

Pedro Menezes

 <https://orcid.org/0000-0003-3623-0492>

Country

Portugal, Brazil

Keywords

Culture, Music, Urban Studies, Cultural governance

Other IDs

Ciência ID: F716-9828-193F (<http://www.cienciavita.pt/F716-9828-193F>)

Email

pedromenezes89@gmail.com

Biography

Pedro Menezes holds bachelor's and master's degrees in Sociology from the Universidade de Brasília (Brazil) and, presently, is in his last term of the doctorate program in Sociology at the Universidade do Porto (Portugal). His research projects deal with the relations between political and cultural fields, specifically the affinities and tensions between public authorities and artists, chiefly musicians. Funded by Fundação para Ciência e Tecnologia de Portugal (FCT), his doctorate research analyses a cultural center especially dedicated to music, in Fortaleza (Brazil). The studies focus on the convergences and divergences between the local government, who founded and finances the center, a social organization that was appointed to operate and run the center, and the musical collectives who perform at the center's festivals. During his master's, funded by CAPES/Brazil, he studied the relations between UNESCO's discourse about Diversity and the musical style labelled as World Music, emphasizing how both, simultaneously, stimulate and organize the idea of Difference: on the one hand, they are interested in the multiple particularities; on the other, they gather all singularities under the aegis of the same universal paradigm. Pedro has published articles, book chapters and reviews and presented his works about these themes in the United States, the United Kingdom, Germany, Australia, Portugal, Brazil, among other countries. Conscious that the urban environment is the stage where these exchanges between State and artists take place, after his doctorate, Pedro intends to turn his attention to the debate on the European Capital of Culture (ECOC) accreditation, highlighting how the title promotes a complex balance between the official and the alternative, mobilizing and impacting local public authorities, civil society and members of the creative sector.

Employment (2)

PÓS: Revista Brasileira de Pós-graduação em Ciências Sociais:

Brasília, BR

2013 to 2015 | Editorial board member (Instituto de Ciências Sociais da Universidade de Brasília (ICS-UnB))

Employment

Source: Pedro Menezes

Arquivos do CMD: Revista do Grupo de Pesquisa em Cultura, Memória e Desenvolvimento: Brasília, BR

2013 to 2015 | Editorial board member (Departamento de Sociologia da Universidade de Brasília (SOL-UnB))

Employment

Source:Pedro Menezes

Education and qualifications (3)

Universidade do Porto: Porto, Porto, PT

2018-09-01 to present | Ph.D (Sociology)

Education

Source:Pedro Menezes

Universidade de Brasília: Brasilia, DF, BR

2013-03-01 to 2015-03-01 | Masters (Sociology)

Education

Source:Pedro Menezes

Universidade de Brasília: Brasilia, DF, BR

2007-06-01 to 2012-06-01 | Undergraduation (Sociology)

Education

Source:Pedro Menezes

Funding (5)

Transglobal Indie: a configuração das cenas de rock independente do Porto e de Fortaleza pelas ruas das cidades (1980-2020)

Fundação para a Ciência e a Tecnologia (Porto)

2018-11 to 2022-10|Grant

GRANT_NUMBER: SFRH/BD/140040/2018

URL: <https://isociologia.up.pt/projetos/transglobal-indie-configuracao-das-cenas-de-rock-independent-e-do-porto-e-de-fortaleza> (<https://isociologia.up.pt/projetos/transglobal-indie-configuracao-das-cenas-de-rock-independente-do-porto-e-de-fortaleza>)

Source:Pedro Menezes

Continuidades e Rupturas no Mercado da Diferença: o caso da World Music.

Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico (Brasília)

2013-03 to 2015-03|Grant

GRANT_NUMBER: M.A Scholarship

Source:Pedro Menezes

Brasília: a ontologização do modernismo

Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico (Brasília)

2011 to 2011 | Award

GRANT_NUMBER: Best work of "Sessão 21 do 8º Congresso de Iniciação Científica do DF e XVII Congresso de Iniciação Científica da UnB, CNPq"

Source: Pedro Menezes

Tropicália e World Music: identidade e estereotipia nos discursos da indústria cultural.

Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico (Brasília)

2010 to 2011 | Grant

GRANT_NUMBER: Scientific Initiation Scholarship (Iniciação Científica) from Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico (CNPq)

Source: Pedro Menezes

Member of the "Tutorial Teaching Program" from the Department of Sociology of the University of Brasília (PET-SOL/UnB)

Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior (Brasília)

2008 to 2011 | Grant

GRANT_NUMBER: Member of the "Tutorial Teaching Program" from the Department of Sociology of the University of Brasília (PET-SOL/UnB)

Source: Pedro Menezes

Works (55 of 55)

Affinities and tensions between State, organised civil society and artists in a cultural centre in Fortaleza, Brazil

ESA Mid-term conference RN07 Sociology of Culture: 'Culture(s) on the margins' University of Portsmouth, UK

2022-09-01 | conference-paper

Source: Pedro Menezes

Affinities and tension between state, organized civil society and artists in a cultural centre in Fortaleza, Brazil.

