

2021 ADM'10



VIVER DO E PARA O DESIGN

ANTERO FERREIRA



1963–1983: primeiros vinte anos



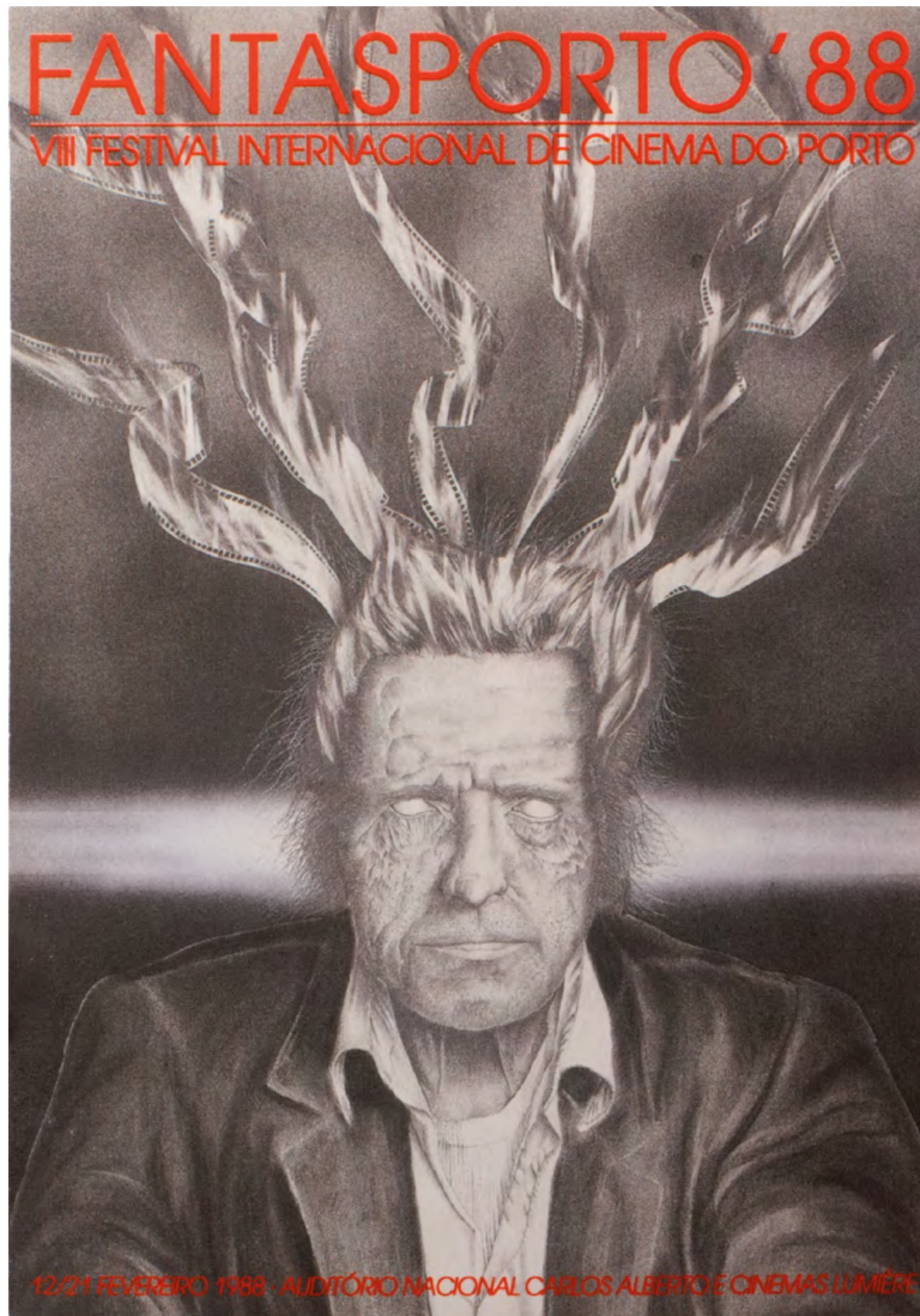
1963–1983: primeiro recibo



1963–1983: primeiro recibo e início de atividade



1984–1989: frequência da licenciatura em Design de Comunicação; ligação à Moda



1984–1989: conclusão da licenciatura em Design de Comunicação; interesse pela Fotografia



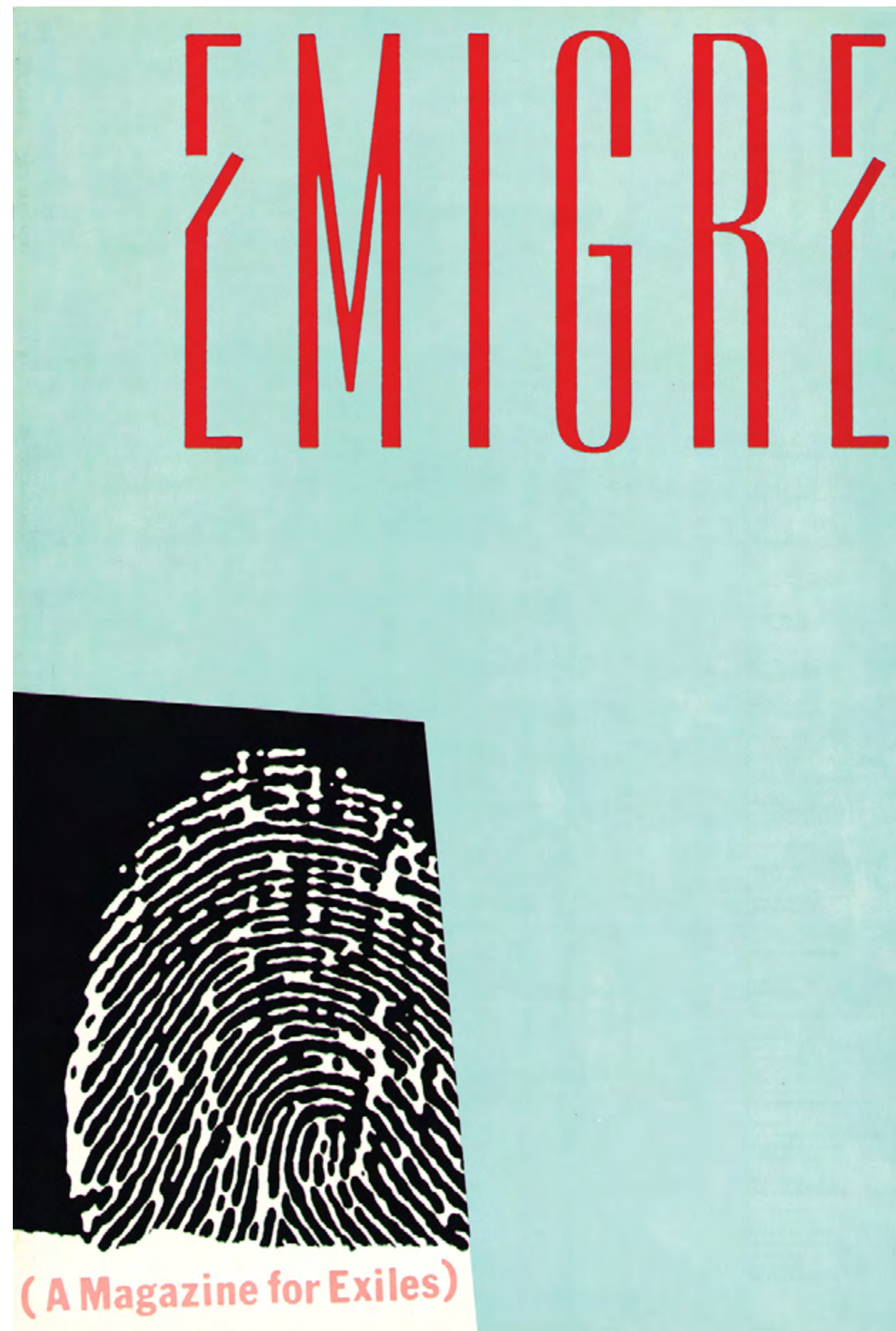
1984–1989: filiação na AND; primeiros passos em eventos sobre Design



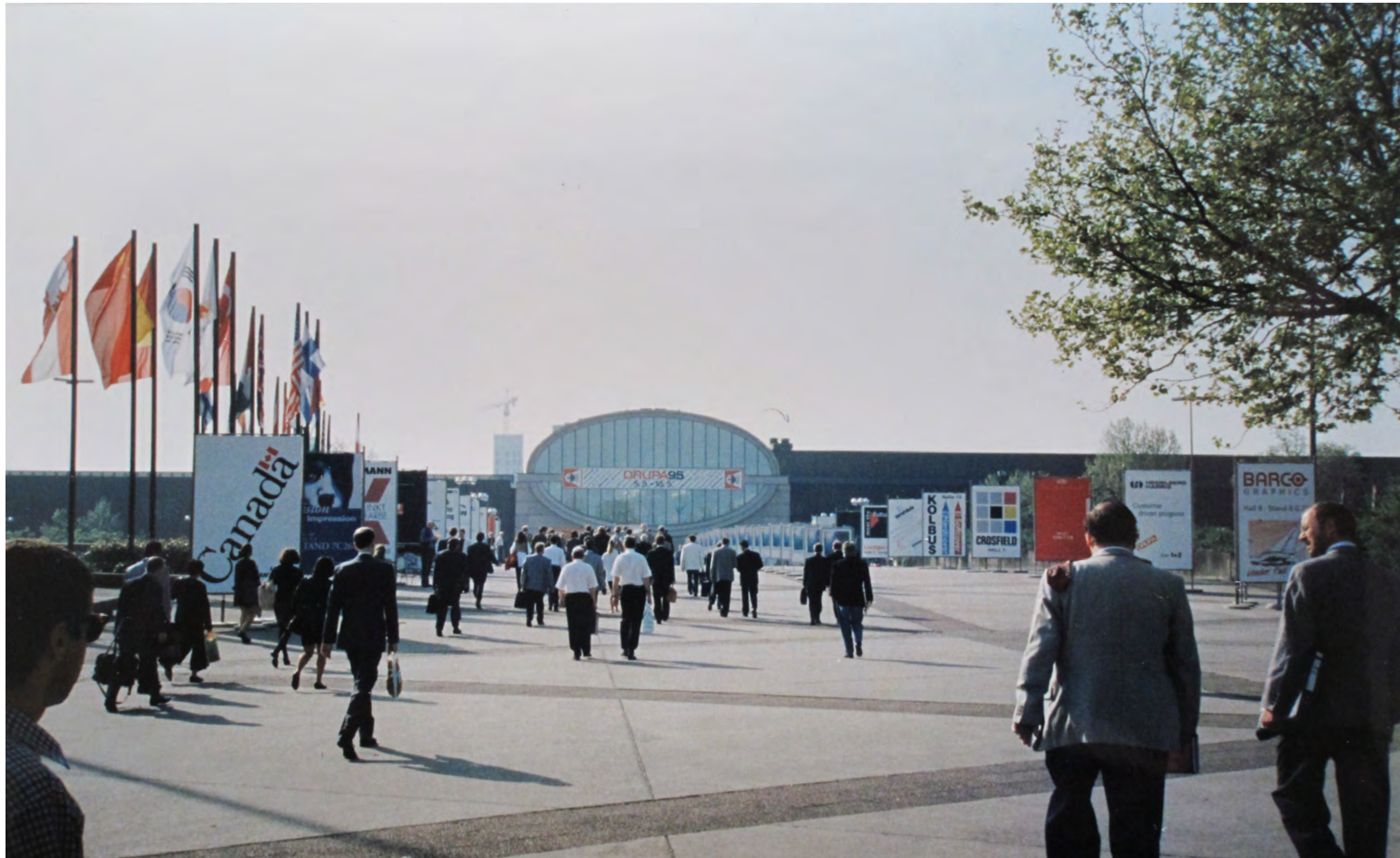
1984–1989: filiações e participação em feiras e eventos internacionais



1984–1989: início da atividade docente na ESBAP e ESAD



1990–1995: assinatura de revistas internacionais; primeiros catálogos de Moda



1990–1995: DRUPA —visita à maior feira do mundo de Artes Gráficas (Dusseldorf)



1990–1995: fundação do ateliê Antero Ferreira Design (1991)



1990–1995: Arcadi Moradell; ligação à Icograda



1990–1995: Arcadi Moradell; ligação à Icograda; aposta na Universitat de Barcelona (Facultat de Belles Arts)



1990–1995: fundação da empresa-escola Alquimia da Cor, produções digitais



1998–2003: formação financiada certificada e convénios com a UB e UPV (Espanha)



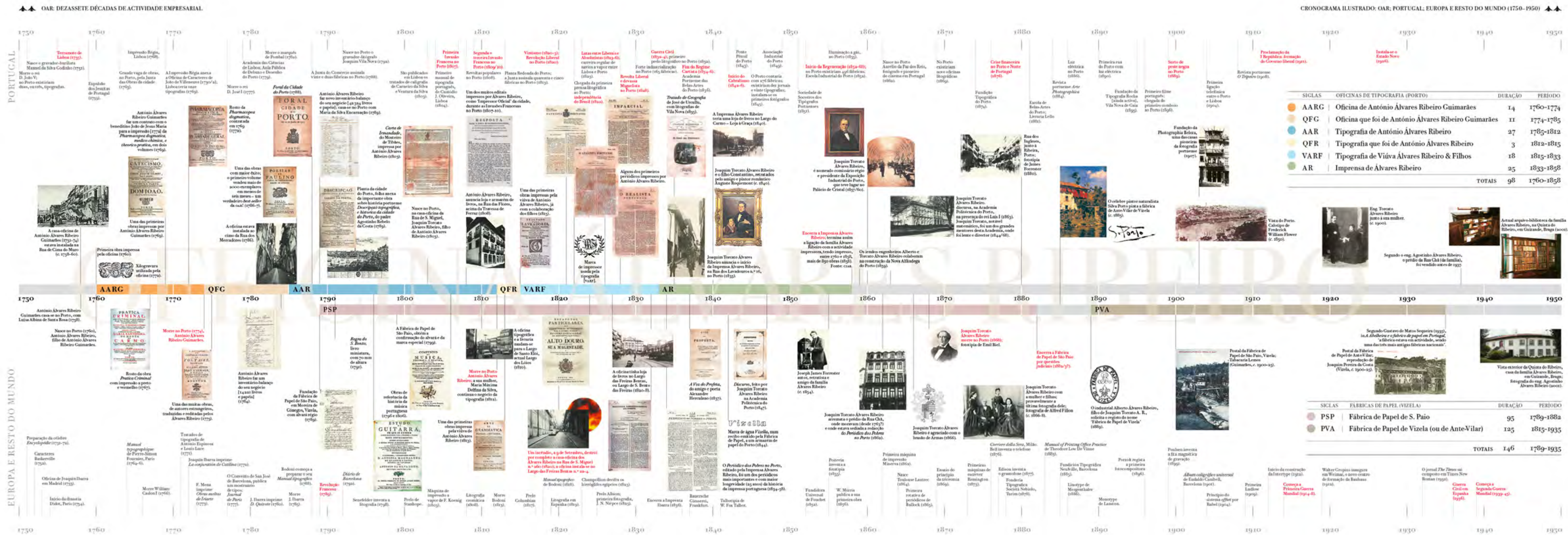
1998–2003: formação financiada certificada; cursos pós-laborais



1998–2003: início do doutoramento e o Grupo de Barcelona



1998–2003: biblioteca especializada em Caligrafia e Tipografia



1998–2003: conclusão da investigação sobre a família Álvares Ribeiro



1998–2003: conclusão da tese de doutoramento



1998–2003: conclusão da tese de doutoramento (Barcelona) e defesa pública (Porto)



1998–2003: novos amigos e parceiros



ITINERÁRIOS E CURSOS
FORMATIVOS 2015

7 ITINERÁRIOS
34 CURSOS



ANIMAÇÃO E MODELAÇÃO 3D



MARKETING E PUBLICIDADE



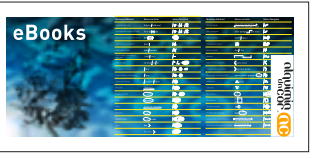
ILUSTRAÇÃO / TIPOGRAFIA



FOTOGRAFIA / ÁUDIO / VÍDEO



DESIGN E PRODUÇÃO GRÁFICA



DESIGN / PRODUÇÃO MULTIMÉDIA / CIÊNCIAS INFORMÁTICAS



ESPECIALIZAÇÃO / PÓS-GRADUAÇÃO / MASTER



2003–2018: retoma da atividade com novos projetos formativos; filiação na AND (2005)

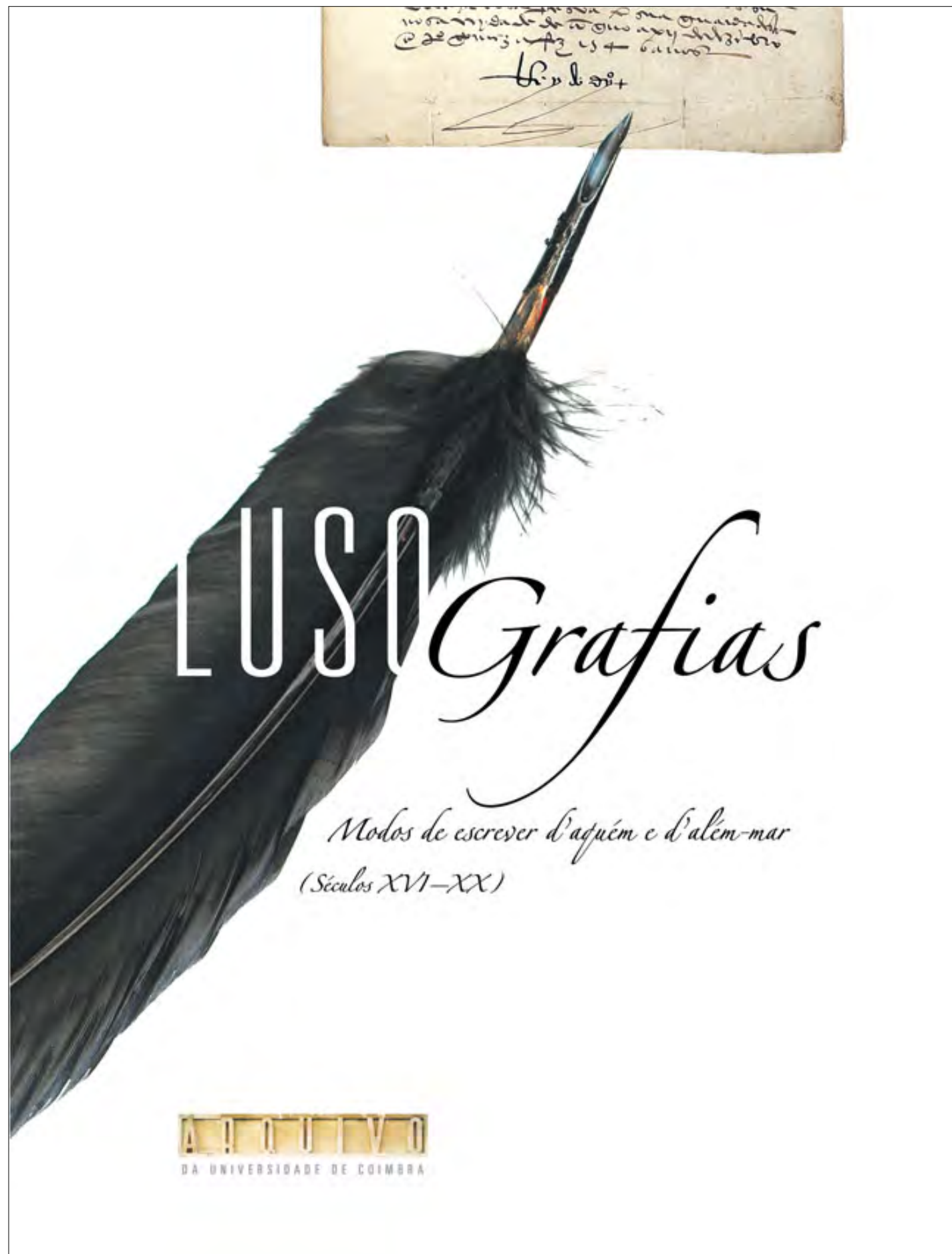




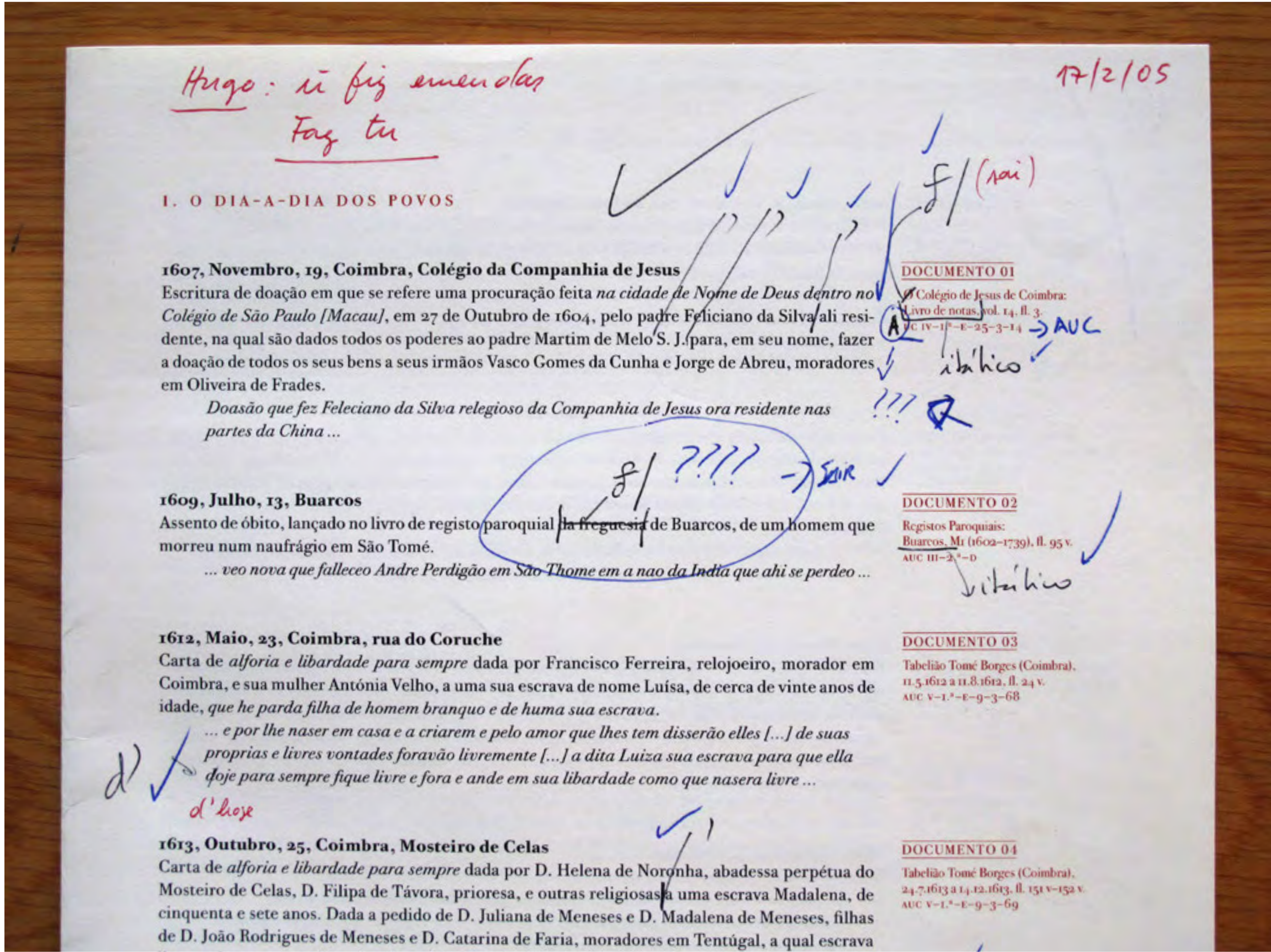
2003–2018: retoma da atividade com novos projetos de design, mais científicos



