



La ética de mentir con imágenes:
¿hasta dónde es demasiado lejos?



**ID+ RESEARCH
INSTITUTE FOR
DESIGN, MEDIA
AND CULTURE**

PORTUGAL

“Sir Winston Churchill dijo sobre el diseño de la Casa del Parlamento después de que fuera dañada en la Segunda Guerra Mundial que primero damos forma a nuestras viviendas y luego nuestras viviendas nos dan forma a nosotros. Aparte del significado específico de cómo podemos llegar a ser como las cosas que diseñamos, la compra más amplia de esa observación es que lo que diseñamos y producimos puede tener consecuencias morales significativas de las que a menudo no somos conscientes.

*Jeroen van den Hoven
en
“Diseñando en Ética”
Prensa de la Universidad de Cambridge, 2017*

Dilemas Morales



Marcos teóricos

Su ética

Asignaturas impartidas en la escuela en teoría del diseño

Las asociaciones de diseñadores gráficos, AIGA etc..

La imposición del cliente

y más...

"La noticia de que la cámara podía mentir hizo
que fotografiarse fuera mucho más popular"
Susan Sontag (1979) **On Photography**.





Ceci n'est pas une pipe.





Retrato de Don Enrique II









POLISHED BROW



LOOKS



CONTOURING



3

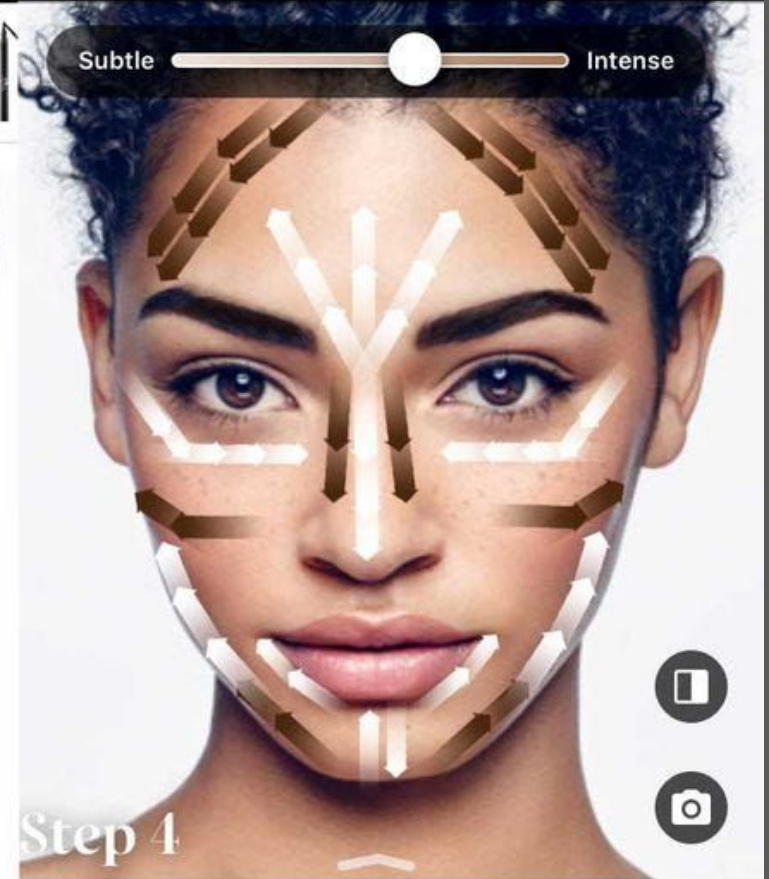
straight, hold pencil
e nostril to the iris and
mark.



Tip



WINGED LINER & RED LIP



Step 4

With a stippling motion, blend
in product using a contour
brush or sponge.



Pro Tip







Worries Grow That TikTok Is New Home for Manipulated Video
and Photos - The New York Times



The Independent

20 hrs · 🌐

These aerial photographs show the stark divide between the rich and the poor in Mexico.

