

Licença Sabática
Ano Letivo 2022/2023

Relatório de atividade e resultados alcançados no âmbito da licença sabática exercida
de acordo com o estipulado no n.º 4 do artigo 77.º-A do ECDU

[Noémia Herdade Gomes](#), Prof.ª Auxiliar
Faculdade de Arquitectura da Universidade do Porto
Rua do Gólgota, 215
4 150-755 PORTO
nhg@arq.up.pt

O relatório articula-se em 2 partes, que inscrevem as ações decorridas durante o período de licença sabática:

A. Pós-doutoramento

B. Atividades desenvolvidas na Faculdade de Arquitectura da Universidade do Porto (FAUP) e no Centro de Estudos Arquitectura e Urbanismo (CEAU)

e

Anexos, que integram cada uma das partes.

A. Pós-doutoramento

1. Resumo
2. Escolha da instituição de acolhimento e da supervisão científica
3. Contextualização da investigação
4. Propósito do Pós-Doutoramento
5. Resultados e desenvolvimentos
6. Publicações
7. Planos futuros

B. Atividades desenvolvidas na FAUP e no CEAU

1. Curadoria da exposição “DESENHO 2, ANUÁRIA 22” na Regência da Unidade Curricular (UC) DESENHO 2, ano letivo 2021-2022.
2. Apresentação da UC Opcional “Desenho Crítico” ao Conselho Científico da FAUP.
3. Conceção e organização do Workshop “*Drawing in Dialogue*” | *A day of drawing and dialogue between The Bartlett School of Architecture and FAUP*.
4. Conceção e organização da Actividade Satélite “Livros e Lâminas” da linha de investigação *Colecção de Desenhos - ATPH/CEAU*.
5. Conceção e organização da Actividade Satélite “Experiência do Desenho / Open House Porto 2023” da linha de investigação *Colecção de Desenhos - ATPH/CEAU*.
6. Participação em Júris de Mestrado Integrado em Arquitectura, FAUP.

Anexos

A: Pós-doutoramento

ANEXO 1. Pós-Doutoramento

- a) Certificado do Pós-Doutoramento no Departamento de Comunicação e Arte da Universidade de Aveiro

B: Atividades desenvolvidas na FAUP e no CEAU

ANEXO 1. “DESENHO 2, ANUÁRIA 22”

- a) Fotografias da exposição “UC DESENHO 2 ANUÁRIA’22”.
- b) Painel temático do exercício de “Narrativa Desenhada”.
- c) Publicação no Instagram do enunciado-desafio “*Nulla dies sine linea*”.
- d) Vídeo “Desenho Coletivo de Memória do Sítio”.
- e) Folha de sala da exposição “UC DESENHO 2 ANUÁRIA’22”.

ANEXO 2. UC Opcional “Desenho Crítico”

- a) Proposta do programa da UC opcional 4º e/ou 5º ano “Desenho Crítico”.

ANEXO 3. Workshop “*Drawing in Dialogue*”

- a) Publicação de notícia nos canais de Comunicação da FAUP, do workshop “*Drawing in Dialogue*” | *A day of drawing and dialogue between The Bartlett School of Architecture and FAUP*.
- b) Mapas construídos para acompanhar a visita do workshop “*Drawing in Dialogue*”.
- c) Publicação no Instagram “*Unit 17 | MArch Architecture, The Bartlett, UCL*”.
- d) Filme “*Drawing in Dialogue*” construído numa Rede Adversária Generativa (GAN), uma forma prematura de Inteligência Artificial (IA), animação com mais de 300 desenhos realizados pelo Arq. Álvaro Siza do projecto do edifício da FAUP.

ANEXO 4. Seminário “Livros e Lâminas”

- a) Publicação de notícia nos canais de Comunicação da FAUP, do seminário “Livros e Lâminas”.
- b) Vídeos documentais das aulas de cada um dos autores.
- c) Teaser do projecto.
- d) *Social media* do projecto.

