

MESTRADO NO 3º CICLO E SECUNDÁRIO
NO ENSINO DE ARTES VISUAIS

Este Lugar que Ocupo

Marta Toscano

M

2023

APÊNDICE

ÍNDICE DO APÊNDICE

- 1 Anna Maria Maiolino, *Entrevistas* - da série Fotopoemação, 1981
- 2 Marisa Merz, *Senza titolo (Scarpetta)*, 1968
- 3 Issa Watanabe, ilustração do livro *Migrantes*, 2021
- 4 Jogo de cartas: caixa de fósforos e dado
- 5 Cartas (39 categorias)
- 6 Esboço das categorias apresentadas
- 7 Cartas do jogo #ODESIGNÉ
- 8 Jogo do duplo (pares)
9. Carta “autoria”
- 10 Duplo da carta “autoria”
- 11 Cartas escolhidas pelos quatro grupos, e nova categoria criada. Aula do dia 06.03.2023
- 12 À escuta: excertos da discussão em grande grupo
- 13 Materiais pobres, e um telemóvel que troca um “i” por um “e”
- 14 Livro 1 (pormenor)
- 15 O que é um livro?
- 16 Os “Pré-livros” retiradas do livro de Bruno Munari, *Das Coisas Nascem Coisas* (p. 231-242)
- 17 Um exemplo de um livro ilegível de Bruno Munari (montagem)
- 18 Um exemplo de um livro ilegível de Bruno Munari (montagem)
- 19 Livro1 (preso com fio)
- 20 Livro 2 (preso com elástico)
- 21 O livro *legível* (grupo 1)
- 22 Quando Braque e Fontana encontram Munari (grupo 2)
- 23 Quando Munari encontra Buren (grupo 3)
- 24 Casa-Munari (grupo 4)
- 25 Quando Munari encontra Kusama (vestida de azul) (grupo 5)
- 26 O que é ensinar? O que é aprender? (Respostas dos alunos)

- 27 Tabela com as respostas dos alunos/as à questão colocada
- 28 Regras: sim ou não? Escola Presempscot, Portland, Maine
- 29 Marta Toscano, *A escolha das cartas*, 2023
- 30 Plautilla Nelli, *The Last Supper*, c. 1560
- 31 Lyz Parayo, *Bixinha*, 2018
- 32 A cartolina, o martelo e a queda
- 33 Sofonisba Anguissola, *The Chess Game*, c. 1555 (pormenor)
- 34 Augustin Victor Casasola. Escola no México, s/data.
- 35 Marta Toscano, *Escola I: corpos dóceis*, 2023.
- 36 Marta Toscano, *Escola: Heterogeneidade*, 2023
- 37 Escola Montessori
- 38 Marta Toscano, *Pavilhão de mecânica*, 2023.
- 39 Ruby Bridges a sair da *William Frantz Elementary School*, 1960. Anónimo/a.
- 40 Lavinia Fontana, *Portrait of a Lady With a Dog*, 1614 (pormenor)
- 41 Marta Toscano, *Cacifo (Escola Secundária de Ermesine)*, 2023 (pormenor)
- 42 A invisibilidade das mulheres na arte
- 43 Angelica Kaufman, *Theseus and Ariadne*, c. 1741-1807 (pormenor)
- 44 Jenny Holzer, *Humanism is obsolete*, instalação em *City Hall Park*, Nova Iorque, 2012
- 45 Anna Maria Maiolino, *Sem Título*, da série Fotopoemação, 1981
- 46 Nicolas Andry de BoisRegard, *Orthopaedia, ou L'Art de prévenir et de corriger dans les enfants les difformités du corps*, Paris, 1741 (retirado do livro de Foucault, *Vigiar e Punir*, 1975, p. 146)
- 47 Marta Toscano, *Este Lugar que ocupo*, 2023
- 48 Salissa Rosa, *Série Resistência*, 2018 - em processo

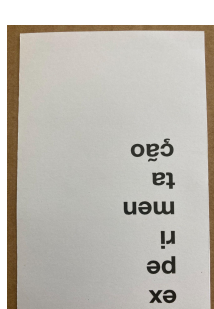
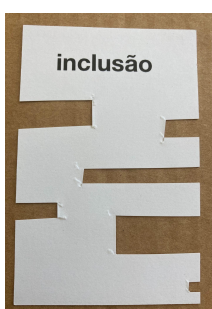
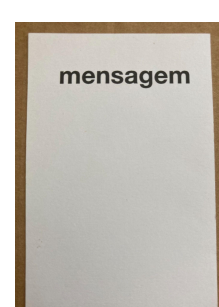
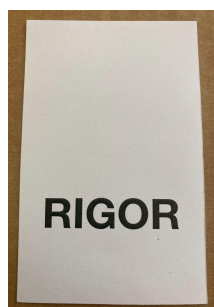
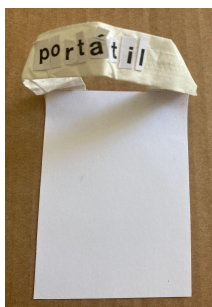
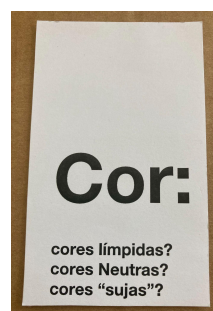
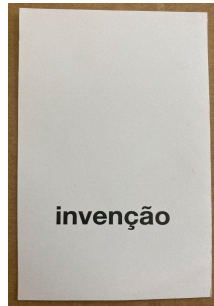