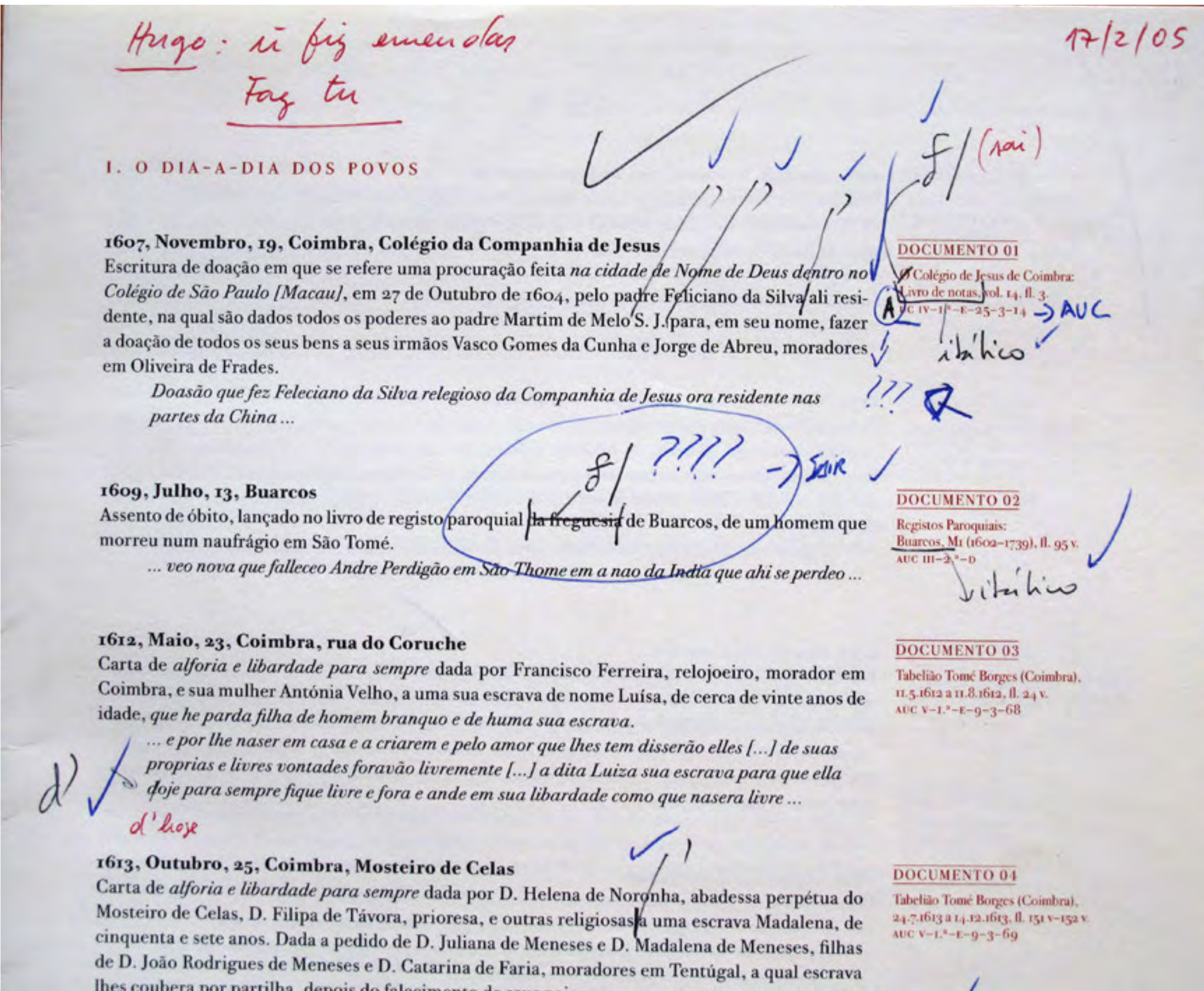
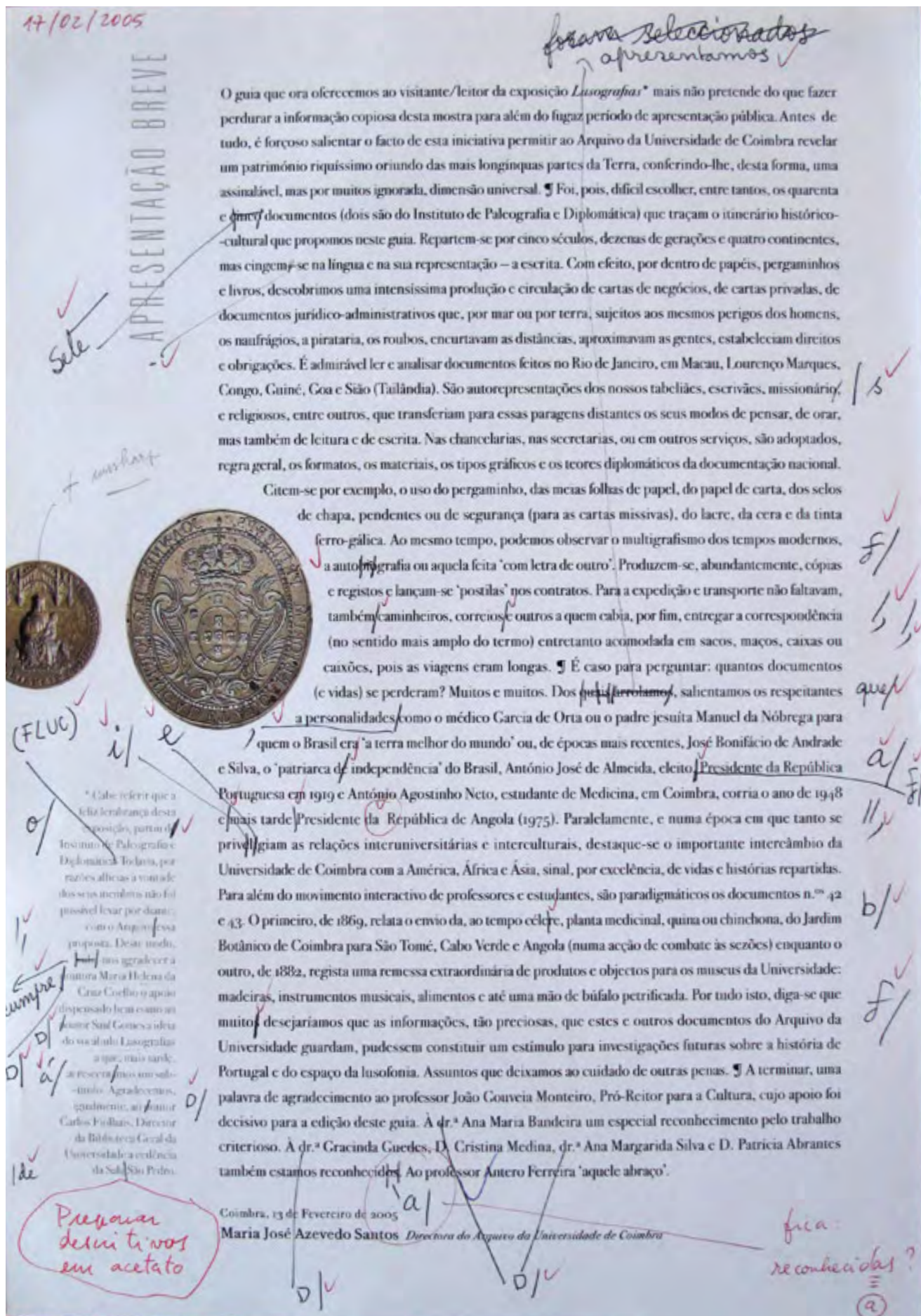
2003–2018: Arquivo da Universidade de Coimbra



2003–2018: Arquivo da Universidade de Coimbra —catálogos de exposições temáticas



2003–2018: Arquivo da Universidade de Coimbra —a revisão científica



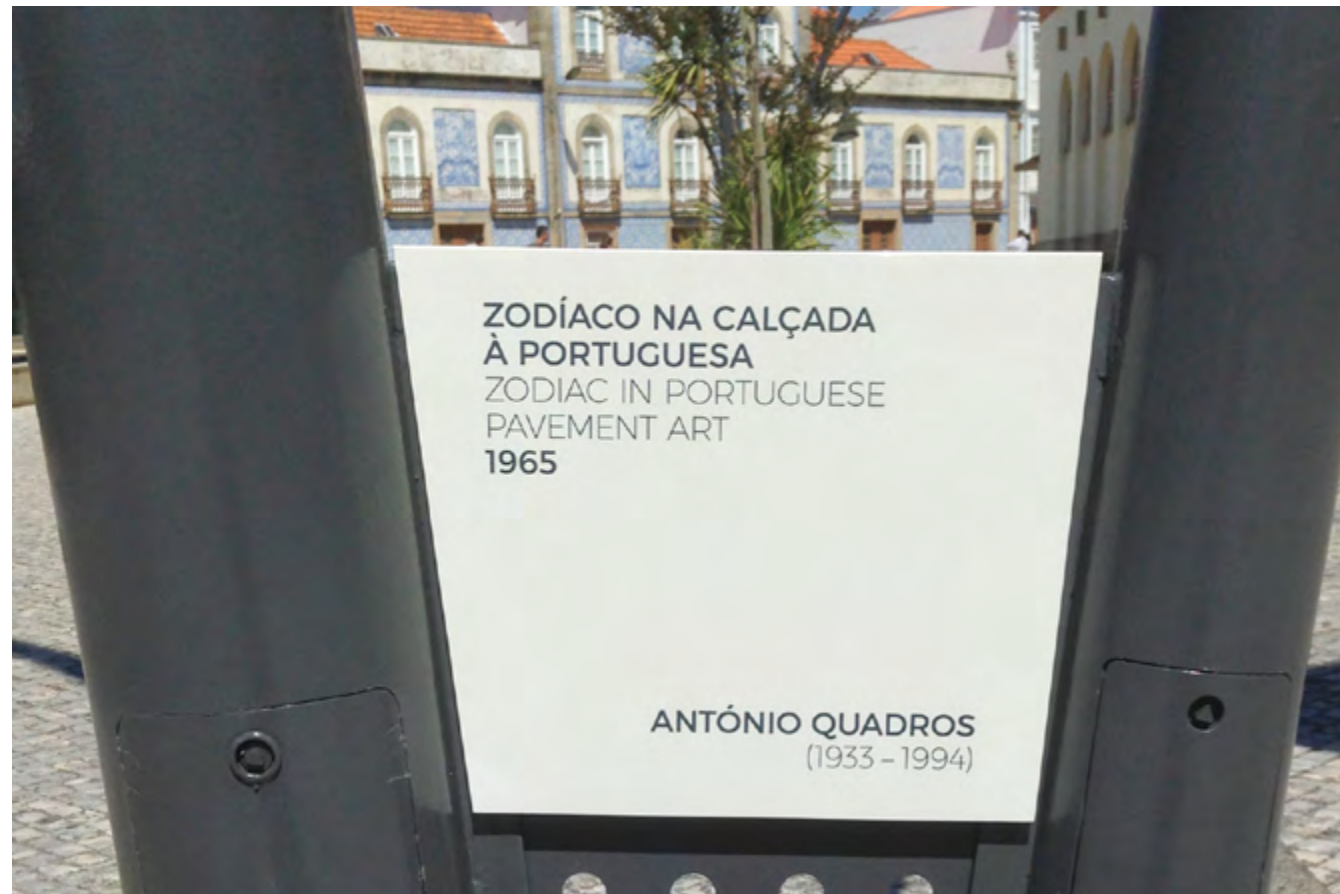
2003–2018: Arquivo da Universidade de Coimbra —a revisão científica (verbal e oral)



2003–2018: Arquivo da Universidade de Coimbra —a revisão científica (verbal e oral)



2003–2018: Museu de Aveiro



2003–2018: Museu de Aveiro e Câmara Municipal de Aveiro



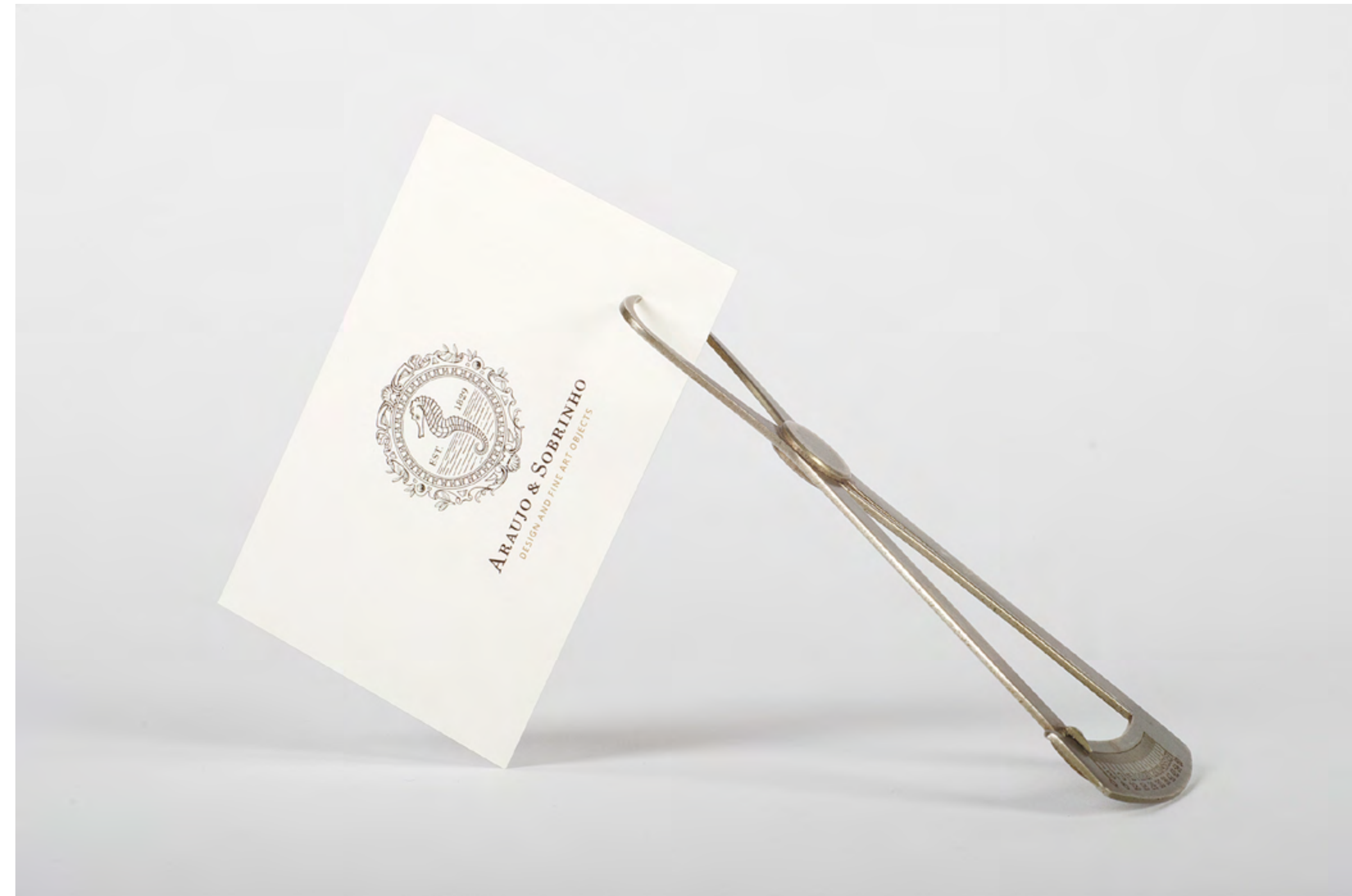
2003–2018: Araujo & Sobrinho



2003–2018: Araujo & Sobrinho (Porto, 1829)



2003–2018: Araujo & Sobrinho (Porto, 1829)



