

ANEXOS

Anexo I – Relatório das/os Estudantes

Trabalho da disciplina de desenho A

Trabalho realizado por: [REDACTED]

Objetivo do trabalho: criticar a maneira que a mulher era vista na arte.

- primeiro exercício/ rascunho

Materiais usados: fotografia 30x30, tinta guache vermelha e branca, marcadores posca vermelho, branco e preto, isqueiro, cigarro e fita cola.

O objetivo deste exercício era tentar entender cada opinião de cada individuo do grupo, e tentar perceber a mensagem que queríamos transmitir no trabalho final.



L'Origine du monde

Pintura de Gustave Courbet - usamos para retratar a mutilação feminina.

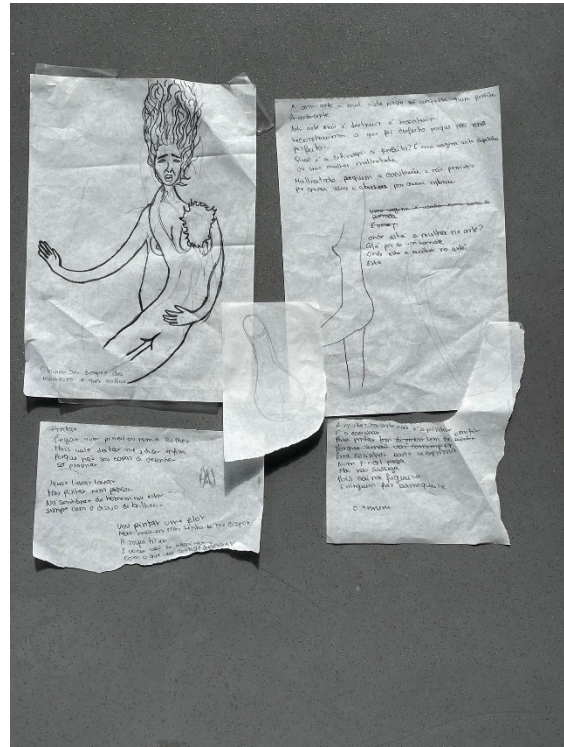
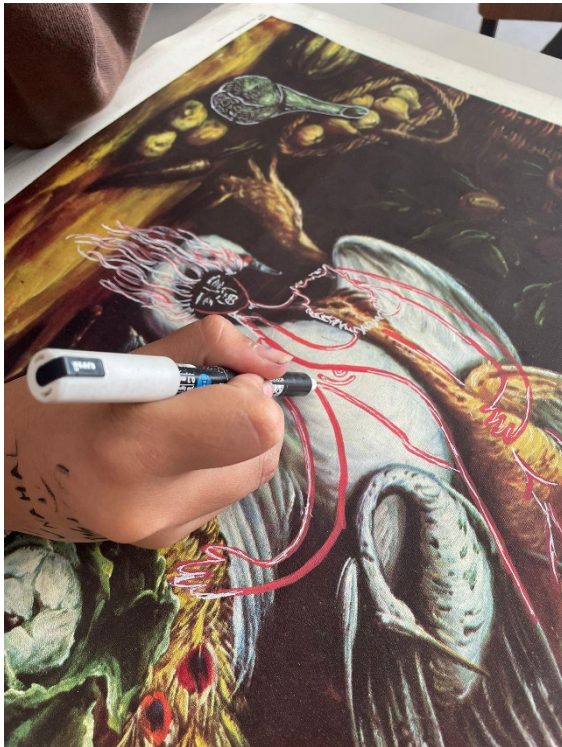


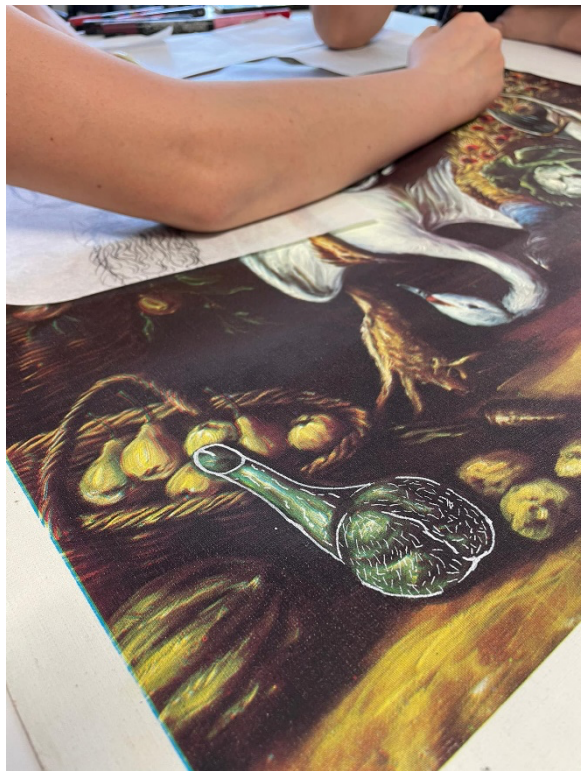
Dafne e Apolo

Escultura de Bernini- usamos para retratar a violação e assédio.

-Trabalho final

Materiais usados: tela, folha de papel vegetal e marcadores posca vermelho e branco.