These images have not been photoshopped. More here

<http://ind.pn/1ve5qae>



THE IMAGE HAS NOT BEEN MODIFIED. IT'S TIME TO CHANGE THAT.
about the situation at photosocial.contrasto.com



Like · Comment · Share · 👍 1,728 🗨 209 ➦ 947

Fake news?



McDONALDS BIG MAC

ADVERTISEMENTS

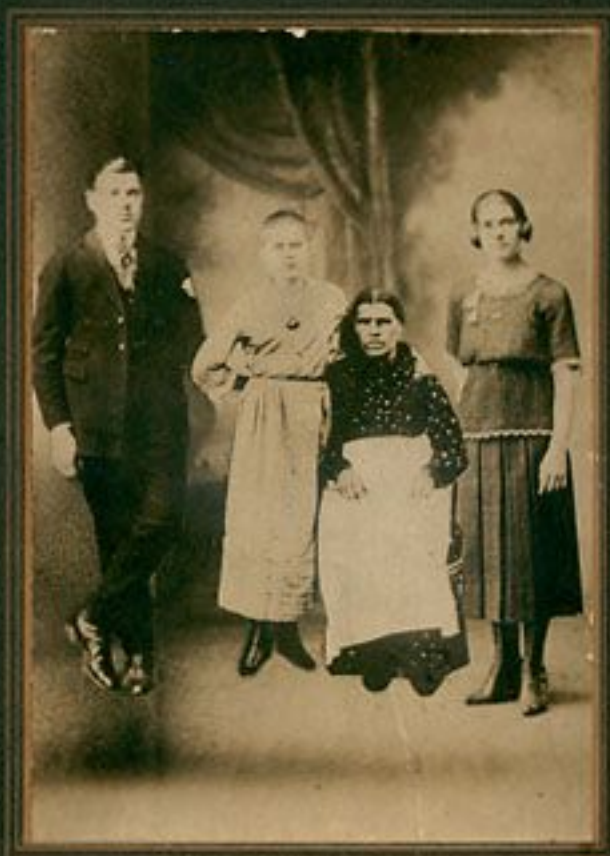


ACTUAL BIG MAC

- ROTATED TO MOST ATTRACTIVE ANGLE



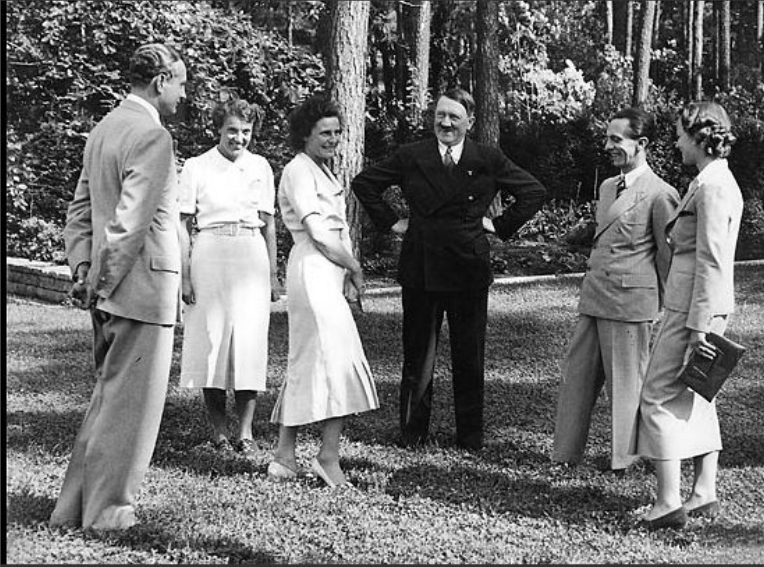




H. Warner & Son
PHOTOGRAPHERS
BOSTON, MASS.







באבוד רשעים רינה



דאס איז היסטארישע בילדער וואס דאס ווייניקע הויז האט פארשטענליכט, היינענדיג דעם אנגעצויגענעם פונד
אין דעם קאנפערענץ צימער וואו מען האט באהאנדעלט די אקציע קעגן בין לאדען
אויף דעם בילד זעט מען ווי פרעזידענט אבאמא דזשע ליענס אין היקסל, און אלע פאלגן נאך די נייטס וואס
קומט פון די אנווייזונגען אקציע אין פאקיסטאן
אויבאן ביים טיש זיצט אמיראל פייק פאלק, דער טייער פון דעם היסטארישעם פונד

יאקעט פאליציי איינזעטעלע
שטערנענדיק ויכטיגייט באדארפענדיק
נאך, ווייניקע באמערקט איבער די
פענליכקייט אז יעדן קאדאט סטאט
טיקע וועלן פונדירן וויכטיגייט
נאכט אקציעס, האבן טייטס פון בין
לאדען, אויך איז מעגליך אז די
טעראריסטן האבן פון איינשטעלונג
פון טייטס געוויסע טעראריסטן וואס
קענען ארויסברענגן וועגן צו א
טעראריסטישע אקציע ווען עס קומט
א באפעל אויף דעם פון די העכערע
פונדעמענט, אין אזוי ווי די העכערע
רעזשאנט איז איצט אויסגעראטן צו
האבן, און עס קען מעגליך קומען צו
א געראנטעל ביים באפטיסטן א גייט
וויפט פירער, קען ויין אז אין אז
פאל האבן די טיילע טעראריסטן בא
פעלן אנטשטענענען פירט אויף די
אייגענע האנט.

א מאסירע פאליציי אנטווענדיק
האט זיך אנגעזען איבעראל וואו עס
