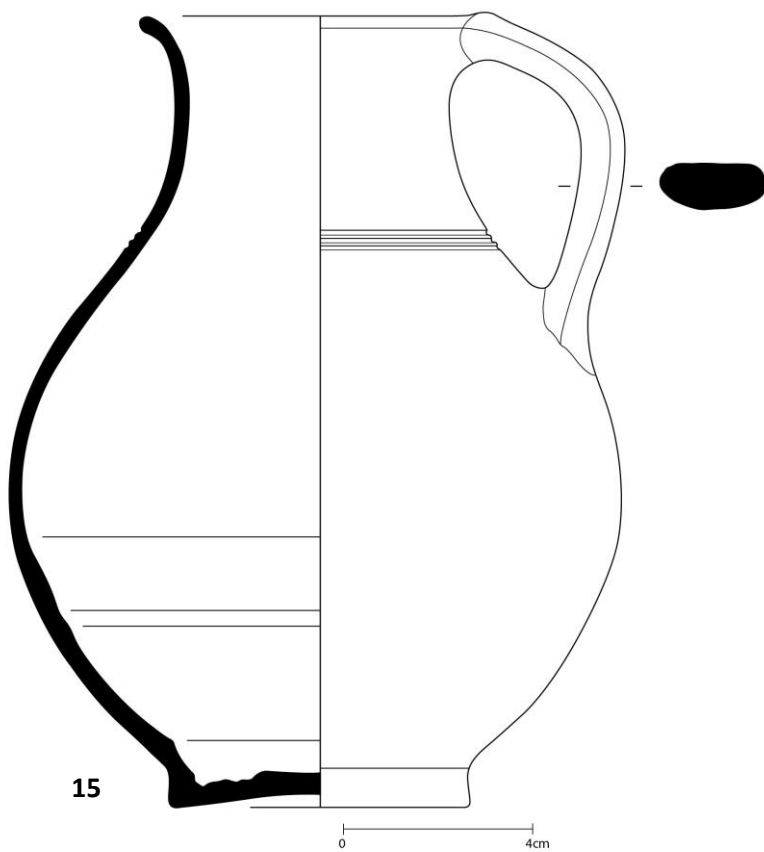
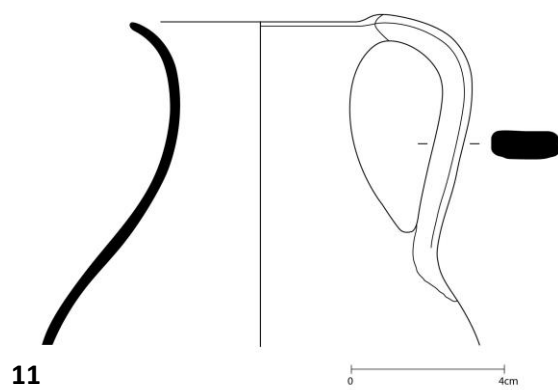
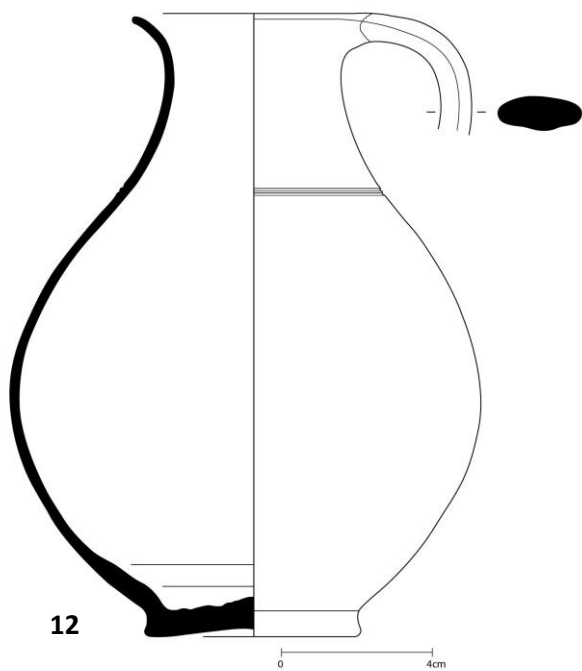
11. Púcaro – Recipiente fechado, de perfil em "S", com bordo extrovertido, asa de fita e base de assentamento discoidal. Pasta fina, de coloração castanha. Superfície exterior alisada **(n.º 7605)**

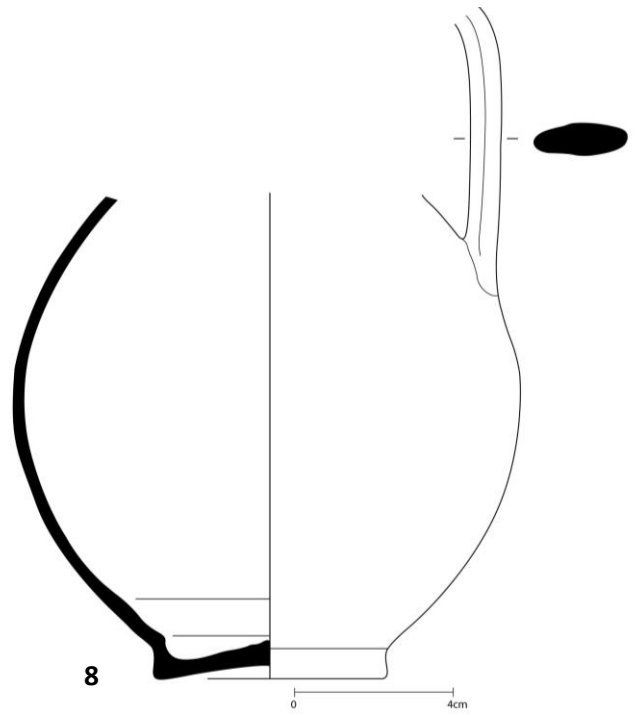
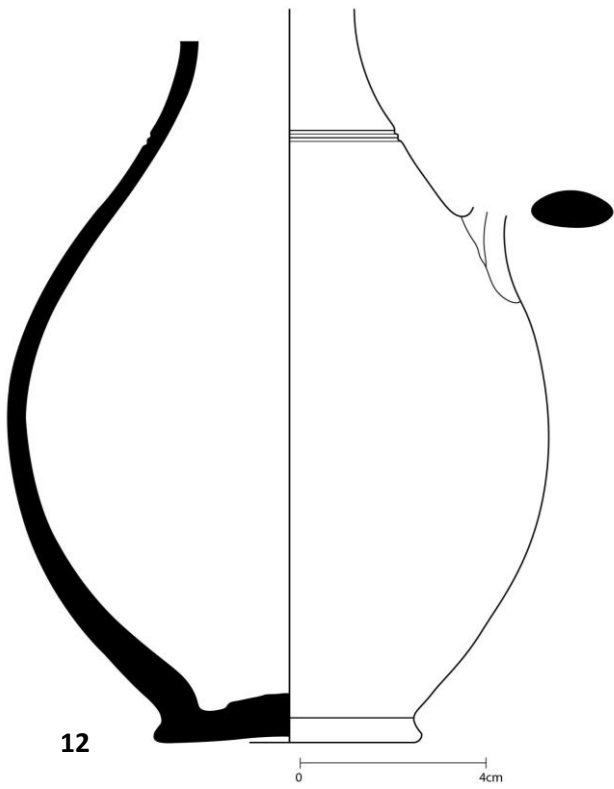
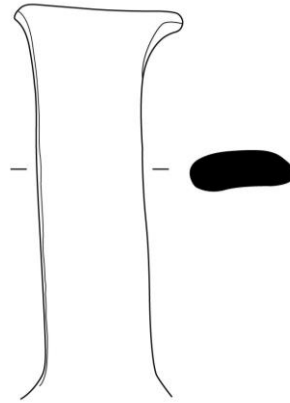
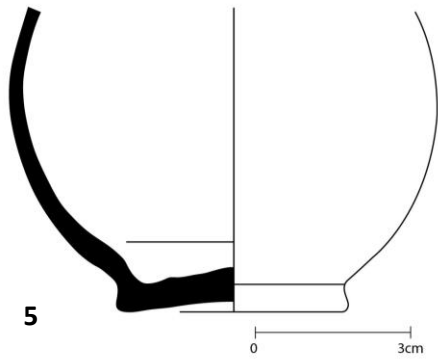
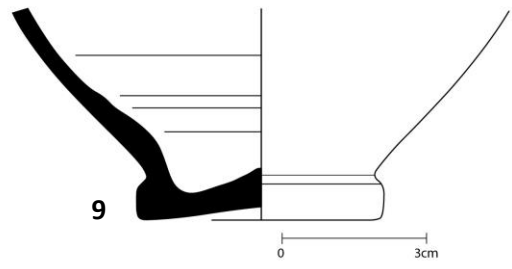
12. Púcaro – Recipiente fechado com asa de fita. Pasta fina, depurada e homogénea, de coloração bege. Superfície exterior alisada, com linhas incisas no colo **(n.º 7610)**

