

83 PORTUGAL

SÉC. XII

- F 1189 Egas ou Egeas (monge beneditino) ‘Beato de Lorvão’ (códice manuscrito e iluminado; Ms. Lorvão 43) Lorvão
cópia fac-símile n.º 150/999; Património Ediciones, Valencia, 2003

SÉC. XII–IV

- C 1300? copista desconhecido ‘Fólio 186’ [Portugal?]
dois fragmentos em pergaminho de códice medieval manuscrito com ornatos

SÉC. XVI

- F 1592 Manuel Barata (1549–84/89?) *Exemplares de diversas sortes de letras* Lisboa
edição fac-símile (500 exemplares), Centro de Estudos Lusíadas/UM, Braga, 2009

SÉC. XVIII

- C 1722 Manoel de Andrade de Figueiredo (1670?–1735) *Nova escola para aprender a ler, escrever, e contar* Lisboa
+ 2 edições fac-símile (Livreria Sam Carlos, Lisboa 1973; Tesouros das Bibliotecas de Portugal, 2021)
T 1732 João de Villeneuve (m. 1777) *Primeira origem da arte de imprimir ... + Os caracteres ...* Lisboa
reeditada em 1732 e 1733?; tenho fac-símile (fotocópias)
T 1767 Joanna Rousseau de Villeneuve *A aia vigilante, ou reflexões sobre a educação dos meninos ...* Lisboa
edição (raríssima) da mulher de J. Villeneuve, impressa com tipos, e na mesma oficina, da obra de JV
E 1780 Francisco Nunes Cardoso *Exame critico das regras da orthographia portugueza* Lisboa
2.ª edição?
C 1784 Manuel Dias de Sousa (1753–1827) *Nova escola de meninos ...* Coimbra
+ 1 exemplar; localizamos apenas mais 4 exemplares em todo o mundo
E 1793 Carlos Folqman (n. 1704) *Nomenclatura portugueza, e latina ...* Lisboa
2.ª edição?; assinatura de posse de Miguel Ferreira Pimentel
C 1794 António Jacinto de Araujo (m. 1797) *Nova arte de escrever* Lisboa
+ 1 exemplar; 25 folhas de texto + 25 pranchas gravadas, formato oblongo

SÉC. XIX

- C 1803 Joaquim Carneiro da Silva (1727–1818) *Breve tratado theorico das letras typograficas* Lisboa
C 1803 Joaquim José Ventura da Silva (1777–1849) *Regras methodicas para se aprender a escrever o caracter ...* Lisboa
livro de texto com 273 pp. + álbum/atlas (formato oblongo); reeditada em 1819, 1841 e 1899
T 1804 Custódio José de Oliveira (m. 1812) *Diagnosis typografica dos caracteres gregos, hebraicos, e arabigos* Lisboa
72 páginas + 4 gravuras; assinatura de posse ilegível (L. Guerra?)
C 1807 Manuel José Sátiro Salazar (1761–1830/40?) *Nova arte de escrita para se aprender theorica, e praticamente ...* Lisboa
completa mas com as 20 estampas fotocopiadas; foi professor de Camilo Castelo Branco
E 1814 João de Moraes Madureira Feijó (1688–1741) *Orthographia, ou arte de escrever ...* Lisboa
8.ª edição; a primeira edição saiu em 1734
C 1819 Joaquim José Ventura da Silva (1777–1849) *Regras methodicas para se aprender a escrever os caracteres ...* Lisboa
livro de texto com 370 páginas + álbum/atlas (formato oblongo)
C 1841 Joaquim José Ventura da Silva (1777–1849) *Regras methódicas para se aprender a escrever o caracter ...* Lisboa
falta-me o livro de texto
C 1847 Manuel Nunes Godinho (1816–80?) *Diploma. A Junta Provisoria do Governo Supremo do reino ...* Porto
maqueta original, caligrafada e ornamentada manualmente (5 cores), fólio grande; a JPGSR (Porto) outorga o título de Visconde Pêro Soares ao Barão de Prime (Solar dos Condes de Prime, Viseu)
C 1848? Duarte Ventura *Arte de aprender a ler a letra manuscrita* Paris
+ 2 edições (1868/71/72/73/85 ou 1901); com assinaturas autógrafas de posse: Agostinho de Souza Guedes Cabral; Bernardo Joaquim Vieira de Faria (Porto, 1856–1907); Henrique Vidal Eduardo
E 1854 J. J. C. *Arte de tachygraphia* Aveiro
C 1855 Manuel N. Godinho; José Monteiro Torres Jr. *Analyse do curso de calligraphia ingleza de Pedro Sebastião Vila* Lisboa
C 1862 Manuel Nunes Godinho (1816–80?) *Calligraphia de Godinho, adoptada para o ensino* Lisboa
3.ª edição (formato oblongo); primeira edição saiu em 1853
E 1876 Carlos Silva (1830–90) *O paleographa em escala calligraphica para aprender a leitura ...* Lisboa
2.ª edição, 94 pp. (2 exemplares) + edição de 1925, com marcas de posse; 1.ª edição saiu em 1864
E 1876/8 João de Deus de Nogueira Ramos (1830–96) *Cartilha maternal* Porto; Lisboa
álbum fólio grande (34+1 modelos; 25 lições), baseado nos ‘quadros parietais’?
E 1877 João Leite Palhares (1810?–90?) *O Manuscripto ... para o estudo de todos os caracteres de letra ...* Lisboa
96 páginas + folha desdobrável com mapa (a cores) de Portugal; selo: Livreria J. E. da Cruz Coutinho
C 1882 Luís Adelino Lopes da Cruz (1835–1912) *Nova arte calligraphica, theorica e practica* Coimbra
3.ª edição, Imprensa da Universidade; primeira edição de 1857, e outras em 1865 e 1888
C 1884? Domingos Nunes Godinho (1844–1925?) *Curso de calligraphia de primeiro gráo* Lisboa
edição composta por 2 partes: 1.º e 2.º graus; incluiu 2 capas distintas (tenho 2.ª parte repetida)
C 1885? Consuelo Nunes Godinho *Alphabeto Aboim* S/L
26 estampas/folhas + 1 fotografia, em formato oblongo
C 1888 Luís Adelino Lopes da Cruz (1835–1912) *Nova collecção de pautas calligraphicas* Coimbra
7.ª edição, incluiu 6 pautas caligráficas; primeira edição de 1857
T 1888 Venâncio Augusto Deslandes (1829–1909) *Documentos para a historia da typographia portugueza ...* Lisboa
2.ª edição da Imprensa Nacional (Lisboa) + 3.ª edição de 1988
E 1898 Virgílio Carli *Estudos sobre o exame de letra ou calligraphico* Porto
colaboração de Araujo e Melo, Abílio Monteiro, Bernardo Lucas e Luís Adelino Lopes da Cruz

