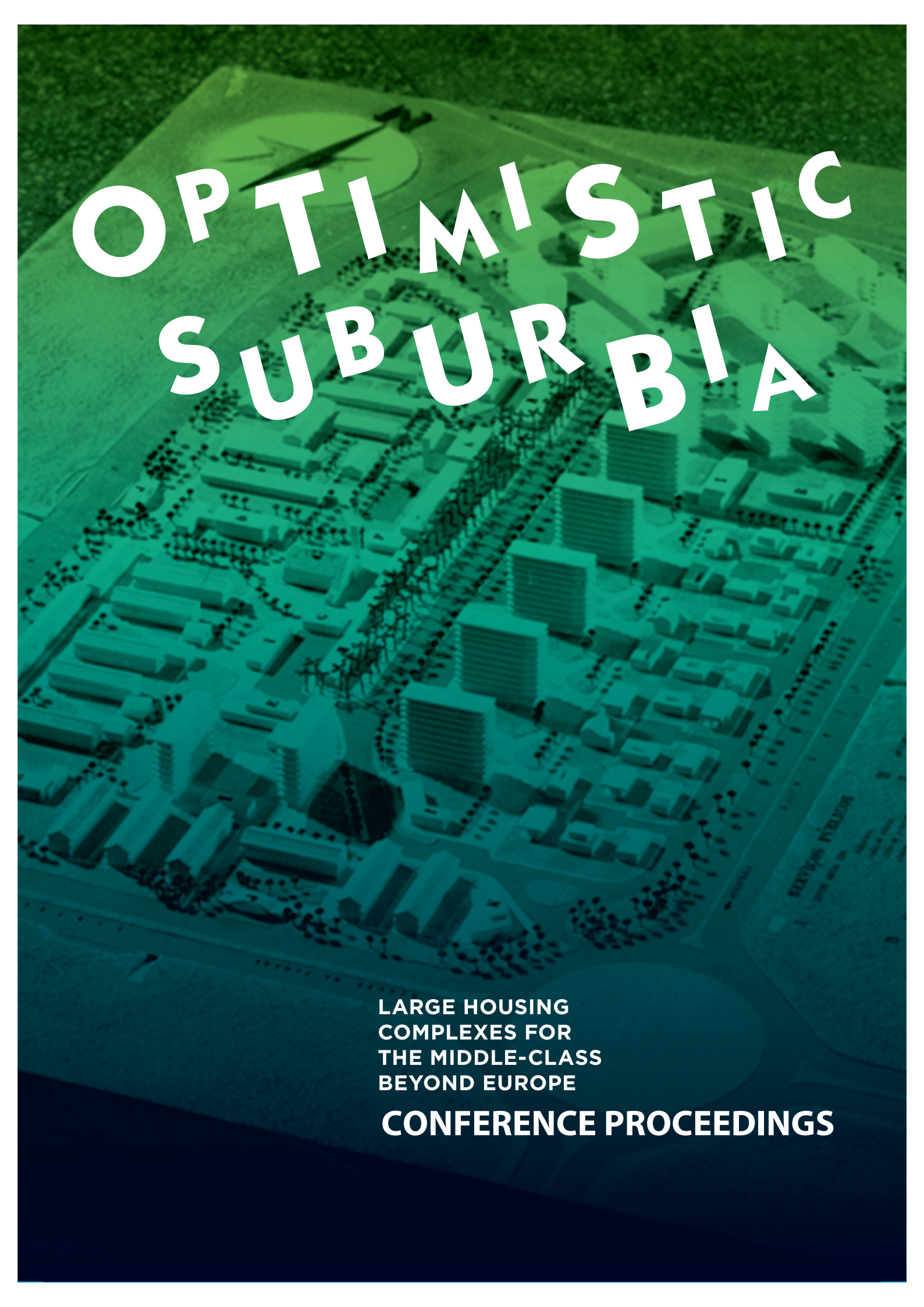


An aerial photograph of a suburban housing development, overlaid with a green tint. The image shows a grid-like street pattern with numerous houses and some larger buildings. A large, dark, circular feature, possibly a pond or a large tree, is visible in the lower-left quadrant. The text "OPTIMISTIC SUBURBIA" is written in large, white, sans-serif capital letters across the upper half of the image.

OPTIMISTIC SUBURBIA

LARGE HOUSING
COMPLEXES FOR
THE MIDDLE-CLASS
BEYOND EUROPE

CONFERENCE PROCEEDINGS

OPTIMISTIC SUBURBIA

Large housing complexes
for the middle-class beyond Europe

ACTAS PROCEEDINGS

Comissão Científica

Ana Vaz Milheiro | DINÂMIA'CET-IUL / ISCTE-IUL
Isabel Guerra | DINÂMIA'CET-IUL
Isabel Martins | Universidade Agostinho Neto, Luanda
Jorge Figueira | CES / DARQ-UCoimbra
José Luís Saldanha | DINÂMIA'CET-IUL / ISCTE-IUL
Mónica Pacheco | DINÂMIA'CET-IUL / ISCTE-IUL
Paulo Tormenta Pinto | DINÂMIA'CET-IUL / ISCTE-IUL
Rogério Vieira de Almeida | DINÂMIA'CET-IUL
Rui Leão | DOCOMOMO, Macau
Rute Figueiredo | ETH Zurich / D-ARCH/gta
Sandra Marques Pereira | DINÂMIA'CET-IUL / ISCTE-IUL

Comissão Organizadora

Ana Vaz Milheiro | DINÂMIA'CET-IUL / CIAMM
Filipa Fiúza | DINÂMIA'CET-IUL
João Cardim | DINÂMIA'CET-IUL
Rogério Vieira de Almeida | DINÂMIA'CET-IUL / CIAAM

20 - 21 - 22 de Maio | 2015
ISCTE-IUL
LISBOA

Habitações para o maior número: Lisboa, Luanda, Macau

Projecto de Investigação financiado pela Fundação para a Ciência e a Tecnologia (FCT)
PTDC/ATP-AQI/3707/2012

Investigadora Responsável – Ana Vaz Milheiro

INVESTIGADORES

Ana Vaz Milheiro | DINÂMIA'CET-IUL / CIAAM

Bruno Macedo Ferreira | DINÂMIA'CET-IUL

Débora Félix | CIAAM

Filipa Fiúza | DINÂMIA'CET-IUL

Hugo Coelho | Macau

Isabel Martins | Universidade Agostinho Neto

Isabel Guerra | DINÂMIA'CET-IUL

João Cardim | DINÂMIA'CET-IUL

Jorge Figueira | CES | DARQ-UC

José Luís Saldanha | DINÂMIA'CET-IUL / CIAAM

Juliana Guedes | UTANGA

Luís Urbano | FAUP

Mónica Pacheco | DINÂMIA'CET-IUL / CIAAM

Paulo Tormenta Pinto | DINÂMIA'CET-IUL / CIAAM

Rogério Paulo Vieira de Almeida | DINÂMIA'CET-IUL / CIAAM

Rui Leão | DOCOMOMO, Macau

Sandra Marques Pereira | DINÂMIA'CET-IUL

CONSULTORES CIENTÍFICOS

José António Bandeirinha | CES / DARQ-UC, Coimbra

Ângela Mingas | Universidade Lusíada de Angola, Luanda

Monique Eleb | LABORATOIRE ACS Architecture, Culture, Société XIXe-XXIe siècles, Paris

Fernão Lopes Simões de Carvalho | FA-UTL, Lisboa

Manuel Vicente (até 2013) | Dep. Arq.-UAL, Lisboa-Macau

ENTIDADES PARTICIPANTES

ISCTE-Instituto Universitário de Lisboa

DINÂMIA'CET-IUL

IHRU – Instituto de Habitação e Reabilitação Urbana

AAM – Associação dos Arquitectos de Macau

May 20 th		May 21 st	May 22 nd
09h00		Main Session Aud. Afonso Barros José António Bandeirinha (DARQ/FCTUC, Coimbra) <i>Little Boxes on the hill side. A postcolonial reading of the Anglo-American suburb</i>	Main Session Aud. Afonso Barros Rui Leão (DOCOMOMO Macao) <i>Housing in Macau</i>
09h30		Main Session Aud. Afonso Barros Homes for the biggest number: Lisbon, Luanda, Macao Ana Vaz Milheiro, Filipa Fiúza, Rogério Vieira de Almeida <i>LLM: a research project story (perspectives and methodology)</i> Sandra Marques Pereira <i>Portela: an (almost) incidental story of success</i> Isabel Guerra <i>The life story of a colonial real state utopia: The Prenda Neighbourhood in Luanda, 2014</i>	Main Session Aud. Afonso Barros Homes for the biggest number: Lisbon, Luanda, Macao Bruno Macedo Ferreira <i>Lisbon Northern Metropolitan Area - case studies</i> Débora Félix <i>Collective Housing in Lisbon Metropolitan Area: the case of the architect Fernando Silva</i> José Luís Saldanha <i>From São Paulo de Luanda to São Paulo de Macau. Foundation and consolidation of two cities in the sixteenth century Portuguese Overseas</i> Jorge Figueira <i>Postmodern Living: Manuel Vicente in Macau</i>
11h00		Coffee Break	Coffee Break
11h30		Conference Aud. Afonso Barros Margarida Acciaiuoli de Brito (FCSH/IHA, Lisboa) <i>The Horizontal Property regime and the figure of home ownership</i>	Conference Aud. Afonso Barros Rui Ramos (FAUP, Porto) <i>House-crisis. For a critical history. The defense of the welfare state</i>
12h45		Lunch	Lunch
14h00		Parallel Sessions 1.1; 2.1; 3.1	Parallel Sessions 4.1; 6.1; 5.1
15h45		Coffee Break	Coffee Break
16h00	Reception, Registry and Distribution of Conference Materials Edifício II Atrium, 1 st floor	Parallel Sessions 1.2; 2.2; 3.2	Parallel Sessions 1.3; 6.2; 7.1
17h30	Exhibition Opening Galeria Hestnes Ferreira Optimistic Suburbia? A students' perspective		
18h00	International Conference Optimistic Suburbia Opening B2.03 Maria Eduarda Gonçalves DINÂMIA'CET – IUL Director Ricardo Fonseca School of Technology and Architecture Director Ana Vaz Milheiro Principal Investigator <i>Homes for the biggest number: Lisbon, Luanda, Macao</i>		Exhibition Opening Edifício I - East Wing, 2 nd floor Workshops
18h30	Opening Conference B2.03 Manuel Aires Mateus	Conference Aud. Afonso Barros Carlos Eduardo Comas (UFRGS, Porto Alegre) <i>Optimistic Brasília. The Superquadra Story</i>	Final Conference Aud. Afonso Barros Monique Eleb (LABORATOIRE ACS Architecture, Culture, Société XIXe-XXIe siècles, Paris) <i>Grands ensembles pour les classes moyennes des années 50 à 70</i>