קען ויין א פענליכער ציל פאר
טעראריסטן, די פאליציי האט פאר
טלייטע די ניו יארקער וויפט מאכנדיק
סטאנדיעס מיט שווערע וואפען,
סטעק-הינט, אין מ'האט אפילו אבי
טערוווכט די טאשקעס און
פאקעטבוקס פון מענטשן.
דאס וועלכע האט מען אויך פאר

העברעאנען, עס וועט שוין
זיין אזא צענטראלע
עס איז געווען אין די יא
לאדען האט דאס אנגע
פון רעאקציעס, איז גאר
ט געווען פאר די וואס זי
מלייטע אויף פראפלאגא
אזא באקאנט געווארן,
אזוי רעזיגנירט, אז ער
געוויסעלעך אויפן
זיין טען האט אים
ען געווייזן א קוק צו
גייט, האט אויף די
ען מען מיטוואלדן די
ען, עס איז אנדער צו
פילן ווייל פלייגנדיק
האט דאס אויסגע
ען די שטערנענדיק ווי
ענען וואס מ'דארף
ט אז אן פראפלא
עס באמערקט ווי
געמאר,
דער אויטער
ט פארמאט דער
געוועזען די ער
גייטע נייטס
לייכט וואלט
געמיינט ביי די
דאס מעגליך





SEPAH NEWS / CORBIS

◀ BACK NEXT ▶

The Original Image

In order to conceal that the second missile from the right had not fired, somewhere in the editorial process it was decided that it would be better to paste a successful launch in its place.



SEPAH NEWS / CORBIS

◀ BACK NEXT ▶

Iranian Missile Test, 2008

Many major newspapers ran this image, released by Sepah News, a media outlet associated with Iran's Revolutionary Guard, that shows the test firing of a Shahab-3 missile. The high-speed ballistic missile was said to be capable of traveling 2,000 km, thereby putting Iran within striking range of Israel.



“Reuters has a strict policy toward upholding journalistic objectivity”.
In Reuters Website 2014



hoy mentimos cuantitativa y cualitativamente mejor,
porque...