ANEXO 5. “Experiência do Desenho / Open House Porto”

- a) Publicação de notícia nos canais de Comunicação da FAUP da atividade “Experiência do desenho / Open House Porto 2023” *Colecção de Desenhos, ATPH / CEAU*.
- b) Instagram do projecto “Experiência do Desenho / Open House”.

A. Pós-doutoramento

A concessão de licença sabática permitiu a persecução do pós-doutoramento no período de 10.2022-11.2023, um trabalho de investigação não compatível com a manutenção da atividade docente.

Pós-Doutoramento de: Noémia Herdade Gomes

Supervisão Científica: Francisco Providência

Instituição de acolhimento: Universidade de Aveiro, Instituto de Investigação em Design, Media e Cultura (ID+), grupo MADE.PT

Área científica: DESENHO

Título do projeto de investigação: William Kentridge: Máquinas Criativas

Período de desenvolvimento: outubro 2022 a novembro 2023.

Relatório final: em conformidade com o Plano de trabalhos apresentado em 03-10-2022

1. Resumo

William Kentridge: Máquinas Criativas, proposta editorial fundada no desenho enquanto instrumento criativo para a produção artística da obra do artista William Kentridge (WK), fonte de coerência sintática e adequação pragmática, com recurso a diferentes tecnologias e propósitos, capaz de convocar uma interpretação polissémica dos seus públicos.

Na tradição da cultura ocidental o Desenho sempre foi produzido com auxílio a ferramentas (“máquinas”) para “re-presentar” (simular ou reproduzir presença). WK desenvolveu um parque tecnológico criativo para “a-presentar” (produzir ou tornar presente), invertendo a submissão clássica ao modelo, para abrir a experiência do Desenho à participação do outro, do acidente e do acaso.

2. Escolha da instituição de acolhimento e supervisão científica

A seleção do **grupo de investigação MADE.PT, integrado no Instituto de Investigação Design, Media e Cultura (ID+), da Universidade de Aveiro** como instituição de acolhimento para a realização dos trabalhos pós-doutoramento, dá continuidade ao processo de colaboração iniciado em 2014 e deve-se à experiência deste centro na investigação do desenho como laboratório de produção de conhecimento.

A escolha do Prof. Doutor **Francisco Providência**, coordenador do grupo MADE.PT, justifica-se pela reflexão que tem vindo a desenvolver na UA, sobre a prática de investigação através do projecto e consequente produção de conhecimento em Design. A sua longa experiência no ensino do Desenho, quer na FAUP (1985-1997), quer na UA (1997-2019), assim como a sua intervenção no desenho curricular da formação em Design nos 3 ciclos de estudos, para além da especificidade de Unidades Curriculares (UC) por si criadas, como “Inovação pelo Desenho” e a simultaneidade entre a prática projetual profissional e prática teórica académica (reconhecidas tanto pelo mercado como pelos pares), constituem condição exemplar para esta supervisão científica.

3. Contextualização do projeto de investigação

A defesa da tese “Desenho – Interações e extensões no processo, projeto e obra artística: caso de estudo William Kentridge”, na Universidade de Barcelona, 2011, distinguida por essa universidade em 2013, com os títulos *sobresaliente cum laude* e *extraordinari de doctorat* 2011-2012, apresenta a investigação cuja prática de recolha, tratamento e arquivo documental foi desenvolvida no atelier de WK em Joanesburgo, entre 2007 e 2010, expondo a *metodologia criativa* do artista, fundada no Desenho enquanto instrumento criativo.

Em consequência da defesa da tese, foi integrada proposta de investigação no grupo MADE.PT / ID+ (Instituto de Investigação em Design, Media e Cultura), em 2014, que por falta de disponibilidade da proponente, sofreu diversas interrupções acabando inconclusiva. O projeto envolveu, direta ou indiretamente, a equipa de investigadores das Universidades de Barcelona (Lídia Górriz Nicolás, Lino Cabezas Gelabert), Valencia (Immaculate Lopez Vilchez), Universidade do Porto (Noémia Herdade Gomes) e Universidade de Aveiro (Francisco Providência), para além da Curadora do Departamento de Pintura y Escultura do Museu Arte Moderna de Nova York (Lilian Tone).