Keep It Simple, Make It Fast (KISMIF) 2022, Universidade do Porto, Portugal.

2022 | conference-paper

Source: Pedro Menezes

Afinidades e Tensões Entre Estado, Sociedade Civil Organizada e Artistas: O Caso do Centro Cultural Belchior.

Festividades, Culturas e Comunidades: Património e Sustentabilidade. [a ser publicado em setembro/2022]

2022 | book-chapter

2022 | Book Chapter

Source: Pedro Menezes

Festivais musicais no Centro Cultural Belchior: afinidades e tensões entre Estado, sociedade civil organizada e artistas em Fortaleza, Brasil

Festivities, Cultures and Communities: heritage and sustentability.

Universidade do Minho, Braga, Portugal.

2022 | conference-paper

Source: Pedro Menezes

(w/ Guerra, P.) So Far, So Close: contemporary faces of Portuguese and Brazilian Punk Scenes

Bestley, R., Dines, M., Gordon, A., Guerra, P. Trans-global Punk Scenes.

The Punk Reader Vol. 2. Ed. Intellect Books. ISBN: 1789383374

2021 | book-chapter

Source: Pedro Menezes

(w/ Oliveira, A.) Cenas da Música Independente: Leituras Comparadas entre Portugal e Brazil

Fins de Tarde de Sociologia. Faculdade de Letras da Universidade do

Porto, Portugal.

2021 | conference-paper

Source: Pedro Menezes

O Conceito de Independência para a Cena da Música Independente de Fortaleza: O Caso dos Coletivos de Bandas Independentes do Centro Cultural Belchior

III Congresso da Associação de Brazilianistas na Europa (ABRE).

Univerzita Karlova, Prague, Czech Republic

2021 | conference-paper

Source: Pedro Menezes

The Concept of Independence to the Independent Music Scene in Fortaleza (Brazil): The Case of the Independent Band Collectives' at the Belchior Cultural Center

15th Conference of the European Sociological Association (ESA).

Barcelona, Spain

2021 | conference-paper

Source: Pedro Menezes

What is Independence to the Independent Rock Scene? The case of independent rock band collectives of Fortaleza, Brazil

Kiss & Smile, Make & Eat (KISME) 2021, Universidade do Porto

Keep it Simple, Make it Fast (KISMIFF) 2021. Universidade do Porto, Portugal.

2021 | conference-paper

Source: Pedro Menezes

A Covid-19 e o Campo Cultural Brasileiro: uma análise do poder público diante da crise no setor

Cadernos da Pandemia do Instituto de Sociologia da Universidade do Porto: olhares sociológicos sobre a pandemia, v. 02, Ed. Universidade do Porto, Faculdade de Letras ISBN: 978-989-8969-54 5

2020 | book-chapter

Source: Pedro Menezes

From DIY to Indie: Independent music through Bourdieu's field theory

ASAP/J: Journal of the Association for the Study of the Arts of the Present

2020 | online-resource

Source: Pedro Menezes

O Campo da Cultura na América-Latina e o caso da Ditadura Militar Brasileira: questões de autonomia, tradição e modernidade

Sociologia: Revista da Faculdade de Letras da Universidade do Porto, v. 39 ISSN: 0872-3419. Portugal

2020 | journal-article

Source: Pedro Menezes

O conceito de Independência para a cena do rock independente de Fortaleza (Brazil): o caso do coletivo Lado B

More than Loud, Universidade do Porto, Portugal.

2020 | conference-paper

Source: Pedro Menezes

Sound, Time and Space: the indie rock scene in Fortaleza rethinks the city, its past and its present

Groove the City: Urban Music Studies Scholars Network, Leuphana Universität, Lünenburg, Germany.

2020 | conference-paper

Source: Pedro Menezes

The Discourse of Diversity and the World Music: tensions between stimulating and controlling the difference

Leontiy, H. & Schulz, M. (Eds.), Ethnographie und Diversität: wissenproduktion an den grenzen und die grenzen der wissenproduktion, Ed. Springer, ISBN impresso: 978-3-658-21981-9, ISBN online: 978-3-658-

21982-6.

2020 | book-chapter

Source:Pedro Menezes

(w/ Guerra, P.) Dias de Insurreição em Busca do Sublime: as cenas punk portuguesas e brasileiras.