(i) “Las imágenes reemplazaron al texto como forma
de producción de conocimiento” (Mitchell, 1995),



hoy mentimos cuantitativa y cualitativamente mejor, porque...

(i) “Las imágenes reemplazaron al texto como forma de producción de conocimiento” (Mitchell, 1995)

(ii) avances en Tecnología, particularmente software de manipulación de imágenes para facilitar y multiplicar el número de imágenes manipuladas diariamente que circulan por la web;



hoy mentimos cuantitativa y cualitativamente mejor, porque...

(i) “Las imágenes reemplazaron al texto como forma de producción de conocimiento” (Mitchell, 1995),

(ii) avances en Tecnología, particularmente software de manipulación de imágenes para facilitar y multiplicar el número de imágenes manipuladas diariamente que circulan por la web;

(iii) En el contexto de la globalización e Internet, la circulación de imágenes ha aumentado significativamente, particularmente a través de las redes sociales;





hoy mentimos cuantitativa y cualitativamente mejor, porque...

- (i) “Las imágenes reemplazaron al texto como forma de producción de conocimiento” (Mitchell, 1995),
- (ii) avances en Tecnología, particularmente software de manipulación de imágenes para facilitar y multiplicar el número de imágenes manipuladas diariamente que circulan por la web;
- (iii) En el contexto de la globalización e Internet, la circulación de imágenes ha aumentado significativamente, particularmente a través de las redes sociales;
- (iv) los diseñadores utilizan con mayor frecuencia la exageración y las tergiversaciones con el único fin de captar la atención de las personas;



hoy mentimos cuantitativa y cualitativamente mejor, porque...

(i) “Las imágenes reemplazaron al texto como forma de producción de conocimiento” (Mitchell, 1995)

(ii) avances en Tecnología, particularmente software de manipulación de imágenes para facilitar y multiplicar el número de imágenes manipuladas diariamente que circulan por la web;

(iii) En el contexto de la globalización e Internet, la circulación de imágenes ha aumentado significativamente, particularmente a través de las redes sociales;

(iv) los diseñadores utilizan con mayor frecuencia la exageración y las tergiversaciones con el único fin de captar la atención de las personas;

(v) proliferan las manipulaciones en ausencia de límites éticos y legales en el uso de la imagen.



Una investigación de la Universidad de Cornell (2009) nos dice que los creyentes (en mentiras visuales) caen en la categoría de jóvenes y viejos.

Asimetría de rigor entre texto e imagen:

Categorías de mentiras:

plagio

mentira compulsiva

error

exageración

mentira atrevida

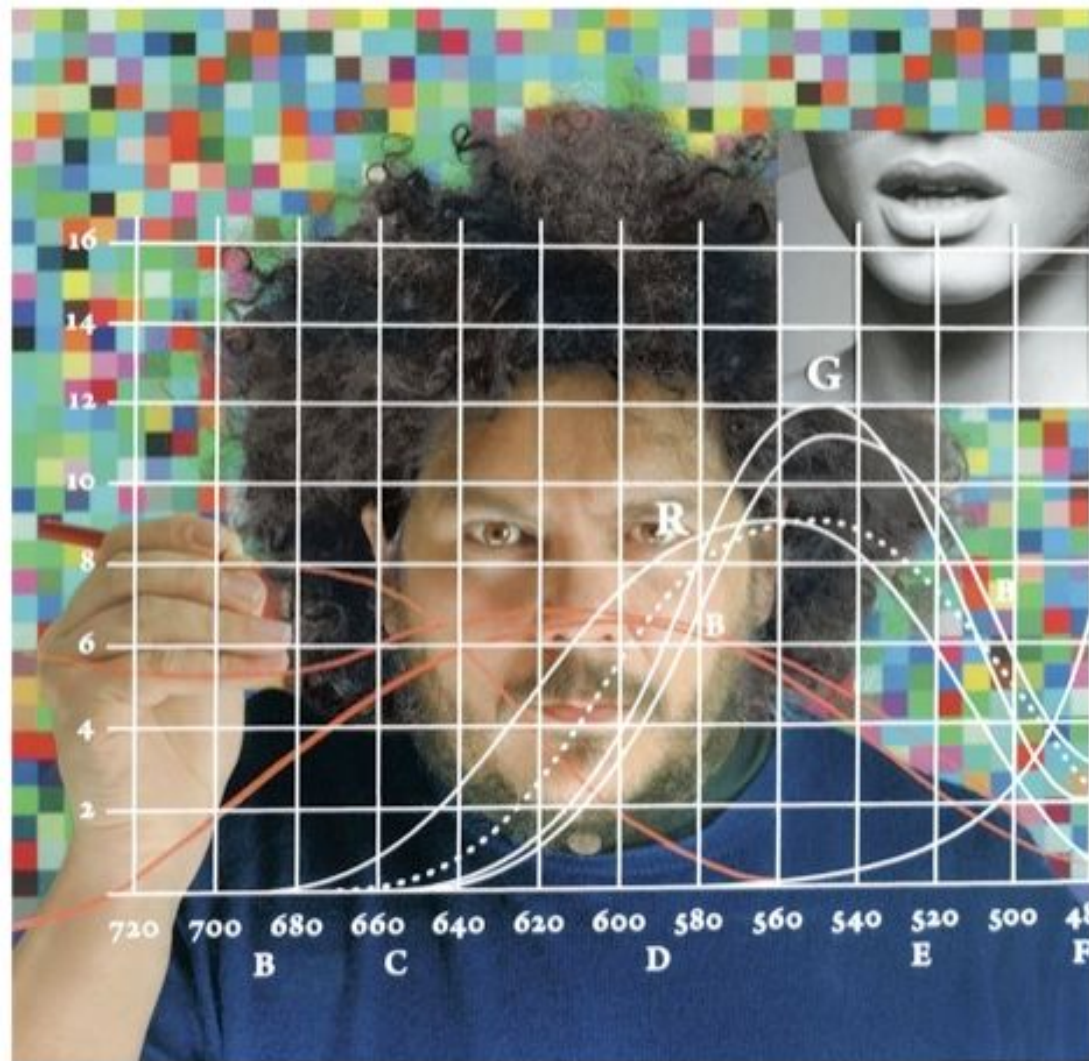
fabricar

Promesas rotas

mentiras blancas

verdad media

+



VOGUE



**Power
Up!**

OUR BIGGEST
SPRING-FASHION
ISSUE EVER

660

Pages

Good Hair Days
BEST BLOW-OUTS
FROM
COAST TO COAST



**SUPERCHARGE
YOUR
IMMUNITY**

**BARRYMORE
BASICS**

The Guy,
the Body, and
Why We're Mad
About Drew

**POWER
HOUSES**

New Faces from
Blass to Halston

**POWER
VOWS**

The Wedding
of the Year

**POWER
PLAYER**

How
Barbara
Walters
Gets the
Scoop

**POWER
DETOX**

Kicking
Addiction
in 4 Days

EL RETOQUE DE LA FOTOGRAFÍA DE DENEUVE TARDE 8 HORAS

Hay quienes votan por la prohibición absoluta de esta práctica, como es el caso de Joe Swindon (Wiseman, 2012) y hay quienes, como Tina Fey, creen que los toques llegaron para quedarse porque la tecnología no retrocede, "No la sociedad alguna vez se ha desindustrializado".





Glossy magazines and advertisers that retouch photographs of models and celebrities should publish a score alongside each digitally enhanced picture to alert readers to the extent to which an image has been manipulated artificially, scientists have suggested.



Semiotics (...) **is in principle the discipline studying everything which can be used in order to lie.** If something cannot be used to tell a lie, conversely it cannot be used to tell the truth; it cannot in fact be used 'to tell' at all. I think that the definition of a 'theory of the lie' should be taken as a pretty comprehensive program for a general semiotics.