E 1890?	João Leite Palhares (1810?–90?) ?	<i>Manuscripto</i>	Porto?
C 1890?	Domingos Nunes Godinho (1844–1925?)	96 páginas; carimbo de posse/depositário: <i>Livraria Popular Portuguesa, de A. J. Fernandes</i> <i>Caderno popular calligraphico, Godinho</i>	Lisboa
C 1897	Domingos Nunes Godinho (1844–1925?)	edição composta por 12 + 8 cadernos soltos (falta-me n.º 8); Paulo Guedes & Saraiva <i>Exemplar calligraphico (ensino primário official)</i>	Lisboa
C 1899	Joaquim José Ventura da Silva (1777–1849)	edição composta por 5 pautas e 13 folhas (formato oblongo) <i>Regras methodicas para se aprender a escrever os caracteres ...</i>	Lisboa
T 1886	Joaquim dos Anjos (1856–1918)	livro de texto (<i>O Calligrapho</i>) + álbum/atlas (formato oblongo) <i>Manual do typographo</i> (Bibliotheca do Povo; n.º 138)	Lisboa
séc. xx		+ 1 exemplar	
C 1900's	Angelo Coelho de Magalhães Vidal	<i>Calligraphia das escolas primarias</i>	Porto
T 1900	Joaquim dos Anjos (1856–1918)	4.º cademeta; Livraria Editora Figueirinas Jr.; carimbo de posse: <i>Braga da Cruz</i> <i>Manual do typographo</i>	Lisboa
C 1903?	A. Simões Lopes	3.ª edição <i>Curso elementar de calligrafia ingleza</i>	Porto
E 1905?	Manuel G. S. Ribeiro	<i>ABC das escolas</i>	Porto
C 1908	Angelo Coelho de Magalhães Vidal (1859–1919)	album fólio grande de aprender a ler (11 pautas); Casa Editora de António Figueirinhas <i>Manuscripto das Escolas Primarias</i>	Porto
T 1908	Libânio Venâncio da Silva (1854–1916)	15 páginas, Livraria Fernandes, Editora Sucessor, J. Pereira da Silva <i>Manual do typographo</i>	Lisboa
C 1912	Afonso de Dornelas Cisneiros (1880–1944)	331 páginas; edição da Bibliotheca de Instrução Profissional, 'Manual do Operário' <i>Caderno de letra moderna</i>	Lisboa
C 1914	J. A. Cruz	4 cadernos (n.º 1 ao n.º 4), Papelaria e Tipografia de Paulo Guedes & Saraiva <i>Escrita direita</i>	Braga
C 1914?	J. A. Cruz	cadernos n.º 3 e 5 (trinta e dois exercícios distribuidos em oito cadernos), Cruz & C.ª Editores <i>Escrita inclinada</i>	Braga
C 1916	Francisco Marques de Sousa Viterbo (1845–1910)	caderno n.º 5 (vinte exercícios distribuidos em seis cadernos), Cruz & C.ª Ld.ª <i>Caligrafos e iluminadores portugueses</i>	Coimbra
C 1923	Henrique de Campos Ferreira Lima (1882–1949)	ensaio histórico-bibliográfico; obra póstuma <i>Subsídios para um dicionário bio-bibliográfico dos caligrafos portu.</i>	Lisboa
C 1923?	Raul Montes da Silva Dória (1878–1922)	separata com tiragem de 200 exemplares; com assinatura do autor <i>Modelos para exercicios caligráficos</i>	Porto
T 1927	Luís Chaves (1888–1975)	+ 4.ª edição, Tipografia da Escola Comercial Raul Dória (fundada em 1902) <i>Subsídios para a história da gravura em Portugal</i>	Coimbra
T 1929	Apto de Oliveira Lima da Costa	edição, da Imprensa da Universidade <i>Iniciação do compositor tipógrafo</i>	Lisboa
T 1929	D. Manuel II de Portugal (1889–1932)	com 168+[6] páginas e 39 gravuras; carimbo de posse: <i>Luís da Silva Guimarães, Porto</i> <i>Livros antigos portugueses 1489–1600 (3 vols.)</i>	Londres
C 1930?	José Pinto de Mesquita Oliveira Junior	editado pela famosa casa Maggs. Bros, (1953) com <i>design</i> gráfico de Stanley Morison (1889–1967) e impresso na Universidade de Cambridge; ex-líbris de: J. da Cruz Jorge; Gustavo R. A. Cudell <i>Methodo calligraphico para o commercio e lyceus</i>	Lisboa
C 1930?	José Nunes dos Santos (n. 1906)	1.ª edição, 11.º caderno, <i>Instrução Primaria</i> , 12 folhas <i>Exemplar de calligraphia</i>	Lisboa
T 1932	Albino Maria P. Forjaz de Sampaio (1884–1949)	1.ª edição?, <i>Ensino Normal Primário</i> , composto por 5 pautas com 21 modelos/folhas <i>A tipografia portuguesa no século XVI</i>	Lisboa
C 1936	Roque de Pina	Ante — coleção de vulgarização (n.º 2), <i>Diário de Notícias</i> <i>Alfabetos e exercicios de caligrafia</i>	Lisboa
C 1937	Ernesto Leandro Rodrigues Soares (1887–1966)	depositários: Papelaria Carlos, Lisboa <i>Dicionário de gravadores portugueses ...</i>	Lisboa
C 1937	Norberto Adolfo de Azevedo Rodrigues	Tomo I (sécs. XVI–XVII); exemplar n.º 75/100 assinados pelo autor; ex-líbris de: <i>Caetano de Portugal?</i> <i>Método caligráfico</i>	Porto
C 1939	José Pinto de Mesquita Oliveira Junior	2.ª edição, Livraria Simões Lopes de Domingos Barreira; com 20 pautas (tenho pautas duplicadas) <i>Método caligráfico por Pinto de Mesquita</i>	Lisboa
C 1940?	José Nunes dos Santos (n. 1906)	5.ª edição, 88 folhas oblongas <i>Exemplar de calligraphia</i>	Lisboa
T 1941	Joaquim da Costa Carregal, filho (1848–97)	nova edição, <i>Ensino Normal Primário</i> , composto por 5 pautas com 21 modelos/folhas <i>A evolução da tipografia 1440–1940</i>	Porto
T 1941	José Antunes Marques Abreu (1879–1958)	com dedicatória do autor a António Russell de Sousa <i>Subsídios para a organização dos trabalhos de fotogravura</i>	Porto
T 1941	Manuel Canhão	com ex-líbris de Manuel Rodrigues Pereira da Silva (1930–2008) <i>Os caracteres de imprensa e a sua evolução histórica ...</i>	L/P/C
C 1942	José Pinto de Mesquita Oliveira Junior	<i>Método caligráfico por Pinto de Mesquita.</i>	Lisboa
C 1946	Adelino Moreira da Fonseca	6.ª edição, 109 fls. oblongas; Livraria Albano de Sousa & Barbosa; ass. de posse: Juliana G. Negrão <i>Exemplar de caligrafia (letras: comerciais, inglesa, francesa ...</i>	Porto
T 1946	Manuel Pedro, pai (1888–1956)	professor de caligrafia na Escola Comercial Oliveira Martins, Porto <i>Os caracteres de imprensa e a tipografia cientifica</i>	Porto
T 1948	Manuel Pedro, pai (1888–1955)	<i>Dicionário técnico do tipógrafo</i>	Porto
T 1949	Manuel Pedro, pai (1888–1955)	assinado pelo autor; ex-líbris: <i>Manuel Silva</i> <i>Guia profissional do tipógrafo</i>	Porto
C 1956?	José Vaz de Figueiredo	assinado pelo autor <i>Modelos de caligrafia</i>	Lisboa
C 1956?	José Vaz de Figueiredo	edição composta por duas partes: ensinso da letra Francesa e letra Inglesa inclinada (16 fls. cada) <i>Modelos de caligrafia</i>	Lisboa
E 1958	Lopo Freiria; Rodrigo do Vale	Para o ensino da letra Francesa e de Gótico (18 fls.) <i>Primeiras letras (iniciação da leitura e da escrita)</i>	Porto
T 1962	Libânio Venâncio da Silva (1854–1916)	primeira edição, com ilustrações de Helena Abreu, Livraria Figueirinhas <i>Manual do tipógrafo</i>	Lisboa
		2.ª edição	