Pesquisa para:

Vestido

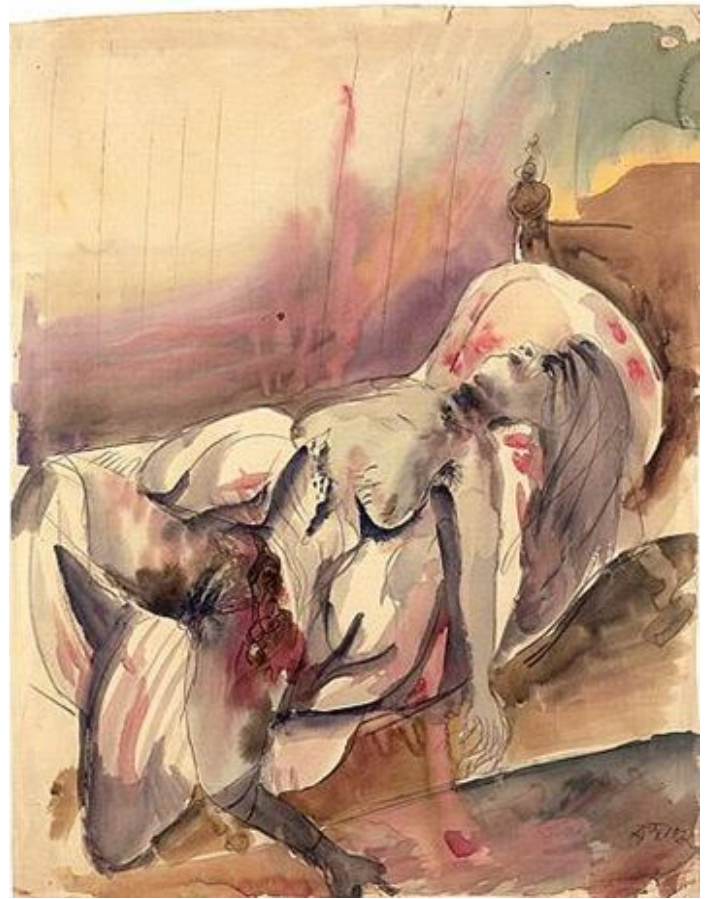
O vestido usado no trabalho, transmite um caráter de roupa que geralmente se usa para dormir. Manchado com sangue falso e com a frase “agora faz uma pintura” escrita a preto, pretende remeter para o tema de “Lustmord” na arte expressionista da pintura alemã pós a primeira guerra mundial.

A tradução de "Lustmord" é “sex-murder” (“assassinato sexual”), que define um ato de homicídio e violência sexual acompanhado e justificado pela satisfação do agressor durante o percurso do ato.

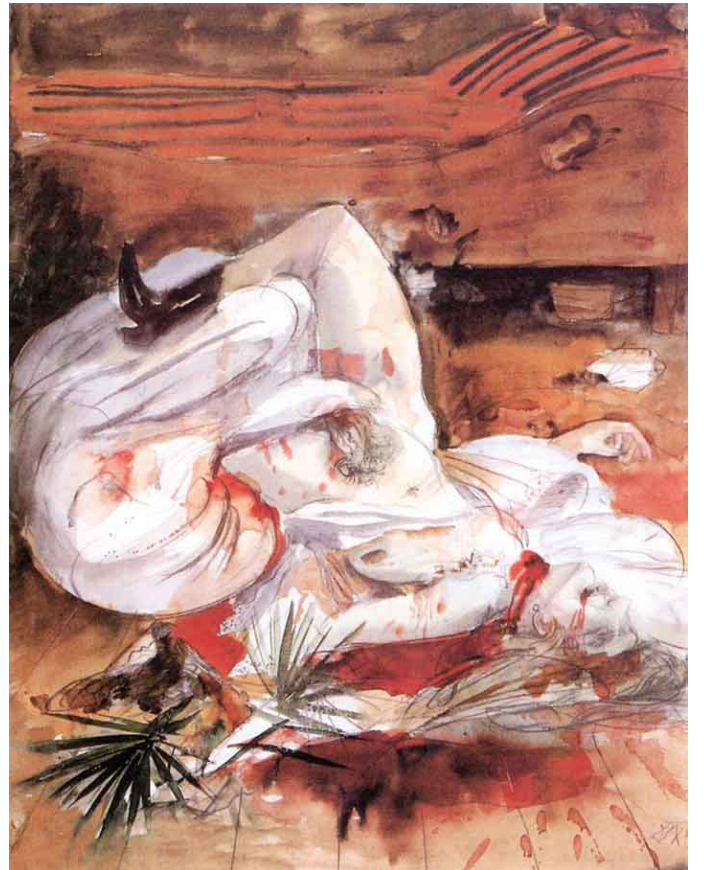
Este tema ganhou o seu lugar na arte Alemã em Weimar do início do século XX, dois dos seus pintores mais notáveis, que escolheram glorificar o tema, seriam Otto Dix e George Grosz.



Otto Dix 1922



Otto Dix 1922 "Lustmord"





George Grosz 1916
"Lustmord"

A justificação para o uso de um vestido cuja função seria de valor simbólico de repouso, algo ligado à casa e ao papel da mulher de salvaguardar a mesma, no contexto histórico-político da época deste movimento artístico, é, por sua vez, uma ligação que pretendemos criar com as obras disponíveis sobre o tema. Quer nas pinturas dos artistas acima referidos, quer nas novelas de Alfred Doeblin e no cinema de Fritz Lang sobre o tema, a mulher sempre foi representada como algo incapaz de se defender, sempre lhe foi atribuída uma narrativa de dona de casa e esposa padrão. A maior parte das vezes encontrada desfeita em uma cama, num quarto perfeitamente comum.



