

Relatório referente às actividades desenvolvidas e realizadas por Vítor Manuel Oliveira da Silva, no ano lectivo 2021-2022, ao abrigo da Licença Sabática, de acordo com o estipulado no n.º 4 do artigo 77º do ECDU.

Faculdade de Arquitectura da Universidade do Porto, 22 de Julho de 2024

Relatório referente às Actividades desenvolvidas e realizadas por Vítor Manuel Oliveira da Silva, no ano lectivo 2021-2022, ao abrigo da Licença Sabática, de acordo com o estipulado no n.º 4 do artigo 77º do ECDU.

Sumário

Introdução p.3

1) Actividades desenvolvidas em projectos artísticos e de investigação (apoio FCT) pp. 4-5

1. Membro de equipa artística e de investigação científica

1.1. Exposição

1.2. Edição e publicação

1.3. Publicação de artigo em livro

1.4. Participação em Encontro, Seminário, Comunicação.

1.5. Entrevistas e publicação em vídeo.

2) Revista PSIAx, *estudos e reflexões sobre desenho e imagem* pp.5-7

2.1. Edição e publicação

2.2. Em preparação

2.3. Editoriais da Revista PSIAx

2.4. Sessão de lançamento da Revista PSIAx

3) Objectivo não alcançado. Recolha, selecção e textos em edição. p. 7

4) Objectivo não alcançado. Redacção e edição do livro concluída. p. 7

5) Actividades desenvolvidas em projectos artísticos e de investigação (apoio DGARTES) pp. 7-12

5.1. Membro de equipa artística

5.2. Candidaturas e projectos

5.3. Curadoria de exposições

5.3.1. Recensões críticas das Exposições

5.4. Visitas guiadas a exposições

5.4. Edição

5.4.1 Livros editados e publicados

5.4.2. Ensaaios editados e publicados, ebooks

5.4.3. Vídeos editados e publicados

5.4.4. Vídeo em edição

5.5. Organização de conferências

6. Outras actividades desenvolvidas pp.13-17

6.1. Livros publicados

6.2. Participação em livros

6.3. Colaboração editorial

6.4. Exposições individuais

6.5. Outros textos

6.6. Comunicações, colóquios, palestras, visitas guiadas

6.7. Orientação de Doutoramento - concluído

6.8. Orientações de Doutoramento em curso

6.9. Júri de Concursos Académicos

6.10. Júri de Provas de Doutoramento

6.11. Orientações Mestrado - concluído

Introdução

Com o presente relatório procura-se descrever o conjunto das actividades realizadas bem como mostrar os desenvolvimentos da proposta considerados os objectivos do plano de trabalhos inicial apresentado ao Conselho Científico da FAUP e aprovado a 09-12-2020.

Eis os objectivos então assinalados no respectivo plano de trabalhos:

1. *Projecto Desenho na Universidade Hoje*. Os usos do desenho enquanto investigação, criação e pedagogia na Universidade do Porto – candidatura FCT, Project PTDC/ARTOUT/0905/2020;
2. Editar e dar ao prelo estudos desenvolvidos sobre desenho: 2.1) Revista Psiax, #5 e #6, 2.^a série;
- 2.2) Sebenta Desenho 2, # 5; e, ainda,
- 2.3) edição de livro (título provisório): *Mais que os sentidos: desenhar espaços*;
- 3) projecto DGARTES /Cruzamentos Disciplinares sustentados n.º 00009289.

Os resultados alcançados até à presente data configuram um processo *em progresso* desde 2021, uma vez que os projectos – cada proposta e objectivos –, articulam e combinam contextos e circunstâncias particulares, bem como o andamento de trabalhos anteriores (recorda-se que o Covid 19 e a ressaca dos seus múltiplos efeitos e consequências no espaço académico, institucional, social e cultural constituiu uma alteração significativa para a consecução de muitas actividades de produção).

Considera-se *em progresso* os tempos dedicados à submissão das propostas de candidatura e, quando aprovadas com sucesso, as acções de resposta relativamente ao faseamento dos diferentes componentes, desde a sua produção e implementação até aos resultados esperados. Compreende-se, pois, que os resultados aconteçam no tempo depois de imaginados e concebidos enquanto propostas. Considera-se, por isso, *em progresso* os objectivos que não tendo sido concluídos, aguardam *outro tempo* para se concretizarem.

Assim sendo, 1) a candidatura FCT Project PTDC/ARTOUT/0905/2020, que foi aprovada, determinou dois ciclos de actividades e de tarefas exigentes, que ainda estão em fase de conclusão. Do conjunto das actividades e tarefas destaca-se o trabalho já desenvolvido: organização, investigação, edição, publicação, escrita de artigos, workshops, seminários, curadoria, exposições (ver infra 1)).