C 1964?	José de Viveiros (Maiato)	<i>Compêndio teórico e prático de caligrafia</i> 54 páginas; Tipografia Insular, São Miguel	Ponta Delgada
C 1966	Pedro Guimarães dos Reis Santos	<i>Compêndio prático de caligrafia</i> 141 páginas; Editora Pax	Braga
C 1972	Voltaire Jorge Baptista da Piedade	<i>Manual caligráfico</i> 115+[5] pp.; Livraria Papelaria Avis (com ex-libris: João Augusto F. Soares); 2.ª edição saiu em 1973	Porto
C 1999	Manuel Rodrigues Pereira da Silva (1930–2008)	<i>Caracteres romanos de Manoel de Andrade Figueiredo</i> 135 pp.; 331x247 mm; edição de autor de 7 exemplares, oferecido com dedicatória do autor (NMS)	Lisboa
séc. XXI			
C 2002	Manuel Rodrigues Pereira da Silva (1930–2008)	<i>As letras inglesa, romana e aldina de Joaquim Jozé Ventura da Silva</i> 181 pp.; 333x250 mm; edição de autor de 10 exemplares, oferecido com dedicatória do autor (NMS)	Lisboa
T 2003	Joaquim Antero Magalhães Ferreira (n. 1963)	<i>Oficina Álvares Ribeiro: uma família de impressores ...</i> (séc. XVIII) tese de doutoramento (10 exemplares), Universitat de Barcelona; com Menção de Doutorado Europeu	Barcelona
T 2008	Manuel Rodrigues Pereira da Silva (1930–2008)	<i>500 anos de tipografia e caligrafia: a memória e o carácter</i> edição póstuma/edição de autor (2018); tiragem assindada e numerada de 50 exemplares (n.º 08/50)	Lisboa
C 2012	Ana Lúcia Pinto Duque (n. 1965)	<i>Arte de escrever: exemplares de diversas sortes de letras</i> (1590/2) tese de doutoramento (exemplar n.º 01/12), Universitat Politècnica de València	Valencia
C 2017	Ana Sofia Miranda Guedes da Rocha e Silva	<i>Privado/Público: colecionadores de design gráfico português</i> dissertação de mestrado, Escola Superior de Arte e Design de Matosinhos	Matosinhos