Jenny Holzer
Lustmord Table, 1994

A obra de Holzer explora esse mesmo conceito espalhando simbolicamente os ossos das vítimas não só deste movimento como também da guerra na Bósnia em 1990, projetando nas paredes fotografias de tatuagens com frases da sua autoria, nas quais escreve a partir da perspectiva do agressor, da vítima e do observador.



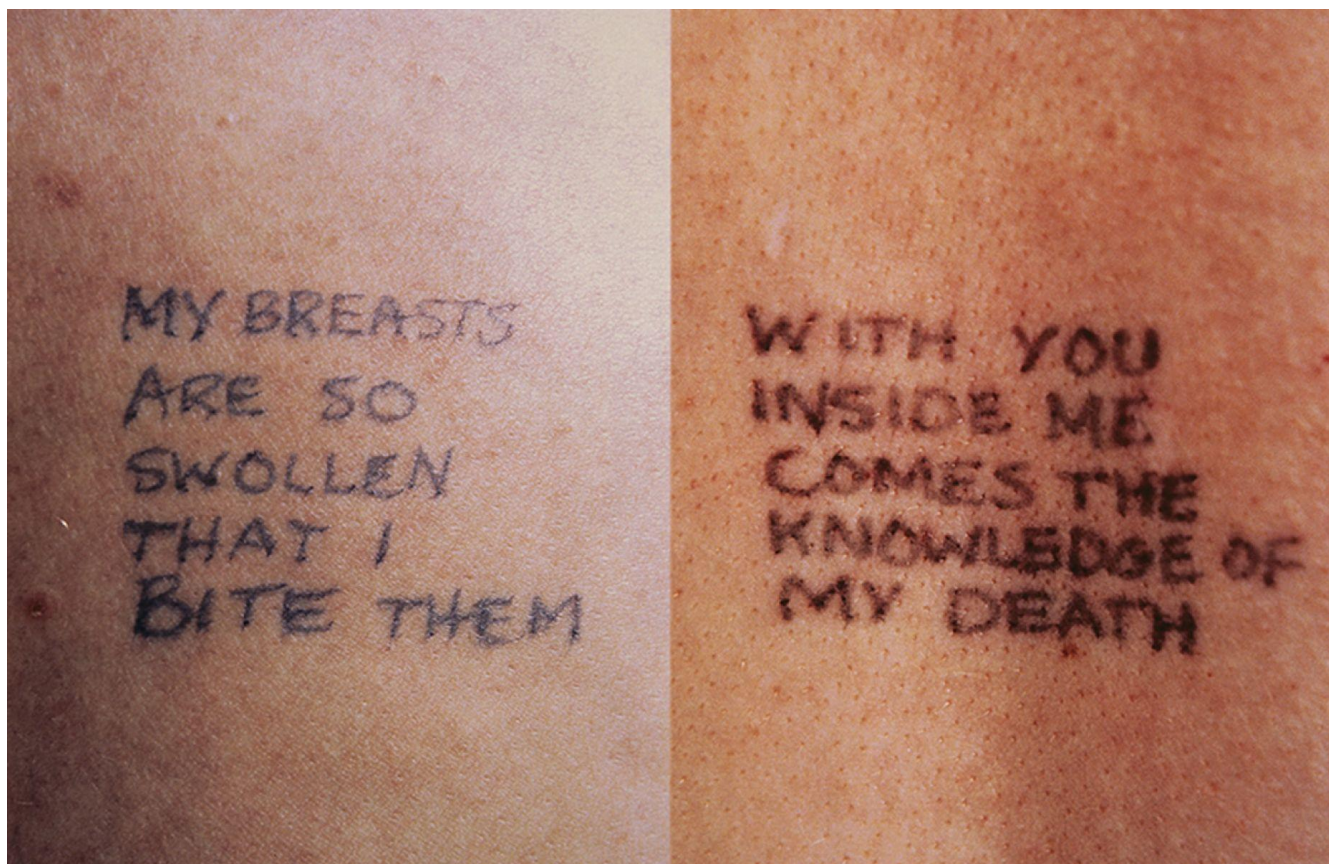
I TRY TO
EXCITE MYSELF
SO I
STAY CRAZY

THE COLOR OF
HER WHERE SHE
IS INSIDE OUT
IS ENOUGH TO
MAKE ME
KILL HER

I AM
AWAKE IN
THE PLACE
WHERE
WOMEN DIE

I WANT TO BRUSH
HER HAIR BUT
THE SMELL OF HER
MAKES ME CROSS
THE ROOM. I HELD
MY BREATH AS
LONG AS I COULD.
I KNOW I DISAPPOINT HER.

SHE ACTS
LIKE AN ANIMAL
LEFT FOR COOKING



Relatório

As Carta

carta 1-

O tema da primeira carta pretende levantar na turma uma simples questão, “quantos artistas visuais (foco mais dirigido para pintores, com intuito de ligação à primeira peça do projeto «o vestido») transsexuais conheces? De qualquer época histórica”

Dentro do envelope da suposta carta estará uma folha branca. De livre preenchimento com qualquer resposta da turma. O mais previsível de acontecer seria a folha continuar em branco devido a escassez natural de resposta, onde será então apresentada uma nova carta.

carta 2-

A inclusão da segunda carta no trabalho tem como função de representar uma mensagem ao agressor. O agressor por si, desconectado de apenas um corpo como o corpo principal causador de dano, mas agora, agrupado e visto como um todo. Esse todo, representando então, um ecossistema social de toxicidade.