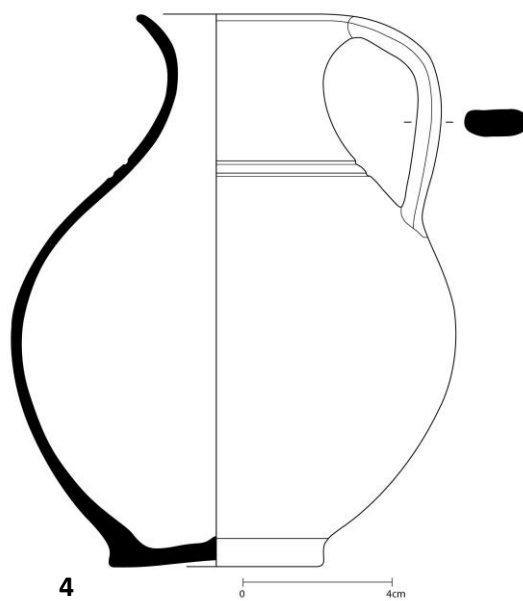
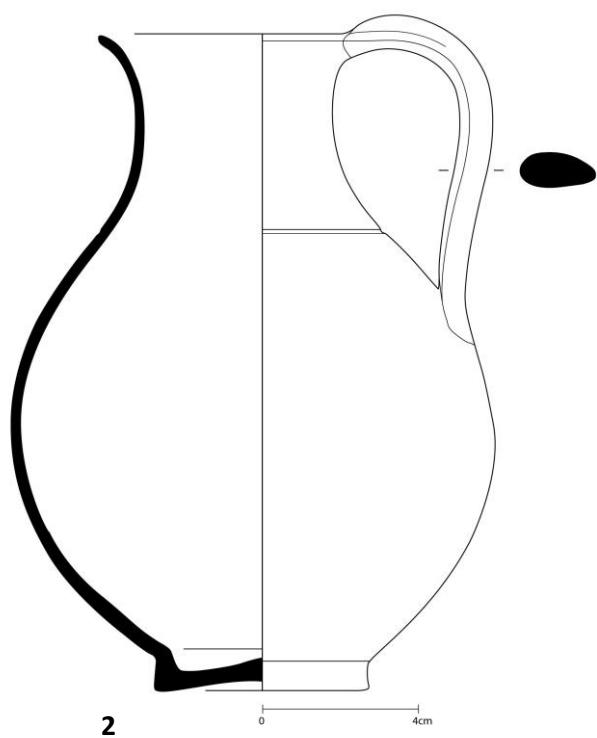
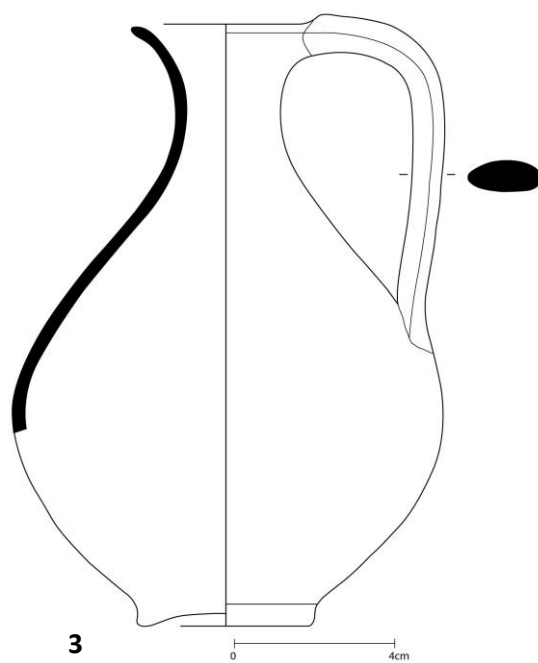
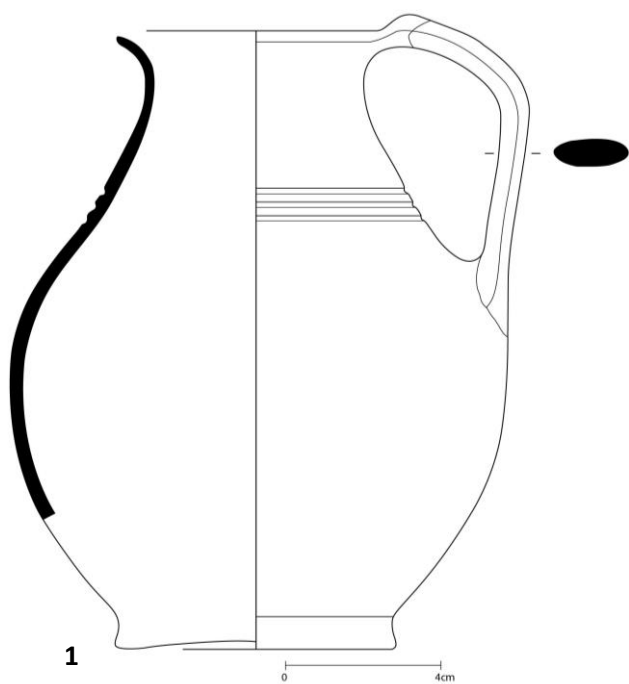
13. Púcaro – Recipiente fechado, de pasta grosseira e coloração castanha, com grãos de quartzo como e.n.p. Superfície exterior alisada, com vestígios de aguada castanha avermelhada **(n.º 7818)**

14. Púcaro – Recipiente aberto, de perfil em "S", com corpo troncocónico, asa de fita, bordo ligeiramente retilíneo voltado para o interior e base de assentamento discoidal. Pasta arenosa, de coloração castanha, com grãos de quartzo de pequeno calibre, mica e feldspatos como e.n.p. Superfície exterior alisada, revestida a aguada castanho-escura e com vestígios de fuligem **(n.º 7866)**

15. Púcaro – Recipiente fechado, de perfil em "S", corpo ovoide, com asa de fita, bordo extrovertido, e pé saliente, com base de assentamento discoidal. Pasta fina, de fabrico cuidado e coloração castanha. Superfície exterior alisada. Colo decorado com três linhas incisas **(n.º 10504)**