05 A L E M A N H A

séc. XV

F 1493	Hartmann Schedel (1440–1514)	<i>Liber Chronicarum (Weltchronik; Nuremberg Chronicle)</i> edição fac-símile, <i>Chronicle of the World</i> , comentada por Stephen Fussell, Taschen, Köln, 2001	Nuremberg
séc. XX			
T 1988	Otl Aicher (1922–91)	<i>Typographie</i>	Berlin
T 1946	Jan Tschichold (1902–74)	<i>An Illustrated History of Writing and Lettering</i> 1.ª edição inglesa (A. Zwemmer) da primeira edição, em alemão (Basel, 1940/1); ex-libris da Liverpool Public Libraries, 1947 (ref.ª A 745.6)	London
T 1972	Otto M. Lilien	<i>History of Industrial Gravure Printing up to 1920</i> 1.ª edição inglesa (Lund Humphries) da primeira edição alemã	London
C 2006	Plawa-Feinwerktechnik GmbH & Co.	<i>Scrivo.1 pen holder</i> Item n.º 0170; SN n.º KR3U BSBE 0501 0001 20	Uhingen

01 Á U S T R I A

séc. XVI

F 1561–2	Georg Bockskay (m. 1575) Joris Hoefnagel (1542–1601)	<i>Mira calligraphiae monumenta</i> (códice caligrafado e iluminado) 1.º edição/2.ª tiragem, J. Paul Getty Museum, Malibu, 1992	Wien
----------	---	--	------

01 B É L G I C A

séc. XVI

C 1569	Clemens Perret (1551–91)	<i>Excercitatio alphabetica nova & vtilissima, varys expressa ...</i> existirão apenas mais 4 exemplares em todo o mundo desta primeira edição	Brussels
--------	--------------------------	---	----------

02 B R A S I L

séc. XX

C 1924	Olympio Alexandre	<i>Calligrapho brasileiro</i> 25 folhas oblongas; carimbo de posse: Casa Mattos	São Paulo
T 2003	L. M. Schwarcz (n. 1957); P. Cesar de Azevedo	<i>O livro dos livros da Real Biblioteca</i> Fundação Biblioteca Nacional; Fundação Odebrecht	Salvador, BA

26 E S P A N H A

séc. XVI

F 1550	Juan de Iciar (c. 1523–72/90?)	<i>Arte subtilissima, por la qual se enseña a escriuir perfectamente ...</i> 2.ª edição; Oxford University Press, New York; Toronto, 1960	Zaragoza
F 1580	Francisco Lucas (c. 1530–80?)	<i>Arte de escribir ...</i> 2.ª edição; estudo e fac-símile por Ana Martínez Pereira, Calambur Editorial, Madrid, 2005	Madrid

séc. xvii

C 1615	Pedro Díaz Morante (1565–1636)	<i>Nueva arte de escribir inventada con el favor de Dios</i> marcas de posse do Rei Fernando VII (1784–1833) e do Abate Domenico Servidori, 1821 existirão menos de 5 exemplares em todo o mundo.	Madrid
F 1664	Juan Caramuel y Lobkowitz (1606–82)	<i>Syntagma de arte typographica</i> tradução e estudo de Pablo Andrés Escapa, IHLL, Salamanca, 2004	Lyon
F 1680	Alonso Víctor de Paredes (n. 1616)	<i>Institución, y origen del arte de la imprenta</i> estudo e fac-símile por Jaime Moll, Calambur Editorial, Madrid, 2002	Madrid

séc. xviii

C 1719	Juan Claudio Aznar de Polanco (1663–1736)	<i>Arte nuevo de escribir por preceptos geometricos ...</i>	Madrid
C 1766	Luis de Olod (n. 1716)	<i>Tratado del origen, y arte de escribir bien ...</i> + cópia fac-símile, Librerías ‘Paris-Valencia’, 2003	Gerona
C 1776	Francisco Javier de Santiago y Palomares (1728–96)	<i>Arte nueva de escribir, inventada por el insigne ...</i> + cópia fac-símile, Editorial Maxtor, Valladolid, 2005	Madrid
C 1789	Domingo María de Servidori (1724–90)	<i>Láminas de las reflexiones sobre el arte de escribir. ...</i> 105 lâminas, fólio grande	Madrid
F 1796	José Villarroya (1732–1804)	<i>Disertation sobre el origen del nobilissimo arte tipografico</i> edição fac-símile, Ollero y Ramos, Madrid, 1992	Valencia
C 1798	Torquato Torío de la Riva y Herrero (1759–1820)	<i>Arte de escribir por reglas y con muestras ...</i>	Madrid

séc. xix

C 1802	Torquato Torío de la Riva y Herrero (1759–1820)	<i>Arte de escribir por reglas y con muestras ...</i> 2.ª edição	Madrid
F 1811	Juan José Sigüenza y Vera (17...–18...)	<i>Mecanismo del arte de la imprenta</i> edição fac-símile n.º 1599/1750, Ollero y Ramos, Madrid, 1992	Madrid
F 1820	Vicente Naharro (1750–1823)	<i>Arte de enseñar á escribir cursivo y liberal</i> edição fac-símile, Editorial Maxtor, Valladolid, 2001; última e maior obra do autor	Madrid
C 1852	Pedro Sebastián y Vila (n. 1832)	<i>Documentos librados á favor de ...</i> a primeira edição terá sido impressa em 1851, no Porto (Typ. Commercial, Rua de Belomonte 57)	Cádiz
C 1896	Rufino Blanco y Sánchez (1861–1936)	<i>Arte de la escritura</i> 366 páginas; assinatura de posse: Mercedes Ferrán Collell, Barcelona 1898	Madrid