Podendo até tomar forma de um manifesto cujo possível nome seria *Manifesto Contra O's*, carregando um propósito de denuncia contra: O opressor, O observador, O cúmplice, O meio social onde estão integrados e outros fatores interligados que permitiriam chegar até o próprio ato de violência.

Nesse manifesto, pretendemos denunciar a absurda quantidade de homicídios existentes com alvo em corpos trans e não binários, pela menção de casos brutais e sensivelmente recentes quer em Portugal ou internacionalmente. Uma lista de vidas desumanamente interrompidas, resumidas a simples nomes, idades e locais de morte.

A junção de todas as cadeias que foram em cima mencionadas como parte integrante dos O's tem como motivo um universo de justificações, que partem de simples fatores sociais que até hoje dificultam, e em certas (maior parte) das regiões do mundo negam a inclusão de identidades trans no meio social. Partindo de questões de saúde básica como o direito essencial ao acesso à transição hormonal, entre muitos outros, a questões mais sutis e igualmente importantes, igualmente básicas mas cruciais, como o respeito e atenção que a sociedade e o meio envolvente atribui a esta comunidade. Com toda a ambiguidade das palavras "respeito" e "atenção", para não divagar muito, focamo-nos apenas na segurança.

Se, para começar, desde crianças fossemos expostos a identidades trans, se o tal não fosse estigma nenhum, não fosse elefante em nenhum quarto, se as celebridades que havíamos visto e ouvido fossem trans, se os pintores que abordassemos nos livros fossem trans, se tivéssemos nós próprios tido professores trans. Se globalmente caminhássemos para a tal dita aceitação, tolerância e inexistência de transfobia que é tão especialmente proclamada pelo menos pela sociedade europeia, aconteceriam 375 homicídios (dos conhecidos e resolvidos) no ano de 2021?

É seguro ser trans no século XX? Alguma vez foi seguro ser?
Não é apenas o opressor que nos mata, não é só uma pessoa. É a sociedade inteira.

Com estas questões terminará a lista do manifesto.

a informação para a lista virá daqui:

https://en.wikipedia.org/wiki/List_of_people_killed_for_being_transgender



Anexo II – Questionários pedidos às/aos estudantes



**HOUVE ALGUMA SITUAÇÃO/EXPERIÊNCIA
DE QUE TENHAS GOSTADO PARTICULARMENTE? E PORQUÊ?**

Particularmente, gostei dos exercícios de linha, ajudaram-me a controlar melhor a minha técnica.

**E ALGUMA QUE, PELO CONTRÁRIO, TENHAS ACHADO
DESNECESSÁRIA OU DESCONFORTÁVEL? E PORQUÊ?**

Não houve nenhum momento que tenha achado desconfortável ou desnecessário.

**ACHAS OS TEMAS PERTINENTES? APROFUNDASTE E
DESCOBRISTE NOVAS NARRATIVAS ALÉM DA "normativa"? E O
QUE ESTAS TROUXERAM PARA A TUA PRÓPRIA VISÃO DA ARTE?**

Achei os temas bastante pertinentes. A mulher na arte foi o que mais me calvou pois nunca tinha visto o tema pela narrativa apresentada.

**O QUE GOSTAVAS DE TER FEITO/ QUE TIVESSE
ACONTECIDO DE FORMA DIFERENTE?**

Gostava de ter aproveitado melhor o meu tempo para realizar o trabalho proposto.





HOUVE ALGUMA SITUAÇÃO/EXPERIÊNCIA
DE QUE TENHAS GOSTADO PARTICULARMENTE? E PORQUÊ?

Sim, do trabalho das canons, porque interagimos com a turma toda num trabalho de grupo e acho isso muito importante.

E ALGUMA QUE, PELO CONTRÁRIO, TENHAS ACHADO
DESNECESSÁRIA OU DESCONFORTÁVEL? E PORQUÊ?

Não.

ACHAS OS TEMAS PERTINENTES? APROFUNDASTE E
DESCOBRISTE NOVAS NARRATIVAS ALÉM DA "normativa"? E O
QUE ESTAS TROUXERAM PARA A TUA PRÓPRIA VISÃO DA ARTE?

Acho os temas muito pertinentes, gostei muito de associar temas da "atualidade" aos novos trabalhos e acabar por desconstruir certos padrões.

O QUE GOSTAVAS DE TER FEITO/ QUE TIVESSE
ACONTECIDO DE FORMA DIFERENTE?

Acho que podia ter-me esforçado mais, mas claro, isso depende de mim e não da professora, de resto acho que tudo foi perfeito.

OBRIGADA A TODOS!!





**HOUVE ALGUMA SITUAÇÃO/EXPERIÊNCIA
DE QUE TENHAS GOSTADO PARTICULARMENTE? E PORQUÊ?**

Particularmente gostei da experiência dos cânone
e a pesquisa e apresentação que a professora
apresentou que tinha como tema a mulher
na arte

**E ALGUMA QUE, PELO CONTRÁRIO, TENHAS ACHADO
DESNECESSÁRIA OU DESCONFORTÁVEL? E PORQUÊ?**

Não houve nada que me tenha deixado desconfortá-
vel.

**ACHAS OS TEMAS PERTINENTES? APROFUNDASTE E
DESCOBRISTE NOVAS NARRATIVAS ALÉM DA "normativa"? E O
QUE ESTAS TROUXERAM PARA A TUA PRÓPRIA VISÃO DA ARTE?**

Achei ambos os temas extremamente interessantes
e fico apenas triste pois sei que infelizmente
tornamos como o 10º e 11º não vão aprofundar
os temas como nós ou ter aulas tão interativas
ou até mesmo receber os pontos de vista que
regermos.