A produção e publicação da 1ª série de filmes **William Kentridge: Máquinas Criativas**, no web site KENTRIDGE STUDIO <https://www.kentridge.studio>, em Janeiro de 2021, constituiu um novo fator de

motivação autoral, ante a evidência gerada pelo reconhecimento e adesão do artista WK à interpretação enunciada sobre os seus processos criativos.

A página web KENTRIDGE STUDIO tem a sua fundação no arquivo do estúdio, então criado para a investigação do doutoramento da requerente, compreendendo 40 anos de produção artística de WK, da década de 1970 até 2011. A extensa obra identificada (composta por mais de 5.000 espécimes) permitiu perceber a relevância da sua singularidade sob os propósitos da ética, técnica e estética, numa rede de interações que não só constituem a base do seu processo criativo, como documentam um vasto conjunto de técnicas que poderão ser proveitosamente transferidas para o desenvolvimento de outras áreas criativas.

4. Propósito do Pós-Doutoramento

A proposta editorial **William Kentridge: Máquinas Criativas** visa dar continuidade aos estudos desenvolvidos na tese de doutoramento e fundamenta-se na diversidade das *tecnologias criativas* da obra do artista WK, anteriormente identificadas e agora revistas para uma maior abrangência criativa noutros domínios artísticos.

WK repensa metodologicamente o Desenho, como processo inacabado, meio recolector e gerador iconográfico (mediado por diferentes tecnologias), tendo como finalidade a máxima amplitude narrativa que ultrapassa os limites da representação gráfica. WK repensou o Desenho através do *fazer desenho*. Ao desconstruir analiticamente a obra artística, reconheceu os modelos tecnológicos da sua produção, na convicção de que esses modelos também se constituem como modelos de reflexão. Nesse sentido e ao visitar e compreender a obra de cada artista antecessor, construiu um conjunto genuíno de *máquinas criativas* com que explorou uma nova linguagem da arte plástica, sob uma multiplicidade de medias complementares.

Justifica-se, pois, o esforço de convergência do estudo sobre a prática processual criativa deste autor, que constitui um importante recurso criativo, aplicado não só ao ensino, proporcionando novos e subsequentes avanços sobre a teoria e prática do Desenho.

5. Resultados e desenvolvimentos do pós-doutoramento

- a) Visitas a exposição e peças de WK.
- b) Levantamento do estado da arte e revisão atualizada da literatura — seleção e leitura de nova bibliografia internacional publicada sobre a obra de WK.
- c) Produção e publicação da 1ª série de filmes **William Kentridge: Máquinas Criativas**.
- d) Orçamentação e financiamento para produção e publicação de 2ª série de filmes **William Kentridge: Máquinas Criativas**.
- e) Caracterização e orçamentação da publicação (analógica) **William Kentridge: Máquinas Criativas**.
- f) Endereçamento e tratamento de contributos textuais de investigadores externos.
- g) Estrutura da publicação **William Kentridge: Máquinas Criativas**.
- h) Redação de texto **William Kentridge: Máquinas Criativas**.
- i) Pesquisa de editoras nacionais e estrangeiras interessadas na publicação **William Kentridge: Máquinas Criativas**.

a) Visitas a exposição e espetáculo

Exposição [*Retrospectiva de WK, na Royal Academy*](#), Londres, outubro 2023.

Opera [*William kentridge Sibyl, no Teatro Madrid*](#), Madrid, maio 2023.

b) Levantamento do estado da arte e revisão atualizada da literatura — seleção e leitura de nova bibliografia internacional publicada sobre a obra de WK, outubro 2022 a maio 2023.