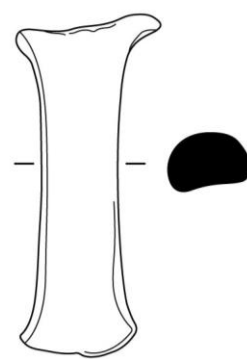
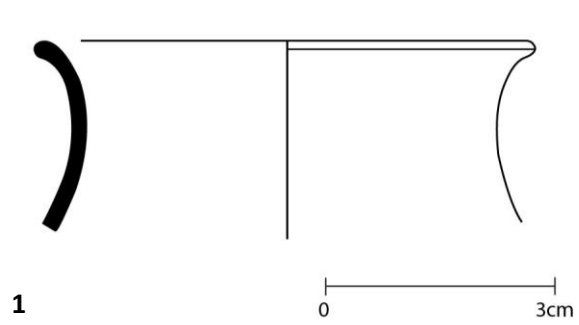






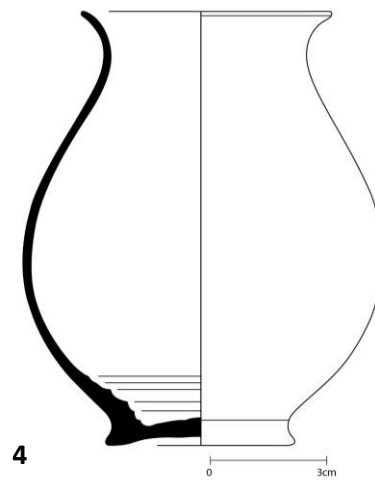
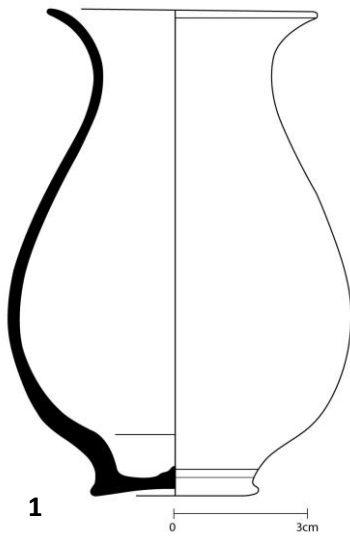
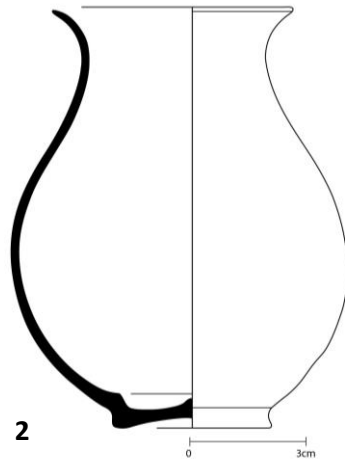
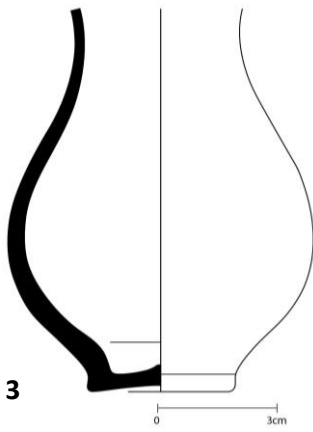
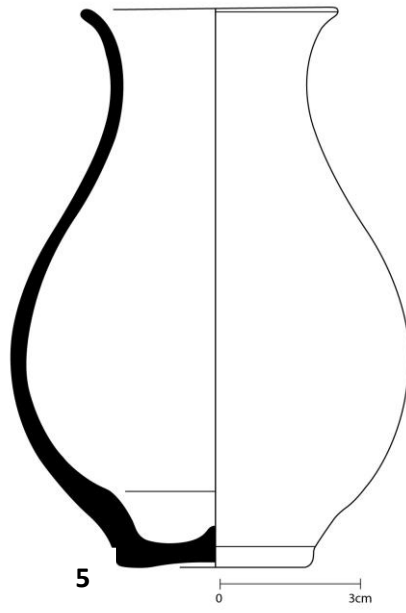
1.5 – Pucarinhos

1. Pucarinho – Recipiente de perfil em "S", com bordo extrovertido, bojo ovoide e asa de rolo. Pasta fina e depurada, de coloração cinzenta. Superfície brunida e decorada pela mesma técnica, com linhas paralelas verticais no colo e linhas paralelas oblíquas sobre o ombro, decorações intervaladas por uma canelura e rematadas por um sulco **(n.º 7472)**
2. Pucarinho – Recipiente fechado, de perfil em "S", com bordo extrovertido, asa de fita e base de assentamento discoidal. Pasta fina, de coloração bege rosada. Superfície exterior alisada **(n.º 7505)**
3. Pucarinho – Recipiente fechado, de perfil em "S", com bordo extrovertido, asa de fita e base de assentamento discoidal. Pasta fina, de coloração bege e cinzenta no núcleo. Superfície exterior alisada; decorado com linhas incisas no colo **(n.º 7506)**
4. Pucarinho – Recipiente de perfil em "S" com asa de fita. Pasta de tonalidade bege rosada, com pequenos grãos de quartzo, alguma mica e cerâmica muito moída como e.n.p. Superfície exterior alisada e revestida aguada de coloração castanha alaranjada **(n.º 7532)**
5. Pucarinho – Recipiente de perfil em "S", com asa de fita e base de assentamento discoidal. Pasta fina, de tonalidade bege, com pequenos grãos de quartzo como e.n.p. Superfície exterior alisada e revestida aguada de coloração alaranjada. Colo decorado com duas linhas concêntricas incisas **(n.º 7602)**
6. Pucarinho – Recipiente de perfil em S, com toro no início do bojo e canelura a delimitar a decoração. Bordo com vestígios do arranque da asa. Pasta de coloração cinzenta. Superfície exterior alisada com decoração brunida, na forma de linhas quebradas sobre o colo e oblíquas sobre o bojo **(n.º 7820)**



1.6 – Copos

1. Copo – Recipiente de perfil em "S", com bordo extrovertido e base de assentamento em aresta com pé, cujo fundo apresenta linhas ovaladas incisas, indício de corte com corda. Pasta fina, de coloração bege rosada, com alguma mica como e.n.p. Superfície exterior alisada e revestida a aguada laranja acastanhada **(n.º 7475)**
2. Copo – Recipiente de perfil em "S", com bordo extrovertido, com bojo ovoide, asa de fita e base de assentamento em aresta com pé, cujo fundo apresenta linhas incisas, indício de corte com corda. Pasta arenosa, de coloração castanha, com alguma mica e grãos de quartzo de pequeno calibre como e.n.p. Superfície exterior alisada. Colo separado do ombro por sulcos incisos **(n.º 7483)**
3. Copo – Recipiente de perfil em "S", com bordo extrovertido, com bojo ovoide, asa de fita e base de assentamento discoidal com pé. Pasta arenosa, de coloração bege, com alguma mica e grãos de quartzo de pequeno calibre como e.n.p. Superfície exterior alisada e revestida a aguada laranja acastanhada. Colo decorado com sulcos incisos **(n.º 7484)**
4. Copo – Recipiente de perfil em "S", com bordo extrovertido, de bojo ovoide, asa de fita e base de assentamento discoidal com pé. Pasta arenosa e fina, de coloração castanha, com alguma mica e grãos de quartzo de pequeno calibre como e.n.p. Superfície exterior alisada e revestida a aguada laranja acastanhada. Colo espatulado e separado do ombro por sulco inciso **(n.º 7488)**
5. Copo – Recipiente de perfil em "S", com bordo extrovertido, bojo ovoide e base de assentamento discoidal com pé. Pasta fina e porosa, de coloração bege, com alguma mica como e.n.p. Superfície exterior alisada **(n.º 7496)**
6. Copo – Recipiente fechado de perfil em S, de bojo ovoide e com base de assentamento discoidal com pé. Pasta fina, muito depurada, de tonalidade bege rosada. Superfície alisada e revestida a aguada castanha **(n.º 7493)**
7. Copo – Recipiente de perfil em "S", de bordo extrovertido, bojo ovoide e base de assentamento discoidal com pé, cujo fundo apresenta linhas ovaladas incisas, indício de corte com corda. Pasta arenosa, de coloração castanha, com grãos de quartzo de pequeno calibre, alguma mica e feldspatos como e.n.p. Superfície exterior alisada **(n.º 7495)**
8. Copo – Recipiente de perfil em "S". Pasta fina, de tonalidade castanha. Superfície exterior alisada **(n.º 7500)**
9. Copo – Recipiente de perfil em "S". Pasta fina de coloração bege. Superfície alisada e colo decorado com linhas incisas **(n.º 7526)**