In Umberto Eco's Theory of Semiotics 1986



Before

After

NEW *Fair & Lovely*

Our Best Ever Formula
for Our Best Ever Fairness Treatment

Creative Visualization: Effects of treatment in the cosmetic domain. Results

problemas de color de
la piel

ESCAPE

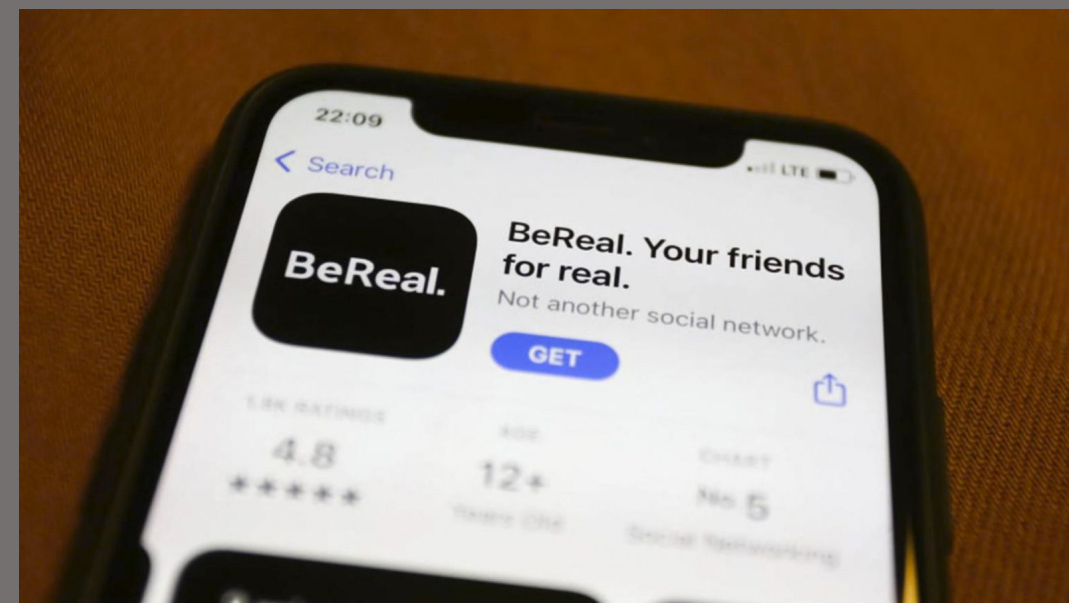


problemas de imagen
corporal

from
Calvin Klien



problemas de salud mental





Como estudiantes de diseño, es importante tener una fuerte orientación ética para evitar comportamientos poco éticos en la manipulación de imágenes. Aquí hay algunos principios y prácticas clave que pueden ayudar a guiar la manipulación ética de imágenes:



Honestidad y transparencia: deben ser honestos sobre las fuentes de las imágenes que usan y transparentes sobre cualquier manipulación que hagan. Esto incluye proporcionar atribución y evitar tergiversar el contenido de una imagen.

Questions arise over Demi Moore's magazine cover as readers ask: Is it really her body?

