

54 PORTUGAL

10 IMPRENSA NACIONAL

1838	Imprensa Nacional	<i>Provas dos diversos tipos, vinhetas e ornatos typographicos da Imprensa Nacional</i>	Lisboa
		[III], 104 fls.; 170x230 mm; oferecido pelo tipógrafo-compositor Francisco Vieira da Silva, Barreiro 03.10.2005	
1862	Imprensa Nacional	<i>Fundição de tipos da Imprensa Nacional de Lisboa</i>	Lisboa
		40 fls.; 400x290 mm; oferecido pelos alfarrabistas-antiquários António e Nuno Meireles, Porto 2012	
1874	Imprensa Nacional	<i>Provas da fundição de tipos da Imprensa Nacional</i>	Lisboa
		[155] fls.; 275x180 mm; catálogo com três partes; ex libris de Manuel Rodrigues Pereira da Silva; adquirido no Leilão de Pedro de Azevedo: <i>Bibliotheca Typographia de Manuel R. Pereira da Silva</i> (lote 483), Lisboa 2011	
1888	Imprensa Nacional	<i>Provas da fundição de tipos da Imprensa Nacional</i>	Lisboa
		300x230 mm; catálogo com três partes; assinatura de posse J.M. ...; adquirido em 2007	
1895	Imprensa Nacional	<i>Fundição de tipos da Imprensa Nacional de Lisboa —emblemas e ornatos</i>	Lisboa
		350x270 mm; catálogo com duas partes	
1915	Imprensa Nacional	<i>Catálogo geral de tipos da Imprensa Nacional</i>	Lisboa
		[4 fls.] 408 pp. [1 f.]; 250x170 mm; adquirido à Livraria Luís Burnay (lote 160), Lisboa 2015 (agora em Mafra)	
1916	Imprensa Nacional	<i>Catálogo geral de tipos da Imprensa Nacional</i>	Lisboa
		[4 fls.] 408 pp. [1 f.]; 250x170 mm; reedição com o miolo do de 1915; adquirido em 2005	
1932/3	Imprensa Nacional	<i>Catálogo de tipos da Imprensa Nacional de Lisboa</i>	Lisboa
		paginação variada; 225x320 mm; tenho 2 exemplares com capas diferentes	
1971	Imprensa Nacional	<i>Vinheta e ornatos tipográficos</i>	Lisboa
		63 pp.; 240x345 mm; edição de 3000 exemplares; caixa-pasta com folhas soltas e fac-símile da edição de 1838	
1971	Imprensa Nacional	<i>Catálogo de vinhetas e ornatos</i>	Lisboa
		109 [1] pp.; 210x105 mm (falta-me um segundo catálogo, complementar, dos <i>Tipos</i>)	

Faltam (6): 1858; 1870; 1873; 1912*; 1949; 1978 * (capa verde ou vermelha)

44 OUTROS

1837	Typ. Comercial Portuense	<i>Relatorio da sociedade da Typographia Commercial Portuense</i>	Porto
		8 pp.; 195x120 mm; pelo primeiro administrador Francisco Joaquim Maya; assinatura de posse: <i>Luciano Simoens de Carvalho</i>	
1857	M. M. Lallemand irmãos	<i>Specimen:1857</i>	Lisboa
		[12] fls.; 240x400 mm; Typographia Franco-Portuguesa de Lallemand & C.; adquirido no Leilão de Pedro de Azevedo: <i>Bibliotheca Typographia de Manuel Pereira da Silva</i> (lote 966), Lisboa 2011	
1907	Typographia Santos	<i>Especimen de tipos da Typographia Santos</i>	Porto
		48 pp.; 192x130 mm; juntamente com 2 suplementos (8 e 4 pp.); tenho 2 exemplares	
1910's	Typographia Costa Carregal	<i>Catalogo de tipos Costa Carregal</i>	Porto
		37 fls.; 257x153 mm; fundada em 1865 [Tipografia Ocidental] por Joaquim da Costa Carregal (1848–97)	
1910's	Officinas Motta Ribeiro	<i>Typos communs e de phantasia; Vinhetas de combinação; Emblemas diversos</i>	Porto
		112 fls. + suplemento <i>Clichés</i> [12 pp.]; 195x120 mm;	
1913/4	A Universal	<i>Emprêsa Gráfica 'A Universal'</i>	Porto
		12 fls.; 120x215 mm; Figueirinhas & Mota Ribeiro Ld. ^a (António Figueirinhas; Carlos e Eduardo da Mota Ribeiro)	
1914	Papelaria e Tipog. Azevedo	<i>Memoria do 50.º aniversario da fundação da Papelaria e Tipografia Azevedo</i>	Porto
		24 fls.; 315x240 mm; fundada em 1864 por Manoel José Alves de Azevedo e António Teixeira da Costa	
1915	Fundição Typo. Portuguesa	<i>Mostruario da Fundição Typographica Portuguesa Limitada</i>	Porto
		88 pp.; 320x243 mm	
1922	A Funtipo	<i>Fundição Tipografica A Funtipo</i>	Lisboa
		81 fls.; 250x215 mm; casa fundada em 1910 por António Marcello Pietro Gini (m. 1932)	
1922	Escola Industrial do IDH	<i>O novo edificio para a Escola Industrial do Infante D. Henrique do Porto</i>	Porto
		29 pp. + 4 folhas desdobráveis; 172x124 mm; impresso nas Oficinas Gráficas da Escola	
1924	Typ. Agência de Publicidade	<i>Guia Prático do tipógrafo, contendo 53 tabelas de preços mínimos (mão d'obra)</i>	Porto
		96 pp.; 183x105 mm; Tipografia Agência de Publicidade, por Augusto José Alves; complemento à edição de 1920	
1927	Edições de Maranus	<i>Catálogo de livros e tipos da Emprêsa Industrial Gráfica do Pôrto Ld.^a</i>	Porto
		64 pp.; 180x117 mm; tenho 2 exemplares (um encadernado)	
1928	Escola Industrial do IDH	<i>Anuário da Escola Industrial do Infante D. Henrique do Porto (ano lectivo de 1926–27)</i>	Porto
		114 pp., estampas extratexto; 217x145 mm; impresso nas Oficinas Gráficas da Escola	
1930	Cadeia Civil do Porto	<i>Specimen de tipos da Tipografia-Escola da Cadeia Civil do Porto</i>	Porto
		22 fls.; 243x165 mm; com três assinaturas de posse (ilegíveis)	
1930	Inova	<i>Catálogo de tipos da fotocomposição da Inova Artes Gráficas</i>	Porto
		86 fls.; 148x210 mm; adquirido em 2008 (NAS)	
1939	Manuel Reis Morais & Ir. ^{ão}	<i>Como se fabrica a letra de imprensa. Divulgação industrial (Fundição Bauer)</i>	Porto
		32 pp.; 163x107 mm; ex-libris de Manuel Rodrigues Pereira da Silva (NMS)	
1939	s.a.	<i>Tabela de preços mínimos de trabalhos tipográficos (composição e impressão)</i>	Porto
		16 pp.; 188x126 mm	
1950's	Gráfica Universal	<i>Catálogo de tipos, Gráfica Universal Limitada</i>	Lisboa
		28 fls.; 150x190 mm; fundada em 1951	
1951	Albagráfica	<i>Como se corrigem provas tipográficas: noções úteis para quem manda executar impressos às tipografias</i>	Lisboa
		XII, 77 pp.; 180x130 mm; autoria de Alexandre Vieira e Gonçalves Piçarra; edição de Albagráfica Ld. ^a	
1971	Manuel Guedes	<i>Catálogo da Fundição Tipográfica Manuel Guedes Limitada</i>	Lisboa
		80 fls.; 240x168 mm; com <i>Tabela de Preços</i> (4 pp.) em anexo; oferecido pelo dourador José Vieira, Porto 18.01.2011	
1960	PSP (Porto)	<i>Regulamento provisório da secção de tipografia-encadernação</i>	Porto
		4 pp.; 145x105 mm; Tipografia da Cooperativa da P.S.P. do Porto	
1966	Jornal do Fundão	<i>Catálogo de tipos do Jornal do Fundão</i>	Fundão
		18 fls.; 230x163 mm; 182 amostras de tipos e corpos e algumas vinhetas; jornal fundado em 1946 (NMS)	