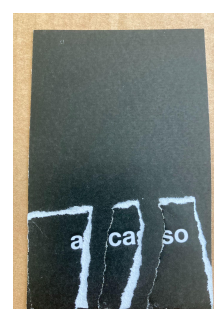
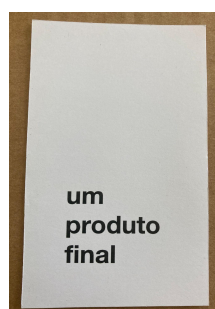
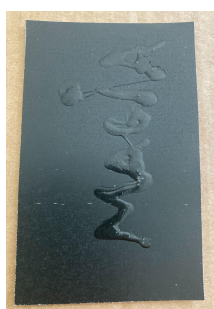
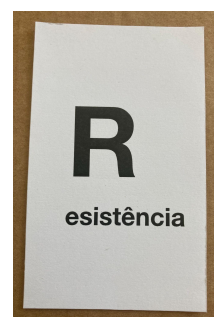
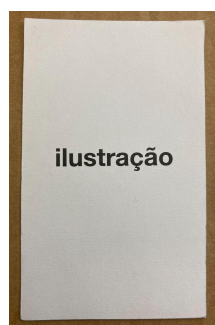
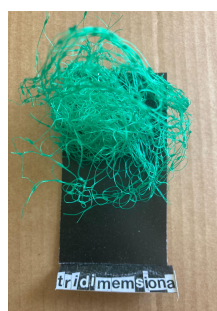
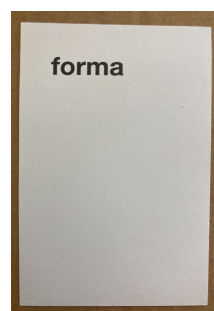
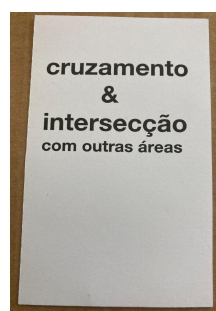
1. Anna Maria Maiolino, *Entrevistas* - da série Fotopoemação, 1981
2. Marisa Merz, *Senza titolo* (Scarpetta), 1968

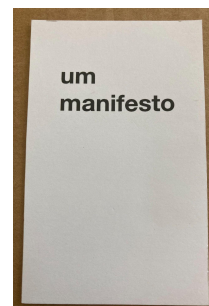
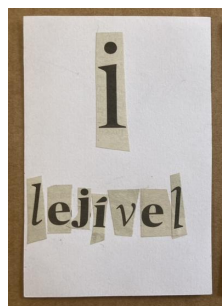
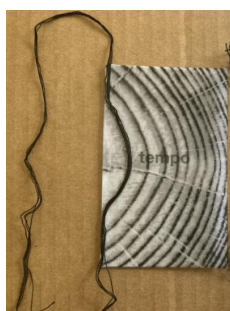
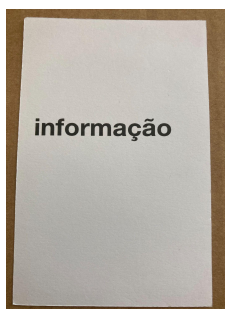
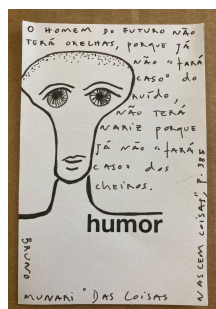


3. Issa Watanabe, ilustração do livro *Migrantes*, 2021

#ODESIGNÉ

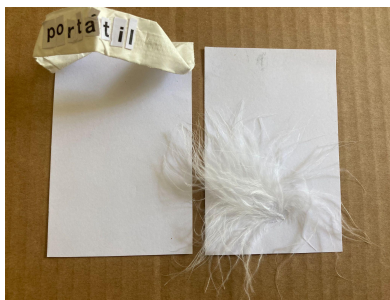
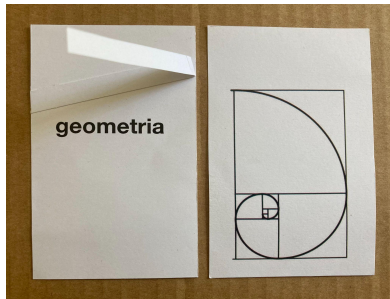


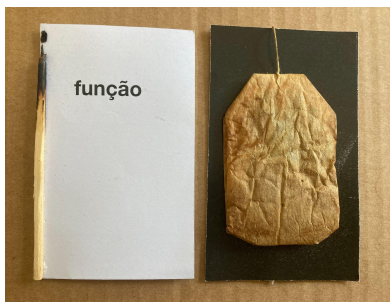


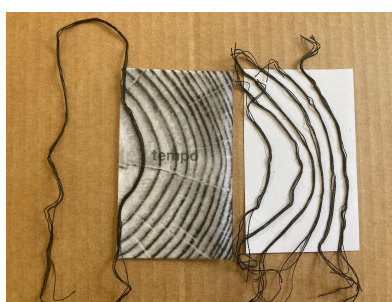


7. Cartas do jogo #ODESIGNÉ

JOGO DO DUPLO







8. Jogo do Duplo (pares)



9. Carta "autoria"

10. Duplo da carta autoria (sem palavra)



Grupo 1. ODESIGNÉ#:

tempo, autoria, ilustração, crítico, humor, montagem, resistência, experimentação, processo, um produto final

nova categoria: **imaginação**

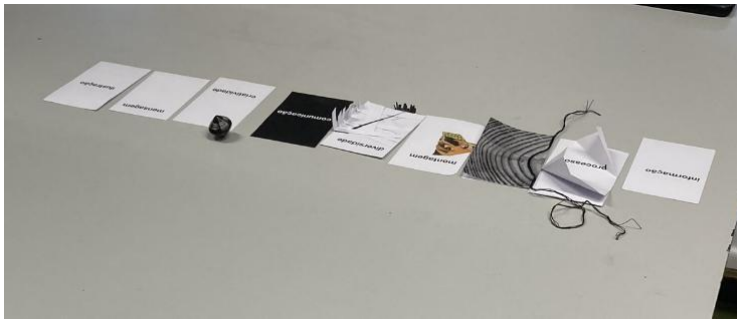


Grupo 2. ODESIGNÉ#:

Comunicação, diversidade, cor, sentido, cruzamento & intersecção com outras áreas, ilegível, acaso, belo, inclusão, surpresa.

nova categoria: **transmissivo**

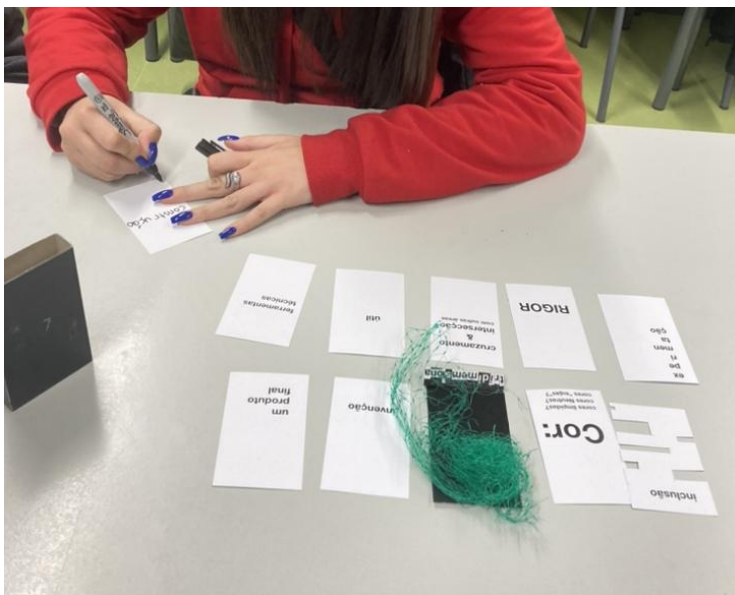
11. Cartas escolhidas pelos quatro grupos, e nova categoria criada. Aula do dia 06.03.2023



Grupo 3. ODESIGNÉ#:

informação, processo, tempo, montagem, diversidade, comunicação, criatividade, mensagem, ilustração *(não me recordo da décima categoria em falta).*

nova categoria: **expressividade**



Grupo 4. ODESIGNÉ#:

Inclusão, cor, tridimensional, invenção, um produto final, experimentação, rigor, cruzamento e intersecção entre áreas, útil, ferramentas técnicas

nova categoria: **construção**

11. Cartas escolhidas pelos quatro grupos (continuação)

À escuta

“O design também tem a ver com o que acontece no mundo”;

“A assinatura é uma forma de autoria também”;

“Estas cartas já não têm nada a ver com o design” (um aluno perplexo com as cartas que sobravam em cima da mesa);

“A diferença entre informação e comunicação parece estar clara aqui” (um aluno, aludindo aos recortes dos jornais, e mostrando uma tabela e um texto);

“Ilegível é o que não conseguimos ler”;

“Autoria tem qualquer coisa de autoridade”;