Do trabalho de edição 2) da Revista Psiax, foram publicados os números #5 e #6, da 2.^a série, de acordo com o plano estabelecido. Houve lugar, também, para a chamada de artigos (Open Call) do número da Psiax#7, cujo resultado e publicação teve lugar

em 2023. Os lançamentos das revistas #5, #6 e #7, contaram com a presença de artistas e investigadores convidados, deste modo amplificando e promovendo, na comunidade académica e científica, a Revista e o conhecimento em Desenho (ver infra 2)).

No que respeita os objectivos 3) plano de edição e de publicação da *Sebenta Desenho* 2, estes não foram cumpridos, embora se tenha recolhido material, seleccionado imagens e escrito sobre os enunciados dos exercícios de desenho. Prevemos que a edição destas duas Sebentas poderá acontecer em 2024/25.

4) A perspectiva de publicação de livro *Mais do que os sentidos: desenhar espaços* mantém-se em aberto. Apesar da edição do texto estar concluída, não encontrou ainda uma reposta de editor. Promoveram-se algumas diligências junto da editora “Circo de Ideias” para a sua edição e publicação definitiva. Espera-se que 2024/25 traga melhores notícias.

5) Tal como o projecto FCT, aprovado e em curso, os projectos DGARTES / Cruzamento Disciplinares Sustentados – Mal Levante e “Lulu Suite” (ambos integrados no projecto, assim definido, (un)common ground – implicaram um envolvimento bastante exigente, tendo dominado grande parte do tempo das actividades de investigação desenvolvidas, mas com resultados muito relevantes que abaixo se descrevem (ver infra 5)). A edição e publicação de livros e ebooks, a curadoria e a produção de exposições, a organização de conferências e encontros constituíram a base de um trabalho em continuidade com anteriores projectos apoiados pela DGARTES.

No essencial, os propósitos mais importantes foram conseguidos; importantes porque envolvendo equipas, organização e coordenação complexa de projectos, parcerias e equipas de investigação, e conseguidos porque tiveram consequências duradouras, quer no impacto que tiveram no campo académico e no público em geral, com a excelente recepção das edições, publicações e exposições, quer no âmbito, mais amplo, social, cultural e artístico onde tiveram lugar.

Sublinham-se, igualmente, as demais actividades realizadas – (ver infra 6)) exposições individuais, artigos para catálogo, colaboração editorial internacional, orientações de doutoramento, comunicações aceites para congressos, palestras e conversas –, as quais permitem verificar diversas combinações interdisciplinares, manifestamente pertinentes e úteis para o desenvolvimento da investigação artística e científica.

Relatório dos resultados alcançados:

1) Actividades desenvolvidas, integradas em projectos artísticos e de investigação (apoio FCT)

1. Membro de equipa artística e de investigação científica

2021. Membro do Projecto de Investigação apoiado pela FCT TDC/ART-OUT/3560/2021, *Desenhar entre Fronteiras na Universidade - Aprendizagem, Investigação e Comunicação pelo Desenho na Universidade*. [Drawing Across University Borders - Learning, Researching and Communicating Through Drawing in the University], Núcleo de Investigação em Desenho, I2ADS, Porto.

<https://drawinu.fba.up.pt/team/>

<https://drawinu.fba.up.pt/project/>

1.1. Exposição

2022. Exposição / curadoria de M. Bismarck, S. Simões e V. Cardoso, *Desenhar entre Fronteiras na Universidade*, Museu Nacional de Soares dos Reis, Porto, 17-11-2022 a 19-03-2023. <https://noticias.up.pt/eventos/desenhar-entre-fronteiras-na-universidade-exposicao/>

1.2. Edição e publicação

2023. M. Bismarck, P. Almeida, S. Simões, V. Silva, M. Bismarck, P. Almeida, S. Simões, V. Silva, *Desenhar entre Fronteiras. Aprendizagem, Investigação e Comunicação pelo Desenho na Universidade / Drawing across borders Learning, Research and communication through Drawing in the University*, I2DAS edições, Porto 2023. ISBN 9789899049383 edição digital: https://i2ads.up.pt/wp-content/uploads/2023/12/Desenhar-entre-Fronteiras_i2ADS-edicoes.pdf

1.3. Publicação de artigo em livro

2023. Silva, V., «As práticas de desenho na Faculdade de Arquitectura na Universidade do Porto: processos, investigação, teoria» in M. Bismarck, P. Almeida, S. Simões, V. Silva, *Desenhar entre Fronteiras. Aprendizagem, Investigação e Comunicação pelo Desenho na Universidade / Drawing across borders Learning,*

Research and communication through Drawing in the University, I2DAS edições, Porto 2023. ISBN 9789899049383

https://sigarra.up.pt/flup/pt/pub_geral.pub_view?pi_pub_base_id=647860

1.4. Participação em Encontro, Seminário, Comunicação.

2021. Silva, V., Apresentação dos temas e dos conteúdos de investigação do desenho na FAUP, in Reunião de Lançamento / Kick-off Meeting, FBAUP, 20 dezembro 2021.