Sociedade & Estado, v. 34, n. 02 ISSN: 1980-5462

2019 | journal-article

Source:Pedro Menezes

A Cena do Rock Underground Americano na Década de 1980 e a Quinta Dimensão do Punk: uma resenha do livro Nossa Banda Podia ser Sua Vida. Author: Michael Azerrad

Todas as Artes: revista luso-brasileira de artes e cultura, v. 02, n. 01 ISSN: 2184-3805.

2019 | book-review

Source:Pedro Menezes

The Concept of Popular Culture and the Indie Rock Scene in Fortaleza (Brazil)

Subcultures and Aesthetics Postgraduate Symposium: Alternative Voices in Academia. National University of Ireland, Galway, Ireland.

2019 | conference-paper

Source:Pedro Menezes

The Concept of Popular Culture and the Indie Rock Scene in Fortaleza (Brazil)

14th European Sociological Association Conference. Manchester, UK.

2019 | conference-paper

Source:Pedro Menezes

Rolezinho: resistance and leisure among the youth in Brazilian Metropolises.

Writing the Noise, University of Reading, UK.

2018 | conference-paper

Source:Pedro Menezes

Brasília as World Heritage Landmark: tensions between tradition and modernity.

Philosophy of the City 2017. Universidade do Porto, Portugal.

2017 | conference-paper

Source:Pedro Menezes

Dias de Insurreição em Busca do Sublime: as cenas punk portuguesa e brasileira e os seus contributos para uma autenticidade estética, artística e vivencial na sociedade contemporânea.

XVIII Congresso Brasileiro de Sociologia (SBS). Brasília, Brazil.

2017 | conference-paper

Source:Pedro Menezes

Ideology and Style: tensions between politics and aesthetics in the punk scene of São Paulo.

4th Punk Scholars Network. 2017. University of Bolton, UK

2017 | conference-paper

Source:Pedro Menezes

National Identity and Brazilian Modernity: the case of the recording industry.

13th Conference of the European Sociological Association (ESA), Athens, Greece.

2017 | conference-paper

Source:Pedro Menezes

O Discurso da Diversidade entre o Universal e o Particular

IS Working Papers. 3 série. N 52

2017 | journal-article

Source:Pedro Menezes

O Sociólogo e o Labirinto: o que acontece quando os objetos de estudo se transformam em perspectivas analíticas?

IS Working Papers. 3 série. N 47

2017 | journal-article

Source:Pedro Menezes

The Discourse of Diversity Between the Universal and the Particular: the case of World Music.

Getting to Know Diversity: Ethnographie und ihre Grenzen 2017, Tübingen Universität. Germany.

2017 | conference-paper

Source:Pedro Menezes

Indústria Fonográfica Brasileira e a Questão Nacional.

XX Seminário do Grupo de Pesquisa Cultura, Memória e Desenvolvimento. UFBA, Salvador, Brazil

2016 | conference-paper

Source:Pedro Menezes

Autoria e Curadoria: a face ativa do trabalho passivo da World Music.

Memória e Expressões Culturais: tessituras entre tempos e fazeres.

(Eds:Milene de Cássia Silveira Gusmão; Maria Salete Nery)

2015 | book-chapter

Source:Pedro Menezes

Continuidades e Rupturas no Mercado da Diferença: um estudo sobre a passagem da colonização para a globalização no caso da world music.

XVII Congresso Brasileiro de Sociologia (SBS). UFRGS, Porto Alegre, Brazil.

2015 | conference-paper

Source:Pedro Menezes

O Discurso da Diversidade Entre o Universal e o Particular: uma abordagem cismogênica.

XIX Seminário do Grupo de pesquisa Cultura, Memória e Desenvolvimento. UnB, Brasília, Brazil.

2015 | conference-paper

Source:Pedro Menezes

O Oximoro da Diversidade como Emblema da Contemporaneidade. Review of the book "Universalismo e Diversidade" Author: Renato Ortiz

Revista Latitude (UFAL) v. 9, n.2, p. 441 – 452.

2015 | book-review

Source:Pedro Menezes

Processo e Ontologia: a cristalização de processos na narrativa do urbanismo modernista.

Retas que Prosseguem em Curvas: tensões nos usos do contexto metropolitano brasiliense (ed: Edson Farias)

2015 | book-chapter

Source:Pedro Menezes

Sociologist and the Labyrinth: what happens when objects of study become analytical perspectives?

14th International Social Theory Consortium. 2015. University of Cambridge, UK.

2015 | conference-paper

Source:Pedro Menezes

Authorship and Curatorship: the active face of World Music's passive work.

XVIII ISA World Congress of Sociology. Yokohama, Japan.