Revisão, compilação e sistematização da literatura (levantamento internacional do estúdio WK) das publicações sobre a obra de WK posteriores a 2011 (data em que foi defendida publicamente a tese na UB).

c) Produção e publicação da 1ª série de filmes **William Kentridge: Máquinas Criativas**, agosto 2023 :

<https://www.kentridge.studio/william-kentridge-creative-machines/>

Produção ensaística de **4 filmes demonstrativos da tese a apresentar em livro**, focados na interpretação da obra de WK produzida sob um sistema de máquinas criativas, através de diferentes formas de desenho, que pensamos poderem contribuir para outras áreas criativas. Trabalho realizado em colaboração com o estúdio do artista WK.

Introduction - Phenomenological framework of WK's work

Machine 1 - Image Capture Device or Photographic Camera

Machine 2 - Machine for Seeing or Tripod Machine

Machine 3 - Imagination Machine or Truca Machine

Ficha técnica:

Conception of films: Noémia Herdade-Gomes with Cunha Pimentel and Francisco Providência

Conception of texts: Francisco Providência and Noémia Herdade-Gomes

Co-editor & consultant: Anne McIlleron

English translation: Matthew Salt

Video editing and montage: Cunha Pimentel

Voiceover: Jessica Jones

Additional assistance: Natalie Dembo and Joshua Trappier

Special thanks to Anne McIlleron and William Kentridge

This work is financed by national funds through FCT – Fundação para a Ciência e a Tecnologia, I.P., under the project “UIDB/00145/2020, across CEAU.

CEAU Center for Studies in Architecture and Urbanism, Faculty of Architecture, University of Porto

ID+ Institute for Research in Design, Media and Culture, University of Aveiro

August 2023

d) Orçamentação e financiamento para produção e publicação de 2ª série de filmes William Kentridge: Máquinas Criativas, setembro a novembro 2023.

Financiamento aprovado para a realização da 2ª série de 4 filmes pelo ID+ / UA.

e) Caracterização e orçamentação da publicação (analógica e digital) William Kentridge: Máquinas Criativas, setembro 2023.

f) Endereçamento e tratamento de contributos textuais de investigadores externos associados, agosto a novembro 2023.

Investigadores associados, agosto a outubro 2023.

1. Lino Gelabert Cabezas, professor catedrático UB (prefácio)

Atendendo à natureza científica da obra do professor da Universidade de Barcelona Lino Cabezas, autor de diversas obras centradas no tema das *máquinas de desenho* renascentistas e júri na defesa de tese da obra que está na origem do presente projeto, julgámos pertinente a sua participação prefaciando a obra. Texto já recebido.

2. Nancy Dantas, PhD Rhodes University, Edição e revisão;

3. Membros associados: Lúcia Górriz Nicolás (UB) + Immaculate Lopez Vilchez (UV) + Lilian Tone, curadora do Departamento de Pintura e Escultura do Museu de Arte Moderna, Nova York.

Nota: Os textos críticos dos membros associados ao projeto (capítulos do livro), foram revisitados, concluindo-se que deverão ser ajustados.

g) Parcerias editoriais, outubro e novembro 2023.

_ Fundação Calouste Gulbenkian mostrou-se interessada em apoiar a publicação.

_ O CEAU declarou disponibilidade para o financiamento da publicação do livro **William Kentridge: Máquinas Criativas**.

_ Negociações com editoras que publicam tradicionalmente o trabalho do artista.

h) Estrutura e organização da publicação William Kentridge: Máquinas Criativas.

i) Redação de texto William Kentridge: Máquinas Criativas, janeiro a agosto 2023.

1. Reedição, revisão e tradução da tese para português.

2. Recolha de outras máquinas criativas complementares ao sistema de produção de WK.

3. Taxonomia dos modelos (apresentados na tese), acrescidos de novas leituras e interpretações.

4. Leitura e tratamento dos textos críticos dos membros associados ao projeto, identificados como capítulos do livro, verificando-se necessários reajustamentos ao novo contexto.

5. Organização modular do livro por máquinas, permitindo a sua leitura independente ou combinada.

6. Texto/ensaio exemplificativo do livro **William Kentridge: Máquinas Criativas** para angariar financiamento junto da Fundação Calouste Gulbenkian e editoras.