2003–2018: Araujo & Sobrinho (Porto, 1829) —a papelaria mais antiga do mundo



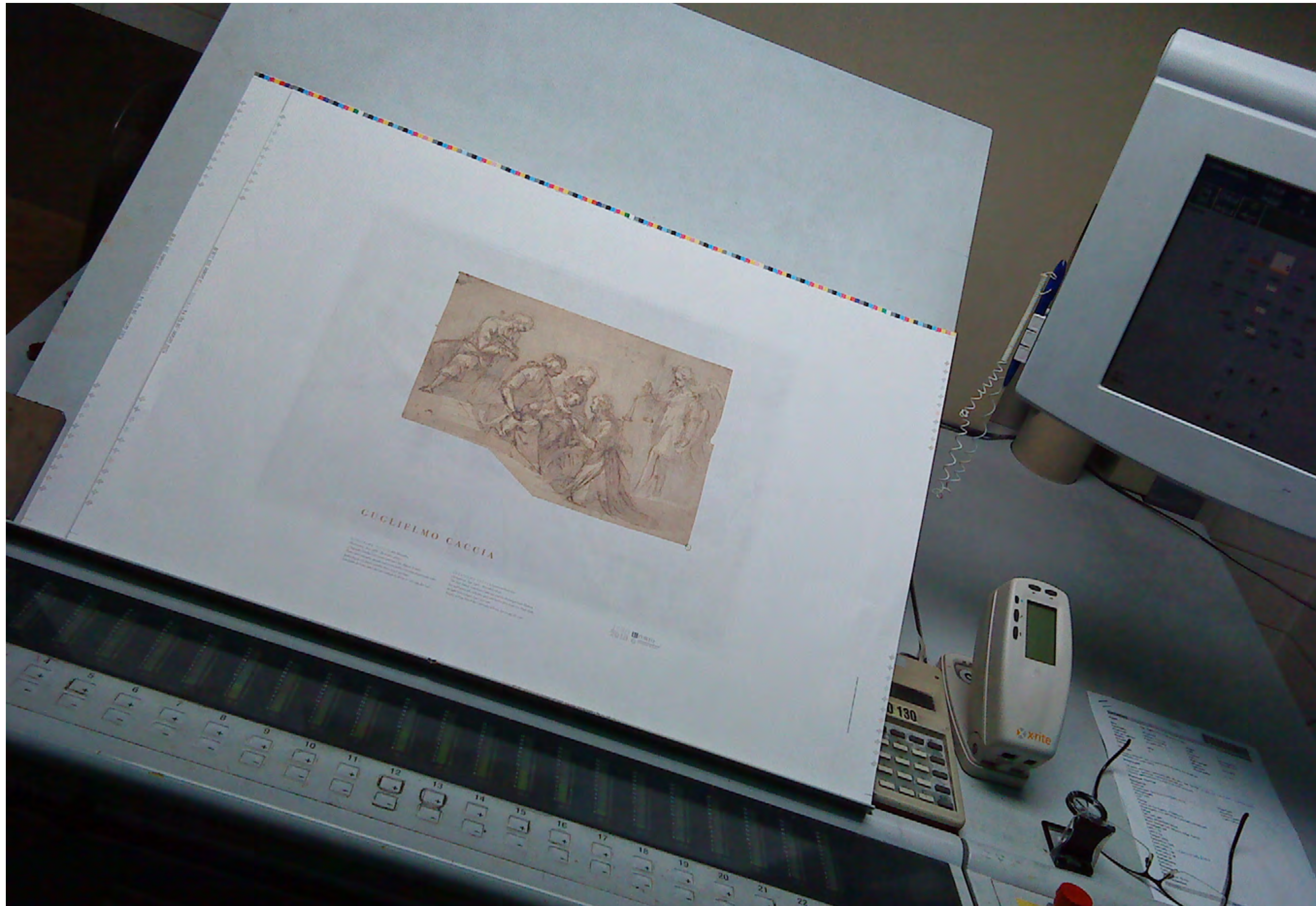
2003–2018: PortoLuso —nova marca portuguesa



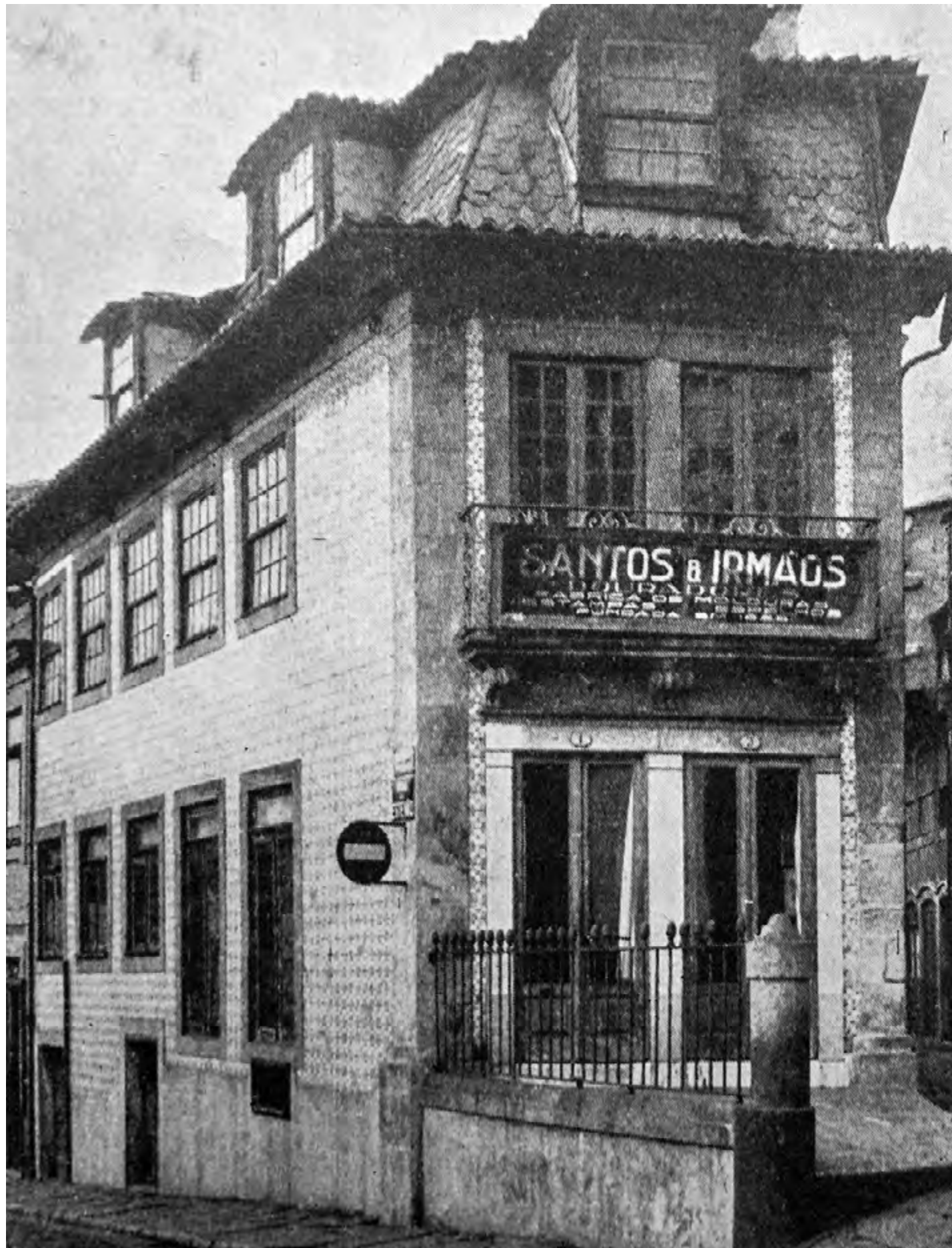
2003–2018: PortoLuso —nova marca portuguesa de sabonetes, difusores e velas



2003–2018: Azeite Paiva —redesign de marca de azeite transmontano



2003–2018: edição de coleção de desenhos antigos do espólio da FBAUP (postais e cartazes)



2003–2018: Santos & Irmãos (Porto, 1858) —a fábrica mais antiga do mundo de molduras artísticas

letreiro fachada 70 x 250 cm
vinis autocolante (3 cores;
adesivo lado recto)
para aplicação em vidro
60 x 240 cm (espessura 5 mm)
de 58 x 238 cm (área visível)

MOLDURAS • DOURADORES • RESTAUROS
FRAMES • RESTORATIONS • GILDING

vinil ouro



SANTOS & IRMÃOS



vinil preto

— **SINCE 1858 PORTO** —

vinil ouro

vinis ouro velho
(batentes/sombras)
+ branco (miolo/
forma das letras)

vinil preto

2003–2018: redesign de *lettering*



2003–2018: redesign da linha de economato





2003–2018: aplicação de sinalética e letreiro exterior



2003–2018: coleção de tipos de madeira *Art Déco* como inspiração para a criação de uma nova identidade ...



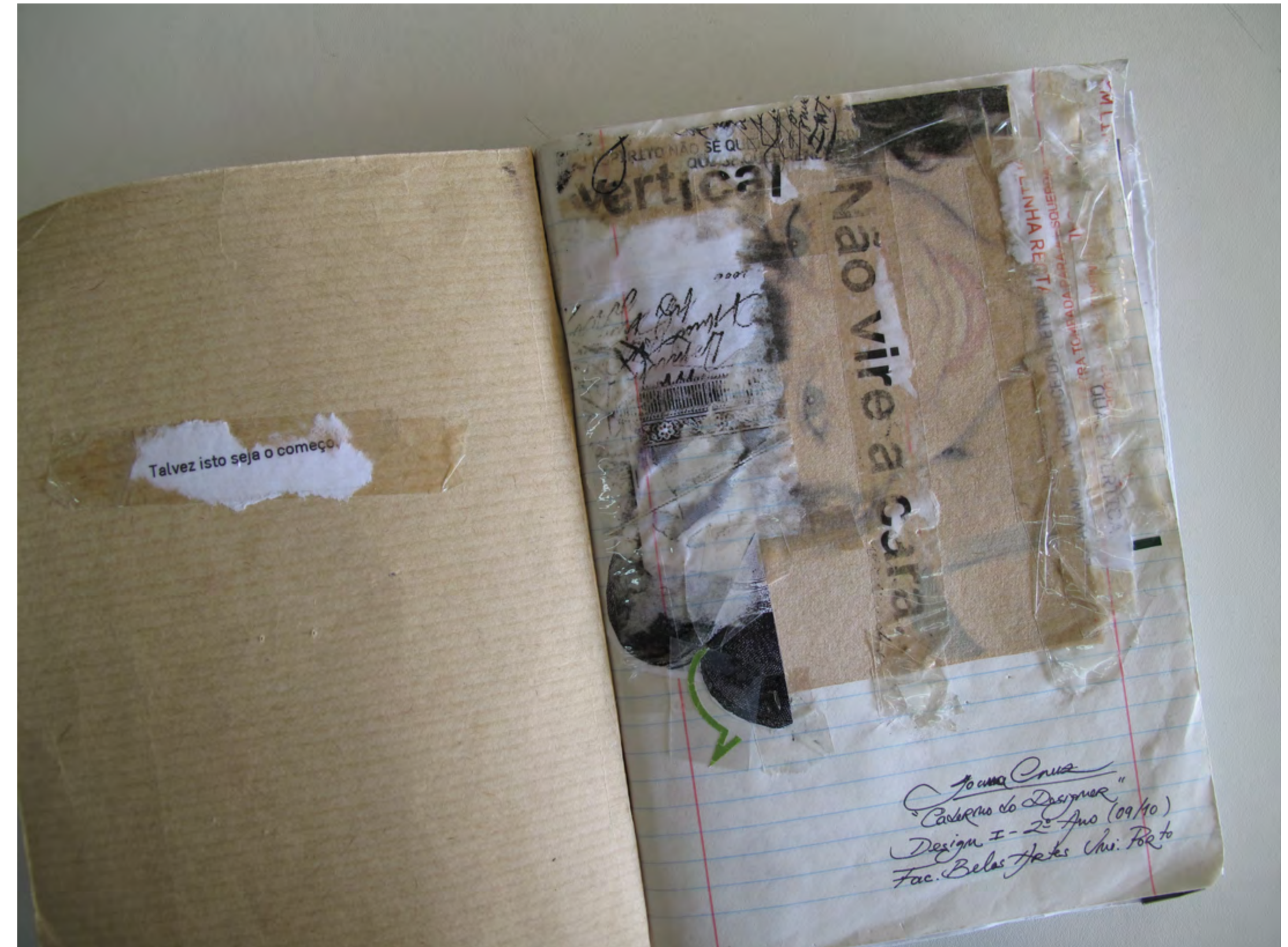
2003–2018: Oficina dos Rissóis (Porto) —fundada por um casal francês