<https://drawinu.fba.up.pt/kick-off-meeting/>

2023. Silva, V., «As práticas de desenho na Faculdade de Arquitectura na Universidade do Porto: processos, investigação, teoria» in Seminário *Depois do Desenho. Com que desenhos aprendemos e ensinamos na Universidade?* FBAUP, 28 junho 2023. <https://drawinu.fba.up.pt/after-drawing-with-what-drawings-do-we-learn-and-teach-at-the-university/>

1.5. Entrevistas e publicação em vídeo.

Silva, Vítor, «A experiência pedagógica de desenho na FAUP – Entrevista a José Manuel Barbosa», Gravação e edição de Patrícia Almeida. Apoio técnico de Maria Catarina Silva. Faculdade de Arquitectura UP (20.01.2021).

<https://drawinu.fba.up.pt/portfolio-item/entrevista-a-jose-manuel-barbosa/>

Silva, Vítor, “Desenho e a iniciação ao Projecto na FAUP – Entrevista a Rui Américo Cardoso”. Gravação e edição de Patrícia Almeida. Apoio técnico de Maria Catarina Silva. Faculdade de Arquitectura UP (20.01.2021). <https://drawinu.fba.up.pt/portfolio-item/entrevista-a-rui-americo-cardoso/>

2) Revista PSIAX, estudos e reflexões sobre desenho e imagem

2.1. Edição e publicação

2021. PSIAX #5, Co-editor (c/Natacha Antão e Sílvia Simões) da revista *PSIAX, estudos e reflexões sobre desenho e imagem*, Porto, edição conjunta, FAUP+FBAUP+EAUM. https://i2ads.up.pt/wp-content/uploads/2022/02/Psi-5_web.pdf

2022. PSIAx #6, Co-editor (c/Natacha Antão e Sílvia Simões) da revista *PSIAx*, *estudos e reflexões sobre desenho e imagem*, Porto, edição conjunta, FAUP+FBAUP+EAUM. https://i2ads.up.pt/wp-content/uploads/2023/03/Psi-ax-6_i2ADSedicoes.pdf

2023. PSIAx #7, Co-editor (c/Natacha Antão e Sílvia Simões) da revista *PSIAx*, *estudos e reflexões sobre desenho e imagem*, Porto, edição conjunta, FAUP+FBAUP+EAUM. https://i2ads.up.pt/wp-content/uploads/2023/10/Psi-ax-7_i2ADS-edicoes.pdf

2.2. Em preparação

2024. PSIAx #8, **Open Call** Co-editor (c/ Natacha Antão e Sílvia Simões) da revista *PSIAx*, *estudos e reflexões sobre desenho e imagem*, Porto, edição conjunta, FAUP+FBAUP+EAUM.

2.3. Editoriais da Revista PSIAx

2021. Silva, V, S. Simões, N. Antão, Editorial da revista *Os usos do desenho*, PSIAx#5, Porto, 2021. https://i2ads.up.pt/wp-content/uploads/2022/02/Psi-ax-5_web.pdf

2022. Silva, V, S. Simões, N. Antão, Editorial da revista *Escrever sobre, para e com o desenho*, PSIAx#6, Porto, 2023. https://i2ads.up.pt/wp-content/uploads/2023/03/Psi-ax-6_i2ADSedicoes.pdf

2023. Silva, V, S. Simões, M. Croft e N. Antão, *A Closure that leaves Openings for New Beginnings: five artist/researchers' contributions to a theme for visual/material exploration titled impactive space /Um Encerramento que deixa Aberturas para Novos Começos: cinco contribuições de artistas/investigadores sobre o tema da exploração visual/material*, intitulado "espaço impactante", Editorial da revista PSIAx#7, Porto, 2023. https://i2ads.up.pt/wp-content/uploads/2023/10/Psi-ax-7_i2ADS-edicoes.pdf

2.4. Sessão de lançamento da Revista PSIAx

2022. Lançamento da Revista *PSIAx*#5 com os responsáveis editoriais Sílvia Simões, Vítor Silva apresentação de Fernando Poeiras, Professor da ESAD.CR, FAUP, 18 de outubro de 2022. https://sigarra.up.pt/faup/pt/noticias_geral.ver_noticia?p_nr=73142

2023. Lançamento da Revista *PSIAX#6 – Escrever sobre, para e com o Desenho* - com os responsáveis editoriais Natacha Antão, Sílvia Simões, Vítor Silva apresentação do pintor e desenhador Gonçalo Pena, 1 de junho de 2023.

https://sigarra.up.pt/faup/pt/noticias_geral.ver_noticia?p_nr=73142

2023. Lançamento da Revista *PSIAX#7 – Escrever sobre, para e com o Desenho* - com os responsáveis editoriais Natacha Antão, Sílvia Simões, Vítor Silva apresentação da pintora, desenhadora e docente do Departamento de Comunicação e Arte da Universidade de Aveiro, Graça Magalhães, 15 de dezembro de 2023.

https://sigarra.up.pt/faup/pt/noticias_geral.ver_noticia?p_nr=80182

3) Objectivo não alcançado. Recolha, selecção e textos em edição.