21ST MAY

09h00	Main Session José António Bandeirinha (DARQ/FACTUC, Coimbra) <i>Little Boxes on the hill side. A postcolonial reading of the Anglo-American suburb</i>	AUD. AFONSO BARROS	
9h30	Main Session Homes for the biggest number: Lisboa, Luanda, Macao Ana Vaz Milheiro , Filipa Fiúza, Rogério Vieira de Almeida <i>LLM: a research project story (perspectives and methodology)</i> Sandra Marques Pereira <i>Portela: an (almost) incidental story of success</i> Isabel Guerra <i>The life story of a colonial real state utopia: The Prenda Neighbourhood in Luanda, 2014</i>	AUD. AFONSO BARROS	
11h00	Coffee Break		
11h30	Conference Margarida Acciaiuoli de Brito (FCSH/IHA, Lisboa) <i>The Horizontal Property regime and the figure of home ownership</i>	AUD. AFONSO BARROS	
12h45	Lunch		
14:00 -	Parallel Sessions		
16:00			
	AUD. AFONSO BARROS	AUD. SILVA LEAL	ROOM AA229
	1.1* Rescuing spatial dystopia. Large housing complexes for the middle-class Ana Vaz Milheiro	2.1 Metropolitan (re) territorialisation. Urban expansion and the large complexes Paulo Tormenta Pinto	3.1* Death and Life of large housing complexes. Appropriations, uses and identities Sandra Marques Pereira
	Tom Broes; Michiel Dehaene When the market produced housing for the greatest numbers: the short-lived optimism of private property tycoons in post-war Belgium	Délia Paulo Luís Cristiano da Silva , Nova Oeiras, Portugal (1952-1967)	Olivier Boucheron; Maria Anita Palumbo In between slabs, the “infraordinary” of Modernity
	Tiago Bragança Borges Urban Expansion in Aveiro: the Dr. Álvaro Sampaio Neighbourhood in the work of Alfredo Ângelo de Magalhães	João Caria Lopes A mancha, a linha e o ponto #1: a metropolização de Lisboa revisitada	Jorge Gonçalves Da simpliCidade à complexiCidade ou a urgência da transformação dos complexos habitacionais
	Els De Vos High-Rise Suburbia in Antwerp. An analysis of diverse large housing complexes	Vitor Mingacho A ambição de metropolização das cidades médias do interior Português. O PDM como projecto de cidade: o caso de Castelo Branco	Marta Santos Dialéctica espacial na promoção pública de habitação: o factor dimensão de bairro na satisfação residencial
	Elisiário Miranda Programmatic Microcosms: Modern referential buildings from the urban landscapes of Mozambican colonial cities	Bruno Macedo Ferreira Plano Director da Região de Lisboa, 1964	
16:00	Coffee Break		
16:15 -	Parallel Sessions		
18:00			
	AUD. AFONSO BARROS	AUD. SILVA LEAL	ROOM AA229
	1.2* Rescuing spatial dystopia. Large housing complexes for the middle-class João Cardim	2.2 Metropolitan (re) territorialisation. Urban expansion and the large complexes José Luis Saldanha	3.2* Death and Life of large housing complexes. Appropriations, uses and identities Isabel Guerra
	Inês Lima Rodrigues Urban strategies in Lisbon, Luanda and Macau through modern “boxes and People Shelves” for many people	Rui Leão Novas propostas habitacionais em Macau: o conjunto Fai Chi Kei	Diego Beja Inglês de Souza Tumulto no conjunto: Habitação, utopia e urbanização nos limites de duas metrópoles contemporâneas, São Paulo / Paris (1960-2010)
	Ana Magalhães The Unité as an unavoidable model: three case studies of collective housing in Angola and Mozambique	Juliana Guedes A (re)produção urbana de Luanda, O caso da Cidade do Kilamba	Maria Assunção Gato Parque das Nações - a selective large housing complex?
	Maria Pommrenke Lisbon housing from the 1950s: the work of the architect Manolo Potier	Jorge Bassani Periferias metropolitanas em São Paulo - territorialização	Roberto Vanacore; Felice De Silva Open spaces and design of public residential settlements of the late twentieth century
	Gaia Caramellino; Cristina Renzoni Negotiating the postwar Italian city. Shaping public spaces and facilities through housing complexes for the middle-class: 1950s-1970s		
18h30	Conference Carlos Eduardo Comas (UFRGS, Porto Alegre) <i>Optimistic Brasília. The Superquadra Story</i>	AUD. AFONSO BARROS	

22ND MAY

09h00	Main Session Rui Leão (DOCOMOMO Macau) <i>Housing in Macau</i>	AUD. AFONSO BARROS																					
9h30	Main Session Homes for the biggest number: Lisbon, Luanda, Macao Bruno Macedo Ferreira <i>Lisbon Northern Metropolitan Area - case studies</i> Débora Félix <i>Collective Housing in Lisbon Metropolitan Area: the case of the architect Fernando Silva</i> José Luis Saldanha <i>From São Paulo de Luanda to São Paulo Macau. Foundation and consolidation of two cities in the sixteenth century Portuguese Overseas</i> Jorge Figueira <i>Postmodern Living: Manuel Vicente in Macau</i>	AUD. AFONSO BARROS																					
11h00	Coffee Break																						
11h30	Conference Rui Ramos (FAUP, Porto) <i>House-crisis. For a critical history. The defense of welfare state</i>	AUD. AFONSO BARROS																					
12h45	Lunch																						
14:00 - 16:00	Parallel Sessions																						
<table><tr><td>AUD. AFONSO BARROS</td><td>AUD. SILVA LEAL</td><td>ROOM AA229</td></tr><tr><td>4.1 The housing problem in the architecture periodical press: manifest, critic and divulgation Rute Figueiredo</td><td>6.1* Outside looking in. Other Visions - art, literature, cinema and music Alexandra Areia</td><td>5.1* Beyond the model. Conceptual dislocations Mónica Pacheco</td></tr><tr><td>Bruno Parente Quando o modernismo chegou à “Arquitectura” – a divulgação de dois casos de habitação colectiva em Alvalade</td><td>Alessandra Como; Luisa Smeragliuolo Perrotta Crossing Stories for an Interpretation of Modernity</td><td>David Peleman Urbanization without a model. Searching for an urban project for the Belgian territory</td></tr><tr><td>Rui Seco Portugal, antes de zero</td><td>Fabricia Valente Lisboa mapeada por sons pós-modernos: o caso de estudo do Bairro dos Olivais</td><td>Ricardo Camacho Kuwait experimental housing, from land use policies to social display</td></tr><tr><td>João Silva Publi/cidades: uma leitura do problema da habitação a partir da divulgação publicitária</td><td>João Rosmaninho The Portela Story: uma margem à margem de Lisboa</td><td>António Carvalho Alvalade neighbourhood: towards an optimist ageing in place</td></tr><tr><td>Luciane Scottá A habitação moderna no livro-catálogo Brazil Build: Architecture New and Old; 1652-1942</td><td>Maximina Almeida Provocação excêntrica em <i>NO PLACE LIKE</i></td><td>Rodrigo Coelho O espaço público como suporte da expansão da cidade: modelos, antecedentes, experiências recentes</td></tr><tr><td>Daniela Simões A questão da habitação na revista Binário</td><td></td><td>Inês Lima Rodrigues Around the <i>Form</i> of Portuguese Modern Housing in the Lisbon-Luanda-Macau triangle</td></tr></table>			AUD. AFONSO BARROS	AUD. SILVA LEAL	ROOM AA229	4.1 The housing problem in the architecture periodical press: manifest, critic and divulgation Rute Figueiredo	6.1* Outside looking in. Other Visions - art, literature, cinema and music Alexandra Areia	5.1* Beyond the model. Conceptual dislocations Mónica Pacheco	Bruno Parente Quando o modernismo chegou à “Arquitectura” – a divulgação de dois casos de habitação colectiva em Alvalade	Alessandra Como; Luisa Smeragliuolo Perrotta Crossing Stories for an Interpretation of Modernity	David Peleman Urbanization without a model. Searching for an urban project for the Belgian territory	Rui Seco Portugal, antes de zero	Fabricia Valente Lisboa mapeada por sons pós-modernos: o caso de estudo do Bairro dos Olivais	Ricardo Camacho Kuwait experimental housing, from land use policies to social display	João Silva Publi/cidades: uma leitura do problema da habitação a partir da divulgação publicitária	João Rosmaninho The Portela Story: uma margem à margem de Lisboa	António Carvalho Alvalade neighbourhood: towards an optimist ageing in place	Luciane Scottá A habitação moderna no livro-catálogo Brazil Build: Architecture New and Old; 1652-1942	Maximina Almeida Provocação excêntrica em <i>NO PLACE LIKE</i>	Rodrigo Coelho O espaço público como suporte da expansão da cidade: modelos, antecedentes, experiências recentes	Daniela Simões A questão da habitação na revista Binário		Inês Lima Rodrigues Around the <i>Form</i> of Portuguese Modern Housing in the Lisbon-Luanda-Macau triangle
AUD. AFONSO BARROS	AUD. SILVA LEAL	ROOM AA229																					
4.1 The housing problem in the architecture periodical press: manifest, critic and divulgation Rute Figueiredo	6.1* Outside looking in. Other Visions - art, literature, cinema and music Alexandra Areia	5.1* Beyond the model. Conceptual dislocations Mónica Pacheco																					
Bruno Parente Quando o modernismo chegou à “Arquitectura” – a divulgação de dois casos de habitação colectiva em Alvalade	Alessandra Como; Luisa Smeragliuolo Perrotta Crossing Stories for an Interpretation of Modernity	David Peleman Urbanization without a model. Searching for an urban project for the Belgian territory																					
Rui Seco Portugal, antes de zero	Fabricia Valente Lisboa mapeada por sons pós-modernos: o caso de estudo do Bairro dos Olivais	Ricardo Camacho Kuwait experimental housing, from land use policies to social display																					
João Silva Publi/cidades: uma leitura do problema da habitação a partir da divulgação publicitária	João Rosmaninho The Portela Story: uma margem à margem de Lisboa	António Carvalho Alvalade neighbourhood: towards an optimist ageing in place																					
Luciane Scottá A habitação moderna no livro-catálogo Brazil Build: Architecture New and Old; 1652-1942	Maximina Almeida Provocação excêntrica em <i>NO PLACE LIKE</i>	Rodrigo Coelho O espaço público como suporte da expansão da cidade: modelos, antecedentes, experiências recentes																					
Daniela Simões A questão da habitação na revista Binário		Inês Lima Rodrigues Around the <i>Form</i> of Portuguese Modern Housing in the Lisbon-Luanda-Macau triangle																					
16:00	Coffee Break																						
16:15 - 18:00	Parallel Sessions																						
<table><tr><td>AUD. AFONSO BARROS</td><td>AUD. SILVA LEAL</td><td>ROOM AA229</td></tr><tr><td>1.3 Rescuing spatial dystopia. Large housing complexes for the middle-class Bruno Ferreira</td><td>6.2 Outside looking in. Other Visions - art, literature, cinema and music Jorge Figueira</td><td>7.1 Housing and City: open theme Rogério Vieira de Almeida</td></tr><tr><td>Ana Mafalda Soudo Pinheiro Um Mundo Novo: Transformações na Margem Sul (o sector industrial como gerador de habitação)</td><td>António Olaio O indivíduo enquanto acontecimento urbano</td><td>Katila Godinho Vilar Desenho Urbano e Capital Social em assentamentos precários</td></tr><tr><td>Telma Ribeiro Da "Barraca" à Casa e da Casa à Cidade. O Programa Especial de Realojamento em Lisboa (Casos de Estudo)</td><td>Bruno Gil Em contraciclo com a realidade. Desarmonias projectuais e expositivas do subúrbio americano</td><td>Rita Patinha Pereira Dias Arquitectura Residencial Mineira. Aljustrel 1898-1993</td></tr><tr><td>João Cardim Da Célula à Cidade: Composição Modular e Planeamento Urbano na Obra de Justino Morais (1966-1975)</td><td>Margarida Brito Alves On Tract Houses, Temporary Constructions and Vacant Lots. Suburbia and Contemporary Art</td><td>João Rafael Santos <i>Lisbon suburbia</i>: entre a rotura infraestrutural e a produção de um tecido metropolitano conectivo</td></tr><tr><td>Filipa Serpa A habitação como projecto de cidade. Lisboa, os projectos de promoção pública – 1910 2010</td><td>Leonor Matos Silva Tempos de optimismo. Expressões sobre a cidade da Escola de Belas-Artes de Lisboa no pós-25 de Abril</td><td>Ana Silva Fernandes; Augusto Nascimento Dream cities’ in africa: polemics around expu gongá, the ‘new city of São Tomé’</td></tr></table>			AUD. AFONSO BARROS	AUD. SILVA LEAL	ROOM AA229	1.3 Rescuing spatial dystopia. Large housing complexes for the middle-class Bruno Ferreira	6.2 Outside looking in. Other Visions - art, literature, cinema and music Jorge Figueira	7.1 Housing and City: open theme Rogério Vieira de Almeida	Ana Mafalda Soudo Pinheiro Um Mundo Novo: Transformações na Margem Sul (o sector industrial como gerador de habitação)	António Olaio O indivíduo enquanto acontecimento urbano	Katila Godinho Vilar Desenho Urbano e Capital Social em assentamentos precários	Telma Ribeiro Da "Barraca" à Casa e da Casa à Cidade. O Programa Especial de Realojamento em Lisboa (Casos de Estudo)	Bruno Gil Em contraciclo com a realidade. Desarmonias projectuais e expositivas do subúrbio americano	Rita Patinha Pereira Dias Arquitectura Residencial Mineira. Aljustrel 1898-1993	João Cardim Da Célula à Cidade: Composição Modular e Planeamento Urbano na Obra de Justino Morais (1966-1975)	Margarida Brito Alves On Tract Houses, Temporary Constructions and Vacant Lots. Suburbia and Contemporary Art	João Rafael Santos <i>Lisbon suburbia</i>: entre a rotura infraestrutural e a produção de um tecido metropolitano conectivo	Filipa Serpa A habitação como projecto de cidade. Lisboa, os projectos de promoção pública – 1910 2010	Leonor Matos Silva Tempos de optimismo. Expressões sobre a cidade da Escola de Belas-Artes de Lisboa no pós-25 de Abril	Ana Silva Fernandes; Augusto Nascimento Dream cities’ in africa: polemics around expu gongá, the ‘new city of São Tomé’			
AUD. AFONSO BARROS	AUD. SILVA LEAL	ROOM AA229																					
1.3 Rescuing spatial dystopia. Large housing complexes for the middle-class Bruno Ferreira	6.2 Outside looking in. Other Visions - art, literature, cinema and music Jorge Figueira	7.1 Housing and City: open theme Rogério Vieira de Almeida																					
Ana Mafalda Soudo Pinheiro Um Mundo Novo: Transformações na Margem Sul (o sector industrial como gerador de habitação)	António Olaio O indivíduo enquanto acontecimento urbano	Katila Godinho Vilar Desenho Urbano e Capital Social em assentamentos precários																					
Telma Ribeiro Da "Barraca" à Casa e da Casa à Cidade. O Programa Especial de Realojamento em Lisboa (Casos de Estudo)	Bruno Gil Em contraciclo com a realidade. Desarmonias projectuais e expositivas do subúrbio americano	Rita Patinha Pereira Dias Arquitectura Residencial Mineira. Aljustrel 1898-1993																					
João Cardim Da Célula à Cidade: Composição Modular e Planeamento Urbano na Obra de Justino Morais (1966-1975)	Margarida Brito Alves On Tract Houses, Temporary Constructions and Vacant Lots. Suburbia and Contemporary Art	João Rafael Santos <i>Lisbon suburbia</i>: entre a rotura infraestrutural e a produção de um tecido metropolitano conectivo																					
Filipa Serpa A habitação como projecto de cidade. Lisboa, os projectos de promoção pública – 1910 2010	Leonor Matos Silva Tempos de optimismo. Expressões sobre a cidade da Escola de Belas-Artes de Lisboa no pós-25 de Abril	Ana Silva Fernandes; Augusto Nascimento Dream cities’ in africa: polemics around expu gongá, the ‘new city of São Tomé’																					
18h00	Exhibition Opening Workshops	EDIFÍCIO I - EAST WING, 2 ND FLOOR																					
18:30	Final Conference Monique Eleb (LABORATOIRE ACS Architecture, Culture, Société XIXe-XXIe siècles, Paris) <i>Grands ensembles pour les classes moyennes des années 50 à 70</i>	AUD. AFONSO BARROS																					