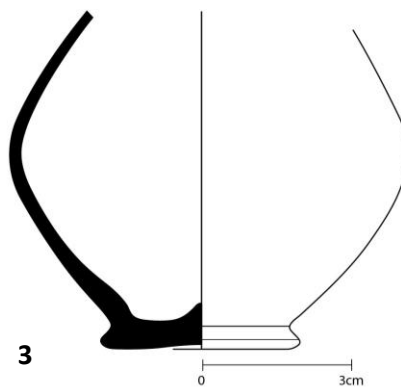
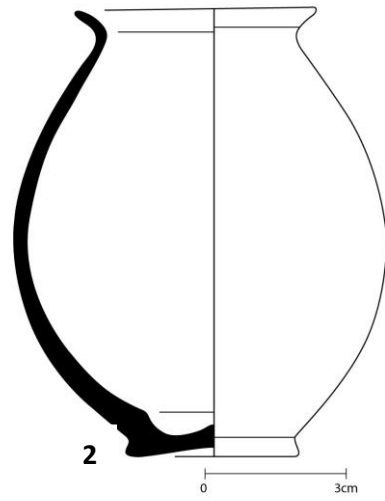
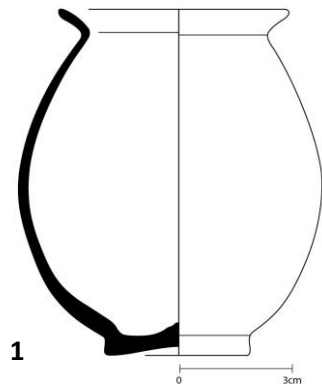


1.7 – Potinhos

1. Potinho – Recipiente de perfil em "S", com bordo extrovertido, com bojo ovoide, asa de fita e base de assentamento em aresta com pé, cujo fundo apresenta linhas incisadas, indício de corte com corda. Pasta arenosa, de coloração castanha, com alguma mica e grãos de quartzo de pequeno calibre como e.n.p. Superfície exterior alisada. Colo separado do ombro por sulcos incisados (**n.º 7486**)

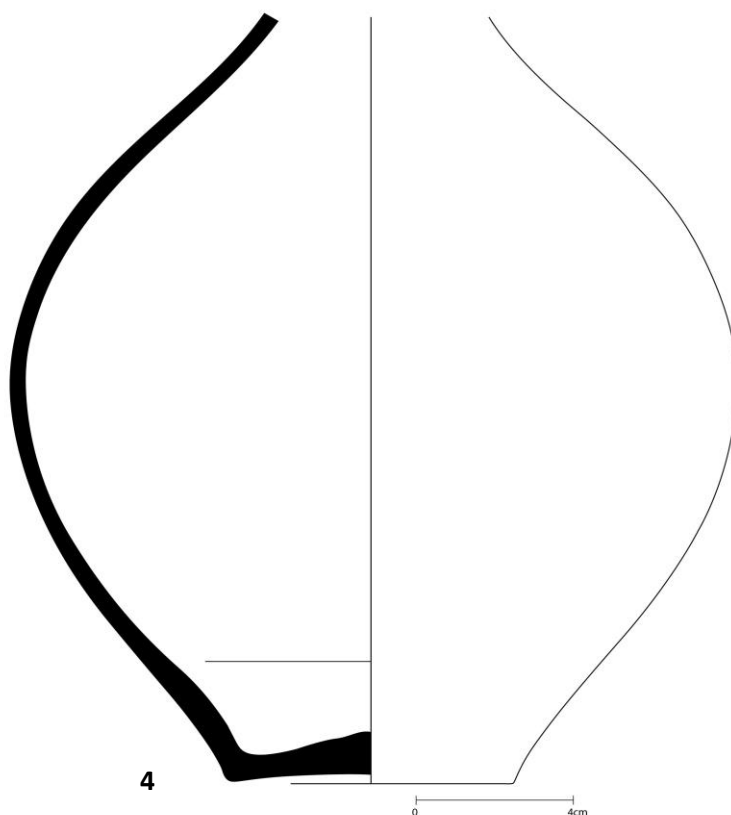
2. Potinho – Recipiente com bordo extrovertido, com bojo ovoide e base de assentamento em aresta com pé, cujo fundo apresenta linhas ovaladas incisadas, indício de corte com corda. Pasta fina e depurada, de coloração com alguma mica como e.n.p. Superfície exterior alisada e revestida a aguada castanha. Vestígios de fuligem no fundo, talvez por transferência, apresentando zonas em que a pasta adquiriu uma coloração avermelhada ou preta por exposição a temperaturas elevadas durante a cozedura (**n.º 7490**)

3. Potinho – Recipiente de perfil em "S", com bordo extrovertido, bojo ovoide e base de assentamento discoidal com pé. Pasta cinzenta fina depurada, de tonalidade esbranquiçada. Superfície brunida (**n.º 7868**)



1.8 – Formas indeterminadas

1. Forma indeterminada – Recipiente fechado, possivelmente um púcaro ou um jarro trilobado. Pasta de coloração castanha. Superfície exterior alisada, e vestígios de fuligem no interior (**n.º 7515**)
2. Forma indeterminada – Recipiente fechado, possivelmente um púcaro ou uma bilha. Pasta de coloração bege, e superfície exterior alisada (**n.º 7516**)
3. Forma indeterminada – Recipiente fechado, com asa de fita, possivelmente um púcaro ou jarro trilobado. Pasta de coloração bege. Superfície exterior alisada e com vestígios de fuligem (**n.º 7527**)
4. Vaso fechado – Recipiente fechado, possivelmente um jarro trilobado ou púcaro, bojo saliente e asa, da qual apenas é visível o arranque. Pasta arenosa, de coloração castanha e cinzenta, com a presença de grãos de quartzo e mica enquanto e.n.p. Superfície alisada e com vestígios de aguada castanha alaranjada (**n.º 7536**)
5. Forma indeterminada – Recipiente fechado, possivelmente um púcaro ou bilha. Asa de fita e base de assentamento discoidal. Pasta arenosa, de coloração castanha, com mica como e.n.p. Superfície exterior alisada e revestida por uma aguada avermelhada (**n.º 7819**)



2 – Formas abertas

2.1 – Pratos de lume

1. Prato de lume – Recipiente aberto, de contorno troncocónico, com bordo arredondado ligeiramente inclinado para o interior. Pasta arenosa, de coloração cinzenta, com alguma mica como e.n.p. Superfícies com vestígios de fuligem **(n.º 7473) (DESENHO)**