4) Objectivo não alcançado. Redacção e edição do livro concluída.

5) Actividades desenvolvidas, integradas em projectos artísticos e de investigação (apoio DGARTES)

5.1. Membro de equipa artística

2020-2024. Membro do Projecto *(Un)common ground* com P.OR.K.+KKYM Lda, curadoria J. F. Figueira (coord.), Marlene M. Freitas, Miguel Figueira, Vítor Silva, Apoio DGARTES. (sequência de apoio às candidaturas *Mal Levante* e *Lulu Suite*).

<https://www.unground.pt>

5.2. Candidaturas e projectos aprovados

2021-23. *Projecto Mal Levante*, Associação P.OR.K. + KKYM Lda, direcção artística Marlene Monteiro Freitas, J. F. Figueira, V. Silva, M. Figueira. Candidatura n.º Processo 009289 / Bienal. Apoio DGARTES. Apoios Sustentados às Artes na Área Cruzamentos Disciplinares (candidatura aprovada e apoiada).

2023-26. *Projecto Lulu Suite*, Associação P.OR.K. +KKYM Lda, direcção artística Marlene Monteiro Freitas, J. F. Figueira, V. Silva, M. Figueira. Candidatura n.º Processo 017208 / Bienal. Apoio DGARTES. Apoios Sustentados às Artes na Área Cruzamentos Disciplinares (candidatura aprovada e apoiada).

5.3. Curadoria de exposições

2021. Exposição *ACTIVESTILLS, Street Exhibitions*, curadoria de Marlene Freitas, João Figueira, Marta Mestre, Miguel Figueira e Vítor Silva, Teatro Nacional D. Maria II e Núcleos Urbanos da cidade de Lisboa, 23 Setembro- 31 Outubro, Apoio República Portuguesa, Ministério da Cultura, Direção-Geral das Artes, Teatro Nacional D. Maria II, Câmara Municipal de Lisboa, Galerias de Arte Urbana, Lisboa.

<https://www.unground.pt/uncommon-ground/>
<https://www.tndm.pt/pt/atividades/ground-truth/>

2021. Exposição *FORENSIC ARCHITECTURE Ground Truth. Destruição e Regresso em Al-Araqib*, curadoria de Marlene Freitas, João Figueira, Marta Mestre, Miguel Figueira e Vítor Silva, Teatro Nacional D. Maria II, 23 Setembro- 31 Outubro, Apoio República Portuguesa, Ministério da Cultura, Direção-Geral das Artes, Teatro Nacional D. Maria II, Câmara Municipal de Lisboa, Galerias de Arte Urbana, Lisboa. 23-09-2021 a 30-10-2021.

<https://www.tndm.pt/pt/atividades/ground-truth/>
<https://www.unground.pt/forensic-architecture/>
<https://www.unground.pt>

2023. Exposição *PASSADO PRESENTE*, Projecto (un)common ground, curadoria de M. Freitas, J. F. Figueira, M. Figueira e Vítor Silva, Largo Residências, Quartel do Lado do Cabeço da Bola, Lisboa, 7 Janeiro - 26 Fevereiro, Apoio República Portuguesa, Ministério da Cultura, Direção-Geral das Artes. <https://www.unground.pt>

2023. Exposição *FRONTEIRAS POROSAS*, Projecto (un)common ground curadoria de M. Freitas, J. F. Figueira, M. Figueira e Vítor Silva, Largo Residências, Quartel do Lado do Cabeço da Bola, Lisboa, 7 Janeiro - 26 Fevereiro, Apoio República Portuguesa, Ministério da Cultura, Direção-Geral das Artes. <https://www.unground.pt>

2024. Exposição *TERRA ESTREITA*, Projecto (un)common ground, curadoria de M. M. Freitas, J. F. Figueira, M. Figueira e Vítor Silva, Produção CIAJG e Projecto (Un)common ground (P.OR.K + KKYM), Centro Internacional de Artes José de Guimarães, 24 fevereiro - 28 de abril de 2024, Apoio República Portuguesa, Ministério da Cultura, Direção-Geral das Artes. <https://www.ciajg.pt/detail-eventos/20240224-inauguracao-exposicao-terra-estreita/>

5.3.1. Recensões críticas das Exposições

Recensão crítica das exposições PASSADO PRESENTE e FRONTEIRAS POROSAS de José Marmeleira, “A Nakba não acabou”, in *Público / Ipsilon*, 4 de fevereiro de 2023. <https://www.publico.pt/2023/02/04/culturaipsilon/noticia/nakba-nao-acabou-2037227>