ÍNDICE TABLE OF CONTENTS

TEMA THEME 1

Resgatando a distopia espacial. Grandes complexos habitacionais para a classe média 10

Rescuing spatial dystopia. Large housing complexes for the middle-class 10

Tom Broes; Michiel Dehaene

When the market produced housing for the greatest numbers:
the short-lived optimism of private property tycoons in post-war Belgium 11

Tiago Bragança Borges

Urban Expansion in Aveiro: the Dr. Álvaro Sampaio Neighbourhood
in the work of Alfredo Ângelo de Magalhães 36

Els De Vos

High-Rise Suburbia in Antwerp. An analysis of diverse large housing complexes 57

Elisiário Miranda

Programmatic Microcosms: Modern referential buildings
from the urban landscapes of Mozambican colonial cities 77

Inês Lima Rodrigues

Estratégias Urbanas em Lisboa, Luanda e Macau
Através de modernos “*Caixotes e Prateleiras Habitáveis*” para muita gente 91

Ana Magalhães

A Unité como modelo inevitável:
Três exemplos de habitação colectiva em Angola e Moçambique 113

Maria Pommrenke

Habitação lisboeta dos anos de 1950: a obra do arquitecto Manolo Potier 126

Gaia Caramellino; Cristina Renzoni

Negotiating the Post-war Italian city. Shaping public spaces and facilities
through housing complexes for the middle-class: 1950s-1970s 140

Ana Mafalda Soudo Pinheiro

Um Mundo Novo: Transformações na Margem Sul (o sector industrial como gerador de habitação) 162

Telma Ribeiro

Da "Barraca" à Casa e da Casa à Cidade.
O Programa Especial de Realojamento em Lisboa (Casos de Estudo) 177

TEMA THEME 2

Re-territorialização metropolitana. A expansão urbana e os grandes complexos habitacionais 184

Metropolitan (re)territorialisation. Urban expansion and the large housing complexes 184

Délia Paulo

Luís Cristino da Silva, Nova Oeiras, Portugal (1952-1967) 185

João Caria Lopes

A mancha, a linha e o ponto #1: a metropolização de Lisboa revisitada 206

Bruno Macedo Ferreira

Plano Director da Região de Lisboa, 1964.

Linhas gerais para o desenvolvimento de uma nova estrutura territorial

para a Área Metropolitana de Lisboa 230

Juliana Guedes

A (re)produção urbana de Luanda, O caso da Cidade do Kilamba 258

TEMA THEME 3

Morte e vida dos grandes complexos habitacionais. Apropriações, usos e identidades 271

Death and Life of large housing complexes. Appropriations, uses and identities 271

Jorge Gonçalves; Patrícia Elias

Da simpliCidade à complexiCidade ou a urgência da transformação dos complexos habitacionais ... 272

Diego Beja Inglez de Souza

Tumulto no conjunto: Habitação, utopia e urbanização nos limites

de duas metrópoles contemporâneas, São Paulo / Paris (1960-2010) 302

Maria Assunção Gato

Parque das Nações - a selective large housing complex? 319

Roberto Vanacore; Felice De Silva

Open spaces and design of public residential settlements of the late twentieth century 330

TEMA THEME 4

O problema da habitação na imprensa periódica de arquitectura: manifesto, crítica e divulgação..... 347

The housing problem in the architecture periodical press: manifest, critic and divulgation 347

Bruno Parente

Quando o modernismo chegou à “Arquitectura”

A divulgação de dois casos de habitação colectiva em Alvalade 348

Rui Seco

Portugal, antes de zero 361

João Silva

Publi/cidades: uma leitura do problema da habitação a partir da divulgação publicitária 374

Luciane Scottá

A habitação moderna no livro-catálogo Brazil Builds: Architecture New and Old; 1962-1967 387

Daniela Simões

A questão da habitação na revista Binário 408

TEMA THEME 5

Para além do modelo. Deslocamentos conceptuais 423

Beyond the model. Conceptual dislocations 423

Ricardo Camacho

Kuwait experimental housing, from land use policies to social display 424

António Carvalho

Alvalade neighbourhood: towards an optimist ageing in place 468

Rodrigo Coelho

O espaço público como suporte da expansão da cidade:

modelos, antecedentes, experiências recentes 510

Inês Lima Rodrigues

A Forma da *Casa Moderna* em 3 cidades lusas: Lisboa, Luanda e Macau 532

TEMA THEME 6

***Outside looking in. Visões do outro – arte, literatura, cinema e música* 557**

Outside looking in. Other Visions – art, literature, cinema and music 557

Alessandra Como; Luisa Smeragliuolo Perrotta

Crossing Stories for an Interpretation of Modernity 558

Fabricia Valente

Lisboa mapeada por sons pós-modernos: o caso de estudo do Bairro dos Olivais 580

Maximina Almeida

Provocação excêntrica em *NO PLACE LIKE* 601

Margarida Brito Alves

On Tract Houses, Temporary Constructions and Vacant Lots. Suburbia and Contemporary Art 611

TEMA THEME 7

***Habitação e Cidade: tema aberto* 621**

Housing and City: open theme 621

Katila Godinho Vilar; Ivan Cartes

Desenho Urbano e Capital Social em assentamentos precários 622

Rita Patinha Pereira Dias

Arquitectura Residencial Mineira. Aljustrel 1898-1993 654

João Rafael Santos

Lisbon suburbia: entre a rotura infraestrutural e a produção de um tecido metropolitano conectivo . 680

Ana Silva Fernandes; Augusto Nascimento

‘Dream Cities’ in Africa: polemics around Expu Gongá, the ‘New City of São Tomé’ 703

O espaço público como suporte da expansão da cidade: desígnios, antecedentes, experiências recentes

Rodrigo Coelho

*CEAU - Centro de Estudos de Arquitectura e Urbanismo da Faculdade de Arquitectura da Universidade do Porto,
rodrigo.coelho@arq.up.pt , Via Panorâmica S/N , 4150-564, Porto, Portugal*

Abstract

Se, na primeira metade do século XX, as propostas de habitação colectiva se constituíram no principal protagonista da construção da cidade europeia, já na segunda metade do século o programa de habitação colectiva transforma-se num importante factor da sua desagregação, contribuindo decisivamente para a perda de coerência do espaço urbano, que de uma forma geral podemos reconhecer na cidade do Movimento Moderno de entre Guerras.

A questão fulcral neste processo está não apenas ligada aos violentos fenómenos de urbanização dispersa, decorrentes da especulação imobiliária e do aumento da população, mas reside também no facto das expansões de cidade das últimas duas décadas (mesmo aquelas conotadas com uma arquitectura ou urbanismo de autor) negarem de forma mais ou menos subtil a importância urbanística do espaço público e o papel do desenho urbano nos processos de construção da cidade.