**O QUE GOSTAVAS DE TER FEITO/ QUE TIVESSE
ACONTECIDO DE FORMA DIFERENTE?**

Gostava de ter tido mais aulas.





HOUVE ALGUMA SITUAÇÃO/EXPERIÊNCIA
DE QUE TENHAS GOSTADO PARTICULARMENTE? E PORQUÊ?

O trabalho que mais gostei de participar foi o desenho gestual, algo que foi o que interagiu e captou mais o interesse da turma.

E ALGUMA QUE, PELO CONTRÁRIO, TENHAS ACHADO
DESNECESSÁRIA OU DESCONFORTÁVEL? E PORQUÊ?

Nenhuma

ACHAS OS TEMAS PERTINENTES? APROFUNDASTE E
DESCOBRISTE NOVAS NARRATIVAS ALÉM DA "normativa"? E O
QUE ESTAS TROUXERAM PARA A TUA PRÓPRIA VISÃO DA ARTE?

Achei os temas pertinentes, aprofundei mais os canones e também a demonstrar mais os sentimentos a partir do desenho gestual.

O QUE GOSTAVAS DE TER FEITO/ QUE TIVESSE
ACONTECIDO DE FORMA DIFERENTE?

Os trabalhos de grupo, algo que seriam melhor realizados individualmente.

08916404 4 7004511





**HOUVE ALGUMA SITUAÇÃO/EXPERIÊNCIA
DE QUE TENHAS GOSTADO PARTICULARMENTE? E PORQUÊ?**

Sim, o que mais gostei foi o desenho gestual,
porque ~~agudamente~~ proporcionou-nos a experiências
diferentes e mostrou que podemos desenhar não
apenas sentados numa cadeira ou em pé mas
sim de muitas maneiras.

**E ALGUMA QUE, PELO CONTRÁRIO, TENHAS ACHADO
DESNECESSÁRIA OU DESCONFORTÁVEL? E PORQUÊ?**

Não achei que ~~nenhuma~~ alguma tenha sido
desnecessária nem desconfortável.

**ACHAS OS TEMAS PERTINENTES? APROFUNDASTE E
DESCOBRISTE NOVAS NARRATIVAS ALÉM DA "normativa"? E O
QUE ESTAS TROUXERAM PARA A TUA PRÓPRIA VISÃO DA ARTE?**

Os temas propostos foram importantes e
trouxeram-nos a aprendizagem que já deveríamos
ter a mais tempo.

**O QUE GOSTAVAS DE TER FEITO/ QUE TIVESSE
ACONTECIDO DE FORMA DIFERENTE?**

Gostava de ter feito ~~e~~ mais trabalhos com a
professora Ana, pois diverti-me imenso nas
aulas e nos trabalhos que aos poucos não
mudava nada.





**HOUVE ALGUMA SITUAÇÃO/EXPERIÊNCIA
DE QUE TENHAS GOSTADO PARTICULARMENTE? E PORQUÊ?**

De forma particular, não existiu nenhuma situação que tenha gostado, ~~(porém, de forma)~~ sem algum motivo específico. Porém, de forma geral, considero que foi uma experiência agradável e original.

**E ALGUMA QUE, PELO CONTRÁRIO, TENHAS ACHADO
DESNECESSÁRIA OU DESCONFORTÁVEL? E PORQUÊ?**

Em termos de experiências que eu tenha considerado desnecessária / desconfortável, momentaneamente, não existiu nenhuma em particular. ~~(que co)~~

**ACHAS OS TEMAS PERTINENTES? APROFUNDASTE E
DESCOBRISTE NOVAS NARRATIVAS ALÉM DA "normativa"? E O
QUE ESTAS TROUXERAM PARA A TUA PRÓPRIA VISÃO DA ARTE?**

Penso que, sim, os temas foram pertinentes. Com esta experiência aprendi que aquilo que é considerado "normal" pode e não o deve, de certa forma, ser.

**O QUE GOSTAVAS DE TER FEITO/ QUE TIVESSE
ACONTECIDO DE FORMA DIFERENTE?**

Nada em particular.





**HOUVE ALGUMA SITUAÇÃO/EXPERIÊNCIA
DE QUE TENHAS GOSTADO PARTICULARMENTE? E PORQUÊ?**

Achei interessante a aula sobre as
proporções do corpo onde desenhámos
o corpo sobre papel de cenário.

**E ALGUMA QUE, PELO CONTRÁRIO, TENHAS ACHADO
DESNECESSÁRIA OU DESCONFORTÁVEL? E PORQUÊ?**

Achei desnecessário o último trabalho,
pois acabei por não compreender o
objetivo do mesmo.

**ACHAS OS TEMAS PERTINENTES? APROFUNDASTE E
DESCOBRISTE NOVAS NARRATIVAS ALÉM DA "normativa"? E O
QUE ESTAS TROUXERAM PARA A TUA PRÓPRIA VISÃO DA ARTE?**

Tirando o trabalho sobre as proporções
não adquiri nem aprofundi os meus
conhecimentos sobre os temas

**O QUE GOSTAVAS DE TER FEITO/ QUE TIVESSE
ACONTECIDO DE FORMA DIFERENTE?**

Não me recordei de nada que podia
ter sido diferente.