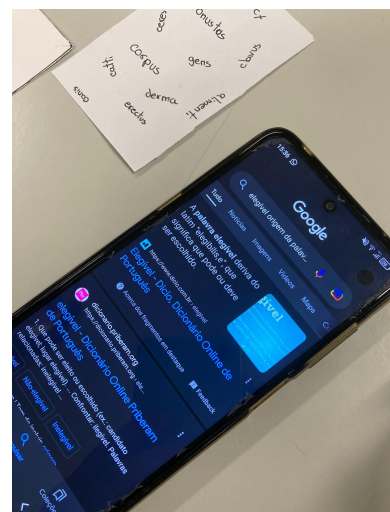
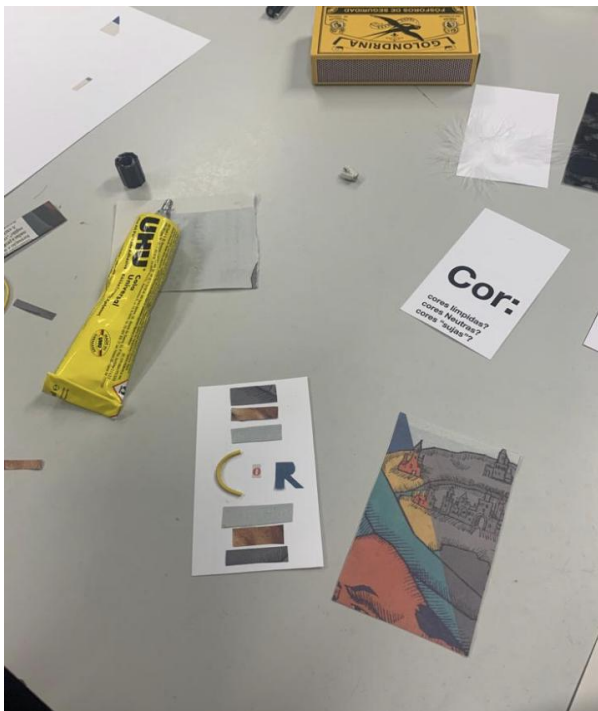
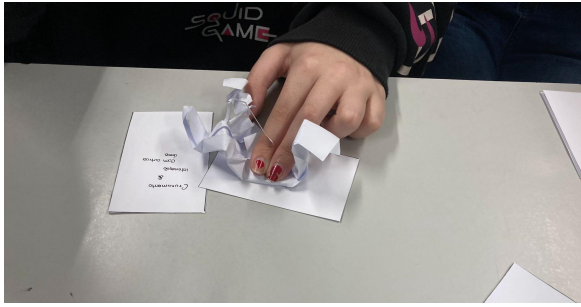
“O tempo é importante no design: não conseguimos fazer nada de jeito senão tivermos tempo”;

“A criatividade e a imaginação são parecidas...”;

“Este jogo faz-nos pensar”;

“O que são cores ‘sujas’?” Depois de obter uma (possível) resposta da minha parte, a aluna afirma, muito baixinho: “Não vemos muitas cores sujas nos trabalhos de design”;

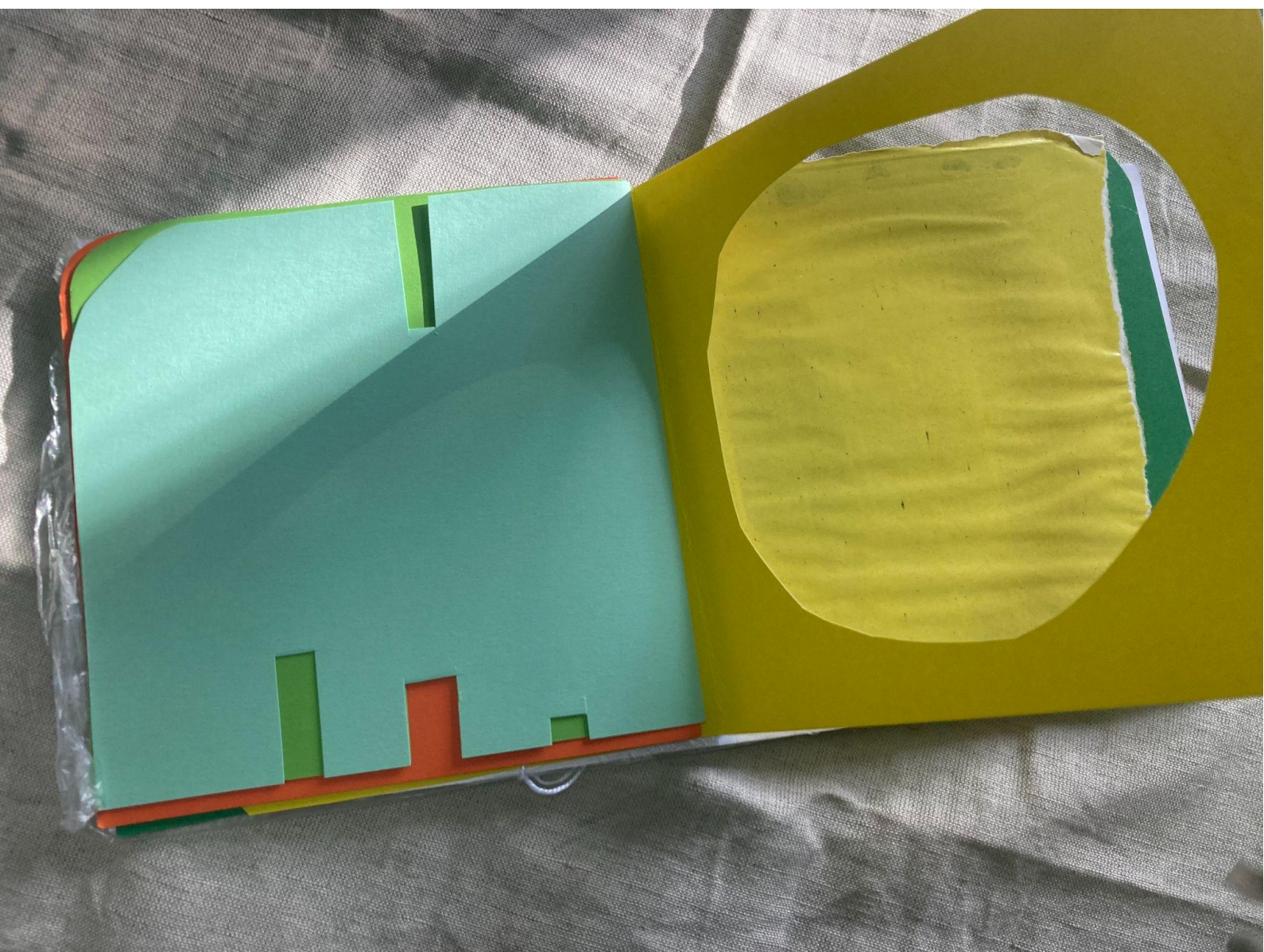
“Para a carta ‘diversidade’ pensámos em vários tons de pele, mas depois decidimos colocar diferentes símbolos religiosos”.