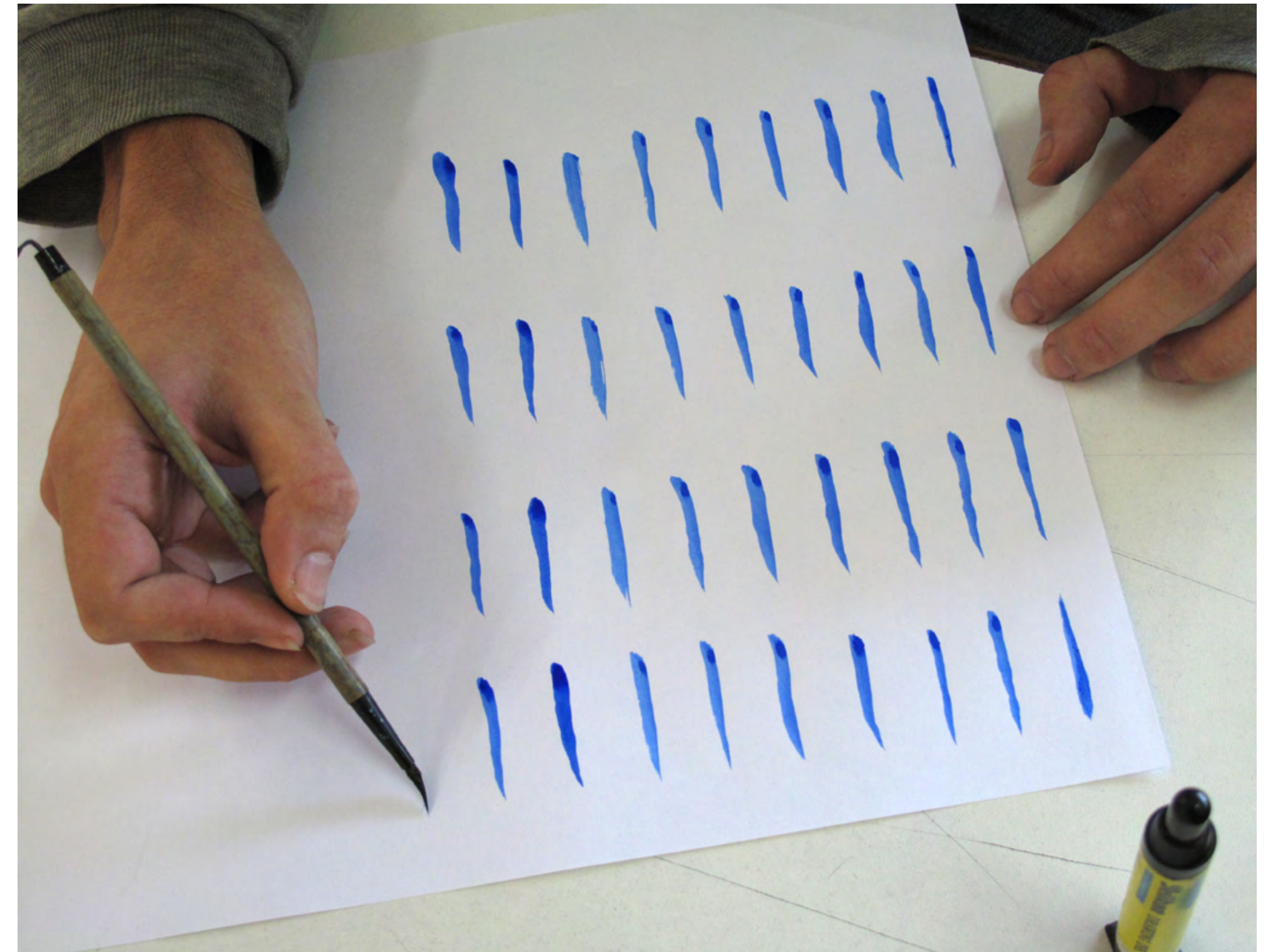
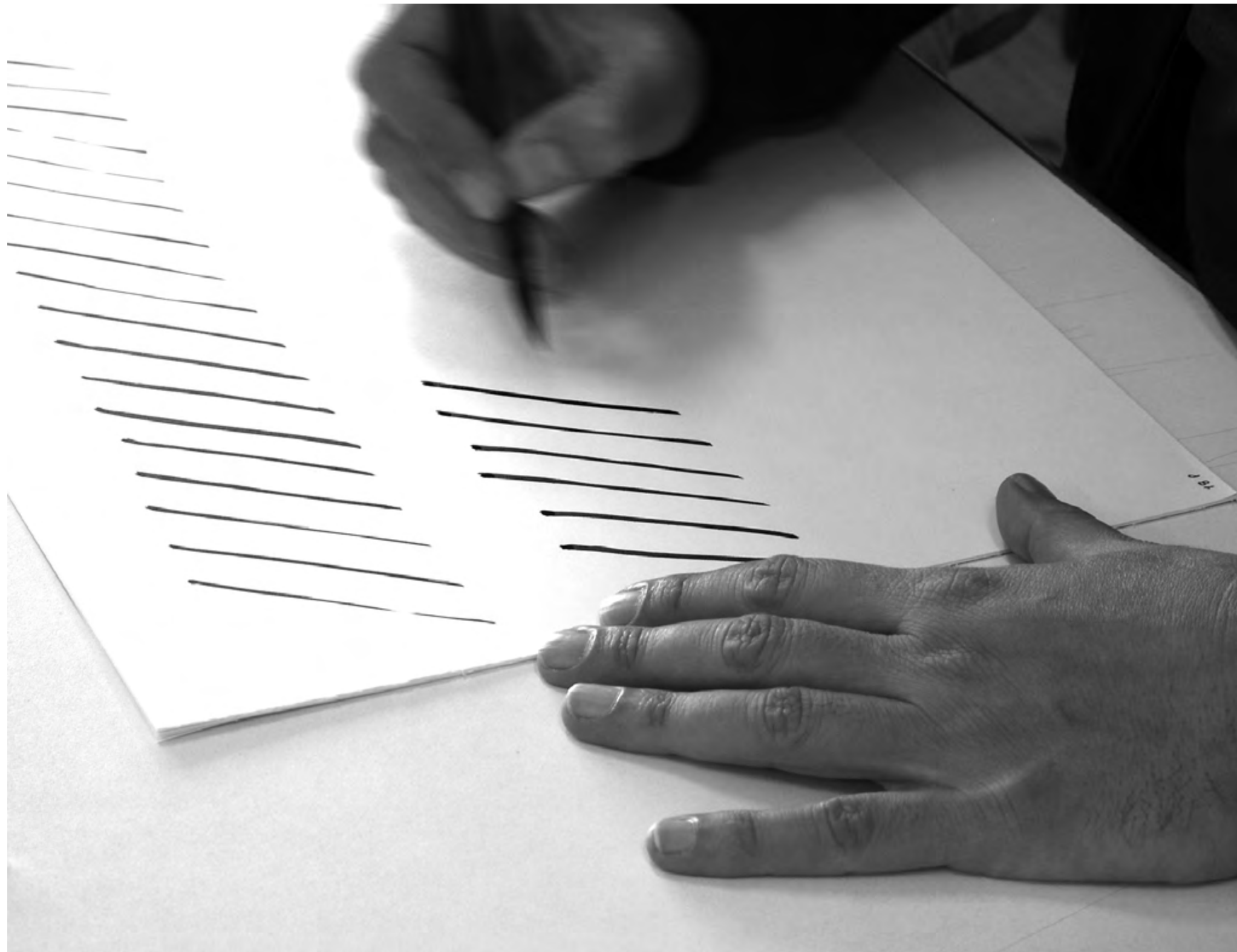
2003–2018: Oficina dos Rissóis (Porto) —os primeiros rissóis de forno e com produtos biológicos



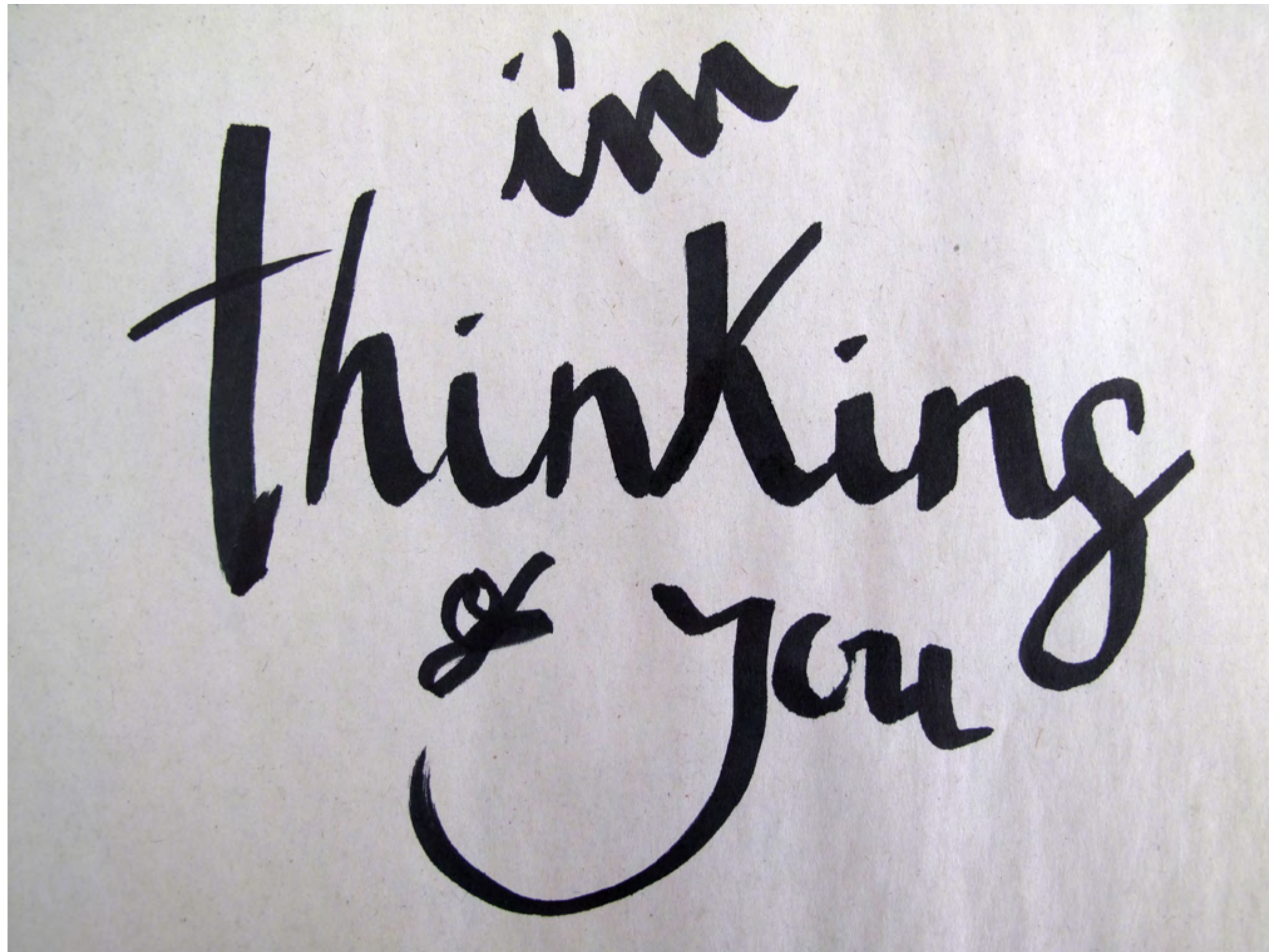
2003–2021: projetos da atividade docente



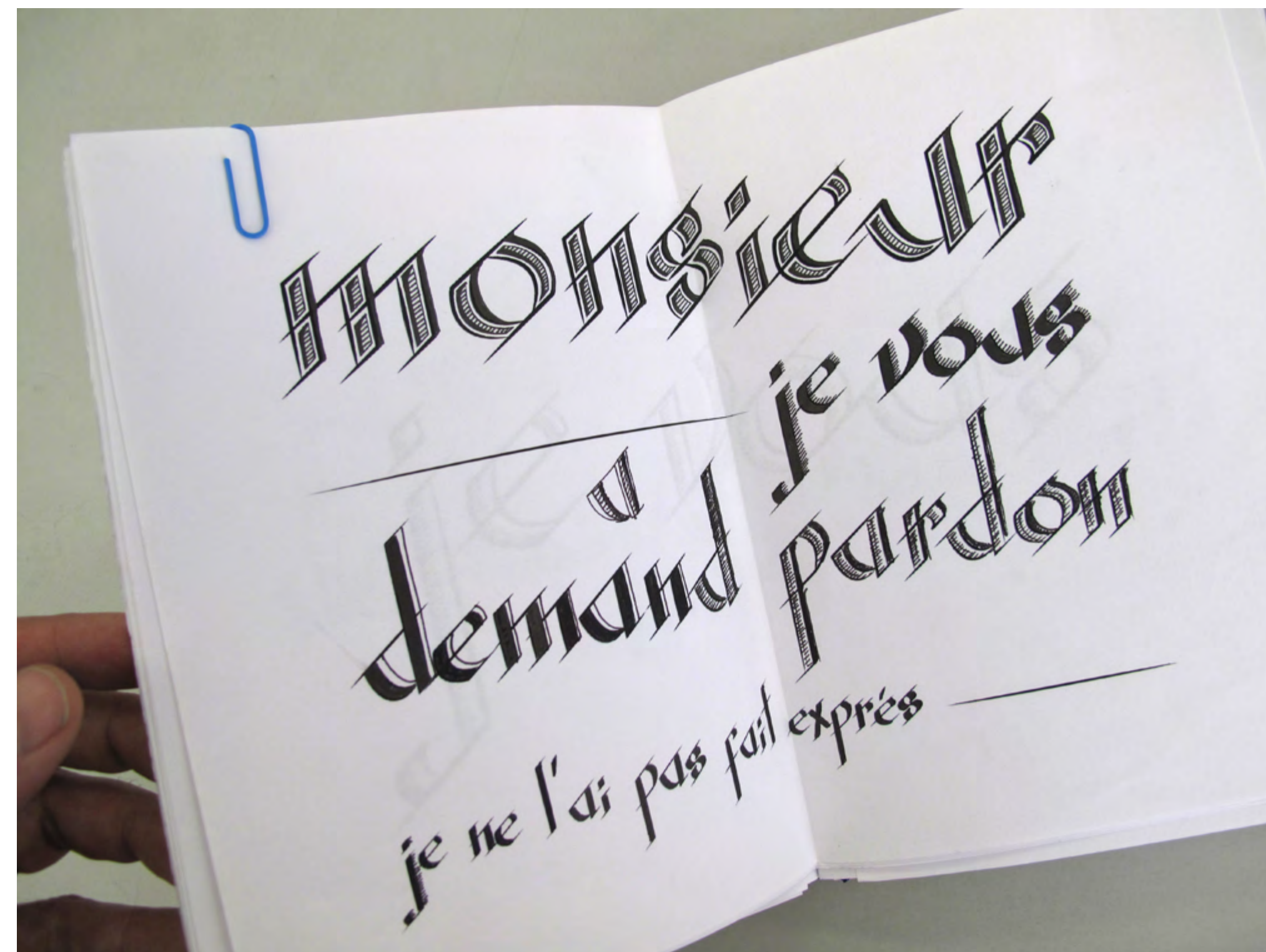
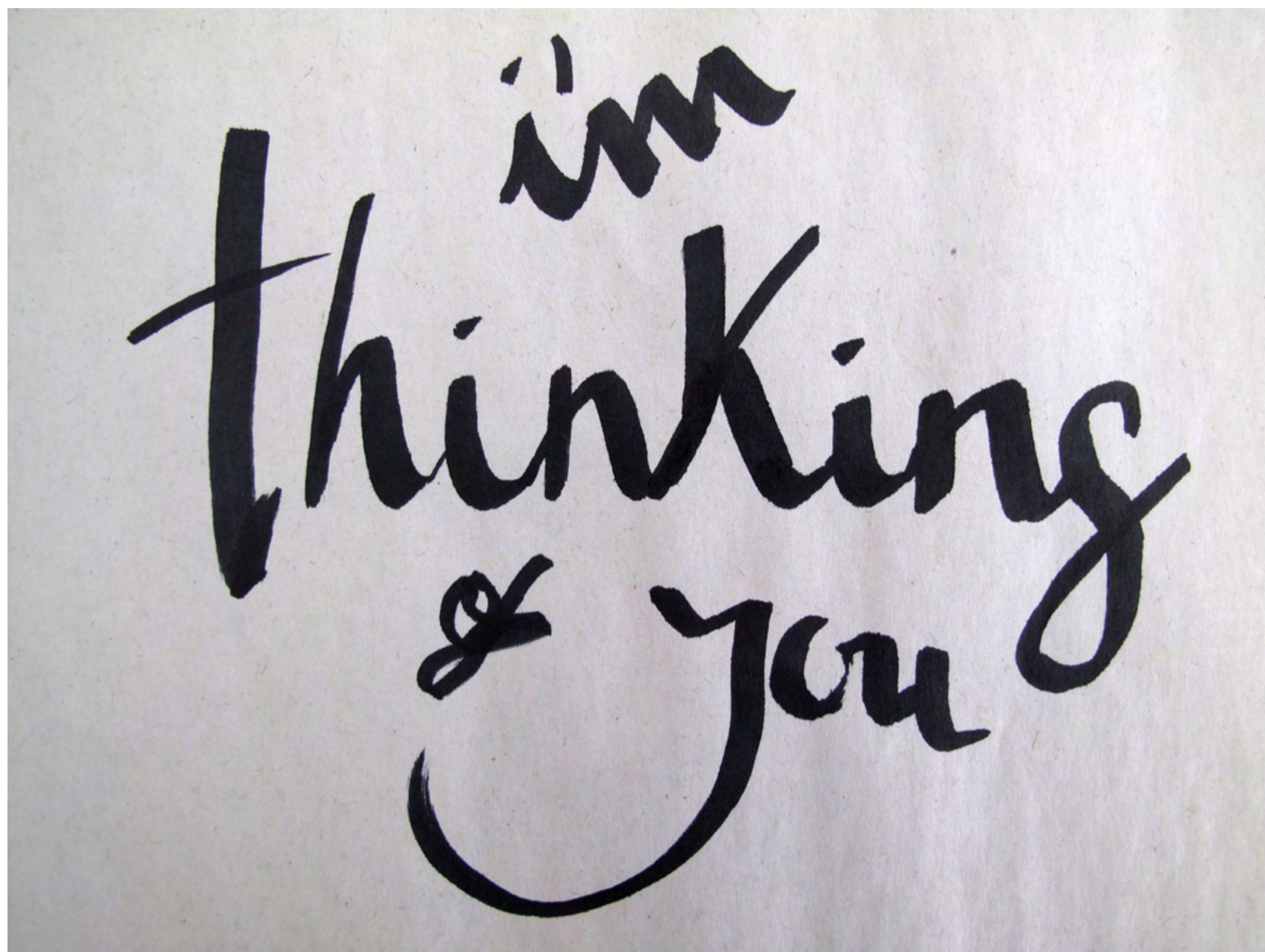
2003–2021: projetos da atividade docente —caderno de designer