Considerando este diagnóstico procuraremos neste texto reflectir sobre o papel que o espaço público pode desempenhar na estruturação da cidade nova, por forma a garantir, dentro das condições urbanas actuais, uma ideia de cidade como lugar habitável e estruturado, capaz de tornar significativa a vivência nestas novas partes de cidade.

Tal como alguns autores (entre os quais Jordi Borja ou Oriol Bohigas) têm vindo a salientar, defenderemos que a recuperação da consistência e significado urbano no desenho da cidade e dos seus espaços públicos depende, em larga medida, da continuidade e complementaridade morfológica e funcional, bem como da consideração da interdependência entre os vários componentes que compõem o espaço urbano.

Esta reflexão será enquadrada pelo recurso a referentes históricos mas também exemplos recentes, que se balizarão entre os *siedlungen* centro-europeus construídos nos anos 20 e 30 do século XX e propostas construídas mais recentemente, como o Bairro da Malagueira, em Évora.

Keywords: Espaço publico; Cidade Contemporânea; Desenho Urbano; Expansão Urbana

1. Enquadramento: a habitação colectiva na expansão da cidade do século XX

Julgamos poder afirmar que, independentemente das questões políticas e económicas que alteraram os pressupostos e refrearam a construção de habitação colectiva promovida pelo Estado Social (sobretudo a partir dos anos 80), os paradigmas que orientaram, ao longo do século XX, a expansão de cidade a partir da habitação colectiva na Europa, sofrem após a Segunda Grande Guerra uma transformação radical, que interrompe o (primeiro) projecto moderno, idealizado como um projecto de esperança, com uma vocação política forte, voltado para o futuro e para a resolução de problemas concretos.

Ultrapassado o período caracterizado por uma focalização excessiva num funcionalismo efficientista¹, (que deram lugar a propostas de alojamento massivo e desenraizado dos anos 60 e 70, expressando sobretudo standards e uma racionalidade construtiva decorrente da adopção de sistemas de reprodução em série), a questão fulcral neste processo não está apenas ligada aos violentos fenómenos de urbanização dispersa, decorrentes da especulação imobiliária e do aumento da população, mas reside também no facto das expansões de cidade das últimas duas décadas (mesmo aquelas conotadas com uma arquitectura ou urbanismo de autor) negarem de forma mais ou menos subtil a importância urbanística do espaço público e o papel do desenho urbano nos processos de construção da cidade.

Por um lado, assistimos à construção de uma *falsa urbanidade*, presente, por exemplo, em muitos condomínios e loteamentos recentes, pretensamente baseada nos valores da forma (urbana) e do reconhecimento do espaço público como aglutinador social. Nestes casos, o espírito de vizinhança, a convivência e a imagem representativa do que é público acabam por ser negados, total ou parcialmente, pelas opções tipo-morfológicas do edificado, pela efectiva ausência de usos públicos, ou por lógicas espaciais perversas adoptadas no desenho do espaço público, estabelecendo as condições ideais para a criação de *ghetos* onde o espaço público não é *urbano*².

Outra concepção distinta, mas porventura “ideologicamente” mais assumida, é aquela que, “*fabricando peças dispersas no território*”, nega a importância e o papel do espaço público como elemento fundamental na urbanização ou reurbanização do território. Concepção que, como refere Jordi Borja, “(...) *exalta a anomia e serve sobretudo os negócios privados, os políticos com pressa e os arquitectos gestuais, assumindo e aprovando o caos metropolitano e a cidade sem lugar - a cidade genérica e atópica - pressupondo, como refere este autor, que do caos sairá a melhor ordem possível*”³.

Em qualquer dos casos, longe de constituir o *parque verde* (imaginado por Le Corbusier e outros), verificamos que, na cidade emergente, o espaço público se converteu maioritariamente em mais um *equipamento da cidade*, passando a assumir-se como um elemento residual, que perdeu a coesão e a capacidade integradora e articuladora que possuiu até pelo menos o século XIX, o que significa, em muitos casos, a sua concepção enquanto espaço segregado e mono funcional⁴.

2. Projectar o espaço público na *expansão da cidade*: temas, problemas e desígnios

“(...) a ‘cidade do espaço público’ reclama construir tecidos urbanos com vocação igualitária e aberta, com elementos referenciais produtores de sentido, com diversidade de centralidades e com capacidade de articular peças e funções diferentes. Nos espaços públicos tem de se produzir um equilíbrio de funções entre o público e o privado. O público é que decide a densidade e o desenho urbano. O privado desenvolve-o, cede o solo e constrói-o. Neste caso importa mais a rua do que a casa (...)”⁵.

Considerando as limitações do Estado em promover e controlar o processo de planificação e construção das expansões urbanas, e admitindo que o *futuro* das cidades portuguesas, à semelhança do que tem vindo a suceder em muitas cidades e metrópoles europeias, passará mais por acções de preenchimento, consolidação, ou recomposição, o problema da expansão ou da construção da cidade nova cruza-se forçosamente com o tema da habitação (em particular com a habitação colectiva) e invariavelmente com o tema do espaço público.

Não está portanto aqui tanto em causa o problema da criação de novos espaços públicos (como parques de escala metropolitana ou estruturas ecológicas) que, obviamente, podem e a nosso ver devem, eles próprios, constituir-se como estruturas importantes de expansão da cidade, e que em alguns casos o fazem. A questão central que queremos colocar são justamente os modelos urbanos que constroem a *cidade corrente*, como julgamos fundamental indagar e refletir sobre as formas, os objectivos e valores poderão ou deverão fundar as novas expansões de cidade.

Nesta medida, admitindo que as novas expansões continuarão a gerar-se tendencialmente por *agregação de fragmentos*, que “inviabilizam” uma (suposta) estruturação mais unitária de cidade e uma ordem morfológica dominante, julgamos que num âmbito mais específico, desde logo, podem ser colocadas algumas questões de arquitectura e de desenho urbano relativamente à consideração do espaço público na expansão da cidade e que poderão ser formuladas nos seguintes termos:

1. como devemos considerar a inserção ou integração dos novos fragmentos urbanizados no meio do território heterogéneo e pulverizado, que resulta, em muitas situações, da sobreposição do rural com o urbano e do artificial com o natural.
2. como podemos constituir - a partir do espaço público - uma estrutura de urbanização mais perene e capaz de estabelecer as articulações, e continuidades com os contextos urbanos envolventes mais indefinidos e mais abertos, capaz de tornar significativa e inteligível a expansão urbana em meio natural.
3. por fim, julgamos crucial considerar e reflectir sobre as diferentes tipologias de espaço público (naturalmente em articulação com as diferentes opções tipológicas do edificado), por forma a

lidar com o problema da dispersão, da fragmentação, assim como com a perda de significado e legibilidade do espaço público.

3. Projectar o espaço público na expansão da cidade

3.1. A rua como matriz geradora e a necessidade de *fazer tecido*

Em *La reconstrucción de Barcelona* (1886) Oriol Bohigas lembra-nos que a *destruição* pelo Movimento Moderno do conceito de cidade baseado na identidade e legibilidade do espaço público não está tanto na negação do espaço público enquanto matriz das actividades colectivas, mas na atribuição à “rua” de um papel seleccionado e exclusivo, negando-lhe (em particular do seu tipo mais genérico - *a rua corredor*) as qualidades de “*interferência e conflitualidade de usos*”⁶.

Neste sentido, poderá talvez afirmar-se, parafraseando Bohigas, que a cidade do século XX perdeu em *qualidade urbana, em urbanidade*, na justa e directa proporção com que a rua foi *banida* ou *combatida*, e entendida como elemento nocivo e causa directa de problemas sociais e higiénicos.

Decretada (e posta em prática) a “eliminação” da *rua corredor* desde o Movimento Moderno (em particular na segunda metade do século XX), a *história da rua* está e estará no entanto “(...) *marcada pela sua capacidade para fundar e traçar novos assentamentos e para ir absorvendo cada vez mais funções de informação e acessibilidade* (...)”⁷.

O papel da rua na história da cidade tende assim a revelá-la como um *ingrediente primário da existência urbana*, ao fornecer a *estrutura* onde se tecem as inter-acções complexas da *arquitectura com a organização humana*⁸. A característica única de toda e qualquer rua, da mais espontânea e anónima à mais desenhada, deriva do facto de esta ser, efectivamente, um componente activo do “processo urbano”, que Spiro Kostof caracterizou como a *intrigante articulação do social, do político, do técnico, e das forças artísticas que geram a forma urbana*⁹.

E ainda que a defesa da rua seja considerada hoje um *anacronismo*, que na opinião de alguns autores reflecte uma visão romântica e conservadora da cidade, julgamos que as virtudes que lhe são apontadas, cujo alcance pode ser medido na forma e na vivência do espaço público da cidade tradicional¹⁰, podem readquirir uma dimensão distinta e particular, mesmo considerando a cidade no seu sentido alargado, ou seja, tendo em conta a realidade metropolitana actual.

Isto é, a reivindicação do espaço público como componente fundamental da expansão urbana e como sistema de articulação dos novos espaços urbanos que compõem a cidade, deve levar-nos, do ponto de vista urbanístico, a recentrar a reflexão e a pesquisar soluções e modelos de espaço público, que tenham ainda em conta a rua como elemento *arquetípico*.

Considerando as actuais circunstâncias e especificidades que apresentam os territórios metropolitanos (onde a fragmentação, a dispersão, a heterogeneidade, a contradição, a ruptura, etc. se constituem como a *regra* na urbanização da cidade) e dada a sua comprovada capacidade de adaptação aos vários cenários e contextos que a história da cidade atravessou¹¹, justificar-se-á, a nosso ver, um olhar e um estudo atento às formas e aos projectos de espaço público que se referem ou derivam da rua enquanto matriz estruturante e ligante.

Pensamos não apenas na rua referida aos seus usos, escalas, formas e tipologias mais elementares, que remetem directamente para o tipo “rua” na sua dimensão mais genérica - a *rua corredor* -, mas também naquelas que traduzem maiores níveis de complexidade, que incorporem, por exemplo, a dimensão infra-estrutural, desde que assegurando e valorizando parâmetros arquitectónicos e urbanísticos no que diz respeito ao modo como se definem as hierarquias urbanas ou como se estabelecem as continuidades e se resolvem as ligações e articulações entre os diferentes componentes urbanos. Neste sentido, poder-se-á defender que a (re)consideração da rua (e da continuidade viária da cidade) constitui ainda um dos tópicos centrais da intervenção sobre o espaço público na cidade contemporânea. Já que, a nosso ver, o sistema viário pode ainda constituir-se como a principal base de *contacto e comunicação* - enquanto componente primário, estruturador e de ligação - com vista à afirmação de uma dimensão espacial e de uma identidade urbana efectiva, no interior de uma realidade metropolitana menos definida e instável.

Mas se para a recuperação da consistência e significado urbano no desenho da cidade e dos seus espaços públicos julgamos crucial a reconsideração da rua como componente primário é igualmente chave para a concretização deste desígnio a recuperação da ideia de tecido, que nas expansões recentes foi abandonada.

Referimo-nos fundamentalmente à necessidade de continuidade e complementaridade morfológica e funcional entre os vários componentes que compõem o espaço urbano, isto é onde “(...) *a dimensão e a escala dos seus componentes são reciprocamente dependentes, onde nenhum elemento pode existir sem os outros, quando cada um dos elementos desenvolve um papel específico no interior da estrutura no seu conjunto*”¹².