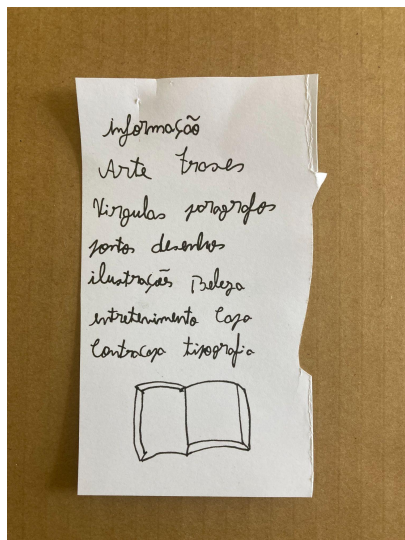
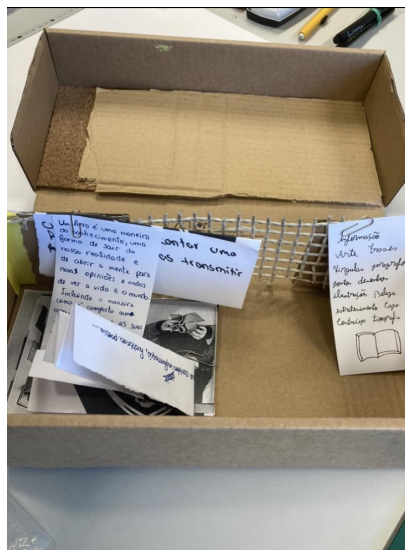
13. Materiais pobres, e um telemóvel que troca um “i” por um “e”

o livro

I L E G Í V E L



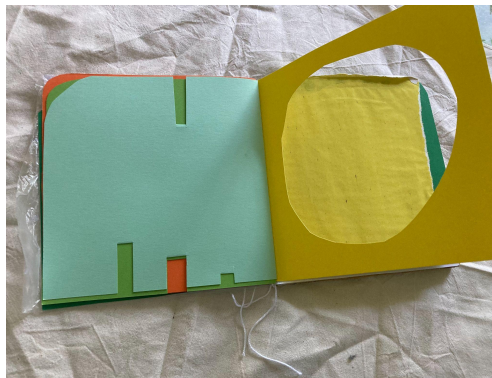
14. Livro 1 (pormenor)



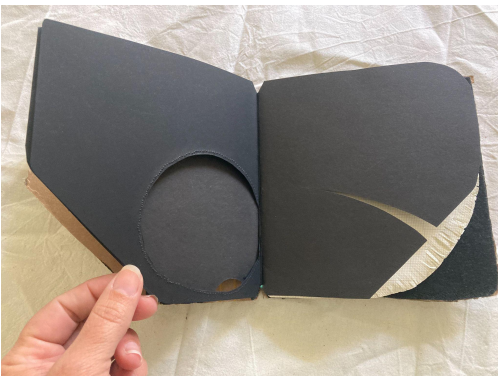
15. O que é um livro?



16. Os “Pré-livros” retiradas do livro de Bruno Munari, *Das Coisas Nascem Coisas* (p. 231-242)
17. Um exemplo de um livro ilegível de Bruno Munari (montagem)
18. Um exemplo de um livro ilegível de Bruno Munari (montagem)