Recensão crítica da exposição TERRA ESTREITA de Andreia C. Faria, Terra Estreita, “O Mapa e o território” in *Contemporânea*, https://contemporanea.pt/edicoes/2024/terra-estreita?utm_source=newsletter&utm_medium=email&utm_campaign=newsletter&utm_term=2024-04-22&fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR3EQ0MmxyEagyfnmZDOsy2m0EJZsjWabj9VJ-eRCBPsj1nZ9gCdbAC1sZ8_aem_cRzQtP2Or6lJIWKul67JTA

Recensão crítica da exposição TERRA ESTREITA de Mariana Duarte, “Uma exposição para entrar na ‘terra estreita’, mas pujante da Palestina”, in *Jornal O Público*, 24 de fevereiro de 2024. <https://www.publico.pt/2024/02/24/culturaipsilon/noticia/exposicao-entrar-terra-estreita-pujante-palestina-2081473>

5.4. Visitas guiadas a exposições

2024. Vítor Silva, Visitas guiadas à exposição TERRA ESTREITA, curadoria de M. Freitas, J. F. Figueira, M. Figueira e Produção CIAJG e Projecto (Un)common ground (P.OR.K + KKYM), Centro Internacional de Artes José de Guimarães, 24 fevereiro - 28 de abril de 2024, Apoio República Portuguesa, Ministério da Cultura, Direção-Geral das Artes, 14.03.2024, 11.04.2024 e 27.04.2024. <https://www.ciajg.pt/detail-eventos/20240224-inauguracao-exposicao-terra-estreita/>

5.4. Edição

5.4.1 Livros editados e publicados

2020-2024 Projecto Editorial, colecção *(Un)common ground*, KKYM+ P.OR.K - Marlene Monteiro Freitas, João Francisco Figueira, Vítor Silva in <https://proymago.pt/txt>
Editorial Imago, KKYM. Consultar catálogo in www.proymago.pt
Consultar catálogo in (un)common ground <https://www.unground.pt>

DIDI-HUBERMAN, Georges, *Sobrevivência dos pirilampos*, KKYM + P.OR.K, 2022.

SAND, SHLOMO, *Como uma Raça foi imaginada*, Lisboa, KKYM + P.OR.K, 2022 (edição ebook).

SAND, SHLOMO, *Como uma Raça foi imaginada*, Lisboa, KKYM + P.OR.K, 2022.

Activestills + ANNE PAQ, *Street Exhibitions + Famílias Rasuradas em Gaza*, KKYM + P.OR.K, 2023.

PAPPE, ILAN, *A Limpeza Étnica da Palestina*, Lisboa, KKYM + P.OR.K, 2023.

SAND, SHLOMO, *Como Deixei de Ser Judeu*, Lisboa, KKYM + P.OR.K, 2023.

DIDI-HUBERMAN, Georges, *Desejar, desobedecer*, (em preparação)

5.4.2. Ensaios editados e publicados, ebooks

KKYM + P.OR.K . Consultar catálogo in <https://www.unground.pt/txt/> e www.proymago.pt

RAZ-KRAKOTZKIN, Amnon, *Exílio e Binacionalismo*, UCG EBOOKS KKYM+P.OR.K, 2021.

RAZ-KRAKOTZKIN, Amnon, *O Exílio na Soberania*, UCG EBOOKS KKYM+P.OR.K, 2021.

KIERSZENBAUM, Quique, *Exposto(s)*, trad. V. Silva, Lisboa, UCG EBOOKS KKYM+P.OR.K, 2021.

BUTLER, Judith, «Pertença-lhes simplesmente», Lisboa, UCG EBOOKS KKYM+P.OR.K, 2021.

DIDI-HUBERMAN, Georges, *Como herdar uma coragem*, Lisboa, UCG EBOOKS KKYM+P.OR.K, 2021.

WEIZMAN, Eyal, *Ground Truths / Verdades Chãs*, Lisboa, UCG EBOOKS KKYM+P.OR.K, 2021.

SAND, Schlomo, *A Indústria do Cinema face à Indústria do Extermínio*, UCG EBOOKS KKYM+P.OR.K, 2021.

PFOH, Emanuel, *A História Antiga de Israel / Palestina com e sem a Bíblia*, UCG EBOOKS KKYM+P.OR.K, 2021.

PFOH, Emanuel, *Da História do Israel Antigo a uma História da Palestina Antiga*, UCG EBOOKS KKYM+P.OR.K, 2021.

ERAKAT, Noura, *O Direito Soberano de Matar*, UCG EBOOKS KKYM+P.OR.K, 2021.

ERAKAT, Noura, *Cinco Ideias de Israel sobre Gaza - Refutadas*, UCG EBOOKS KKYM+P.OR.K, 2021.