7. Glossário.

j) Pesquisa de editoras nacionais e estrangeiras potencialmente interessadas na publicação William Kentridge: Máquinas Criativas, setembro 2023.

Foram contactadas as editoras:

[Black dog press](#); [LarsMuller Publishers](#); [Hatje Cantz](#); [Birkhauser](#); [De Gruyter](#); [Nai010](#); [Thames & Hudson](#); [Lund Humphries](#)

6. Publicações

_ Efetivação da **rede de intercâmbio** científico, entre o Instituto de Investigação em Design, Média e Cultura (ID+UA) e o Centro de Estudos em Arquitetura e Urbanismo (CEAU FAUP), como se previa na proposta do plano de trabalho submetido.

_ Apresentação da 1ª série de filmes **William Kentridge: Máquinas Criativas** no Web site do artista WK, agosto 2023 :

<https://www.kentridge.studio/william-kentridge-creative-machines/>

_ Publicação de notícia no Instagram do artista @williamkentridgestudio, agosto 2023 :

www.instagram.com/williamkentridgestudio

_ Publicação de notícia nos canais da Universidade de Aveiro, setembro 2023 :

<https://www.ua.pt/pt/noticias/9/83565>

_ Publicação de notícia nos canais de Comunicação da FAUP, setembro 2023 :

https://sigarra.up.pt/faup/en/noticias_geral.ver_noticia?p_nr=78742

_ Publicação de notícia nos canais da Universidade do Porto, outubro 2023 :

<https://noticias.up.pt/professora-da-faup-co-realiza-quatro-filmes-sobre-o-artista-william-kentridge/>

7. Planos futuros

_ Publicação da 2ª série de 4 filmes *WK: Máquinas Criativas* no web site do artista WK, Julho de 2024.

_ Publicação do livro.

O projeto editorial desenvolvido ao longo do ano letivo 2022-2023, (ano sabático da requerente em pós-doutoramento) adquiriu forma (pela série de filmes e pelo novo índice do livro); a validação colaborativa do artista WK (ao publicar os filmes no seu site pessoal); e o reconhecimento do público (medido pelo número de visualização através das redes sociais, com 5 194 visualizações no Instagram entre 3 agosto de 2023 e 11 Junho 2024), reforçando assim a pertinência da publicação (extensão da tese), sob diferentes formatos (digital e analógico), dirigindo e ampliando a sua vocação a um público internacional mais vasto.

<https://www.instagram.com/reel/CwnwDwgIq8t/?igsh=MW54Y3BqbGZnNmtxZw==>

ANEXO 1. Certificado Pós-Doutoramento

Certificado do Estágio de pós-Doutoramento no Departamento de Comunicação e Arte da Universidade de Aveiro:

<https://drive.google.com/file/d/1AGK9gT3XmkXrvEQLSr73NEHgwlwxZIX9/view?usp=sharing>

<https://drive.google.com/file/d/1Yrk0cxkeXJPVwALqZhtNZumAYqQFGDeE/view?usp=sharing>

B. Actividades desenvolvidas na FAUP e no CEAU

1. Curadoria da exposição “DESENHO 2, ANUÁRIA 22” na Regência da UC DESENHO 2, ano letivo 2021-2022
2. Apresentação da UC Opcional “Desenho Crítico” ao Conselho Científico da FAUP
3. Conceção e organização do Workshop “*Drawing in Dialogue*” | *A day of drawing and dialogue between The Bartlett School of Architecture and FAUP*
4. Conceção e organização da Actividade Satélite “Livros e Lâminas” da linha de investigação Colecção de Desenhos - ATPH/CEAU
5. Conceção e organização da Actividade Satélite “Experiência do Desenho / Open House Porto 2023” da linha de investigação Colecção de Desenhos - ATPH/CEAU
6. Participação em Júris de Mestrado Integrado em Arquitectura, FAUP