2014 | conference-paper

Source:Pedro Menezes

Autoria, Curadoria e World Music: a face ativa do trabalho passivo da Putumayo.

PROA: Revista de Antropologia e Arte, v. 5, p. 1-29.

2014 | journal-article

Source:Pedro Menezes

Causa e Estilo: a formalização estética do funcionalismo político na experiência urbana modernista.

XVIII Seminário do Grupo de Pesquisa Cultura, Memória e desenvolvimento. UFRB, Cachoeira, Brazil

2014 | conference-paper

Source:Pedro Menezes

Criação e Espelhamento: pode um saber reflexivo deixar de se refletir?

Revista Habitus, v. 12, p. 7-26.

2014 | journal-article

Source:Pedro Menezes

Matriz e Reprodução no Campo da Arte: o caso Banksy.

XVIII Seminário do Grupo de Pesquisa Cultura, Memória e desenvolvimento UFRB, Cachoeira, Brazil

2014 | conference-paper

Source:Pedro Menezes

Mediation and Imputation of senses: an analysis of world music CD cover images.

5th International Conference on the Image. 2014. Free Universitat Berlin, Germany

2014 | conference-paper

Source:Pedro Menezes

Poder: dimensões relacional, discursiva e performática. Author: Isaac Reed.

Revista Sociedade & Estado (Sociologia/UnB)

2014 | translation

Source:Pedro Menezes

Autoria e Curadoria: a face ativa do trabalho passivo da World Music

XVII Seminário do Grupo de Pesquisa Cultura, Memória e Desenvolvimento. UESB, Vitória da Conquista, Brazil

2013 | conference-paper

Source:Pedro Menezes

Autoria e Curadoria: a face ativa do trabalho passivo da World Music.

37 Encontro Anual da ANPOCS . Águas de Lindóia, Brazil.

2013 | conference-paper

Source:Pedro Menezes

Autoria e Curadoria: a face ativa do trabalho passivo da World Music.

XXIX Congresso ALAS Chile. Santiago, Chile.

2013 | conference-paper

Source:Pedro Menezes

O Satanismo Metodológico: pode um saber compreensivo deixar de se compreender?.

Arquivos do CMD. ISSN 2318-5422, v. 1, p. 57-85

2013 | journal-article

Source:Pedro Menezes

O Satanismo Metodológico: pode um saber compreensivo deixar de se compreender?.

I Encontros Graduados. UnB, Brasília, Brazil.

2012 | conference-paper

Source:Pedro Menezes

Brasília: a ontologização do modernismo.

8 Congresso de Iniciação Científica do DF e XVIII. UnB, Brasília, Brazil

2011 | conference-paper

Source:Pedro Menezes

O Satanismo Metodológico: a naturalização do teórico e do empírico no ofício do sociólogo.

XV Seminário de Pesquisa do Grupo Cultura, Memória e Desenvolvimento. UnB, Brasília, Brazil

2011 | conference-paper

Source:Pedro Menezes

Process and Ontology: the crystallization of trajectories in the narratives of the urbanistic modernism.

The Pacific Sociological Association Meeting. Seattle, EUA.

2011 | conference-paper

Source:Pedro Menezes

Rotina e Auto-referência: quando o espírito vira dogma.

XV Seminário de Pesquisa do Grupo Cultura, Memória e Desenvolvimento.

UnB, Brasília, Brazil

2011 | conference-paper

Source:Pedro Menezes

Tropicália e World Music: identidade e estereotipia nos discursos da indústria cultural.

8 Congresso de Iniciação Científica do DF e XVIII Congresso de Iniciação Científica das UnB. UnB, Brasília, Brazil.

2011 | conference-paper

Source:Pedro Menezes

Process and ontology: the crystallization of trajectories in the narratives of the urbanistic modernism. In: The Australian Sociological Association Conferencem 2010. Sydney, Austrália.

2010 | conference-paper

Source:Pedro Menezes

Processo e Ontologia: a cristalização de trajetórias nas narrativas do modernismo urbanista de Brasília.

XIV Seminário de Pesquisa do Grupo Cultura, Memória e Desenvolvimento. UESB, Vitória da Conquista, Brazil.

2010 | conference-paper

Source:Pedro Menezes

Processo e Ontologia: a cristalização de trajetórias nas narrativas do urbanismo modernista.

Seminário Internacional de Sociologia - Pré-ALAS 2010. UnB, Brasília, Brazil.

2010 | conference-paper

Source:Pedro Menezes

Função da arte: o confronto entre Bourdieu e Cassirer.

VI Semana de Sociologia da Universidade de Brasília, UnB, Brazil.

2009 | conference-paper

Source:Pedro Menezes

Source: [State of Michigan](#)

Record last modified Jan 16, 2023, 12:55:00 PM