2. Prato de lume – Recipiente aberto, de contorno troncocónico, com bordo arredondado ligeiramente inclinado para o interior. Pasta arenosa, de coloração cinzenta, com muitos grãos de quartzo de pequeno e médio calibre e alguma mica como e.n.p. Superfícies revestidas a aguada laranja e com vestígios de fuligem **(n.º 7471) (DESENHO)**

3. Prato de lume – Recipiente aberto, de corpo troncocónico, com o bordo ligeiramente retilíneo voltado para o interior e base de assentamento discoidal. Pasta arenosa, de coloração castanha acinzentada, com grãos de quartzo de pequeno calibre, mica e feldspatos como e.n.p. Superfície exterior alisada e com muita fuligem **(n.º 7497) (DESENHO)**

4. Prato de lume – Recipiente aberto, de contorno troncocónico, um pouco deformado durante a cozedura, com bordo sub-retilíneo ligeiramente inclinado para o interior. Pasta arenosa, de coloração bege, com grãos de quartzo de pequeno e médio calibre e alguma mica como e.n.p. Superfícies revestidas a aguada laranja e com vestígios de fuligem **(n.º 7501) (DESENHO)**

5. Prato de lume – Recipiente aberto de corpo troncocónico bordo boleado, ligeiramente inclinado para o interior, com base de assentamento discoidal. Pasta arenosa e grosseira, de coloração castanha acinzentada. Superfícies exterior e interior com muita fuligem **(n.º 7503)**

6. Prato de lume – Recipiente aberto de corpo troncocónico, bordo boleado, ligeiramente inclinado para o interior, com base de assentamento discoidal. Pasta arenosa e grosseira, de coloração castanha acinzentada. Superfícies exterior e interior com bastantes vestígios de fuligem **(n.º 7524) (DESENHO)**

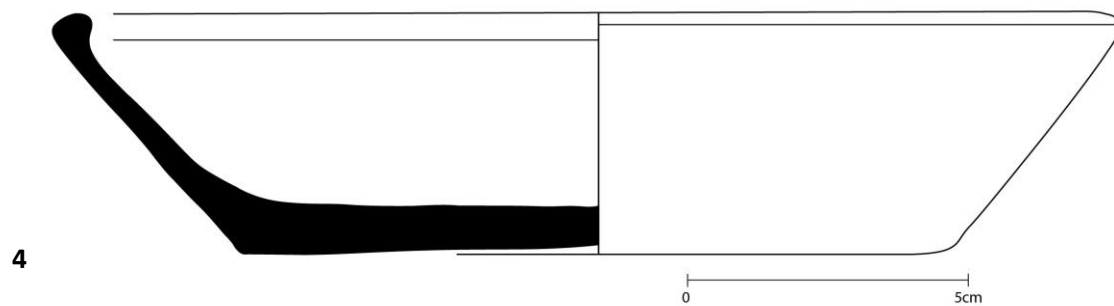
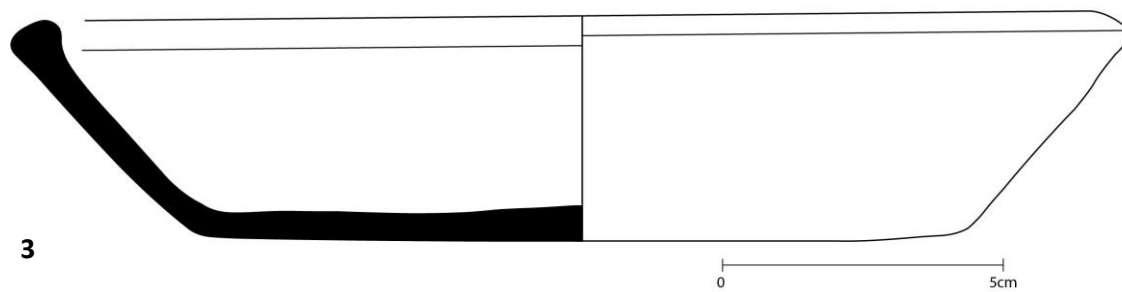
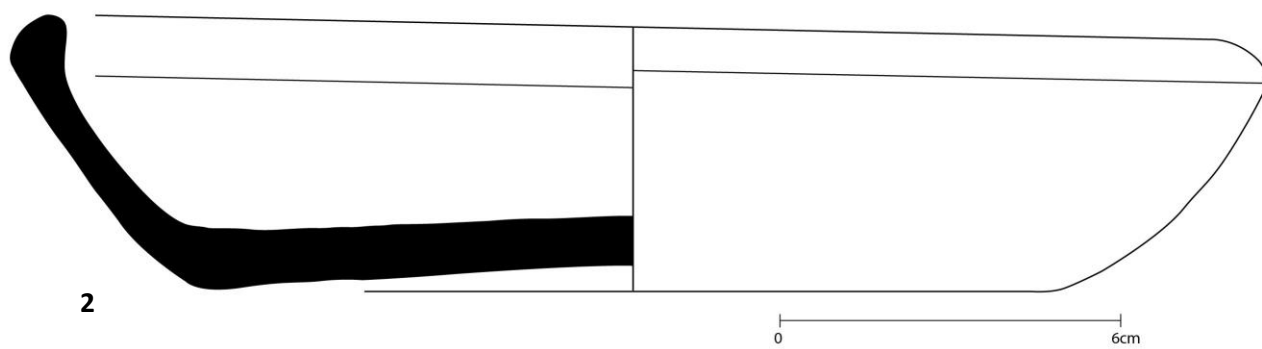
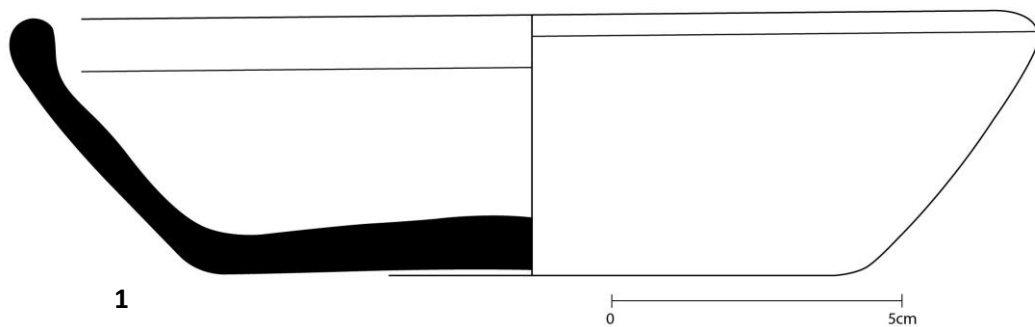
7. Prato de lume – recipiente aberto de corpo troncocónico invertido e bordo boleado, ligeiramente inclinado para o interior, com base de assentamento discoidal. Pasta arenosa e grosseira, de coloração castanha acinzentada. Superfícies exterior e paredes interiores com muita fuligem **(n.º 7531)**