1. Curadoria da exposição “DESENHO 2, ANUÁRIA 22” pela Regência da Unidade Curricular (UC) Desenho 2, ano letivo 2021-2022

setembro 2022

Indo ao encontro dos temas/motes propostos para a ANUÁRIA’22 (original, online, produto final, produto de processo), e tal como tem sido prática nos últimos anos, os resultados da UC Desenho 2 foram organizados em 6 painéis de desenhos originais, correspondentes às 6 turmas existentes nesse ano letivo (cada professor foi responsável pelo painel da sua turma). Essa mostra em painel foi complementada com algumas novidades introduzidas este ano: um painel temático dedicado ao exercício de Narrativa Desenhada (enunciado lançado em aula teórica com o Arq. Carlos Machado e Moura); uma exposição dinâmica de diários gráficos originais dos alunos (elementos de avaliação e testemunho do ponto de contacto desta com outras UC’s do ano curricular, em particular com a UC Projecto 2); a criação de um QRcode que leva à página de Instagram criada para os alunos partilharem entre si os resultados do enunciado-desafio “*Nulla dies sine linea*” *(@nulladiesinelinea_22); a projeção do vídeo “Desenho Coletivo de Memória do Sítio”, produto de aula prática onde os alunos deveriam reconstituir e representar de memória a planta do *sítio* do projeto desenvolvido em Projecto 2; e, por fim, a conceção de uma folha de sala (português e inglês), para a exposição ANUÁRIA 2022, que explica e acompanha a leitura de todos estes materiais.

*O enunciado-desafio “*Nulla dies sine linea*”, é desenvolvido desde 2020 no contexto das aulas de DESENHO 2, por Noémia Herdade Gomes : nulla_diesinelinea (2020-2021); @nulladiesinelinea_22 (2021-2022); nulladiesinelinea24 (2023-2024).

ANEXO 1. “DESENHO 2, ANUÁRIA 22”

- a) Fotografias da montagem e da exposição “UC DESENHO 2 ANUÁRIA’22”:
https://drive.google.com/drive/folders/1m_IHl6gG3C0TlCrSGCGBHqkbNEgiAkpK?usp=drive_link
- b) Painel temático do exercício de “Narrativa Desenhada” :
https://drive.google.com/file/d/1pJm8QUAfbOZ3pfgOz8fTWSj22_JxL73A/view?usp=sharing
- c) Publicação no Instagram do enunciado-desafio “*Nulla dies sine linea* 22” :
https://www.instagram.com/nulladiesinelinea_22/
- d) Vídeo “Desenho Coletivo de Memória do Sítio” :
<https://drive.google.com/file/d/18H28KtAJWZB9a2K71JJK-Xl6LHA2UGFq/view?usp=sharing>
- e) Folha de sala da exposição da “UC DESENHO 2 ANUÁRIA’22”:
<https://drive.google.com/file/d/1i7vgT-FdWPXm8mijNICYYJCMa40USHiE/view?usp=sharing>
https://drive.google.com/file/d/1Z_GbMK6rVNk9Lzmfp7mXtW6L6TS1vuEc/view?usp=sharing

2. Apresentação da UC Opcional “Desenho Crítico” ao Conselho Científico da FAUP

novembro de 2022

A UC Opcional de “Desenho Crítico” pretende desenvolver a capacidade dos estudantes na produção de imagens sobre espaços urbanos e arquitetónicos imaginários, bem como estimular o seu espírito crítico. Apoiando-se no trabalho de vários autores de múltiplas épocas e geografias, cujas práticas serão lecionadas e discutidas na componente teórica, a unidade curricular visa explorar a liberdade criativa dos estudantes e sensibilizá-los para as múltiplas possibilidades decorrentes da utilização do desenho como meio para a construção de determinadas narrativas, discursos gráficos sobre o espaço, a arquitetura e a cidade.

Cruzando a representação perspetiva decorrente da percepção do real com uma visão prospetiva sobre determinados lugares, edifícios e temáticas, a unidade curricular lidará ainda com a elaboração dos processos instrumentais e mentais decorrentes da compreensão, representação, composição e comunicação gráfica das imagens do projeto e de ilustração. A UC opcional será desenvolvida e lecionada por Noémia Herdade Gomes e Carlos Machado e Moura.