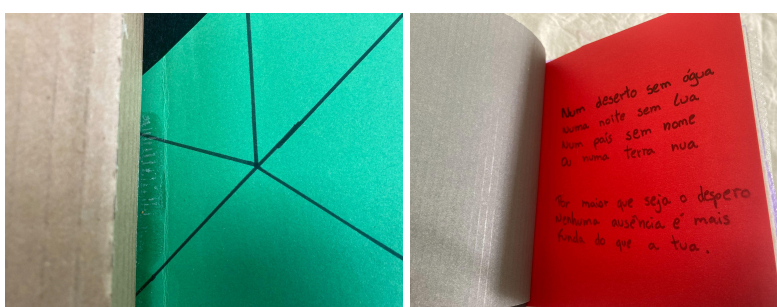


19. Livro1 (preso com fio)



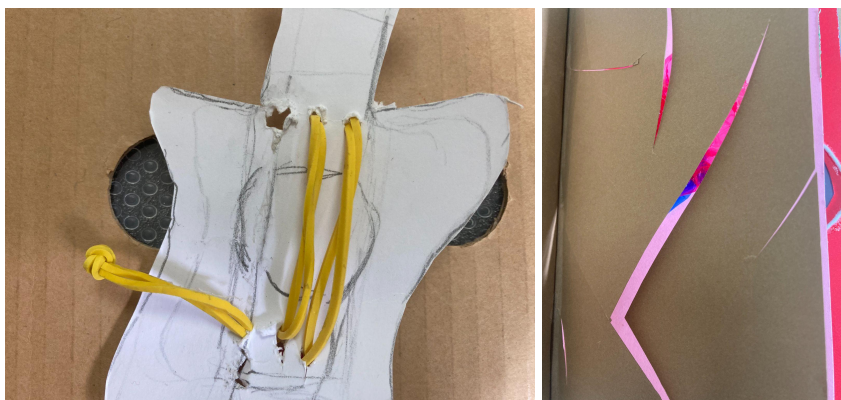
20. Livro 2 (preso com elástico)

Fotografias dos livros ilegíveis dos alunos/as



pormenores (vestígios de cola e poema)

21. O livro *legível* (grupo 1)



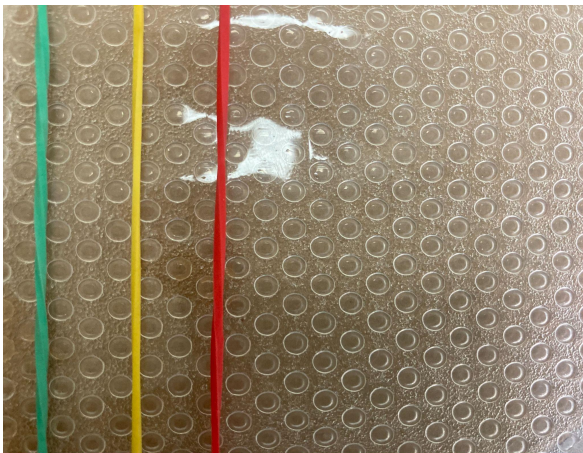
pormenores (guitarra e cortes)

22. Quando Braque e Fontana encontram Munari (grupo 2)



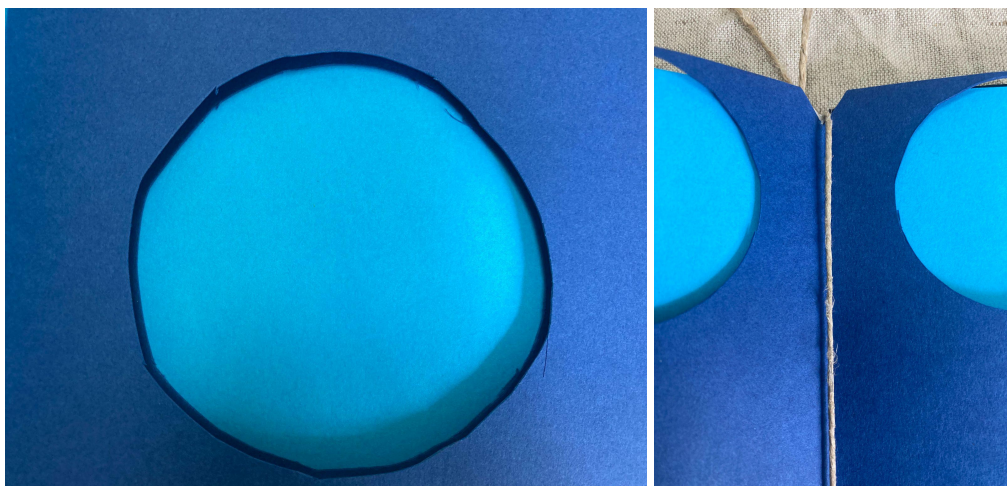
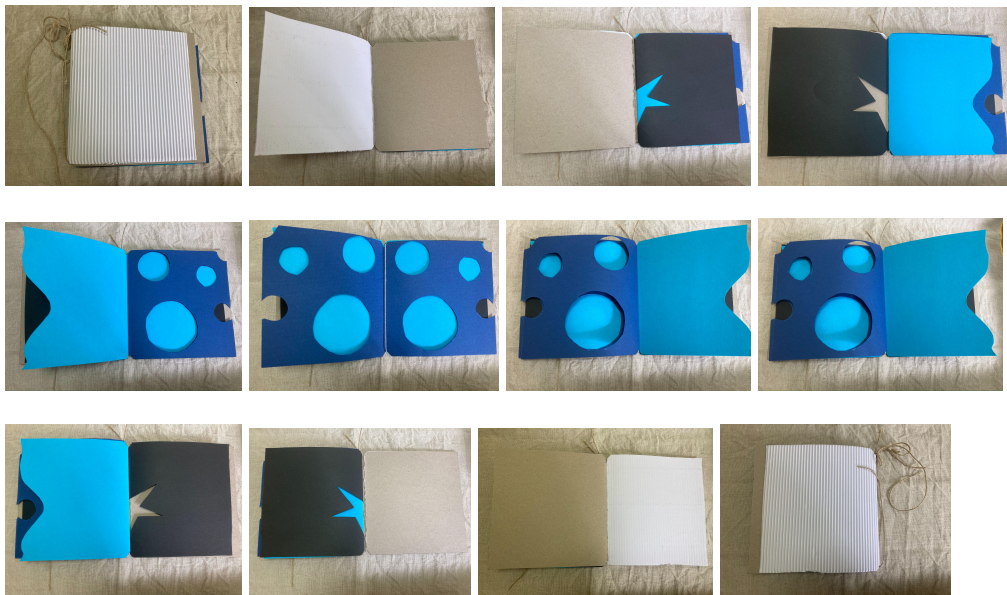
pormenores (precisão do corte e origami)