ERAKAT, Noura, *Justiça Parcial, um excerto*, UCG EBOOKS KKYM+P.OR.K, 2021.

KADMAN, Noga, *Rasuradas do Território e da Consciência. Israel e as Aldeias Palestinas Despovoadas em 1948, um excerto*, UCG EBOOKS KKYM+P.OR.K, 2021.

KADMAN, Noga, *Turismo de Raízes - Raízes de Quem? A marginalização do património palestino nas áreas turísticas oficiais israelenses*, UCG EBOOKS KKYM+P.OR.K, 2021.

PAPPÉ, Ilan, *Revisitado 1967. O falso paradigma da paz, da divisão e da paridade*, UCG EBOOKS KKYM+P.OR.K, 2021

WEIZMAN, Eyal, *Boomerangs*, UCG EBOOKS KKYM+P.OR.K, 2022.

STOICHITA, Victor, *Guardiões do Rosto*, UCG EBOOKS KKYM+P.OR.K, 2022 (no prelo).

ESMEIR, Samera, *Dizer e Pensar uma Vida para Além do que o Colonialismo de Ocupação Fez*, EBOOKS KKYM+P.OR.K, 2023.

PAPPE, Ilan, *A Paz Chegará à Palestina com a Liberdade*, EBOOKS KKYM+P.OR.K, 2023.

BARTOV, Omer, *No Que Acredito Como Historiador do Genocídio*, EBOOKS KKYM+P.OR.K, 2023.

BUTLER, Judith, *Palestina, Liberdade e Violência*, EBOOKS KKYM+P.OR.K, 2023.

BUTLER, Judith, *O Alcance da Lamentação*, EBOOKS KKYM+P.OR.K, 2023.

ERAKAT, Noura, *Neste Momento*, EBOOKS KKYM+P.OR.K, 2024.

5.4.3. Vídeos editados e publicados

<https://www.unground.pt>

NOURA ERAKAT, *Justice for Some / Justiça Parcial*, Estúdios Victor Córdon, 14-10-2021 parte 2

<https://www.unground.pt/talks/>

NOURA ERAKAT, *Justice for Some / Justiça Parcial*, Estúdios Victor Córdon, 14-10-2021 parte 1

<https://www.unground.pt/talks/>

FORENSIC ARCHITECTURE, *ground truth talk*, TNDM II, parte 5, Aziz Al-Turi, 24-10-2022.

<https://vimeo.com/730959644>

FORENSIC ARCHITECTURE, *ground truth talk*, TNDM II, parte 4, Eyal Weizman, 24-10-2022.

<https://vimeo.com/730949721>

FORENSIC ARCHITECTURE, *ground truth talk*, TNDM II, parte 3, Eyal Weizman, 24-10-2022.

<https://vimeo.com/731564633>

FORENSIC ARCHITECTURE, *ground truth talk*, TNDM II, parte 2, Avi Mograbi, 24-10-2022.

https://vimeo.com/722581465?embedded=true&source=vimeo_logo&owner=119618562
2

FORENSIC ARCHITECTURE, ground truth talk, TNDM II, parte 2, Avi Mograbi, 24-10-2022.

https://vimeo.com/723685460?embedded=true&source=video_title&owner=119618562

5.4.4. Vídeo em edição

SHLOMO SAND, *Antisemitism and the Invention of a People-Race / Antissemitismo e a Invenção de um Povo-Raça*, Estúdios Victor Córdon, 2-2-2022

5.5. Organização de conferências

2021. Projecto (Un)common ground (P.OR.K + KKYM), Conferência "*Justiça Parcial*" - *O Direito e a Questão da Palestina*, Estúdios Victor Córdon, Lisboa, 14 de outubro de 2021.

<https://www.tndm.pt/pt/calendario/conferencia-justica-parcial-o-direito-e-a-questao-da-palestina/>

2021. Projecto (Un)common ground (P.OR.K + KKYM), *Conversa com Anne Paq*, Salão Nobre AGEAS, Teatro Nacional D. Maria II, Lisboa, 31 de outubro de 2021.