**HOUVE ALGUMA SITUAÇÃO/EXPERIÊNCIA
DE QUE TENHAS GOSTADO PARTICULARMENTE? E PORQUÊ?**

Da minha experiência pessoal gostei de todos
os aulas igualmente.

**E ALGUMA QUE, PELO CONTRÁRIO, TENHAS ACHADO
DESNECESSÁRIA OU DESCONFORTÁVEL? E PORQUÊ?**

Da minha experiência pessoal o único trabalho
que não gostei muito foi o último, não cheguei
a perceber bem o seu sentido.

**ACHAS OS TEMAS PERTINENTES? APROFUNDASTE E
DESCOBRISTE NOVAS NARRATIVAS ALÉM DA "normativa"? E O
QUE ESTAS TROUXERAM PARA A TUA PRÓPRIA VISÃO DA ARTE?**

Achei os temas bons, mas não aprofundi, nem
descobri novas narrativas. A minha visão de arte
está igual.

**O QUE GOSTAVAS DE TER FEITO/ QUE TIVESSE
ACONTECIDO DE FORMA DIFERENTE?**

Nada em particular.

OBRIGADA A TODOS!!





**HOUVE ALGUMA SITUAÇÃO/EXPERIÊNCIA
DE QUE TENHAS GOSTADO PARTICULARMENTE? E PORQUÊ?**

Gostei muito do trabalho de desenho
rápido do corpo humano.

**E ALGUMA QUE, PELO CONTRÁRIO, TENHAS ACHADO
DESNECESSÁRIA OU DESCONFORTÁVEL? E PORQUÊ?**

Eu achei os trabalhos interessantes e nada de
Desconfortáveis.

**ACHAS OS TEMAS PERTINENTES? APROFUNDASTE E
DESCOBRISTE NOVAS NARRATIVAS ALÉM DA "normativa"? E O
QUE ESTAS TROUXERAM PARA A TUA PRÓPRIA VISÃO DA ARTE?**

**O QUE GOSTAVAS DE TER FEITO/ QUE TIVESSE
ACONTECIDO DE FORMA DIFERENTE?**

Gostaria que desse para aplicar materiais
diferentes em algumas obras.

OBRA/GRADUADA TODAS!!





**HOUVE ALGUMA SITUAÇÃO/EXPERIÊNCIA
DE QUE TENHAS GOSTADO PARTICULARMENTE? E PORQUÊ?**

Gostei dos desenhos rápidos porque eram, precisamente, rápidos; não exigiam muito detalhe

**E ALGUMA QUE, PELO CONTRÁRIO, TENHAS ACHADO
DESNECESSÁRIA OU DESCONFORTÁVEL? E PORQUÊ?**

dos cânones, apenas porque foi longo e chato. Entendi a intenção da professora e achei interessante, mas o próprio trabalho em si era demorado e continha muita informação.

**ACHAS OS TEMAS PERTINENTES? APROFUNDASTE E
DESCOBRISTE NOVAS NARRATIVAS ALÉM DA "normativa"? E O
QUE ESTAS TROUXERAM PARA A TUA PRÓPRIA VISÃO DA ARTE?**

Eu achei interessantes e pertinentes e bem implementados, mas não acrescentou nada à minha visão porque eu mesma já a tinha e já pensava de tal forma.

**O QUE GOSTAVAS DE TER FEITO/ QUE TIVESSE
ACONTECIDO DE FORMA DIFERENTE?**

A única coisa que mudava era o número de aulas dadas pela professora, acredito que as aulas deveriam ter sido dadas mais vezes pela mesma.





**HOUVE ALGUMA SITUAÇÃO/EXPERIÊNCIA
DE QUE TENHAS GOSTADO PARTICULARMENTE? E PORQUÊ?**

Gostei particularmente da aula em que a professora apresentou a proposta do último trabalho, trouxe exemplos/performances entre outros e deu nos a liberdade pra aprofundar o tema que mais nos chamasse

**E ALGUMA QUE, PELO CONTRÁRIO, TENHAS ACHADO
DESNECESSÁRIA OU DESCONFORTÁVEL? E PORQUÊ?**

Nenhuma!

**ACHAS OS TEMAS PERTINENTES? APROFUNDASTE E
DESCOBRISTE NOVAS NARRATIVAS ALÉM DA "normativa"? E O
QUE ESTAS TROUXERAM PARA A TUA PRÓPRIA VISÃO DA ARTE?**

Sim, acho que foram abordados temas que no contexto escolar são ignorados mas que continuam a ser importantes.

**O QUE GOSTAVAS DE TER FEITO/ QUE TIVESSE
ACONTECIDO DE FORMA DIFERENTE?**

A apresentação do trabalho final. Gostaria que o professor tivesse dito desde o início que tinha de ser num suporte que posteriormente fosse para exposição.





**HOUVE ALGUMA SITUAÇÃO/EXPERIÊNCIA
DE QUE TENHAS GOSTADO PARTICULARMENTE? E PORQUÊ?**

Gostei particularmente de delinear o corpo
em papel de cenário e da apresentação

**E ALGUMA QUE, PELO CONTRÁRIO, TENHAS ACHADO
DESNECESSÁRIA OU DESCONFORTÁVEL? E PORQUÊ?**

Eu achei que todos os experimentos foram
necessários

**ACHAS OS TEMAS PERTINENTES? APROFUNDASTE E
DESCOBRISTE NOVAS NARRATIVAS ALÉM DA "normativa"? E O
QUE ESTAS TROUXERAM PARA A TUA PRÓPRIA VISÃO DA ARTE?**

Sim ~~achei~~ achei os temas bastante pertinentes,
pois são temas que não são falados tão
abertamente e principalmente na escola,

**O QUE GOSTAVAS DE TER FEITO/ QUE TIVESSE
ACONTECIDO DE FORMA DIFERENTE?**

Gostaria de ter desenvolvido melhor o trabalho do
grupo.

