

Anexo 1

A proposta didática- A metamorfose do corpo

Desenho A

Turma do 12º I

Aula1- Turno 1 e 2

Parte 1

- Escrever conceitos-chave no quadro - síntese do pensamento que poderá ajudar no processo de trabalho.
- Abrir espaço para a partilha e debate de significados sobre os conceitos.
- Apresentação da proposta - A metamorfose do corpo.
- Apresentação da Avaliação.

O objetivo é a comparação de significados anteriores com as obras visualizadas, de forma a serem exploradas outras possibilidades que levem os estudantes a:

- Criar um espaço para a partilha dos seus interesses sobre a temática, no sentido de direcionar a conversa para um aprofundamento da temática a ser abordada.
- Observar as referências apresentadas e relacioná-las com a sua experiência pessoal, de modo a questionar significados e a refletir sobre os conceitos.
- Esclarecer dúvidas e inseguranças que a proposta possa vir a causar.

Parte 2

- Trabalho nº 1
 - Desenho de observação do objeto
 - Desenho registo rápido da figura humana

Conteúdos: significação de conceitos e referências artísticas e produção plástica.

Tempo: 100 min Recursos: Projetor, mesas, banca com lavatório, estiradores. Objetivo: Questionar os conceitos, estabelecer uma relação e confrontá-la com novas experiências. Produção do Trabalho nº 1 e Trabalho nº 2.

Aula 2- Turno 1

Registo e apontamento da investigação do processo criativo e produção plástica:

- Ponderação de caminhos a serem seguidos.
- Desenvolvimento da articulação do pensamento crítico com a produção plástica.
- Desenvolvimento do processo de trabalho da produção plástica.

O professor terá de acompanhar o grupo, enquanto o mesmo desenvolve o seu processo de trabalho, a um nível individual, como também criar espaços de partilha dentro do grupo, sobre os processos de trabalho que estão a ser desenvolvidos.

Deve ser sempre intenção do professor levar os estudantes a uma ação reflexiva dentro do seu processo de trabalho, onde nem sempre fornece sugestões aos estudantes, mas leva-os, na maioria das vezes, a ponderar possibilidades que os ajudem a desenvolver a produção plástica que se propõe, como, também, a saber transmitir as ideias que revestem a suas produções plásticas.

Conteúdos: Investigação e produção plástica. Tempo: 150 min. Recursos: Mesas, banca com lavatório, estiradores. Objetivo: – Desenvolver uma produção plástica (início do trabalho nº 3).

Aula 3- Turno 1

- Desenvolvimento da produção plástica.
- Desenvolvimento da produção plástica e textual – Memória descritiva.

Nesta fase de trabalho, o professor deve incentivar os estudantes a tomarem decisões finais, caso existam hesitações na escolha de soluções técnicas ou plásticas, de forma a não comprometer o processo de trabalho. O professor procura que o estudante

reflita sobre as suas ações, tendo em vista o desenvolvimento do sentido crítico dentro do grupo.

Conteúdos: Produção plástica em articulação com pensamento crítico. Tempo: 100 min
Recursos; Mesas, banca com lavatório, estiradores. Objetivos: Finalizar o processo de produção plástica e desenvolver a Memória Descritiva.

Aula 3- Turno 2

Registo e apontamento da investigação do processo de trabalho e produção plástica:

- Ponderação de caminhos a serem seguidos.
- Desenvolvimento da articulação do pensamento crítico com a produção plástica.
- Desenvolvimento do processo de trabalho da produção plástica.

Conteúdos: Investigação e produção plástica. Tempo: 100 min. Recursos: Mesas, banca com lavatório, estiradores. Objetivo: Desenvolver uma produção plástica (Início do processo de trabalho).

Aula 4 Turno 2

- Desenvolvimento da produção plástica.
- Desenvolvimento da produção plástica e textual – Memória descritiva.

Conteúdos: Produção plástica em articulação com pensamento crítico. Tempo: 150 min.
Recursos; Mesas, banca com lavatório, estiradores. Objetivo: finalizar o processo de produção plástica; finalizar a Memória Descritiva.

Aula 5 Turno 1 e 2

- Exposição e apresentação dos trabalhos.
- Debate sobre os conceitos e a sua relação entre as obras desenvolvidas e o seu processo criativo.

Na aula de apresentação dos trabalhos realizados, o professor deve ser o mediador de que facilite o processo de apresentação, garantindo que todos tenham a oportunidade de partilhar as suas criações e experiências. Neste sentido, fornece orientações sobre a estrutura da apresentação dos trabalhos e o tempo disponível para cada estudante apresentar.

Também é suposto promover um diálogo construtivo entre os estudantes sobre as temáticas abordadas em cada trabalho. De forma a proporcionar o questionamento e reflexões, poderá direcionar a discussão para tópicos relevantes que ajudem a esclarecer conceitos ou pontos de vista divergentes.

O professor deverá revelar-se um observador sobre as apresentações, demonstrando estar atento às contribuições dos estudantes, identificando pontos fortes e áreas que necessitam de maior desenvolvimento. Através de anotações, poderá fornecer um *feedback* mais completo e individualizado posteriormente.