23. Quando Munari encontra Buren (grupo 3)



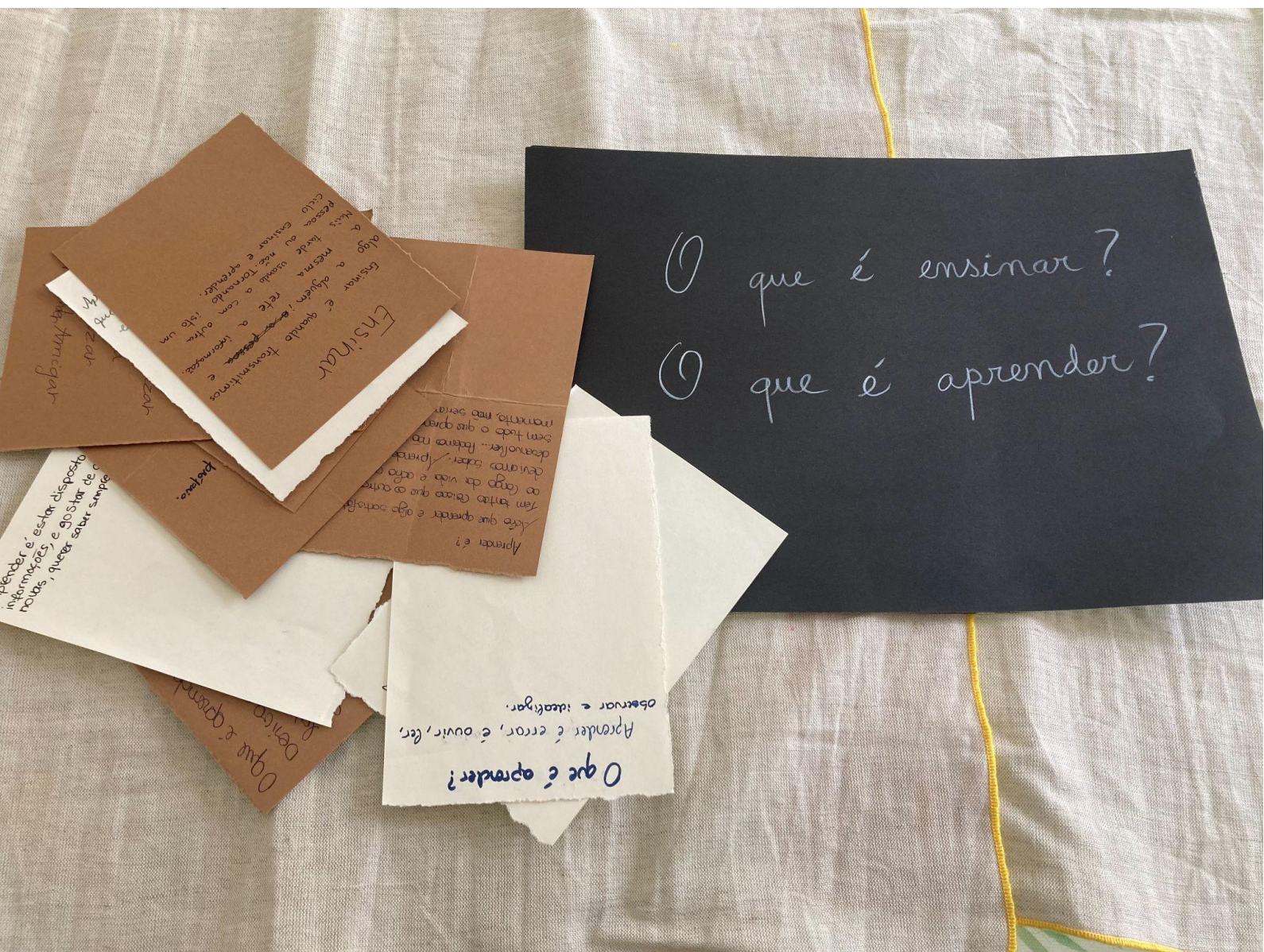
pormenores (transparência, cor e som)

24. Casa-Munari (grupo 4)



pormenores (sombras inesperadas; corte rigoroso do livro e fio)

25. Quando Munari encontra Kusama (vestida de azul) (grupo 5)



26. O que é ensinar? O que é aprender? (Respostas dos alunos)

O que é ensinar?

