

NOMEAÇÃO DE ORIENTADORES DE MESTRADO
(estudantes de 2º ano - entregar até 15 de outubro)

| REGISTO DE ENTRADA |
|--------------------|
| Proc. n.º |
| Reg. n.º |
| Data |
| Funcionário |

DESPACHO DIRETORA**ESTUDANTE**

Lucas da Silva Ferreira de Novais

Número: UP202003654

Contribuinte N/A

Identificação Tipo: PS (BI/CC/PS): Número: FP770826 Emissão: 05 / 05 / 2022 Arquivo: N/A

Tlf. N/A Tlm. +55 11 974481150 E-mail lucas.ferreira.novais@gmail.com

| | | |
|----------|--|--------|
| Mestrado | Mestrado em Estudos Africanos - Mestrado Europeu Interdisciplinar (MB31) | 2º ano |
| Variante | European Interdisciplinary Masters African Studies (EIMAS) - Humanidades | |

| | |
|--------------|--|
| Orientador | Amélia Maria Polónia da Silva |
| Faculdade | Faculdade de Letras da Universidade do Porto |
| Universidade | Universidade do Porto |

| | |
|--------------|--|
| Orientador | Miguel Filipe Vilela de Oliveira Pinto Silva |
| Faculdade | Faculdade de Letras da Universidade do Porto |
| Universidade | Universidade do Porto |

TEMA DA DISSERTAÇÃO

The following master thesis discusses a contemporary phenomena in Brazil: the creation of self-titled urban *quilombos*. If in the past, the *quilombos* were created by enslaved *negros* to resist against slavery, currently they were readapted to resist a racist society. In this process, the urban *quilombo Aparelha Luzia*, located in the center of São Paulo, quickly gained notoriety for Afro-Brazilians, be it for its distinctness, be it for the success of its founder, Erica Malunginho, in the political sphere.

We follow Stuart Hall's (1990, 2006) cultural identity theory of a continuous reconstruction of identity through interactions with the others and culture, where one bridges together its past towards what they become, in order to analyze how this return to an Afro-Brazilian past may help its attendees in reshaping their cultural identities. To answer this question, we apply Hall's theory into an autoethnographic study that consisted of field visits and qualitative interviews, where we were able to experience what it is to be at *Aparelha Luzia* and the cultural reshaping of identity taking place.

Keywords: urban *quilombo*, cultural identity, cultural studies, diaspora studies

26 / 09 / 2022

O Orientador

Ass. _____

26 / 09 / 2022

O Orientador

Ass. _____

O estudante



Ass. _____

26 / 09 / 2022

Comissão Científica do curso: Favorável; Desfavorável

Data: ___/___/___ Assinatura: _____

Decisão do Conselho Científico: Aprovado; Indeferido

Data: ___/___/___ Assinatura: _____