<https://www.tndm.pt/pt/atividades/conversa-com-anne-paq/>

2021. Projecto (Un)common ground (P.OR.K + KKYM), *Conversa com Avi Mograbi, Aziz Al-Turi e Eyal Weizman*, Salão Nobre AGEAS, Teatro Nacional D. Maria II, Lisboa, 24 de outubro de 2021. <https://www.tndm.pt/pt/atividades/conversa-com-avi-mograbi-aziz-al-turi-e-eyal-weizman/>

2024. Projecto (Un)common ground (P.OR.K + KKYM), Finissage da exposição *Terra Estreita*, *Conversa com Fernando José Pereira, Joana Ricarte e Pedro Bismarck*, CIAJG, Guimarães, 28 de abril de 2024. <https://www.ciajg.pt/detail-eventos/20240428-ultimo-dia-exposicoes-cifra-e-terra-estreita/>

2024. *Terra Estreita: contra a indiferença, o silêncio é cúmplice*, *Conversa com Fernando José Pereira, Joana Ricarte*, Aula Magna da FBAUP, 29 de abril de 2024 https://sigarra.up.pt/fbaup/pt/noticias_geral.ver_noticia?p_nr=34424

6. Outras actividades desenvolvidas

6.1. Livros publicados

2023. Silva, Vítor, *Vítor Silva Cravo, Corrigidos e Melhorados*, c/ caderno de 6 serigrafias e um postal, Edições Fojo, Porto

6.2. Participação em livros

2023. Silva, V., «“Auto-retrato” (com casaco vermelho) de Aurélia de Sousa. in *Aurélia de Souza e as Mulheres Artistas em 1900*. Revista de História da Arte (RHA) Instituto de História da Arte da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, 2024 (no prelo).

2022. Silva, V., «“No Atelier” de Aurélia de Sousa. O auto-retrato e as suas (in)distinções» in *Vida e Segredo / Aurélia de Sousa, Evocação 1922-2022*, catálogo da exposição, Museu Nacional de Soares dos Reis, Porto, Novembro 2022.

<https://repositorio-aberto.up.pt/handle/10216/153813>

2022. Silva, V., «*A risada aberta de uma orelha à outra*. Desenhos e vídeo de Bárbara Fonte» in *O desenho contemporâneo em diálogo com a obra de Abel Salazar*, Porto, U.Porto Press, 2022. <https://repositorio-aberto.up.pt/handle/10216/153833>

2022. Silva, V., «Uma esperança de cores para todos os dias. Os cadernos de pinturas de Virgínia Mota / A hope of colours for every day. Virgínia Mota's paintings sketchbooks» in *Virgínia Mota, Diário Atmosférico*, cat. exp. CIAJG, Guimarães abril 2022, pp. 31-35. <https://repositorio-aberto.up.pt/handle/10216/153836>

6.3. Colaboração editorial

2022. Membro da Comissão Científica VII Encontro da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo, “Fazer, Restaurar, Revisar” Eixo 5. *Intercâmbios culturais, interlocuções e redes*, Instituto de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo, São Carlos, Brasil, 7 a 11 de novembro de 2022. <https://www.iau.usp.br/enanparq2022/index.php/comissao-cientifica/>

6.4. Exposições individuais

2022. Exposição Individual, Vítor Silva Cravo, *Préquação e inobra, casos de acidentes*

melhorados, Galeria Extéril, Porto, 26 de Março.

https://www.exteril.com/exposicoes/2022/157_26mar_vitorcravo/157_cartaz.html

2023. Exposição Individual, Vítor Silva Cravo, *Sobras psicociosas*, Galeria Extéril, Porto, 18 de Março.

http://www.exteril.com/exposicoes/2023/163_18mar_vitor_silva_cravo/163_cartaz.html

2024. Exposição Individual, Vítor Silva Cravo, *Alteadores e Baixadores*, Galeria Extéril, Porto, 23 de Março.

http://www.exteril.com/exposicoes/2024/169_23mar_vitor_silva_cravo/169_cartaz.html

6.5. Outros textos

2022. Silva, V., «O carvão-mesa. Sobre alguns desenhos de Armando Ferraz», in Exposição de Armando Ferraz, *Natureza que vibra*, Riscotudo, Átrio da Biblioteca da FAUP, 28 de abril a 27 de maio.

https://sigarra.up.pt/faup/pt/noticias_geral.ver_noticia?p_nr=70962

6.6. Comunicações, colóquios, palestras, visitas guiadas

2024. Clube de leitura / Conversa em torno do livro *Light in Gaza: Writings Born on Fire* editado por Jihad Abusalim, Jennifer Bing e Mike Merryman-Lotze, no contexto da exposição de *Jumana Manna: Filmes e estudos*, in Sismógrafo, Porto, 4 de julho 2024.

2022. Comunicação e mesa-redonda, com o título, «Lugares do desenho: a ruína, o sublime e a catástrofe», *Encontro internacional Arte, Paisagem e Design, Lugar / Desenho: Silêncio e catástrofe*, organizado por Leonardo Ventapane e Graça Magalhães, Universidade Federal de Rio de Janeiro e a Universidade de Aveiro, 15-06-2022. <https://youtu.be/R9msp4bTfSE>

2023. Comunicação com o título *Paisagem e destruição* in Conferência internacional A paisagem que fala - El paisaje que habla - The landscape speaks, Faculdade de Belas-Artes da Universidade do Porto, 07.12.2023.