séc. xx

C 1901	Eudaldo Canibell i Masbernat (1858–1928)	<i>Album caligráfico universal</i> + cópia fac-símile, Librerías ‘Paris-Valencia’, 1995	Barcelona
C 1903	Manuel Rico y Sinobas (1819–98)	<i>Diccionario de calígrafos españoles</i> Com um Apêndice por Rufino Blanco y Sánchez (1861–1936)	Madrid
C 1910?	Antoni Cots i Trias (1874–1935)	<i>Reforma de letra. Método Cots: comercial inglés; redondilla gótico</i> edição s.d. [1957?] (séries A–E c/ 23 fls. + 3 cadernos exercícios), Editorial Cultura, Barcelona	Barcelona
T 1931	Marcos Rafael Blanco Belmonte (1871–1936); R. de Córdoba; M. White (m. 1931)	<i>El maestro Ibarra: homenaje que la Casa Gans, al celebrar sus ...</i> exemplar n.º 5882; Fundación Tipográfica Richard Gans, Madrid	Madrid
C 1946	Miguel Pedraza	<i>Rotulacion decorativa: orlas, tipos diversos, varios</i> capa n.º 6 (7 no total) com conjunto incompleto (com 16 lâminas de 20), Ediciones ARS, Barcelona	Barcelona

séc. xxi

C 2001	Enric Tormo i Ballester (n. 1958)	‘La letra gótica lo permanente’ texto de apresentação in <i>La letra gótica: tipo e identidad nacional</i> (pp. 12–21) Campgràfic Editors	València
T 2010	A.A.	<i>La Imprenta Real. Fuentes de la tipografía española</i> 2.ª edição; a primeira edição é de 2009	Madrid
T 2010	Albert Corbeto (n. 1971)	<i>Especímenes tipográficos españoles... hasta el año 1833</i> Calambur Editorial, Biblioteca Litterae (n.º 23), Madrid	Madrid

08 E U A

séc. xx

T 1901–4	Theodore Low De Vinne (1828–1914)	<i>The Practice of Typography</i> (4 vols.) ex libris de Lawrence Wallis (m. 2008)	New York
F 1958	John Tracy Winterich (1891–1970)	<i>The Works of Geoffrey Chaucer</i> edição fac-símile da obra Kelmescott <i>Chaucer</i> (1896) de William Morris (1834–1896)	Cleveland; NY
T 1962	Daniel Berkeley Updike (1860–1941)	<i>Printing Types: their history, forms, and use</i> (2 vols) 3.ª edição; a primeira edição saiu em 1922	Cambridge
T 1968	Edward Michael Catich (1906–79)	<i>The Origin of the Serif: Brush writing and Roman letters</i> com dedicatória do autor a ‘Mrs. P. G. Hubbard’	Davenport
C 1987	Hermann Zapf (1918–2015)	<i>Hermann Zapf and His Design Philosophy</i> introdução de Carl Zahn, edição da Society of Typographic Arts	Chicago
T 1987	Jost Hochuli (n. 1933)	<i>Detail in typography</i> tradução de Ruari McLean (1917–2006); ed. de Compugraphic Corp.; ex-libris de Lawrence Wallis	Wilmington
A 1991	David Hockney (n. 1937)	<i>Hockney’s Alphabet</i> edição assinada pelo artista e o editor	London
A 1997	David P. Becker (n. 1947)	<i>The Practice of Letters. The Hofer Collection of Writings Manuals ...</i> edição de 2500 exemplares: The Harvard College Library	Cambridge

SÉC. XV

- F 1475? Maître de l'Échevinage de Rouen (c. 1450–85) 'Livro de Horas de Rouen' Rouen
cópia fac-símile n.º 724/980 do códice iluminado n.º 42 da BNP, INAPA/Testimonio, Lisboa, 1997

SÉC. XVI

- F 1529 Geoffroy Tory (c. 1480–1533) *Champ fleury* Paris
edição fac-símile com prefácio de Paul-Marie Grinevald, Bibliothèque de l'Image, Paris, 1998

SÉC. XVII

- C 1735 Nicolas Duval, fils *Nouvelle methode pour apprendre ... l'art de toutes les écritures* Paris

SÉC. XVIII

- T 1723 Martin-Dominique Fertel (1684–1752) *La Science pratique de l'imprimerie* Saint-Omer
- C 1763/6 Charles Paillasson (1718–89) *L'Art d'écrire* Paris; Yverdon
'separata' com 5 pranchas, precedidas de 31 pp. de texto ('Ecritures'), incluídas em dois tomos da *Encyclopédie d'Yverdon* (Yverdon/Suíça, 1770–80) de Fortunato Bartolomeo De Felice (1723–89)
- F 1764/6 Pierre-Simon Fournier (1712–68) *Manuel typographique, utiles aus gens de lettres* (2 vols.) Paris
edição fac-símile com textos de H. Carter e J. Mosley, Darmstadt, 1995 (vol. 3)