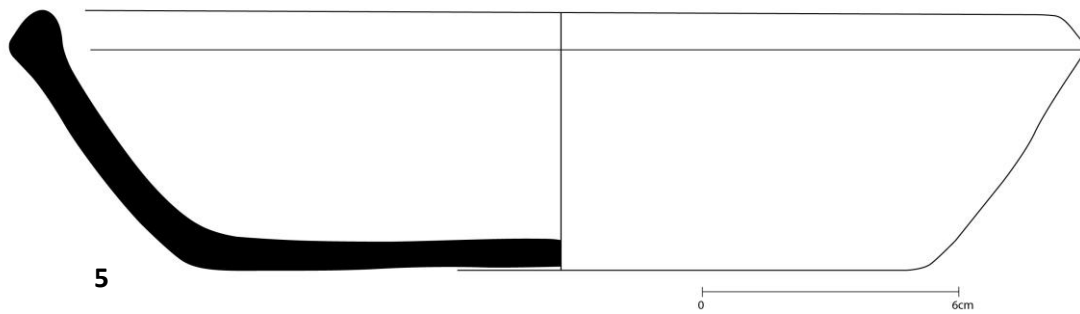
8. Prato de lume – Fragmento de um recipiente aberto de corpo troncocónico, bordo boleado, ligeiramente inclinado para o interior, com base de assentamento discoidal. Pasta arenosa e grosseira, de coloração castanha acinzentada. Superfície exterior e fundo interior com muita fuligem. Superfície interior revestida por uma aguada avermelhada **(n.º 7611)**

9. Prato de lume – Recipiente aberto de corpo troncocónico, bordo boleado, ligeiramente inclinado para o interior, com base de assentamento discoidal. Pasta arenosa e grosseira, de coloração castanha acinzentada. Superfícies exterior e interior com muita fuligem **(n.º 7612)**

10. Prato de lume – Recipiente aberto de corpo troncocónico, bordo boleado, ligeiramente inclinado para o interior, e base de assentamento discoidal. Pasta arenosa e grosseira, de coloração castanha. Superfície exterior com muita fuligem e interior e bordo com vestígios de aguada castanha avermelhada **(n.º 7865)**

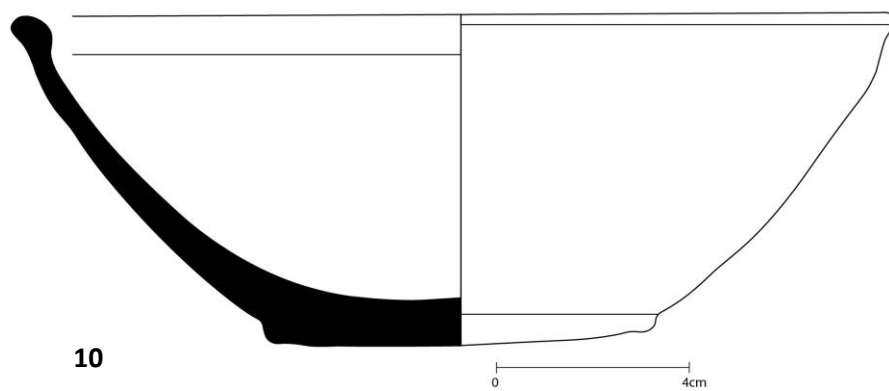
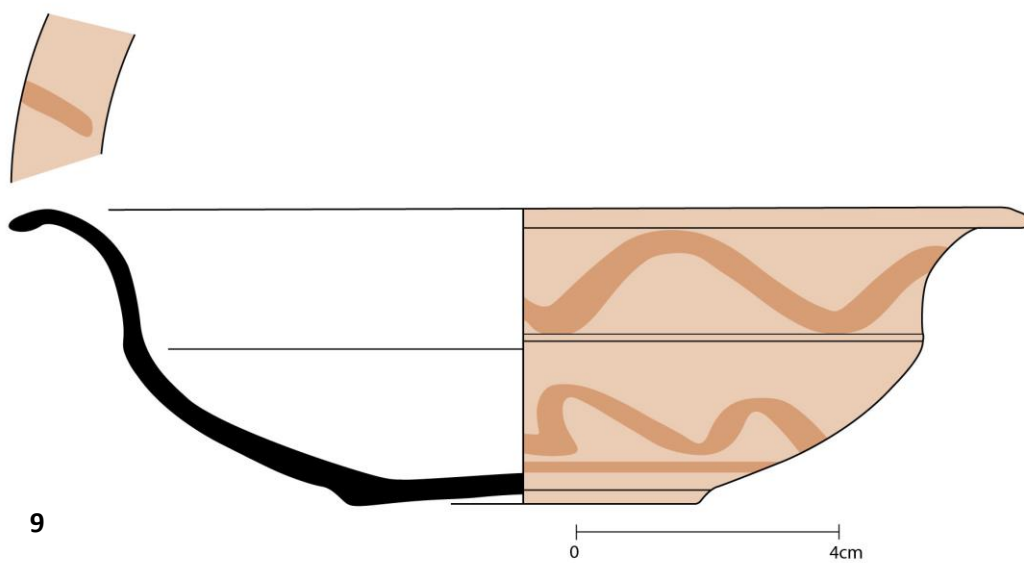
11. Prato de lume – Recipiente aberto de corpo troncocónico, bordo boleado, ligeiramente inclinado para o interior, com base de assentamento discoidal. Pasta arenosa e grosseira, arenosa, de coloração castanha acinzentada. Superfície exterior e paredes interiores com muita fuligem **(n.º 10505)**

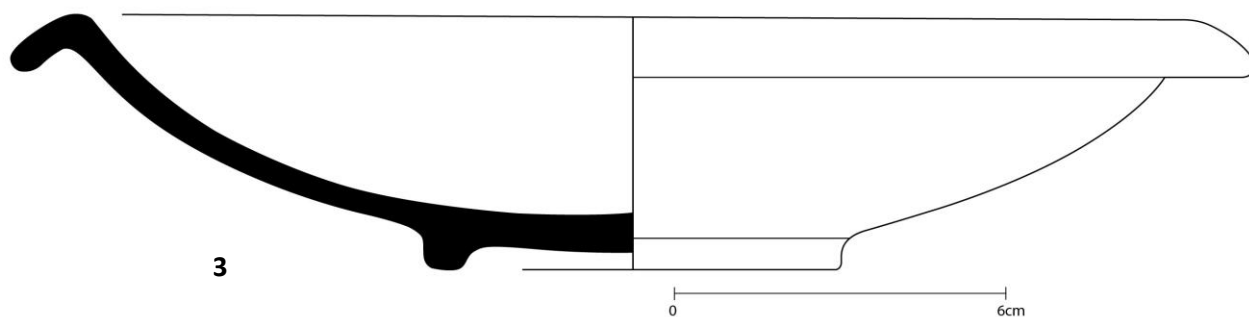
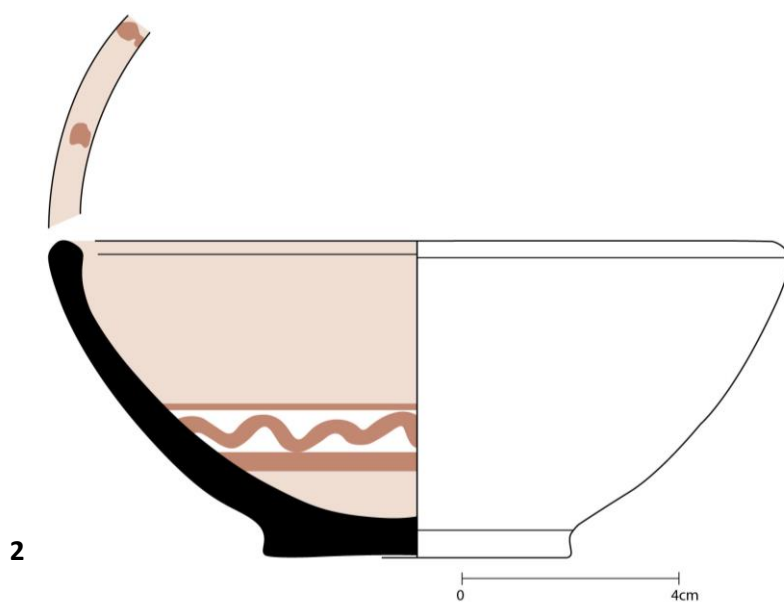
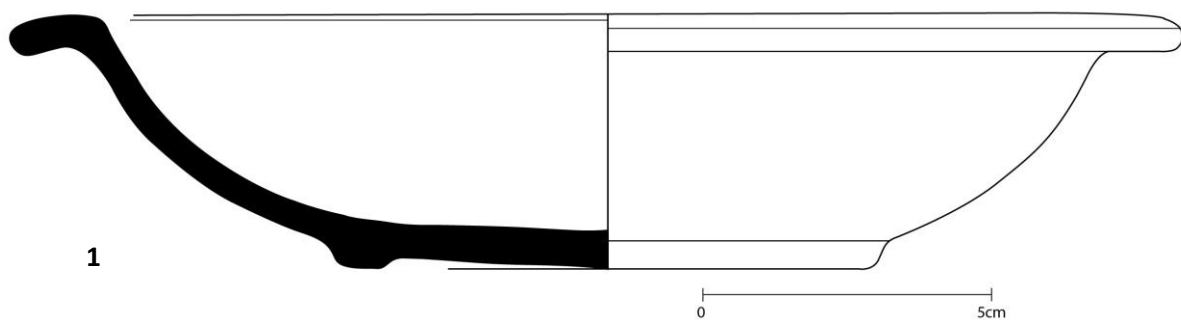