Esta noção de tecido, na sua forma mais elementar, traduz-se, como sabemos, na sobreposição e articulação de três elementos fundamentais - o espaço público, o parcelamento e o edificado - que, ao longo da história da cidade, permitiu que as diferentes partes se transformassem, mantendo a coesão e a clareza da sua estrutura.

Julgamos por isso fundamental que as propostas de expansão de cidade (ao contrário do que pudemos apreciar ao longo das últimas décadas) se baseiem em modelos urbanos onde a noção de tecido esteja presente. Propostas de expansão da cidade que, à imagem do *tecido consolidado da cidade histórica*, nos

possam revelar *ideias* de *forma(s)* e de *estrutura(s)* do espaço urbano, que têm sido maioritariamente desconsideradas, em detrimento da experimentação em torno da vertente *tipológica* que tem vindo a caracterizar a história da cidade a partir da segunda metade do século XX, e que contribuiu de forma decisiva para a autonomização da obra arquitectónica corrente¹³.

3.2. Antecedentes e referentes para a análise

Se desde as cidades-estado gregas, às bastides medievais, às cidades de fundação colonial Espanhola, ao *ensanche* de Cerdà, a grelha de ruas e quarteirões, *gerando tecido*, serviu como base para a fundação e o crescimento das cidades, julgamos que a rua e o quarteirão podem ainda hoje constituir o suporte genérico da expansão urbana. Não estamos obviamente a propor a reconsideração do quarteirão num princípio de aplicação directa dos modelos formais e tipológicos das expansões urbanas do século XVIII e XIX, mas sim como uma base que pode promover, ainda hoje, a continuidade e a articulação entre os componentes da cidade.

A adopção deste princípio significa, em primeiro lugar, reconhecer que “(...) *a ordem morfológica é o principal património permanente e público de um sector de cidade. E que o valor de cada rua depende, em boa medida, de que esta possa ser contínua. O princípio de delimitação nítida, inequívoca e invariante das ruas, especialmente das cidades em grelha, permite distinguir as vias - território público de acesso e circulação - do solo, reservado para as estratégias particulares, corporativas ou colectivas*”¹⁴.

Caberá por isso, essencialmente, reavaliar as potencialidades do *quarteirão tradicional* no sentido de conjugar os seus atributos morfológicos com a variedade das escalas de intervenção, dos programas e das novas tipologias arquitectónicas. Como caberá, também, admitir a suficiente *independência e diacronia* na sua materialização, no sentido de estabelecer novas pautas de referência para os agentes privados que intervêm na cidade. Por fim, torna-se igualmente vital reconhecer ao espaço público o carácter estruturador capaz de organizar e articular o edificado (e as funções urbanas) e de tornar legível e significativa a forma e os tempos da cidade (e do território) e o modo como a apreendemos.

Sem podermos estabelecer relações directas com o tópico em análise, será difícil pensarmos em exemplos de expansão de cidade sem mencionar um referente tão importante como o projecto do *Ensanche* de Cerdà para Barcelona. É inegável a importância e o alcance que este exemplo teve ao longo dos últimos 150 anos no desenvolvimento da cidade de Barcelona, mesmo sabendo da “impossibilidade” de hoje podermos levar a cabo uma operação com esta magnitude e características. O *Ensanche* de Cerdà constitui sem dúvida um exemplo claro de como o espaço público, neste caso um traçado de ruas e avenidas, pode constituir uma pauta de leitura da cidade e um potente sistema de referência para a sua estruturação; garantindo simultaneamente uma hierarquia na resolução das

questões ligadas à circulação viária, quer à escala local, quer à escala territorial.

Mas o traçado de ruas e quarteirões proposto por Cerdà mostra também uma hierarquização e caracterização do espaço público, suficientemente flexível e capaz de suportar a diversidade de tipos e morfologias edificadas, que não põe em causa a legibilidade e as contínuas adaptações (e actualizações) que ao longo deste período foram necessárias fazer ao nível das infra-estruturas.

E ainda que, como se sabe, Cerdà tenha estudado com grande rigor e pormenor as diferentes combinações do edificado que iriam materializar a nova cidade (bem como os mecanismos de parcelamento e ocupação do solo que permitissem a descontinuidade da edificação e o seu entrelaçamento com o espaço livre), foi determinante o modo como pensou a estrutura de espaços públicos capaz de englobar e integrar as peças arquitectónicas que construiriam fisicamente a cidade¹⁵.

Esta estrutura, como refere Carlos Martí, não predetermina “(...) *univocamente a forma dos elementos, mas permite diversas variantes na disposição dos edifícios e na topologia dos espaços livres (...) O plano Cerdà é essa estrutura: a síntese definitiva de todos os estudos, análises e reflexões. Nela se decantam umas figuras, umas medidas e umas relações que travam o conjunto. No nível estrutural tudo fica fixado: as ruas, os quarteirões, os cruzamentos; mas uma vez dentro dessas regras fica em aberto a futuros desenvolvimentos e concretizações arquitectónicas (...)*”¹⁶.

Neste sentido, seguindo Martí, julgamos poder afirmar que o exemplo do plano de expansão de Cerdà para Barcelona nos revela em toda a sua extensão as virtudes e potencialidades da *forma urbana estrutural*, revelando-nos igualmente que um *projecto de chão* com estas características (sob a capa de um aparente *esquematismo*) oculta uma enorme riqueza de possibilidades e que os desenvolvimentos dos últimos 150 anos apenas confirmam¹⁷. Embora a questão da descontinuidade da edificação (e a respectiva intenção de *entrelaçamento* com o espaço livre), a vontade de diluição do tecido residencial e a sua adequada relação com o *ar, o sol e o verde*, sejam pontos de partida presentes nos estudos para o *ensanche* de Barcelona que se mantêm actuais, a escala da intervenção, e os pressupostos económicos e políticos que a sustentam dificilmente nos servem para pensar a expansão da cidade actual.

Assim, em termos de estratégia, escala e modelo de intervenção, serão porventura mais operativos os projectos de expansão urbana de média dimensão realizadas em Londres (e outras cidades inglesas) nos séculos XVII, XVIII (como as experiências das *Squares Georgianas*, que aliás Cerdà estudou), ou dos planos de extensão centro-europeus do início do século XX. Estes exemplos permitem-nos, porventura, pensar e encontrar vias de saída, para o problema de “expandir a cidade” de uma perspectiva menos *global e unitária*, mas onde o espaço público se revela igualmente como a matriz que dá estrutura, hierarquia e legibilidade à cidade criada.

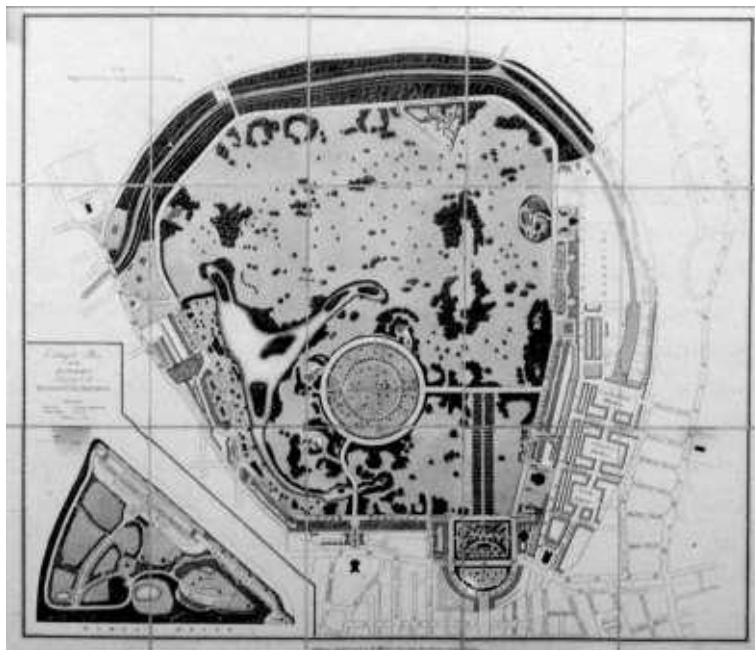


Fig. 01. Londres. Park Crescent-Regent's Park. John Nash, 1812

Nestes exemplos, onde a ideia de bairro se afirma como a peça básica da agregação do sistema urbano, podemos reconhecer (seguindo Carlos Marti) os conceitos como os da *linearidade*, da regularidade e da *nuclearidade*, definindo as leis do seu crescimento, à margem de mecanismos de centralidade e hierarquia, presentes na cidade dos séculos XV e XVI. Por outro lado, estes modelos constituem-se como referências importantes, na medida em que propõe, clara e precocemente a necessidade de pensar de modo articulado e complementar o espaço construído - a edificação - com os elementos naturais e com a natureza, como base da construção da nova cidade.

Estes pressupostos levam-nos igualmente a considerar as propostas de Frederick Law Olmsted (1822-1903), como referentes importantes para pensar a expansão da cidade contemporânea, designadamente o plano de expansão de Riverside (em Illinois, 1869), onde Olmsted pensa esta *extensão de cidade* com a intenção de colocar o espaço doméstico em relação com a natureza. Neste caso, Olmsted não pretende apenas a integração destas expansões de cidade no contexto natural, adaptando-se à topografia, pretende sobretudo introduzir um sistema global de espaços públicos perfeitamente integrados entre si e em estreita relação com o meio-físico. Como refere Iñaki Ábalos, Olmsted propõe-nos, neste exemplo, uma nova forma de diálogo entre natureza e sociedade¹⁸, que não se materializa a partir do jardim privado de cada parcela, mas essencialmente na ideia de dar protagonismo à natureza e ao público (*em fazer coincidir interesses biológicos e sociais, dando-lhes uma forma estética*¹⁹, o que de resto sucede também de forma muito clara na proposta por ele elaborada para o Central Park).

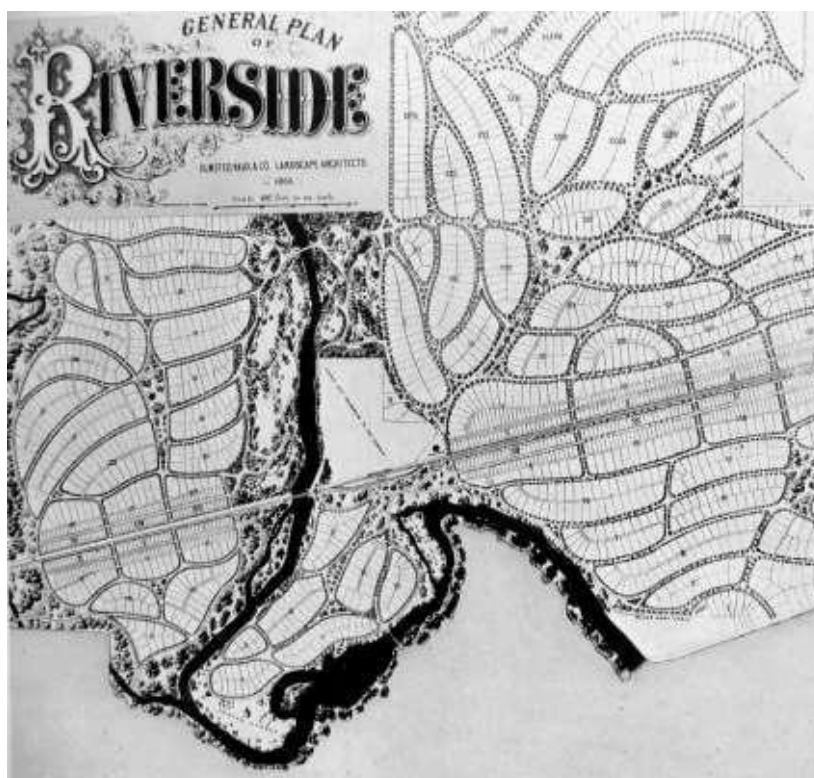


Fig. 02. Illinois. Plano geral de Riverside. Frederick Law Olmsted, Calvert Vaux, 1869

Por outro lado, se, como afirma Carlos Martí, o núcleo central da investigação desenvolvida no âmbito disciplinar da arquitectura entre 1910 e 1945 é justamente o tema da residência na expansão da cidade, e considerando que, tal como hoje, “(...) *uma das primeiras preocupações que perseguem as propostas residenciais da cultura moderna é a de restaurar algumas das condições da vida urbana que com a cidade industrial se haviam degradado (...)*”²⁰ - designadamente no que toca ao reequilíbrio entre a edificação e o espaço livre -, devemos ter presente alguns exemplos e conceitos teóricos que este período nos legou.