SÉC. XIX

- C 1821 Pierre Picquet (n. 1780) *Les beautés de l'écriture anglaise, gravée d'après Thomas Tomkins* Paris
17 + 1 folhas oblongas
- C 1826 J.-A. Barde du Vigan *Principes de l'écriture cursive* Paris
3.ª edição; edições prévias são de 1819 e 1824
- C 1848? A.-D.; Frédéric Pimpe *Album de modèles l'écriture n.º 1* Paris
assinatura de posse (aluno): José Rosas, Braga 1900
- A 1854 Karl Girardet; Émile Sagot; Johannes Werner *Alphabet illustré. 80 vignettes et lettres ornées* Paris
existem edições de 1859, 1860, 1865 e 1866 (com 100 vinhetas); edição ilustrada por KG (1813–71), ES (1805–88) e JW (n. 1803); gravador: Antoine-Alphée Piaud (1813–67)
- T 1863 Ambroise Firmin-Didot (1790–1876) *Essai typographique et bibliographique ... de la gravure sur bois ...* Paris
- C 1867 Jules Girault (1798–1858?) *Album graphique. Caractères & écritures en usage ...* (2 vols.) Paris
edição de J. Rothschild (160+160 pranchas); proveniência: ex-libris de Eduard Finlay M. D.
- T 1882 Ambroise Firmin-Didot (1790–1876) *Histoire de la typographie* Paris
com dedicatória de Théotiste Lefevre (1798–1887) a Venâncio Deslandes (1829–1909)
- T 1883 Théotiste Lefevre (1798–1887) *Guide pratique de compositeur et de l'imprimeur typographes* Paris
2.ª edição; primeira edição saiu em 1855

SÉC. XX

- E 1905 Louis Émile Javal (1839–1907) *Physiologie de la lecture et de l'écriture* Paris
última obra do autor
- T 1921 Francis Thibaudeau (1860–1925) *La lettre d'imprimerie* (2 vols.) Paris
- T 1905 Maximilien Vox (1894–1974) *Faison le point. Cent alphabets 'Monotype'* Paris
com dedicatória do autor
- T 1948/9 Antoine Marius Audin (1872–1951) *Somme typographique* (2 vols.) Paris/Lyon
última obra do autor
- C 1982 Philippe Dacosta *La Lettre peinte, dessinée, décorée, dorée* Paris
álbum oblongo editado por Dessain et Tolra
- C 1993 Claude Mediavilla (n. 1947) *Calligraphie. Du signe calligraphié à la peinture abstraite* Paris
com dedicatória do autor
- T 1994 Fernand Baudin (1918–2005) *L'effet Gutenberg* Paris
Éditions de Cercle de la librairie
- E 2002 Anne-Marie Christin (1942–2014) *A History of Writing* Paris
editada por Flammarion

19 INGLATERRA

SÉC. XVII

- F 1683–4 Joseph Moxon (1627–91) *Mechanick Exercises on the whole Art of printing* London
reimpressão da 2.ª edição, com estudo por D. Davis e H. Carter, Dover, NY, 1962

SÉC. XVIII

- C 1743 George Bickham (1684–1758) *The Universal Penman, or the Art of Writing made useful* London
+ edição fac-similada comentada por Philip Hofer, Dover Publications, New York, 1968

SÉC. XIX

- T 1824 John Johnston (1777–1848) *Typographia or the Printers' Instructor* (2 vols) London
proveniência: Lawrence Wallis, National Central Library (1956) e Kenneth Weldon Goadby (1850)

SÉC. XX

- F 1906 Edward Johnston (1872–1944) *Writing & Illuminating, & Lettering* London

T 1916	L. A. Legros (1866–1933); J. C. Grant (n. 1861)	primeira edição <i>paperback</i> , Pitman Press, London, 1977 <i>Typographical Printing-Surfaces.</i>	London
T 1920	John Findlay McRae (1873–1948)	<i>Two Centuries of Typefounding</i> (William Caslon I; 1720–1920)	London
T 1937	Alexander Dorner (1893–1957)	edição comemorativa <i>Herbert Bayer</i>	London
C 1949	Alfred John Fairbank (1895–1982)	catálogo da primeira exposição de HB em Inglaterra; com dedicatória de HB a Paul Rand, 1939 <i>A Book of Scripts</i>	Middlesex
T 1951	Nicolette Gray (1911–97)	<i>Nineteenth Century Ornamented Types and Title Pages</i>	London
T 1953	W. T. Berry; A. F. Johnson (1884–1972)	2.ª tiragem; primeira tiragem é de 1938 <i>Encyclopaedia of type faces</i>	London
T 1970	Michael Twyman (n. 1934)	<i>Printing 1770–1970 an illustrated history of its development ...</i>	London
C 1965	John Ryder (1917–2001)	<i>Lines of the Alphabet in the Sixteenth Century</i>	London
C 1980	Arthur Sidney Osley (1917–87)	edição limitada a 600 exemplares; The Stellar Press & The Bodley Head <i>Scribes and Sources</i>	London
T 1986	Nicolette Gray (1911–97)	colaboração de Berthold Ludwig Wolpe (1905–89); edição de Faber and Faber <i>A History of Lettering</i>	London
C 1989	Patrick Barry	<i>Handwriting Sheets</i>	Cambridge
C 1990	Stanley Morison (1889–1967)	introdução de Sydney Cockrell e Lida Lopes Cardozo; edição de Cardoso Kimdersley <i>Early Italian Writing-Books: Reanaissance to Baroque</i>	Boston
T 1994	Robin Kinross (n. 1949)	prefácio e edição de Nicolas Barker (n. 1932); David R. Godine, Boston <i>Modern Typography: an Essay in Critical History</i>	London
		reimpressão da 1.ª tiragem (1992); Hyphen Press	