2003–2021: projetos da atividade docente —pré-escrita



2003–2021: projetos da atividade docente —caligrafia livre

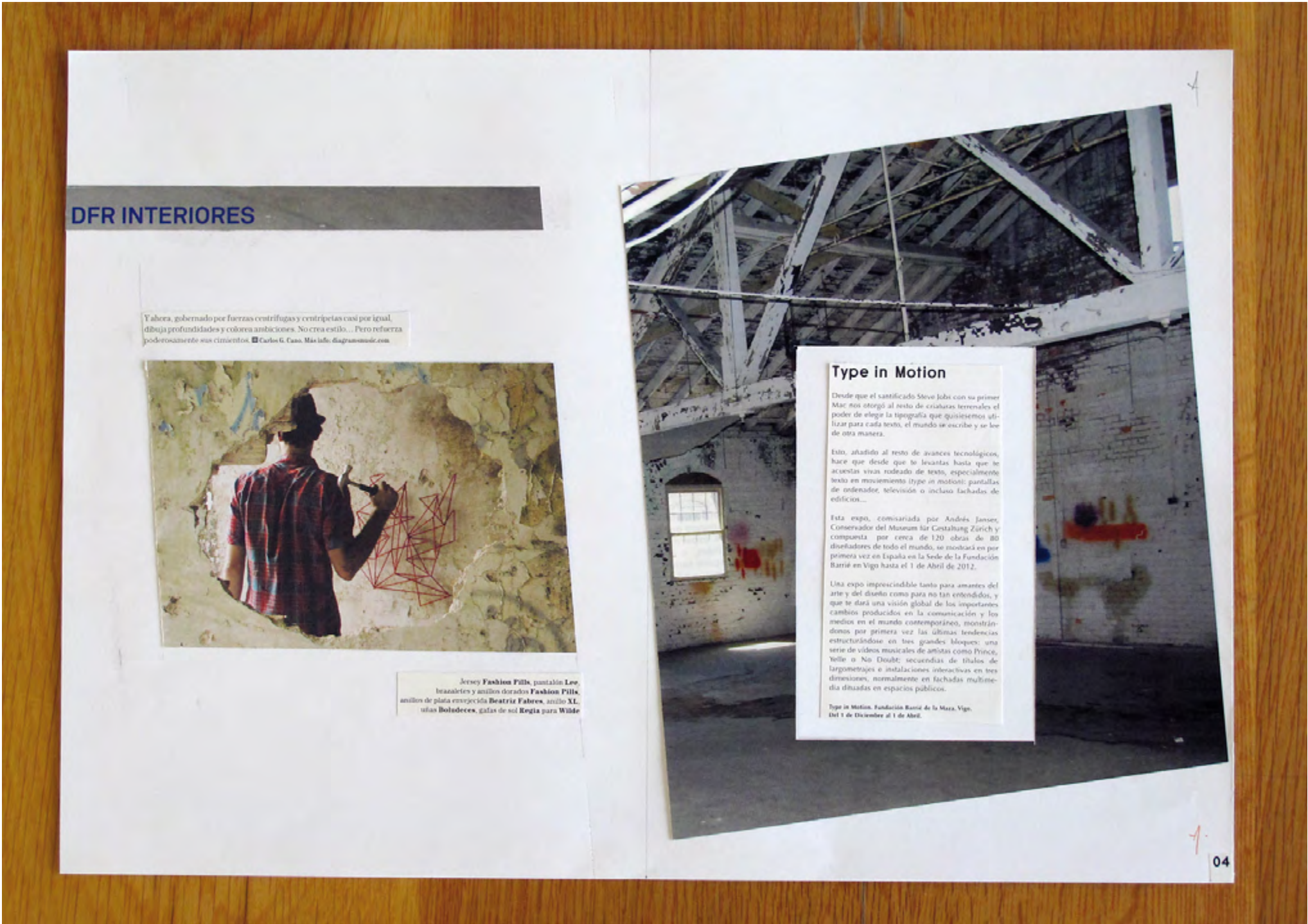




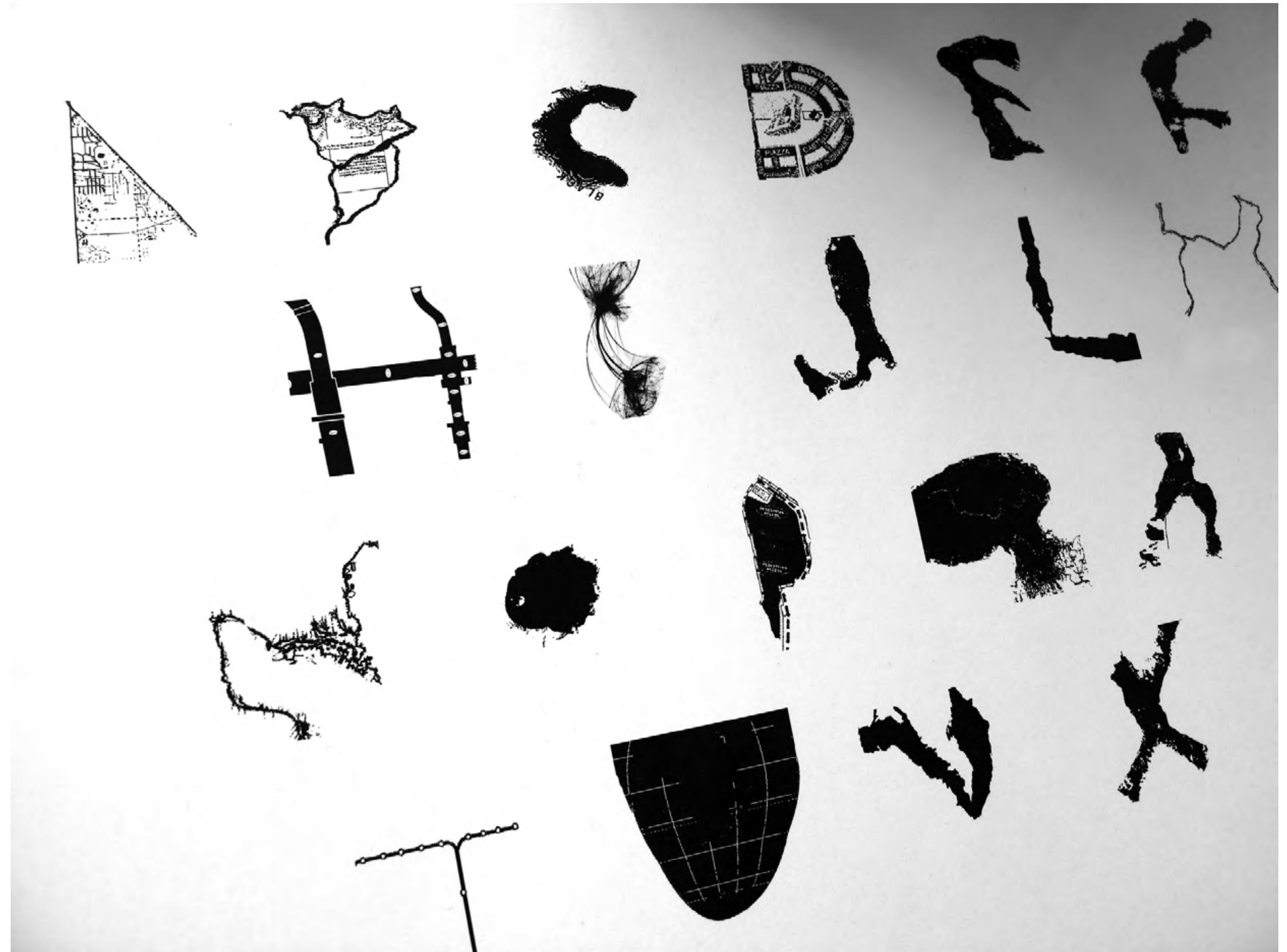
2003–2021: projetos da atividade docente —caligrafia aplicada



2003–2021: projetos da atividade docente —imagem de estilo (Tu vs. Eu) e rotulagem/embalagem



2003–2021: projetos da atividade docente —paginação manual (colagem) e digital de dupla página



2003–2021: projetos da atividade docente —alfabeto-imagem

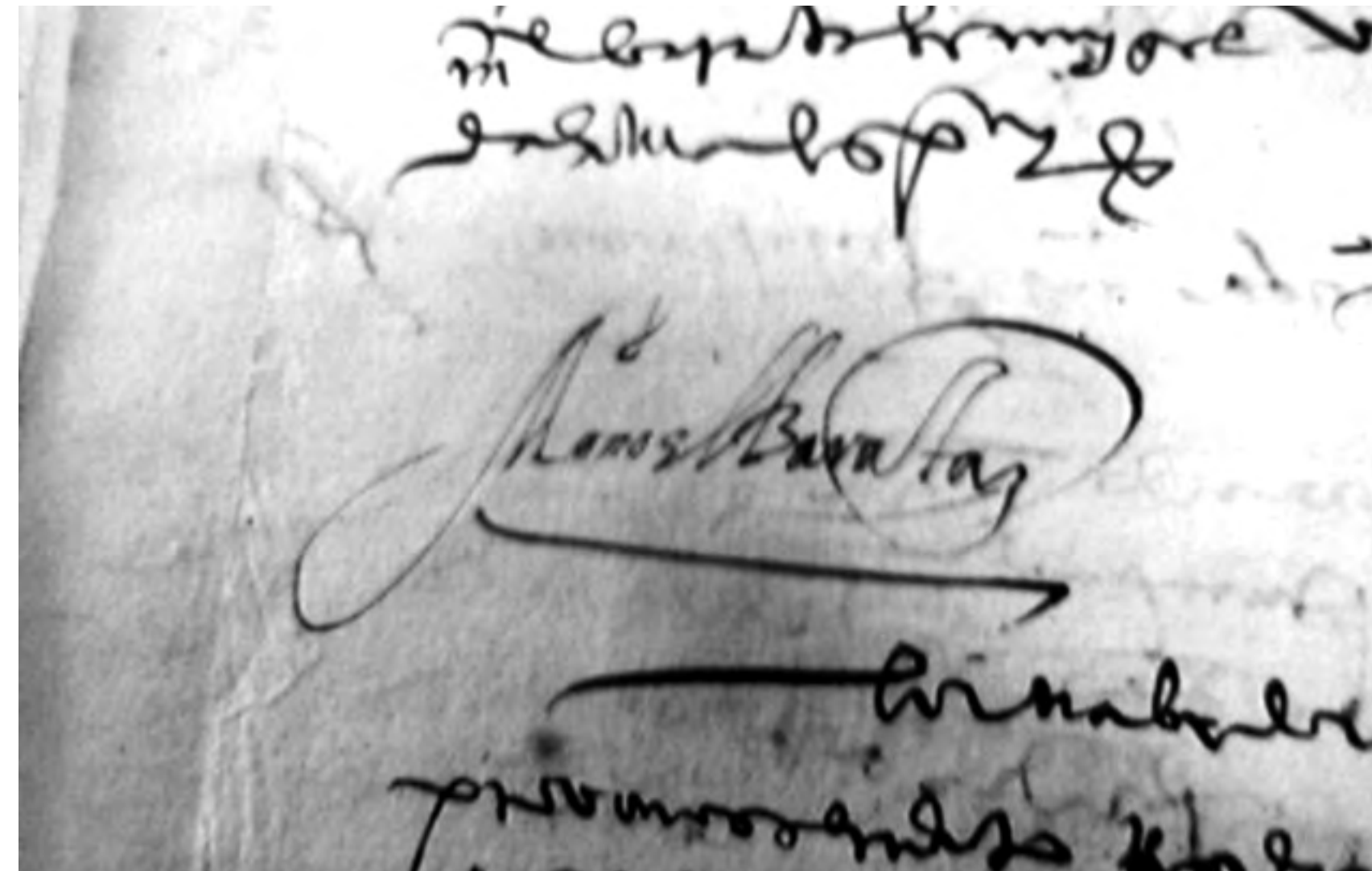


2003–2021: projetos da atividade docente —alfabeto-imagem (aplicação tridimensional)



2018–2021: mudar de vida, início de um novo ciclo ...