ANEXO 2. UC Opcional “Desenho Crítico”

- a) Proposta do programa da UC opcional 4º e/ou 5º ano “Desenho Crítico”:

https://drive.google.com/file/d/1HkLP-YTGd_dIGZ8uw91LeZwaiMve4oUy/view?usp=sharing

3. Concepção e organização do Workshop “*Drawing in Dialogue*” | A day of drawing and dialogue between The Bartlett School of Architecture and FAUP

novembro de 2022

Estudantes e professores da Bartlett, School of Architecture, University College of London (UCL) visitaram a FAUP no dia 18 de novembro de 2022, para um projeto colaborativo de desenho. O evento contou com atividades ao longo de todo o dia.

Das 09:00 às 11:00, os participantes fizeram uma visita/percurso passando por espaços inusitados da FAUP, durante o qual ouviram histórias e perspectivas de convidados de diferentes áreas com uma longa ligação à instituição. Histórias diversas e surpreendentes. Os estudantes (16 da FAUP e 16 da Bartlett) produziram mais de 200 desenhos de observação directa, da FAUP, incorporando as novas histórias descobertas.

O objetivo foi redesenhar o edifício e a sua paisagem à medida que faziam a visita. Os desenhos realizados foram uma soma de encontros e uma construção de outras histórias, todas elas informaram o desenho de cada um.

Durante a tarde os desenhos depois de digitalizados foram montados, “redesenhados” e reconfigurados para criar uma nova topografia seccional da FAUP. Um processo de desenho digital usando uma Rede Adversária Generativa (GAN) foi utilizado para integrar desenhos antigos e novos, criando uma animação digital, através do software The Machine Learning.

O dia terminou com a exibição da topografia desenhada à mão e da animação digital gerada pela IA, seguida de uma discussão aberta e com confraternização no Pavilhão Carlos Ramos.

ANEXO 3. Workshop “*Drawing in Dialogue*”

- a) Publicação de notícia nos canais de Comunicação da FAUP, do workshop “*Drawing in Dialogue*” | *A day of drawing and dialogue between The Bartlett School of Architecture and FAUP*
https://sigarra.up.pt/faup/en/noticias_geral.ver_noticia?p_nr=74002
- b) Mapas construídos para acompanhar a visita do workshop “*Drawing in Dialogue*”
<https://drive.google.com/file/d/1R4DjHADxku1zOH0FIU6s9VYUOTOXRB3z/view?usp=sharing>
https://drive.google.com/file/d/1QKu1Ae_0wPFbNl3y-guuQ8FGB9y8ma4Q/view?usp=sharing
- c) Publicação no Instagram “Unit 17 | MArch Architecture, The Bartlett, UCL.”
<https://www.instagram.com/bartlett17/>
- d) Filme “*Drawing in Dialogue*” construído numa Rede Adversária Generativa (GAN), uma forma prematura de Inteligência Artificial (IA), animação com mais de 300 desenhos realizados pelo Arq. Álvaro Siza do projecto do edifício da FAUP
<https://www.instagram.com/reel/C13LB0Hj1EK/?igsh=MXJ6aTc1eDMxbTFtYQ%3D%3D>

4. Concepção e organização da Actividade Satélite “Livros e Lâminas” da linha de investigação Colecção de Desenhos - ATPH/CEAU

novembro de 2022

Seminário, integrado nas Atividades-Satélite da linha de investigação Colecção de Desenhos, do grupo Arquitetura Teoria Projeto e História (ATPH) do Centro de Estudos de Arquitetura e Urbanismo (CEAU) da Faculdade de Arquitectura da Universidade do Porto (FAUP), pretende constituir-se como um espaço de seminário teórico-prático para sensibilizar a comunidade estudantil ativa do ensino superior para a importância do uso da linguagem do desenho.