Tendo presente as *diferentes variações* e os princípios teóricos que estão na origem das propostas residenciais do Movimento Moderno, os exemplos que neste contexto nos interessam estão directamente ligados ao que Carlos Martí definiu como um *novo paradigma* ou *modelo intermédio* que, partindo das formas de implantação linear, toma da Cidade-Jardim a exigência de uma relação imediata com o espaço livre e da cidade concentrada a preferência pela habitação plurifamiliar organizada em blocos²¹, como é o caso dos *siedlungen* alemães ou dos conjuntos residenciais holandeses construídos “entre guerras”.



Fig. 03. Berlim (Britz). Hufeisensiedlung. Bruno Taut, 1925-31

O principal interesse que encontramos em alguns exemplos centro-europeus (como os *siedlungen* alemães e os conjuntos residenciais holandeses) construídos nos anos 20 e 30 do século XX, que de forma fragmentada e *impura* materializaram este novo paradigma, está ligado, segundo Martí, à afirmação de uma lógica de clara “libertação” relativamente aos esquemas de organização de planta central e à ideia do quarteirão encerrado²².

Como segundo aspecto central da argumentação de Carlos Martí para a consideração deste modelo alternativo, é destacada a atenção que estas propostas concediam ao tipo arquitectónico, como factor da definição da forma urbana, que, tal como ocorria na cidade tradicional, é capaz de gerar por indução a estrutura geral do agregado urbano.

Tendo em conta os atributos referidos, bem como a flexibilidade e a “*capacidade de miscigenação*” que este paradigma de *edificação em linha* revelou para englobar muitas situações diferenciadas, e considerando a necessidade de articular a heterogeneidade que caracteriza hoje a cidade, podemos esperar, como refere Carlos Martí, que estes modelos constituam ainda bases operativas sobre as quais possamos continuar a pensar a cidade contemporânea, tal como sucede no Bairro

da Malagueira (projectado e construído sob a orientação de Álvaro Siza entre 1977 e 1997), que em seguida passaremos a analisar mais detalhadamente.

4. O Plano da Malagueira: um exemplo para pensar o projecto do espaço público na expansão da cidade contemporânea.

4.1 Antecedentes e caracterização da área

Na medida em que o plano de expansão do Bairro da Malagueira se desenvolveu no interior de uma realidade urbana que caracteriza muitas partes da cidade actual (instável, heterogénea e fragmentada), julgamos que este Plano e o respectivo projecto de espaços públicos se apresentam ainda hoje, decorridos quase 40 anos sobre a data da sua concepção, como um exemplo pertinente de como se pode pensar e construir cidade, e por extensão os seus espaços públicos, à luz da actual condição urbana.

Contudo, a relevância do projecto do Bairro da Malagueira decorre da sua capacidade de resposta aos problemas que a cidade contemporânea coloca, não abdicando de alguns princípios e de “materiais” da cidade tradicional, adaptando-os, recriando-os e conjugando-os com novos “componentes”, novas escalas, novos problemas, significados e solicitações que a sociedade coloca.

Interessa-nos, assim, ler e interpretar o Projecto do Bairro da Malagueira como um exercício de síntese, que é capaz de refundar um lugar a partir da multiplicidade de relações cruzadas entre pré-existência, fragmentos urbanizados, território e cidade tradicional, entre passado, presente e futuro, entre tradição e inovação.

4.2. O projecto do espaço público na concretização da estratégia geral do Plano do Bairro da Malagueira

A área abrangida pelo Plano, localizada a escassas centenas de metros da Porta de Alconchel, constituía uma zona de transição entre o núcleo urbano amuralhado da cidade de Évora e os Montes e Herdades que se podem observar em seu redor, configurando uma periferia ainda de carácter rural²³, que lentamente se foi fundindo com a extensão extramuros da cidade de Évora²⁴.

Como faz notar Álvaro Siza, “(...) a relação entre a cidade antiga e a sua expansão constitui o problema fundamental e o mais delicado do Plano (...)”²⁵, cuja proposta se traduz do ponto de vista morfológico numa “(...) expansão de baixa altura, adaptando-se à topografia de suaves pendentes que se estende densa e contínua, até à muralha e à colina da cidade (...)”²⁶.

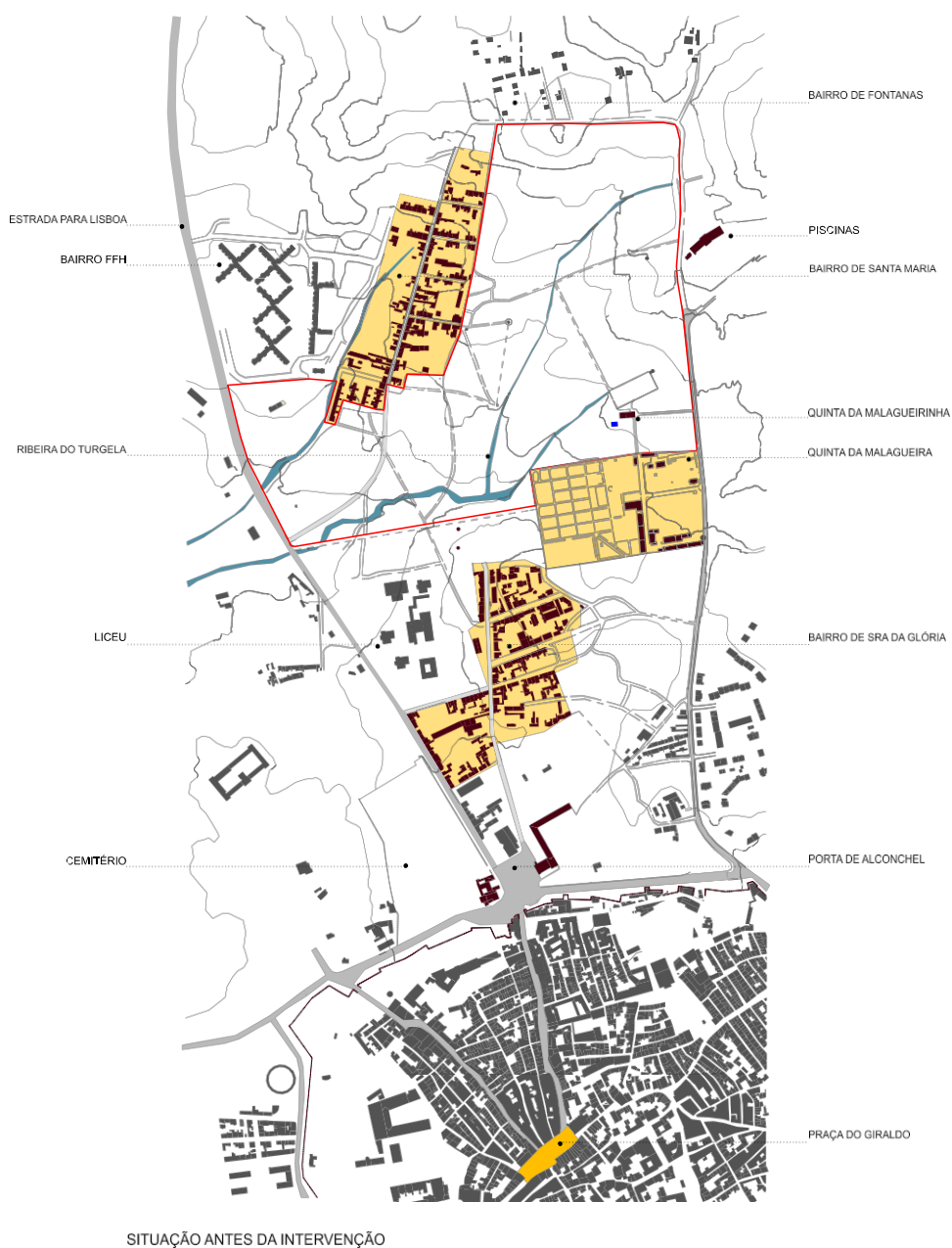
Seguindo o Plano elaborado, o projecto de espaços públicos constitui, fundamentalmente, uma resposta

OPTIMISTIC SUBURBIA

O espaço público como suporte da expansão da cidade: desígnios, antecedentes, experiências recentes

arquitectónica, urbanística e paisagística atenta à necessidade de integrar e escalas e componentes urbanos e não urbanos, que à partida se revelavam de difícil conjugação.

Assim, nas diferentes escalas de trabalho, a concepção do espaço público extravasa os limites do Plano, *lançando pontes* para a cidade e o território envolventes, procurando potenciar e criar um princípio de ordem visível, que simultaneamente permita ao bairro aproximar-se da cidade histórica, e integrar as pré-existências que de forma desconexa cresceram em redor da cidade de Évora.



- EDIFÍCIOS/CONJUNTOS EDIFICADOS SIGNIFICATIVOS NO ÂMBITO DO PLANO
- EDIFICADO PRÉ-EXISTENTE
- LIMITE DA INTERVENÇÃO



O desenho do Plano parte portanto desta condição fragmentada, heterogénea e mais aberta desta área da cidade, ancorando-se em dois espaços públicos estruturantes, que possibilitam a aproximação ao principal ponto de referência principal - a *cidade amuralhada*.

Estes espaços públicos estruturantes são o eixo viário Este-Oeste que estabelece a *ligação umbilical* à Porta de Alconchel e o Parque Urbano que atravessa a área do Plano em diagonal (no sentido noroeste - sudoeste). Em conjunto, estes dois elementos reforçam esta intenção de articulação simultânea com o núcleo histórico e com os diferentes sectores *construídos* e *não construídos* que compõem o contexto envolvente.

Desde as primeiras hipóteses, o grande espaço verde central - o Parque Urbano - estabelece-se como a referência colectiva do bairro, permitindo organizar os diferentes núcleos construídos que, seguindo a topografia e apoiando-se nos vestígios e elementos pré-existent, vão *pousando* na paisagem à imagem dos assentamentos rurais que caracterizam a paisagem alentejana, mas também à imagem dos *assentamentos* espontâneos que marcaram a origem e transformação deste lugar.