OBRIGADA A TODOS!!





**HOUE ALGUMA SITUAÇÃO/EXPERIÊNCIA
DE QUE TENHAS GOSTADO PARTICULARMENTE? E PORQUÊ?**

Não houve nenhuma situação em particular,
pois gostei de todas as aulas, foram todas
muito dinâmicas, acho que deviam ser todas
assim e aprendemos muito mais nestas aulas
do que outras que estamos habituados a ter.

**E ALGUMA QUE, PELO CONTRÁRIO, TENHAS ACHADO
DESNECESSÁRIA OU DESCONFORTÁVEL? E PORQUÊ?**

Não achei nada desconfortável

**ACHAS OS TEMAS PERTINENTES? APROFUNDASTE E
DESCOBRISTE NOVAS NARRATIVAS ALÉM DA "normativa"? E O
QUE ESTAS TROUXERAM PARA A TUA PRÓPRIA VISÃO DA ARTE?**

Achei bastante pertinente o tema das câme-
ras e fiquei a aprender muito mais sobre
o papel da mulher na arte o que consiste
a performance e até mesmo o corpo como objeto

**O QUE GOSTAVAS DE TER FEITO/ QUE TIVESSE
ACONTECIDO DE FORMA DIFERENTE?**

Nada.

OBRIGADA A TODOS!!





**HOUVE ALGUMA SITUAÇÃO/EXPERIÊNCIA
DE QUE TENHAS GOSTADO PARTICULARMENTE? E PORQUÊ?**

Do trabalho final, foi uma experiência
boa.

**E ALGUMA QUE, PELO CONTRÁRIO, TENHAS ACHADO
DESNECESSÁRIA OU DESCONFORTÁVEL? E PORQUÊ?**

Não, pelo contrário gostei imenso de todas
e tinha-me aberto a suficiente para
falar de nos sentimentos desconfortáveis.

**ACHAS OS TEMAS PERTINENTES? APROFUNDASTE E
DESCOBRISTE NOVAS NARRATIVAS ALÉM DA "normativa"? E O
QUE ESTAS TROUXERAM PARA A TUA PRÓPRIA VISÃO DA ARTE?**

Sim acho, aprofundar temas mesmo interessantes
das quais gosto e não tinha a noção que existem
em forma de arte.

**O QUE GOSTAVAS DE TER FEITO/ QUE TIVESSE
ACONTECIDO DE FORMA DIFERENTE?**

tudo, gostar de tudo





**HOUVE ALGUMA SITUAÇÃO/EXPERIÊNCIA
DE QUE TENHAS GOSTADO PARTICULARMENTE? E PORQUÊ?**

A experiência que mais gostei foi a aula que fizemos o trabalho do corpo humano (côrnones e medições), porque ajudou a perceber mais esse "assunto" de uma forma bastante disortida e original.

**E ALGUMA QUE, PELO CONTRÁRIO, TENHAS ACHADO
DESNECESSÁRIA OU DESCONFORTÁVEL? E PORQUÊ?**

**ACHAS OS TEMAS PERTINENTES? APROFUNDASTE E
DESCOBRISTE NOVAS NARRATIVAS ALÉM DA "normativa"? E O
QUE ESTAS TROUXERAM PARA A TUA PRÓPRIA VISÃO DA ARTE?**

Pessoalmente, achei os temas pertinentes e descobrimos novas abordagens de diferentes temas de formas distintas.

**O QUE GOSTAVAS DE TER FEITO/ QUE TIVESSE
ACONTECIDO DE FORMA DIFERENTE?**

Acho que todas as atividades foram originais e diferentes, a meu ver acho que foram bem estruturadas.





**HOUVE ALGUMA SITUAÇÃO/EXPERIÊNCIA
DE QUE TENHAS GOSTADO PARTICULARMENTE? E PORQUÊ?**

Gostei muito ~~de todas~~ de todas as atividades,
porém a experiência que mais gostei foi os desenhos
de observação, pois consegui libertar-me e experimentar
novas técnicas de desenho.

**E ALGUMA QUE, PELO CONTRÁRIO, TENHAS ACHADO
DESNECESSÁRIA OU DESCONFORTÁVEL? E PORQUÊ?**

A apresentação sobre a mulher na arte e
certas performances que observámos que essas mulheres
se limitaram a passar foram um pouco
desconfortáveis para mim, porém, também
reveladoras.

**ACHAS OS TEMAS PERTINENTES? APROFUNDASTE E
DESCOBRISTE NOVAS NARRATIVAS ALÉM DA "normativa"? E O
QUE ESTAS TROUXERAM PARA A TUA PRÓPRIA VISÃO DA ARTE?**

Achei os temas abordados muito interessantes e
importantes, que claramente deveriam ser mais falados
e abordados.

Consegui abranger a minha visão no campo da
arte.

**O QUE GOSTAVAS DE TER FEITO/ QUE TIVESSE
ACONTECIDO DE FORMA DIFERENTE?**

Nada, acho que tudo correu bem.



Achei as atividades muito interessantes e interativas, foram aulas diferentes que aproveitei muito.