https://sigarra.up.pt/fbaup/pt/noticias_geral.ver_noticia?p_nr=32142

2023. Comunicação com o título *Desenho e projecto. Sobrevivências dos processos de imaginação visual* in VIII Jornada Internacional de História da Arquitectura - O

desenho na Arquitectura: Linha temática: Desenho, riscos, maquetes e projectos,
17.11.2023. <https://citcem.org/wp-content/uploads/2023/03/Joarnadas-Arquitetura.pdf>

2023. Comunicação com o título, «*Auto-retrato [com casaco vermelho]* de Aurélia de Sousa: “descrever a pintura”», Congresso internacional *Aurélia de Sousa. Mulheres artistas em 1900*, Instituto História da Arte, FCSH Universidade Nova de Lisboa, Câmara Municipal de Matosinhos e Museu Nacional Soares dos Reis, Porto, 13-15.4.2023. <https://aureliadesousa.weebly.com/programaprogramme.html>

2024. Mesa Redonda com Mário Bismarck e Philip Cabau in ciclo de conversas “Viagens com os desenhos de viagem. Fernando Távora e Júlio Resende”, O lugar do Desenho /Fundação Júlio de Resende, Gramido, Gondomar, 20 de abril 2024.

2024. Comunicação com o título “Viagens com desenhos e sem desenhos” in ciclo de conversas “Viagens com os desenhos de viagem. Fernando Távora e Júlio Resende”, O lugar do Desenho /Fundação Júlio Resende, Gramido, Gondomar, 13 de abril, 2024.

6.7. Orientação de Doutoramento - concluído

2024 Co-orientador (orientador Joubert Lancha) de Doutoramento em Ciências pelo Instituto de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de S. Paulo, Brasil, com o título *Transdisciplinaridades Críticas; Artefactos ambientais Ibero-americanos*, do arquitecto Raul Teixeira Penteado Neto (bolsista da CAPES – edital nº41/2017).

6.8. Orientações de Doutoramento em curso

2022 - ... Doutoramento em Arquitectura pela Faculdade de Arquitectura da Universidade do Porto, com o título, *A confluência da Arquitectura com as Artes Visuais em Portugal, no século XX*, do pintor e mestre Rodrigo Carneiro Queirós (programa com apoio FCT).

2021 - ... Doutoramento em Arquitectura pela Faculdade de Arquitectura da Universidade do Porto, com o título *Enquadramento ponderado*, da arquitecta e mestre Ana Luísa Soares.

6.9. Júri de Concursos Académicos

Júri do Concurso documental internacional destinado ao recrutamento de 1 (um) Professor Auxiliar, na área disciplinar de Desenho, Geometria e Computação da

Faculdade de Arquitectura da Universidade de Lisboa, Edital n.º 1149/2021 de 22 de outubro de 2021.

https://colegiodequimica.ulisboa.pt/sites/ulisboa.pt/files/jobs/files/e_1149-2021_fa_paux_desenho_geometria_e_computacao.pdf

Júri do Concurso de seleção internacional para a contratação de um/a doutorado/a de nível inicial para o projeto “DRAWinU – drawing across university borders” (ptdc/art-out/3560/2021), financiado pela Fundação para a Ciência e a Tecnologia, IP, I2ADS-FBAUP. <https://i2ads.up.pt/chamada-1-doutorado-a-de-nivel-inicial-drawinu/>

6.10. Júri de Provas de Doutoramento

Júri (arguência) das provas de doutoramento da Mestre e Arquitecta Joana Barbosa Vieira da Silva, dissertação com o título, *Funções do desenho de arquitectura: argumentos para o ensino do projeto*, Escola de Arquitectura da Universidade Federal de Minas Gerais, Brasil, 2021. 29-03-2021.

Júri (arguência) das provas de doutoramento da Mestre Rita Baptista Maia Gomes, dissertação com o título, *António Quadros (1933-1994) Para uma cartografia do seu “mundo-próprio”*, Doutoramento em História da Arte / Museologia e Património Artístico, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, 2023. 16-03-2023.

Presidente do júri das provas de doutoramento da licenciada Sandra Mouta Brito, dissertação com o título, *Pensar a intervenção contemporânea no território de Braga. Do estudo das permanências: mediação, coespacialidade e justa-distância*, Doutoramento em Arquitectura, Faculdade de Arquitectura da Universidade do Porto, 29.11.2023.

6.11. Orientações Mestrado - concluído

2023. Mestrado em Estudos de Arte, Faculdade de Belas-Artes da Universidade do Porto, dissertação com o título, *Uma narrativa sobre o caderno de esquisso. Entre o objecto de arquitectura e a exposição do processo*, da estudante Raquel Hespanhol Peixoto de Babo.

2021. Mestrado integrado em Arquitectura, dissertação com o título, *Quem tem medo das cores? Confluências entre cor e arquitectura*, de Mafalda Filipa Alves Ribeiro, FAUP, 16-12-2021.