As contaminações propostas demonstraram a relevância do desenho para mostrar, conhecer, reconhecer, organizar, clarificar os fenómenos concretos do mundo material, bem como o complexo universo das ideias do conhecimento. “Livros e Lâminas” explora a utilidade aplicada do desenho a diferentes visões, vários saberes, aliando a teoria e a prática através de uma proposta em versão laboratorial, num processo contínuo de experimentação, questionamento e alteração, tendo o livro, como mote. Todos os autores dos capítulos dos livros propostos serão convidados a apresentar as suas investigações, desenvolvendo um pensamento num enunciado prático, que relacione o desenho e

a investigação. Os participantes foram convidados, durante o seminário, a ouvir, falar, fazer e pensar sobre desenho, de forma imersiva.

26 de novembro de 2022, 9h00 às 18h30 | Laboratório Ferreira da Silva - Polo Central do MHNC-UP

1ª Edição: Livro “Dibujo Científico Arte y Naturaleza, Ilustración Científica, Infografía, Esquemática” da editora Catédra pelos seus autores: Inmaculada López Vilchez (Granada. Universidade de Granada); Lino Cabezas Gelarbert (Barcelona); Juan Carlos Oliver Torelló (Mallorca. Universidade Ilhas Baleares); Raúl Campos López (Granada. Universidade de Granada), no Laboratório Ferreira da Silva, no Polo Central do MHNC-UP.

ANEXO 4. Seminário “Livros e Lâminas”

- a) Publicação de notícia nos canais de Comunicação da FAUP, do seminário “Livros e Lâminas”
https://sigarra.up.pt/faup/pt/noticias_geral.ver_noticia?p_nr=74342
- b) Vídeos documentais das aulas de cada um dos autores
Lino Cabezas : - <https://www.youtube.com/watch?v=EJGDhSKJAto&t=55s>
Raul Campos : <https://www.youtube.com/watch?v=9IGdY8WIS34&t=2364s>
Joan Carles Oliver : https://www.youtube.com/watch?v=u3VR_5XFHqk&t=117s
Inmaculada López Vilchez : <https://www.youtube.com/watch?v=t89FLVoVgr4&t=1636s>
- c) Teaser do projecto
<https://www.youtube.com/watch?v=-NLkIDDsS9g>
- d) *Social media* do projecto
<https://www.youtube.com/watch?v=rGBhTNfgivs>

5. “Experiência do Desenho / Open House Porto 2023”

Actividade, integrada nas Atividades-Satélite da linha de investigação “Colecção de Desenhos”, do grupo Arquitetura Teoria Projeto e História (ATPH) do Centro de Estudos de Arquitetura e Urbanismo (CEAU) da Faculdade de Arquitectura da Universidade do Porto (FAUP), que pretende divulgar e incentivar a formação em Arquitetura apoiada no exercício do desenho, uma das características identitárias da chamada "Escola do Porto".

ANEXO 5. “Experiência do Desenho / Open House ”

- a) Publicação de notícia nos canais de Comunicação da FAUP da atividade “Experiencia do desenho / Open House Porto 2023” Coleção de Desenhos, ATPH / CEAU
https://sigarra.up.pt/faup/pt/noticias_geral.ver_noticia?p_nr=77282
- b) Instagram do projecto “Experiência do Desenho / Open House ”
<https://www.instagram.com/exp.desenho/>

6. Participação em Júris de Mestrado Integrado em Arquitectura, FAUP: presidências e arguências

Arguente

Prova de Mestrado de Gonçalo Manuel da Piedade Pereira Nobre

Explorar o Espaço, um diálogo entre Arquitectura e Dança

31 julho 2023

Presidente

Prova de Mestrado de Bárbara Rocha Brochado Teixeira

Património do séc. XX como oportunidade contemporânea. A casa (atelier) em Sacadura Cabral

10 julho 2023

Presidente

A Arquitectura no Cinema Musical. Análise da representação arquitetónica em filmes musicais

Diogo de Carvalho Silva

24 novembro 2022

Presidente

Dentro da casa. A natureza do pátio

Joana Baeta Campos Vieira Martins

08 novembro 2022

Presidente

Metaverse Architecture. A Study on the Metaverse from an Architectural Perspective

Simão Reis Coelho

07 novembro 2022