Ensinar é querer passar para o próximo o que se sabe, e querer compartilhar o que sabe.

Ensinar é passar conhecimentos às outras pessoas sobre determinado assunto.

Ensinar é dar informação.

Uma ajuda para os outros.

Acho que ensinar é transmitir conhecimento a alguém. Resolver problemas. Dar uma lição.

Ensinar é partilhar conhecimentos que descobrimos ou que nos ensinaram.

Ensinar é...
construir
Indicar
Familiarizar
Transmitir
Associar
Ação
Melhorar autonomia
Empatizar
União
Cultura

O que é aprender?

Aprender é estar disposto a receber informações, e gostar de aprender coisas novas, querer saber sempre mais.

Aprender é adquirir conhecimentos através de professores, ao estudar e comunicar sobre diversos assuntos.

Aprender é errar, é ouvir, ler, observar e idealizar.

Uma ajuda para o próprio.

Na minha opinião, aprender é adquirir conhecimento através do estudo ou da prática. Ao longo da vida estamos sempre a aprender ou por falhas, erros, dificuldades, alegria, tristeza, etc.

Conhecer, estudo, conhecimento, aprender, erros, prática

Aprender é adquirir conhecimentos que ganhamos através dos nossos erros e os erros dos outros.

Aprender é...
Partilhar
Adquirir conhecimento
Habilidade
Abordar
Educar
Sabedoria
Ensino
Compreensão
Conquistar
Escutar

Sensibilizar
Corresponder

Ensinar é quando transmitimos algo a alguém, a mesma retém a informação

Aprender é uma coisa que fazemos todos os dias, seja com gente mais nova ou não. Aprender é uma coisa que mais tarde pode ser útil.

Ensinar. Palavra latina *insigme*, quer dizer marcar, distinguir, assinalar. Tem a mesma origem de *sigmo*, de significado.

Aprender deriva de *preensão*, do latim, e designa o ato de segurar, agarrar e apanhar, prender, fazer, entrar, apossar-se.

Ensinámos as crianças na sua fase mais frágil da vida a ter precaução, a saber-se comportar, a saber-se defender. Ensinamos um adulto a conhecer algo novo, ter novas experiências. Ensinar é além de transmitir conhecimentos. Nós damos-lo e, sem nos apercebermos, recebemos de volta. Acho que uma vida não é o suficiente para sermos ensinados de tudo nem ensinar os outros de tudo, mas é o suficiente para o fazer sem parar.

Acho que aprender é algo satisfatório. Tem tantas coisas que os outros descobriram ao longo da vida e acho que todos devíamos saber. Aprender é crescer, evoluir, desenvolver... Podemos não nos aperceber mas sem tudo o que aprendemos até este momento, não seríamos nada.



28. Regras: sim ou não?

Escola Presempscot, Portland, Maine.

Cortesia Ken Kole/ Reminisce



29. Marta Toscano, *A escolha das cartas*, 2023

30. Plautilla Nelli, *The Last Supper*, c. 1560



31. Lyz Parayo, *Bixinha*, 2018



33. Sofonisba Anguissola, *The Chess Game*, c. 1555
(pormenor)



34. Augustin Victor Casasola. Escola no México, s/data.

35. Marta Toscano, *Escola I: corpos dóceis*, 2023.



36. Marta Toscano, *Escola II: heterogeneidade*, 2023.

37. Escola Montessori. ©AP



Arrepio-me quando vejo uma mão...



38. Marta Toscano, *Pavilhão de mecânica*, 2023.

Texto/fotografia retirados do diário de bordo, dia 30/01/2023

39. Ruby Bridges a sair da *William Frantz Elementary School*, 1960.

Anónimo/a.



40. Lavinia Fontana, *Portrait of a Lady With a Dog*, 1614
(pormenor)

41. Marta Toscano, *Cacifo (Escola Secundária de Ermesine)*, 2023
(pormenor)



42. A invisibilidade das mulheres na arte

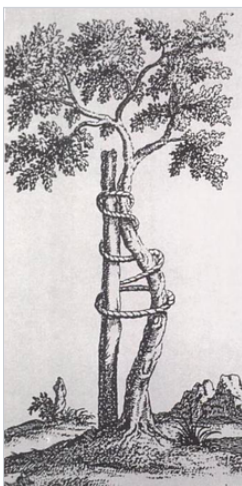


43. Angelica Kaufman, *Theseus and Ariadne*, c. 1741-1807
(pormenor)



44. Jenny Holzer, *Humanism is obsolete*, instalação em City Hall Park, Nova Iorque, 2012

45. Anna Maria Maiolino, *Sem Título*, da série Fotopoemação, 1981



46. Nicolas Andry de BoisRegard, *Orthopaedia, ou L'Art de prévenir et de corriger dans les enfants les difformités du corps*, Paris, 1741 (retirado do livro de Foucault, *Vigiar e Punir*, p. 146)

47. Marta Toscano, *Este Lugar que ocupo*, 2023

48. Salissa Rosa, *Série Resistência*, 2018 - em processo