A estratégia de projecto preconizada para o Parque Urbano da Malagueira resulta assim de uma concepção alargada ao espaço urbano envolvente ao Bairro, que procura integrar e articular-se com outras áreas verdes existentes (como as pequenas quintas de recreio ou produção), com vista à criação de uma estrutura verde centrada na Ribeira do Turgela²⁷.

Como contraponto, mas em clara complementaridade com este sistema estruturante (definido pelas vias e espaços abertos principais), podemos também reconhecer na estrutura geral do espaço público do Bairro, um denso sistema de quarteirões, de dimensão e profundidade variável (constituídos por ruas de carácter secundário e conjuntos de habitações unifamiliares em banda), que dão origem às manchas edificadas, que recortam e se contrapõe à referida estrutura de espaços abertos de escala mais territorial.

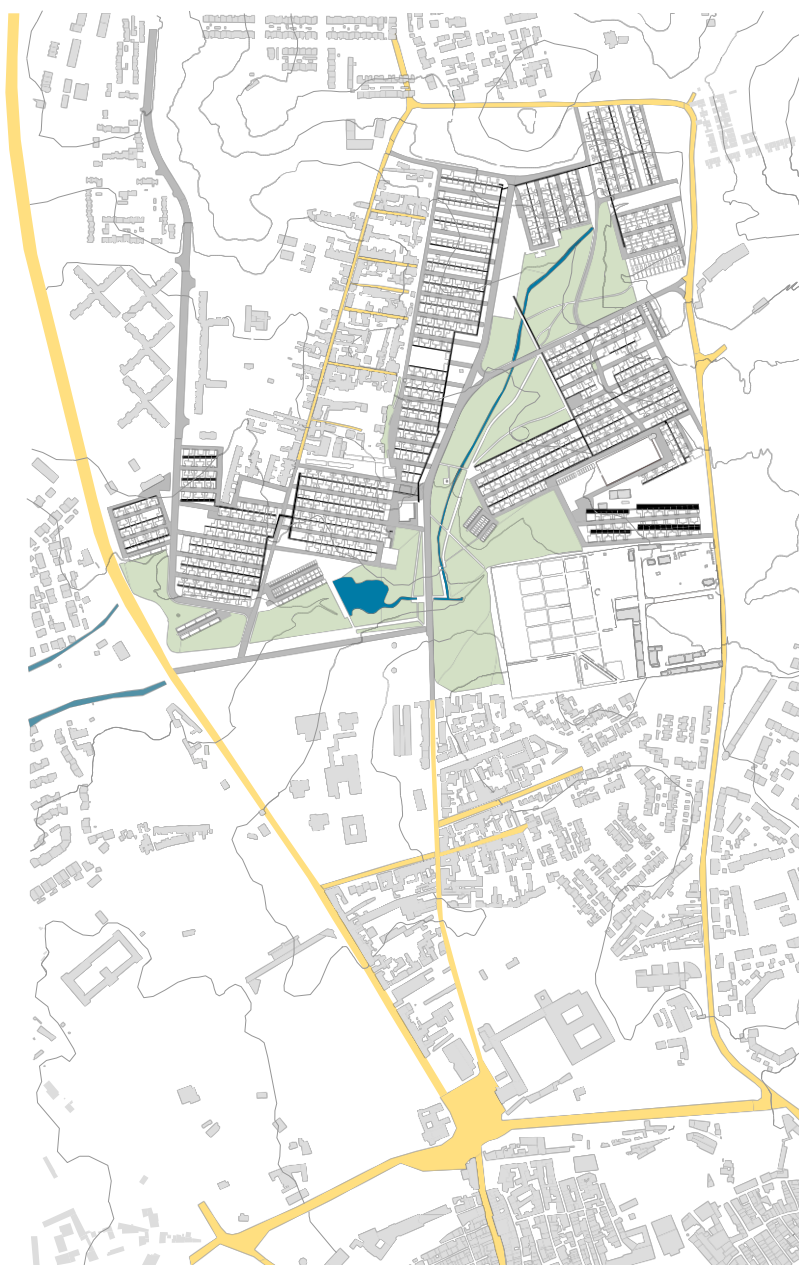
Se o parque urbano central e os sectores construídos se constituem como componentes chave na definição da estrutura e da identidade do espaço público no Bairro da Malagueira, não pode deixar de ser referida a importância de um sistema intermédio de espaços públicos, que asseguram as necessárias articulações entre os elementos estruturadores, de escala territorial, como é o caso do parque central e o sistema de ruas que organiza as manchas edificadas.

De entre estes espaços assume um especial relevo o sistema de condutas que, extravasando a sua função técnica (de canal elevado de infra-estruturas - água, telefone, gás, TV) e de pórtico percorrível em alguns tramos (garantindo a protecção do sol e da chuva), funciona fundamentalmente como um *sistema morfológico de referência* que determina a estrutura e a

OPTIMISTIC SUBURBIA

O espaço público como suporte da expansão da cidade: desígnios,
antecedentes, experiências recentes

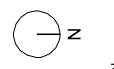
hierarquia do Plano, capaz de conferir valor simbólico, perenidade, escala e identidade ao sistema de espaços abertos, e de tornar possível a multiplicidade de relações e de escalas, e de usos dentro do Bairro.



ELEMENTOS ESTRUTURADORES DO ESPAÇO PÚBLICO

- VIAS PROPOSTAS
- "ESPAÇO VERDE CENTRAL"

DES. 07 ESC. 1 / 7 500



Ou seja, este sistema de condutas é assim entendido (na sua origem) não apenas como uma espinha dorsal onde se vão adossar, seguindo ritmos diferenciados, as células de habitação unifamiliar, os equipamentos, os comércios e alguns espaços públicos)²⁸, como pode também ser lido como uma *marca territorial* que, ao desdobrar-se pelo terreno, ajuda a estabelecer relações entre os sectores construídos e a paisagem envolvente, reforçando a hierarquia, a forma, assim como a composição e o traçado geométrico do sistema de espaços públicos abertos.

Para além da conduita (e dos equipamentos – muitos deles ainda por construir), que em certa medida, se revela como o principal elemento *de referência para* a articulação entre os espaços públicos estruturadores (de dimensão mais urbana) e o tecido edificado, permitindo estas duas ordens e escalas dialogar, é igualmente vital para o Plano a presença de outros espaços públicos intermédios, cuja importância se pode ler, fundamentalmente, na caracterização de situações de excepção.

Este conjunto de espaços (públicos) intermédios, composto por elementos claramente referenciáveis à cidade tradicional - a rua coberta, a porta, a praça, o largo, o pátio, a travessa, o jardim - organiza assim um sistema de espaços públicos contínuo e diversificado que, à imagem do que sucede no centro histórico de Évora, estabelece uma segunda hierarquia, conferindo outros significados e outros usos ao espaço urbano. Ligando, integrando, rematando, fechando ou abrindo espaços, é a partir desta *ordem secundária* do espaço público que se criam as condições para as diferentes apropriações e leituras que o espaço público do Bairro potencia.

Assume-se deste modo uma reinterpretação dos modelos históricos que constroem a cidade tradicional (em particular, do sul de Portugal), podendo assim observar-se na construção do espaço público da Bairro da Malagueira, um conjunto de situações e ambientes cuja origem, função e caracterização nos são familiares.

Considerações Finais

Julgamos poder afirmar que a breve explicitação dos princípios gerais que materializaram o projecto de espaços abertos do Bairro da Malagueira, e que de certo modo são extensíveis a outros modelos e referentes citados nas páginas precedentes, permite recolher ensinamentos sobre a riqueza formal, o valor estruturador e o significado urbanístico e arquitectónico que ainda podem adquirir os espaços públicos num projecto de expansão de cidade.

Um dos principais ensinamentos expressa-se desde logo na intenção de realizar uma expansão urbana intimamente articulada com a cidade existente - com o seu núcleo histórico, com a paisagem envolvente e com os bairros clandestinos que cresceram em redor da cidade. Neste sentido, a

concepção e a materialização do espaço público (e em particular da rua), tem subjacente uma hierarquia, e é pensado em clara complementaridade com o conjunto edificado proposto e com o suporte geográfico, constituindo-se este último como uma referência fundamental para a definição da escala e da estrutura urbana propostas.

Simultaneamente, os espaços públicos construídos, evocando-nos a presença de ambientes, formas e tipologias de espaços que associamos à cidade tradicional, contém ensinamentos e apresenta respostas inovadoras e consistentes aos problemas que se colocavam, demonstrando em que medida, o projecto do espaço público ainda pode, e deve ser um instrumento fundamental na gestão da complexidade e da diversidade que caracteriza a cidade contemporânea.

Neste sentido, o exemplo da Malagueira não deixa de afirmar a actualidade e a indispensabilidade de reconsiderar e reinterpretar conceitos, valores e regras *ancestrais* de configuração do espaço público, que neste caso se voltam a revelar as nossas referências mais seguras, quando confrontados com o problema de *fazer cidade fora da cidade consolidada*: o conceito de quarteirão, de tecido urbano, de rua, de praça, de jardim, bem como a consideração da topografia e da geografia do local.

Finalmente, este exemplo demonstra que, partindo de um plano com uma visão política por detrás, e através da materialização de projectos que não separam a arquitectura do desenho urbano e paisagístico (e que suportam a multiplicidade e a individualidade das partes sem ter de assumir rupturas com os tecidos pré-existent), se pode continuar a *construir e a fazer cidade*, garantindo-se simultaneamente a dimensão colectiva e a unidade urbana e paisagística do conjunto.

OPTIMISTIC SUBURBIA

O espaço público como suporte da expansão da cidade: desígnios,
antecedentes, experiências recentes



Fig. 04 - Bairro da Malagueira . Parque Central



Fig. 05. Vista de uma rua sobre o espaço central



Fig. 06 - Bairro da Malagueira . Parque Central (“Jardim da Fonte”)



Fig. 07 - Bairro da Malagueira . Conduto (sector Oeste)

BIBLIOGRAFIA

- ÁBALOS, I., (2008), Atlas pintoresco. Vol. 2: Los viajes, Barcelona: Gustavo Gili, 2008.
- ACEBILLO, J.A., (1989), Struttura e significato dello spazio urbano. “Spazi Pubblici Contemporanei. Inovazione e identità a Barcelona e in Catalogna”, Quaderni di AU, pp. 28-36.
- “Álvaro Siza entrevistado por Laurent Beaudoin”, in L’Architecture d’Aujourd’hui. Nº 278, (1991), pp. 58-65.
- BARATA FERNANDES, F., (1999), Transformação e permanência na habitação portuense: as formas da casa na forma da cidade. Porto: FAUP publicações.
- BIONDI, L., (1993), “Progetto per gli spazi pubblici di Malagueira”, in Casabella. Nº 597-598, pp.105-107, Janeiro-Fevereiro.
- BOHIGAS, O. (1986), La reconstrucción de Barcelona. Madrid: MOPU.
- BOHIGAS, O. (1999), “La Ciudad como Espacio Proyectado”, in “La Arquitectura del Espacio Público: Formas del Pasado, Formas del Presente”, Sevilla, Junta de Andalucía – Consejería de Obras Públicas y Transportes e Triennale di Milano, p. 21-24.
- BORJA, J.; MUXI, Z., (2003), El espacio público: ciudad y ciudadanía, Barcelona: Electa.
- PARCERISA BUNDO, J.; RUPERT DE VENTÓS, M.,(2000), La Ciudad no es una hoja en blanco: hechos del urbanismo, Santiago de Chile: Escuela de Arquitectura de la Pontificia Universidad Católica de Chile.
- BUSQUETS, J.; CORREA, F.,(2006), Cities X Lines : A new lens for the urbanistic project. Cambridge: Harvard University (Graduate School of Design). Nicolodi.
- COELHO, R.,(2012), Formas e desígnios do espaço público na cidade contemporânea O projecto do espaço público na construção da cidade: casos portugueses. Porto: Faculdade de Arquitectura da Universidade do Porto. Tese de Doutoramento.
- FLECK, B.,(1992) “Évora”, in Álvaro Siza. Lisboa: Relógio d’Água.
- GEHL, J.,(2006 - 1ª edição 1971), La humanización del espacio urbano. La vida social entre los edificios. Barcelona: Reverté.
- HUET, B., (1984), La Città come spazio abitabile. Alternative alla Carta di Atene, in Lotus. Nº 41, pp. 6-17.
- MARTÍ ARIS, C., (1991), Las Formas de la residencia en la ciudad moderna: vivienda y ciudad en la Europa de entreguerras, Barcelona: UPC.