1967	Imprensa Portuguesa	<i>Catálogo de tipos, ultimamente adquiridos pela Imprensa Portuguesa</i> 10 fls.; 250x195 mm; fundada em 1868 por Anselmo de Moraes; ex-líbris de Manuel R. Pereira da Silva (NMS)	Porto
1960's	Domingos d'Oliveira	<i>Tipografia e encadernação Domingos d'Oliveira</i> 72 fls.; 208x150 mm	Porto
1970's	Livraria Editora Pax	<i>Catálogo de tipos manuais e mecânicos</i> 115 fls.; 150x230 mm; partes: manuais; mecânica; vinhetas/ornamentos/filetes/sinais; oferecido por Manuel R. Pereira da Silva (NMS)	Braga
1982	JN & Capital	<i>Catálogo de Tipos</i> 94 pp. (sem capa); 300x210 mm; catálogo de tipos e sinais do sistema de fotocomposição Linotype Paul; EP dos Jornais Notícias e Capital	Lisboa
1986	Manuel Guedes	<i>Catálogo da Fundação Tipográfica Manuel Guedes Limitada</i> 89 fls. (salta da f. 54 para a 64); 240x168 mm; duas partes: Tipos (séries 16–572) e Sinais, vinhetas, emblemas e filetes	Lisboa
1900's	A. Rodrigues AG	<i>Tipos em deposito das fundições H. Berthold AG (Berlin, Leipzig, Stuttgart, Wien, Riga)</i> 32 fls.; 292x220 mm; ex-líbris de Manuel Silva; adquirido no Leilão de Pedro de Azevedo (lote 234), Lisboa 2011 (NMS)	Porto; Lisboa
1900's	A. Rodrigues AG	<i>H. Berthold AG, tipos em deposito no Porto e Lisboa</i> 32 fls.; 296x230 mm; ex-líbris de Manuel R. Pereira da Silva; adquirido no Leilão de Pedro de Azevedo (lote 234), Lisboa 2011 (NMS)	Porto; Lisboa
1991	Manuel R. Pereira da Silva	<i>Trama. Catálogo de tipos</i> 84 fls.; 297x212 mm; dividido em três partes mais bibliografia; tiragem de 500 exemplares; dedicatória do autor a AF (NMS)	Lisboa
1994–7	Mariachi Fontexperience	<i>MfX: The Portuguese Typefoundry</i> 14 fls.; 297x210 mm; folhas impressas na frente; apresentação de 14 famílias do <i>designer</i> Mário Feliciano	Lisboa
1996	JMA Artes Gráficas	<i>Catálogo de Tipos</i> 10 fls. (em anexo 66 gravuras); 210x135 mm; oficina e impressão de Jorge de Melo Augusto; composição de Carlos L. P. Santos	Lisboa
1997	Mariachi Fontexperience	<i>MfX: The Portuguese Typefoundry, Have a Nice Type</i> cartaz (tiragem de 50 exemplares); 351x500 mm; promocional de 13 fontes do <i>designer</i> Mário Feliciano	Lisboa
1997	Manuel R. Pereira da Silva	<i>Rotunda. Um semigótico redondo. Recriação de um antigo estilo de letra</i> 32 pp.; 210x150 mm; edição da CMPV; dedicatória do autor a AF(NMS)	Póvoa de Varzim
2002	Feliciano Type Foundry	<i>Specimen of Types</i> 34 pp.; 297x210 mm; catálogo com amostras de 4 famílias da FTF: B-Sides, Morgan Proct, Rongel e Stella	Lisboa
2003	Manuel R. Pereira da Silva	<i>Espécime de fontes tipográficas digitais</i> 58 pp.; 333x240 mm; edição de autor de 10 exemplares, oferecido com dedicatória do autor a AF (NMS)	Lisboa
2005	Feliciano Type Foundry	<i>Cosas de España: interpretations of eighteenth-century Spanish types, by M. Feliciano</i> 48 pp.; 240x165 mm; referência à minha pessoa em <i>Agradecimentos</i>	Lisboa
2005	Feliciano Type Foundry	<i>Typefaces 04/05</i> 48 pp.; 210x105 mm	Lisboa
2014	Natanael Gama (Ndiscover)	<i>ndiscovered type sampler</i> 8 pp.; 150x150 mm (fechado); pequeno desdobrável-cartaz com a apresentação de 5 famílias e mais de 30 fontes	Lisboa
2014	Rui Abreu (R-typography)	<i>Aria: em dois movimentos</i> [9] pp. (desdobrável-cartaz); 230x160 mm (fechado)	Lisboa
2016	Bruna Ribeiro Ferreira	<i>Oliva: um passado tão presente + OT: Oliva Type</i> 261 pp.; 245x175 mm; dissertação de mestrado em Design Gráfico e Projetos Editoriais (19/20 valores); orientador J. Antero M. Ferreira	Porto
s.d.	Casa Saramayou	<i>Catálogo de tipos e vinhetas</i> 18 fls.; 220x165 mm; casa de gravuras e carimbos de borracha (NMS)	Porto
s.d.	GDFE	<i>Catálogo de tipos</i> 74 pp.; 212x145 mm; secções de tipos, sinais, filetes, capitulares, numeração e vinhetas (NMS)	Lisboa?
s.d.	Tipografia Heroica	<i>Catálogo de tipos da Tipografia Heroica, Armando Monteiro Sucrs. Ld.^a</i> 32 pp.; 145x115 mm; fundada em 1918; oferecido em 2023 por Celestino Fonseca	Porto
s.d.	Tipografia Lousanense	<i>Da forma de emendar provas em tipografia e Mostruário dos tipos para edições</i> 12 pp.; 160x110 mm; fundada em 1885	Lousã
s.d.	s.a.	<i>Catálogo de tipos e vinhetas</i> 57 fls.; 216x175 mm; 312 amostras de tipos e 46 vinhetas, filetes, etc.; adquirido em 2008 (NAS)	Porto?

71 A L E M A N H A

1885	Julius Klinkhardt	<i>Vignetten-Probe der Schriftgiesserei Julius Klinkhardt</i> 214 pp. (p. 6 vai de 6 ¹ a 6 ¹⁰), fls. anexas; 266x185 mm; carimbo de posse de ‘Eduardo Thumann & Cia., Mar 13 1889, Porto’	Leipzig; Wien
1887	Julius Klinkhardt	<i>Schrift-Proben, Hand-Ausgabe. Schriftgiesserei Julius Klinkhardt</i> 106, 8 pp.; 275x205 mm; ex-líbris de Manuel Silva; adquirido no Leilão de Pedro de Azevedo (lote 237), Lisboa 2011	Leipzig; Wien
1911	AG Schriftgießerei	<i>Haupt-Probe über Schriftgießerei-Erzeugnisse und Messing-Material</i> XII, 663 pp.; 218x157 mm; Actiengesellschaft für Schriftgießerei und Maschinienbau (1840); carimbo de posse Pinto Basto & Leite (Porto)	Offenbach am Main
1915	Bauerschen Giesserei	<i>Hauptprobe in gedrängter Form der Bauerschen Giesserei</i> XII, 312 pp.; 294x240 mm; ex-líbris de Manuel R. P. da Silva; adquirido no Leilão de Pedro de Azevedo (lote 459), Lisboa 2011	Frankfurt am Main
1965	H. Berthold AG	<i>Berthold Schrift. Hauptprobe Nr. 470</i> (11), 313 (1) pp.; 273x188 mm; ex-líbris de Manuel R. P. da Silva; adquirido no Leilão de Pedro de Azevedo (lote 234), Lisboa 2011	Berlin
1982	H. Berthold AG; Callwey	<i>Berthold Headlines/Fototypes E3</i> XL, 500 pp.; 301x220 mm; inclui exemplos de 1400 caracteres; exemplar n.º 0653/8000; adquirido em 2005	Berlin; München
1982	Letraset Deutschland	<i>Neue Charaktere von Letraset 1982</i> [24] pp.; 210x297 mm	Frankfurt am Main
1984	Scangraphic/Böger Photosatz	<i>Scangraphic Digital Type Collection (A–Z Bodytext Edition 1)</i> 1234 pp.; 338x245 mm; editado por Bernd Holthusen; ex-líbris de MS; ad. no Leilão de Pedro de Azevedo (lote 475), Lisboa 2011 (NMS)	Hamburg
1990	Mannesmann Scangraphic	<i>Scangraphic Digital Type Collection (6 volumes; edition 4)</i> 4743 pp.; 338x245 mm; autores: Bernd Holthusen e Albert Jan Pool; ex-líbris de Lawrence Wallis (NLW)	Hamburg
1990	Linotype AG	<i>Type overview: Original PostScript Typefaces (4/1990)</i> [48] pp.; 210x105 mm	Frankfurt am Main
1991	Linotype-Hell	<i>Type before Gutenberg: six calligraphic typefaces of yesterday for the typogra. of today</i> [18] pp.; 297x210 mm; Linotype Library	Eschborn
1991	FontShop International	<i>Fuse 1</i> múltiplo com 1 disquete e 4 cartazes A2; 230x180 mm; fontes criadas por Phil Baines, Neville Brody, Malcolm Garrett e Ian Swift	Berlin
1993	Linotype-Hell	<i>Linotype Library: LinoType Classics (Fonts Just in Time)</i> 2 CD-Roms (W+M; 9/93) + mini brochura de 12 pp.; 124x142 mm; 125 fontes PostScript Type 1	Eschborn
1993	FontShop International	<i>FontBook. Digital Typeface Compendium</i> folhas s.n./capa de argolas; 310x215 mm; catálogo (Set.) editado para a FSI por Ed Cleary, Jürgen Siebert e Erik Spiekermann	Berlin
1993	FontShop International	<i>SHOPshop Design-Ware Catalog</i>	Berlin

1993	FontShop International	[12] pp.; 210x105 mm; pequena brochura em alemão <i>FontFont Library. FontShop's exclusive typefaces</i>	Berlin
1993	FontShop International	[6] pp. (folheto tríptico); 210x100 mm; 8/93 <i>FF Scala Sans:a new typeaface</i>	Berlin
1993	FontShop International	[12] pp. (folheto tríptico); 210x100 mm; pequena brochura bilingue (Alemão; Inglês) da fonte criada por Martin Majoor (n. 1960) <i>StyleFinder</i>	Berlin
1993	FontShop International	[21] pp.; 297x150 mm; índice agrupado por: Sans Serif, Serif, Slab Serif, Scripts, Graphic, Display e Blackletter <i>FF Dingbats: overview (Mac)</i>	Berlin
1994	FontShop International	[20] pp.; 210x147 mm; brochura com apresentação de 8 fontes criadas pela Factor Design (Joahannes Erler e Olaf Stein) <i>FontFont Brochure 94.1</i>	Berlin
1994	FontShop International	60 pp.; 210x148 mm <i>FontBook. Update 1</i>	Berlin
1994	FontShop International	[116] pp.; 297x148 mm; inclui mais de 850 fontes <i>FontBook. Update 2 (Berthold)</i>	Berlin
1994	FontShop International	[44] pp.; 297x148 mm; inclui 1400 famílias tipográficas da Berthold Type Library <i>A collection of independant typeface foundries avaiable from the FontShop network</i>	Berlin
1994	FontShop International	62 pp.; 196x93 mm; pequena brochura (1/94) com apresentação de fontes de 8 fundições independentes <i>FF Thesis: Typeface family by Luc(as) de Groot</i>	Berlin
1994	Benedikt Taschen	[16] pp. (desdobrável-cartaz); 210x148 mm (fechado); apresentação de 3 famílias com 144 fontes, 6 estilos e 8 pesos <i>Type Cosmic: digital type collection (2 volumes: serif e sans serif)</i>	Köln
1994	Linotype-Hell	798 e 789 pp.; 302x225 mm; colaboração do Institute of Typography Engineering Research; primeira edição é de 1991 (Robundo, Tokyo) <i>Typeview Font Catalog 5.0. Original PostScript Typefaces for Electronic Publishing</i>	Eschborn
1994	Linotype-Hell	XII, 152 pp.; 280x210 mm; inclui um CD-Rom Mac/Win <i>GX Typefaces from Linotype-Hell: Intelligent Fonts for Quick Draw GX</i>	Eschborn
1995	Linotype-Hell	[10] pp.; 280x210 mm; inclui um suplemento solto (<i>GX-Fonts</i>) com 17 fls. <i>Linotype Library: Fonts Just in Time 6.0</i>	Eschborn
1995	FontShop International	CD + mini brochura com 6 fls.; 125x142 mm; disco para o sistema Macintosh com mais de 500 novas fontes <i>FontBook. Digital Typeface Compendium (volume 2)</i>	Berlin
1995	FontShop International	folhas sem numeração; 297x155 mm; catálogo com mais de 20 mil fontes, editado para a FSI por Ed Cleary e Erik Spiekermann <i>StyleFinder (3/1995)</i>	Berlin
1996	FontShop International	[76] pp.; 297x155 mm; índice agrupado por: Sans, Serif, Slab, Script, Display, Blackletter e non-Latin <i>FontFont Library 5/96</i>	Berlin
1996	FontShop International	96 pp.; 297x155 mm; incluiu mais de 846 fontes <i>FontFont CD-Rom (1.0)</i>	Berlin
1996	Linotype-Hell	CD + mini brochura de apresentação com 20 pp.; 125x140 mm; disco para Mac e PC (8/1996) <i>Linotype Library 2nd International Digital Type Design Contest</i>	Eschborn
1997	FontShop International	CD-Rom 1.0 (08.1996) <i>FF Transit / FF Info: Fonts and Pictograms for Information and Orientation Design</i>	Berlin
1997	FontFabrik	[16] pp. (desdobrável-cartaz); 210x148 mm (fechado); apresentação de 27 fontes destas 2 famílias do ateliê MetaDesign Berlin <i>FontFabrik: typographic design & type development</i>	Berlin
1997	FontShop International	mini folheto em harmônio; 148x106 mm <i>FontFont</i>	Berlin
1997	Linotype Library	24 pp.; 120x120 mm; mini brochura de apresentação das fontes da FSI (11. 1997); autocolante no verso da Type-Ø-Tones, Barcelona <i>Linotype Univers, the new typeface</i>	Bad Homburg
1998 ?	Linotype Library	1 fl.; 297x210 mm; apresentação da nove versão da Univers com 4 estilos e 59 pesos <i>The new face: Linotype Univers, a new numeration system</i>	Bad Homburg
1998	Verlag form	desdobrável-cartaz (6 laudas); 358x240 mm; apresentação de 59 fontes nos formatos PostScript e TrueType Mac/PC <i>Les classiques du design: L'Univers d'Adrian Frutiger</i>	Frankfurt am Main
1998	H. Berthold AG	48 pp.; 160x155 mm; editor Volker Fischer (n. 1951) e autor Friedrich Friedl <i>The Berthold Difference, an international reputation for excellence in typographic quality</i>	Berlin
1998	Könemann	16 pp.; 297x210 mm; brochura trilingue (Alemão, Inglês e Francês) de informação de produtos <i>Typography: when, who, how</i>	Köln
1998	Linotype Library	592 pp.; 306x250 mm; autoria de Philipp Luidl e textos de Friedrich Friedl, Nicolaus Ott e Bernard Stein <i>FontExplorer Catalog 1.0</i>	Bad Homburg
1998	Linotype Library	168 pp.; 280x210 mm; inclui um CD-Rom Mac/Win com mais 3600 fontes <i>FontExplorer Catalog 1.5</i>	Bad Homburg
1998	Linotype Library	228, 112 pp.; 280x210 mm; inclui dois CD-Rom's Mac/Win, sendo um o <i>PhotoAlto photofinder</i> com mais de 6000 imagens <i>FontExplorer CD-Rom 1.62E</i>	Bad Homburg
1998	Linotype Library	CD + desdobrável-cartaz (<i>Quick Start</i>) com 9 laudas; 125x142 mm; disco para o sistema Mac com 5700 fontes; S/N 21031899G016 <i>TakeType 2</i>	Bad Homburg
1998	Linotype Library	84 pp.; 280x210 mm; catálogo com mais de 250 fontes exclusivas para edição electrónica <i>TakeType 2</i>	Bad Homburg
1998	Linotype Library	28 pp.; 215x100 mm; pequena brochura com mais de 250 fontes exclusivas para edição eletrônica <i>Linotype Ergo made to work</i>	Bad Homburg
1998	FontShop International	[8] pp. recto (desdobrável-cartaz); 280x210 mm; o verso funciona como um cartaz <i>FontFont Typographic Resource</i>	Berlin
1998	Linotype Library	110 pp.; 297x155 mm; incluiu mais de 80 <i>designers</i> e 1100 fontes <i>Zapfino. Eine neue Schrift der Linotype Library GmbH von Hermann Zapt</i>	Bad Homburg
1998	Linotype Library	[8] pp. (folheto em harmônio); 252x175 mm; criação do famoso calígrafo alemão Hermann Zapt (1918–2015) <i>Linotype Zapfino</i>	Bad Homburg
1999	Linotype Library	Caixa com CD + mini folheto 4 pp.; 125x142 mm; 6 fontes nos formatos PS e TT para W/M (<i>Zapfino-CD909DEF1.0</i>) <i>Linotype Library 3rd International Digital Type Design Contest</i>	Bad Homburg
1999	FontShop International	CD-Rom 1.0 <i>FontFont Typographic Resource (Update 7/99)</i>	Berlin
1999	FontShop International	20 pp.; 297x152 mm <i>FontFont. New Fonts 1/2000</i>	Berlin
2000	LucasFonts	desdobrável-cartaz (12 laudas); 297x140 mm (fechado); apresentação de 10 famílias tipográficas (10/99) <i>Newspaper: LucasFonts Catalog</i>	Berlin
2000	FontShop International	60 pp.; 148x210 mm; edição de abril, V 1.0 Beta 2 <i>FontFont Catalogue. Typographic Resource</i>	Berlin
2000	Linotype Library	143 pp.; 297x155 mm; catálogo com mais de 20 mil fontes, representado por Type-Ø-Tones, Barcelona <i>Linotype Univers</i>	Bad Homburg

2000	Linotype Library	Caixa com CD + mini brochura 16 pp.; 125x142 mm; S/N 600651.0104 17032101 (05.09.2000) <i>TakeType 3</i>	Bad Homburg
2000	Linotype Library	28 pp.; 215x100 mm; pequena brochura com mais de 130 fontes exclusivas para edição electrónica <i>Media Selection</i>	Bad Homburg
2000	Linotype Library	[8] pp.; 215x100 mm; pequena brochura com 125 fontes nos formatos PostScript e TrueType Mac/PC <i>The New Linotype Syntax by Hans-Eduard Meier</i>	Bad Homburg
2000	FontShop International	[8] pp. recto (desdobrável-cartaz); 280x210 mm; no verso funciona como um cartaz <i>FontShop Katalog 2000: Alles für Typografie und Gestaltung</i>	Berlin
2000's	FontShop International	60 pp.; 299x148 mm <i>FontFont Compilations</i>	Berlin
2000–8	FontShop International	desdobrável-cartaz (12 laudas); 299x141 mm (fechado); apresentação de 24 <i>packs</i> ; com autocolante “7.495 Pts Pack” <i>FontFont Focus (6 números: 1 a 6)</i>	Berlin
2002	URW Type Foundry	20/24 pp.; 297x148 mm; brochuras das famílias: Scala, Quadraat, Fago, Meta, Profile e Dax <i>URW++ featuring Argonautica</i>	Hamburg
2004	FontShop International	[4] pp.; 210x105 mm; pequena brochura em alemão, com apresentação de 6 fontes desta família criada por Gabriele Lindemann <i>FontFont 2004/05</i>	Berlin
2004–5	FontShop International	128 pp.; 297x155 mm <i>FontFont 2004/05 Addendum</i>	Berlin
2006	FontShop International	18 pp.; 297x152 mm <i>FontBook. Digital Typeface Compendium</i>	Berlin
2009/10	Taschen	166, [4] pp.; 301x165 mm; catálogo editado para a FSI por Mai-Linh Thi Trong, Jürgen Siebert e Erik Spiekermann <i>Type: A Visual History of Typefaces and Graphic Styles (2 volumes)</i>	Köln
2010–1	Linotype	360 e 360 pp.; 324x260 mm; editado por Cees W. De Jong, Alston W. Purvis e Jan Tholenaar <i>Fonts in Focus 7 Modern Times</i>	Bad Homburg
2011	Taschen	32 pp.; 280x205 mm; design da publicação assinado pela Magma Brand Design, premiada nos ED Awards <i>Letter Fountain. The anatomy of type: the ultimate typeface reference guide</i>	Köln
2012	Taschen	640 pp.; 246x180 mm; texto de Joep Pohlen <i>Fuse 1–20. From Invention to Animatter: twenty years of Fuse</i>	Köln
2014	FontShop International	múltiplo (catálogo 418 pp.; 24 fontes; 10 cartazes); 230x180 mm; editado por Neville Brody e Jon Wozencroft <i>FF Franziska</i>	Berlin
		[8] pp. recto (desdobrável-cartaz); 297x210 mm (fechado); família tipográfica com 20 fontes desenhada por Jakob Runge	

01 B É L G I C A

2001	Clotilde Olyff	<i>Lettered: typefaces and alphabets by Clotilde Olyff</i> [39] fls.; 235x210 mm; coautor Jan Middendorp; segunda edição	Bruxelles
------	----------------	---	-----------

03 B R A S I L

1967	Dan Adão	<i>Técnica tipográfica</i> 64 pp. + [1, corrigenda]; 180x130 mm; o nome do autor é o pseudónimo de Clovis Soares Maia	Passos (MG)
1997	Claudio Rocha	<i>Ultima forma Typography</i> [20] pp.; 280x210 mm; 1.ª edição (revista)	São Paulo
1997	Claudio Rocha	<i>Type Made in Brazil!</i> 4 laudas (cartaz); 205x220 mm (fechado); com o apoio da ADG/Associação dos Designers Gráficos	São Paulo

01 C A N A D Á

1991	The Rutherford Press	<i>Letters are signs for sounds</i> [3] fls.; 280x217 mm; apresentação das famílias tipográficas: Egmont e Empire AKA Iris	Halifax NS
------	----------------------	---	------------

02 C H E C O S L O V Á Q U I A

1976–86	Oldrich Hlavsa	<i>Typographia 1/2/3 (3 vols., 1976/81/86)</i> 352/560/512 pp.; 300x185 mm; SNTL (Praga); ex-líbris da biblioteca de Paul Rand; adquirido em 2005 (NPR)	Praha
2005–6	Storm Type Foundry	<i>Storm Type Library 2.0</i> [4] pp. (desdobrável-cartaz); 297x210 mm (fechado); verso em branco	Praha

29 E S P A N H A

1904	Richard Gans	<i>¡Helios y Regina! Los tipos más elegantes. Ultima Novedad</i> 1 fl. (cartaz); 377x543 mm; Fundición Tipográfica Richard Gans; impressão frente a preto e vermelho	Madrid
1904	Richard Gans	<i>Regina; Prometheus; Helios</i> 1 fl. (cartaz); 377x543 mm; Fundición Tipográfica Richard Gans; impressão frente a preto e vermelho	Madrid
1913	Sucesor de J. de Neufville	<i>Anuário Tipográfico Neufville (año cuarto, 1913)</i> 256 pp.+29 fls. de anúncios; 183x120 mm; capa de Eudaldo Canibell; carimbo de posse de Domingos Gonçalves & Filhos (Porto)	Barcelona
1921	Sucesor de J. de Neufville	<i>Joyas Tipográficas Neufville</i> [100] pp.; 225x294 mm; adquirido em 2020 à Livraria Fernando Santos (Braga)	Barcelona
1928	Richard Gans	<i>Gótico Cervantes. Orlas de línea, Ornamentaciones Serie 83</i> 16 pp.; 157x225 mm; Fundición Tipográfica Richard Gans; inclui pequena folha preçário; leilão MPS (lote 418), Lisboa 2011	Madrid
1930's	Richard Gans	<i>Tipos Gans. Creación continua de tipos artísticos</i> 80 pp.; 240x160 mm; carimbo de posse Augusto Marques Ld.ª, Porto; adquirido no Leilão de Pedro de Azevedo (lote 241), Lisboa 2011	Madrid

1936–52	NovADAM	<i>Nuevos archivos de arte moderno tipográfico</i> (4 vols., 1936/42/48/52) 68/95/93/83 fls.; 320x245 mm; Esteban Trochut Bachmann & Jouan Trochut (1920–80); adquirido em 2008? (NSG)	Barcelona
1942	Juan Trochut Blanchard	<i>Super-Veloz —breveté et déposé dans tous les pays. Tipografia constructiva</i> 26, [1] fls.; 194x123 mm; Juan Trochut & Fundación Tipográfica José Iranzo; adquirido em 2008? (NSG)	Barcelona
1952	José Iranzo	<i>Abundancia. Catálogo de las colecciones de piezas super-veloz</i> 26, [1] fls.; 318x242 mm; Juan Trochut & Fundación Tipográfica José Iranzo; adquirido em 2008? (NSG)	Barcelona
1960’s	Neufville	<i>Fundición Tipográfica Neufville S.A</i> 238 pp.; 262x195 mm; ex-líbris de Manuel Silva; adquirido no Leilão de Pedro de Azevedo (lote 241), Lisboa 2011	Barcelona
1962	Richard Gans	<i>Tipos Ganz. Catálogo general de tipos</i> 346 pp.; 235x155 mm; Richard Gans S.A.; oferecido por Oswaldo Ferreira (09.2022)	Madrid
1965	Editorial Gustavo Gili	<i>Alfabetos con sus variantes en Grotesca, Romana y Cursiva para Publicidad y Artes G.</i> [8], 127 pp.; 266x415 mm; edição espanhola, dos autores Eugen Nerdinger e Lisa Beck	Barcelona
1965	Richard Gans	<i>Catálogo de Tipos</i> 75 fls.; 258x160 mm; ex-líbris de Manuel Silva; adquirido no Leilão de Pedro de Azevedo (lote 241), Lisboa 2011	Madrid
1970’s	Richard Gans	<i>Catálogo provisional</i> 80 pp.; 202x137 mm; apresentação de 144 tipos de letra; adquirido à Livraria Fernando Santos, Braga 2020	Madrid
1970’s	Fundición Tipo. Nacional	<i>Información: la grotesca Europea para el mercado español</i> 1 fl.; 212x150 mm; a Fundición Tipográfica Nacional SA foi fundada em 1915 e foi comprada pela Neufville em 1971	Madrid
1970’s	Fundición Tipo. Nacional	<i>Garamond</i> 6 pp.; 211x105 mm (fechado); folheto tríptico A4 com a apresentação de 3 fontes da Garamond: fina, cursiva e seminegra	Madrid
1970’s	Neufville	<i>Tipos Neufville: programa de venta</i> 8 pp.; 246x125 mm (fechado); folheto bicolor (p/v) em harmónio com 81 fontes diferentes da FTN (Barcelona; Madrid)	Barcelona
1980	Letraset Española	<i>Sistema Letraset de Artes Gráficas. Catálogo Letraset</i> 276 pp.; 210x297 mm; edição espanhola da Letraset International Limited (1978); carimbo de posse de Jordi Serra, Barcelona	Madrid
1990’s	Fundición Tipográfica Bauer	<i>La Selección Tipográfica</i> 6 pp. (tríptico); 210x100 mm; folheto com 29 famílias tipográficas	Barcelona
1995–8	Garcia fonts & co	<i>Library 8/9/10/12</i> múltiplo/brochura-cartaz; 210x110 mm; 4 números	Barcelona
1993	Type-Ø-Tones	<i>Type-Ø-Tones of Barcelona</i> 8 pp.; 10x10 mm (fechado); mini folheto em harmónio que apresentação 6 famílias num total de 10 fontes	Barcelona
1998	Type-Ø-Tones	<i>Catálogo 1998 de los Type-Ø-Tones</i> 28 pp.; 298x145 mm; inclui folha extra para pedidos (<i>Hoja de pedidos</i> , 4 pp.)	Barcelona
2000	Neufville Digital	<i>Baur Classics: Futura ND</i> Caixa com folheto 4 laudas + Disquete com 6 fontes (PostScript Type 1 Mac); 125x140 mm; Registo: AAA 340327	Barcelona
2003	Typerepublic	<i>Garcia fonts + co. —Tipografies em conserva</i> 4 pp.; 210x100 mm (fechado); folheto com texto de Raquel Pelta	Barcelona
2007	Typerepublic	<i>Taull. A mountain flavoured typeface from southern Pyrenees</i> 8 pp.; 210x148 mm (fechado); folheto de apresentação da fonte Taul para Mac/PC nos formatos OS/TT/OT de Andreu Balias (n. 1962)	Barcelona
[2007]?	Typerepublic	<i>Typerepublic</i> 30 pp.; 210x165 mm; brochura de apresentação da fundição digital Typerepublic (2003) do <i>designer</i> Andreu Balias (n. 1962)	Barcelona
2010	Calcografía Nacional	<i>Imprenta Real. Fuentes de la tipografía Española</i> 342 pp.; 240x185 mm; edição bilingue (ES/EN); a primeira edição é de 2009	Madrid
2016	Typerepublic	<i>Pradell. A freely inspired type from punches cut by Catalan punchcutter Eudald Pradell</i> 20 pp.; 210x160 mm; brochura de apresentação da família Pradell (1999–2003) do <i>designer</i> Andreu Balias (n. 1962)	Barcelona
2019	Typerepublic	<i>The Typerepublic Press #1</i> 16 pp.; 370x290 mm; jornal de apresentação da fundição digital Typerepublic (2003) do <i>designer</i> Andreu Balias (n. 1962)	Barcelona

103 E U A

1923	American Type Founders	<i>Specimen Book and Catalogue</i> 1148 pp.; 263x185 mm; ATF Company remonta a 1796	New Jerjey
1924	The Graphic Arts Company	<i>Printing Type Specimens: standard and modern types</i> 160 pp.; 277x186 mm; por Henry Lewis Johnson	Boston
1926	Bridgman Publishers	<i>Alphabets, a manual of letter design, with complete alphabets of varied styles of lettering</i> 64 pp.; 223x143 mm; pelo <i>designer</i> de tipos e historiador americano Douglas Crawford McMurtrie (1888–1944); ex-líbris <i>Brentano’s</i>	Pelham; New York
1934	American Type Founders	<i>Book of American Types. Standard Faces</i> 207 pp.; 283x223 mm; ex-líbris de LW e Manuel Silva; adquirido no Leilão de Pedro de Azevedo (lote 243), Lisboa 2011 (NMS)	New Jerjey
1936	Ludlow Typograph Company	<i>Ludlow Typefaces in Newspaper Advertising [N-10]</i> 5 fls. (cartazes espécimens); 585x445 mm; impressão a preto frente	Chicago
1946	Intertype	<i>Intertype Faces. One-line Specimens Arranged by Point Size (Condensed Book #3)</i> 194 pp.; 265x190 mm; adquirido no Leilão de Pedro de Azevedo (lote 242), Lisboa 2011 (NMS)	New York
1947	Bruce Rogers	<i>Frederic William Goudy</i> [16] pp.; 260x185 mm	Philadelphia
1960’s	Bauer Alphabets	<i>Bauer Type Calculator: Mark-up, made easy</i> 36 pp.; 297x210 mm	New York
1968	Dartmouth Library	<i>Studies in Type Design. Alphabets with Random Quotations by Rudolph Ruzicka</i> 10 sets (pasta-estojo); 367x290 mm; editado por Friends of the Dartmouth Library	New Hampshire
1974–87	International Typeface Corp.	<i>ITC typefaces (39 individual brochures)</i> diversas foliações; 350x153 mm; série de 39 brochuras individuais com a apresentação de famílias tipográficas vs. seus criadores	New York
1980	International Typeface Corp.	<i>ITC Typeface Collection</i> 573 pp.; 323x330 mm; com cartão assinado pelo cofundador da ITC Aaron Burns (1922–91)	New York
1980’s	International Typeface Corp.	<i>ITC On Display</i> [4] pp.; 280x217 mm; folheto de apresentação de 375 fontes do CD-Rom da ITC Fontek Display Library	New York
1986	Compugraphic Corporation	<i>Compugraphic Typefaces, Volume III</i> 439 pp.; 297x210 mm; com 226 fontes	Wilmington
1989	Emigre Graphics	<i>Signs of Type. Emigre Graphics Type Catalog</i> [12] pp.; 280x108 mm; primeira edição	Berkeley
1986–90	International Typeface Corp.	<i>What’s New from ITC</i> (10 brochuras de famílias tipográficas) diversas pp.; 280x215 mm; séries: Garamond, Goudy Sans, Jamille, Panache, Flora, Isadora, Giovanni, Golden Type, Stone e Quay Sans	New York

1990	Adobe Systems	<i>Adobe Type Library (volume one)</i> XXVI, 144, [1] pp.; 286x140 mm; catálogo com mais de 600 fontes; adquirido em 2002? (NLW)	Mountain View
1990	Adobe Systems	<i>Font & Function: The Adobe Type Catalog</i> 24 pp.; 297x210 mm; fac-símile da revista	Mountain View
1990	Agfa	<i>The Type Book</i> LII, 396 pp.; 280x145 mm; adquirido em 2002? (NLW)	Wilmington
1992	Agfa	<i>The Agfa PostScript Type Collection</i> [9] pp. verso (desdobrável-cartaz); 290x187 mm (fechado); representado por Miles Inc.	Wilmington
1992	Adobe Systems	<i>Adobe Type Library: Type On Call (CD-Rom version)</i> Caixa com CD-Rom (<i>Bundle and Mac version</i>); 124x142 mm; catálogo com mais de 1700 fontes; CD Key: AOH YPO EAAH MXXI	Mountain View
1992/3	International Typeface Corp.	<i>ITC / The Directory of New Typefaces (volume one; issues 1/2)</i> 164 fls.; 290x270 mm; catálogo MGM/ITC com capa de argolas com sete separadores; adquirido em 2002? (NLW)	New York
1993	Emigre	<i>Emigre, Inc. Product cat.</i> 40 pp.; 227x280 mm	Sacramento
1993	Mac McGrew	<i>American Metal Typefaces of the Twentieth Century</i> XX, 376 pp.; 310x240 mm; ex-libris de Manuel R. P. da Silva; adquirido no Leilão de Pedro de Azevedo (lote 648), Lisboa 2011	New Castle
1994	Adobe Systems	<i>Adobe Type Library: Type On Call (4.0 version)</i> Caixa com CD-Rom (<i>W/M version</i>); 125x140 mm; Product ID: 03970928 (10/94); CD Key: 3113-6272-1654-0662-8806-133	Mountain View
1994	Bitstream	<i>Bitstream Typeface Library: typeface samples poster</i> 12 laudas (cartaz impresso só frente); 235x153 mm (fechado); apresentação de 1085 fontes; representado por Atomic Type (London)	Marlborough
1994	Emigre	<i>Emigre, Inc. Stock</i> 46 pp.; 280x230 mm	Sacramento
1994	Emigre	<i>Now Serving! Emigre's new font distribution system</i> 12 pp.; 201x133 mm	Sacramento
1994	Emigre	<i>Emigre Fonts. Who needs type?</i> 64 pp.; 230x280 mm	Sacramento
1995	Emigre	<i>Emigre AddOns</i> [28] pp.; 202x134 mm; <i>Summer 1995</i>	Sacramento
1995	Agfa	<i>AgfaType Collection</i> 208 pp.; 228x150 mm; catálogo com mais de 3500 fontes PostScript	Wilmington
1995	Agfa	<i>The New AgfaType Collection CD-Rom 6.0: introducing the Creative Alliance</i> 12 pp.; 229x154 mm; catálogo com mais de 3500 fontes PostScript	Wilmington
1995	Agfa	<i>Creative Alliance (A): celebrate the Union of the AgfaType & the Monotype CD-Rom's</i> [16] pp. (desdobrável-cartaz); 225x152 mm (fechado); mais de 6000 fontes tipo: Business, Casual, Too Cool, Deco & Retro, Tecnho, etc.	Wilmington
1995	Agfa	<i>Creative Alliance Exclusives (X)</i> [44] pp.; 228x152 mm; coleção de 650 tipos e imagens de mais de 85 prestigiados <i>designers</i> internacionais	Wilmington
1995	Adobe Systems	<i>Adobe Type Library</i> 16 pp.; 297x210 mm; versão em Francês (<i>Printemps 3/95</i>)	Mountain View
1995	Emigre	<i>Emigre Fonts: the stuff that words are made off</i> [8] pp. (folheto em harmonio); 115x156 mm (fechado)	Sacramento
1995	Emigre	<i>Not Caslon was designed by Mark Andresen</i> 8 laudas (desdobrável-cartaz); 208x287 mm (fechado); inclui um artigo de John Downer (<i>The Art of Founding Type</i>)	Sacramento
1995	Font Bureau	<i>Font Bureau Retail</i> 8 pp. (folheto em harmonio); 223x103 mm	Boston
1995	Stone Type Foundry	<i>Typefaces</i> [6] pp; 279x216 mm; famílias: Arepo, Cycles, Print, Silica e Stone; inclui pequeno folheto solto (4 pp.) <i>Price List/Order Form</i>	Palo Alto
1995	Stone Type Foundry	<i>Special Font Offer</i> [6] pp. (folheto em harmonio); 216x93 mm; promoção da Arepo (4 fontes) e Stone Print Supplement (8 fontes) de Sumner Stone	Palo Alto
1996	Stone Type Foundry	<i>The ITC Bodoni Ornaments</i> [8] pp. (folheto em harmonio); 230x98 mm; criação do <i>designer</i> Sumner Stone (n. 1945)	Palo Alto
1996	Emigre	<i>Emigre Catalog. Integrating Life, Art & Business</i> 24 pp.; 280x115 mm; Fall 1996 (<i>October</i>)	Sacramento
1996	Emigre	<i>1996 Emigre Catalog</i> [92] pp.; 228x145 mm; apresentação de 150 famílias tipográficas	Sacramento
1996	Emigre	<i>Mrs Eaves. A Typeface designed by Zuzana Licko. Based on the design of Baskerville</i> [28] pp.; 216x139 mm	Sacramento
1996	Emigre	<i>More Mrs Eaves. Introducing 213 Mrs Eaves Ligatures designed by Zuzana Licko.</i> [12] pp.; 217x139 mm	Sacramento
1996	Emigre	<i>Base 12/9</i> 8 laudas (desdobrável-cartaz); 208x287 mm (fechado); apresentação de 24 fontes criadas por Zuzana Licko	Sacramento
1996	Expert Alphabets Int.	<i>Abrams Augereau</i> [3] fls.; 280x216 mm; da Expert Alphabets International Ltd. — <i>Alphabets for the Expert</i>	New York
1996	Graphis US; Graphis Press	<i>Digital Fonts 1. The Best in New Digital Fonts</i> 224 pp.; 300x235 mm; editado por B. Martin Pedersen	New York; Zürich
1996	Ultimate Symbol	<i>Find It. Design Elements: A Digital Reference</i> [16] pp. (desdobrável-cartaz); 150x257 mm (fechado); coleção de mais de 3200 imagens	New York
1997	Adobe Systems	<i>Type On Call 4.1. What's New?</i> 12 pp.; 128x128 mm; mini brochura de apresentação de novos <i>packs</i> e novas fontes da Adobe Originals	Mountain View
1997	Adobe Systems	<i>Type On Call 4.2</i> Caixa com CD-Rom (<i>W/M version, 8/97</i>) e mini brochura 12 pp.; 131x124 mm; CD Key: 5716-2825-7850-1002-1101-183	Mountain View
1997	Adobe Systems	<i>Adobe Type Library: the finest selection of the highest quality typefaces in the world</i> 68 pp.; 215x100 mm; catálogo (<i>Spring 1997 Type Guide</i>) com mais de 2300 fontes digitais	Mountain View
1997	Adobe Systems	<i>Adobe Type Manager Deluxe (4.0)</i> Caixa com CD-Rom (<i>Mac version, 6/97</i>); 131x124 mm; S/N: ATM403R7221065-364, GPM203R3214065-452	Mountain View
1997	Emigre	<i>Filosofia, a typeface designed by Zuzana Licko based on the design of Bodoni</i> 8 laudas (desdobrável-cartaz); 208x287 mm (fechado); <i>design</i> do cartaz de Vignelli Associates (NY)	Sacramento
1997	Emigre	<i>Hypnopædia. 140 Patterns designed by Zuzana Licko</i> [28] pp.; 210x133 mm	Sacramento
1997	The Font Bureau	<i>Font Bureau Type Specimen (2nd edition)</i> XXI, 134, XXXXI pp.; 267x185 mm; adquirido em 2002? (NLW)	Boston
1997	The Hoefler Type Foundry	<i>Muse n.º 1. A specimen book of the typeface Didot</i> 28 pp.; 278x217 mm; apresentação da família tipográfica HTF Didot criada pelo <i>designer</i> Jonathan Hoefler (n. 1970)	New York

1997	LetterPerfect	<i>Legacy of Letters: The Florentine Set</i> [6] pp. (folheto triptico); 94x215 mm; 3 fontes criadas por Paul Shaw e Garrett Boge: Beata, Donatello e Guiberti	Seattle
1997	LetterPerfect	<i>Legacy of Letters: The Florentine Set. In Memoriam Nicolete Gray 1911–1997</i> [8] pp. (folheto em harmônio); 94x215 mm (fechado); cartaz no verso; tiragem de 500, oferecidos no congresso da ATypI, Reading 1997	Seattle
1997	LetterPerfect	<i>Legacy of Letters: Litterarum memoria, The Early Christian Set</i> [4] pp.; 216x178 mm; apresentação de 3 fontes criadas pelo designer Garrett Boge (n. 1951)	Seattle
1997	T-26 Digital Type Foundry	<i>[T-26]. Change your face</i> [4] laudas (desdobrável-cartaz); 305x229 mm (fechado); apresentação de 32 famílias tipográficas	Chicago
1997	T-26 Digital Type Foundry	<i>Introducing Gravy Fonts by Margo Chase Design.</i> [4] laudas (desdobrável-cartaz); 280x217 mm (fechado); apresentação de 26 fontes	Chicago
1997	T-26 Digital Type Foundry	<i>[T-26]. A New digital type foundry</i> [9] laudas (desdobrável-cartaz); 263x205 mm (fechado); apresentação de 42 famílias tipográficas	Chicago
1997	ATypI; The Cooper Union	<i>Typographia polyglotta. A comparative study in multilingual typesetting</i> XXVII, 44 pp.; 229x155 mm; por George Sadek e Maxim Zhukov	New York
1998	Emigre	<i>The Emigre Catalog 98</i> [12], 64 pp.; 275x214 mm	Sacramento
1998	Emigre	<i>Emigre Stuff Winter 1998 ; The Emigre Catalog (2)</i> [12] pp. (cada); 275x214 mm; 3 catálogos: <i>Stuff</i> , <i>Fromwayoutwest</i> e <i>Introducing Tarzana</i>	Sacramento
1998	Emigre	<i>Emigre Presents the Typography of Elliott Peter Earls at Apollo Program</i> [28] pp.; 211x133 mm	Sacramento
1998	International Typeface Corp.	<i>ITC Typeface Collection: new releases</i> 88 pp.; 277x213 mm; <i>upgrade</i> do catálogo inserido na revista <i>Upper and Lower Case</i> (U&lc), vol. 25, n.º 2, 1998	New York
1999	Emigre	<i>The Emigre Catalog 99.01. Magazines, Typefaces, Music, Books and More</i> 92 pp.; 277x214 mm	Sacramento
1999	Emigre	<i>The Emigre Catalog ; Emigre Product Catalog (3)</i> [12] pp. (cada); 277x214 mm; 4 catálogos: <i>Winter 1999</i> , <i>Introducing Vendetta & Cholla</i> , <i>Palm Desert</i> e <i>Typefaces</i>	Sacramento
1999/00	Emigre	<i>The Emigre Fonts Library (2)</i> 28 pp. (cada); 211x133 mm; 2 catálogos: 1999 (laranja) e 2000 (azul)	Sacramento
2000	Emigre	<i>Real Store! Lots of Stuff; Emigre Product Catalog (3)</i> [12] pp. (cada); 277x214 mm; 4 catálogos: <i>Real Store! Lots of Stuff</i> e três <i>Product Catalog</i>	Sacramento
2000	The Hoefler Type Foundry	<i>Catalogue of Typefaces n.º 4</i> 44 pp.; 280x217 mm	New York
2000	The Hoefler Type Foundry	<i>HTF Didot & Historical Allsorts</i> CD-Rom (30/08/2000); 125x142 mm; Licença n.º 211098	New York
2001	Emigre	<i>The Emigre Catalog 02.0. Magazines, Typefaces, Music, Books, Posters</i> 124 pp.; 277x215 mm	Sacramento
2001	Emigre	<i>The Readers Respond ; Emigre Product Catalog (2)</i> [12], [28] pp. (cada); 277x214 mm; 3 catálogos: <i>Readers Respond</i> , <i>Emigre n.º 58</i> e <i>Where Design and Music Intersect</i>	Sacramento
2001	Emigre	<i>Dalliance. A new Font Design bt Frank Heine, released through Emigre Fonts</i> 28 pp.; 208x133 mm	Sacramento
2001–2	Emigre	<i>Emigre Type Specimen Series. Booklet No.1/2/3/4 (4)</i> [16] pp. (cada); 211x133 mm; 4 séries de famílias tipográficas sendo: Not Caslon, Platelet, Cholla e Keedy Sans	Sacramento
2002	The Hoefler Type Foundry	<i>Catalogue of Typefaces n.º 5</i> 8 pp.; 280x217 mm	New York
2002	The Hoefler Type Foundry	<i>New Typefaces n.º 6</i> 28 pp.; 278x216 mm	New York
2002	P-Type Publications	<i>Indie Fonts. A Compendium of Digital Type from Independent Foundries</i> 408 pp.; 210x210 mm; inclui CD-Rom e cerca de 2000 fontes; editores: Richard Kegler, James Grieshaber e Tamyé Riggs	New York
2003	Emigre	<i>Typographic Taste Makers</i> 60 pp.; 211x133 mm	Berkeley
2003	Emigre	<i>Introducing Priori designed by Jonathan Barnbrook</i> 8 laudas (desbobrável-cartaz); 215x277 mm (fechado); apresentação de 18 fontes	Berkeley
2003	The Hoefler Type Foundry	<i>New Typefaces n.º 7</i> 44 pp.; 279x216 mm; coleção completa da HTF com 173 fontes	New York
2004	Emigre	<i>The Emigre Type Catalog. Now in full color!</i> 60 pp.; 211x133 mm	Berkeley
2004	Emigre	<i>Poppi (designed by Martin Friedl)</i> 28 pp.; 212x133 mm	Berkeley
2004	The Hoefler Type Foundry	<i>Hoefler & Frere-Jones New Typefaces</i> 64 pp.; 277x215 mm; catálogo de celebração do 15.º aniversário da HTF, com 185 fontes e em parceria com Tobias Frere-Jones	New York
2005	Emigre	<i>Various Types, Berkeley, California, 2004</i> 60 pp.; 211x133 mm	Berkeley
2005	Emigre	<i>Puzzler. Emigre Fonts</i> 28 pp.; 211x133 mm	Berkeley
2005	Emigre	<i>I sit in the shade ... Vista: a family of 36 fonts designed by Xavier Dupré.</i> 28 pp.; 210x133 mm	Berkeley
2005	FontShop International	<i>Font: type rocks (004)</i> 48 pp.; 280x185 mm	San Francisco
2006	Emigre	<i>Little Book of Love Letters. The Emigre Type Catalog Volume I/II (2)</i> [60] pp. (cada); 210x132 mm; textos de David Barringer	Berkeley
2007	Emigre	<i>The Emigre Catalog</i> 28 pp.; 210x133 mm	Berkeley
2007	Emigre	<i>Malaga. A Typeface designed by Xavier Dupré. Released and distributed by Emigre</i> 28 pp.; 211x133 mm	Berkeley
2007	Emigre	<i>Matrix II. A redesign by Zuzana Licko. Licenced and distributed by Emigre</i> 28 pp.; 210x132 mm	Berkeley
2007	Rockport Publishers	<i>Indie Fonts 2. A Compendium of Digital Type from Independent Foundries</i> 400 pp.; 208x210 mm; inclui CD-Rom; editores: Richard Kegler, James Grieshaber e Tamyé Riggs	Beverly
2008	Emigre	<i>Right now I am sitting on a hill ... Vista: new additions designed by Xavier Dupré.</i> 28 pp.; 210x134 mm	Berkeley
2008	Emigre	<i>Little Book of Love Letters. The Emigre Type Catalog. Selections from Volume I & II</i> [60] pp.; 210x133 mm; textos de David Barringer	Berkeley

2009	Emigre	<i>Mrs Eaves. A typeface designed by Zuzana Licko. Mr Eaves XL Regular and XL Narrow</i>	Berkeley
2010	Emigre	<i>Mrs Eaves. A typeface designed by Zuzana Licko. Licenced and distributed by Emigre</i>	Berkeley
2012	Emigre	<i>Mrs Eaves XL Sans and Modern Narrow. Licenced and distributed by Emigre</i>	Berkeley
2014	Adobe Systems	<i>Adobe Originals: Source Serif; Source Sans; Source Hans Sans</i>	Mountain View
2014	Emigre	<i>Emigre Fonts Type Sampler</i>	Berkeley
2014	Emigre	<i>Cardea —a typeface designed by David Cbianca. Licenced and distributed by Emigre</i>	Berkeley

18 FRANÇA

1905	Deberny & Cie.	<i>Supplemento ao Catologo [sic] Typographico da Fundação Deberny & Cie.</i>	Paris
1910	Deberny & Cie.	<i>Supplemento ao Catologo [sic] Typographico da Fundação Deberny & Cie.</i>	Paris
1913	Deberny & Cie.	<i>Caractères pour Travaux de Ville</i>	Paris
1924	Imprimerie G. Kadar	<i>Catalogue des Caractères</i>	Paris
1940	Deberny et Peignot	<i>La Typographie Cochlin</i>	Paris
1958	Deberny et Peignot	<i>Typographie</i>	Paris
1968	Mecanorma	<i>Procédés graphiques Mecanorma: letter-press, Normatone, Normacolor, Normatape</i>	Perray-en-Yvelines
1969	Mecanorma	<i>Procédés graphiques Mecanorma: letter-press, normatex, normacolor, normatape ...</i>	Perray-en-Yvelines
1963	Maximilien Vox	<i>Faisons le point. Cent alphabets Monotype pour servir à l'étude de la typographie ...</i>	Paris
1982	Dessain et Tolra	<i>La lettre peinte: décorative</i>	Paris
1990's	Mecanorma	<i>Mecanorma. References 1</i>	Perray-en-Yvelines
1992	René Ponot	<i>La Fonderie Typographique de Laurent, Balzac et Barbier créée en 1827 par Honoré Balzac; Réédition du Spécimen des divers caractères, vignettes et ornements Typographiques de la Fonderie de Laurent et De Berny dit de Balzac (1828)</i>	Paris
1997	Porchez Typofonderie	<i>Le Monde: spécimen du caractère Le Monde</i>	Malakoff
1998	Porchez Typofonderie	<i>Specimens de Caractères & Ornements typographiques</i>	Malakoff
1998	ATypI/MultiTypo	<i>Maximilien Vox par Gérard Blanchard</i>	Lyon
1999	Porchez Typofonderie	<i>Parisine Plus & Parisine: il faut cultive notre jardin</i>	Malakoff
1999	Porchez Typofonderie	<i>Spécimens de caractères & vignettes typographiques</i>	Malakoff
2000	Franck Jalleau	<i>Caractères: une matière typographique</i>	Paris

13 HOLANDA

1930's	Joh. Enschedé en Zonen	<i>Cancelleresca Bastarda, corps 20 16 10</i>	Haarlem
1967	Wim Crouwel	<i>New Alphabet: an introduction for a programmed typography</i>	Amsterdam
1978	Charles Enschedé	<i>Typefounders in the Netherlands (sécs. xv–xix)</i>	Haarlem
1947	Lettergieterij Amsterdam	<i>Selección de Tipos Modernos. Colección de Tipos Modernos</i>	Amsterdam
1957	Lettergieterij Amsterdam	<i>Catalogue de Caractères, de la Fonderie de Caractères 'Amsterdam'</i>	Amsterdam
1993	LettError Press	<i>Kosmik type</i>	The Hague
1995	The Enschedé Font Foundry	<i>Trinité 2 overzicht / Lexicon No1 overzicht</i>	Hurwenen
1996	Gerard Unger	<i>Swift 2.0</i>	GN Bussum
1998	Dutch Type Library	<i>Beknopte Letterproef Van de Dutch Type Library; Dutch Typefounders' Specimens</i>	Amsterdam
1999	FontShop International	<i>Druk een rustig tijdschrift</i>	AH Hulst

2004	Atelier René Knip (ARK)	<i>ABC / Ten Years of Custom Alphabets 1994–2004</i> 102 pp.; 105x235 mm; texto da autoria de Jan Middendorp	Amsterdam
2008	The Pepin Press	<i>Free Font Index 1</i> CD-Rom + catálogo 319 pp.; 230x180 mm	Amsterdam
2009	Typoteque	<i>Typoteque Typefaces 1999–2009. Type Specimen No. 7</i> 48 pp.; 240x170 mm; criação do <i>designer</i> holandês Peter Bilak (n. 1973)	The Hague
62	I N G L A T E R R A		
1920	John Findlay McRae	<i>Two Centuries of Typefounding. Annals of The Letter Foundry est. by William Caslon</i> edição comemorativa; impresso por George W. Jones; ex-líbris da Aberdeen Technical College	London
1924	Stephenson Blake & Co.	<i>Printing Type. Borders Initials, Electros Brass Rules, Spacing Material, Ornaments</i> 702 pp.; 290x235 mm; carimbo de posse ‘Curtis Printer’ (Dublin, 25 Jul 1924)	Sheffield; London
1930	Saint Bride Institute	<i>Catalogue of an Exhibition of Type Specimens 1918–1930</i> 20 pp.; 209x168 mm; rúbrica de posse J.H.M.	London
1931	Sir Isaac Pitman & Sons	<i>Printing Types of The World</i> 214 pp.; 240x188 mm; carimbo de posse London Borough of Hounslow (London)	London
1936	Martin J. Slattery	<i>Ludlow Typefaces recently produced</i> 68 pp.; 295x220 mm; April 1936	London
1936	Mould Type Foundry	<i>Specimen Book of Type Faces, Rules, Borders & Ornaments</i> 152, XXIII, [5] pp.; 283x217 mm; ex-líbris de Manuel Silva; adquirido no Leilão de Pedro de Azevedo (lote 242), Lisboa 2011 (NMS)	Leyland
1939	Linotype & Machinery	<i>Baskerville for Linotype Composition</i> [8] pp. (desdobrável-cartaz); 249x187 mm (fechado); o verso funciona como cartaz specimen	London
1940’s	Monotype Corporation	<i>Specimen Book of Monotype Printing Types</i> diversas foliações.; 285x240 mm; 3 volumes (A–F; G–N; O–Z), 1939 a 1971?; adquirido em 2002? (NLW)	London
1946	Sun Printers	<i>Sun Printers Ltd Types. Display faces for all kinds of printing</i> 225 pp.; 260x185 mm; ex-líbris de Lawrence Wallis; adquirido no Leilão de Pedro de Azevedo (lote 239), Lisboa 2011 (NMS)	Watford
1948	W. S. Cowell	<i>A Handbook of Printing Types with notes on the style of composition and graphic ...</i> 115 pp.; 225x145 mm; oferecido por Enric Tormo (NET)	London
1950	William Clowes & Sons	<i>Book Types from Clowes</i> [50], 622 pp.; 250x200 mm; ex-líbris de Lawrence Wallis; adquirido no Leilão de Pedro de Azevedo (lote 256), Lisboa 2011 (NMS)	London
1950	Stephenson Blake; Caslon	<i>Specimens of Printing Types from Stephenson Blake, The Caslon Letter Foundry</i> 236 pp.; 248x145 mm; ass. de posse <i>Ruari McLean</i> (1917–2006); ad. Leilão de Pedro de Azevedo (lote 237), Lisboa 2011 (NMS)	Sheffield
1951	Faber & Faber	<i>Nineteenth Century Ornamented Types and Title Pages</i> 213 pp.; 223x148 mm; por Nicolette Gray (1911–97)	London
1952	Tillotsons	<i>Tillotsons Type Specimen Book</i> 134 pp.; 253x195 mm; ex-líbris de Lawrence Wallis e Manuel Silva; ad. Leilão de Pedro de Azevedo (lote 242), Lisboa 2011 (NMS)	Bolton
1953	Blanford Press	<i>Encyclopaedia of Type Faces</i> IX, 335 pp.; 260x200 mm; por W. Turner Berry e A. F. Johnson	London
1954	Chiswick Press	<i>Chiswick Press Keyboard Typefaces</i> [10], 134 pp.; 253x192 mm; ass. de posse <i>Ruari McLean</i> (1917–2006); ad. Leilão de Pedro de Azevedo (lote 239), Lisboa 2011 (NMS)	London
1958	Monotype Corporation	<i>‘Monotype’ Baskerville</i> [4] pp.; 247x182 mm; folheto suplemento do <i>The Bookseller</i> (22nd)	London
1959	F. C. Avis	<i>Type Face Manual</i> 160 pp.; 252x163 mm	London
1960	Hamish Hamilton	<i>The Western Type Book. Analysed specimens of Monotype, Linotype and Intertype faces ...</i> [XV], 196 pp.; 255x165 mm; ass. de posse <i>Ruari McLean</i> (1917–2006); ad. Leilão de Pedro de Azevedo (lote 243), Lisboa 2011 (NMS)	London
1960’s	Whitefriars Press	<i>Whitefriars Type Faces</i> 133 pp.; 285x220 mm; adquirido no Leilão de Pedro de Azevedo (lote 239), Lisboa 2011 (NMS)	London
1962	Billing & Sons	<i>Type Faces for Bookwork and Display. Some of the wide range at your service</i> s. pp.; 225x145 mm; ex-líbris de Lawrence Wallis e Manuel Silva; ad. Leilão de Pedro de Azevedo (lote 243), Lisboa 2011 (NMS)	Guilford; London
1962	Hamish Hamilton	<i>The Western Type Book. Analysed specimens of Monotype, Linotype and Intertype faces ...</i> [xvi], 208 pp.; 254x162 mm; ass. de posse ilegível Trelde? Bickewill 1967	London
1965	Mackays of Chatham	<i>Type for Books: a designer’s manual</i> [10], 310 pp.; 255x165 mm; ass. de posse <i>Ruari McLean</i> (1917–2006); ad. Leilão de Pedro de Azevedo (lote 237), Lisboa 2011 (NMS)	London
1968	Lund Humphries	<i>An atlas of typeforms</i> 116, [8] pp.; 413x263 mm; autores James Sutton e Alan Bartram	London
1980’s	Ludlow Industries	<i>Digitised and Hot Metal Typeface Alphabets</i> 32 pp.; 297x210 mm	UK
1983	W. Pincus Jaspert	<i>The Encyclopaedia of Type Faces</i> 383 pp.; 298x203 mm; ex-líbris de Manuel Silva; adquirido no Leilão de Pedro de Azevedo (lote 493), Lisboa 2011 (NMS)	London
1986	Phaidon Press	<i>A History of Lettering. Creative experiment and letter identity</i> 256 pp.; 252x180 mm; por Nicolette Gray (1911–97)	Oxford
1988	Linotype	<i>Linotype Collection. Mergenthaler Type Library. Typeface Handbook</i> 360 pp.; 285x140 mm; adquirido em 2002? (NLW)	Cheltenham
1989	Esselte Letraset	<i>Letraset</i> [420] pp.; 285x215 mm	Kent
1990	Sarema Press Publishers	<i>Rookledge’s International typefinder: the essencial handbook of typeface ...</i> 279 pp.; 245x245 mm; por Christopher Perfect e Gordon Rookledge, e revisão por Phil Baines: 1.ª edição de 1983	Surrey
1990	The Monotype Corporation	<i>The Monotype Typeface Library: digital typefaces (90.4)</i> [6], 231, [3] pp.; 295x165 mm	Surrey
1992	Monotype Typography	<i>Dante. A classic hot-metal typeface design selected from the Monotype Typeface Library and adapted for digital output</i> [8] pp.; 305x222 mm; a primeira edição é de 1991 (300 exemplares)	Surrey
1992	Monotype Typography	<i>Monotype Columbus</i> [6] pp. (desdobrável); 305x222 mm; criação de Patricia Saunders e colaboração (textos) de James Mosley e John Dreyfus	Surrey
1992	Adrian Frutiger	<i>The International Type Book</i> 383 pp.; 296x226 mm; ex-líbris de Manuel R. Pereira da Silva; ad. Leilão de Pedro de Azevedo (lote 493), Lisboa 2011 (NMS)	London
1994	Esselte Letraset	<i>Letraset 95/96 Handbook</i> 304, 11 (Faber-Castell) pp.; 275x210 mm	London