**HOUE ALGUMA SITUAÇÃO/EXPERIÊNCIA
DE QUE TENHAS GOSTADO PARTICULARMENTE? E PORQUÊ?**

Eu gostei particularmente do desenho textural
por ser uma atividade ~~essa~~ prática que
explora a maneira de riscar sem
receio deixando a ~~linha~~^{mão} mais ~~grat~~ livre
para desenhar

**E ALGUMA QUE, PELO CONTRÁRIO, TENHAS ACHADO
DESNECESSÁRIA OU DESCONFORTÁVEL? E PORQUÊ?**

O último trabalho de grupo poderia ter
sido individual e de outra forma.

**ACHAS OS TEMAS PERTINENTES? APROFUNDASTE E
DESCOBRISTE NOVAS NARRATIVAS ALÉM DA "normativa"? E O
QUE ESTAS TROUXERAM PARA A TUA PRÓPRIA VISÃO DA ARTE?**

Sim

**O QUE GOSTAVAS DE TER FEITO/ QUE TIVESSE
ACONTECIDO DE FORMA DIFERENTE?**

Poderia haver trabalhos com a turma toda
onde cada um desenhava algo na
mesma folha e por no fim formava
um trabalho de diferentes formas e práticas.





HOUVE ALGUMA SITUAÇÃO/EXPERIÊNCIA
DE QUE TENHAS GOSTADO PARTICULARMENTE? E PORQUÊ?

NÃO, NAS TODAS AS EXPERIÊNCIAS FORAM INTERESSANTES
E NECESSÁRIAS

E ALGUMA QUE, PELO CONTRÁRIO, TENHAS ACHADO
DESNECESSÁRIA OU DESCONFORTÁVEL? E PORQUÊ?

NÃO

ACHAS OS TEMAS PERTINENTES? APROFUNDASTE E
DESCOBRISTE NOVAS NARRATIVAS ALÉM DA "normativa"? E O
QUE ESTAS TROUXERAM PARA A TUA PRÓPRIA VISÃO DA ARTE?

SIM, APROFUNDOU MUITO MAIS A MINHA VISÃO SOBRE ARTE
EM DIVERSOS ASPECTOS E EM COMO A MENSAGEM QUE A
ARTE PODE PASSAR É COMPLEXA

O QUE GOSTAVAS DE TER FEITO/ QUE TIVESSE
ACONTECIDO DE FORMA DIFERENTE?

TRABALHO INDIVIDUAL AO INVÉS DE GRUPO

08816404 4 7004511





**HOUVE ALGUMA SITUAÇÃO/EXPERIÊNCIA
DE QUE TENHAS GOSTADO PARTICULARMENTE? E PORQUÊ?**

Gostei, particularmente, do exercício em que nos juntamos em grupo e realizamos um projeto conjunto. Com este trabalho, alarguei a minha visão sobre vários assuntos pelos quais as mulheres passam.

**E ALGUMA QUE, PELO CONTRÁRIO, TENHAS ACHADO
DESNECESSÁRIA OU DESCONFORTÁVEL? E PORQUÊ?**

A que gostei menos foi a atividade de desenhar o corpo humano (com tempo), já que tenho bastantes dificuldades nisso e sinto que o tempo escolhido não foi o necessário para conseguir fazer um trabalho completo.

**ACHAS OS TEMAS PERTINENTES? APROFUNDASTE E
DESCOBRISTE NOVAS NARRATIVAS ALÉM DA "normativa"? E O
QUE ESTAS TROUXERAM PARA A TUA PRÓPRIA VISÃO DA ARTE?**

Achei os temas muito pertinentes. Ao realizar trabalhos, maioritariamente, em grupo sinto que é mais fácil de aprender e descobrir novas maneiras e técnicas de pensar. Com estas aulas, foi possível alargar a minha visão da arte.

**O QUE GOSTAVAS DE TER FEITO/ QUE TIVESSE
ACONTECIDO DE FORMA DIFERENTE?**

Acho que deveríamos ter tido mais destas aulas, porque no meu caso, o trabalho de grupo, poderia ter sido mais desenvolvido.





**HOUE ALGUMA SITUAÇÃO/EXPERIÊNCIA
DE QUE TENHAS GOSTADO PARTICULARMENTE? E PORQUÊ?**

Gostei de todas as experiências mas mais especialmente do desenho gestual. Porque foi uma aula participativa, cativante e interessante; fez com que a turma comunicasse e que cada um em individual experimentasse coisas novas.

**E ALGUMA QUE, PELO CONTRÁRIO, TENHAS ACHADO
DESNECESSÁRIA OU DESCONFORTÁVEL? E PORQUÊ?**

Não achei nenhuma desconfortável, e foram todas necessárias e cativantes.

**ACHAS OS TEMAS PERTINENTES? APROFUNDASTE E
DESCOBRISTE NOVAS NARRATIVAS ALÉM DA "normativa"? E O
QUE ESTAS TROUXERAM PARA A TUA PRÓPRIA VISÃO DA ARTE?**

Achei os temas necessários, senti que ~~eram~~ eram temas que devíamos ter aprofundado antes. Acho que eram temas que muitos professores não falam mas que são importantes para os alunos, porque fazem-nos compreender melhor a arte e pensar de maneira diferente.

**O QUE GOSTAVAS DE TER FEITO/ QUE TIVESSE
ACONTECIDO DE FORMA DIFERENTE?**

A única coisa que tivesse sido diferente era a quantidade de aulas, porque foram aulas interessantes e comunicativas. Em que trabalhamos em temas que estavam em falta e precisavam ser trabalhados.

