Anexos

Anexo 1



Iluminura de Francisco ou António de Holanda no livro *Sentenças para a Ensinança do Príncipe D. Sebastião* de André Rodrigues de Évora, c.1554.

Anexo 2



COELLO, Alonso Sánchez (atribuído). ***Sebastian von Portugal (Sebastião de Portugal),*** c.1562. Óleo sobre tela. Museu de História da Arte, Viena. Inv. Gemäldegalerie, 3175.

Anexo 3



MORAIS, Cristóvão (atribuído). ***Retrato de D. Sebastião,*** c.1571-1574. Óleo sobre tela. Museu Nacional de Arte Antiga, Lisboa. Inv. 1165 Pint.

Anexo 4



Desconhecido. ***Rei D. Sebastião representado como S Sebastião*** [pintura sobre madeiral], c.1575-1580. Sintra, Palácio Nacional, Sala das Galés, nº inv. 3635.

Anexo 5



CARVALHO, Domingo. ***Santa Catalina de Alejandría, tal vez retrato de Catalina de Austria, reina de Portugal,*** c.1530. Óleo sobre tela. Museo Nacional del Prado, Madrid. Inv. P001320.

Anexo 6



São Vicente [Anverso à esquerda, à direita o reverso]

Casa da Moeda de Lisboa

Emissões de 1559-1560

Ouro; ⌀ 30 mm; Peso 7,55 g

Lisboa, MNP, inv. 5037

Anv. – + SEBASTIANVS : I : REX. PORTVGALLIAE : ET. Ao centro, as armas do Reino, coroadas, ladeadas por duas setas, entre L-G.

Rev. – ZELATOR : FIDEI : VS QVE AD MORTEM. Ao centro, a figura de S. Vicente, segurando a caravela e a palma, ladeada por duas estrelas.

Fonte: Catálogo da XVII Exposição Europeia de Arte, Ciência. *Os Descobrimentos Portugueses e a Europa do Renascimento*, vol. 6, p.223. Número 282.

Anexo 7



BIONDO, Giovanni del (atribuído). ***Tríptico de São Sebastião*** [painel central], c.1370-1375. Têmpera sobre madeira. Museo dell'Opera di Santa Maria del Fiore, Florença. Inv. P001320.

Anexo 8



FERNANDES, Vasco. ***São Sebastião*** [pormenor do retábulo], c.1570. Têmpera sobre madeira. Museu Nacional Grão-Vasco.

Anexo 9



LOPES, Gregório. ***Martírio de São Sebastião***, c.1536-1539. Óleo sobre madeira de carvalho. M.N.A.A, Lisboa. Disponível em: http://www.museudearteantiga.pt/colecoes/pintura-portuguesa/martirio-de-sao-sebastiao

Anexo 10



D. Sebastião de Portugal
[Anverso em cima, em baixo o reverso]

(1554-1557-1578)
Séc. XVI
Casa da Moeda de Lisboa
Cobre; ⌀45 mm; s.d. (1570)
Col. Casa Real D. Luís I

Vila Viçosa, FCB, inv. 5

Anv. * SEBASTIANVS DG REX . PORTUGALIE . ARABIE IN – DIAE ET AFRICAE ANNO AETATIS XVI, em dois arcos de círculos concêntricos. Busto de meio corpo, de frente, de cabeça descoberta e traje com gola alta e mangas muito largas nos ombros, ombro esquerdo sobre o peito e o braço direito, apoiado no colo, segura as luvas. Lateralmente, à esquerda, a esfera armilar e um livro aberto.
Rev. – SERENA CELSA FAVENT, num arco de círculo superior. Em baixo, um molusco preso à sua concha, nadando sobre o mar; superiormente, a lua em quarto crescente e sete estrelas (divisa e empresa de D. Sebastião).

Fonte: Catálogo da XVII Exposição Europeia de Arte, Ciência. *Os Descobrimentos Portugueses e a Europa do Renascimento*, vol. 6, p.187. Número 156.



COCK, Hieronymous (1561); *Sebastianvs Dei gratia Rex Portvgaliae Arabiae Indiae et Africae, anno 1561* (cópia de um original de Cristóvão de Morais). Gravura: água-forte e buril. BNP, Lisboa. Disponível em: < https://purl.pt/13218 >. Esta é provavelmente a fonte da efígie da moeda antes apresentada.