04 HOLANDA

SÉC. XVII

C 1605	Jan van den Velde (1568–1623)	<i>Spiegel der Schrijkonste, in den welcken ghesien worden ...</i>	Rotterdam
		+ edição fac-símile n.º 13/300, Miland Publishers, Nieuwkoop, NL, 1969 textos em 7 idiomas diferentes; considerado um dos mais belos <i>writing books</i> do mundo	

SÉC. XIX

T 1801	Gérard de Lairesse (1641–1711)	<i>Princípios da arte da gravura, traslados do grande livro ...</i>	Lisboa
		edição da efêmera mas famosa: Tipografia do Arco do Cego (1799–1801) cujo conteúdo foi retirado e traduzido do 10.º vol. do ‘Grande Livro dos Pintores’; assinatura autógrafa de posse (ilegível), 1922	

SÉC. XX

T 1978	Charles Enschedé (1855–1919)	<i>Typefounders in the Netherlands</i> (sécs. XV–XIX)	Haarlem
		exemplar n.º 746/1500, tradução e notas de Harry Carter (1901–82), <i>design</i> gráfico de Bram de Does (1934–2015); editado por Stichting Museum Enschedé; a edição original saiu em francês em 1908	

09 ITÁLIA

SÉC. XVI

F 1522/3	Ludovico degli Arrighi (1475–1527)	<i>La Operina; Il modo de temperare le penne</i>	Roma; Venezia
		<i>The Calligraphic Models</i> , Paris, 1916	
C 1525	Giovanni Antonio Tagliente (1465–1528)	<i>Lo presente libro insegna la vera arte de lo eccellente scriuere</i>	Venezia
		2.ª edição; primeira edição é de 1524	
F 1535	Ugo da Carpi (1480–1523)	<i>Thesauro de Scrittori ...</i>	Roma
		edição fac-símile de Nattali & Maurice, London, 1968	
C 1548	Giovanni Battista Palatino (1515–75)	<i>Libro di m. Giovanbattista Palatino cittadino romano ...</i>	Roma
		6.ª edição; primeira edição é de 1540	
C 1565	Vespasiano Amphiareo da Ferrara (1501–63)	<i>Opera nella quale s'insegna a scrivere varie sorte di lettere ...</i>	Venezia
		5.ª edição?; primeira edição é de 1548	

SÉC. XVIII

F 1818	Giambattista Bodoni (1740–1813)	<i>Manuale tipografico</i> (2 vols)	Parma
		edição fac-símile (500 unidades), Holland Press, London, 1960	
		<i>SÉC. XIX</i>	
T 1919	Filippo Tommaso Emilio Marinetti (1876–1944)	<i>Les mots en liberté futuristes</i>	Milano
		exemplar em excelente estado, por aparar	
C 1962	Carla Clivio Marzoli	<i>Calligraphy, 1535–1885</i>	Milano
		exemplar n.º 1069/2000; edição com prefácio de Stanley Morison (1889–1967) e <i>design</i> gráfico de Max Huber (1919–92); assinado pelo autor (cartão pessoal); ex-líbris de John Ryder (1917–2001)	
E 1993	Armando Petrucci (1932–2018)	<i>Public Lettering: Script, Power and Culture</i>	Chicago
		Tradução de Linda Lappin; The University of Chicago Press; edição original de 1980	

02 SUÍÇA

SÉC. XX

T 1994	Hans Eduard Meier (1922–2014)	<i>The Development of Script and Type</i> Syndor Press; autografado pelo autor	Cham
C 1996	Adrian Frutiger (1928–2015)	<i>Bois originaux illustrant l'évolution de l'écriture en Occident</i> Syndor Press; autografado pelo autor (1998)	Cham