2018–2021: investigação pós-graduada e doutoral (caligrafia portuguesa do séc. XVI, 2010–2)



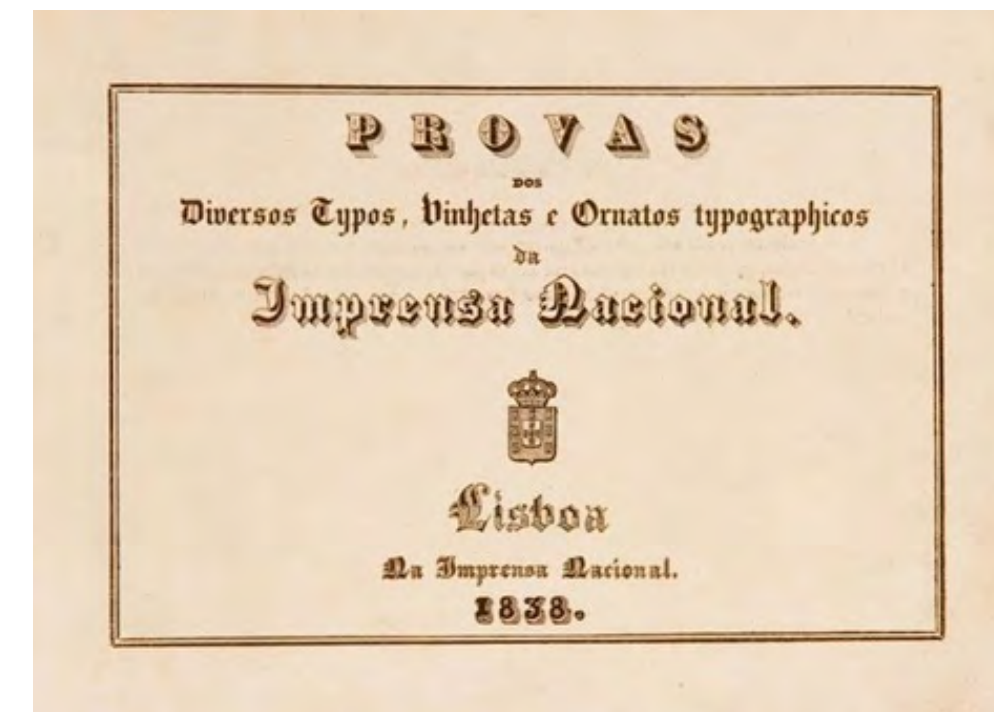
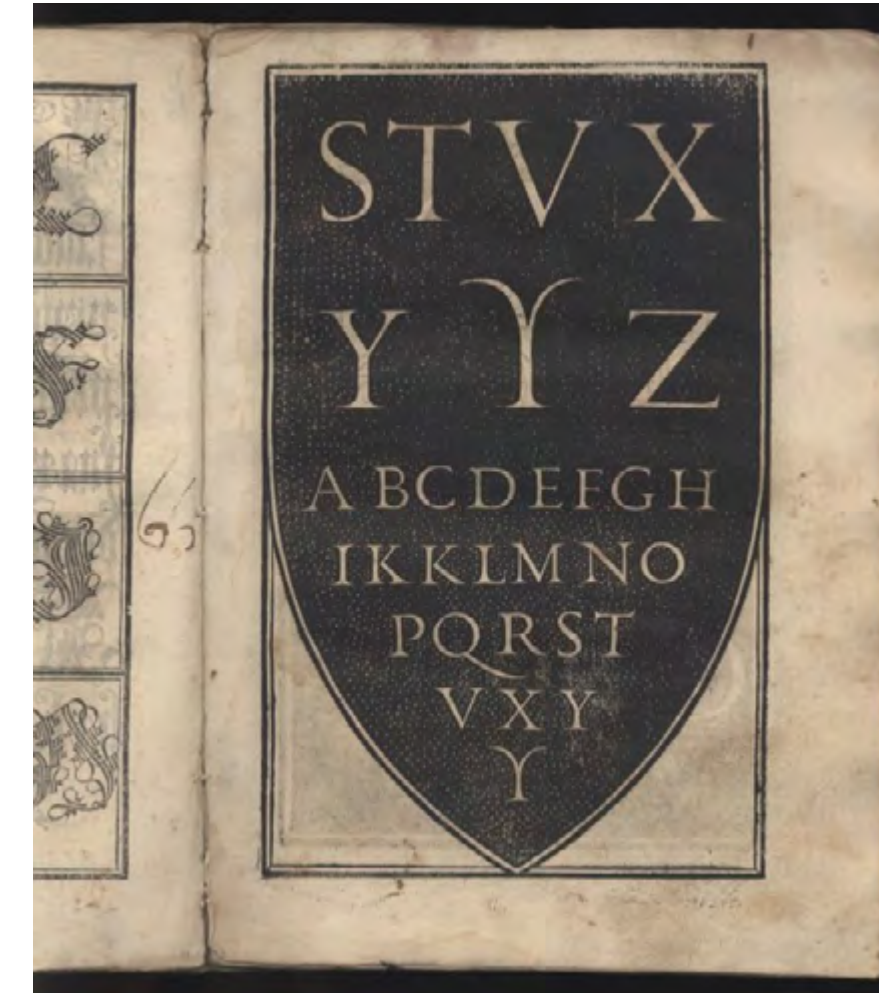
2018–2021: colecionismo (matriz em cobre de Gaspar Fróis Machado, séc. XVIII)



2018–2021: colecionismo (zincogravuras e xilogravuras de Marques de Abreu, Simão Guimarães & Filhos, etc.)



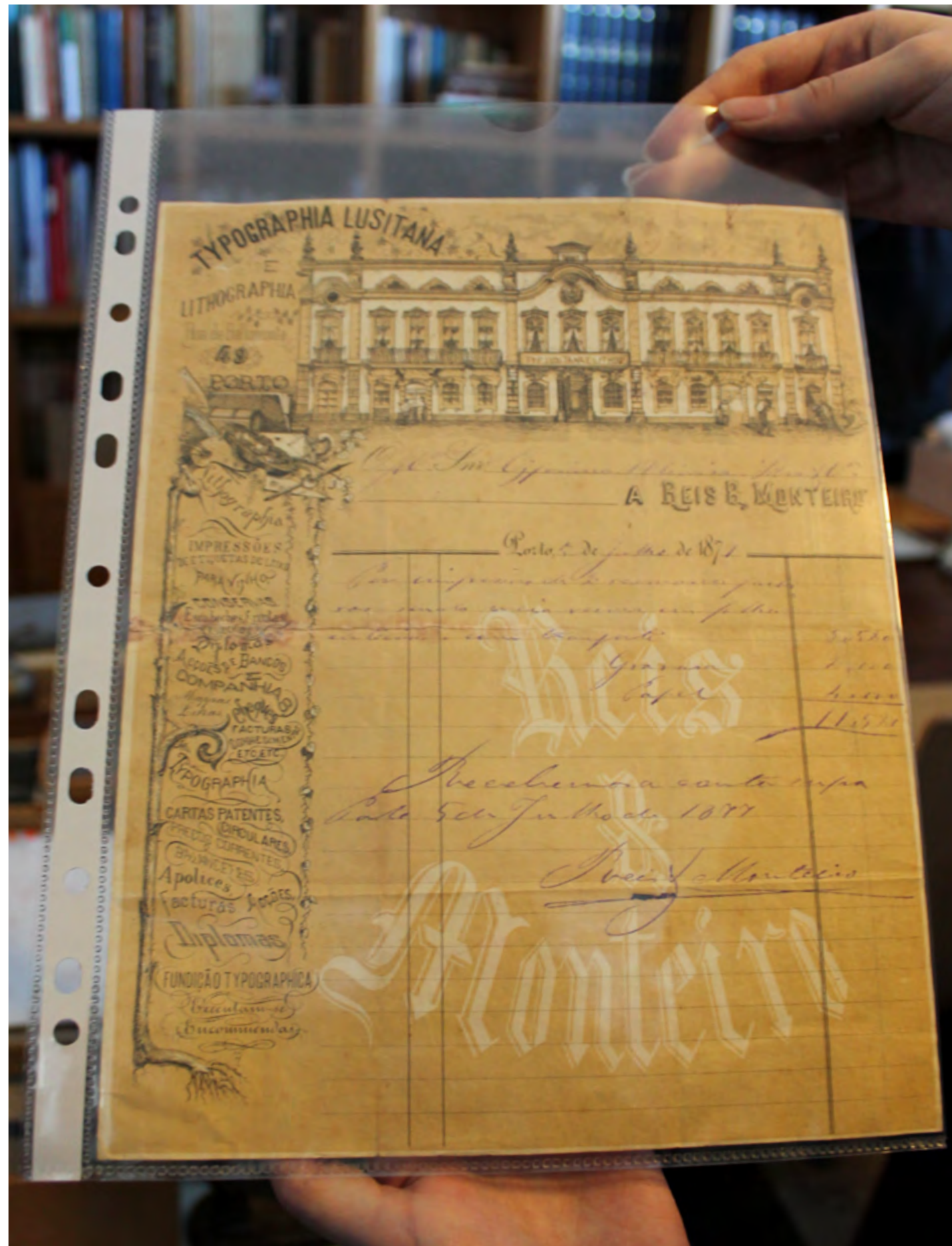
2018–2021: colecionismo (tipos de madeira, chumbo e latão)



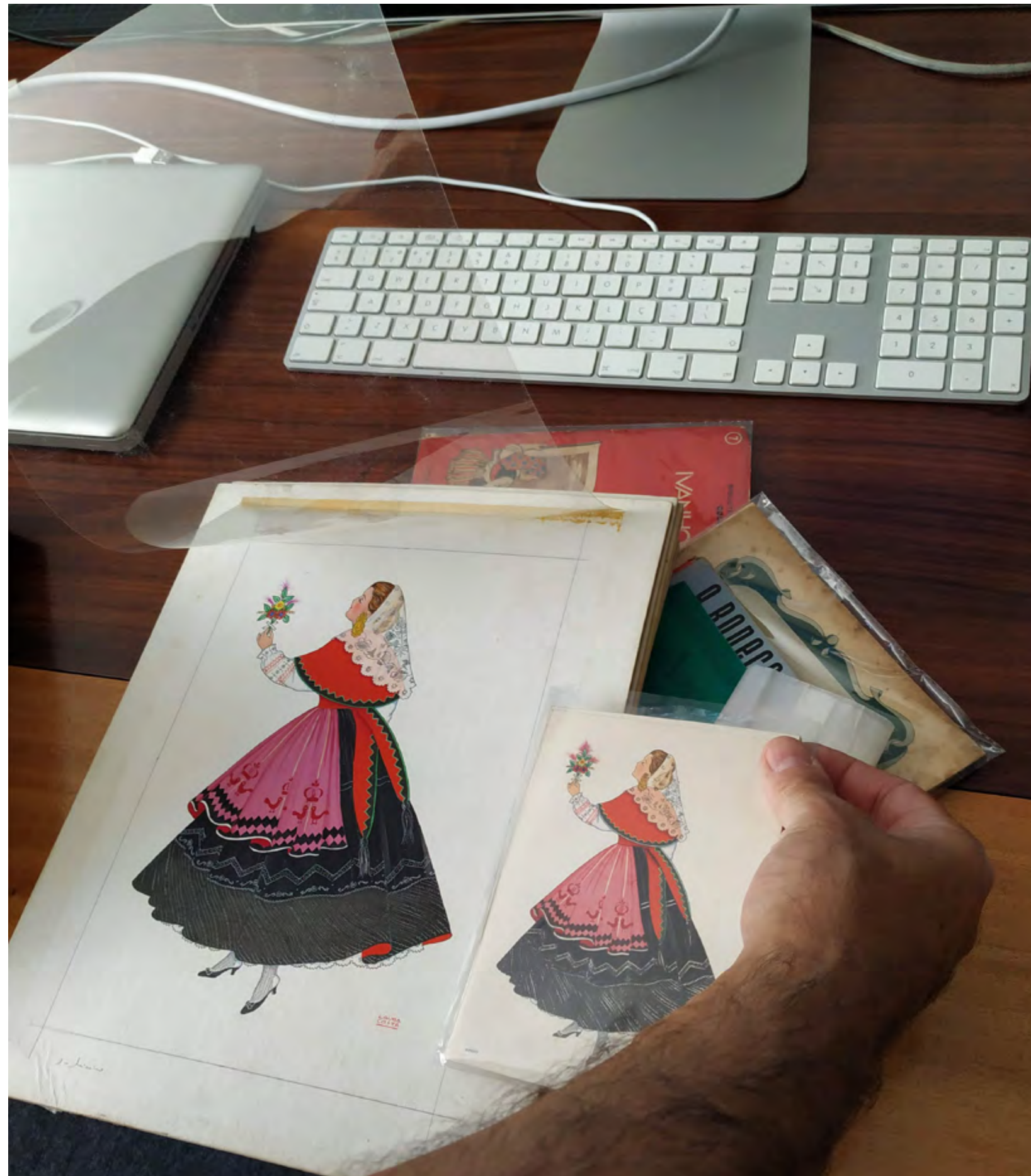
2018–2021: colecionismo e bibliofilia de(manuais e catálogos de caligrafia e tipografia, desde o séc. XVI)



2018–2021: colecionismo (letras e letreiros comerciais/publicitários)



2018–2021: colecionismo (papéis de carta e provas de sinetes em lacre)



2018–2021: colecionismo (desenhos e maquetas originais da Belarte, ETP/Raúl de Caldevilla, Laura Costa, Godinho, etc.)