2.2 – Taças

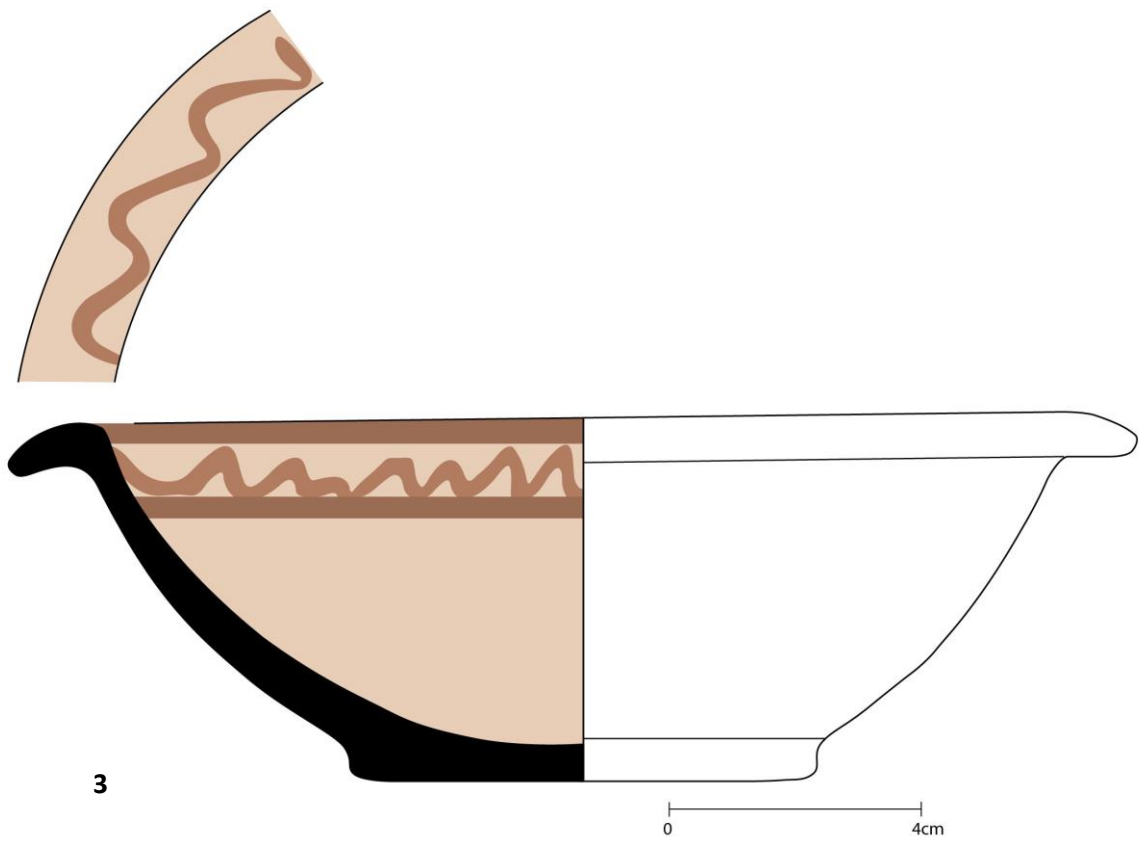
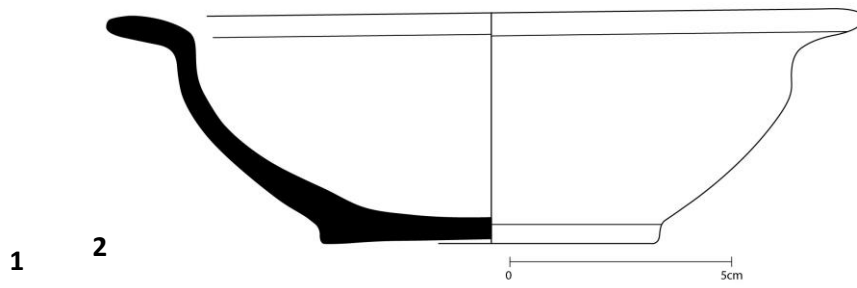
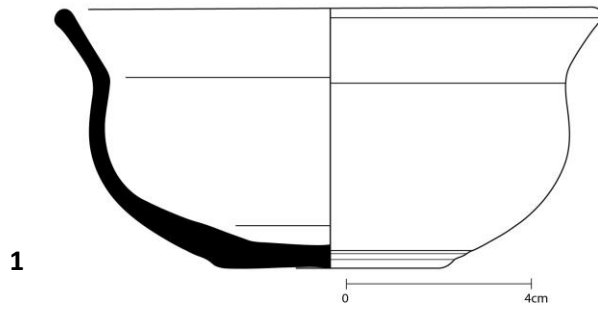
1. Taça – Recipiente aberto, de corpo hemisférico, bordo formando uma aba larga extrovertida e base de assentamento anelar com pé. Pasta arenosa, de tonalidade castanha, com mica e feldspatos como e.n.p. Superfícies alisadas e revestidas por uma aguada avermelhada. Inspirada na forma 36 de TSHT **(n.º 7470) (DESENHO)**
2. Taça – Recipiente aberto, de corpo troncocónico, bordo introvertido e lábio arredondado, com a base de assentamento discoidal. Pasta arenosa, de coloração castanha alaranjada, com quartzo e mica como e.n.p. Parede interior e lábio com decoração pintada a aguada branca e castanha **(n.º 7509) (DESENHO)**
3. Taça – Recipiente aberto, de forma inspirada na TSHT 35 ou Hayes 78. Pasta arenosa, de coloração castanha. Superfícies alisadas, sem vestígios de fuligem e com vestígios de aguada castanha avermelhada **(n.º 7510) (DESENHO)**
4. Taça – Recipiente aberto, de contorno hemisférico, bordo arredondado inclinado para o interior. Base de assentamento discoidal. Pasta porosa, de tonalidade castanha avermelhada. Superfícies alisadas, com vestígios de fuligem **(n.º 7508)**
5. Taça – Recipiente aberto de corpo hemisférico, bordo arredondado e com a base de assentamento discoidal com pé. Pasta arenosa, de coloração bege acastanhada. Superfícies alisadas e revestidas por um engobe laranja avermelhado. Presença de vestígios de fuligem **(n.º 7517)**
6. Taça – Pasta arenosa, de coloração castanha. Superfície alisada, sem vestígios de fuligem **(n.º 7601)**
7. Taça – Fragmentos de um recipiente aberto, de contorno hemisférico, com bordo extrovertido formando uma aba e base de assentamento anelar com pé. Inspirado na forma 36 de TSHT. Pasta arenosa, de coloração cinzenta, com grãos de quartzo de pequeno e médio calibre, mica e feldspatos como e.n.p. Superfícies alisadas e revestidas a aguada castanha alaranjada **(n.º 7606)**
8. Taça – Fragmentos de um recipiente aberto, de contorno hemisférico, com bordo extrovertido formando uma aba. Inspirado na forma 36 de TSHT. Pasta arenosa, de coloração bege, com grãos de quartzo de pequeno calibre, mica e feldspatos como e.n.p. Superfícies alisadas e revestidas a aguada avermelhada **(n.º 7607)**
9. Taça – Recipiente aberto, do tipo cerâmica bracaraense. Pasta esbranquiçada, fina e homogénea. Superfície exterior pintada com linhas retas e uma ondulada, de cor castanha avermelhada **(n.º 7609) (DESENHO)**
10. Taça – Recipiente aberto, de contorno hemisférico, bordo arredondado inclinado para o interior e pé alto, separado da parede por quebra marcada. Pasta porosa, de tonalidade castanha. Superfícies alisadas **(n.º 7871) (DESENHO)**