- MARTÍ ARIS, C., (1999), “La Construcción de los Lugares Públicos, Notas para una Etimología de la Forma Urbana”, in *Arquitectos*. Nº 152, pp. 52-57.
- MARTÍ ARIS, C., (1999), “Cerdà: Un puente entre dos Civilizaciones”, in *Ciudad y Territorio*, Vol XXXI, 3ª época, nº 119-120, pp. 41-53.
- MOLTENI, E., (1997), Álvaro Siza: Barrio de la Malagueira, Évora. Barcelona: Edicions UPC.
- PIRODDI, E., (2000), *Le regole della ricomposizione urbana*, Milano: Franco Angeli.
- SECCHI, B., (1986), “Progetto di suolo”, in *Casabella*. Nº 520, pp.19-23, Janeiro-Fevereiro.
- SIZA VIEIRA, A.; SILVA, J. G.; (1987), *Memória Descritiva do Projecto de Espaços Exteriores do Plano de Pormenor da Malagueira*.
- SIZA VIEIRA, A.,(1979), “Plano de Pormenor para a zona da Malagueira, Évora”, in *Arquitectura*. Nº 132, pp. 34-49.
- SIZA VIEIRA, A.,(1982), *Il quartiere Malagueira a Évora*, in *Casabella*. Nº 478, pp. 2-15, Março.
- SIZA VIEIRA, A.,(2009), “Viver intensamente. À volta da Malagueira”, in Álvaro Siza : uma questão de medida (entrevistas de Dominique Machabert, Laurent Beaudouin). Casal de Cambra, Caleidoscópio, pp. 65-83.
- TESTA, P., (1988), “The Malagueira District at Évora”, in *A arquitectura de Álvaro Siza*, Porto, FAUP publicações, pp. 79-126.
- VENEZIA, F.,(1983), “Costruito in loco”, in *Lotus* Nº 37, pp. 79-80.
- ZEYNEP, Ç.; FAVRO, D.; INGERSOLL, R. (ed), (1994), *Streets: critical perspectives on public space*. Berkeley; Los Angeles; London: University of California Press.

¹ Referimo-nos ao urbanismo do pós Segunda Guerra Mundial, justificado em parte por urgências sociais (necessidade de construir habitação em grande escala bem como equipamentos básicos e infra-estruturas) caracterizados pelo *zoning* e pelos modelos de habitação de alta densidade, e que impediu uma visão articulada e integrada da cidade e dos seus sistemas de espaços públicos.

² Como exemplo deste paradigma podemos apontar, no contexto português, o caso da expansão urbana desenvolvida na área exterior ao antigo recinto da Expo 98, embora incluída no mesmo projecto urbanístico.

³ Jordi Borja; Zaida Muxi, *El espacio público: ciudad y ciudadanía*, Barcelona: Electa, 2003, p. 84.

⁴ Este aspecto pode ser comprovado pela proliferação de tipologias edificadas (e de equipamentos) que, de uma forma geral, não estão ligadas (em termos de implantação, escala, morfologia, usos, etc.) à rua (nem dela dependem para o seu parcelamento), decorrendo o seu modelo formal de uma concepção viária especializada e funcional, ligada ao tráfego automóvel e à mobilidade.

⁵ Jordi Borja; Zaida Muxi, *El espacio público: ciudad y ciudadanía*, Barcelona: Electa, 2003, p. 84, 85.

⁶ Estas qualidades, segundo Bohigas, estão ligadas não apenas à capacidade da rua (corredor) dar resposta a funções vitais - permitir a circulação de pessoas e bens, o acesso aos edifícios (organizando simultaneamente o parcelamento do solo, definindo o domínio público e privado) - como também a de cumprir outros papéis como o de

suporte para o estacionamento de veículos, a passagem de infra-estruturas vitais, a plantação de árvores, a colocação de mobiliário urbano, e acima de tudo a possibilidade para proporcionar a ocasião de “diálogos e de encontros”. Oriol Bohigas, *La reconstrucción de Barcelona*. Madrid: MOPU, 1986, p. 83.

⁷ Idem, *ibidem*, p. 92.

⁸ Pese embora o reduzido impacto que (paradoxalmente) tem tido na cultura urbana e na prática urbanística e arquitectónica, vários tem sido os autores que têm chamado a atenção para a importância da rua no contexto da história da cidade e para o papel que pode desempenhar no contexto da cidade contemporânea. Segundo Oriol Bohigas, a rua organiza-se e formaliza-se em função de uma organização dinâmica que se predispõe, como afirma este autor, “(...) à simultaneidade de usos e portanto ao aperfeiçoamento da informação”. Em suma, a rua revela-se, para Bohigas, o espaço (público) urbano por excelência, um espaço onde a desejada liberdade individual se mede e se transforma e se enfrenta com a identidade colectiva: “Para permitir a passagem de procissões e de paradas militares, para organizar a prostituição (...) para tomar café (...) para fazer barricadas quando acontece uma revolução (...)”. Idem, *ibidem*, p. 83.

A rua complexa é, assim, o espaço público que permite, em primeira instância, garantir a integração social, na medida em que, como afirma Josep Parcerisa, ela cumpre um “(...) papel estabilizador porque organiza a comunicação social mais importante: a casual e espontânea. A rua complexa e genérica é o cenário de experiências imprevisíveis e obriga quem a usa a um exercício de tolerância e compromisso”. Josep Parcerisa Bundo, Maria Rupert de Ventós, *La Ciudad no es una hoja en blanco: hechos del urbanismo*, Santiago de Chile: Escuela de Arquitectura de la Pontificia Universidad Católica de Chile, 2000, p. 27.

⁹ *Streets: critical perspectives on public space* (Zeynep Çelik, Diane Favro, Richard Ingersoll, ed.). Berkeley; Los Angeles; London: University of California Press, 1994, p. 1.

¹⁰ A *experiência da rua e do percurso* (e a vocação da rua como itinerário de que nos fala Rykwert) - a experiência do passear, do ver, do perder-se - permite reconhecer, como sabemos, as diferentes identidades, dimensões e escalas do espaço urbano da cidade canónica.

¹¹ “As ruas estão na origem da cidade, são a sua condição necessária. É muito difícil apagar o seu rasto: são a sua geometria permanente (...)”. Josep Parcerisa Bundo, Maria Rupert de Ventós, *La Ciudad no es una hoja en blanco: hechos del urbanismo*, Santiago de Chile: Escuela de Arquitectura de la Pontificia Universidad Católica de Chile, 2000, p. 17.

¹² Elio Piroddi, *Le regole della ricomposizione urbana*, Milano: Franco Angeli, 2000, p. 14.

¹³ Como sabemos a experimentação em torno da vertente *tipológica* conduziu não apenas à excessiva valorização do edifício como facto urbano isolado, mas também à perda de importância da fachada dos edifícios como complemento do espaço público. Neste sentido estamos de acordo com Francisco Barata quando reconhece como prioritário que o (...) *trabalho sobre os espaços urbanos públicos se estenda até níveis de controlo global do desenho das fachadas existentes ou daquelas que caracterizarão as novas construções propostas, como fazendo parte de um sistema hierarquizado e identificável*”. Francisco Barata Fernandes, *Transformação e permanência na habitação portuense: as formas da casa na forma da cidade*. Porto: FAUP publicações, 1999, p. 309.

¹⁴ Parcerisa Bundo, Maria Rupert de Ventós, *La Ciudad no es una hoja en blanco: hechos del urbanismo*, Santiago de Chile: Escuela de Arquitectura de la Pontificia Universidad Católica de Chile, 2000, p. 75.

¹⁵ Sabendo-se que praticamente nada do que Cerdà propôs e estudou se executou como o previsto, é, por outro lado, significativo que, se estivéssemos perante um mero *desenho de chão* (sem a definição clara de uma ideia de traçado e de uma hierarquia na proposta do sistema de espaços abertos, associada ao controlo da medida e de algumas regras morfológicas, designadamente para os cruzamentos, ou sem a consideração da geografia) o resultado seria seguramente “outro”.

¹⁶ Carlos Martí Aris. “Cerdà: Un puente entre dos Civilizaciones”, in *Ciudad y Territorio*, Vol XXXI, 3ª época, nº 119-120, Primavera-Verão 1999, p. 53.

¹⁷ Carlos Martí Aris. “Cerdà: Un puente entre dos Civilizaciones”, in *Ciudad y Territorio*, Vol XXXI, 3ª época, nº 119-120, Primavera-Verão 1999, p. 53.

¹⁸ Além das aspirações políticas e democráticas que as suas ideias e propostas à época continham, este e outros projectos e planos de F. Olmsted, ao reconhecer e afrontar o problema central da relação entre natureza e o espaço construído, em certa medida antecipam os modelos da cidade-jardim e influem de forma decisiva propostas tão díspares como as de Frank Lloyd Wright ou Le Corbusier.

¹⁹ Iñaki Ábalos, *Atlas pintoresco. Vol. 2: Los viajes*, Barcelona: Gustavo Gili, 2008, p. 95.

²⁰ Carlos Martí Aris, *Las Formas de la residencia en la ciudad moderna: vivienda y ciudad en la Europa de entreguerras*, Barcelona: UPC, 1991, p. 20.

²¹ Carlos Martí Aris, *Las Formas de la residencia en la ciudad moderna: vivienda y ciudad en la Europa de entreguerras*, Barcelona: UPC, 1991, p. 37.

²² Segundo Carlos Martí, estes exemplos expressam uma concepção de cidade onde se “*equilibram e se complementam o espaço construído e o espaço livre e em que a habitação humana, desde um nível mais elevado de sociabilidade, recupera o contacto com a natureza (...) Mas essa busca de uma relação equilibrada com o espaço livre, que subjaz a todas as propostas modernas, não pode entender-se (neste caso) como uma concepção abstracta e alheia à experiência histórica mas que, pelo contrário, revela a presença activa de alguns referentes históricos, com os quais se estabelecem claras relações analógicas*.” idem, *ibidem*, p. 42.

²³ O reconhecimento de elementos da paisagem rural alentejana (caracterizada pelos afloramentos rochosos e arborização dispersa), e a existência de quintas de recreio (Quintas da Malagueirinha e da Malagueira a nordeste), bem como de outros