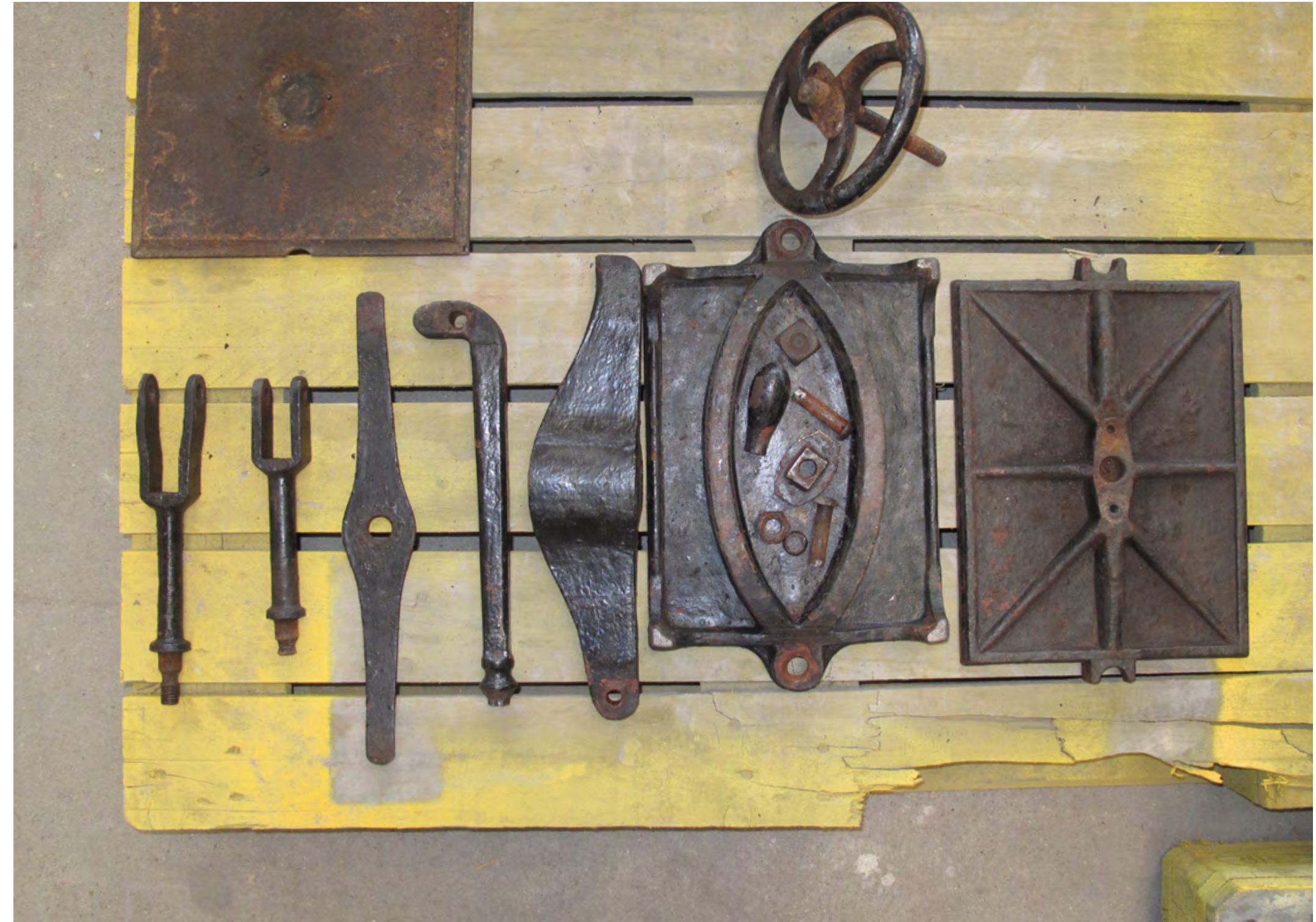
2018–2021: colecionismo (maquetas, provas ozalid, provas de cor, etc.)



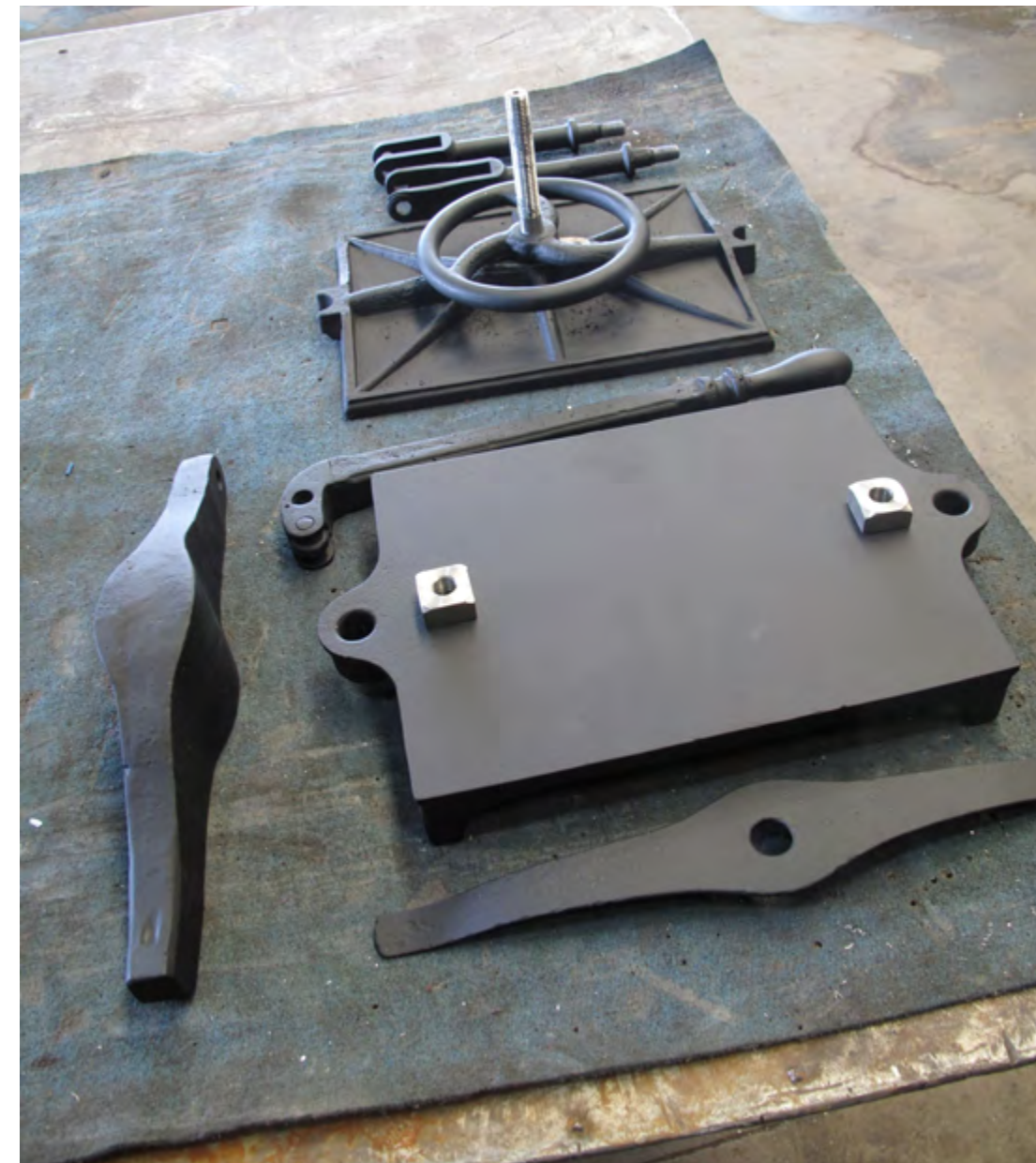
2018–2021: colecionismo (revistas e jornais n.º 1, únicos, finais, etc.)



2018–2021: colecionismo (computadores, copiógrafos manuais e elétricos, impressoras, etc.)



2018–2021: investigação e restauro de prensa



2018–2021: investigação e restauro de prensa (Fundição de Massarelos, 1868)



2018–2021: investigação e restauro de compositora-fundidora (Ludlow Typograph, modelo M, 1965)



2018–2021: colecionismo e curadoria



2018–2021: colecionismo e curadoria (exposição de sacos)



2018–2021: colecionismo e curadoria (exposição de sacos) no Museu da FBAUP



2018–2021: projetos artísticos (indústria papelreira e artes gráficas portuguesas)



2018–2021: atual ateliê (setembro de 2020)



2018–2021: atual ateliê (setembro de 2020) com 150 m²



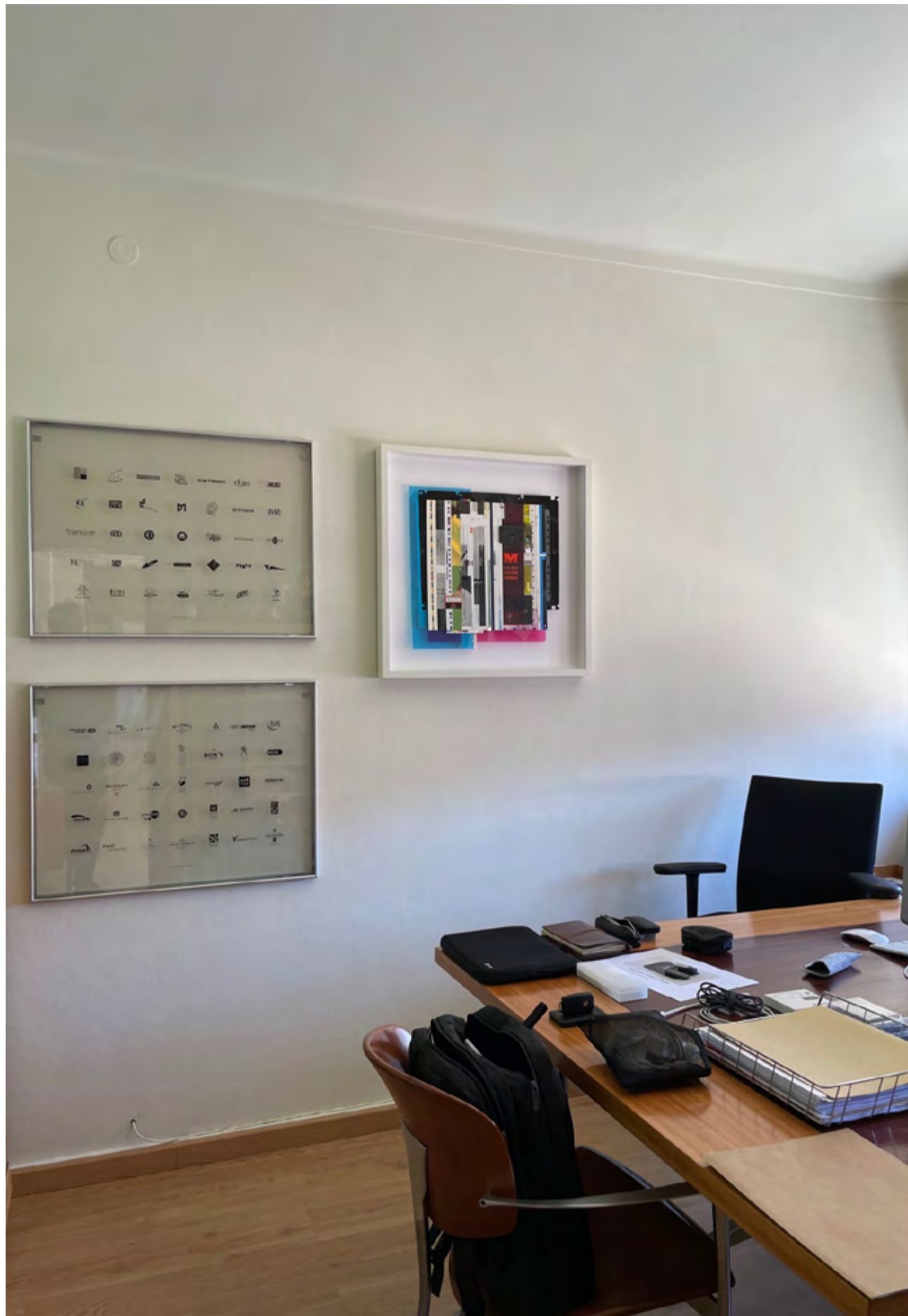
2018–2021: atual ateliê (março de 2021)



















Obrigado !