1995	Monotype Typography	<i>Design Resource Catalogue for CD 5.0</i> 40 pp.; 210x135 mm	Surrey
1995	Monotype Typography	<i>Index 5.0: The Complete Guide to PostScript Fonts</i> 88 pp.; 210x135 mm	Surrey
1995	Monotype Typography	<i>Monotype CD 5.0: The Fonts, Software & Clip Art Resource</i> CD com 4 laudas e 2 discos parMac e PC; 122x140 mm; etiqueta no verso com o código de acesso: 38eqzj77au-48z	Surrey
1995	Faces	<i>Special Offers from Faces Limited</i> 3 pp. (desdobrável-cartaz); 280x205 mm (fechado); juntamente com folheto (4 pp.) <i>Xheight Xtra Price List & Order Form</i>	Surrey
1997	Andrew Boag	<i>A brief note about type designs from The Enschedé Font Foundry</i> 4 fls.; 210x148 mm; pequeno catálogo com resumos das famílias tipográficas Lexicon, Trinité e Renard	London
1997	FontWorks UK	<i>The [T-26] collection; The Adobe collection; Price list</i> 8, 44, [28], 8 pp.; 273x136 mm; catálogos 1, 2 e 3 mais <i>Guide to Typeface Licensing</i>	London
1997	Faces	<i>FontHaus Exclusives Catalogue</i> 60 pp.; 289x149 mm; catálogos 1, 2 e 3 mais <i>Guide to Typeface Licensing</i>	Berkshire
1997	The Virus Foundry	<i>Welcome to the Cult of Virus, late-20th century font catalogue</i> 12 pp.; 296x209 mm; fontes tipográficas do <i>designer</i> inglês Jonathan Barnbrook, comercializadas pela Fontworks UK	London
1997	Light Weight	<i>New Fonts (Spring / Summer 1997)</i> 1 fl.; 296x210 mm; apresentação de 25 fontes tipográficas de Robert de Niet	Croydon
1999	Thames & Hudson	<i>Emotional Digital: a Sourcebook of Contemporary Typographics</i> 312 pp.; 284x237 mm; autores: Alexander Branczyk, Jutta Nachtwey, Heike Nehl, Sibylle Schlaich e Jürgen Siebert	London
2000's	FontWorks UK	<i>The most comprehensive collection of typefaces</i> 6 pp. (folheto em harmónio); 297x148 mm (fechado)	London
2001	Laurence King Publishing	<i>Type Style Mixer</i> diversas folhas; 173x127 mm; autoria de Wiebke Höljes num catálogo de combinações de 32 fontes em 56 pesos	London
2001	Jeremy Tankard Typography	<i>Alchemy. An extended alphabet developed from ancient Manuscript lettering</i> [7] pp. (folheto em harmónio); 210x135 mm (fechado); família tipográfica com 6 fontes; n.º 02	London
2001	Jeremy Tankard Typography	<i>The Shire Types. Six typefaces designed to create a dense textural mass of lettering</i> [7] pp. (folheto em harmónio); 210x135 mm (fechado); incluiu 6 famílias tipográficas; n.º 03	London
2001	Jeremy Tankard Typography	<i>Enigma. Capturing the imagination</i> 12 laudas (folheto-cartaz); 210x100 mm (fechado); família tipográfica com 8 fontes; n.º 04	London
2001	Jeremy Tankard Typography	<i>Shaker. That which in itself has the highest use, possesses the greatest beauty</i> [12] pp.; 210x135 mm; incluiu 24 fontes; n.º 05	London
2001	Jeremy Tankard Typography	<i>Bliss. A modern day multi-lingual typeface</i> 22 pp.; 210x135 mm; incluiu 52 fontes; n.º 06	London
2002	Jeremy Tankard Typography	<i>Aspect. A highly creative, three weight typeface designed using OpenType technology</i> [12] pp.; 210x135 mm; incluiu 3 fontes; n.º 07	London
2002	ATypI	<i>Prix Charles Peignot. Commemorative Book</i> 24 pp.; 180x105 mm; prefácio por Mark Batty	Surrey
2002	Digital Vision	<i>Digitalvision Type. Type Reference Book (issue 01)</i> 495 pp.; 245x210 mm	London
2003	Digital Vision	<i>Prima Facie Type Book (TY02)</i> 64 pp.; 275x210 mm; inclui 15 famílias tipográficas	London
2004	Dalton Maag	<i>Practice Journal</i> [54] pp. (com sobrecapa tríptico); 240x170 mm	London
2005	Cassell Illustrated	<i>The Encyclopaedia of Fonts</i> 495 pp.; 183x181 mm; autoria de Gwyn Headley (n. 1946)	London
2006	Dalton Maag	<i>CoBook: CoHeadline; CoText</i> 144 pp.; 230x155 mm; edição e <i>design</i> da Dalton Maag e North, de apresentação de 6 fontes tipográficas Co	London
2006	Dalton Maag	<i>Work in Progress 91_06</i> 128 pp.; 241x170 mm; Dalton Maag foi fundada em 1991 por Bruno Maag e Liz Dalton e é especializada em Design de Tipos	London
2010	Fontsmith	<i>The Collection</i> 88 pp. (não numeradas, páginas intercaladas A5 e A6); 210x147 mm	London
2014	Monotype Typography	<i>2015, Galery Print. FontFont; FontShop</i> 1+12 fólios (calendário-cartaz); 680x480 mm	Surrey

05 ITÁLIA

1934	Società Nebiolo	<i>Catalogo Forniture Accessorie per le Arti Grafiche</i> 76 pp. (não contínuas); 167x240 mm; catálogo (Novembre) com 4 partes; carimbo de posse 'Direttore responsabile Cav. Carlo Balossi'	Torino
1960	Giambattista Bodoni	<i>Manuale tipografico</i> (2 vols.) edição fac-símile da Holland Press (London, 1960), da edição original de 1818, com tiragem de 500 exemplares	Parma
1960's	Società Nebiolo	<i>Caratteri Nebiolo. Type Faces Borders Signs Rules</i> [21] fls.; 300x210 mm (fechado); catálogo de espiral de plástico branco, com a referência PC. 801	Torino
1963	Società Nebiolo	<i>Eurostile: the type face the graphic and advertising is waiting for</i> [12] pp. (desdobrável-cartaz); 245x170 mm (fechado); <i>design</i> de Aldo Novarese (1920-95)	Torino
1996	Design Lab	<i>Simona. A New Typeface Produced by DL. Designed by John Downer & Jane Patterson</i> 12 pp.; 325x215 mm; com dedicatória de John Downer a AF (Reading, England 1997)	Milano

03 SUÉCIA

1990's	Allduplo Offsettryck AB	<i>Stilprov Macintosh</i> 40 pp.; 297x210 mm	Stockholm
s.d.	Allduplo Offsettryck AB	<i>Stilprov (Goudy, Futura, Franklin ...)</i> 18 fls.; 294x208 mm	Stockholm
s.d.	Kumla Originalservice	<i>Stilprov</i> 32 pp.; 297x210 mm	Kumla

1954–72	Verlag Niggli AG	<i>Lettera 1/2/3/4</i> 128 pp.; 235x210 mm; anos 1954, 1961, 1968 e 1974; autores Armin Haab (1919–91) e Walter Haettenschweiler (1933–2014)	Salenstein
1940's	Haas'sche Schriftgiesserei	<i>Alphabete ABC</i> [2], 80 pp. (folhas soltas); 218x150 mm	Münchenstein
1958	Rudolf Hostettler	<i>Type. A selection of types</i> 128 pp.; 240x215 mm; adquirido em 2002? (NLW)	Teufen
1994	Graphis Press	<i>Graphis Typography 1. The International Compilation of the Best Typographic Design</i> 256 pp.; 300x235 mm; editado por B. Martin Pedersen	Zürich
1995	Graphis Press	<i>Type. The Best in Digital Classic Text Fonts</i> XVIII, 222 pp.; 300x235 mm; editado por Tom Carnase e Baruch Gorkin	Zürich
2003	Typotron AG	<i>Max Caflisch Schriftanalysen</i> 1 fl.; 290x223 mm; recto e verso	St. Gallen
s.d.	LST AG	<i>LST Schriftmuster 2</i> 91 fls.; 50x225 mm; mostruário tipográfico oblongo de 1 pino	Luzern
s.d.	Haas'sche Schriftgiesserei	<i>Haas. Prägetypen Caractères à dorer. Stamping Types</i> 20 pp.; 210x105 mm; catálogo de tipos para dourar; oferecido por Oswaldo Ferreira (09.2022)	Münchenstein