By DAILY MAIL REPORTER

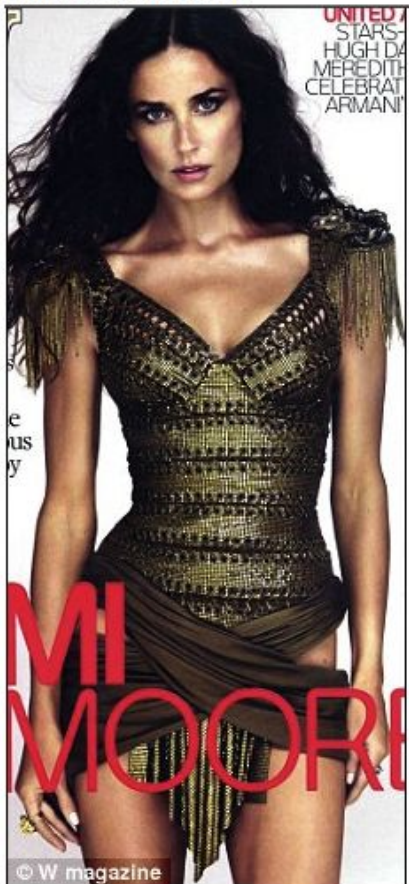
Last updated at 7:56 PM on 25th November 2009

[Comments \(122\)](#) | [Add to My Stories](#)

First it was pointed out that a chunk of her hip was missing in a photoshoot.

Now fashion observers are even saying it might not be Demi Moore's body at all on the cover of W magazine.

Questions are now being asked whether the body on the cover actually belongs to catwalk model Anja Rubik.



Respeto por la privacidad y la dignidad: deben ser respetuosos con la privacidad y la dignidad de las personas representadas en las imágenes. Esto incluye evitar manipulaciones que puedan verse como degradantes, insultantes u ofensivas.





Evitar la tergiversación: deben evitar manipular imágenes de una manera que pueda verse como engañosa o engañosa. Esto incluye evitar alteraciones que cambien el contexto o el significado de la imagen.



Uso de herramientas y técnicas apropiadas: deben usar herramientas y técnicas apropiadas para la manipulación de imágenes. Esto incluye evitar el uso de herramientas que podrían verse como poco éticas, como deepfakes u otras formas de manipulación diseñadas para engañar a los espectadores.



Crop of original photo
(Photo by Larry Downing, Reuters)



Final cover image,
with woman deleted

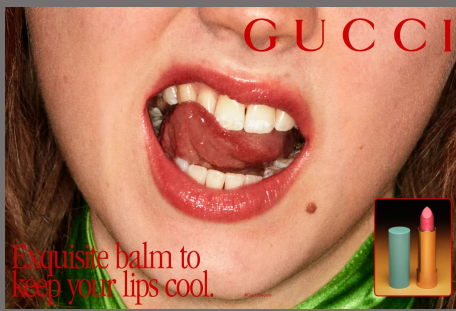
Conciencia del contexto cultural: deben ser conscientes del contexto cultural en el que se sitúan las imágenes con las que están trabajando. Esto incluye ser sensible a las cuestiones de raza, género y otras formas de identidad y dinámicas de poder.

REAL

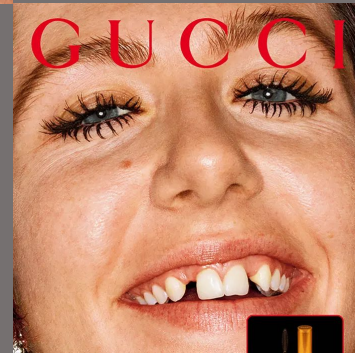
COMMERCIAL



Rendición de cuentas y responsabilidad: deben tomar por sus acciones y ser responsables de cualquier comportamiento poco ético en el que participen. Esto incluye estar abierto a la retroalimentación y la crítica y estar dispuesto a aprender de los errores.



El diseñador de Gucci, Alessandro Michele, calificó el espíritu de la colección como "libertad absoluta positiva".



Al seguir estos principios y prácticas, los estudiantes de diseño pueden desarrollar una sólida orientación ética que puede ayudar a guiar sus prácticas de manipulación de imágenes y evitar comportamientos poco éticos.



Gracias

sbarreto@fba.up.pt

Faculdade de Belas Artes
Universidade do Porto

Frase de referência ao financiamento em Inglês:
*This work is financed by national funds through the
FCT – Fundação para a Ciência e a Tecnologia, I.P.,
under the scope of the project UIDB/04057/2020.*