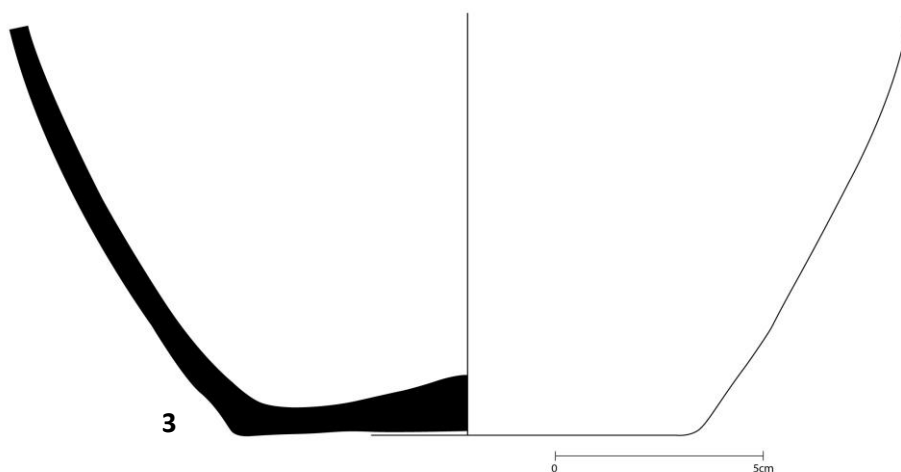
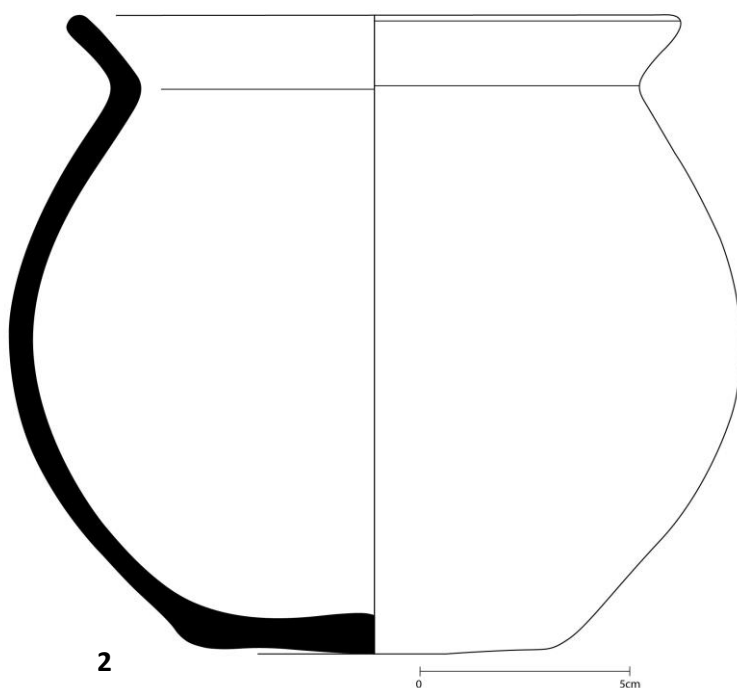
2.3 – Tigelas

1. Tigela – Recipiente aberto de corpo troncocónico, bordo inclinado para o exterior, com base de assentamento discoidal. Pasta fina e depurada, homogénea, de coloração bege e acinzentada no núcleo. Superfícies alisadas, com vestígios de aguada acastanhada **(n.º 7474)**
2. Tigela – Recipiente aberto de corpo hemisférico, com bordo extrovertido, formando uma aba, inspirado na forma 35 de TSHT. Pasta arenosa, de tonalidade bege, com mica, feldspatos e grãos de quartzo de pequeno calibre como e.n.p. Superfícies alisadas e revestidas a aguada castanha **(n.º 7492)**
3. Tigela – Recipiente aberto, inspirado na forma 35 de TSHT, com corpo hemisférico, aba larga extrovertida e base de assentamento discoidal. Pasta arenosa, de tonalidade bege. Superfícies alisadas, e aba pintada com linhas retas e onduladas de tonalidade castanha **(n.º 7870)**
4. Tigela – Recipiente aberto, com corpo hemisférico e aba larga extrovertida, com pé reentrante e base de assentamento anelar. Inspirado na forma 35 de TSHT. Pasta arenosa, de tonalidade castanha avermelhada. Superfícies alisadas, com vestígios de aguada avermelhada **(n.º 10507)**



2.4 – Panelas

1. Panela – Recipiente de boca larga, possivelmente uma panela. Pasta depurada e espessa, de coloração castanha acinzentada, de provável fabrico manual. Interior com muitos vestígios de fuligem; superfície exterior alisada (**n.º 7498**)
2. Panela – Recipiente de boca larga, de pasta arenosa e coloração castanha acinzentada. Superfícies exterior e interior com muitos vestígios de fuligem (**n.º 7511**)
3. Panela – Pasta arenosa, de coloração castanha, com a presença de grãos de quartzo enquanto e.n.p. Superfície exterior alisada (**n.º 7533**)



2.5 – Formas indeterminadas

Pratel de lume – Recipiente aberto de corpo troncocónico, bordo boleado, ligeiramente inclinado para o interior e com base de assentamento discoidal. Pasta arenosa e grosseira, de coloração castanha acinzentada. Superfícies com muita fuligem **(n.º 7821)**

3 – Lucerna

1. Lucerna – Fragmentos de uma lucerna de reduzidas dimensões e de tipo indeterminado. Fundo gravado em alto-relevo com a inscrição fracionada (EX) OF/(L)VCRE/TI (da oficina de Lucretius), rodeada por três molduras concêntricas relevadas. Pasta cinzenta fina e depurada. Superfície interior revestida a aguada castanha e exterior com muita fuligem **(n.º 7608)**