



VIII SIMPÓSIO LUSO-BRASILEIRO DE CARTOGRAFIA HISTÓRICA

Porto, Baião, Chaves
28 a 31 de Outubro 2019

Livro de resumos e comunicações
(versão provisória)



El paisaje histórico urbano del vino a través de las cartografías industriales a finales del siglo XIX. Una aproximación a los casos de El Puerto de Santa María y Oporto/Vila Nova de Gaia

María Murillo-Romero

Universidad del País Vasco, Escuela de Arquitectura de Donostia-San Sebastián, España.
mariamurilloromero@gmail.com

Clara Pimenta do Vale

Centro de Estudos de Arquitectura e Urbanismo, Faculdade de Arquitectura da Universidade do Porto,
Portugal. clara_vale@arq.up.pt

Resumo:

La investigación que proponemos presentar en este Simposio pretende arrojar luz sobre el fenómeno de los paisajes históricos urbanos de la producción del vino a través del estudio y análisis de las cartografías y planes industriales y comerciales desarrollados a finales del siglo XIX en dos de las principales ciudades vitivinícolas del momento: El Puerto de Santa María (España) y Oporto (Portugal).

Las cartografías y planes industriales se desarrollan, en su mayoría, a partir de la revolución industrial con raíz en las principales ciudades protagonistas, y su fin último es la representación del progreso y desarrollo tecnológico de la urbe a través de sus mapas industriales con claro tinte publicitario. Estas cartografías tomarán, en su diseño, el ejemplo de las planimetrías históricas, pero sustituirán la información de los elementos monumentales que en ellas aparecen por la de las principales empresas comerciales e industriales de la época. Acompañando a la planimetría urbana, y a modo de orla, aparecerán los emblemas, logos y sellos de las principales empresas e industrias de la ciudad.

El principal objetivo de esta comunicación es la identificación y reconocimiento de los elementos que componen los paisajes históricos urbanos de la producción del vino en las planimetrías industriales de las ciudades objeto de análisis, así como el establecimiento de las diferencias y semejanzas existentes en cada una de las cartas industriales, no sólo a nivel gráfico, sino a nivel de conceptualización del vino como industria y a su repercusión en la imagen de modernidad de cada una de las ciudades analizadas a través de sus planos.

Creemos conveniente adelantar que al estudiar el fenómeno urbano del vino en Oporto tenemos que hacer énfasis en que la mayor parte de los elementos de su paisaje se encuentran en realidad en la vecina ciudad de Vila Nova de Gaia, que debido a su proximidad aparece en la gran mayoría de sus

cartografías históricas. En contraste, observamos que la ciudad de El Puerto de Santa María posee planimetrías propias a lo largo de su historia debido a su importancia como puerto comercial.

En primer lugar, y teniendo como base el ejemplo de las guías industriales editadas en España por Calvet y Boix en las últimas décadas del siglo XIX, pretendemos establecer un contexto y un modelo a partir del cual sentar las bases de los casos que son objeto de este estudio: Oporto/Gaia y El Puerto de Santa María. Una vez realizada la contextualización relativa a las cartografías industriales, nuestra comunicación se adentrará en la definición de cada uno de los planos indicados desde el punto de vista de la representación en ellos del mundo del vino, principal motor económico de ambos países con sede en las ciudades mencionadas. En este punto, estudiaremos también cada una de las planimetrías: autoría, edición, publicidad, diseño, fecha, etc.; para poder dar una visión completa de lo que cada una de las ciudades entiende por modernidad. En un siguiente apartado nos enfrentaremos a la comparación de los casos seleccionados para poder extraer, finalmente las conclusiones necesarias sobre la representación de los elementos que conforman el paisaje histórico urbano del vino en las ciudades de Oporto/Gaia y de El Puerto de Santa María.

Por lo tanto, y desde estos objetivos básicos que hemos planteado, nuestra comunicación se estructurará siguiendo los siguientes apartados: 1) Las guías y planes industriales: contextualización del fenómeno y ejemplos, 2) La Planta da cidade Do Porto de 1880: análisis y definición, 3) El Plano Anunciador de El Puerto de Santa María de 1889: análisis y definición, 4) El paisaje urbano del vino a través de la cartografía industrial: comparación entre los casos de El Puerto de Santa María y Oporto, 5) Conclusiones.

Palabras clave:

Cartografía industrial, El Puerto de Santa María, Oporto, paisaje histórico urbano de la producción, paisaje del vino.

Título:

Livro de resumos e comunicações VIII Simpósio Luso-Brasileiro de Cartografia Histórica (versão provisória)

Local:

Porto, Baião, Chaves

Data:

28 a 31 de Outubro, 2019

Organizador:

Mário Gonçalves Fernandes

Produção Gráfica:

Claudia Manuel

COMISSÃO ORGANIZADORA:

Mário Gonçalves Fernandes (Departamento de Geografia da Faculdade de Letras da Universidade do Porto)

Helder Marques (Departamento de Geografia da Faculdade de Letras da Universidade do Porto)

João Carlos Garcia (Departamento de Geografia da Faculdade de Letras da Universidade do Porto)

Rui Paes Mendes (Câmara Municipal de Baião)

Francisco Chaves de Melo (Câmara Municipal de Chaves)

Rui Passos Mealha (Faculdade de Arquitectura da Universidade do Porto)

Vasco Cardoso (Departamento de Desenho da Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto)

COMISSÃO CIENTÍFICA:

Ana Regina Teles (Universidade Federal da Bahia)

Antônio Gilberto Costa (Universidade Federal de Minas Gerais)

Beatriz Bueno (Faculdade de Arquitetura da Universidade de São Paulo)

Francisco José Corrêa Martins (Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro)

Helder Trigo Gomes Marques (Faculdade de Letras da Universidade do Porto)

Joaquim Alves Gaspar (Universidade de Lisboa)

João Carlos Garcia (Faculdade de Letras da Universidade do Porto)

Jorge Pimentel Cintra (Universidade de São Paulo)

Luís Miguel Moreira (Universidade do Minho)

Manuel C. Teixeira (Universidade Técnica de Lisboa)

Manuel do Couto Fernandes (Universidade Federal do Rio de Janeiro)

Márcia Maria Duarte do Santos (Universidade Federal de Minas Gerais)

Maria Angélica Silva (Universidade Federal de Alagoas)

Maria Dulce de Faria (Biblioteca Nacional do Brasil)

Maria de Fátima Costa (Universidade Federal do Mato Grosso)

Maria Joaquina Feijão (Biblioteca Nacional de Portugal)

Mário Gonçalves Fernandes (Faculdade de Letras da Universidade do Porto)

Miguel Sopas Bandeira (Universidade do Minho)

Paulo Márcio Leal de Menezes (Universidade Federal do Rio de Janeiro)

Renata Araújo (Universidade do Algarve)

Walter Rossa (Faculdade de Ciências e Tecnologia da Universidade de Coimbra)

ORGANIZAÇÃO:



APOIOS:

