U.PORTO

PROGRAMA DE DOUTORAMENTO EM ARQUITECTURA

Desenhar a *Ruína*: registo, interpretação e comunicação O exemplo da cidade romana de *Ebora*

Mariana Soares Martins de Carvalho

D
2022

volume II

U.PORTO

Mariana Soares Martins de Carvalho
Desenhar a *Ruína*: registo Interpretação e comunicação
O exemplo da cidade romana de *Ebora*
VOL II

Desenhar a *Ruína*: registo, interpretação e comunicação
O exemplo da cidade romana de *Ebora*
Mariana Soares Martins de Carvalho

FACULDADE DE ARQUITETURA

D.FAUP 2022

Doutoramento em Arquitectura

Desenhar a *Ruína*: registo, interpretação e comunicação
O exemplo da cidade romana de *Ebora*
(Volume II)

Mariana Soares Martins de Carvalho

Orientação:

Doutora Maria Pilar Reis
Professora Doutora Marta Oliveira

Faculdade de Arquitectura da Universidade do Porto
2022

SUMÁRIO

INTRODUÇÃO 8
Imagem 1 9
Imagem 2 9
PARTE I 10
O RECONHECIMENTO 10
Imagem 3 11
Imagem 4 11
Imagem 5 12
Imagem 6 12
Imagem 7 13
Imagem 8 13
Imagem 9 14
Imagem 10 14
Imagem 11 15
Imagem 12 15
Imagem 13 16
Imagem 14 16
Imagem 15 17
Imagem 16 17
Imagem 17 18
Imagem 18 18
Imagem 19 19
Imagem 20 19
Imagem 21 20
Imagem 22 20
Imagem 23 20
Imagem 24 21
Imagem 25 21
Imagem 26 22
Imagem 27 22
Imagem 28 23
Imagem 29 23
Imagem 30 24
Imagem 31 25
Imagem 32 25

Imagem 33 26
Imagem 34 27
Imagem 35 27
Imagem 36 28
Imagem 37 28
Imagem 38 29
Imagem 39 29
Imagem 40 30
Imagem 41 30
Imagem 42 31
Imagem 43 32
Imagem 44 32
Imagem 45 33
Imagem 46 33
Imagem 47 34
Imagem 48 34
Imagem 49 35
Imagem 50 35
Imagem 51 36
Imagem 52 36
Imagem 53 37
Imagem 54 37
Imagem 55 38
Imagem 56 38
Imagem 57 39
Imagem 58 39
Imagem 59 40
Imagem 60 40
Imagem 61 41
Imagem 62 41
Imagem 63 42
Imagem 64 42
Imagem 65 43
Imagem 66 43
Imagem 67 44
Imagem 68 44
Imagem 69 45
Imagem 70 45

Imagem 71 46
Imagem 72 46
Imagem 73 47
Imagem 74 47
Imagem 75 48
Imagem 76 48
Imagem 77 49
Imagem 78 49
Imagem 79 50
Imagem 80 50
Imagem 81 51
Imagem 82 51
Imagem 83 52
Imagem 84 52
PARTE II 53
AS FONTES 53
Imagem 85 54
Imagem 86 54
Imagem 87 55
Imagem 88 55
Imagem 89 56
Imagem 90 56
Imagem 91 56
Imagem 92 57
Imagem 93 57
Imagem 95 58
Imagem 96 59
Imagem 97 59
Imagem 98 60
Imagem 99 60
Imagem 100 61
Imagem 101 61
Imagem 102 62
Imagem 103 63
Imagem 104 64
Imagem 105 65
Imagem 106 65
Imagem 108 66

Imagem 109 67
Imagem 110 67
Imagem 111 68
Imagem 112 68
Imagem 113 69
Imagem 114 69
Imagem 115 70
Imagem 116 70
Imagem 117 71
Imagem 118 71
Imagem 119 72
Imagem 121 74
Imagem 122 75
Imagem 123 75
Imagem 124 76
Imagem 125 76
Imagem 126 77
Imagem 127 77
Imagem 128 78
Imagem 129 78
Imagem 130 79
Imagem 131 79
Imagem 132 80
Imagem 133 80
PARTE III 81
O ENSAIO 81
Imagem 134 82
Imagem 135 82
Imagem 136 83
Imagem 137 84
Imagem 138 85
Imagem 139 86
Imagem 140 87
Imagem 141 88
Imagem 142 89
Imagem 143 89
Imagem 144 90
Imagem 145 90

Imagem 146 91
Imagem 147 92
Imagem 148 92
Imagem 149 93
Imagem 150 93
Imagem 151 94
Imagem 152 94
Imagem 153 95
Imagem 154 95
Imagem 155 96
Imagem 156 96
Imagem 157 97
Imagem 158 97
Imagem 159 98
Imagem 160 98
Imagem 161 99
Imagem 162 99
Imagem 163 100
Imagem 164 100
Imagem 165 101
Imagem 166 101
Imagem 167 102
Imagem 168 102
Imagem 169 103
Imagem 170 104
Imagem 171 104
Imagem 172 105
Imagem 173 105
Imagem 174 106
Imagem 175 106
Imagem 176 107
Imagem 177 107
Imagem 178 108
Imagem 179 108
Imagem 180 109
Imagem 181 109
Imagem 182 110
Imagem 183 110

Imagem 184 111
Imagem 185 111
Imagem 186 112
Imagem 187 112
Imagem 188 113
Imagem 189 113
Imagem 190 114
Imagem 191 114
Imagem 192 115
Imagem 193 115
Imagem 194 116
Imagem 195 116
Imagem 196 117
Imagem 197 117
Imagem 198 118
Imagem 199 118
Imagem 200 118
Imagem 201 119
Imagem 202 119
Imagem 203 120
Imagem 204 120
Imagem 205 121
Imagem 206 121
Imagem 207 122
Imagem 208 122
Imagem 209 123
Imagem 210 123
Imagem 211 124
Imagem 212 124
Imagem 213 124
Imagem 214 125
Imagem 215 126
Imagem 216 126
Epílogo 127
Imagem 217 128
Imagem 218 128
Imagem 219 129
Imagem 220 129

Imagem 221 130
Imagem 222 130
Imagem 223 131
Imagem 224 131
Imagem 225 132
Imagem 226 132
Imagem 227 133
Imagem 228 133
Imagem 229 134
Imagem 230 134
Considerações finais 135
Imagem 231 136
CRÉDITOS DAS IMAGENS 137
REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS 143

INTRODUÇÃO

•



Imagem 1

'Transantiguity', (detalhe da exposição), 2019, Biblioteca Municipal do Porto, obras fotografadas*:*
"Arquitectos no Pártenon, 1976', negativo de leica M3 transferido para slide de cor, Arquivo Alexandre Alves Costa, Porto
Gabriele de Santis, *run, run, ruuuuuuuuun, 2018,* gesso, rodas de patins



Imagem 2

Ch. E. Jeanneret [1887-1965],
"*Fait à Pompeï 1911 oct. / (les colonnes à contre jour sont "ajoutées*", Pompeia.
Desenho a lápis aguarelado, 31cmx24cm, 1911.
Arquivo Fondation Le Corbusier, Paris (FLC 2859)

PARTE I

•

O RECONHECIMENTO

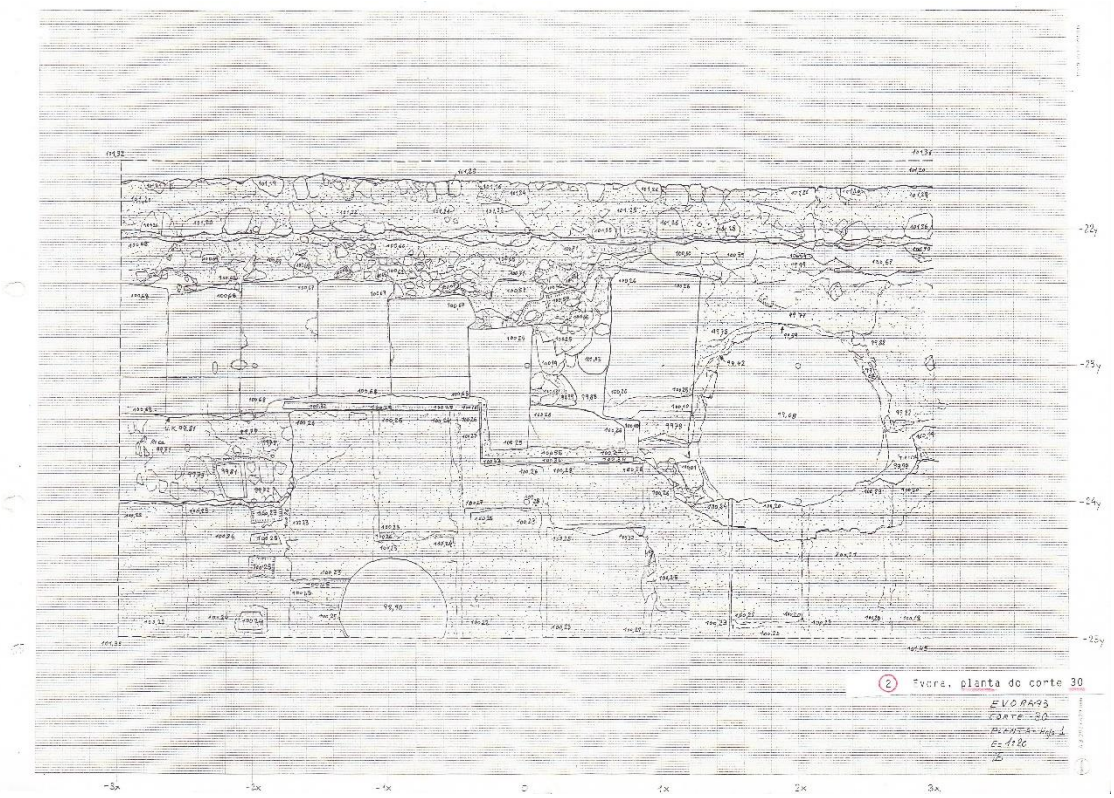


Imagem 3

Theodor Hauschild e Pedro Fialho (direcção científica), Laureano de Frutos (desenho), (IAA),
Corte 30 Planta, Évora.
Desenho à mão levantada a lápis grafite sobre papel milimétrico, escala 1:20, 29,49cmx40,91, 1993.
Arquivo da Arqueologia Portuguesa (DGPC), [n.º de processo: CNS 00156]



Imagem 4

Theodor Hauschild, J. Glogger Lauber, (IAA),
Tafel 61, a. Grundriss von Schnitt 30 und Erweiterung, Évora.
Desenho vectorial, 2017.
(Theodor Hauschild, Felix Teichner, 2017)

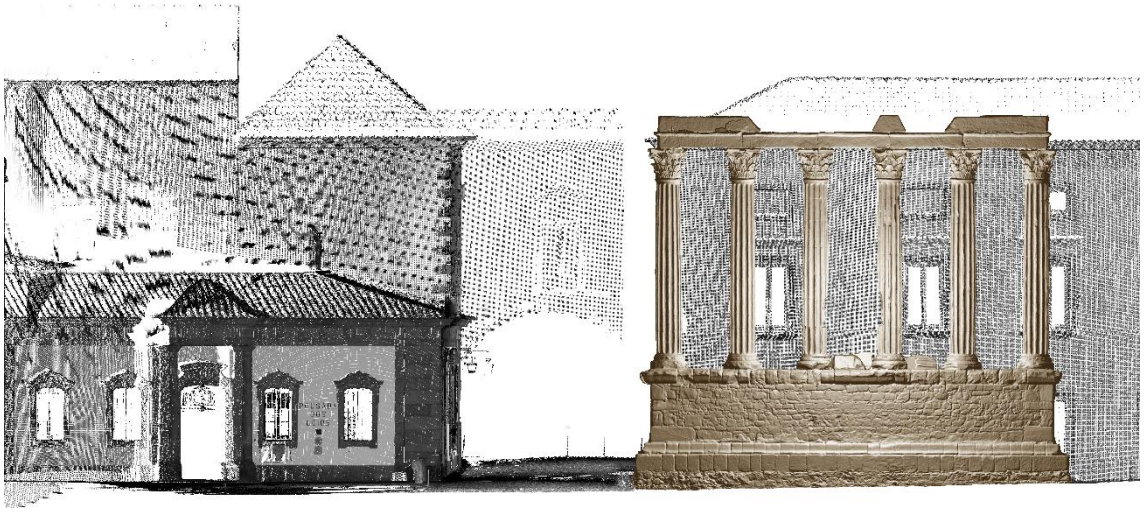


Imagem 5

(3DTotal Laserscanning services),
Templo romano e envolvente, Évora.
Imagens de mapeamento foto realístico, 105,82x211,64cm, 2011.
Arquivo Dr. Rafael Alfenim (DRCAlentejo)

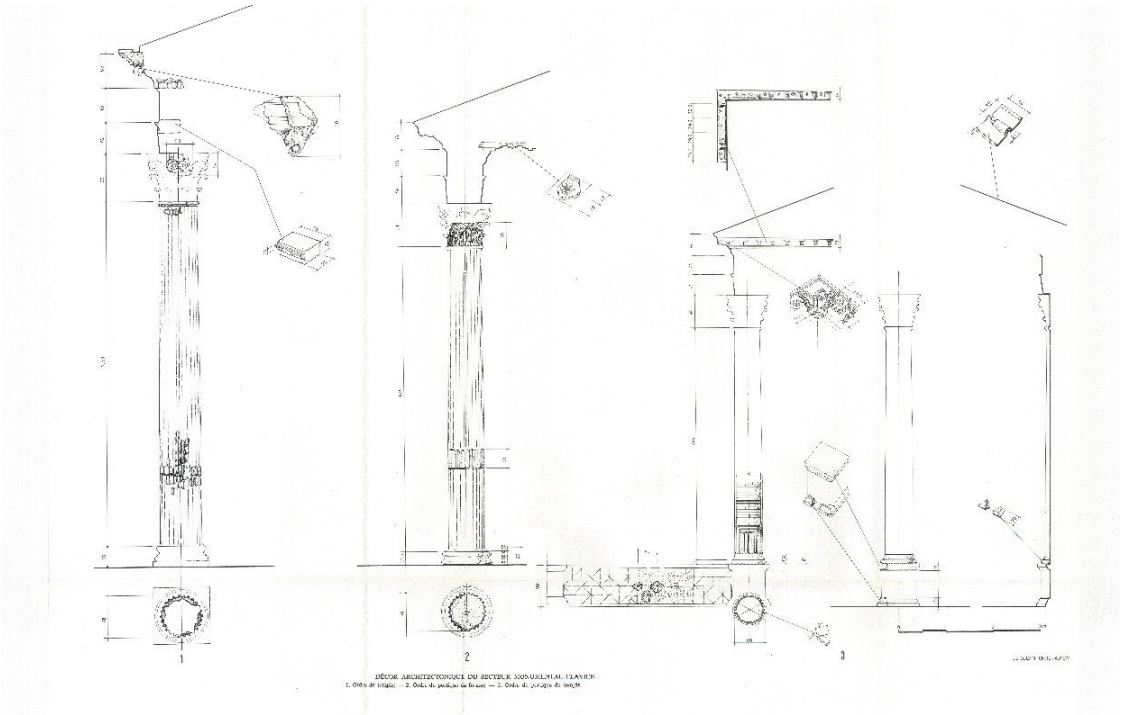


Imagem 6

Jean-Claude Golvin,
Planche XIV Décor Architectonique du secteur monumental flavien, Conimbriga.
Desenho a tinta da china, 37,88x62,32cm, 1977.
(Jorge de Alarcão, Robert Etienne, Jean-Claude Golvin, Joseph Schreyeck, Raymond Monturet, 1977)

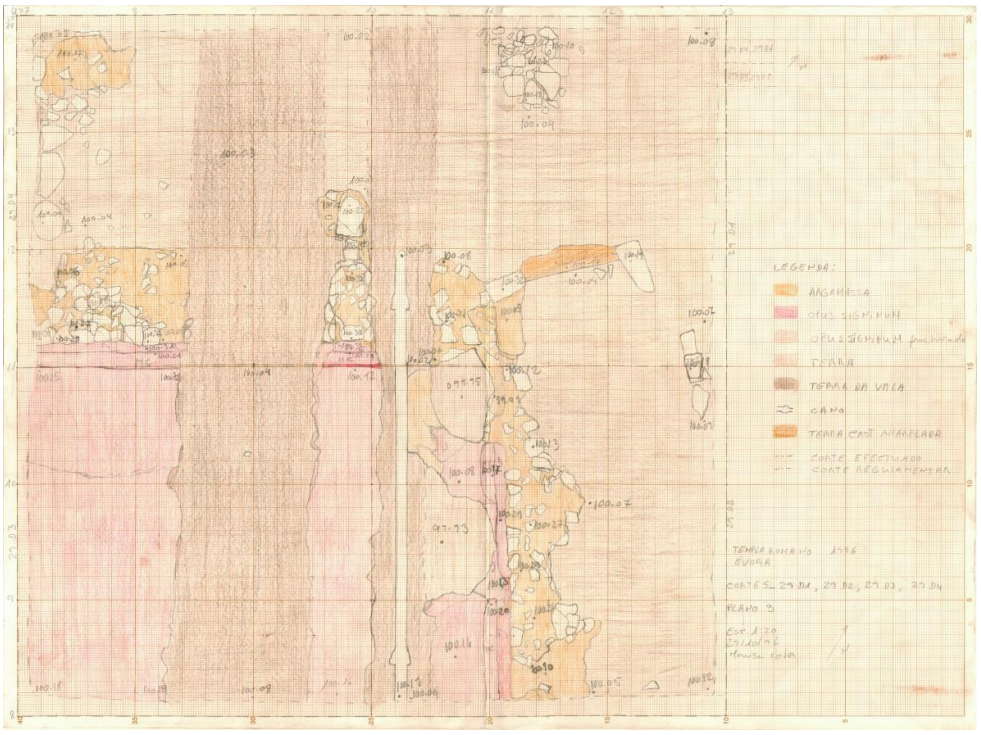


Imagem 7

Theodor Hauschild e Pedro Fialho (direcção científica), Panagiotis Sarantopoulos (direcção dos trabalhos), Marisa Luísa Nata (desenho), (IAA - CME),
Templo Romano de Évora – cortes 29D1, 29 D3,29 D3, 29D4, Plano 3, Évora.
Desenho lápis de cor e grafite sobre papel milimétrico, escala 1:20, 31x41cm, 29 de Outubro de 1996.
Arquivo Dr. Panagiotis Sarantopoulos (CME)

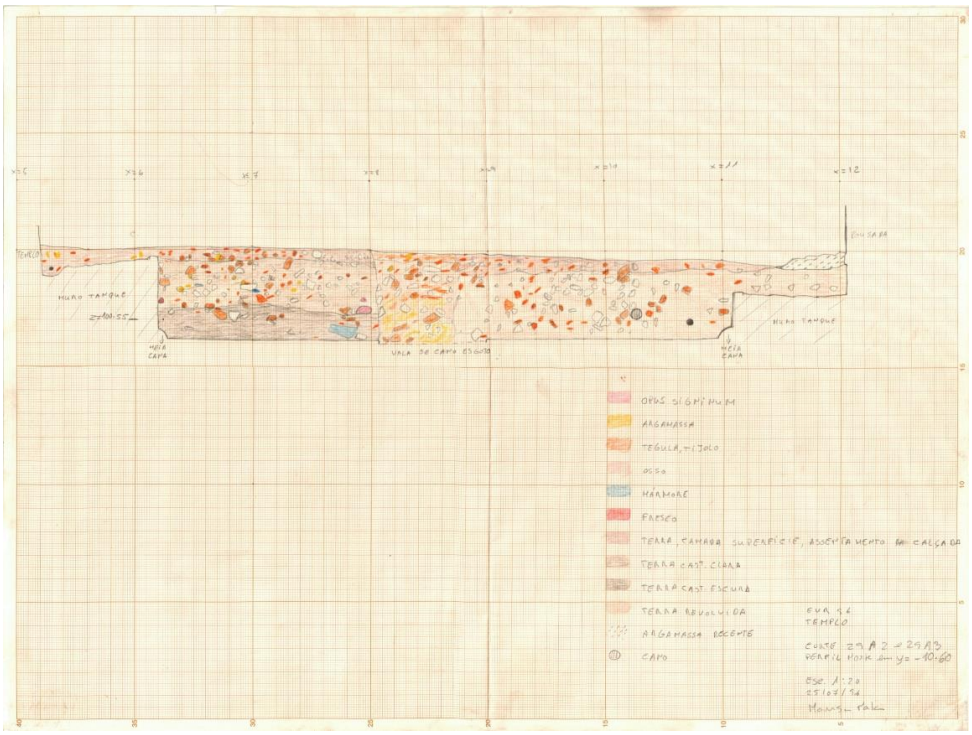


Imagem 8

Theodor Hauschild e Pedro Fialho (direcção científica), Panagiotis Sarantopoulos (direcção dos trabalhos), Marisa Luísa Nata (desenho), (IAA - CME),
Templo Romano de Évora – cortes 29A2 e 29A3, perfil norte em Y=-10,60, Évora.
Desenho a lápis de cor e grafite sobre papel milimétrico, escala 1:20, 31x41cm, 25 de Julho de 1996.
Arquivo Dr. Panagiotis Sarantopoulos (CME)

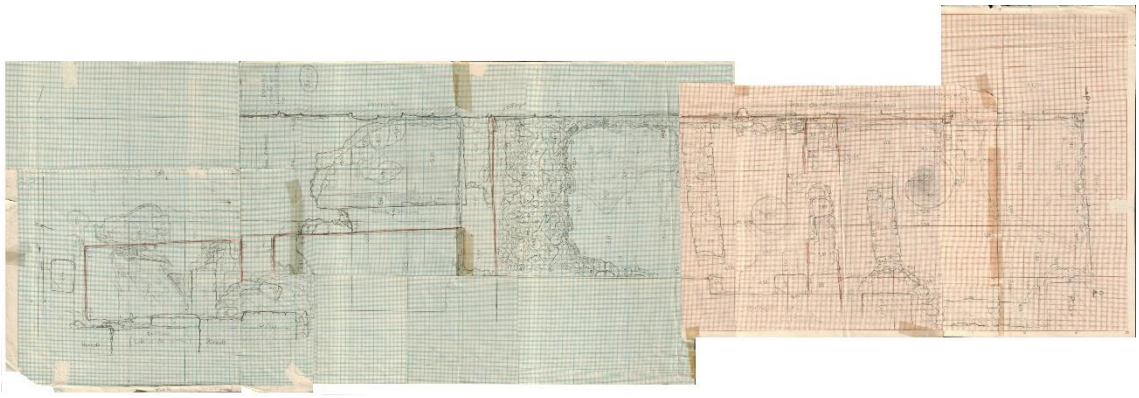


Imagem 9

Ivone Beirão (IPPC - SRAS),
Planta - Sondagens 7 e 8. Rua de Alcárcova de Cima, Évora.
Desenho a lápis grafite sobre papel milimétrico, escala 1:20, 37,39x108,5cm, Maio de 1985.
Arquivo de Desenho (DRCAlentejo)

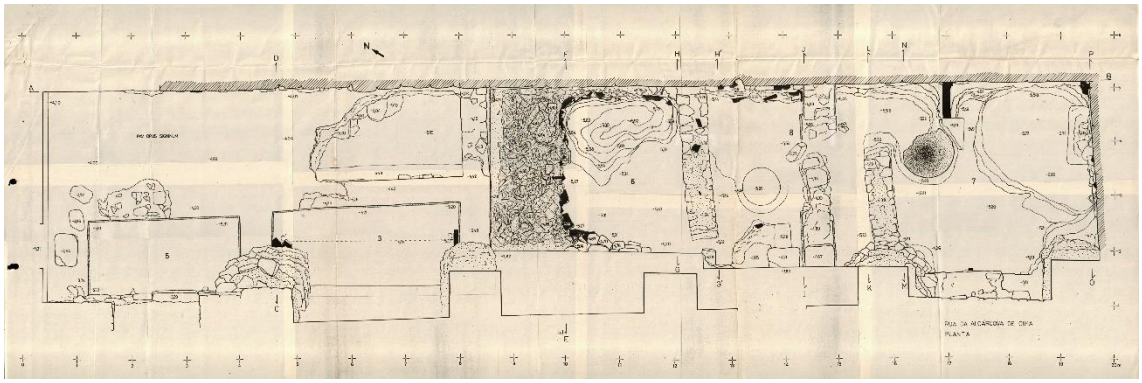


Imagem 10

Ivone Beirão (IPPC - SRAS),
Planta - Sondagens 7 e 8. Rua de Alcárcova de Cima, Évora.
Desenho a tinta da china sobre vegetal (reprodução), escala 1:20, 34,79x105,32cm, s/data.
Arquivo de Desenho (DRCAlentejo)

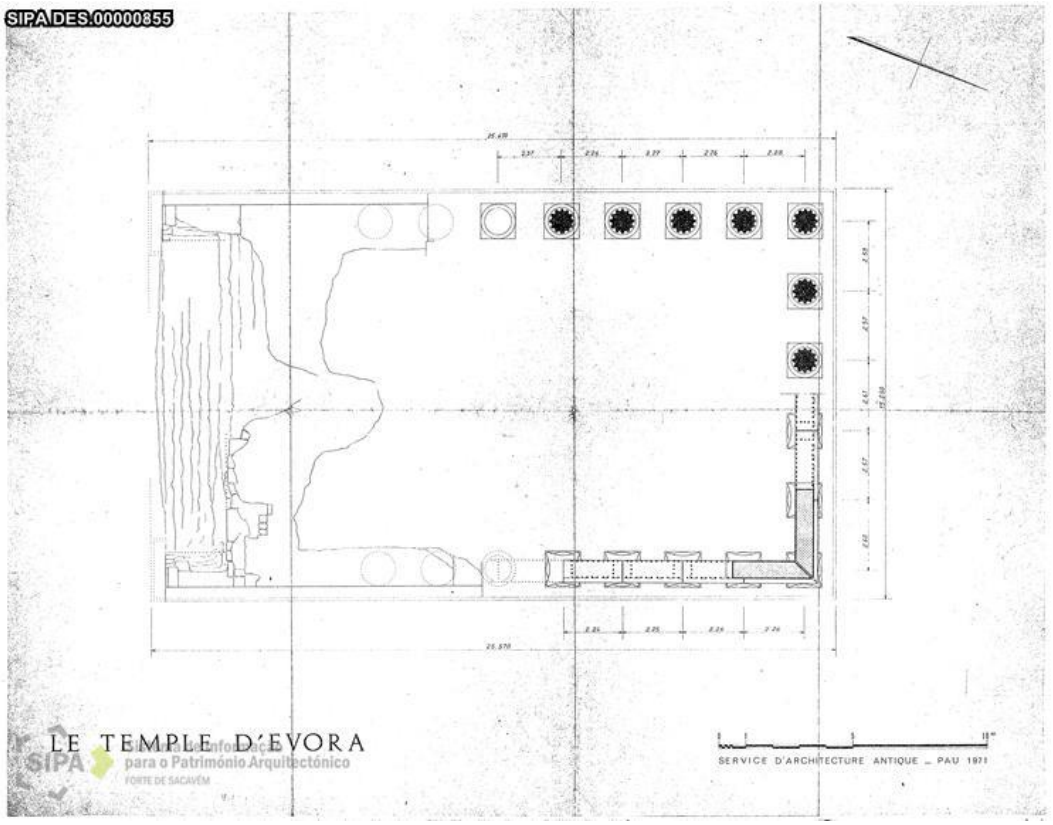


Imagem 11

(Service d'Architecture Antique – Pau),
Le Temple d'Evora, Évora.
Desenho da planta do templo a tinta da china sobre papel, 1971.
Arquivo de Património Arquitectónico (SIPA), [n.º SIPA DES.00000855]

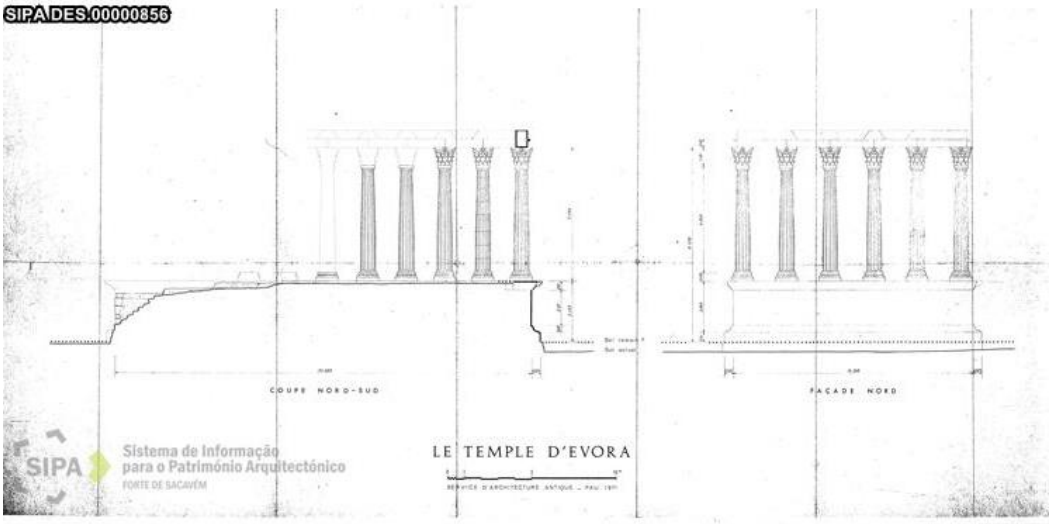


Imagem 12

(Service d'Architecture Antique – Pau),
Le Temple d'Evora, Évora.
Desenho da planta do templo a tinta da china sobre papel, 1971.
Arquivo de Património Arquitectónico (SIPA), [n.º SIPA DES.00000856]

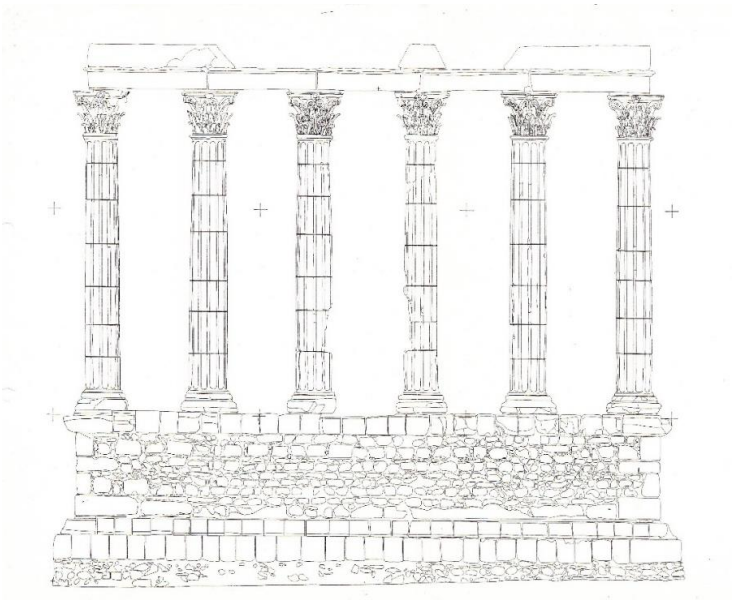


Imagem 13

Theodor Hauschild, Pedro Fialho, Caetano de Mello Beirão (direcção científica), Laureano de Frutos, Helena Rua, Françoise Fressyner, António Saial e Ivone Beirão (levantamento planimétrico), (IAA),
Alçado Norte do templo, Évora.
Desenho a tinta da china sobre papel, escala 1:20, 29,68x42,39cm, 1986.
Arquivo da Arqueologia Portuguesa (DGPC), [n.º de processo: CNS 00156]

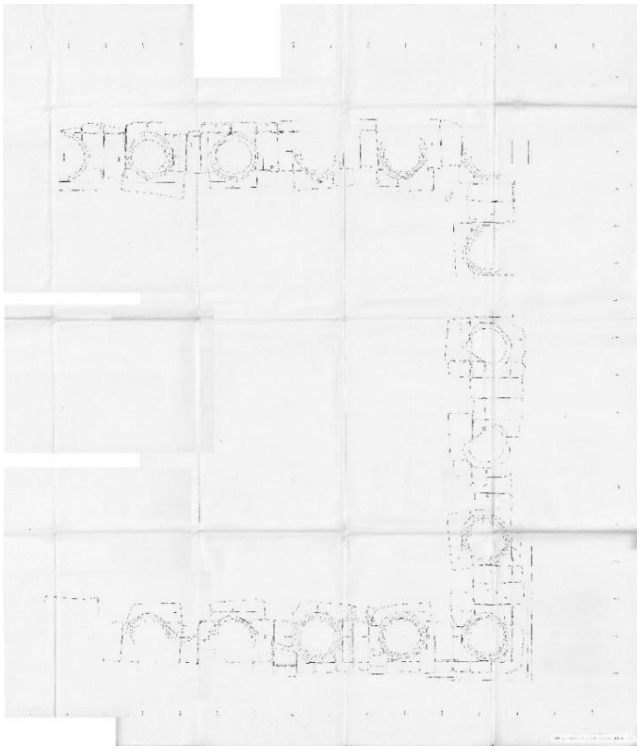


Imagem 14

Theodor Hauschild, Pedro Fialho, Caetano de Mello Beirão (direcção), Laureano de Frutos, Helena Rua, Françoise Fressyner, António Saial e Ivone Beirão (levantamento planimétrico), (IAA),
Planta do templo romano, Évora.
Desenho a tinta da china sobre papel, escala 1:20, 99,69x97,35cm, 1986.
Arquivo da Arqueologia Portuguesa (DGPC), [n.º de processo: CNS 00156]



Imagem 15

Fundações do pódio a noroeste, Templo romano, Évora.
Fotografia digital, 128,69x96,52cm, Março de 2016.

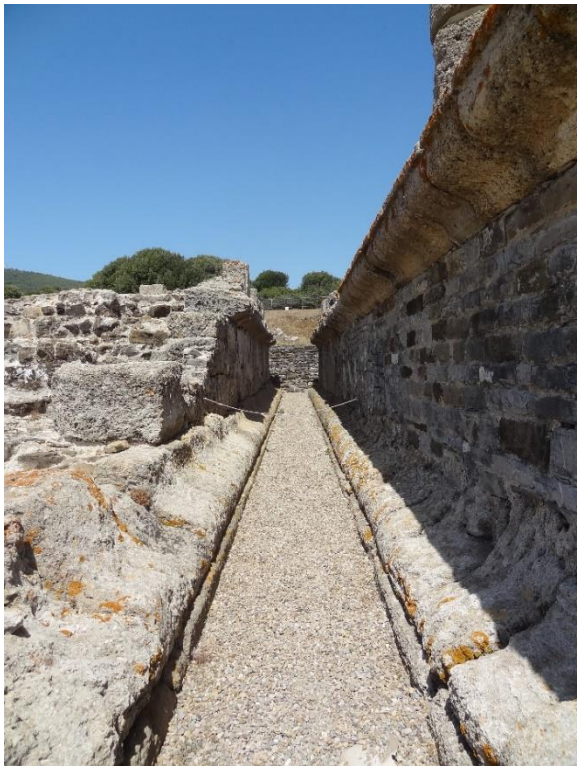


Imagem 16

Pódios dos Templos de Júpiter e de Juno, forum de Baelo-Claudia, Cádis.
Fotografia digital, 128,69x96,52cm, Agosto de 2016.



Imagem 17

Panagiotis Sarantopoulos.
Templo Romano de Évora – corte 23, Évora.
Fotografia a cores impressa em papel fotográfico, 15x20cm, 1992.
Arquivo Dr. Panagiotis Sarantopoulos, CME[1]



Imagem 18

Pódio do Templo do forum de Ammaia, Marvão.
Fotografia digital, 39,74x29,80cm, Setembro de 2014.

[1] Agradece-se ao Dr. Panagiotis Sarantopoulos a cedência das fotografias presentes neste volume.



Imagem 19

Templo romano de Évora –vestígios de argamassa do pódio, Évora.
Fotografia digital, 115,15x86,36cm, Março de 2017.



Imagem 20

Templos de Juno, forum de Baelo-Claudia, vestígios da argamassa no pódio, Cádis.
Fotografia digital, 128,69x96,52cm, Agosto de 2016.



Imagem 21

Estilobata do pódio do Templo (mão do arqueólogo Panagiotis Sarantopoulos), Évora.
Fotografia digital, 96,52x128,65cm, Março de 2016.



Imagem 22

Vestígios dos entalhes em cauda de andorinha, estilobata do pódio do Templo romano, Évora.
Fotografia digital 96,52x128,69cm, Novembro de 2017.



Imagem 23

Vestígios dos entalhes em cauda de andorinha, Forum Provincial, Mérida.
Fotografia p&b, s/data.
(Antonio Pizzo, 2010, p. 71)



Imagem 24

Tambor superir do fuste, Évora.
Fotografia digital 128,69x96,52cm, Novembro de 2017.



Imagem 25

Coluna do templo do forum coloniae, depositada no Museu, Mérida.
Fotografia digital, 196,52x28,69cm, Maio de 2013.



Imagem 26

Capitel corintio do Templo romano, Évora.
Fotografia digital 128,69x96,52cm, Novembro de 2017.



Imagem 27

Capitel corintio Templo romano, Évora.
Fotografia digital 128,69x96,52cm, Novembro de 2017.



Imagem 28

Capitel corintio Templo romano, Évora.
Fotografia digital 128,69x96,52cm, Novembro de 2017.



Imagem 29

Capitel corintio Templo romano, Évora.
Fotografia digital 128,69x96,52cm, Novembro de 2017.



Imagem 30

Augusteum ou Portico do forum coloniae, Mérida.
Fotografia digital, 128,69x96,52cm, Agosto de 2015.



Imagem 31

Capitel do templo fracturado, Évora.
Fotografia digital, 128,69x96,52cm, Junho de 2017.

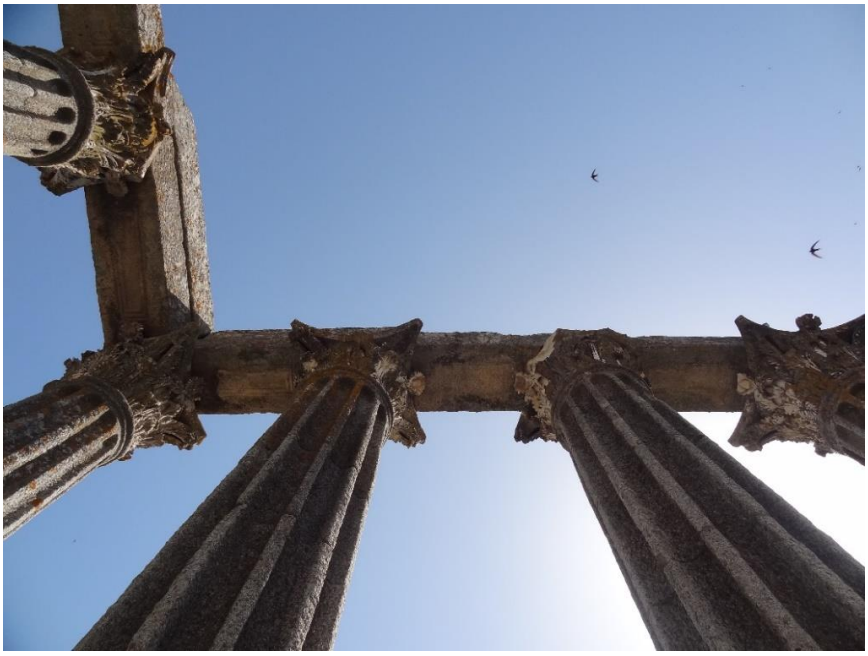


Imagem 32

Capiteis do Templo antes do restauro, Évora.
Fotografia digital, 96,52x128,69cm, Junho de 2017.



Imagem 33

Luís Marino (DRCAlentejo),
Intervenção no Templo Romano, Évora.
Fotografia digital, 85,80x128,69cm, Setembro de 2007.
Arquivo Arq. Luís Marino (DRCAlentejo)[2].

[2] Agradece-se toda a ajuda sempre diligente e entusiasta do arquitecto Luís Marino.



Imagem 34

Arquitrave do Templo romano, Évora.
Fotografia digital 96,52x128,69cm, Novembro de 2017.



Imagem 35

Entalhe do Templo romano, Évora.
Fotografia digital 96,52x128,69cm, Novembro de 2017.



Imagem 36

Arquitrave do Templo romano, Évora.
Fotografia digital 128,69x96,52cm, Novembro de 2017.



Imagem 37

Arquitrave do Templo romano, Évora.
Fotografia digital 96,52x128,69cm, Novembro de 2017.

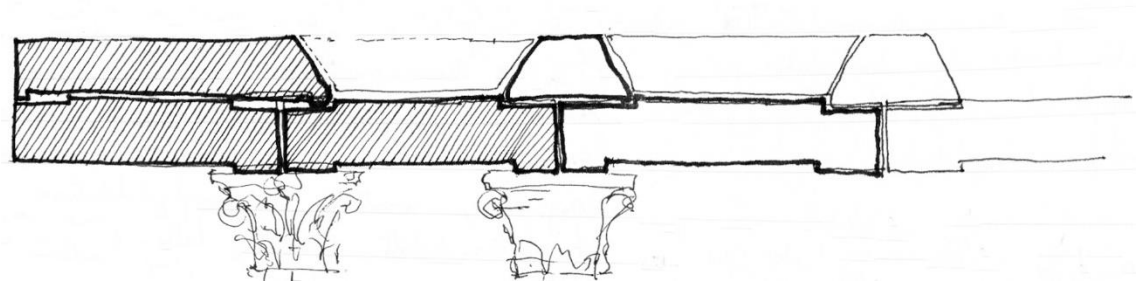
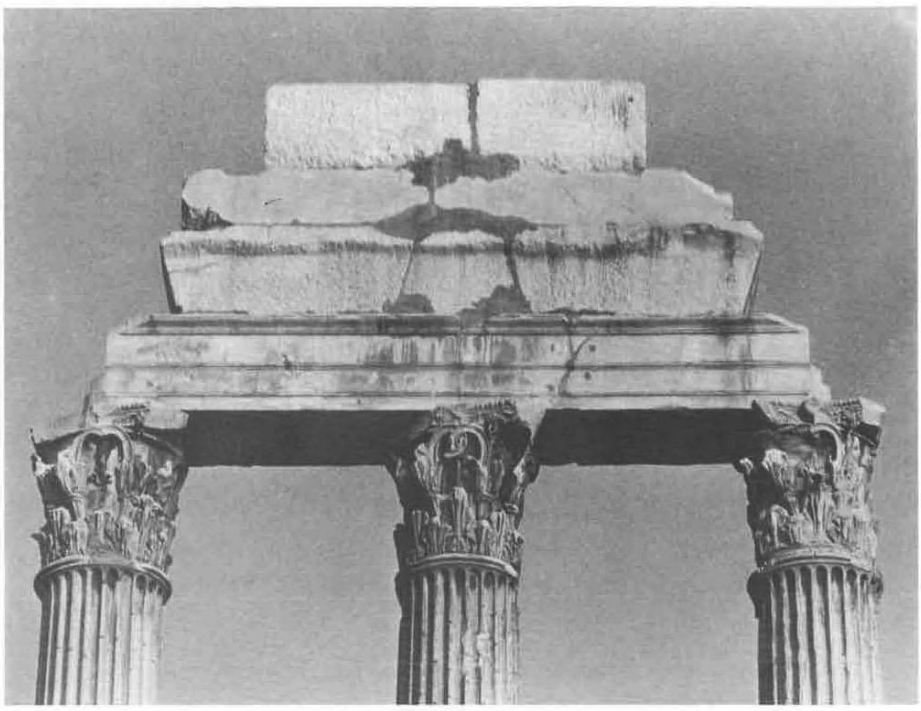
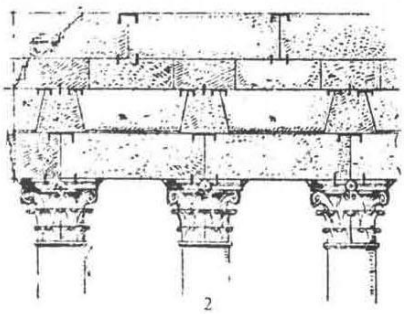


Imagem 38

Corte longitudinal esquemático do entablamento do templo romano, Évora.
Desenho a lápis e marcador sobre papel, 2021.



1



2

Imagem 39

G. Giovannoni,
"Fig. 1 - Mode d'assemblage de l'architrave et de la frise, à la péristasis du temple des Dioscures
Fig. 2 – Restitution de la face interne de l'entablement du temple des Dioscures, d'après G. Giovannoni", Roma.
(Pierre Gros, 1976)



Imagem 40

Sofito e capiteis restaurados do Templo romano, Évora.
Fotografia digital, 68,58x91,4cm, Maio de 2018.



Imagem 41

Vestígios do arranque da parede cella do Templo romano, Évora.
Fotografia digital, 128,69x96,52cm, Junho de 2017.

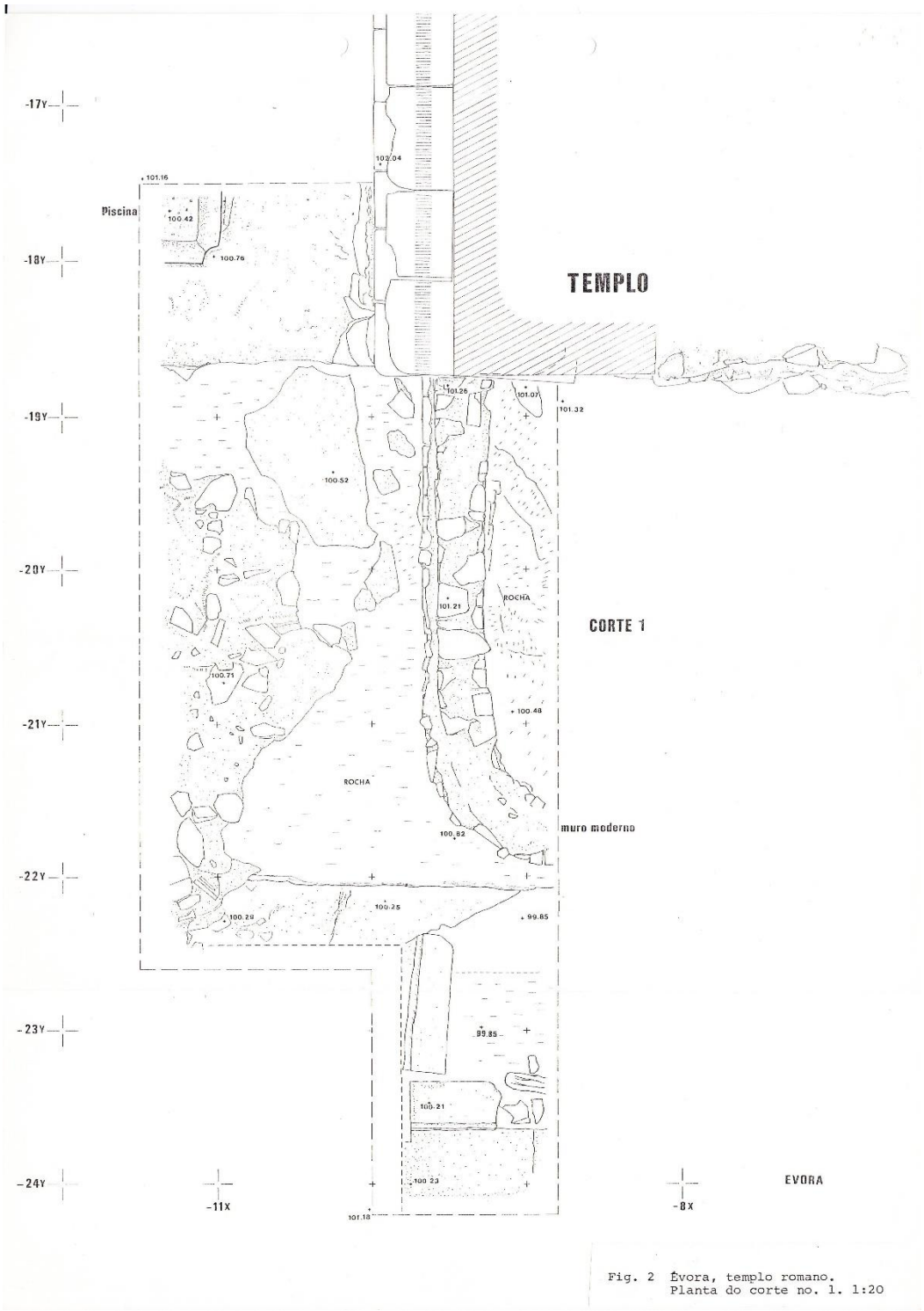


Imagem 42

Theodor Hauschild, Pedro Fialho, Caetano Beirão (direcção científica), Ivone Beirão, Helena Rua e Laureano de Frutos (desenho), (IAA),
"*Fig. 2 Évora, templo romano. Planta do corte nº1"*, Évora.
Desenho a tinta da china sobre papel, escala 1:20, 42,25x29,69cm, 1987.
Arquivo da Arqueologia Portuguesa (DGPC), [n.º de processo: CNS 00156]
(Theodor Hauschild, 1987)

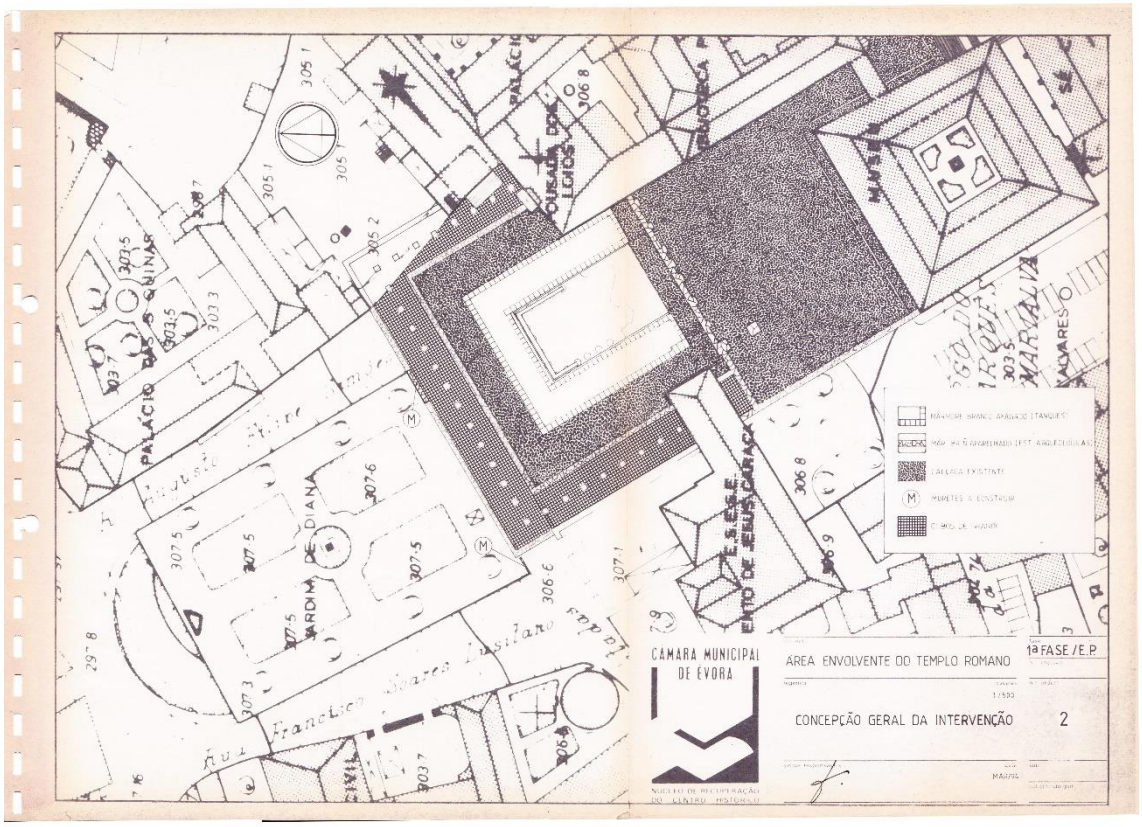


Imagem 43

João Videira (CME – Núcleo de recuperação do Centro Histórico),
Intervenção na área envolvente do templo romano de Évora – Concepção geral da intervenção (1ª fase / Estudo Prévio), folha 2, Évora.
Desenho a tinta da china sobre papel vegetal, escala 1:500, 30,50x42,50cm, Março de 1994.
Arquivo da Arqueologia Portuguesa (DGPC), [n.º de processo: CNS 00156]

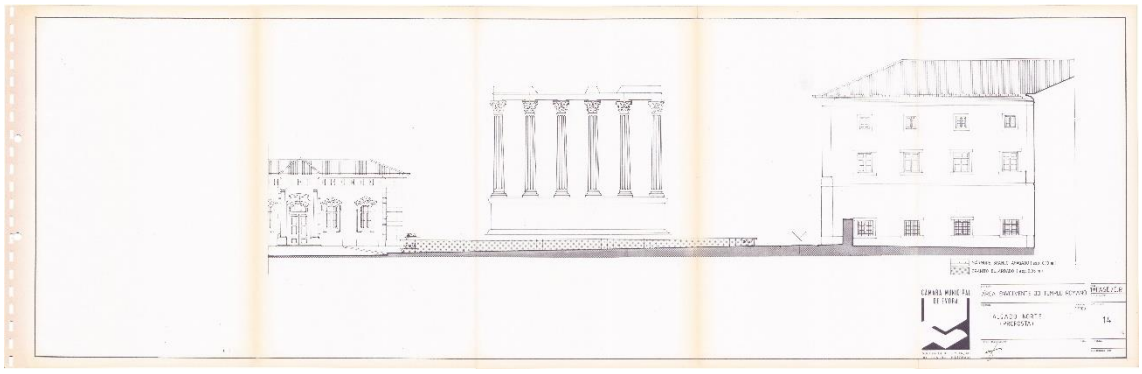


Imagem 44

João Videira (CME – Núcleo de recuperação do Centro Histórico),
Intervenção na área envolvente do templo romano de Évora – Alçado Norte (proposta), folha 14 (1ª fase / Estudo Prévio), Évora.
Desenho a tinta da china sobre papel vegetal, escala 1:100, 30,00x92,50cm, Março de 1994.
Arquivo da Arqueologia Portuguesa (DGPC), [n.º de processo: CNS 00156]



Imagem 45

Panagiotis Sarantopoulos (CME).
Templo Romano de Évora – corte 29A, Évora.
Fotografia a cores impressa em papel fotográfico, 15x20cm, 1996.
Arquivo Dr. Panagiotis Sarantopoulos (CME)



Imagem 46

Panagiotis Sarantopoulos (CME).
Templo Romano de Évora – corte 29D, Évora.
Fotografia a cores impressa em papel fotográfico, 15x20cm, 1996.
Arquivo Dr. Panagiotis Sarantopoulos (CME)



Imagem 47

Panagiotis Sarantopoulos.
Templo Romano de Évora – corte 29G, Évora.
Fotografia a cores impressa em papel fotográfico, 15x20cm, 1996.
Arquivo Dr. Panagiotis Sarantopoulos (CME)



Imagem 48

Panagiotis Sarantopoulos (CME).
Forum Romano de Évora – corte 19, Évora.
Fotografia a cores impressa em papel fotográfico, 15x20cm, 1992?.
Arquivo Dr. Panagiotis Sarantopoulos (CME)



Imagem 49

Theodor Hauschild, Pedro Fialho (direcção científica), Manuel Ribeiro (fotografia), (IAA),
Lâm. 7 Évora, corte 19 e 26. Estilóbato do pórtico. Évora.
Fotografia p&b, 12,5x12,5cm, 1993.
Arquivo da Arqueologia Portuguesa (DGPC), [n.º de processo: CNS 00156]
(Theodor Hauschild, 1994b)



Imagem 50

Theodor Hauschild, Pedro Fialho (direcção científica), Manuel Ribeiro (fotografia), (IAA),
Lâm. 10 Évora, corte 34. Pilar do criptopórtico com linhas dos eixos, Évora.
Fotografia p&b, 12,5x12,5cm, 1993.
Arquivo da Arqueologia Portuguesa (DGPC), [n.º de processo: CNS 00156]
(Theodor Hauschild, 1994b)



Imagem 51

Susana Dias e Conceição Maia (ArkeoHabilis).
Fig. 16 – Disposição final do estrato geológico identificado na sondagem 3. Évora.
Fotografia a cores, 68,58x91,44cm, 2007.
Arquivo da Arqueologia Portuguesa (DGPC), [n.º de processo: CNS 2006 1(690)]
(Susana José Gomes Dias, Conceição Vitoriano Maia, 2007a, p. 19, Anexo V - elementos fotográficos)

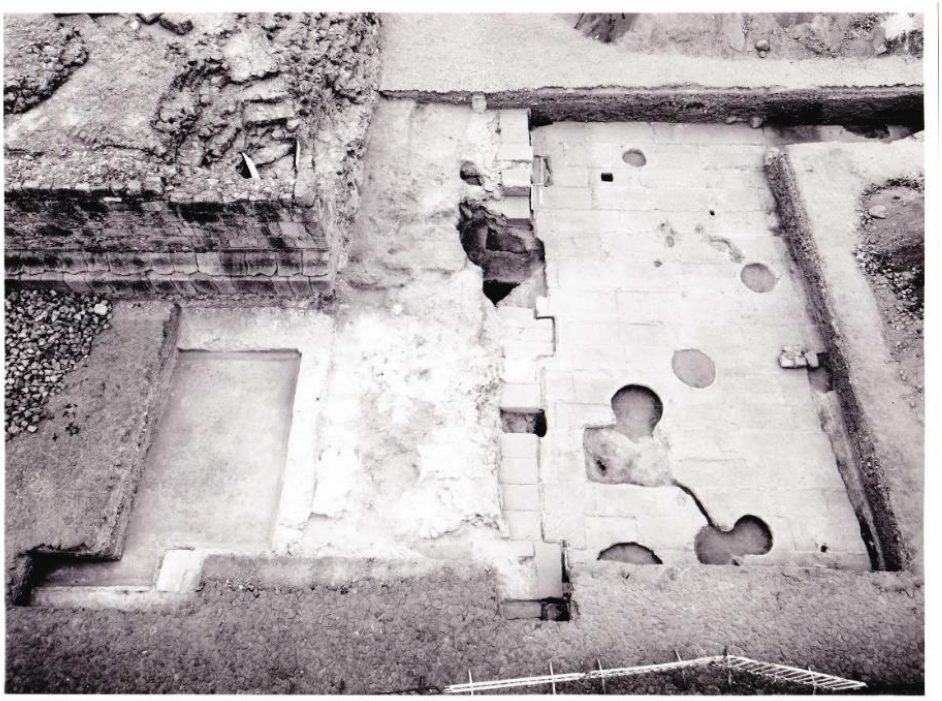


Imagem 52

Theodor Hauschild, Pedro Fialho (direcção científica), Manuel Ribeiro ? (fotografia), (IAA),
N.º 2 Évora, Templo, vista dos cortes 4, 5, 6 e 7, Évora.
Fotografia p&b, 23,9x23,8cm, 1990.
Arquivo da Arqueologia Portuguesa (DGPC), [n.º de processo: CNS 00156]
(Theodor Hauschild, 1990)



Imagem 53

Autor desconhecido,
'08_19 Templo 10' Escavações no Forum Romano de Évora - corte 24, Évora.
Fotografia a cores impressa em papel fotográfico, 15x20cm, 1992.
Arquivo Fotográfico (CME)

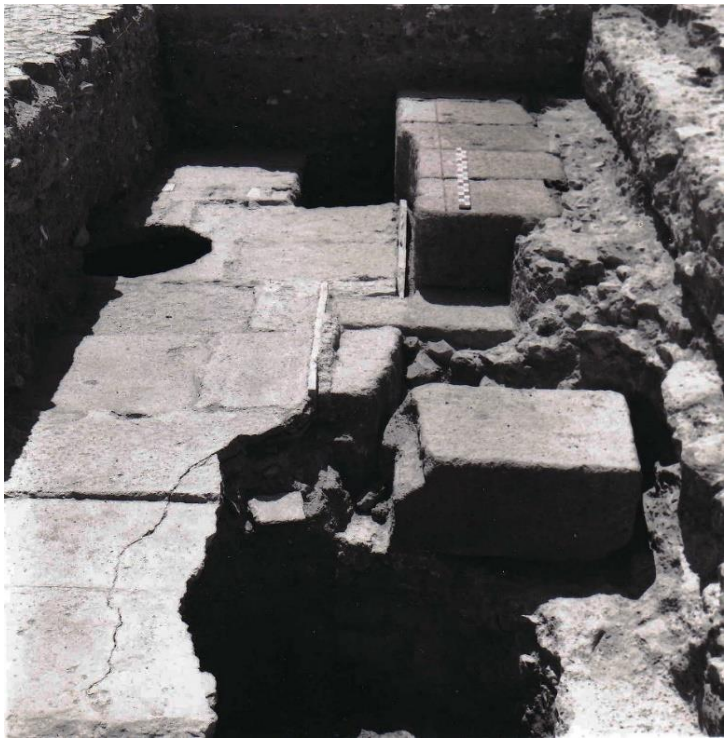


Imagem 54

Theodor Hauschild, Pedro Fialho (direcção científica), Manuel Ribeiro ? (fotografia), (IAA),
N.º 2 Évora, Corte 30. Restos do pavimento perto da Pousada dos Loios, Évora.
Fotografia p&b, 12x12cm, 1993.
Arquivo da Arqueologia Portuguesa (DGPC), [n.º de processo: CNS 00156]
(Theodor Hauschild, 1994b)

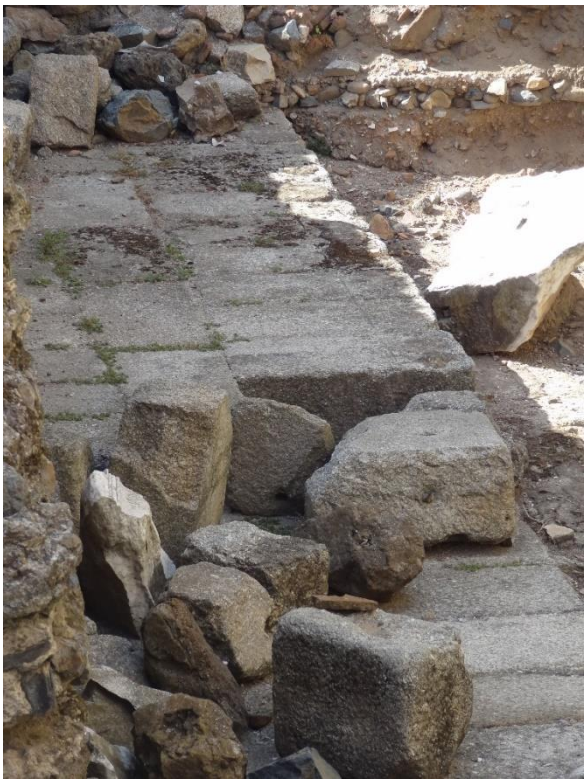


Imagem 55

Podio do templo do forum provincial, Mérida.
Fotografia digital, 128,69x96,52 cm, Agosto de 2015.



Imagem 56

Pódio do Templo do forum de Ammaia, Marvão.
Fotografia digital, 39,74x29,80cm, Setembro de 2014.

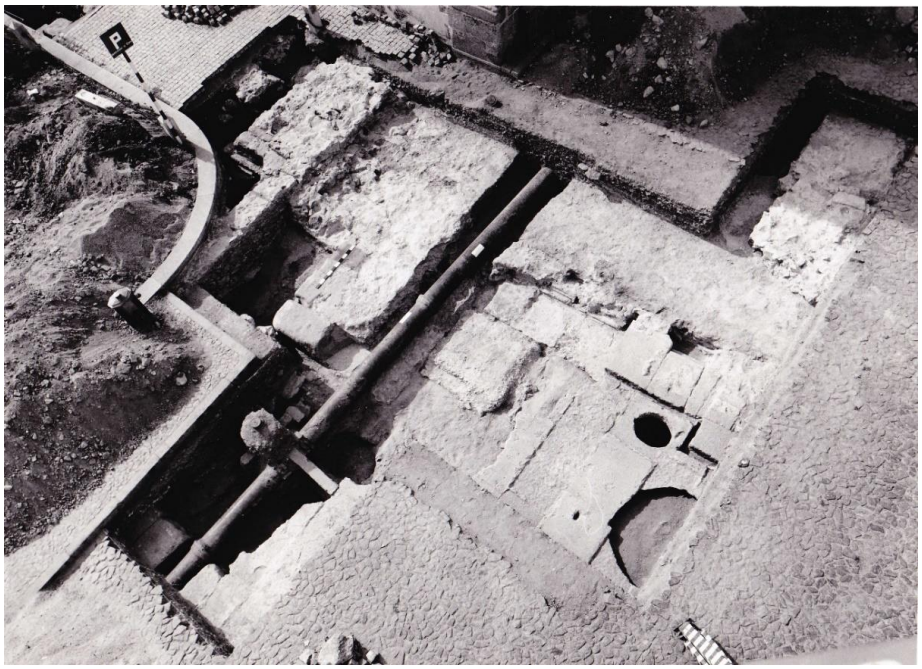


Imagem 57

Theodor Hauschild, Pedro Fialho (direcção científica), Manuel Ribeiro ? (fotografia), (IAA),
Lâm. 4 Évora, Praça diante do templo romano, corte n.º 24. Vista geral das construções romanas e conduta de água moderna, Évora.
Fotografia p&b, 16,41x22,73cm, 1992.
Arquivo da Arqueologia Portuguesa (DGPC), [n.º de processo: CNS 00156]
(Theodor Hauschild, 1992)



Imagem 58

Arco de Trajano do forum provincial, Mérida.
Fotografia digital, 96,52x128,69cm, Agosto de 2015.



Imagem 59

Theodor Hauschild, Pedro Fialho (direcção científica), Manuel Ribeiro ? (fotografia), (IAA),
N.º 1 Évora, Templo, vista global da escavação, Évora.
Fotografia p&b, 23,9x23,8cm, 1990.
Arquivo da Arqueologia Portuguesa (DGPC), [n.º de processo: CNS 00156]
(Theodor Hauschild, 1990)



Imagem 60

Theodor Hauschild, Pedro Fialho, António Carlos Silva (direcção científica), Manuel Ribeiro ? (fotografia),
(IAA - IPPAR),
Lâm. 3 Évora, Praça diante do templo romano, corte n.º 22. Vista para sul, pavimento romano e construções posteriores. Évora.
Fotografia p&b, 22,77x16,43cm, 1992.
Arquivo da Arqueologia Portuguesa (DGPC), [n.º de processo: CNS 00156]
(Theodor Hauschild, 1992)



Imagem 61

Museu de Évora – vestígio do lajeado de mármore do forum, Évora.
Fotografia digital, 128,69x96,52cm, Novembro de 2017.



Imagem 62

Museu de Évora, sondagem B, Zona A bloco pétreo aparelhado [EU 378], Évora.
Fotografia digital, 128,69x96,52cm, Junho de 2017.



Imagem 63

Sandra Brazuna e Sofia Simão (ERA),
Figura 11 – Estrutura [319] que se prolonga para a sondagem aberta anteriormente, Évora.
Fotografia digital, 11,25x15cm, 2007.
Arquivo da Arqueologia Portuguesa (DGPC), [n.º de processo: CNS 12424]
(Inês Simão, Sandra Brazuna, 2007, p. 6, anexo III - registo fotográfico)



Imagem 64

Daniel Giebels (SIPA),
Claustro: área de escavação arqueológica" - Fotografia das escavações do Museu. sondagem 208(1996) 215(1996) e 219 (1996), Évora.
Fotografia digital, 2007.
Arquivo de Património Arquitectónico (SIPA), [n.º SIPA FOTO.00736128]



Imagem 65

Museu de Évora – vista dos vestígios remanescentes da parede romana do forum, piso -1 (cave), Évora.
Fotografia digital, 96,52x128,69cm, Junho de 2016.



Imagem 66

Sandra Brazuna (Era - Arqueologia),
DSCN6273 Zona A – sondagem B – [302] inserida na parede Sul do compartimento, Évora.
Fotografia digital, 13x17,34cm, 2008.
Arquivo da Arqueologia Portuguesa (DGPC), [n.º de processo: CNS 12424]
(Inês Simão, Sandra Brazuna, 2008a, p. 33, anexo III - registo fotográfico)



Imagem 67

Sandra Brazuna (Era - Arqueologia),
DCT1435 Zona B/C – Aparelho construtivo da parede Este durante a demolição, Évora.
Fotografia digital, 68,58x91,44cm, 2008.
Arquivo da Arqueologia Portuguesa (DGPC), [n.º de processo: CNS 12424]
(Inês Simão, Sandra Brazuna, 2008a, p. 31, anexo I - registo gráfico)



Imagem 68

Sandra Brazuna (Era - Arqueologia),
Figura 1 – Parede romana identificada na zona B/C, Évora.
Fotografia digital, 8,77x11,68cm, 2008.
Arquivo da Arqueologia Portuguesa (DGPC), [n.º de processo: CNS 12424]
(Sandra Brazuna, 2008)

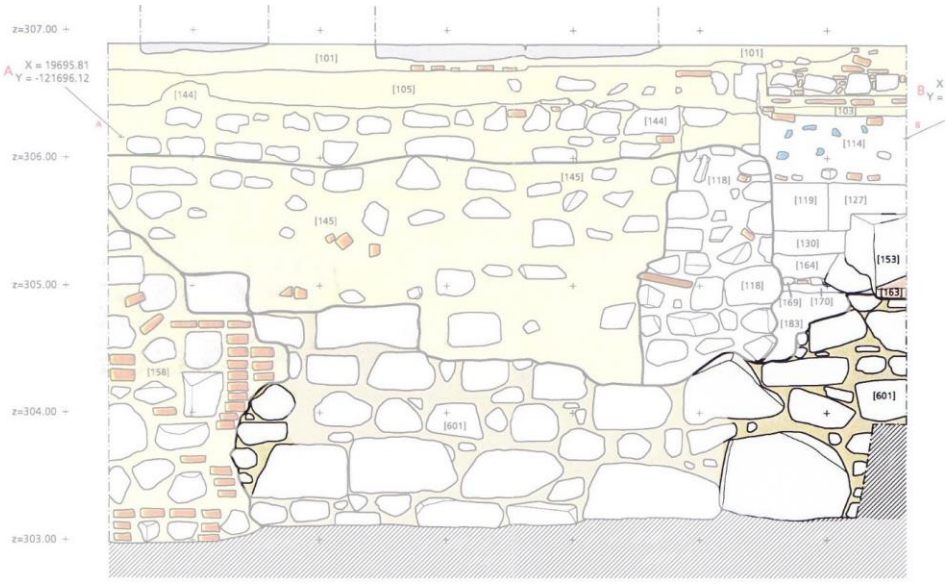


Imagem 69

José Pedro Machado, Miguel Almeida (Era - Arqueologia),
Escavação Arqueológica Museu de Évora. Zona B/C Corte Norte, n.º 600.07.008 (detalhe com sinalização das partes que hoje estão visíveis na sala do museu), Évora.
Desenho vectorial, escala 1:40, 21,2x13,3cm, 2008.
Arquivo da Arqueologia Portuguesa (DGPC), [n.º de processo: CNS 12424]
(Inês Simão, Sandra Brazuna, 2008b, p. 31, Anexo I - registo gráfico)

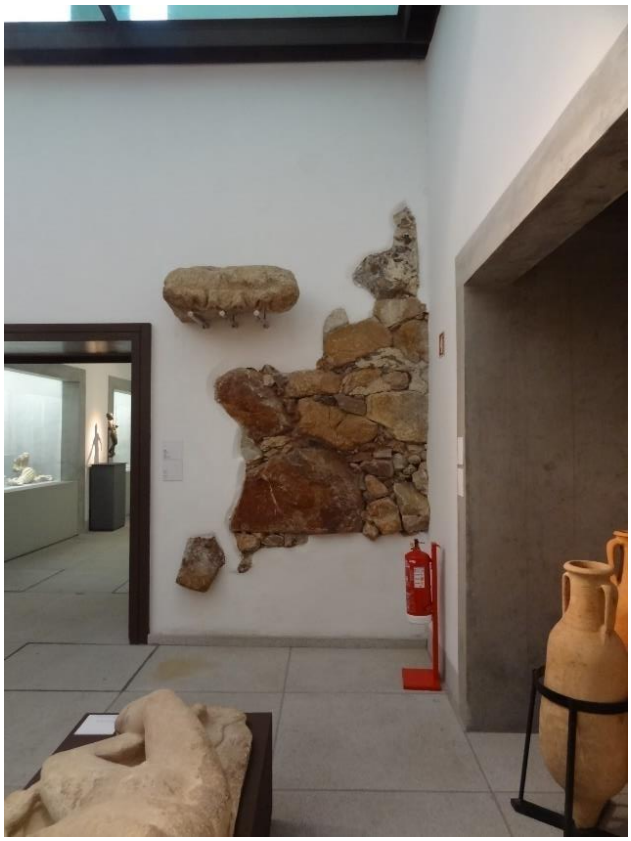


Imagem 70

Museu de Évora – vista dos vestígios remanescentes da parede romana do forum [601], piso -1 (cave), Évora.
Fotografia digital, 128,69x96,52cm, Março de 2016.



Imagem 71

Museu de Évora – vista dos vestígios remanescentes da parede romana do forum [601], piso -1 (cave), Évora.
Fotografia digital, 115,15x86,36cm, Março de 2015.



Imagem 72

Rafael Alfenim (DRCAlentejo).
Escavações no Museu – área 1 – ala oeste cave, Évora.
Fotografia digital, 43,18x57,55cm, 2007.
Arquivo Dr. Rafael Alfenim, (DRCAlentejo)



Imagem 73

Sandra Brazuna (Era - Arqueologia),
DSCF 3725 Sondagem na cave do Museu – Vista geral da ala Oeste, Évora.
Fotografia digital, 15x11,25cm, 2008.
Arquivo da Arqueologia Portuguesa (DGPC), [n.º de processo: CNS 12424]
(Inês Simão, Sandra Brazuna, 2008a, p. 33, anexo III - registo fotográfico)



Imagem 74

Sandra Brazuna (Era - Arqueologia),
DSCF3656 Sondagem Cave – Pavimento [29] e muro [28].
Fotografia digital, 15x11,25cm, 2008.
Arquivo da Arqueologia Portuguesa (DGPC), [n.º de processo: CNS 12424]
(Inês Simão, Sandra Brazuna, 2008a, p. 33, anexo III - registo fotográfico)



Imagem 75

Sandra Brazuna (Era - Arqueologia),
DSCF3879 Sondagem exterior – Caleira [EU 45], Évora.
Fotografia digital, 75,35x100,47cm, 2008.
Arquivo da Arqueologia Portuguesa (DGPC), [n.º de processo: CNS 12424]
(Inês Simão, Sandra Brazuna, 2008a, p. 33, anexo III - registo fotográfico)



Imagem 76

Sandra Brazuna (Era - Arqueologia),
SCF3916 Sondagem exterior – Corte SO Estrutura [UE 48], Évora.
Fotografia digital, 75,35x100,47cm, 2008.
Arquivo da Arqueologia Portuguesa (DGPC), [n.º de processo: CNS 12424]
(Inês Simão, Sandra Brazuna, 2008a, p. 33, anexo III - registo fotográfico)



Imagem 77

Miguel Correia,
Fotografia 19 – Rua Vasco da Gama, opus signinum, Évora.
Fotografia a cores, 2003.
(Panagiotis Sarantopoulos, Miguel Correia, 2003).



Imagem 78

Miguel Correia,
Fotografia 25 – Escavações na Rua Vasco da Gama, Évora.
Fotografia a cores, 2003.
(Panagiotis Sarantopoulos, Miguel Correia, 2003).



Imagem 79

Miguel Correia,
Fotografia 27 e 33 - escavações na Rua Vasco da Gama, Évora.
Fotografia a cores, 2003.
(Panagiotis Sarantopoulos, Miguel Correia, 2003).



Imagem 80

Miguel Correia,
Fotografia 27 e 33 - escavações na Rua Vasco da Gama, Évora.
Fotografia a cores, 2003.
(Panagiotis Sarantopoulos, Miguel Correia, 2003).

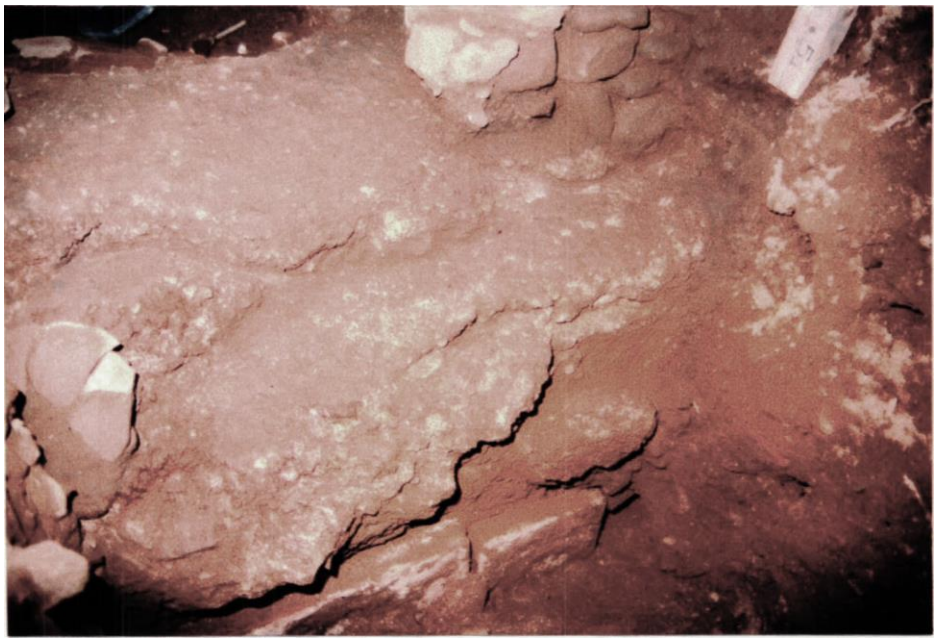


Imagem 81

Panagiotis Sarantopoulos (CME), Luís Campos Paulo e Elisabete Barradas (Arqueonova)
Estrutura 8 e 9 – escavação junto ao depósito de água, Évora.
Fotografia a cores, 10x15cm, 2000.
Arquivo Dr. Panagiotis Sarantopoulos (CME)
(Panagiotis Sarantopoulos, Luis Campos Paulo, Elisabete Barradas, 2000).



Imagem 82

Susana Dias e Ricardo Costa (OMNIKNOS),
"Fig. 16 – Disposição do Tanque (Laconicum?) de época romana, previamente à demolição da construção contemporânea anexa", Évora.
Fotografia digital, 6,5x9cm (reprodução), 2009.
Arquivo da Arqueologia Portuguesa (DGPC), [n.º de processo: CNS 16225]
(Susana José Gomes Dias, Ricardo Gaidão Costa, 2009, p. 28)



Imagem 83

Gerardo Gonçalves e Conceição Roque (ArkeoHabilis),
"Foto 25 – Muro [109], onde é visível o corte feito pela conduta", Évora.
Fotografia digital, 33,87x45,16cm, 2009.
Arquivo da Arqueologia Portuguesa (DGPC), [n.º de processo: CNS 31137]
(Gerardo Vidal Gonçalves, Conceição Roque, 2009, p. 55, Anexo III - registo fotográfico).



Imagem 84

ArkeoHabilis,
"DSC00700 – Vala 8- escavações na Escola Gabriel Pereira", Évora.
Fotografia digital 24,85x18,64, 2009.
Arquivo da Arqueologia Portuguesa (DGPC), [n.º de processo: CNS 32025]
(Conceição Vitoriano Maia, Gerardo Vidal Gonçalves, 2010)

PARTE II

•

AS FONTES

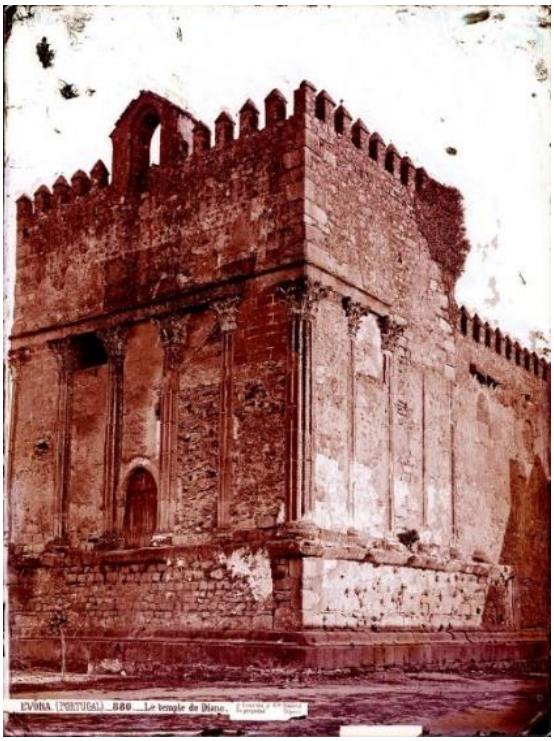


Imagem 85

Laurent, J. [1816-1886],
EVORA (Portugal) - el Templo de Diana, Évora.
Negativo de vidro em colódio, 1869.
Arquivo Ruiz Vernacci, Fototeca del Patrimonio Histórico [n.º de inventário VN-03175]



Imagem 86

Autor desconhecido,
Fachada norte do Templo romano, Évora.
Fotografia p/b, c.1870.
Colecção Dr. Artur Goulard[3]

[3] Agradece-se toda a disponibilidade generosa do Dr. Artur Goulard que, amavelmente disponibilizou esta fotografia

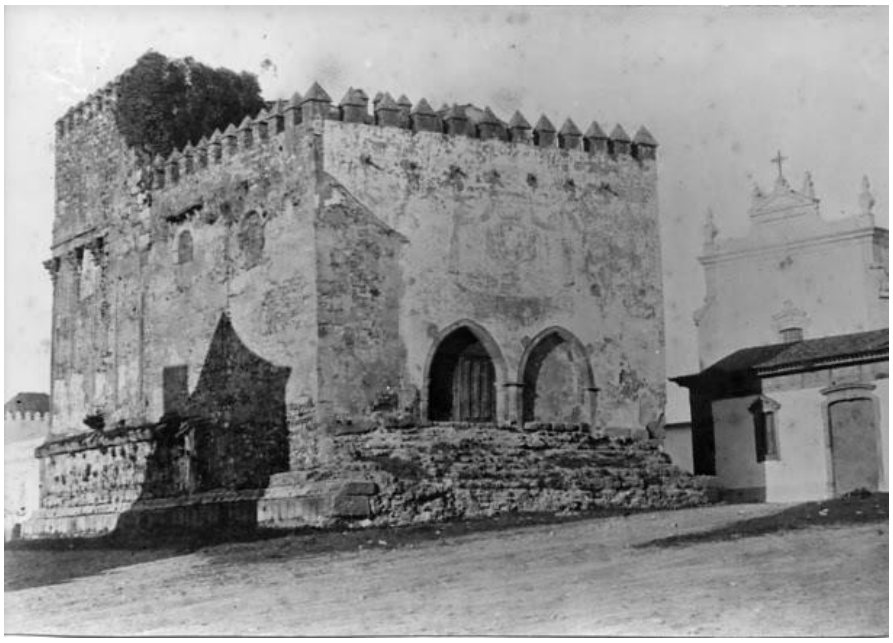


Imagem 87

Autor desconhecido,
Templo Romano de Évora, Évora.
Fotografia p/b, 15,4x22,7cm, anterior a 1870.
Arquivo Histórico – Acervo Túlio Espanca (Universidade de Évora), [n.º 513].



Imagem 88

Fotogrametria alçado sul do Templo romano, no século XIX, Évora.
Imagem manipulada digitalmente, a partir da fotografia de Laurent, 40x31cm, 2017.



Imagem 89

Detalhe da vista da cidade, do lado ocidental, interpretada a partir de desenho do anterrosto do Foral da Leitura Nova (1501), Évora.
Desenho a lápis de cor e grafite sobre papel vegetal, 15x15cm, 2021.



Imagem 90

Detalhe da vista da cidade, do lado ocidental, interpretada a partir de iluminura retirada da "Genealogia das Casas Reais de Espanha e de Portugal" (1530-1534), Évora.
Desenho a lápis de cor e grafite sobre papel vegetal, 6x9cm, 2021.



Imagem 91

Detalhe da vista da cidade, do lado setentrional, interpretada a partir de desenho de Pier Maria Baldi (1669), Évora.
Desenho a lápis de cor e grafite sobre papel vegetal, 6x12cm, 2021.

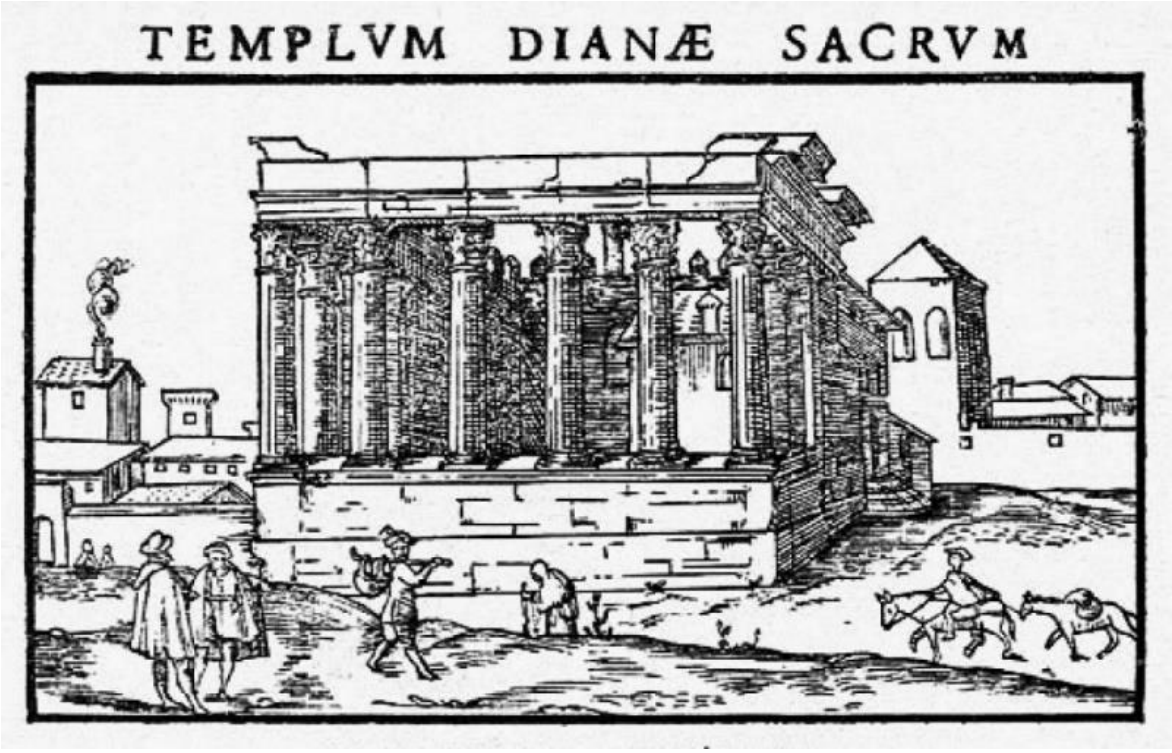


Imagem 92

Artista anónimo, *Reconstituição, O Templo de Diana no século XVI*, Évora.
Xilogravura, 7,3x11,7cm, século XVI(?).
Colecção Raymond Leghait
(Cardoso Martha, 1929, p. 95)

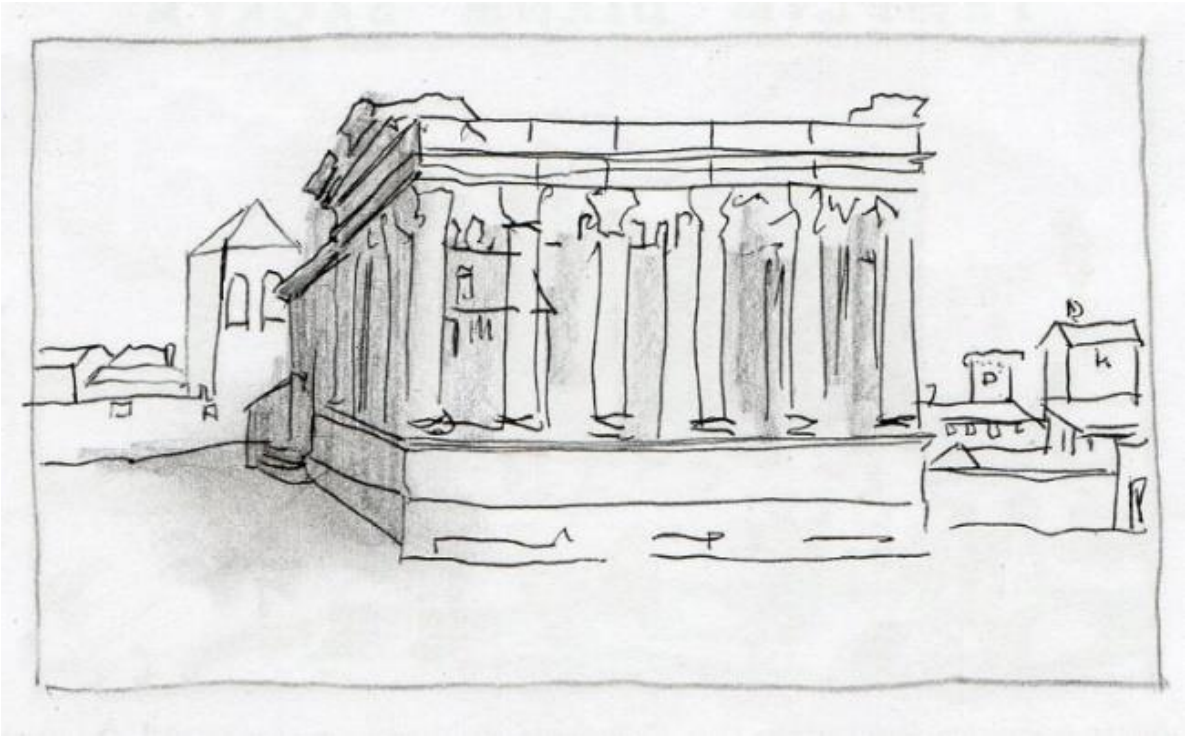


Imagem 93

Interpretação da gravura do século XVI do Templo romano de Évora, Évora,
Lápis grafite e caneta sobre papel, 5x8cm, 2016.

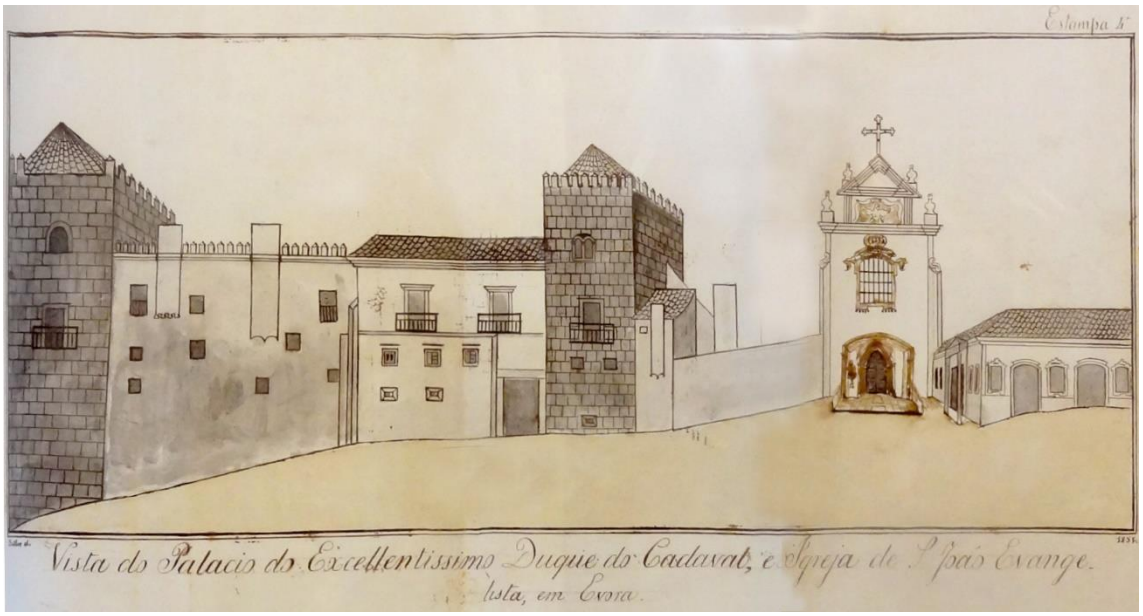


Imagem 94
Butler,
Vista do Palácio do Excellentissimo Duque do Cadaval e Igreja de João Evangelista em Évora, Évora.
Desenho com aparo e pincel sobre papel, 1851.
Arquivo do Palácio dos Duques de Cadaval, Évora



Imagem 95

Torre quadrangular da fachada principal do Palácio de Cadaval, Évora.
Fotografia digital, 55x128cm, Junho de 2017.



Imagem 96

Templo romano, marcas do acesso Norte do açougue, Évora.
Fotografia digital, 96,52x128,69cm, Junho de 2017.



Imagem 97

Templo romano, marcas de um possível acesso a Nascente, Évora.
Fotografia digital, 96,52x128,69cm, Junho de 2017.

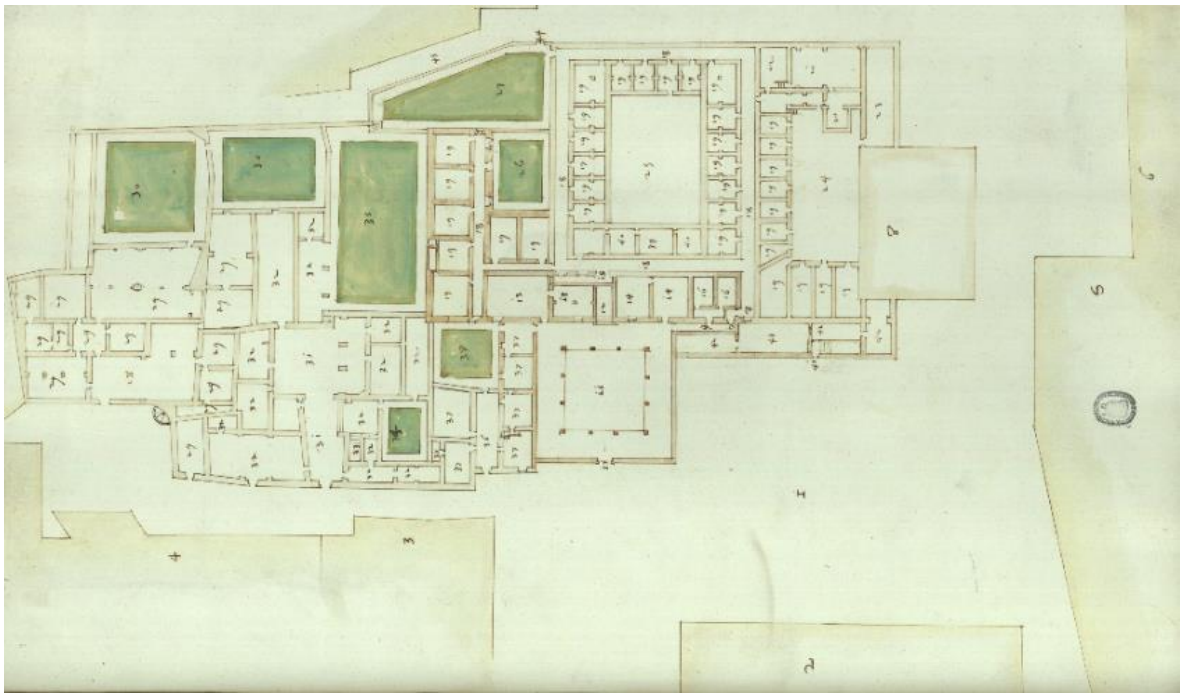


Imagem 98

Mateus do Couto,
Planta I da Inquisição de Évora, Évora.
Desenho a aparo com aguada sobre papel, 35x45cm, 1634.
Arquivo Nacional Torre do Tombo [código de referência: PT/TT/TSO-CG/0470]
(Mateus do Couto, 1634, p. fl. 17)



Imagem 99

Chafariz dos Leões, Évora.
Fotografia digital, 86,36x115,15cm, 2017.

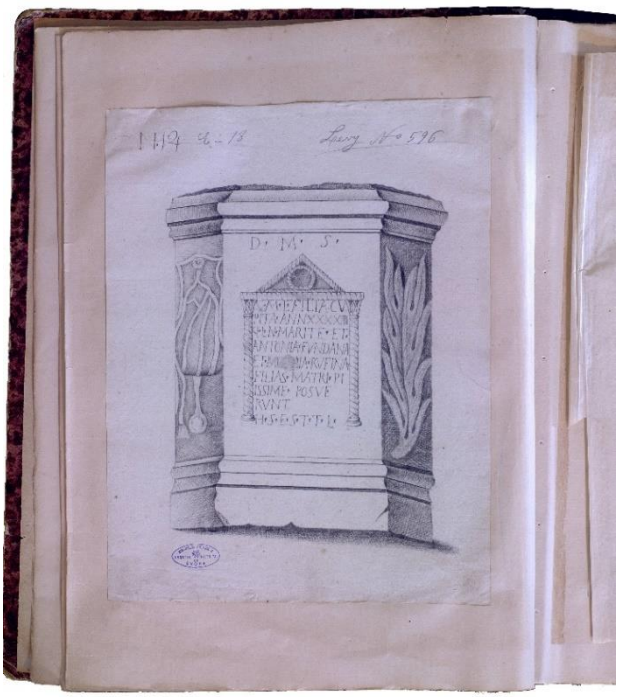


Imagem 100

Félix Caetano da Silva(?) [1740-….],
Ara Funerária de Mumia Cupita, n.14, Album de Antiguidades Lusitanas e Luso Romanas: Lapides do Museu Sesinando Cenaculano Pacence.
Desenho a lápis sobre papel, 29x23cm, século XVIII.
Biblioteca Pública de Évora [códice CXXIX 1-14]

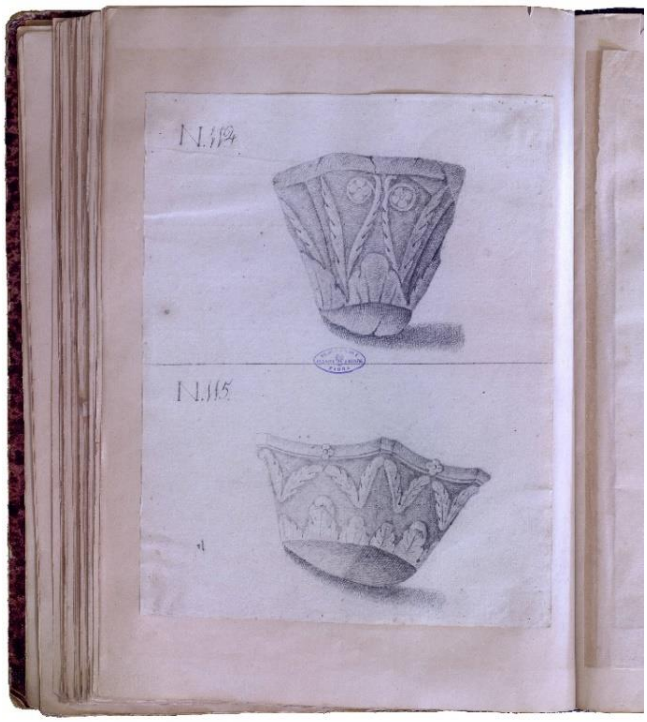


Imagem 101

Félix Caetano da Silva [1740-….],
Desenho capiteis, n.º 114 e 115, Album de Antiguidades Lusitanas e Luso Romanas: Lapides do Museu Sesinando Cenaculano Pacence.
Desenho a lápis sobre papel, 29x23cm, século XVIII.
Biblioteca Pública de Évora [códice CXXIX 1-14]

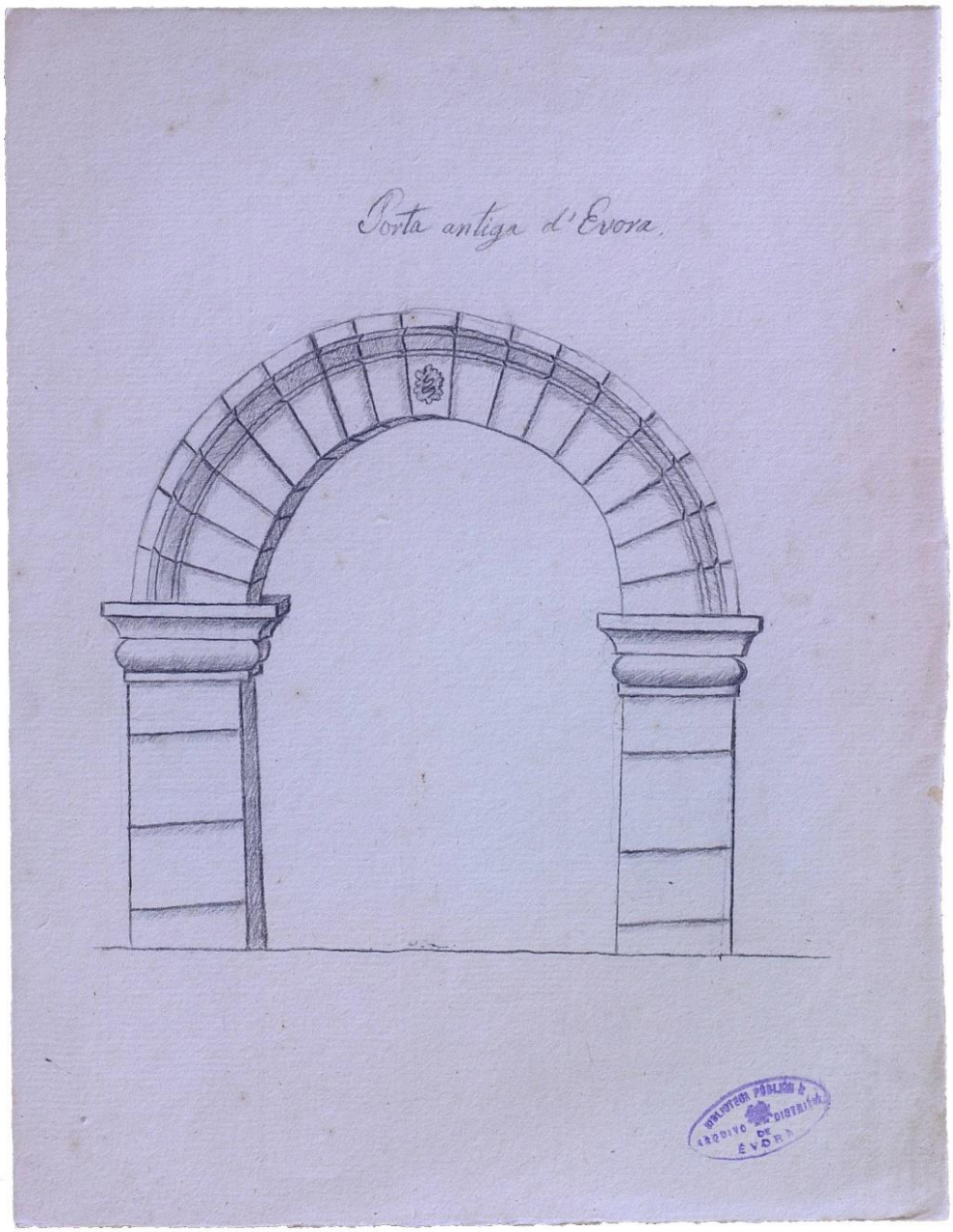


Imagem 102

Autor desconhecido,
Porta antiga d'Evora (muralha de Beja), Beja.
Desenho a lápis sobre papel, 22x17,5cm, século XVIII.
Biblioteca Pública de Évora [códice CXXIX 1-10]



Imagem 103

Melchor de Prado (?) [1770 – 1834],
Torso de una Estatua de Cybeles, descubierto en una Casa de Campo á media de Beja sobre el camino de Evora y conservada en el Museo del Exmo. Sr. Obispo q quien se ofrece esta copia.
Desenho a aguada sobre papel, 22x30cm, 1798.
Biblioteca Pública de Évora [códice CXXIX 1-10]



Imagem 104

Melchor de Prado (?) [1770 – 1834],
Copia de una estatua de marmol, atribuída á Cibeles, existente en el Museo de nro Academico el Illmo Sor Obispo de Beja.
Desenho a aguada sobre papel, 22x30cm, 1798.
Real Academia de la Historia, Madrid, [RAH BA-036-065]

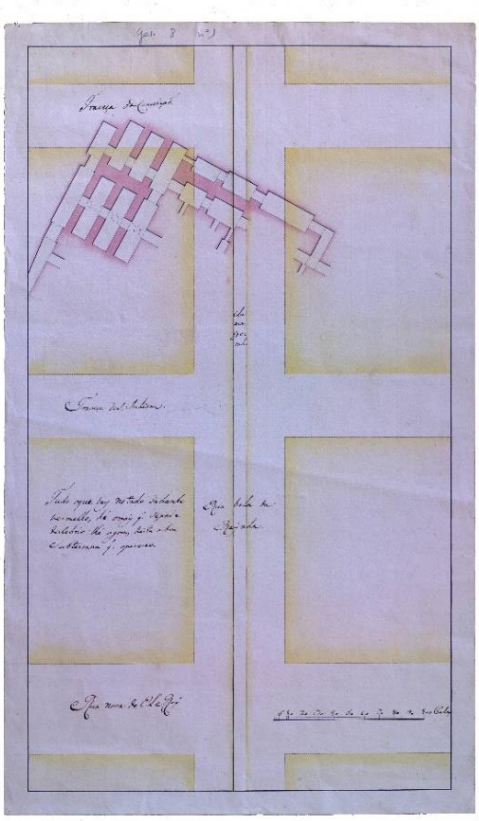


Imagem 105

Autor desconhecido,
Tudo o que vay notado de banho vermelho, hé o mias q. se pode descobrir athé agora desta obra subterrana q. apareceo, Lisboa.
Desenho a aparo e aguada sobre papel, 53x32cm, século XVIII.
Biblioteca Pública de Évora [Plantas Arquitectónicas A. Assuntos Portugueses Pasta I PL 1]

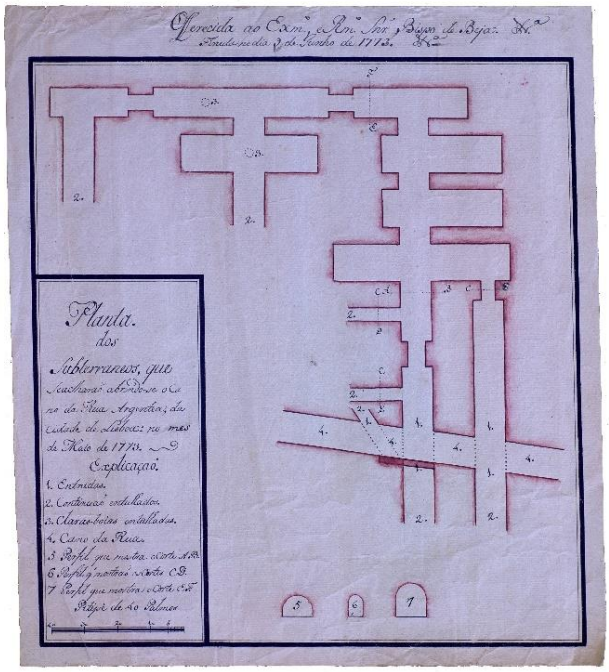


Imagem 106

Autor desconhecido,
Planta dos subterrâneos que se acharão abrindo-se o canno da rua Argêntea, da cidade de Lisboa no mês de Maio 1773, Lisboa.
Desenho a aparo e aguada, 30x32cm, 1773.
Biblioteca Pública de Évora [Plantas Arquitectónicas A. Assuntos Portugueses Pasta I PL 4]



Imagem 107
Autor desconhecido,
Paisagem com Ruínas clássicas.
Óleo sobre tela, 53x110cm, século XVIII.
Colecção Museu de Évora [ME 1421]



Imagem 108

Autor desconhecido,
Paisagem com Ruínas clássicas.
Óleo sobre tela, 51x65cm, século XVIII.
Colecção Museu de Évora [ME 1421]

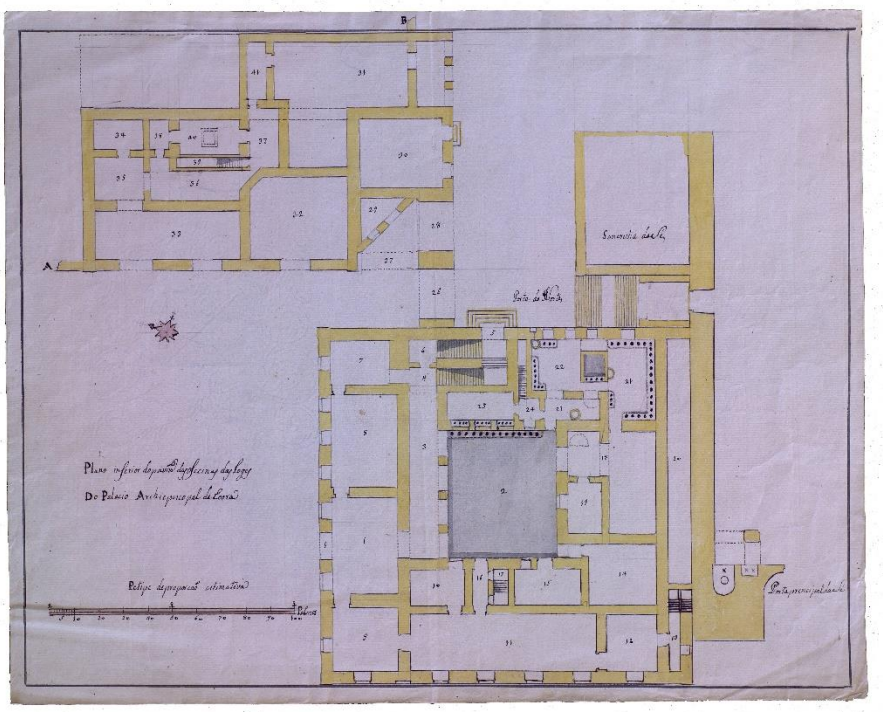


Imagem 109

Autor desconhecido,
Plano inferior do pavimento das oficinas das lages(?) do Palacio Archiepiscopal de Evora, Évora.
Desenho a aparo e aguada sobre papel, 44x36cm, finais do século XVIII.
Biblioteca Pública de Évora [Plantas Arquitectónicas A. Assuntos Portuguesas Pasta I PL 6]

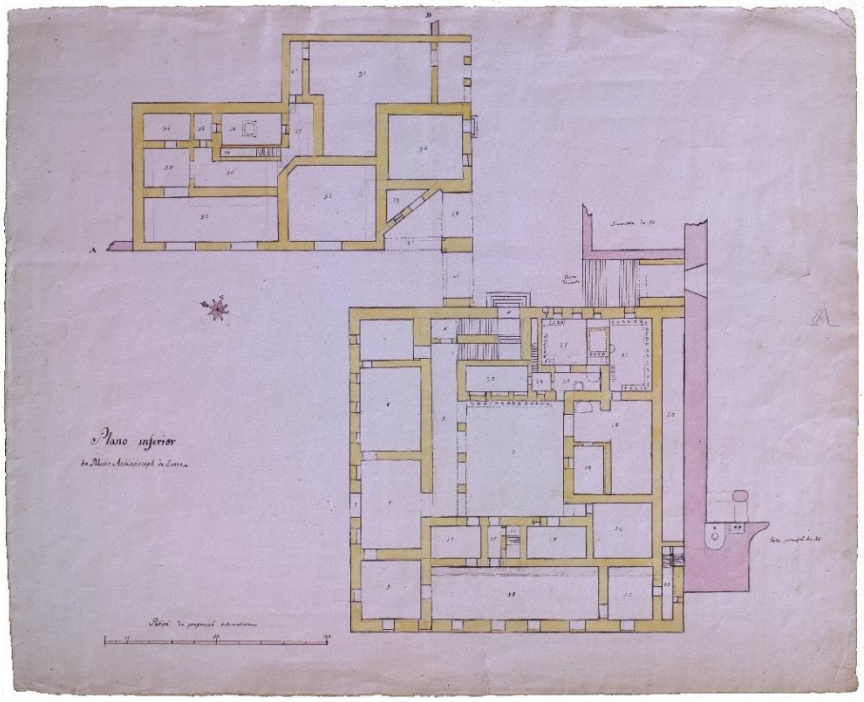


Imagem 110

Autor desconhecido,
Plano superior do pavimento nobre do Palacio Archiepiscopal de Evora. Évora.
Desenho a aparo e aguada sobre papel, 44x36cm, finais do século XVIII.
Biblioteca Pública de Évora [Plantas Arquitectónicas A. Assuntos Portugueses Pasta I PL 9]

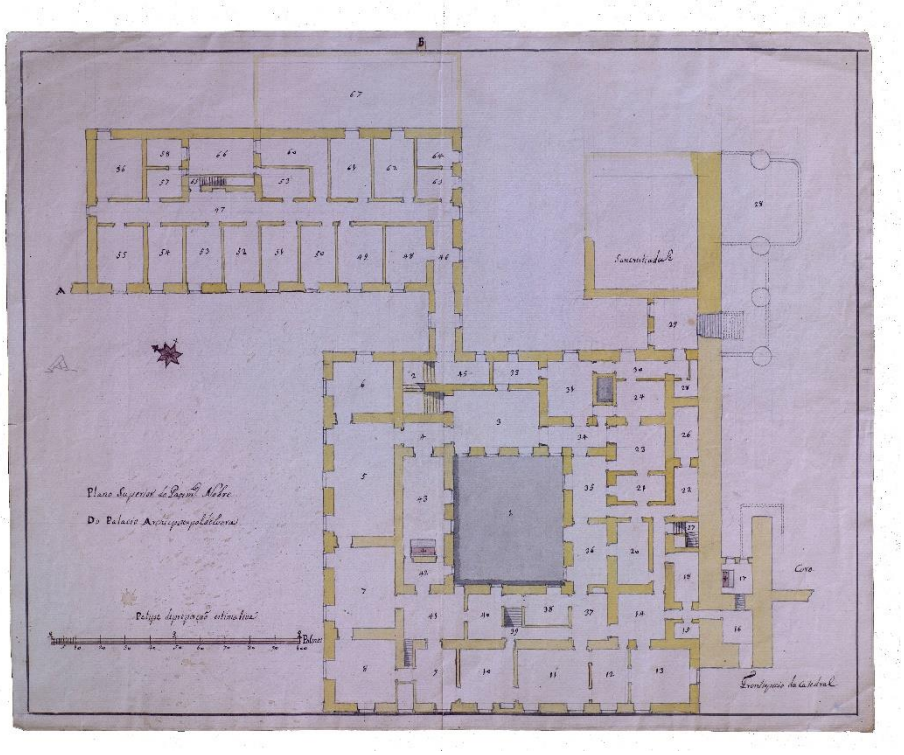


Imagem 111

Autor desconhecido,
Plano inferior do Palácio Archiepiscopal de Evora, Évora.
Desenho a aparo e aguada sobre papel, 48x38cm, finais do século XVIII.
Biblioteca Pública de Évora [Plantas Arquitectónicas A. Assuntos Portugueses Pasta I PL 7]

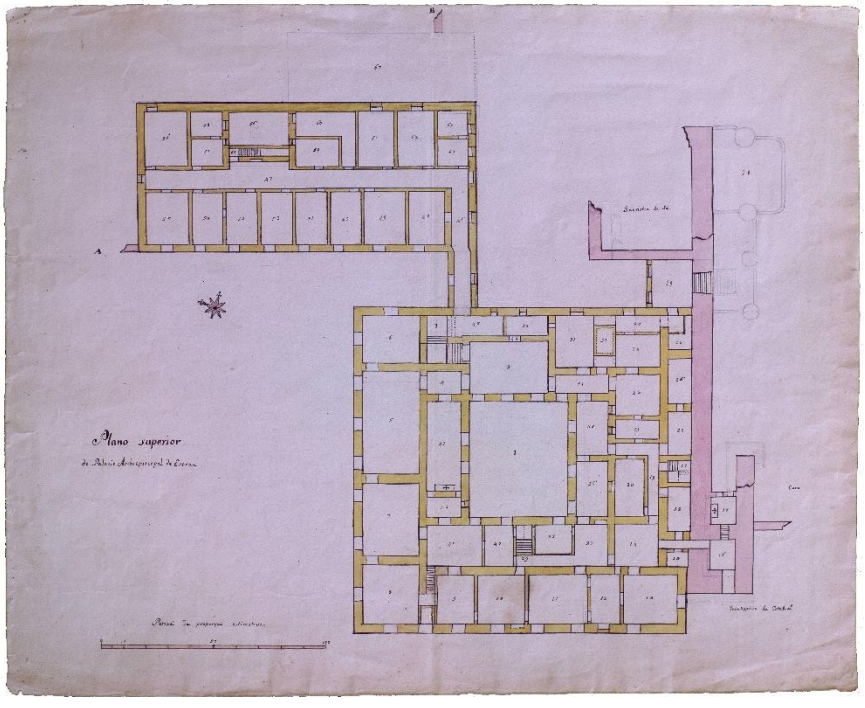


Imagem 112

Autor desconhecido,
Plano superior do Palácio Archiepiscopal de Evora, Évora.
Desenho a aparo e aguada sobre papel, 48x38cm, finais do século XVIII.
Biblioteca Pública de Évora [Plantas Arquitectónicas A. Assuntos Portugueses Pasta I PL 8]

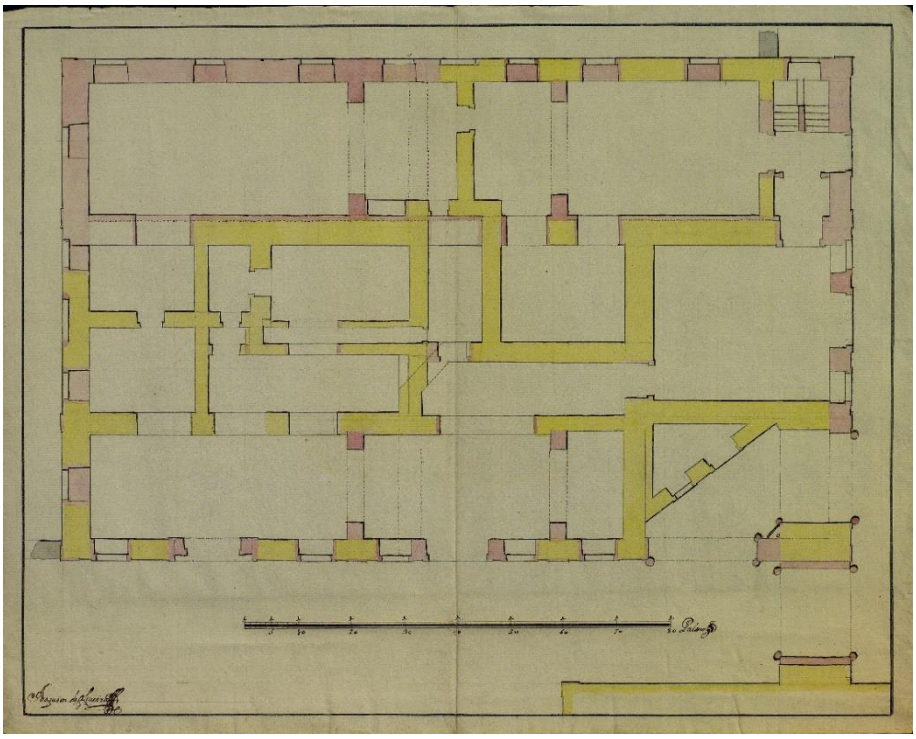


Imagem 113

Joaquim de Oliveira,
Projecto para a biblioteca de Évora, piso térreo, Évora.
Desenho a aparo e aguada sobre papel, 36cmx28cm, finais do século XVIII.
Biblioteca Pública de Évora [GAV 8 Pasta 1-0112, n.º50]

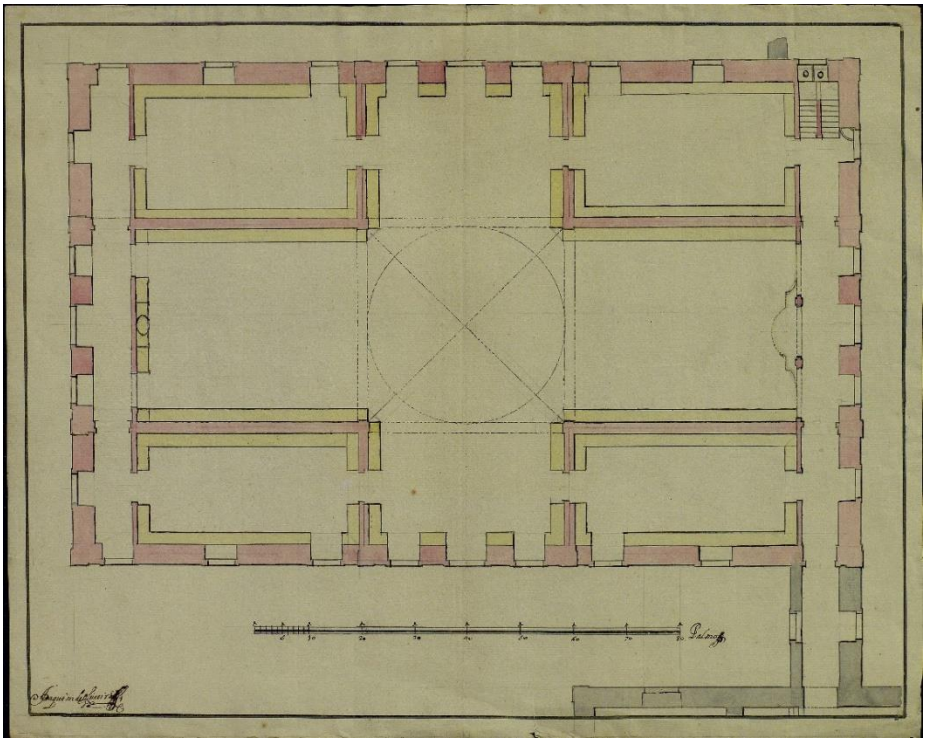


Imagem 114

Joaquim de Oliveira,
Projecto para a biblioteca de Évora, primeiro piso, Évora.
Desenho a aparo e aguada sobre papel, 36cmx28cm, finais do século XVIII.
Biblioteca Pública de Évora [GAV 8 Pasta 1-0112, n.º38]

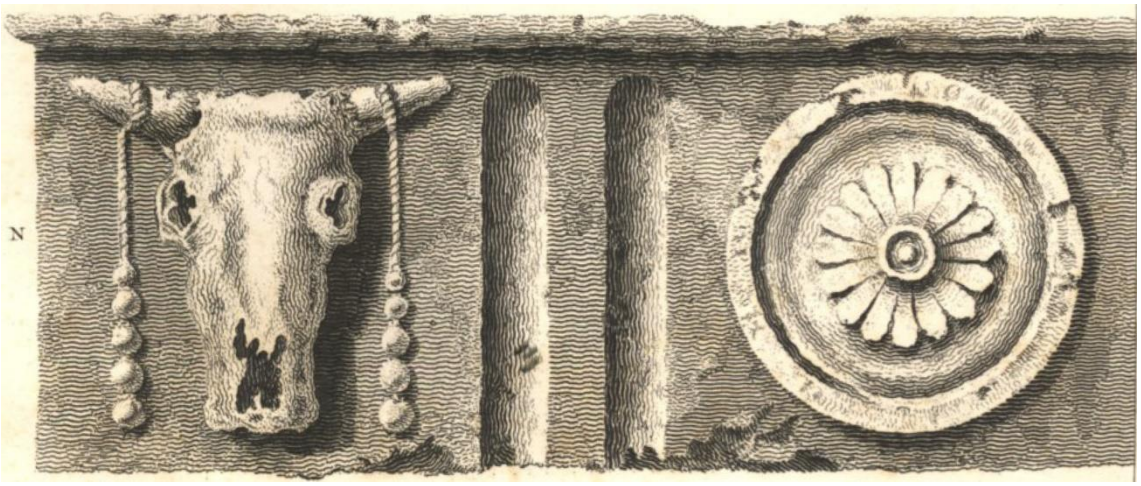


Imagem 115

Desenhador: James Murphy Murphy [1760 - 1814], gravador: Lowry, *Plate XIV, N, Fragments of Roman Antiquities found at Beja&Evora (N) Doric frieze*, Évora.
Gravura (detalhe), 20x16cm, 1789-1795.
(James Murphy, 1795, p. XIV (estampa))

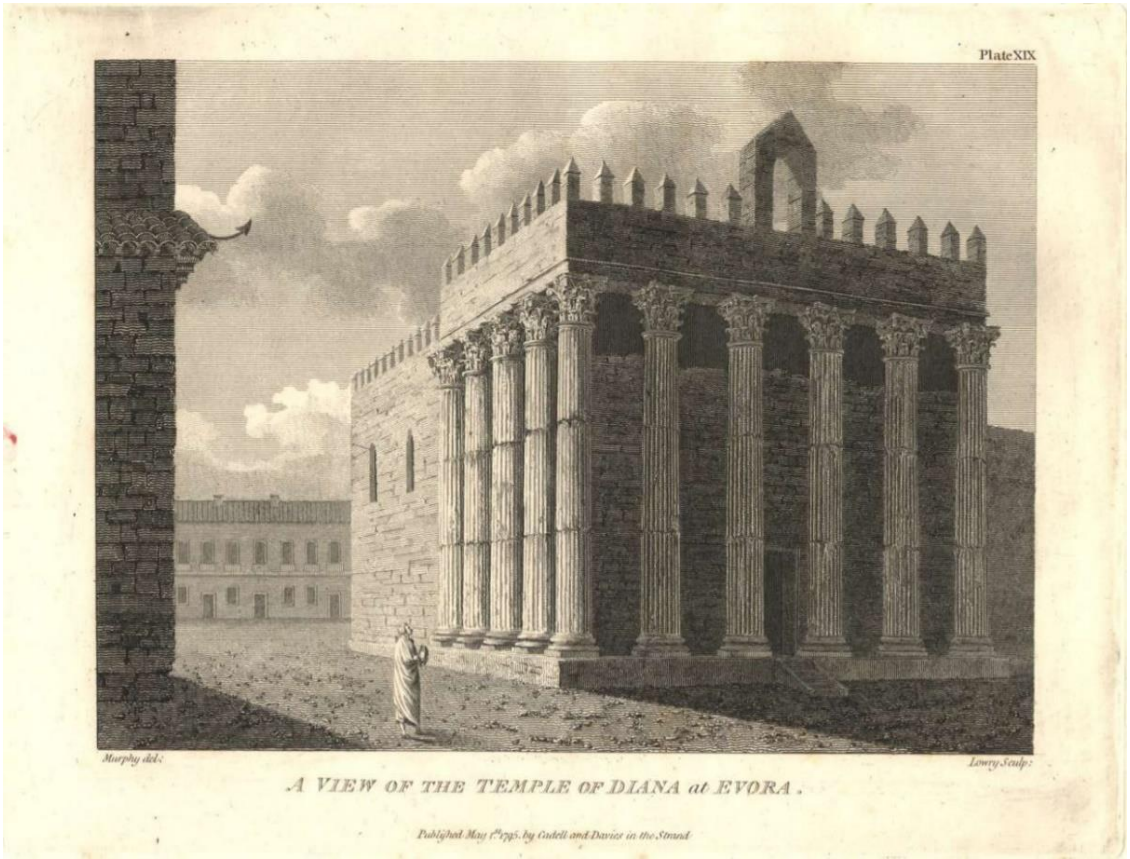


Imagem 116

Desenhador: James Cavanah Murphy [1760 – 1814], gravador: Lowry, *Plate XIX, A View of the Temple of Diana at Evora*, Évora.
Gravura, 13x18cm, 1789-1795.
(James Murphy, 1795, p. XIX (estampa))

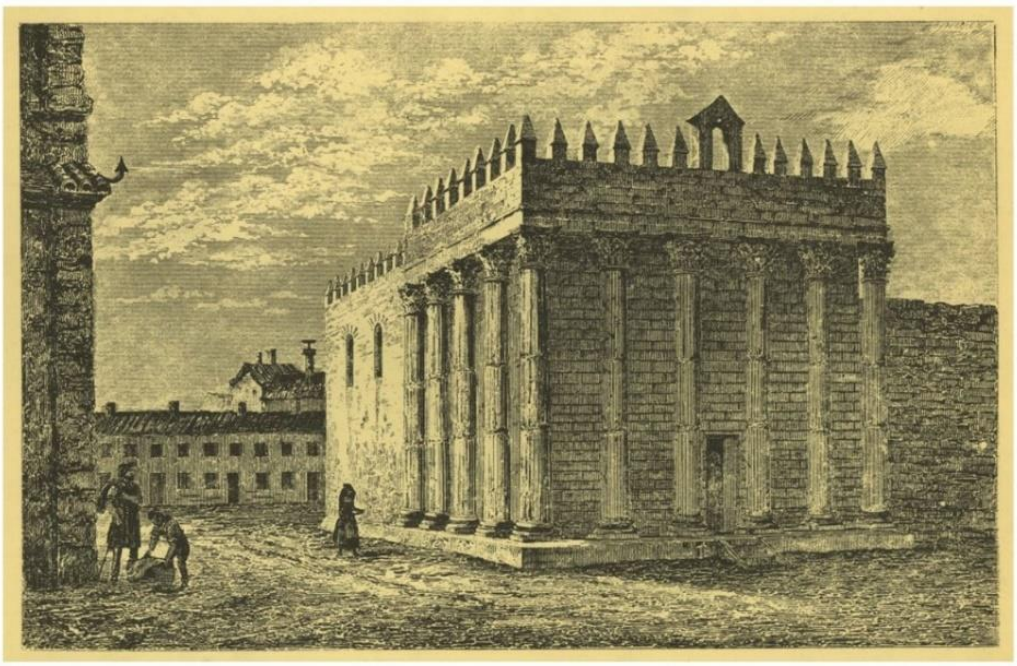


Imagem 117

Autor desconhecido,
Temple de Diana á Evora, Évora.
Gravura em aço, 9x14cm, 1846.
(Ferdinand Denis, 1846, p. 1 (estampa))

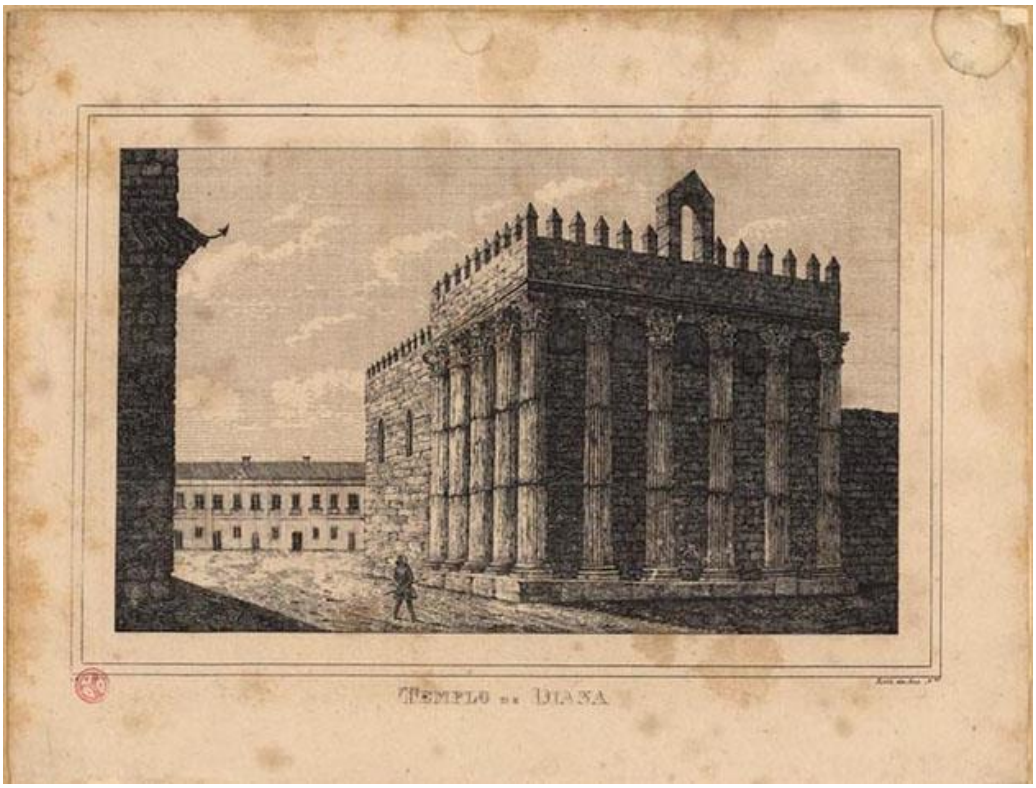


Imagem 118

Autor desconhecido, impresso por Imprensa Nacional,
Templo de Diana, Évora.
Gravura: litografia, 12,1x19,6cm, século XIX.
Biblioteca Nacional de Portugal [Cota E.3409 P.]

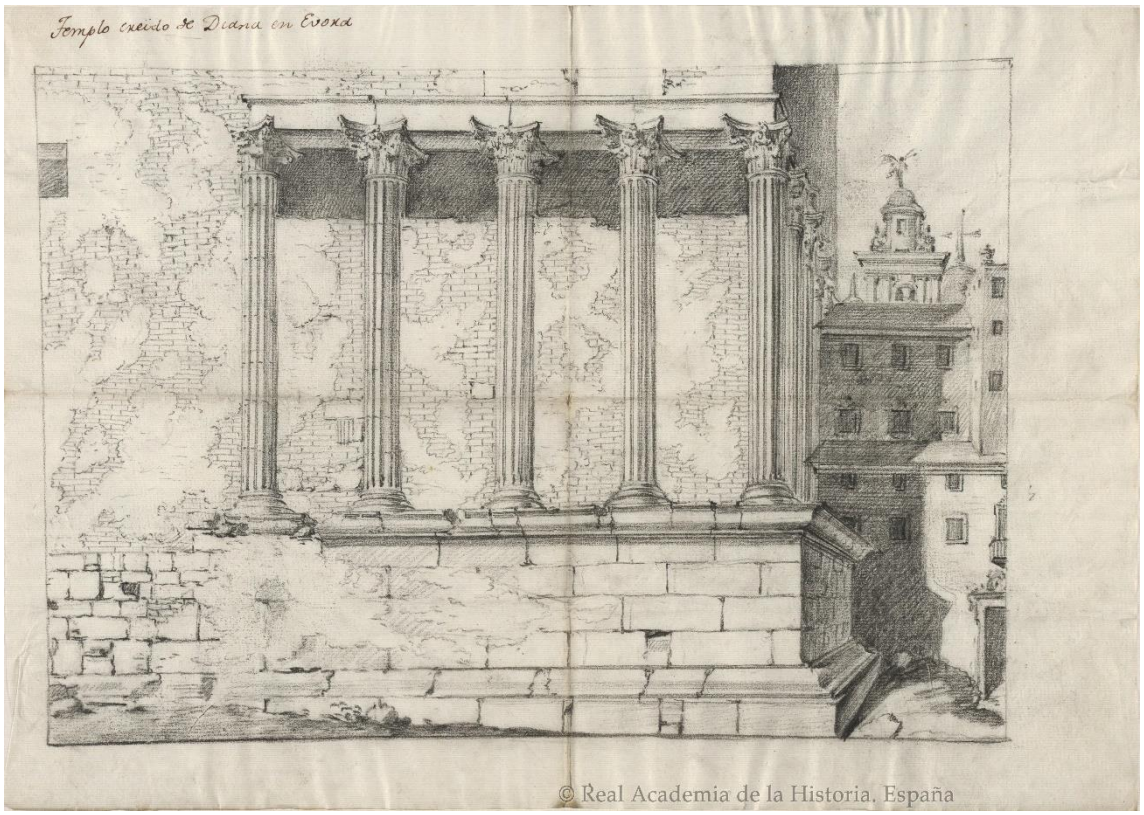
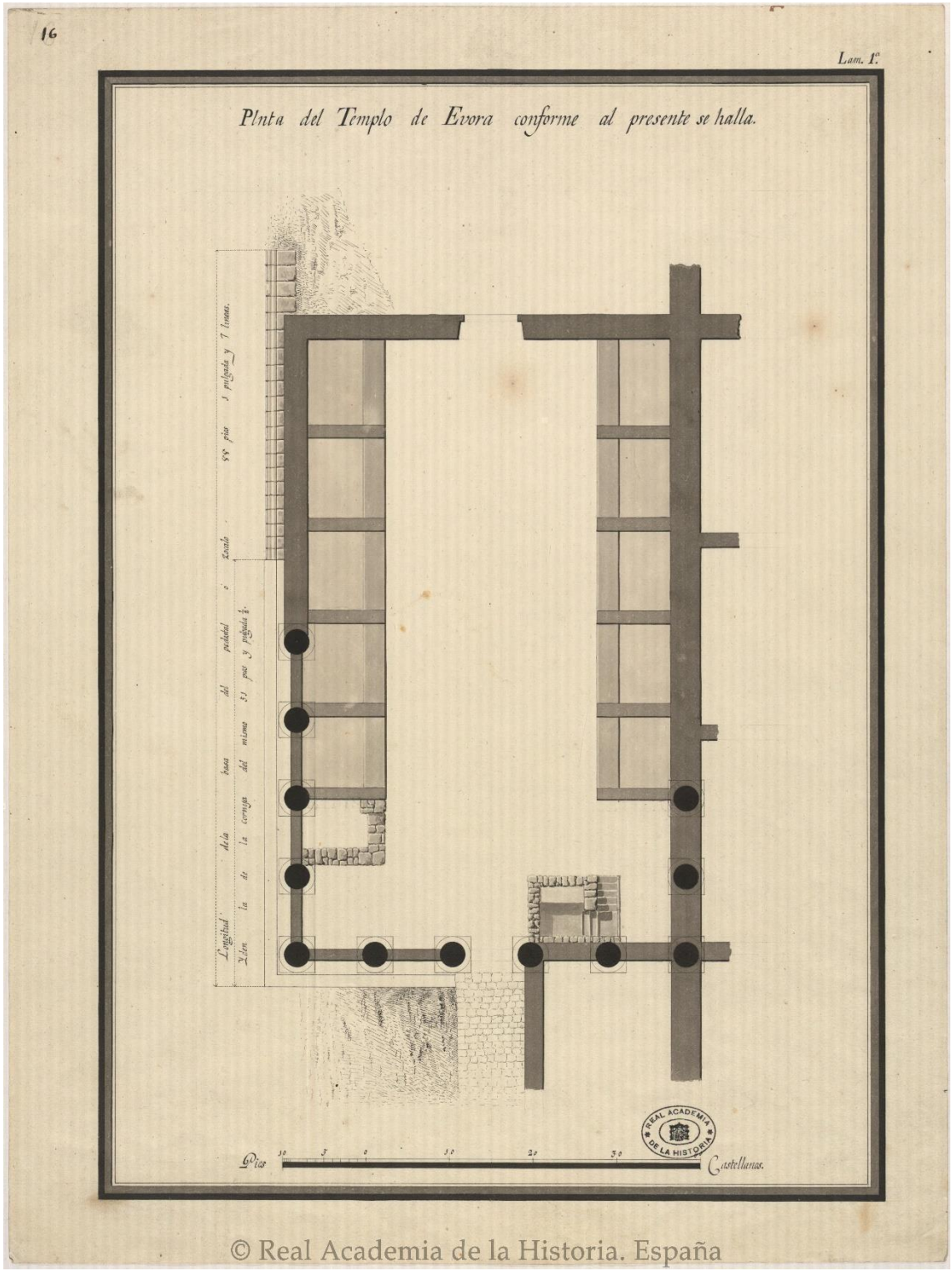


Imagem 119

Melchor de Prado [1770 – 1834],
Templo de Diana en Evora, Évora.
Desenho à mão levantada a lápis grafite, 30x40cm, 1798.
Colecção Real Academia de la Historia, Madrid [RAH-9-3899-42]



© Real Academia de la Historia. España

Imagem 120
Melchor de Prado [1770 – 1834],
Lâmina 1, Planta del Templo de Evora conforme al presente se halla., Évora.
Desenho a aparo e aguada sobre papel, 32x42, 1798-1801.
Colecção Real Academia de la Historia, Madrid (BA-036-073)

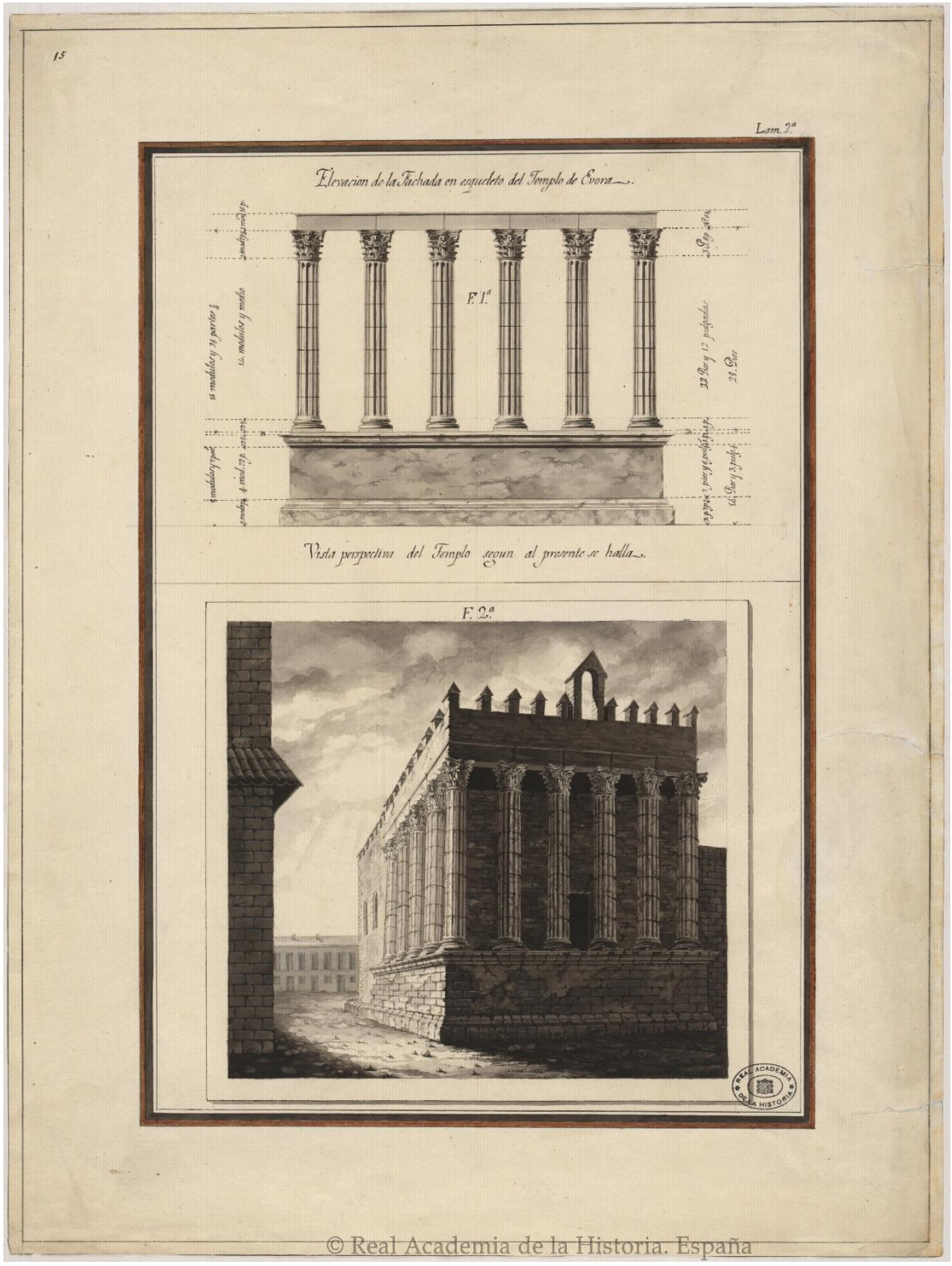


Imagem 121

Melchor de Prado [1770 – 1834],
Lâmina 2, F. 1ª Elevacion de la Fachada en esqueleto del Templo de Evora, F.2ª Vista perspectiva del Templo según al presente se halla., Évora.
Desenho a aparo e aguada sobre papel, 32x42, 1798-1801.
Colecção Real Academia de la Historia, Madrid, [BA-036-074]



Imagem 122

Autor desconhecido,
Representação do Templo num medalhão pintado no tecto na Sala do Senado do Colégio Espírito Santo, Évora
Pintura mural, século XIX.

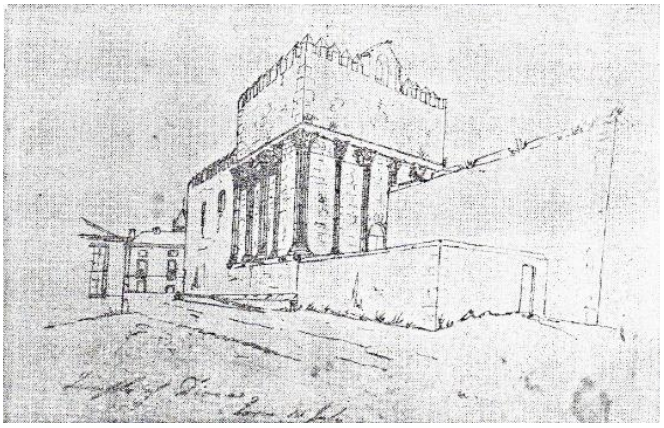


Imagem 123

Carlos Van Zeller [1811 - 1837],
Templo de Diana, Évora.
Desenho a lápis grafite sobre papel, 1836.
Colecção Dr. Fernando Correia
(Fernando Castelo Branco, 1943, p. 42)

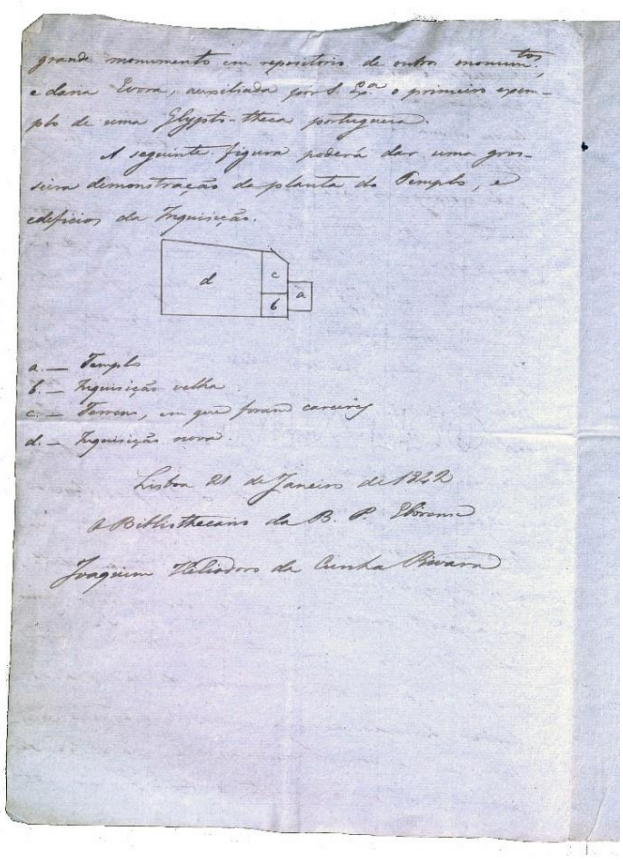


Imagem 124

Cunha Rivara [1809-1879],
A seguinte figura poderá dar uma grosseira demonstração da planta do templo e edifícios da Inquisição, Évora.
Esquisso a tinta sobre papel, 30x20cm, 1842.
Biblioteca Pública de Évora, [ARM VIII N 6_0002_165ª]

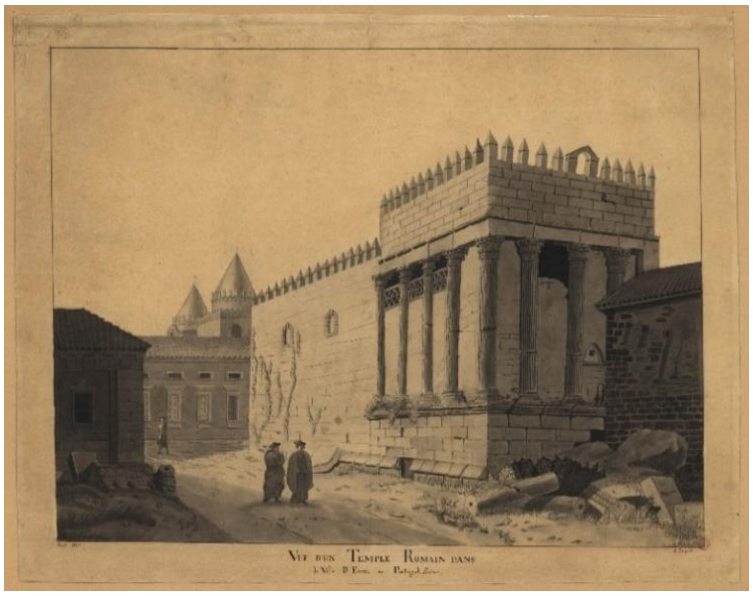


Imagem 125

Dupont , C.B.F.A. (?),
Vue d'un Temple Romain dans la ville d'evora en Portugal. Ruines, Évora.
Desenho a tinta da china com aguadas, 42x53cm, 1850.
Biblioteca Nacional de Portugal, [Cota D. 354 A.]

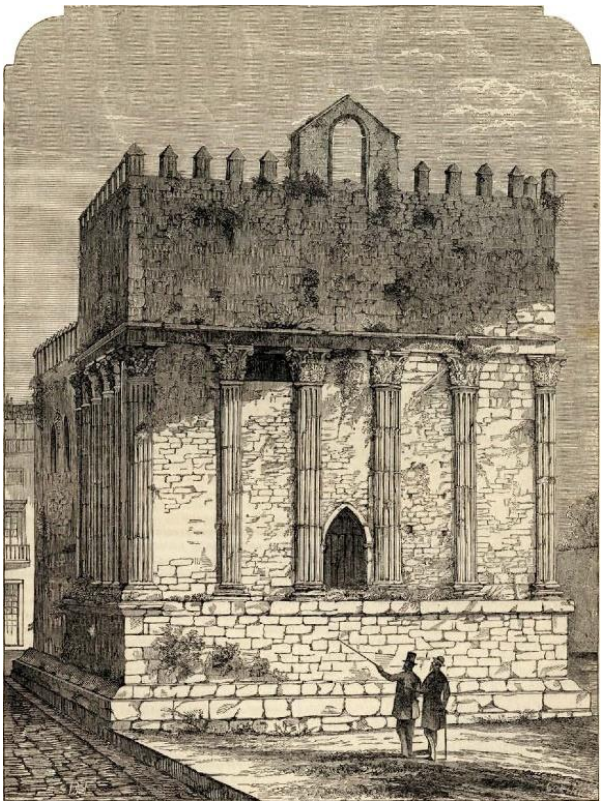


Imagem 126

Desenhador: João Barbosa de Lima [1839-1867]; gravador: João Maria Baptista Coelho Júnior [183?-1900],
Templo Romano em Évora, Évora.
Xilogravura, 20x15cm, 1865.
(Ignacio de Vilhena Barbosa, 1865, p. 313)

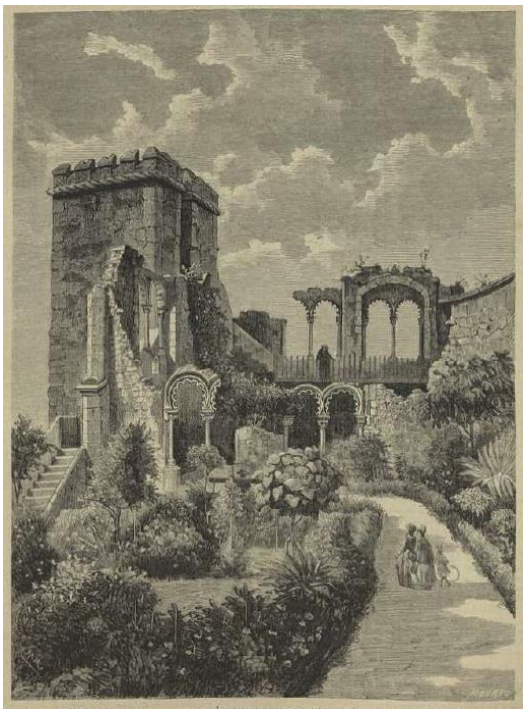


Imagem 127

Caetano Alberto da Silva [1843-1924],
Ruinas fingidas no Passeio Público d'Evora delineado por José Cinatti (Segundo uma photografia), Évora.
Gravura, 22,5x16,5cm, 1879.
(Jayme Batalha Reis, 1879, p. 130)

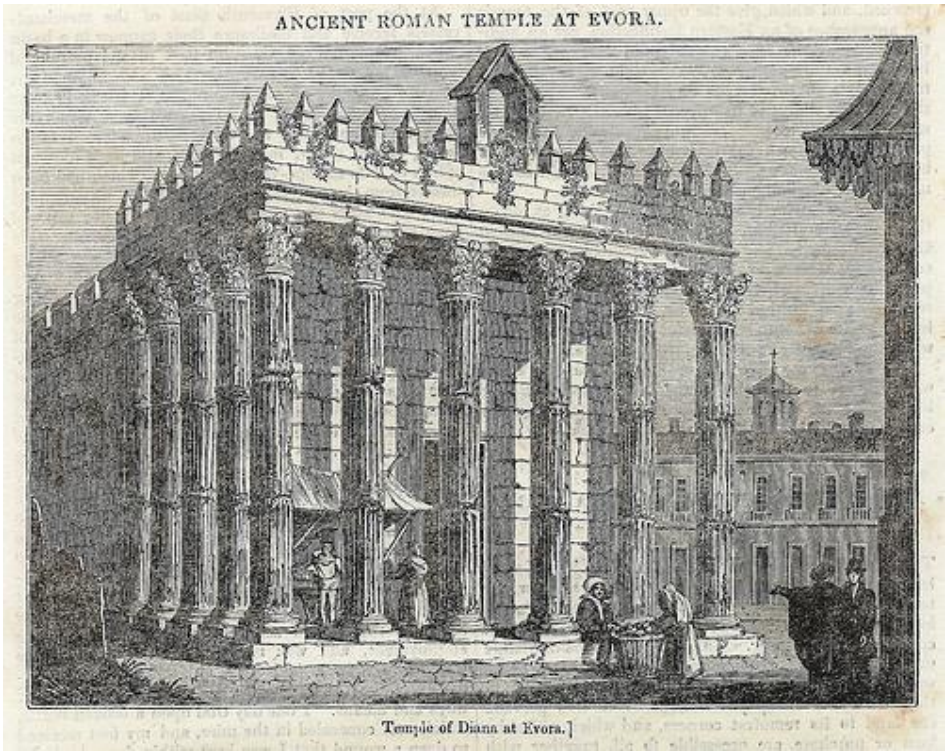


Imagem 128

Gravador: John Jackson [1801-1848],
Ancient Roman Temple at Evora, Évora.
Xilogravura, 11x14cm, 1835.
(Ancient Roman Temple at Evora, 1835)

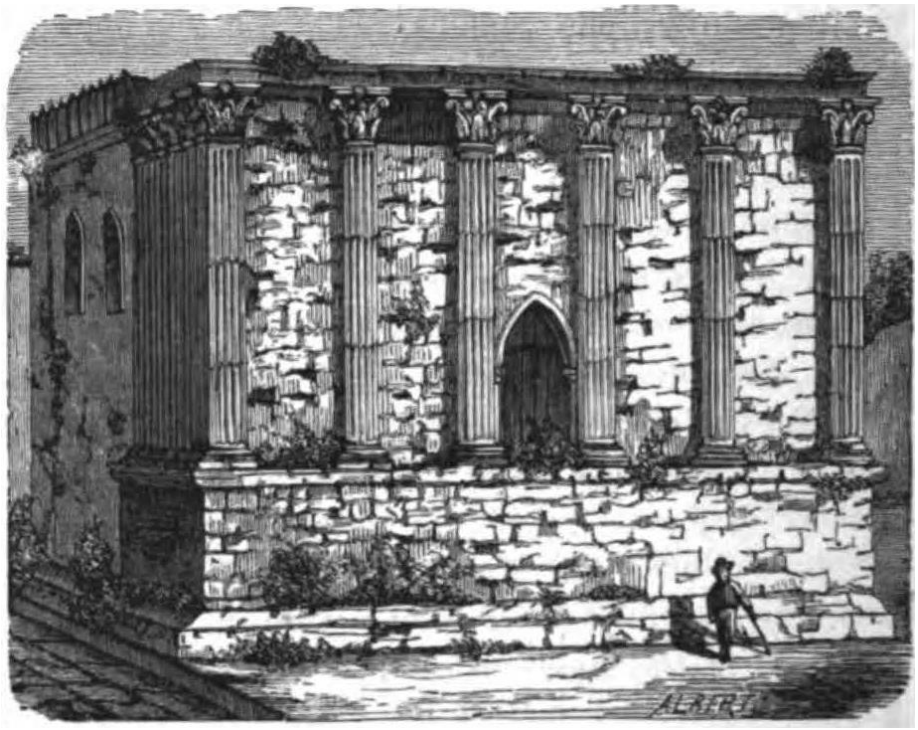


Imagem 129

Caetano Alberto da Silva [1843-1924],
Templo de Diana em Évora, Évora.
Gravura, 1870.
(F. A. Rodrigues de Gusmão, 1877, p. 6) e (Joaquim Possidonio Narciso Silva, Ignacio de Vilhena Barbosa, pref., 1878, p. 59)



Imagem 130

Desenho: J. Dantas; Impressão: Leotte,
Ruínas do templo romano de Évora, parte sul, Évora.
Gravura, 17x14cm, 1873.
(Augusto Filippe Simões, 1873, p. 189)

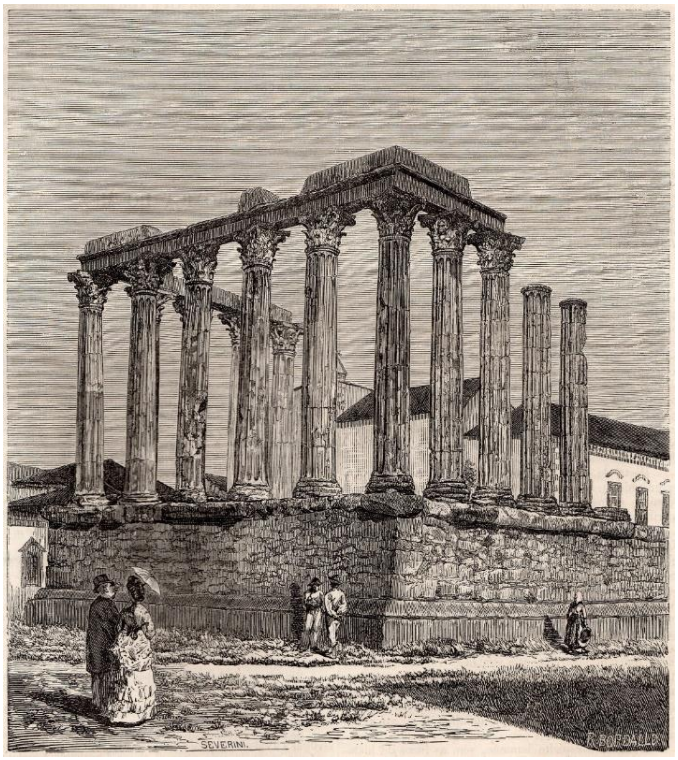


Imagem 131

Desenho: Rafael Bordalo Pinheiro, Impressão: Severini,
Ruínas do templo romano de Évora, parte do Norte, Évora.
Gravura, 19x17cm, 1873.
(Augusto Filippe Simões, 1873, p. 157)

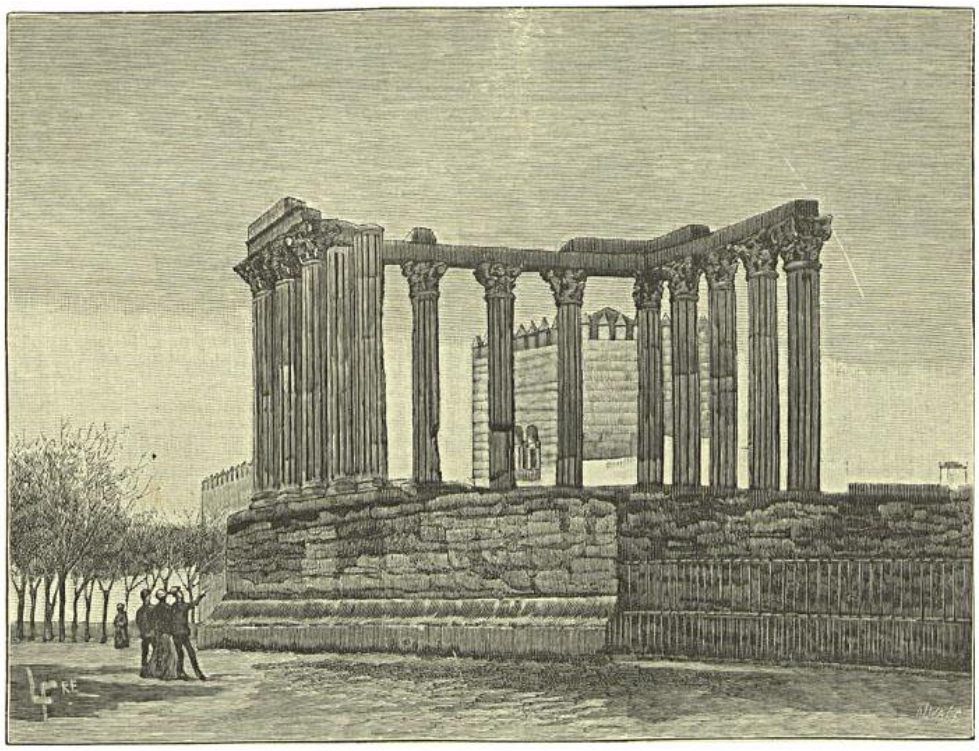


Imagem 132

Desenhador: L. Freire, gravador: José Augusto de Oliveira,
O Templo de Diana, em Évora (segundo photographia do photographo amador Sr. M. Nicolau da Costa), Évora.
Gravura, 14x18cm, 1890.
(As nossas gravuras: O Templo de Diana em Évora, 1890, p. 189)

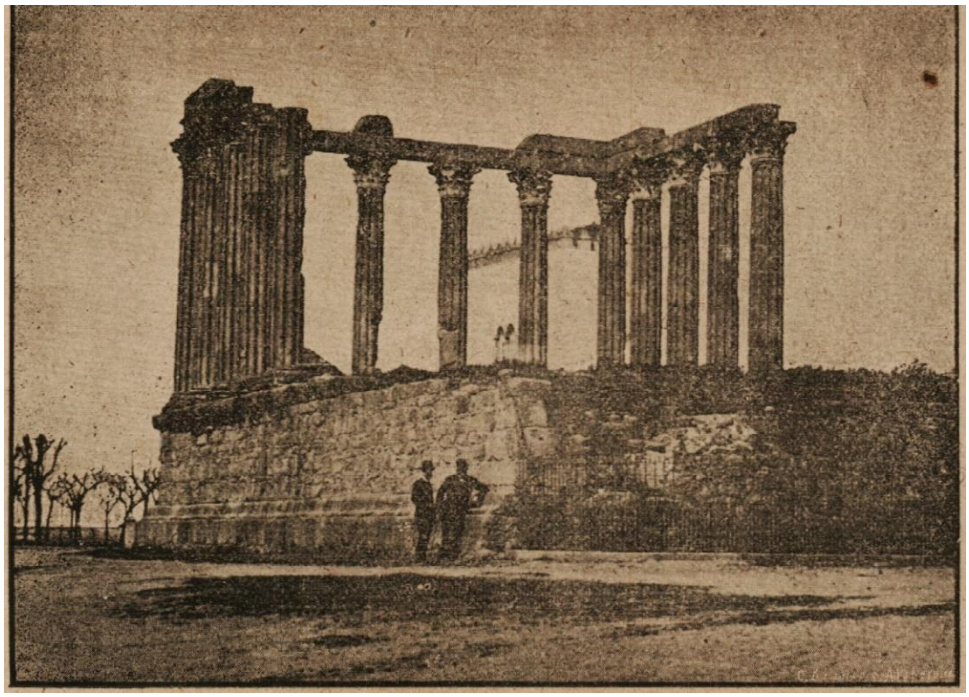


Imagem 133

Autor desconhecido.
Fotografia do templo, Évora.
Fotografia p&b impressa em papel, 9,5x13cm, 1923.
Biblioteca Pública de Évora
Fonte: (A. Q., 1923, p. 1)

PARTE III

•

O ENSAIO



Imagem 134

Jean-Claude Golvin,
Vista de Conimbriga.
Lápis e aguarela sobre papel, s/ data.
(Jean-Claude Golvin, 2005, p. 146-147)



Imagem 135

Martinho Correia (Archeological Reconstruction and Ilustration),
Reconstituição virtual do templo romano de Beja.
Reconstituição virtual do templo de sobre fotografia aérea, integrada no projecto Arqueologia das Cidades, promovida pelo Centro de Estudos em Arqueologia, Artes e Ciências do Património, s/data.
Fonte: https://arqueologiadascidadesdebeja.pt/ilustracoes/

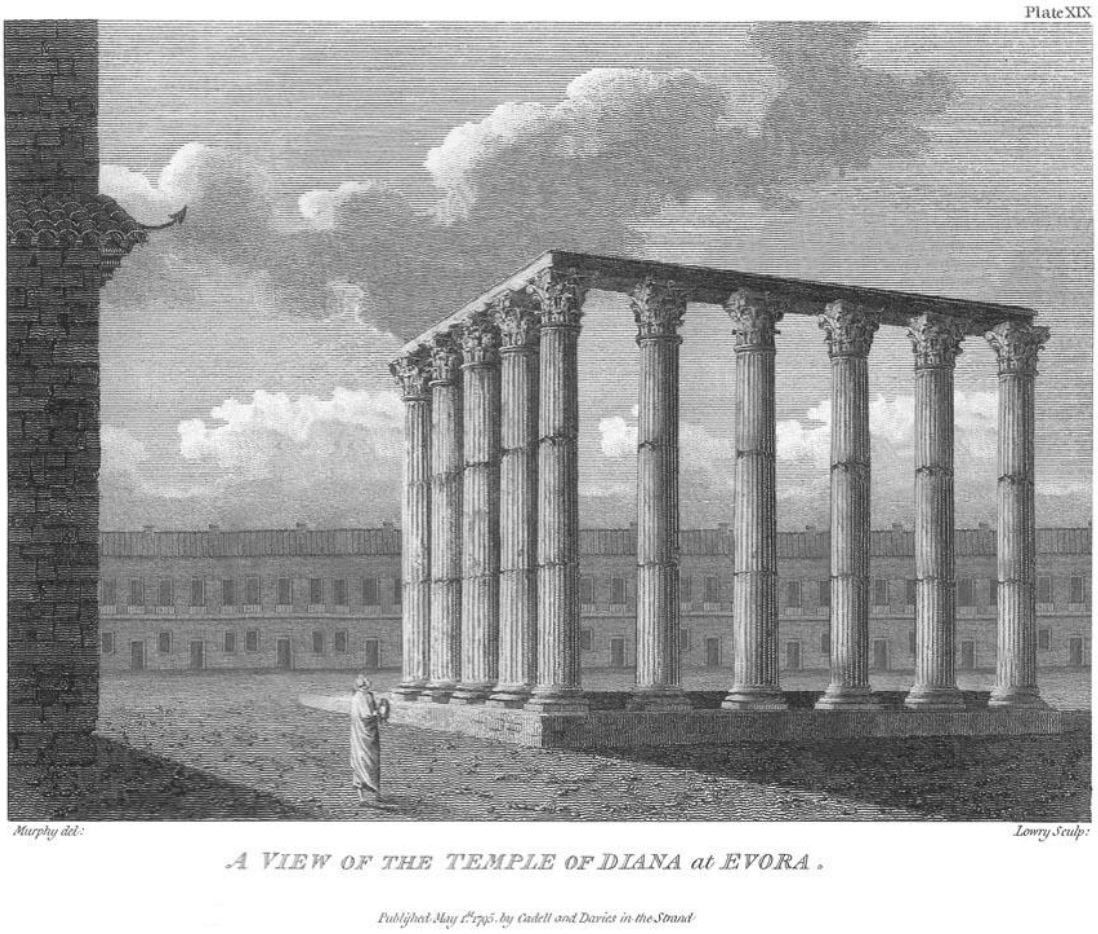


Imagem 136

«*A View of the Temple Of Diana at Evora*» *segundo descrição de James Murphy*, Évora.
Imagem digital a partir de gravura de James Murphy, 131x179mm, 2013.

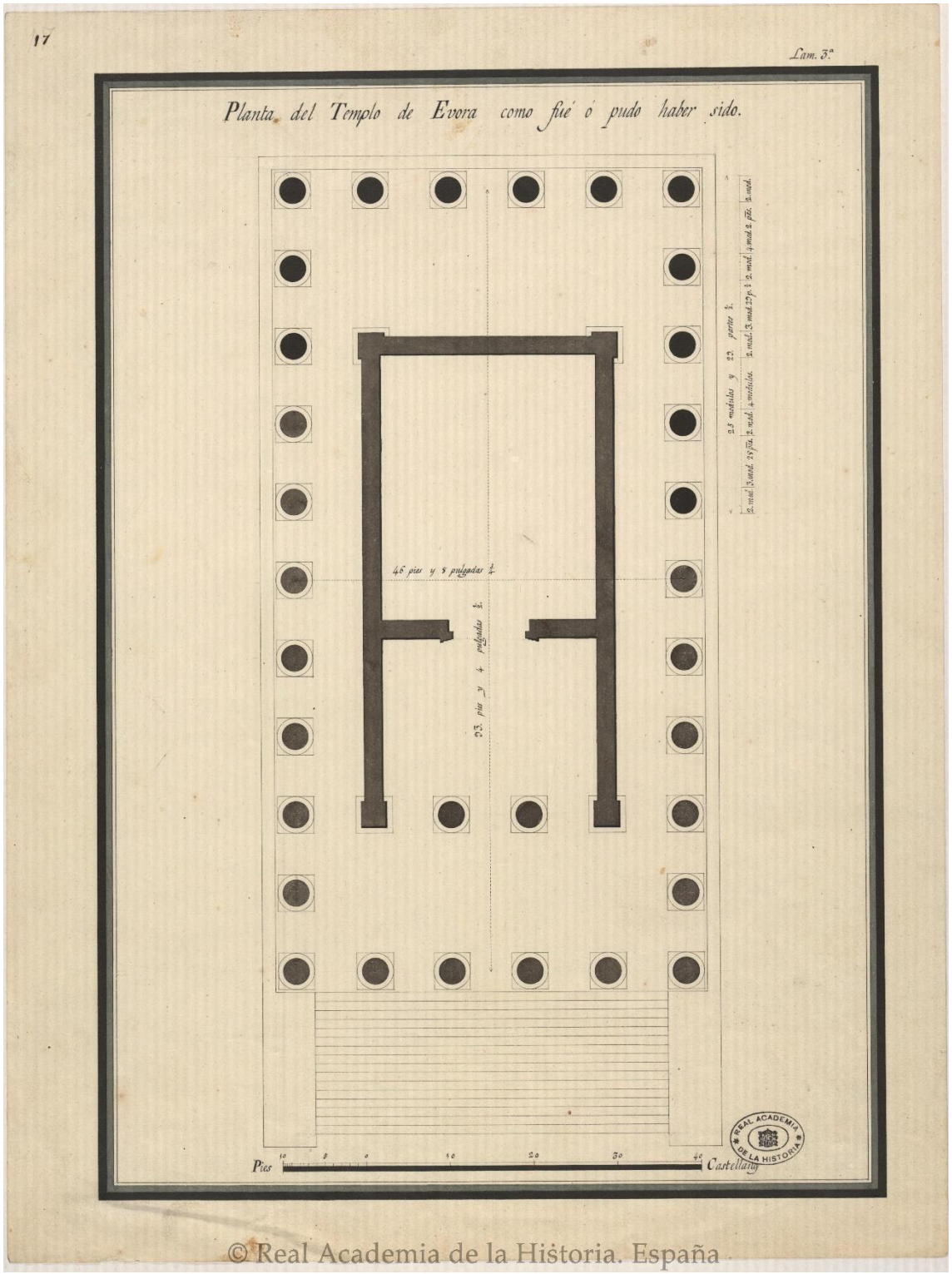


Imagem 137

Melchor de Prado [1770 – 1834],
Lâmina 3, Planta del Templo de Evora como fue o pudo haber sido, Évora.
Desenho a aparo e aguada sobre papel, 32x42cm, 1798-1801.
Colecção Real Academia de la Historia, Madrid, [BA-036-071]

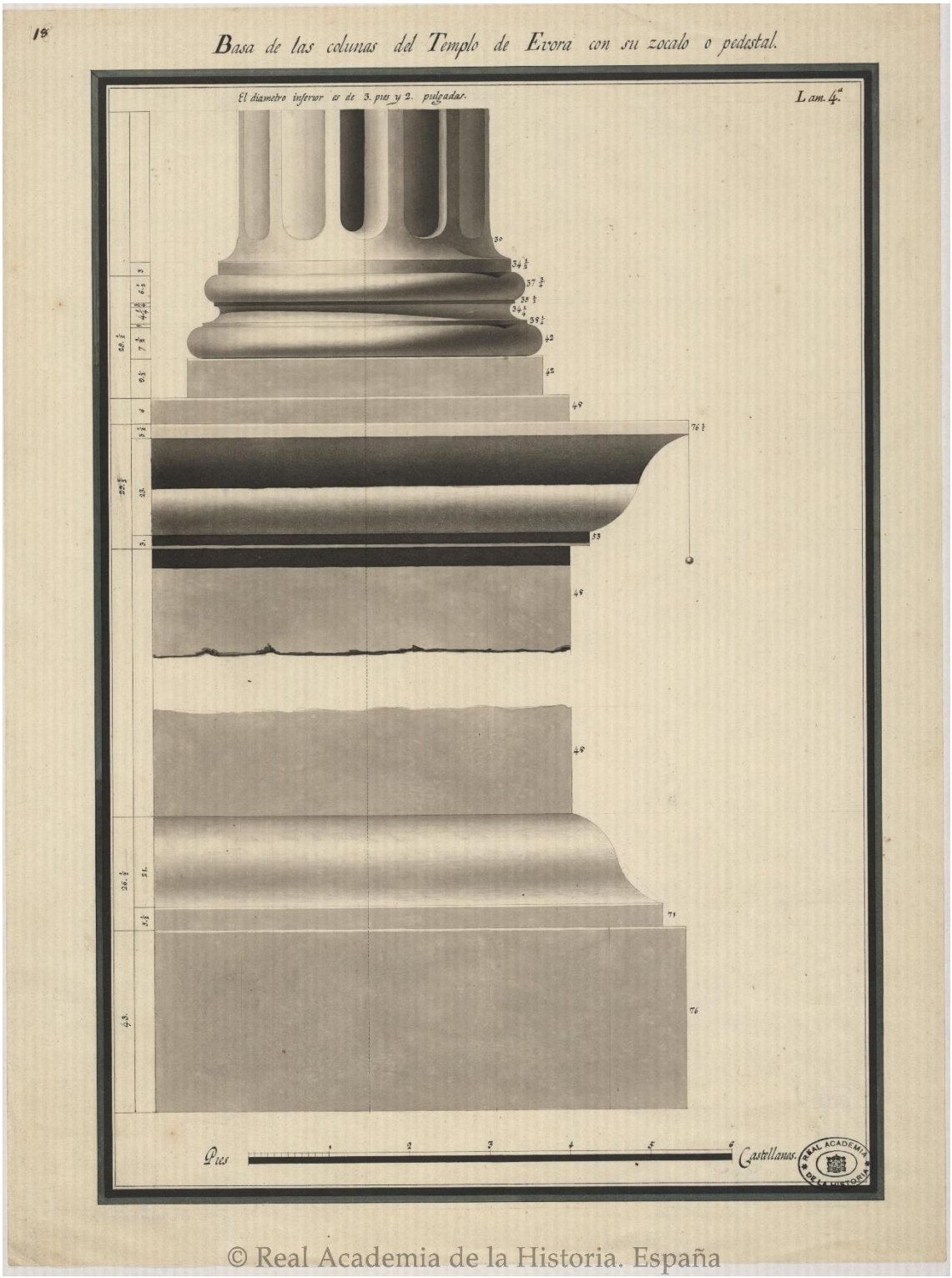


Imagem 138

Melchor de Prado [1770 – 1834],
Lâmina 4, Basa de las columnas del templo de Evora con su zocalo o pedestal, Évora.
Desenho a aparo e aguada sobre papel, 32x42cm, 1798-1801.
Colecção Real Academia de la Historia, Madrid, [BA-036-070]

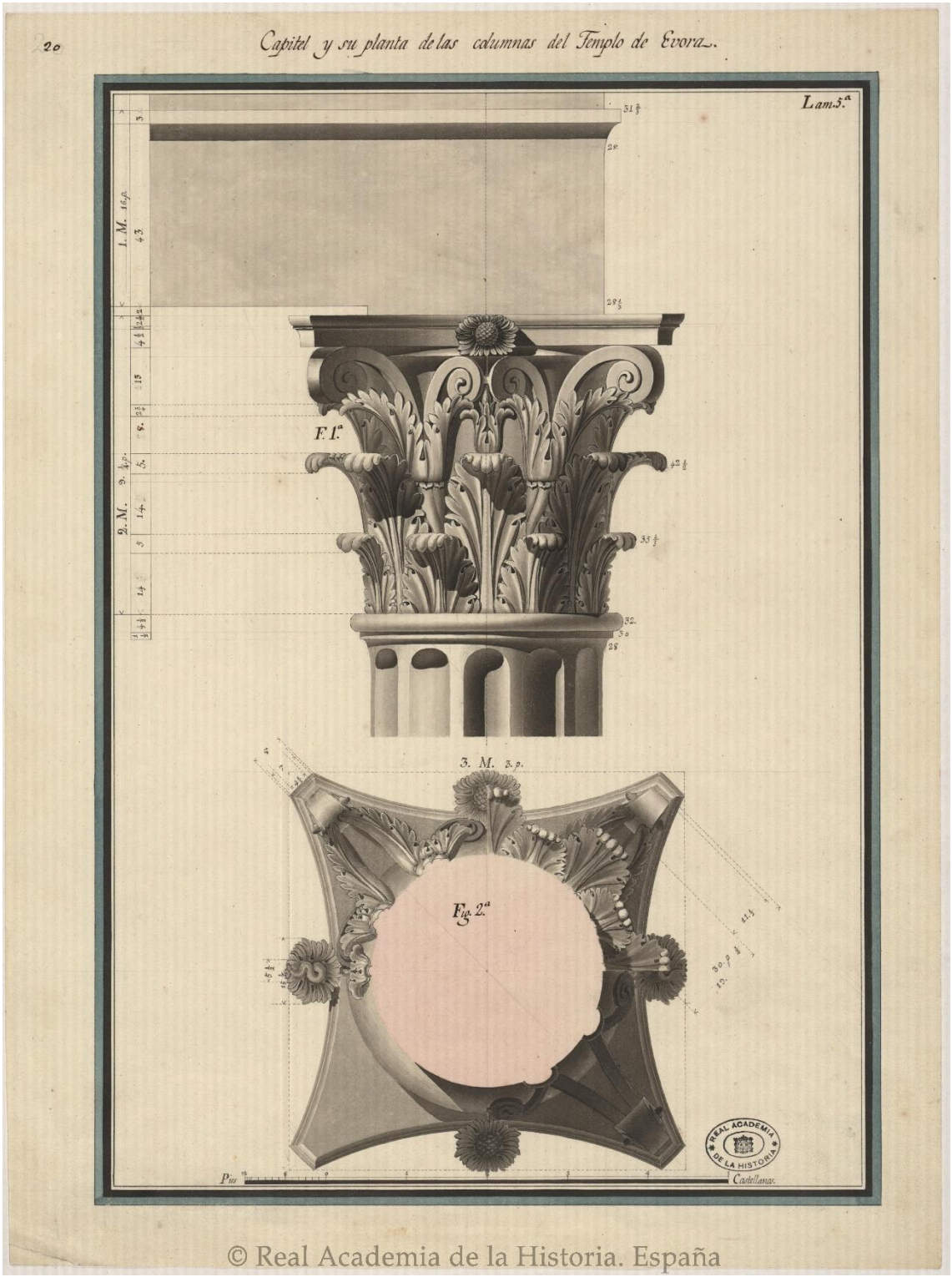


Imagem 139

Melchor de Prado [1770 – 1834],
Lâmina 5, Capitel y su planta de las columnas del Templo de Evora, Évora.
Desenho a aparo e aguada sobre papel, 32x42cm, 1798-1801.
Colecção Real Academia de la Historia, Madrid, [BA-036-068]

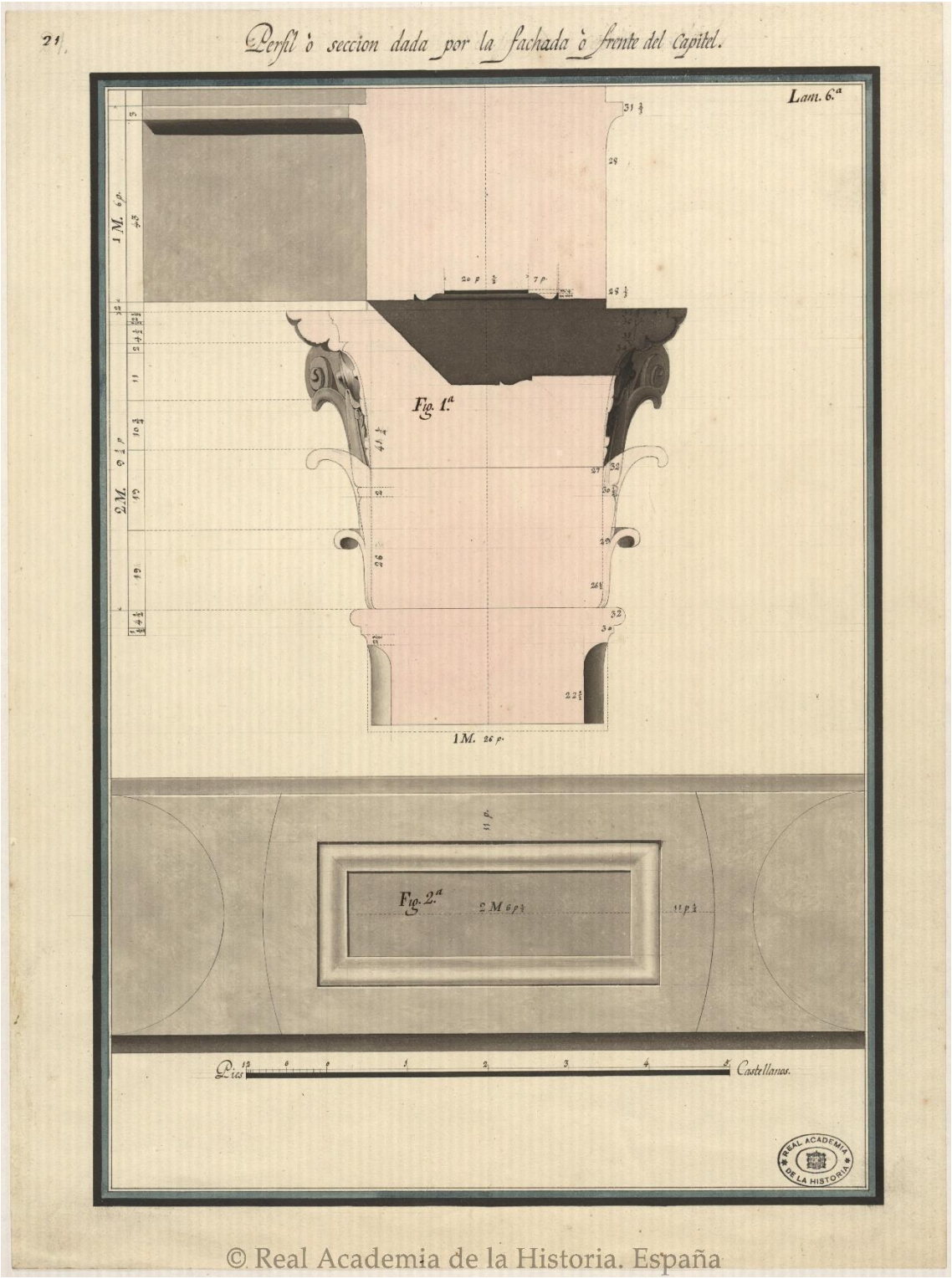


Imagem 140

Melchor de Prado [1770 – 1834],
Lâmina 6, Perfil ò seccion dada por la fachada ò frente del capitel, Évora.
Desenho a aparo e aguada sobre papel, 32x42cm, 1798-1801.
Colecção Real Academia de la Historia, Madrid, [BA-036-067]

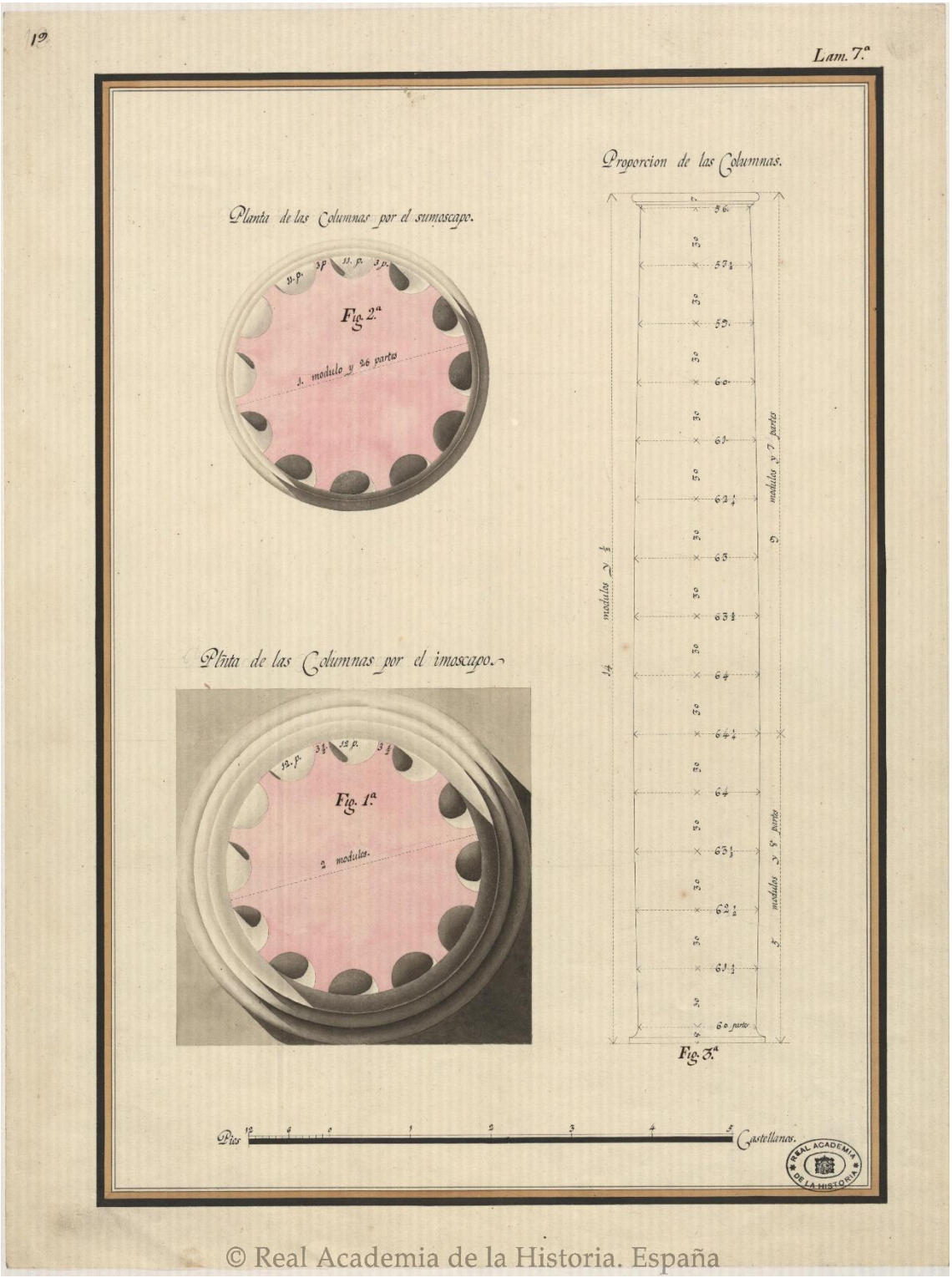


Imagem 141

Melchor de Prado [1770 – 1834],
Lâmina 7, Planta de las Columnas por el sumoscapo, Planta de las Columnas por el imoscapo, Proportion de las Columnas, Évora.
Desenho a aparo e aguada sobre papel, 32x42cm, 1798-1801.
Colecção Real Academia de la Historia, Madrid, [BA-036-069]

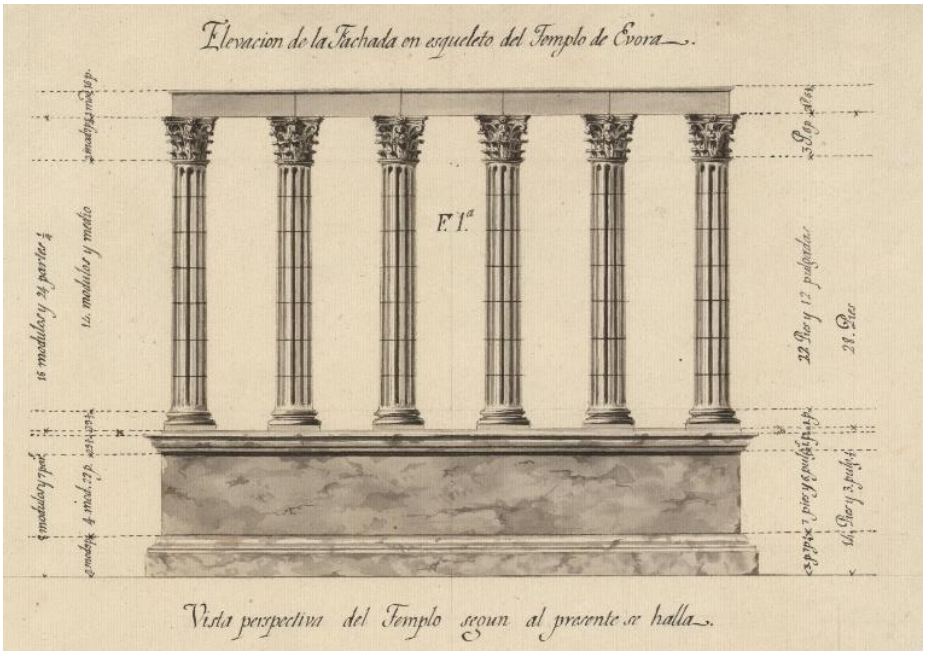


Imagem 142

Melchor de Prado [1770 – 1834],
Lâmina 2, Elevacion de la Fachada en esqueleto del Templo de Evora, (detalhe), Évora.
Desenho a aparo e aguada sobre papel, 17x25 cm, 1798-1801.
Colecção Real Academia de la Historia, Madrid, [BA-036-069]

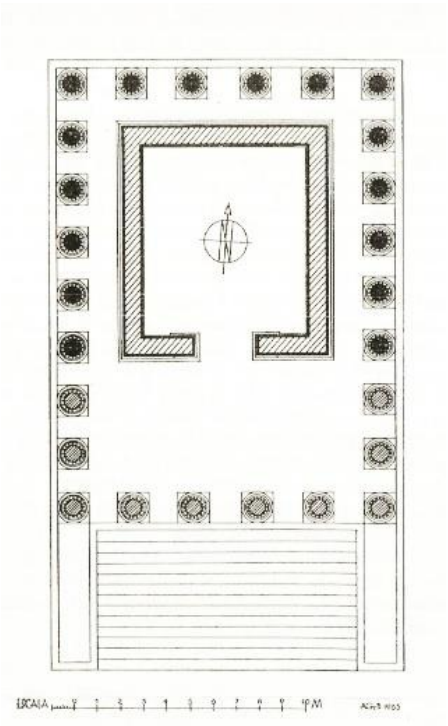


Imagem 143

Antonio García y Bellido [1903-1972],
Planta del tempo romano de Évora, Évora.
Desenho a tinta da china sobre papel, 1965.
(António García y Bellido, 1971)

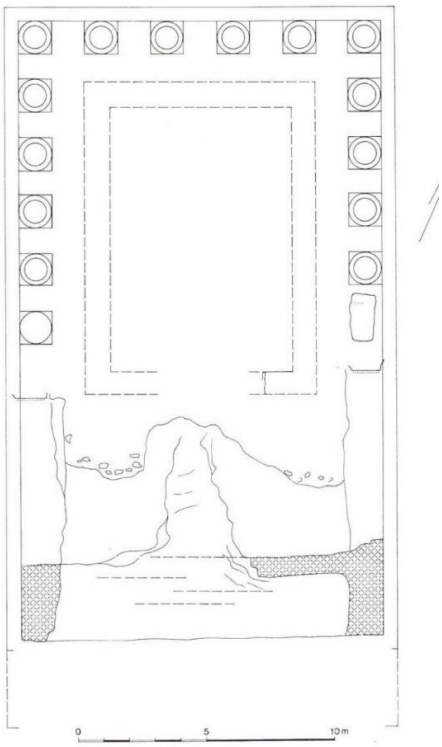


Abb. 6 Evora. Grundriss des römischen Tempels. (nach Th. Hauschild)

Imagem 144

Theodor Hauschild (IAA),
Abb. 6 *Evora. Grundriss des römischen Tempels*, Évora.
Desenho a tinta da china sobre papel, 1982.
(Theodor Hauschild, 1982, p. 153)

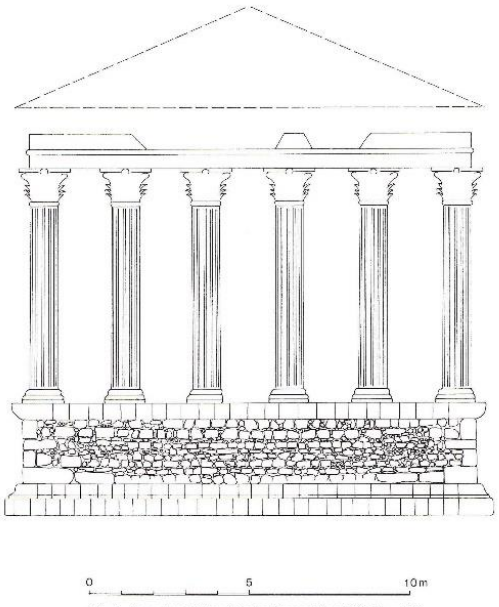


Abb. 7 Evora. Ansicht des römischen Tempels. (nach Th. Hauschild)

Imagem 145

Theodor Hauschild (IAA),
Abb. 7 Evora. Ansicht des römischen Tempels, Évora.
Desenho a tinta da china sobre papel, 1982.
(Theodor Hauschild, 1982, p. 155)

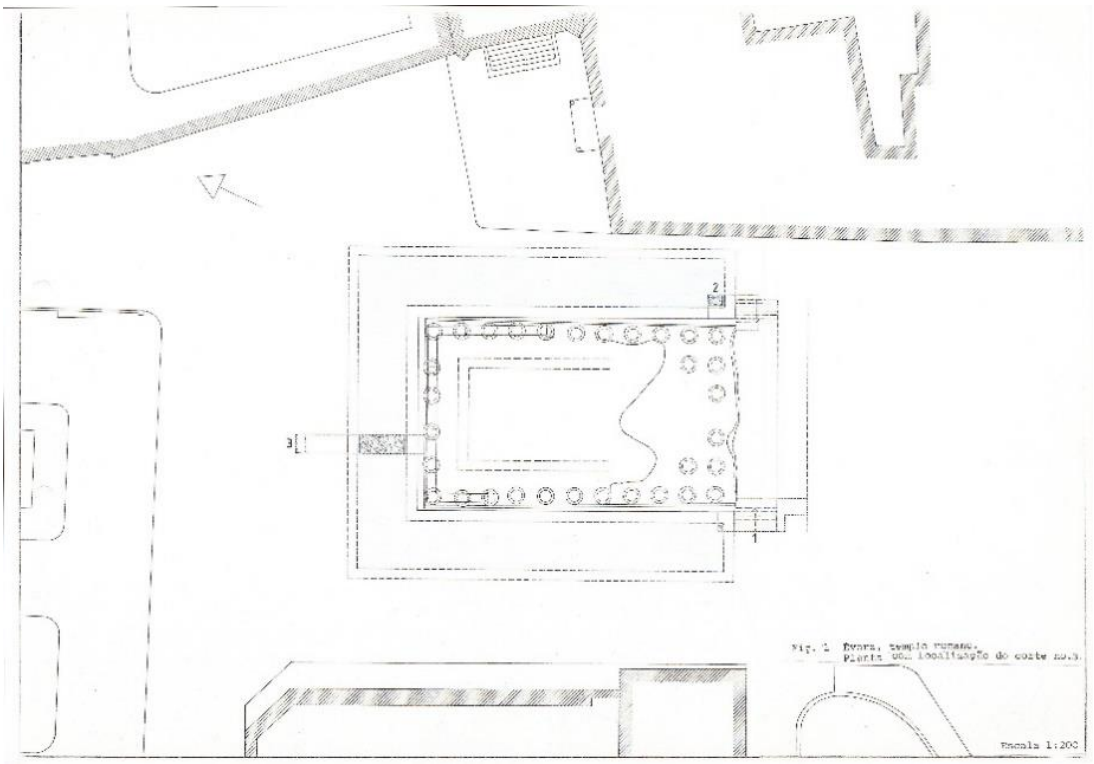


Imagem 146

Theodor Hauschild (IAA),
"*Évora, templo romano. Planta com localização do corte n.º 3.*", Évora.
Desenho a tinta da china sobre papel, escala 1:200, 1988.
Arquivo da Arqueologia Portuguesa (DGPC), [n.º de processo: CNS 00156]
(Theodor Hauschild, 1988)

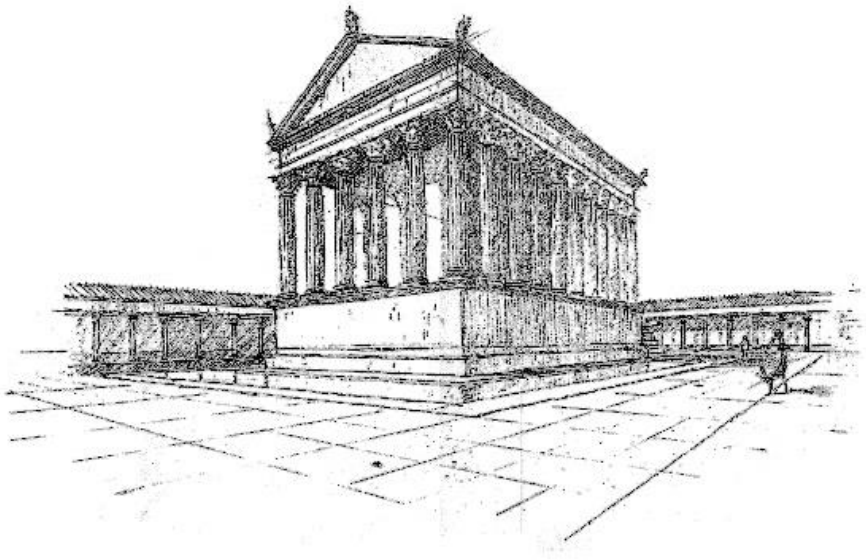


Imagem 147

Pedro Fialho de Sousa (IAA),
Vista Norte do Templo, Évora.
Desenho a lápis sobre papel, 1988.
Arquivo da Arqueologia Portuguesa (DGPC), [n.º de processo: CNS 00156]
(Pedro Fialho de Sousa, 1988).

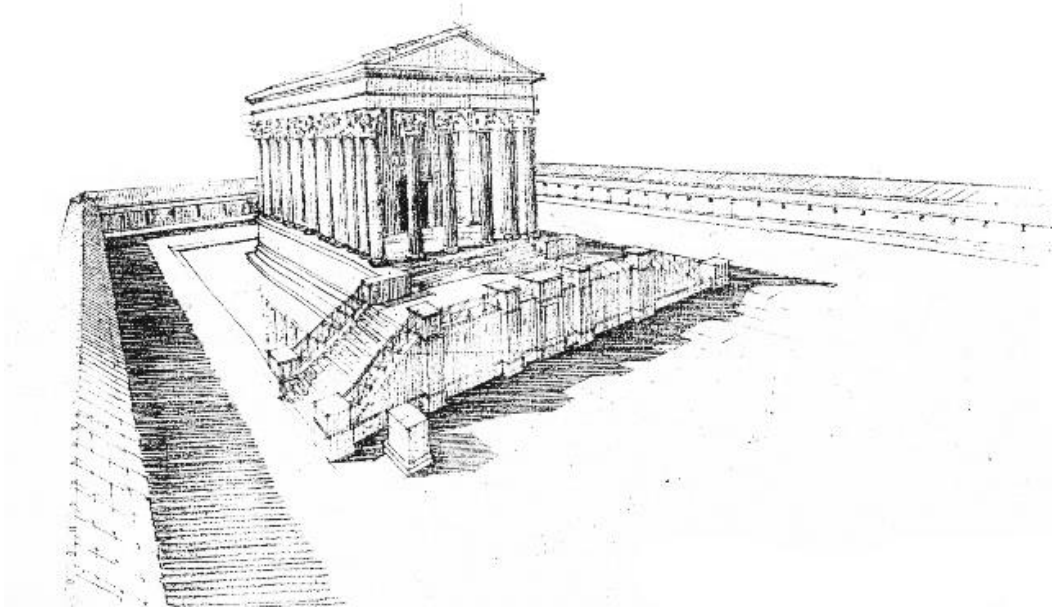


Imagem 148

Pedro Manuel Fialho de Sousa (IAA),
Vista sul do templo, Évora.
Desenho a lápis sobre papel, 1991?.
(António Carlos Silva, 1991, p. 12)

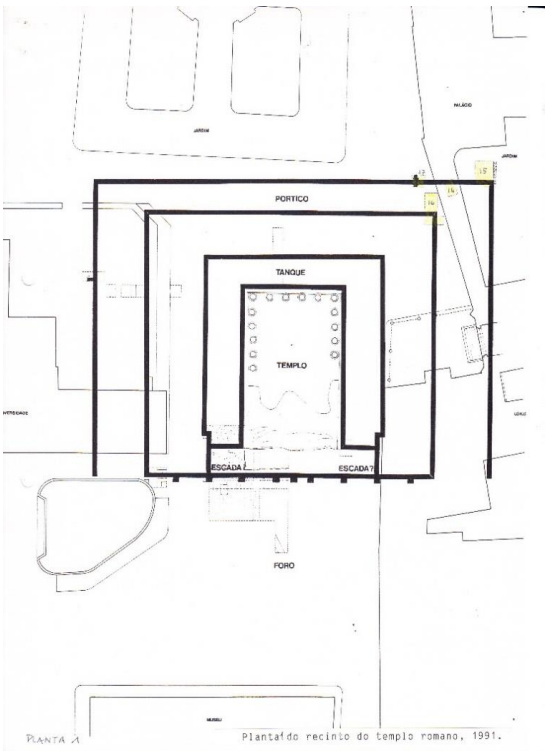


Imagem 149

Theodor Hauschild (IAA),
"*Planta 1 do recinto do templo romano*", Évora.
Desenho a tinta da china sobre papel, 1991.
Arquivo da Arqueologia Portuguesa (DGPC), [n.º de processo: CNS 00156]
(Theodor Hauschild, Pedro Fialho de Sousa, 1991)

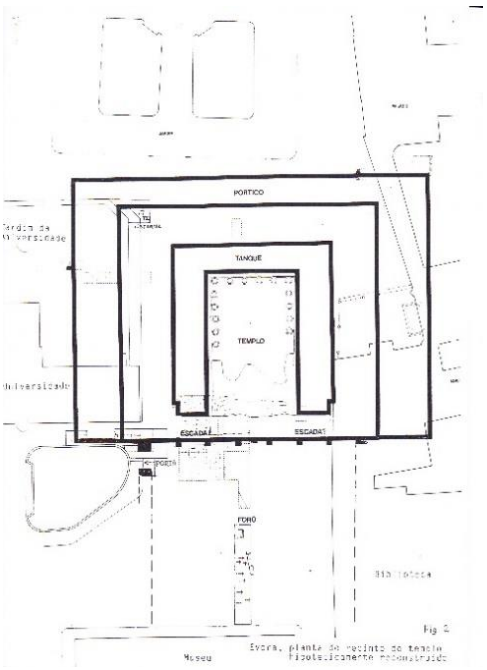


Imagem 150

Theodor Hauschild (IAA),
"Fig. 2 Evora, planta do recinto do templo hipoteticamente reconstituído", Évora.
Desenho a tinta da china sobre papel, 1992.
Arquivo da Arqueologia Portuguesa (DGPC), [n.º de processo: CNS 00156]
(Theodor Hauschild, 1992)

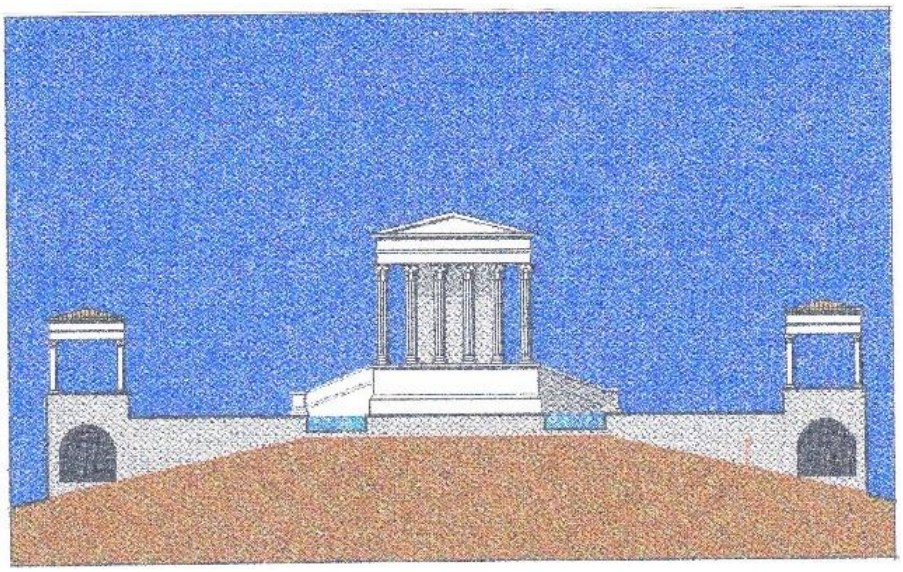


Imagem 151

Pedro Manuel Fialho de Sousa (IAA),
Reconstituição do perfil do edificado, Évora.
Desenho vectorial, 1993.
Arquivo da Arqueologia Portuguesa (DGPC), [n.º de processo: CNS 00156]
(Pedro Fialho de Sousa, 1993).

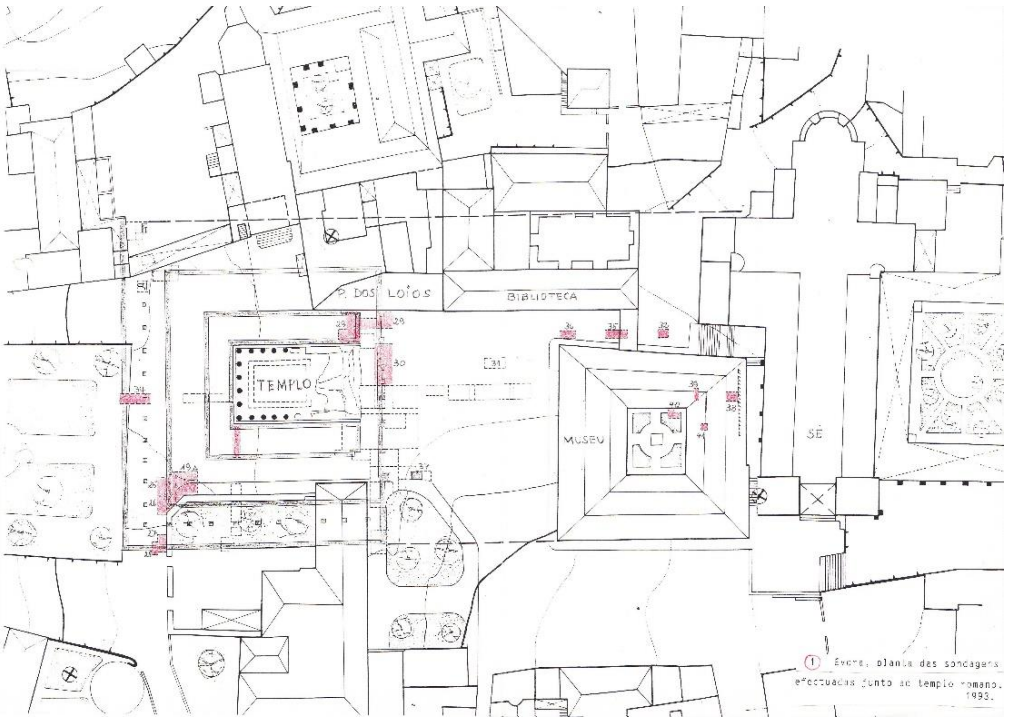


Imagem 152

Theodor Hauschild (IAA),
Planta 1. Évora, planta das sondagens efectuadas junto ao templo romano, Évora.
Desenho a tinta da china e lápis de cor sobre papel, 1993.
Arquivo da Arqueologia Portuguesa (DGPC), [n.º de processo: CNS 00156]
(Theodor Hauschild, 1994b).

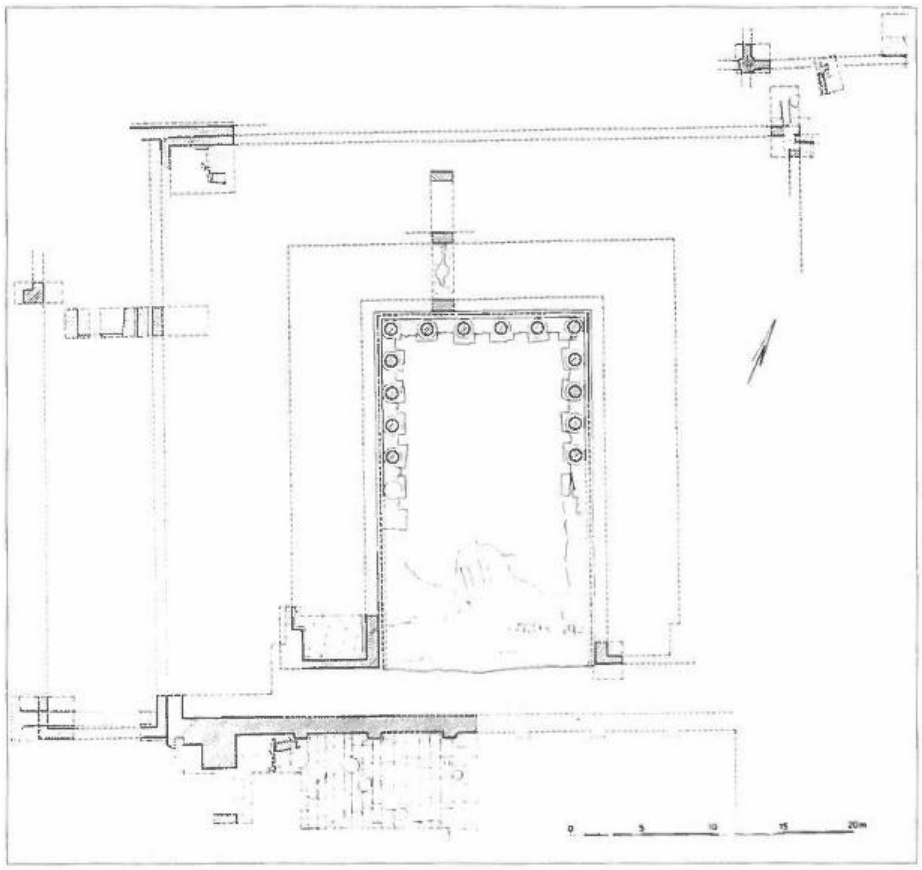


Imagem 153

Theodor Hauschild (IAA),
Fig 2 Evora. Planta del templo romano, Évora.
Desenho a tinta da china sobre papel, 1994.
(Theodor Hauschild, 1994a, p. 199)

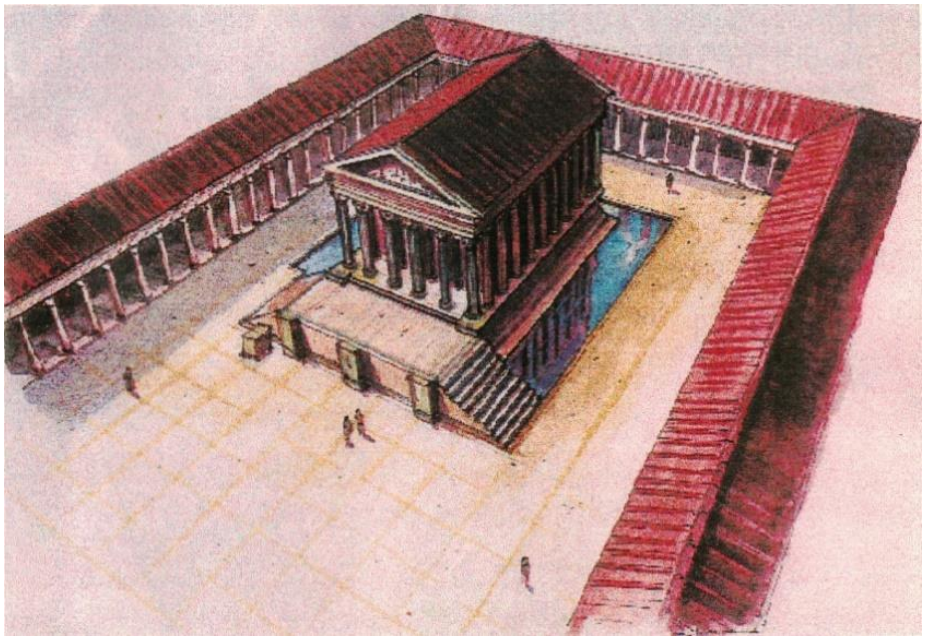


Imagem 154

Panagiotis. Sarantopoulos (direcção científica), Francisco Bilou (desenho),
Vista da zona sagrada do forum, Évora.
Desenho a lápis de cor sobre papel, 1998.
(Panagiotis Sarantopoulos, 1998, p. 81)

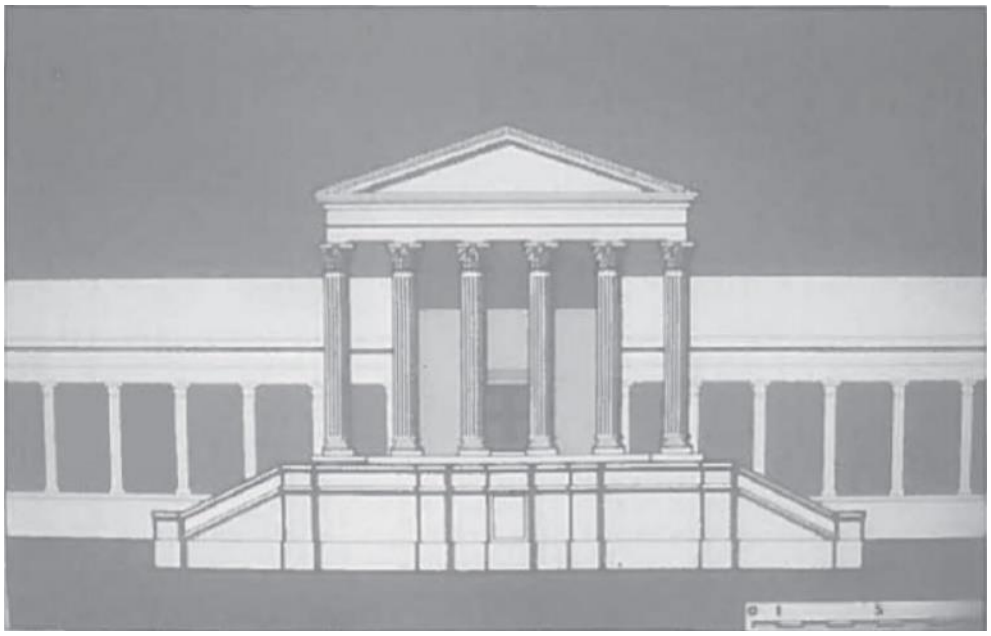


Imagem 155

Pedro Fialho de Sousa (IAA),
Alçado esquemático da possível última fase construtiva do templo romano de Évora, Évora.
Desenho vectorial, 1998.
(Pedro Fialho de Sousa, 1998, p. 76)

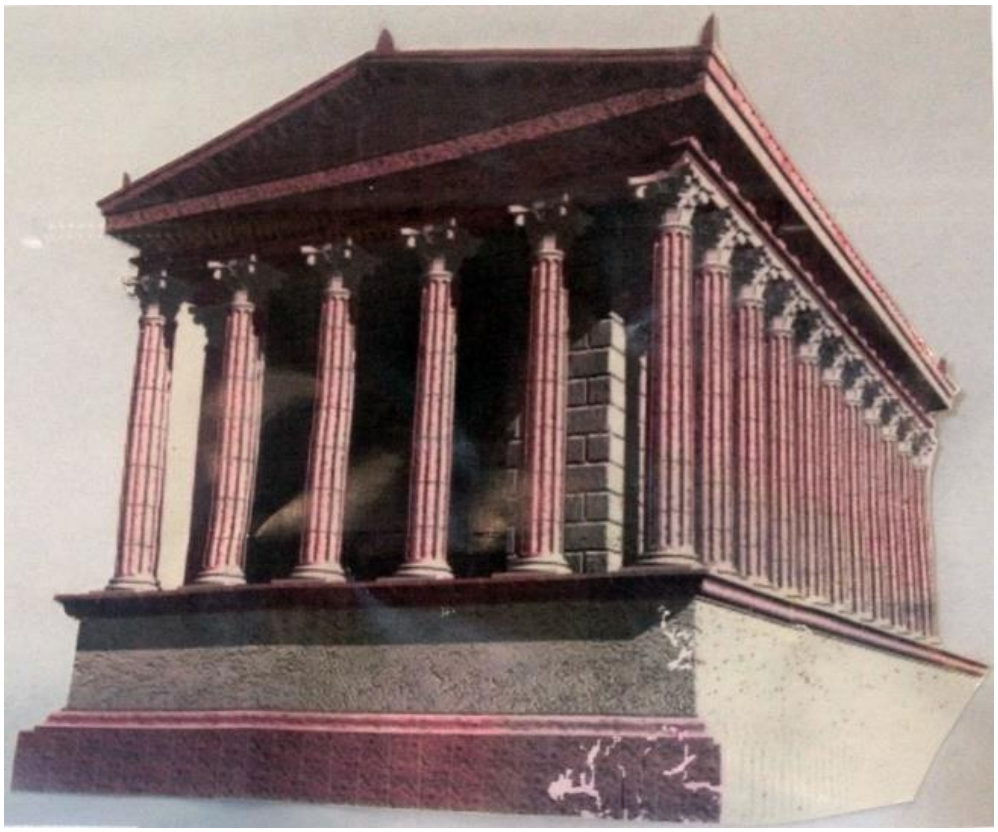


Imagem 156

Panagiotis Sarantopoulos (direcção científica), J. E. Tenreiro, H. Saias (desenho),
Vista norte do templo, Évora.
Reconstituição tridimensional, 1998-2000.
Arquivo Dr. Panagiotis Sarantopoulos (CME)



Imagem 157

Panagiotis Sarantopoulos (direcção científica), J. E. Tenreiro, H. Saias (desenho),
Vista Norte do templo, Évora.
Reconstituição tridimensional, 1998-2000.
(Panagiotis Sarantopoulos, Theodor Hauschild, H. Saias, Francisco Bilou, 199?).



Imagem 158

Panagiotis Sarantopoulos (direcção científica), Raul Maqueda (desenho),
Vista da zona sagrada do templo, Évora.
Reconstituição tridimensional, 1998-2000.
Arquivo Dr. Panagiotis Sarantopoulos (CME)

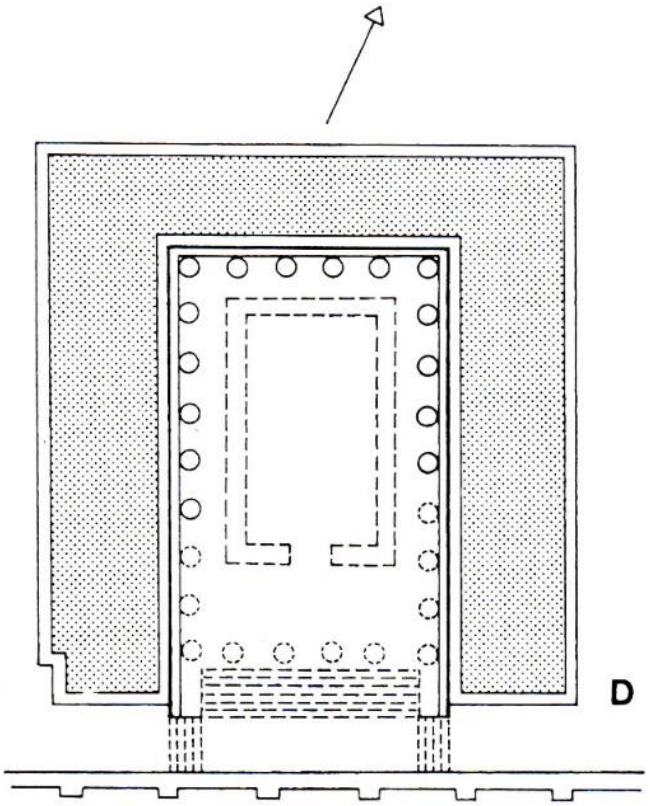


Imagem 159

Theodor Hauschild (IAA),
Planta do templo com acessos e tanque, Évora.
Desenho vectorial, 2002.
(Theodor Hauschild, 2002, p. 218).



Imagem 160

Gustavo Val-Flores (direcção científica), Joaquim Tenreiro (desenho),
Reconstituição da zona religiosa do Forum de Ebora Liberalitas Iulia, Évora.
Reconstituição tridimensional, 2005.
(Gustavo Silva Val-Flores, 2005, p. 186)

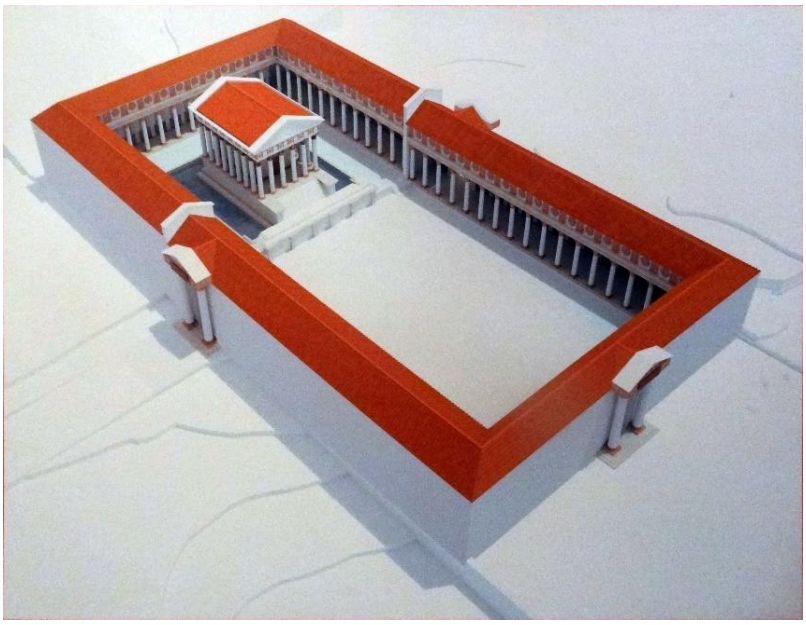


Imagem 161

Panagiotis Sarantopoulos (direcção científica),
Reconstituição hipotética do templo, século I d.C, Centro Interpretativo do Convento dos Remédios, Évora.
Modelo virtual apresentado na exposição *Liberalitas Iulia Ebora,* 2007.
Fotografia digital, 96,52cmx128,69cm, Julho de 2015.



Imagem 162

Panagiotis Sarantopoulos (direcção científica), Rui Viegas Dias (maquete),
Reconstituição hipotética do templo, século I d.C., Évora.
Maquete apresentada na exposição *Liberalitas Iulia Ebora,* escala 1:50,
Centro Interpretativo do Convento dos Remédios, Évora, 2007.
Fotografia digital, 128,69cmx96,52cm, Julho de 2017.



Imagem 163

(IAA),
Reconstituição de parte do templo romano de Évora, sobre vestígios, Évora.
Maquete apresentada na exposição *"Lusitânia Romana. Origem de dois povos",* Museo Nacional de Arte Romano, Mérida.
Fotografia digital, 128,69cmx96,52cm, Agosto de 2015.

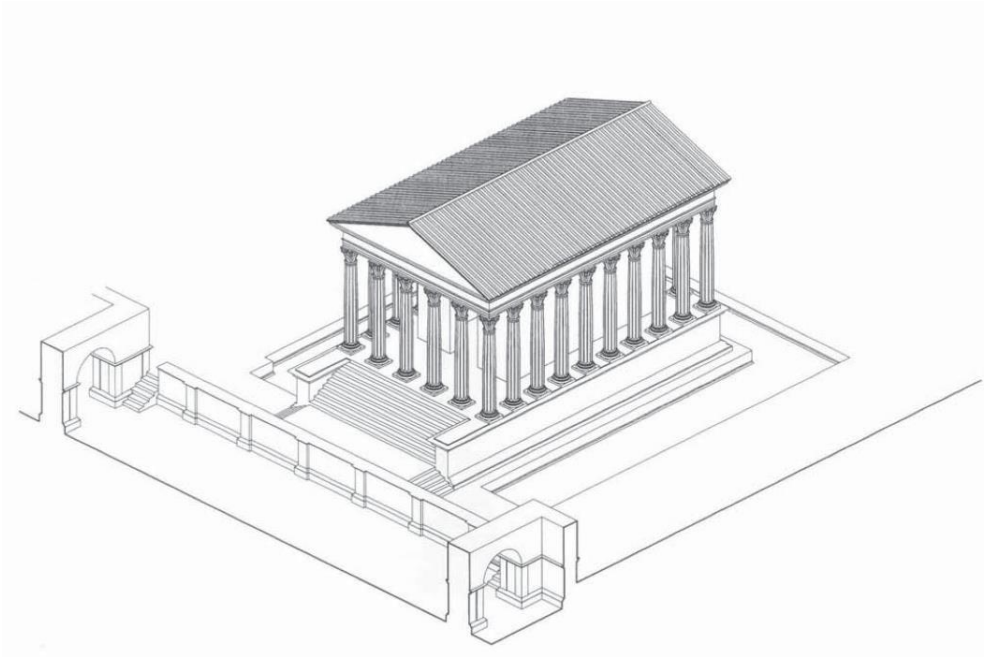


Imagem 164

Pedro Fialho e Luís Mateus,
Reconstituição do Templo, do muro de separação entre o foro e o recinto sagrado e dos acessos, Évora.
Desenho vectorial, 2010.
(Theodor Hauschild, 2010, p. 31)

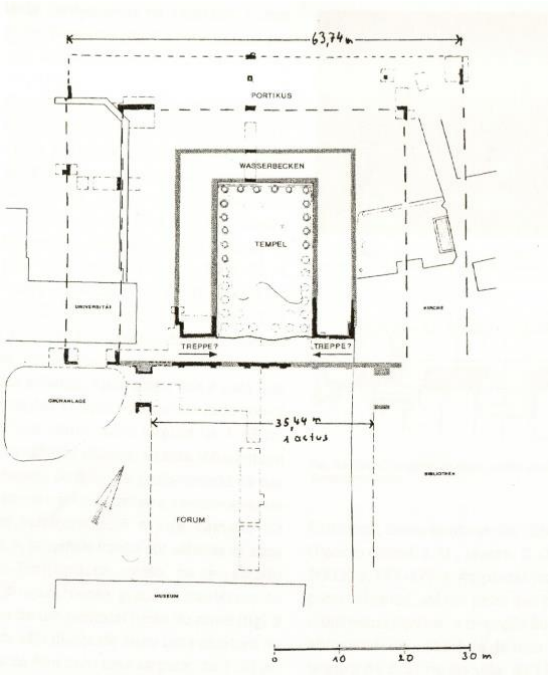


Imagem 165

Theodor Hauschild (IAA),
Planta do Templo Romano com a restituição do tanque de água envolvente e do criptopórtico, Évora.
Desenho a tinta da china sobre papel, 2010.
(Theodor Hauschild, 2010)

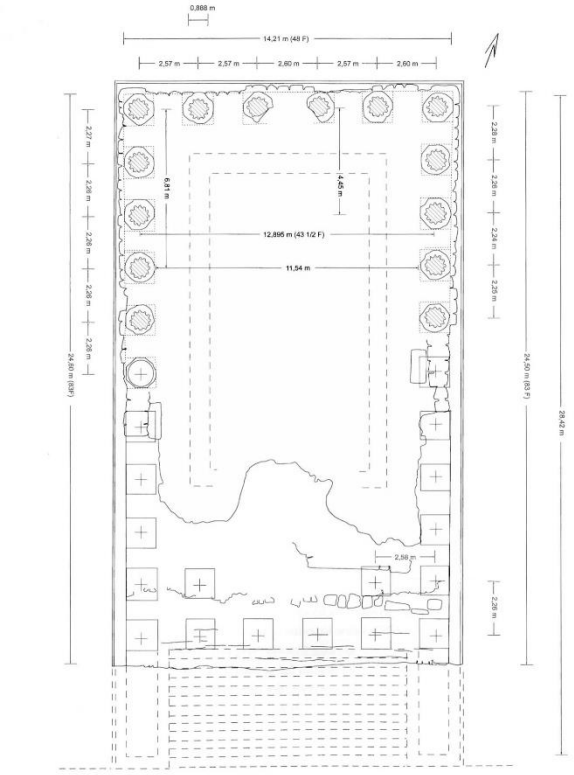


Imagem 166

Theodor Hauschild (IAA),
Abb 35. Évora. Tempelgrundriss, 1 Phase (Rekonstrution), Évora.
Desenho vectorial, 2017.
(Theodor Hauschild, Felix Teichner, 2017, p. 100)

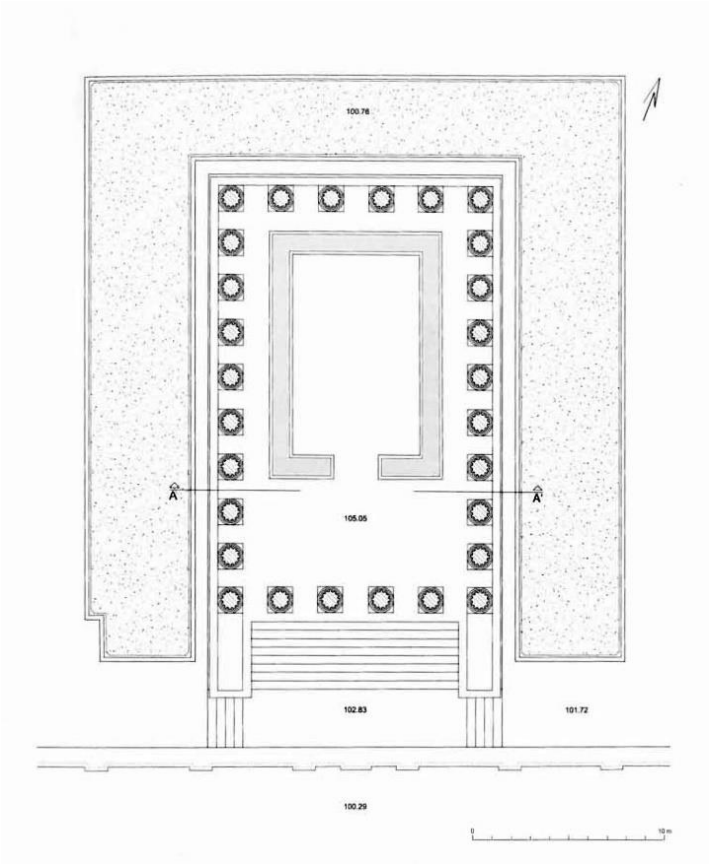


Imagem 167

Theodor Hauschild, J. Glogger Lauber, (IAA),
Abb 47. Évora. Grundrissrekonstruktion des Tempels, 2 Phase, Évora.
Desenho vectorial, 2017.
(Theodor Hauschild, Felix Teichner, 2017, p. 112)

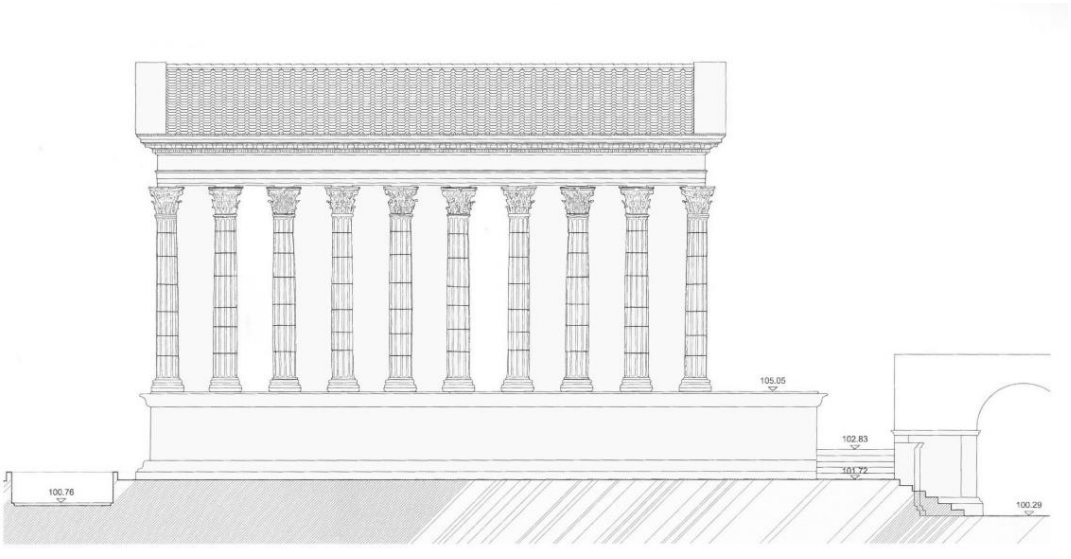


Imagem 168

Luís Mateus (IAA),
Abb 49. Évora. Tempel. Rekonstruktion der westansicht, Évora.
Desenho vectorial, 2017.
(Theodor Hauschild, Felix Teichner, 2017, p. 124)



Imagem 169

Gustavo Val-Flores,
Vista do forum romano, Évora.
Modelo virtual apresentado na exposição "*O Aqueduto da Água de Prata e o Património Hidráulico de Évora*"
Convento dos Remédios, Évora, 2018.



Imagem 170

Metade superior de um capitel coríntio em mármore branco, Mérida
Colecção Museo Nacional de Arte Romano, Mérida.
Fotografia digital, Agosto 2015.



Imagem 171

Metade inferior de um capitel coríntio em mármore branco, Mérida.
Fotografia p&b, s/data.
(Antonio Peña Jurado, 2009, p. 562)

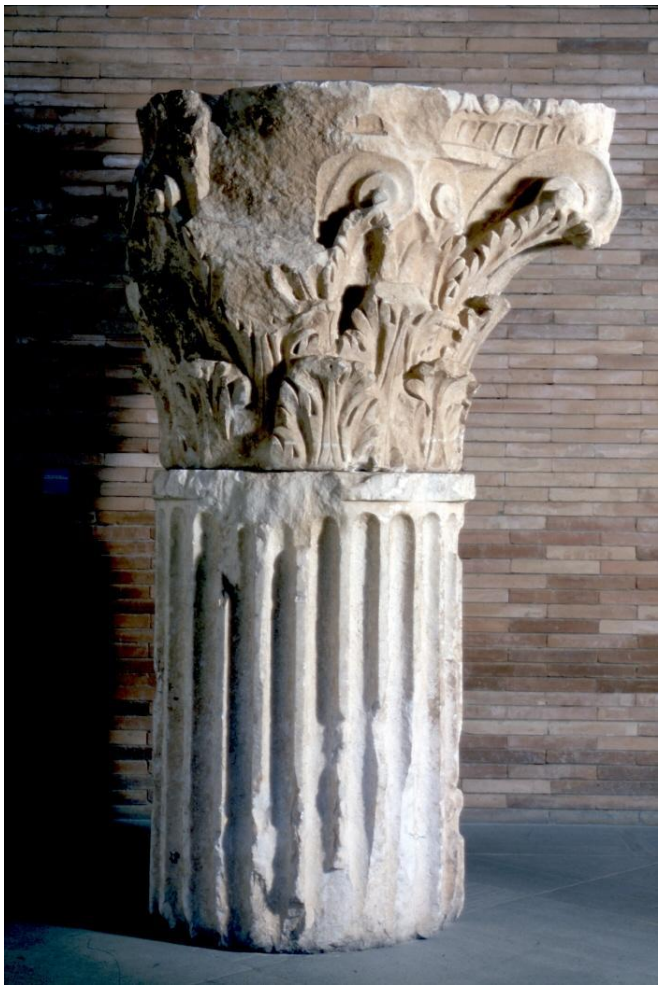


Imagem 172

Capitel coríntio em mármore branco, Mérida.
Fotografia digital, s/data.
Colecção Museo Nacional de Arte Romano, Mérida



Imagem 173

Capitel coríntio em mármore, teatro romano, Clunia.
Fotografia p&b, s/data.
(María Angeles Gutiérrez Behemerid, 2011, p. 821)



Imagem 174

Parte restaurada do pódio do templo, forum coloniae, Mérida.
Fotografia digital, 128,69x96,52cm, Agosto de 2015.

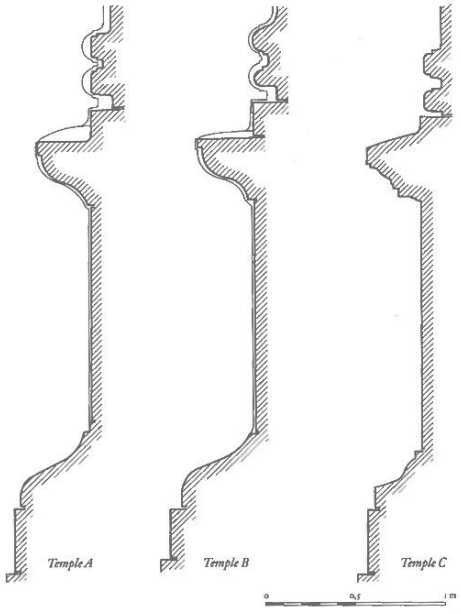


Imagem 175

Jean-Noël Bonneville (Service des Publications de la Casa de Velázquez),
Molduras de la coronación y base de los podia de los templos de Baelo Claudia, Cádis.
Desenho a tinta, 2000.
(José Maria Álvarez Martínez, Trinidad Nogales Basarrate, 2003a, p. 147)



Imagem 176

Vista do pódio B e C, forum de Baelo Claudia, Cádis.
Fotografia digital, 128,69x96,52cm, Agosto de 2016.



Imagem 177

José Maria Álvarez Martinez,
Pódio do templo de Augustobriga, Cáceres.
Fotografia a cores, s/data.
(José Maria Álvarez Martínez, Trinidad Nogales Basarrate, 2003b, p. 51)



Imagem 178

Pódio do templo romano de Barcino, Barcelona.
Fotografia digital, 96,52x128,69cm, Setembro de 2017.



Imagem 179

Pódio do templo romano de Almofala, Castelo Rodrigo.
Fotografia digital, 56,44x42,33cm, Abril de 2003.
Colecção Nuno Travasso

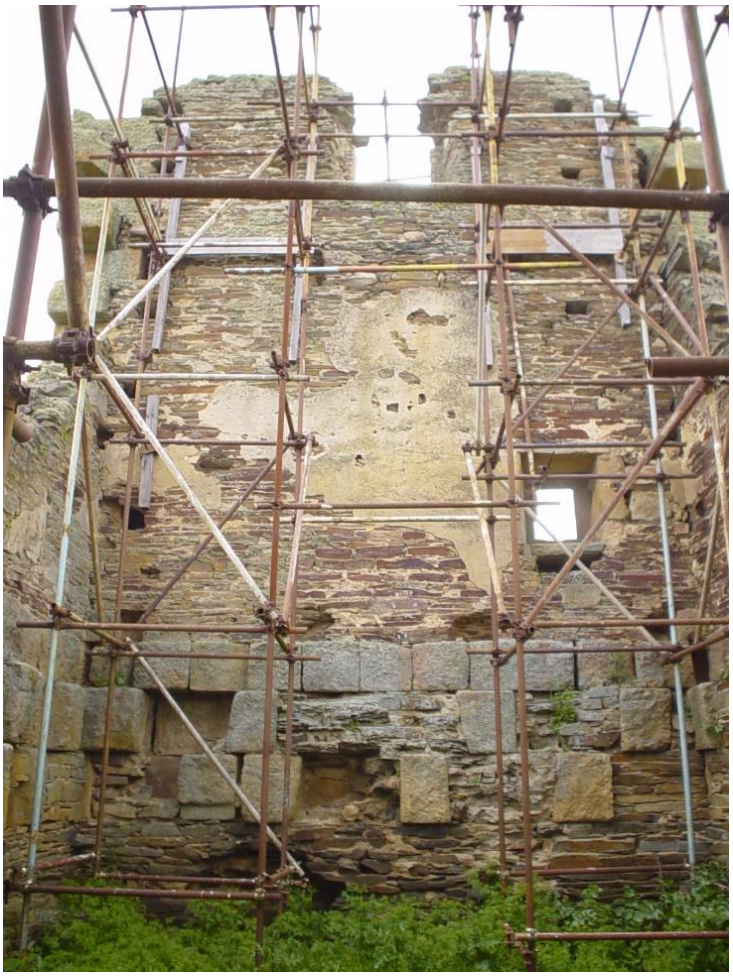


Imagem 180

Interior do pódio do templo romano de Almofala, Castelo Rodrigo.
Fotografia digital, 56,44x42,33cm, Abril de 2003.
Colecção Nuno Travasso



Imagem 181

Pedro C. Carvalho
Fachada oeste do pódio, do templo romano do forum da Civitas, Idanha-a-Velha.
Fotografia p&b (detalhe), 2008.
(Pedro C. Carvalho, 2009, p. 120)

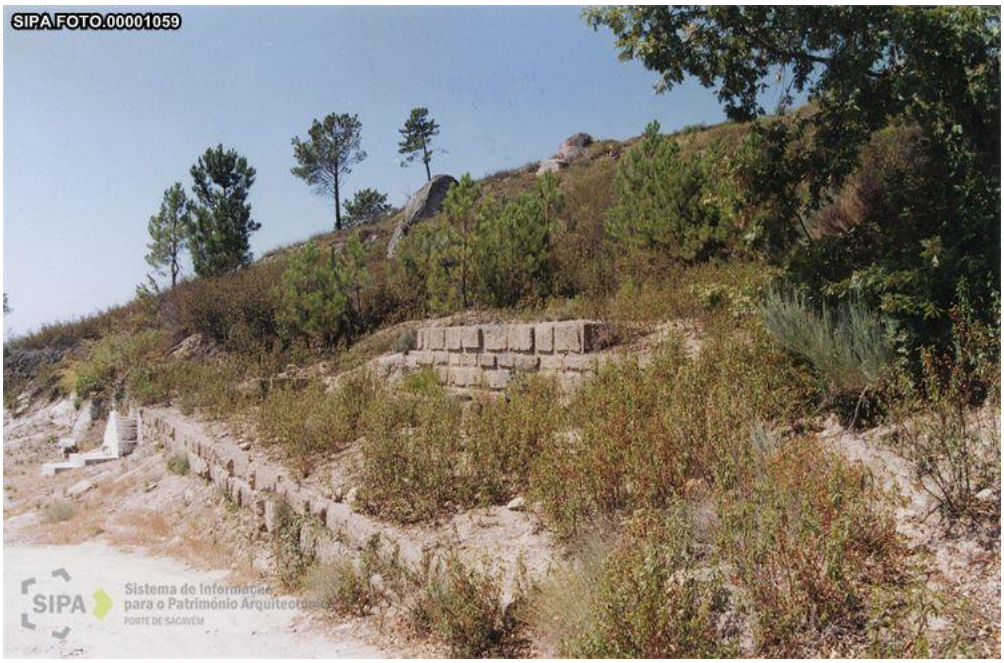


Imagem 182

Conjunto monumental de Orjais, vista dos muros dos terraços, Covilhã.
Fotografia a cores, 15x20xm, 1994.
Arquivo de Património Arquitectónico (SIPA), [n.º SIPA FOTO.00001059]



Imagem 183

Moldura do soco do pódio, do templo romano do conjunto monumental de Orjais, Covilhã.
Fotografia p&b, 2001.
(Pedro C. Carvalho, 2003)

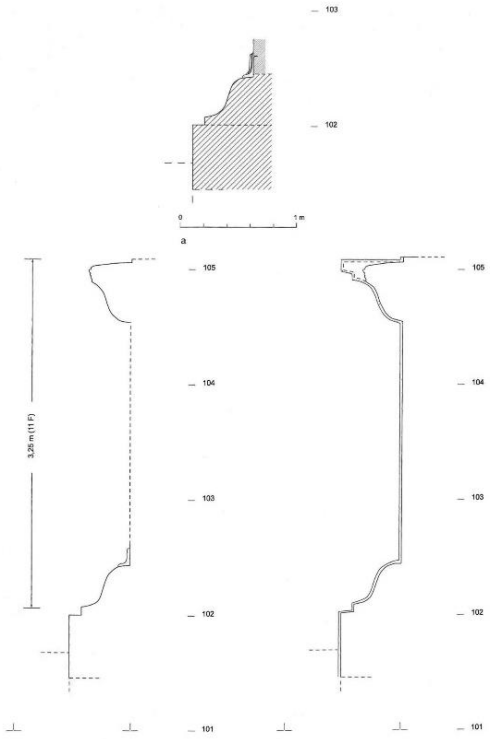


Imagem 184

Theodor Hauschild (IAA),
Reconstituição do perfil do pódio do Templo, Évora.
Desenho vectorial, 2017.
(Theodor Hauschild, Felix Teichner, 2017, p. 38)



Imagem 185

Reconstituição do perfil do pódio do templo do forum de Clunia, com fragmento de cornija original, Burgos.
Fotografia digital, 39,74x29,8cm, Abril de 2014.



Imagem 186

Vestígios de argamassa no pódio Templo, Évora.
Fotografia digital, 115,15x86,36cm, Maio de 2015.



Imagem 187

Entalhe na cornija no pódio do Templo romano, Évora.
Fotografia digital, 96,52x128,69cm, Março de 2016.

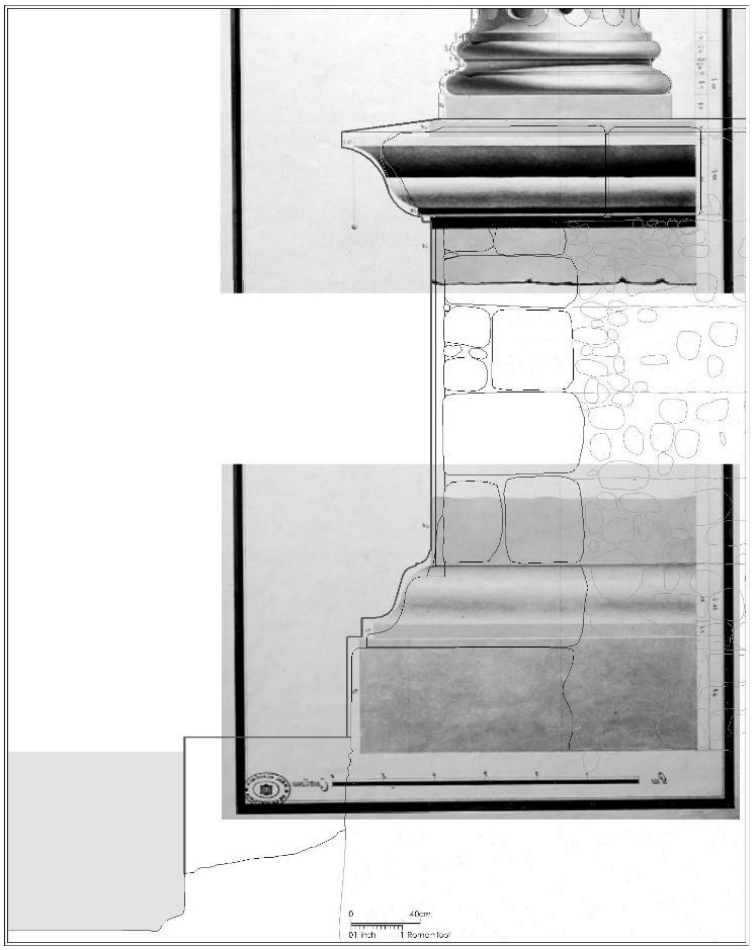


Imagem 188

Reconstituição do pódio do templo sobre desenho de Melchor de Prado, Évora.
Desenho vectorial sobre imagem, 2017.

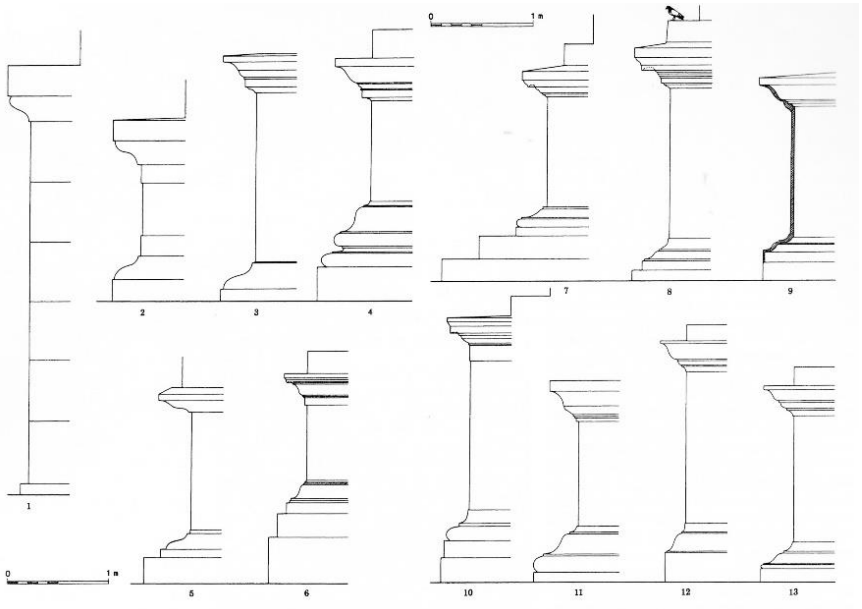


Imagem 189

Jean Claude Adam
'*Profils comparés des podiums de temples du latium entre 300 av. J.-C. et l'epoque augustéenne*'.
Desenho a tinta da china, s/data.
(Pierre Gros, 2011, p. 134)

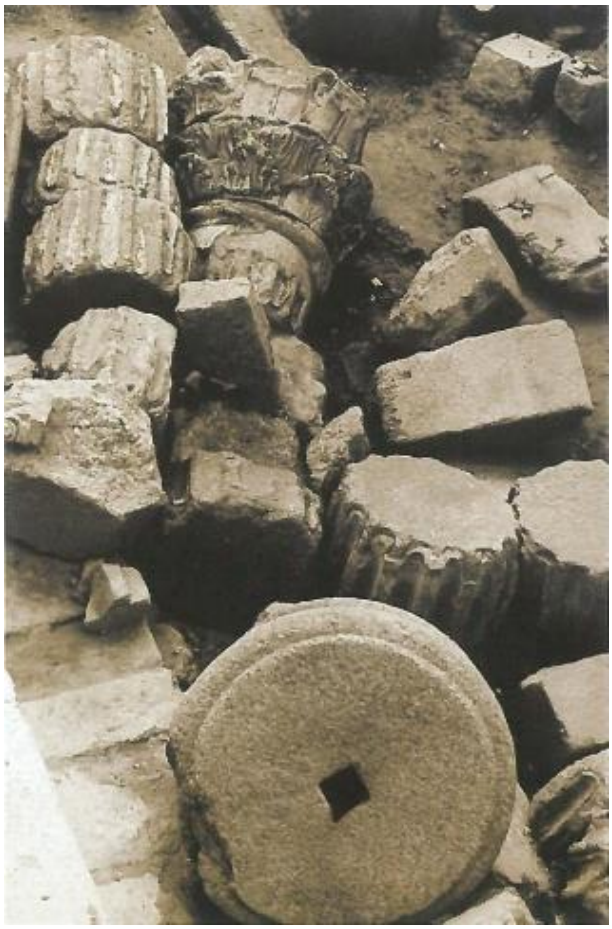


Imagem 190

José Luis de Barrera Antón,
Detalhe dos fragmentos arquitectónicos encontrados na escavação em redor do templo de Mérida, base de coluna co orifício quadrangular, encaixe no estilóbata, forum coloniae, Mérida.
Fotografia a cores, s/data.
Colecção Museo Nacional de Arte Romano, Mérida
(José Maria Álvarez Martínez, Trinidad Nogales Basarrate, 2003b, p. 17)

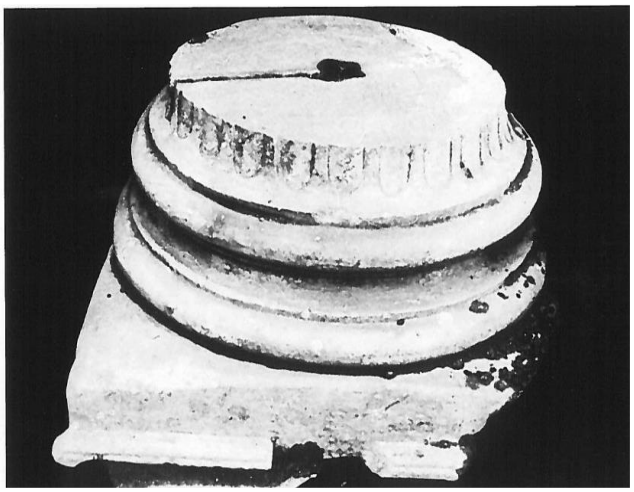


Imagem 191

José Luis de Barrera Antón,
Base ática de coluna encontrada no "Pórtico do Forum", Mérida.
Fotografia p&b, s/data.
Colecção Museo Nacional de Arte Romano, Mérida
(José Luis de la Barrera Antón, 2000, p. lamina 32)



Imagem 192

Base ática de coluna, Mérida.
Fotografia digital, s/data.
Colecção Museo Nacional de Arte Romano, Mérida [CE33430]

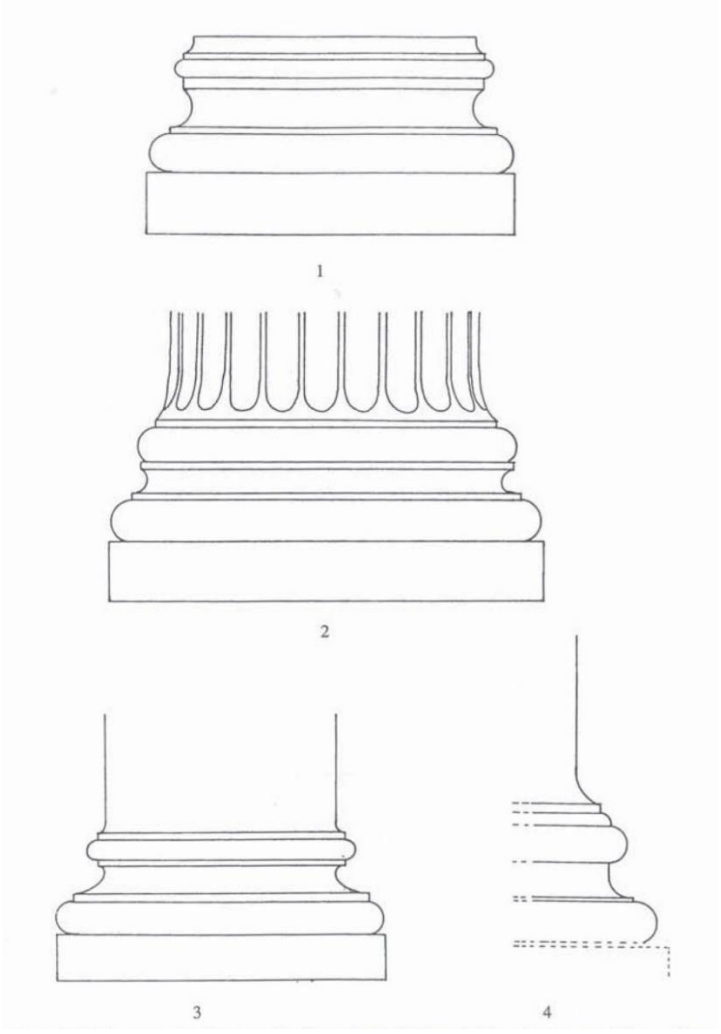


Imagem 193

Dibujo comparativo de las basas del 'Portico del Foro' (1) en relación con las de otros edificios notables 2. Templo de Mars Utor 3. Teatro de Mérida; 4. Tarragona.
Desenho a tinta, s/data.
(José Luis de la Barrera Antón, 2000, p. 463).

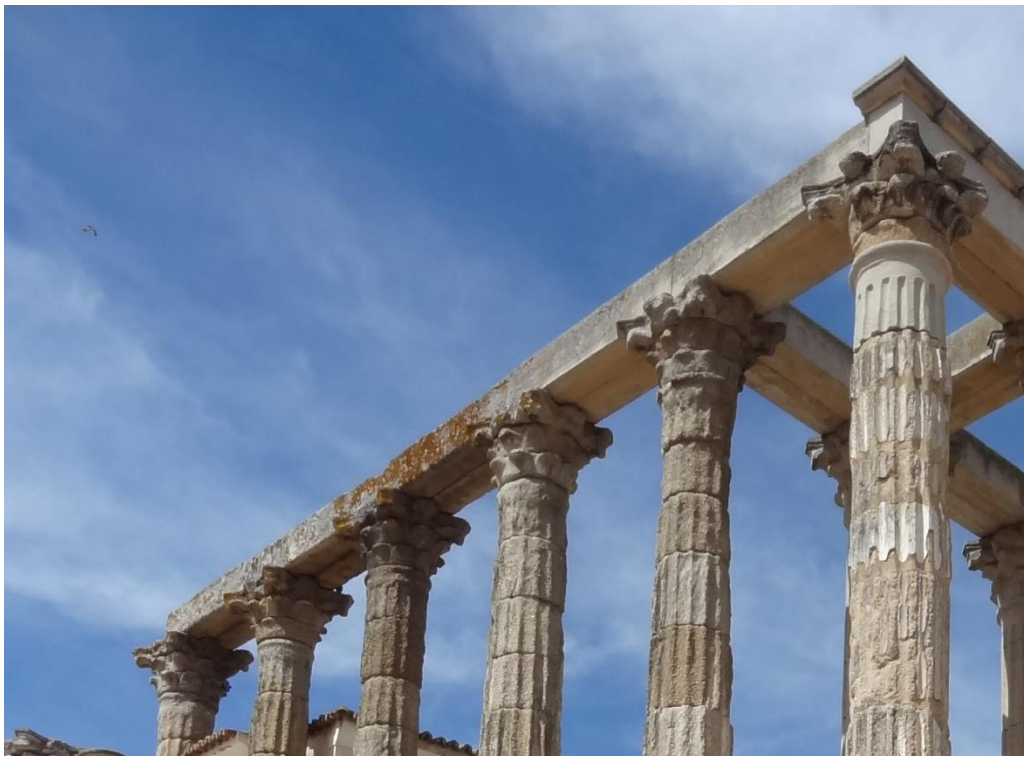


Imagem 194

Templo do forum coloniae, Mérida.
Fotografia digital, Agosto de 2015.



Imagem 195

Templo de Barcino, Barcelona.
Fotografia digital, 96,52x128,69cm, Setembro de 2017.



Imagem 196

José Luis de Barrera Antón,
Cornija de um edificio publico localizado na Calle de Romero Real, Mérida.
Fotografia a cores, s/data.
Colecção Museo Nacional de Arte Romano, Mérida
(José Maria Álvarez Martínez, Trinidad Nogales Basarrate, 2003b, p. 53)
e (José Luis de la Barrera Antón, 2000, p. lamina 15)

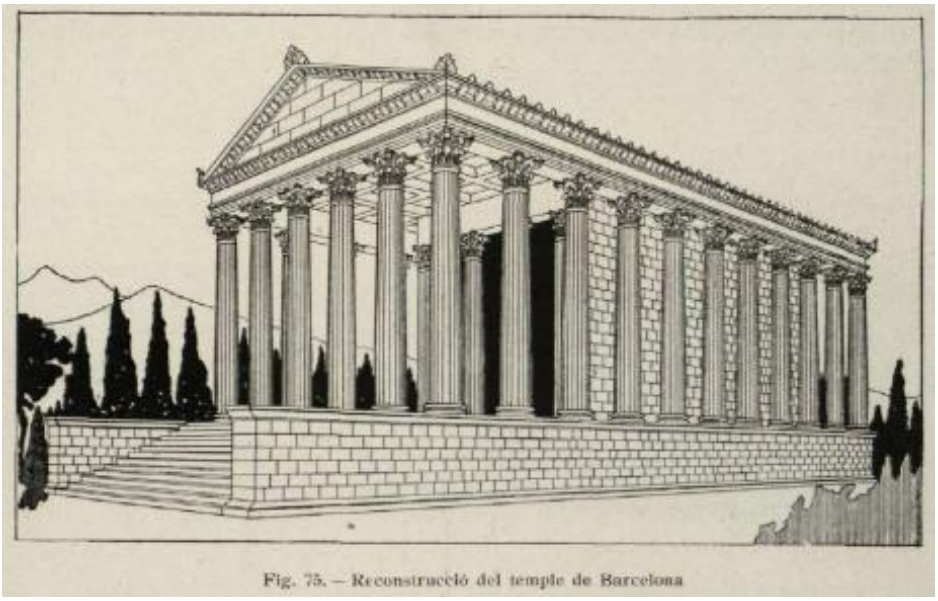


Imagem 197

Josep Puig i Cadafalch [1867-1956],
Reconstrucción del temple de Barcelona, Barcelona.
Desenho a tinta, 1934.
(Josep Puig i Cadafalch, 1934, p. 81)

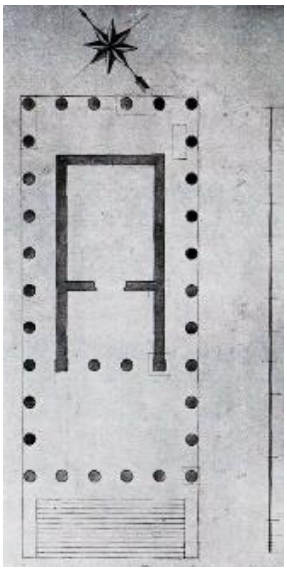


Imagem 198

Antoni Celles [1775-1835],
Templo, Barcelona.
Desenho tinta, 1830.
(Josep Puig i Cadafalch, 1934)



Imagem 199

Antoni Celles [1775-1835],
Base de columna i motilures del podium del temple, Barcelona.
Desenho tinta, 1830.
(Josep Puig i Cadafalch, 1934)

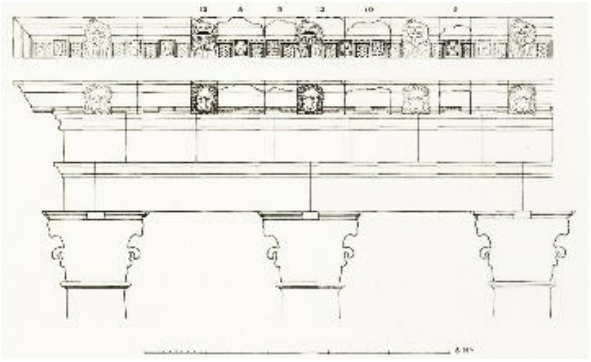


Imagem 200

Antoni Celles [1775-1835],
Reconstrucción de entablamento del temple, Barcelona.
Desenho tinta, 1830.
(Josep Puig i Cadafalch, 1934)

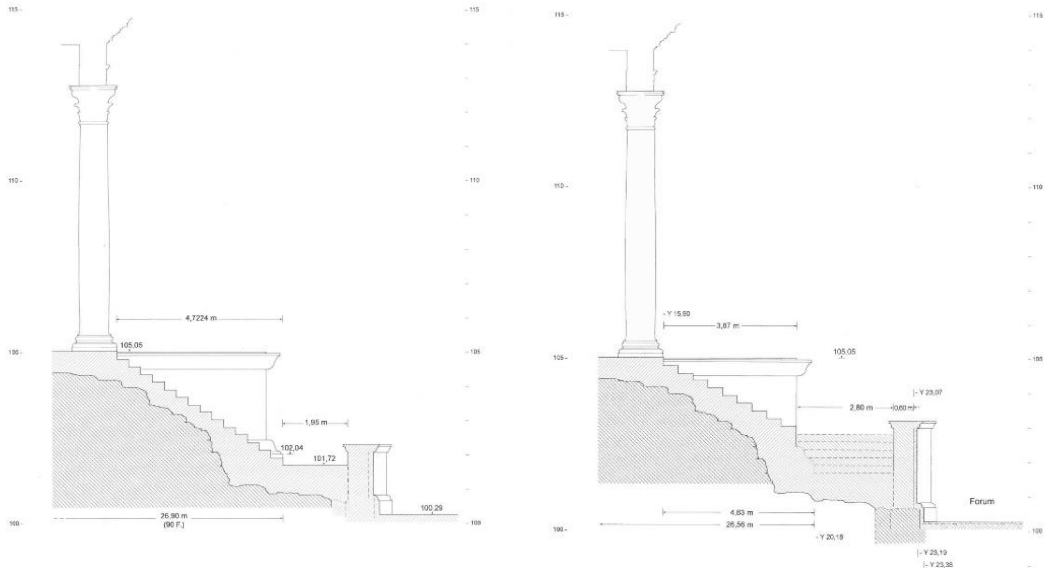


Imagem 201

T. Hauschild, J. Glogger Lauber (IAA),
Reconstituição acessos ao templo, Évora
Desenho vectorial, 2017.
(Theodor Hauschild, Felix Teichner, 2017, p. 111, 112)

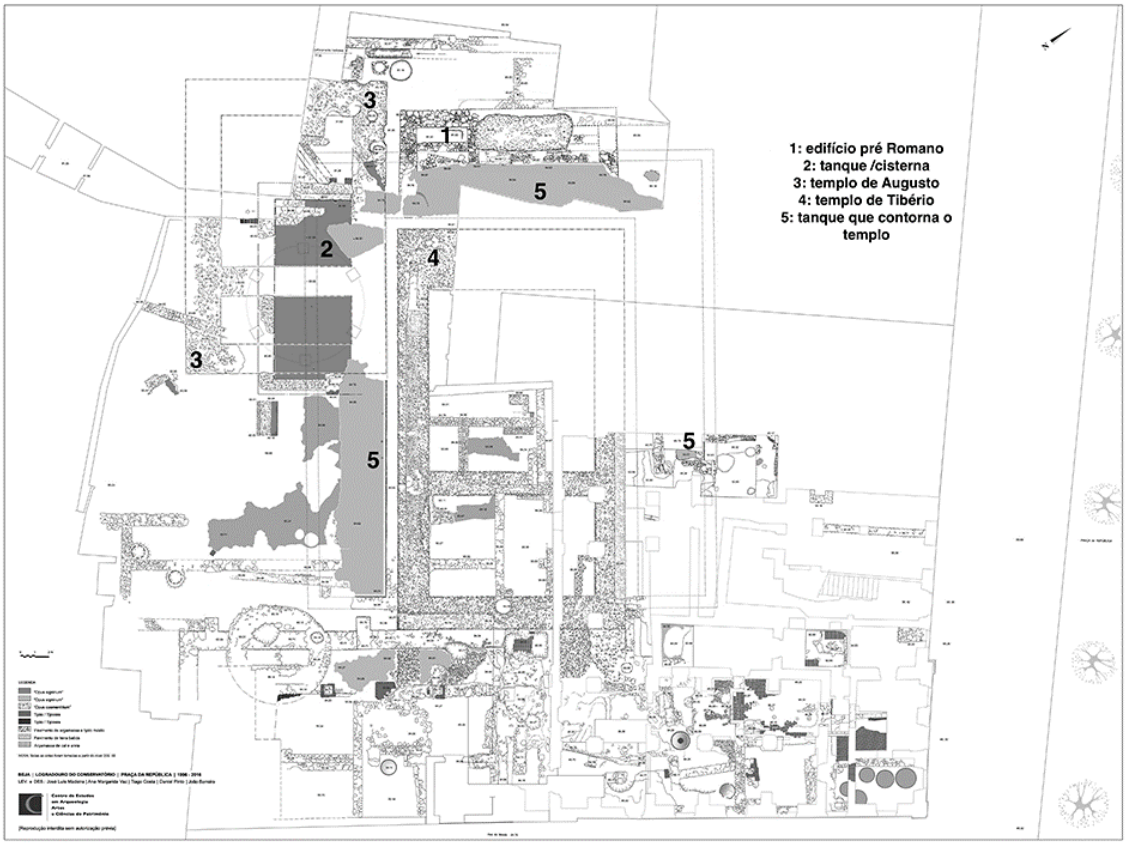


Imagem 202

Planta Geral do edificado do forum de Pax Julia, Beja.
Desenho vectorial, 2018.
(Maria da Conceição Lopes, 2018, p. 12)



Imagem 203

Fonte monumental atrás do altar do capitólio do forum de Baelo Claudia, Cádis.
Fotografia digital, 96,52x128,69cm, Agosto de 2016.



Imagem 204

Cisterna subterrânea situada no espaço da cabeceira do forum, Clunia.
Fotografia digital, 29,8x39,74, Abril de 2014.



Imagem 205

Criptopórtico forum flaviano, Conimbriga.
Fotografia digital, 2006.



Imagem 206

Pilares no centro do criptopórtico do forum coloniae, Mérida.
Fotografia f&b, s/data.
(Antonio Pizzo, 2010, p. 93)



Imagem 207

Vãos do criptopórtico no forum coloniae, Mérida.
Fotografia p&b, s/data.
(Antonio Pizzo, 2010, p. 94)



Imagem 208

Santuário de Miróbriga, Santiago do Cacém.
Fotografia digital, 26,01x19,51cm, Novembro de 2012.



Imagem 209

Muro das pilastras (Ue 697) com os vestígios das molduras rectas do friso,e êxedra, construída posteriormente, Forum coloniae, Mérida.
Fotografia digital, 128,69x96,52cm, Agosto de 2015.

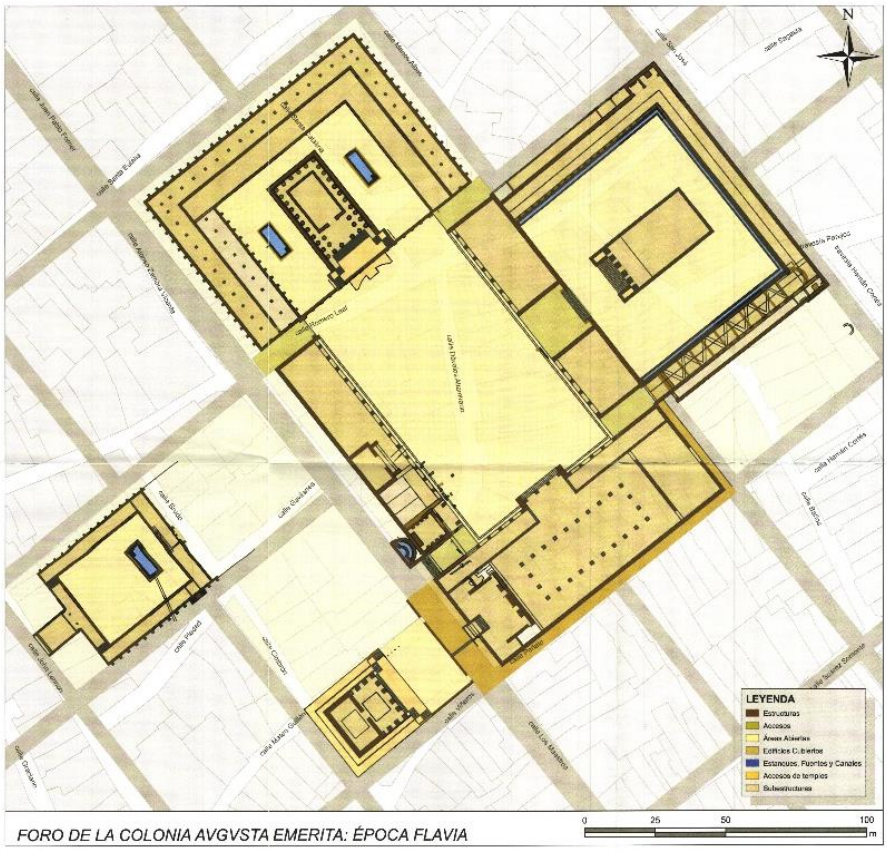


Imagem 210

Foro de la Colonia Augusta Emerita: Época flavia. Planta general con la restitución de los conjuntos forenses, Mérida.
Desenho vectorial, 2009.
(Rocío Ayerbe Vélez, Teresa Barrientos Vera, Félix Palma García, 2009, p. 729)



Imagem 211

Basílica de Baelo Claudia, Cádis.
Fotografia digital, 96,52x128,69, Agosto de 2016.

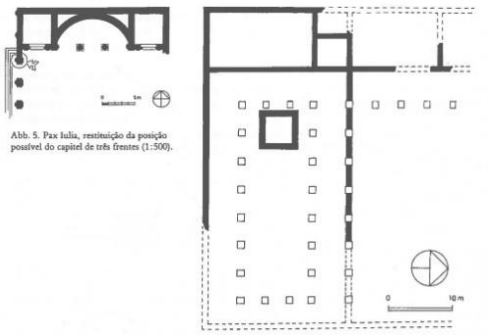


Imagem 212

Salete Ponte,
Sellium, planta da basílica do forum, Tomar.
Desenho a tinta, escala 1/500, 1990.
(Jorge de Alarcão, 1990, p. 50)

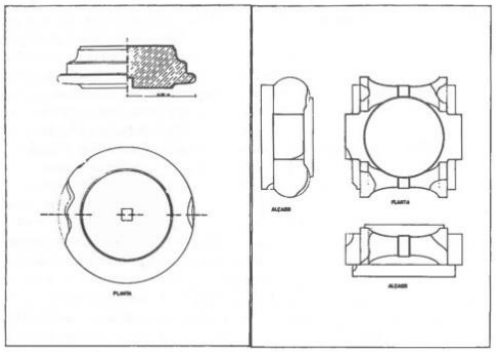


Imagem 213

Salete Ponte,
Sellium, capitel jónico e base de coluna do forum, Tomar.
Desenho a tinta, 1990.
(Jorge de Alarcão, 1990, p. 51)

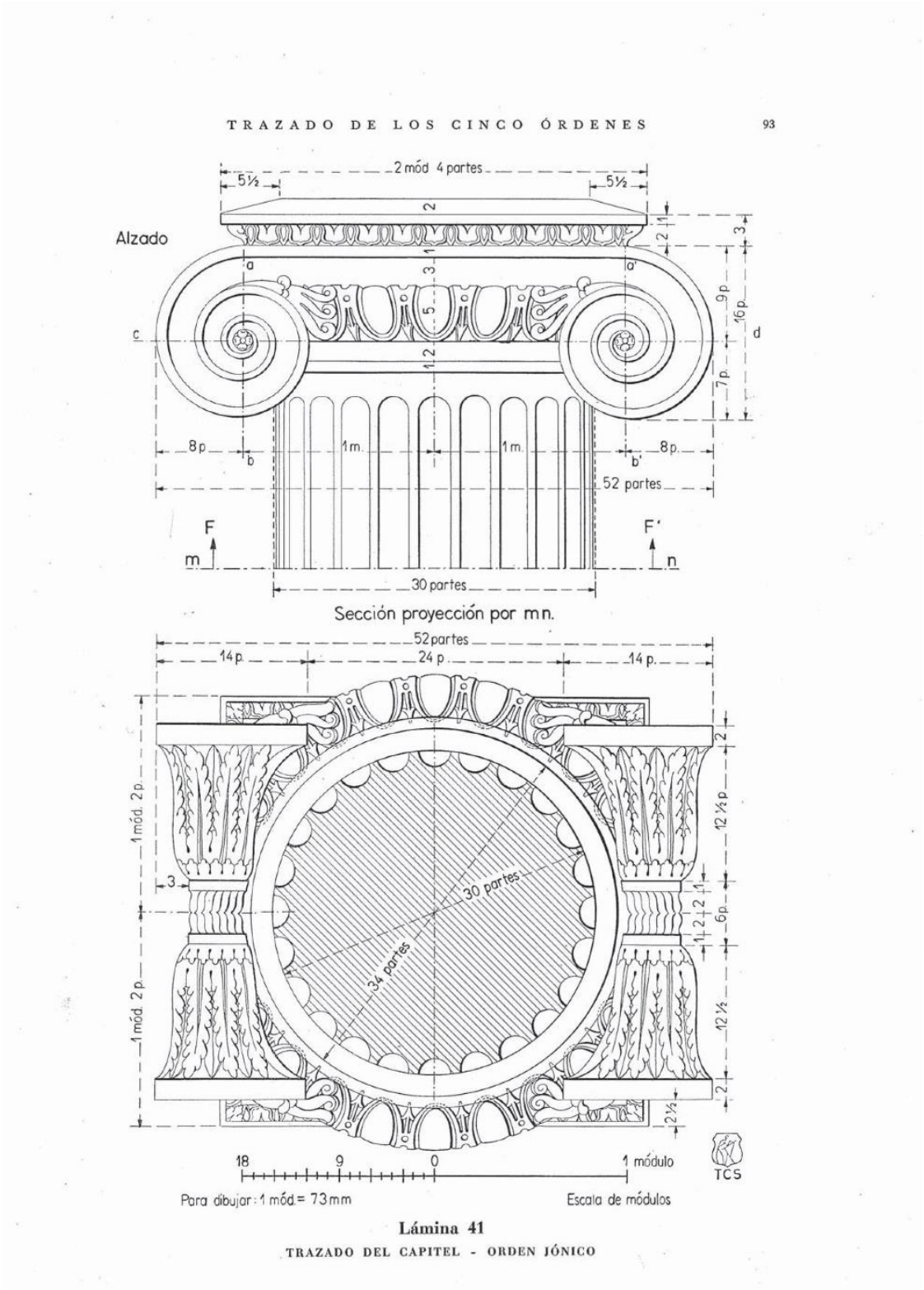


Imagem 214

Timoteo Carreras Soto,
Trazado del capitel – Orden Jónico.
Desenho a tinta da china sobre papel, 1952.
(T. Carreras Soto, 1952, p. 93)



Imagem 215

Obras em redor da Sé, fundação do Museu, Évora.
Fotografia p&b, 1941.
Arquivo de Património Arquitectónico (SIPA), [n.º SIPA FOTO.00159032]



Imagem 216

Via de acesso ao teatro de Medellín com tabernae, Badajoz.
Fotografia digital, 96,52x128,69cm, Agosto de 2015.

EPÍLOGO

•

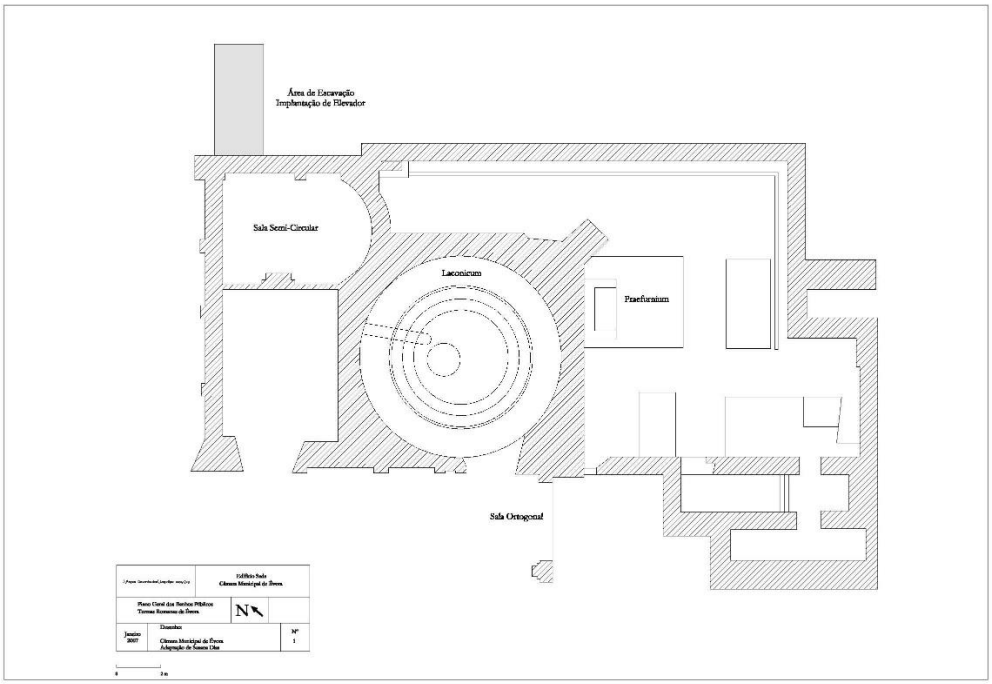


Imagem 217

Susana Dias e Conceição Maia (ArkeoHabilis),
Plano Geral dos Banhos Públicos. Termas Romanas, Évora.
Desenho vectorial, Janeiro de 2007.
(Susana José Gomes Dias, Conceição Vitoriano Maia, 2007b)

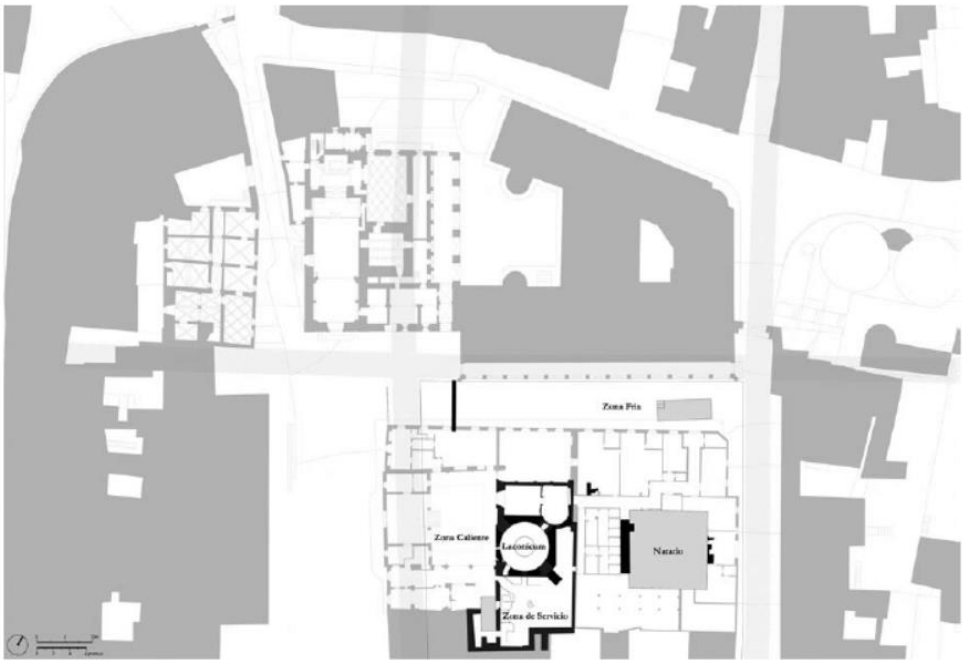


Imagem 218

Pilar Reis (direcção científica), Mariana Carvalho (desenho),
Reconstitución hipotética del solar de las termas y sus estruturas (siglo I d. C.), Évora.
Desenho vectorial, 2014.
(Maria Pilar Reis, Mariana Martins de Carvalho, 2014)

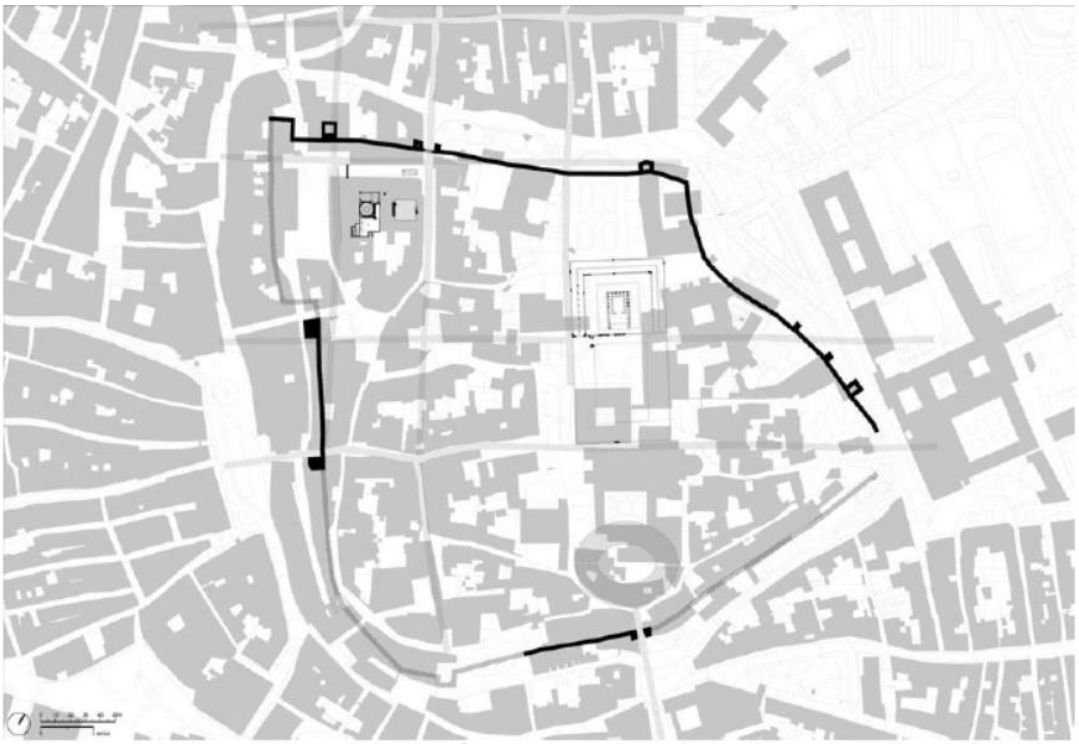


Imagem 219

Pilar Reis (direcção científica), Mariana Carvalho (desenho),
Ciudad de Évora imperial y muralla tardoromana, Évora.
Desenho vectorial, 2014.
(Maria Pilar Reis, Mariana Martins de Carvalho, 2014)

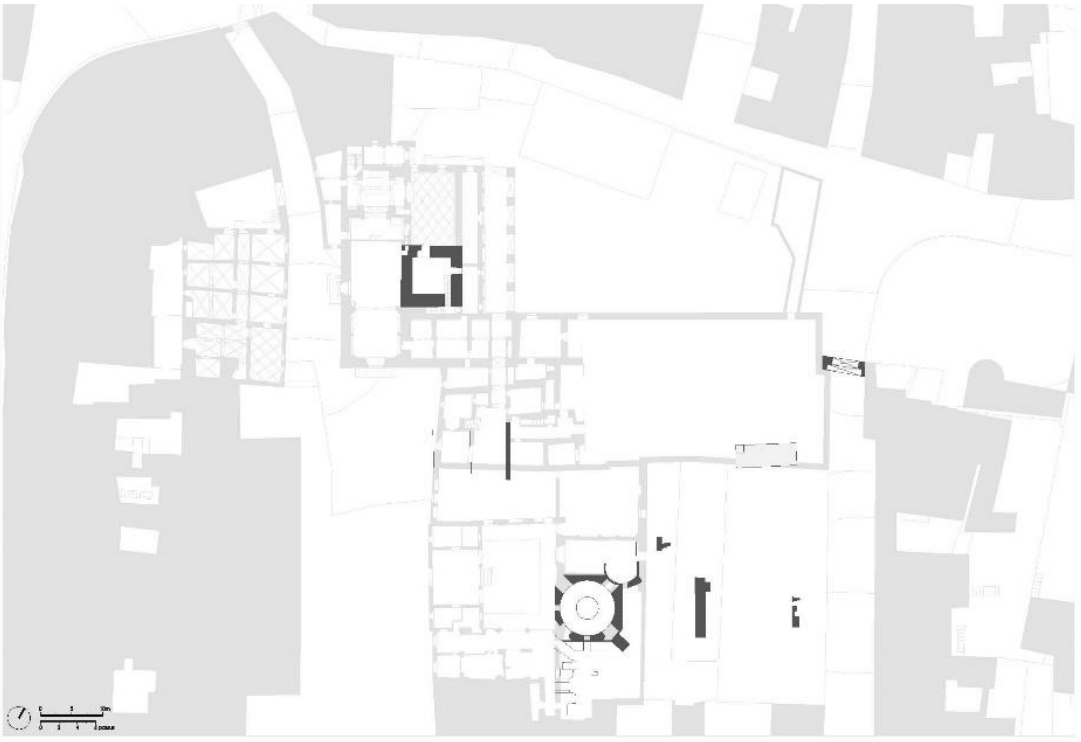


Imagem 220

Pilar Reis (direcção científica), Mariana Carvalho (desenho),
Reconstituição do complexo termal, Évora.
Desenho vectorial, 2013.



Imagem 221

Pinturas Murais na Casa de Burgos, Évora.
Fotografia cores, Novembro de 1984.
Arquivo da Arqueologia Portuguesa (DGPC), [n.º de processo: CNS 05289]
(Informação, 1984)



Imagem 222

Muro romano da cave da Casa de Burgos, Évora.
Fotografia digital, 128,69x96,52cm, Março de 2016.

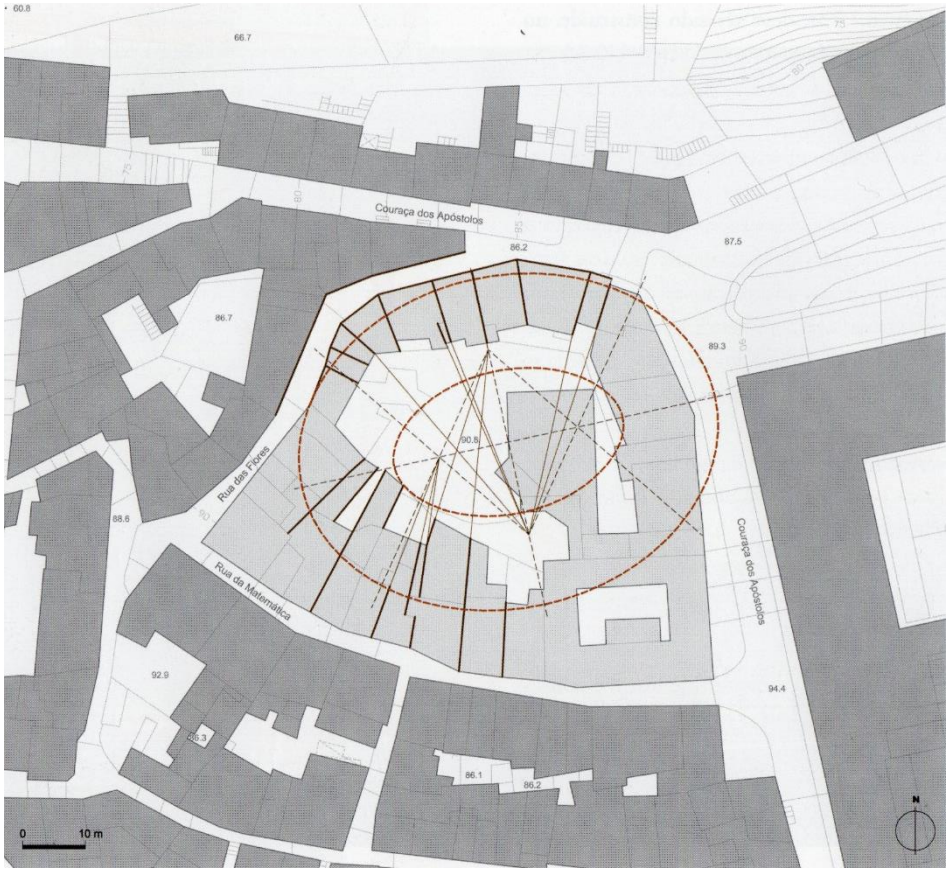


Imagem 223

Jorge de Alarcão (direcção científica), Mariana Carvalho (desenho),
Aeminium, *Reconstituição hipotética do anfiteatro romano*, Coimbra.
Desenho vectorial, 2008.
(Jorge de Alarcão, 2008, p. 52).

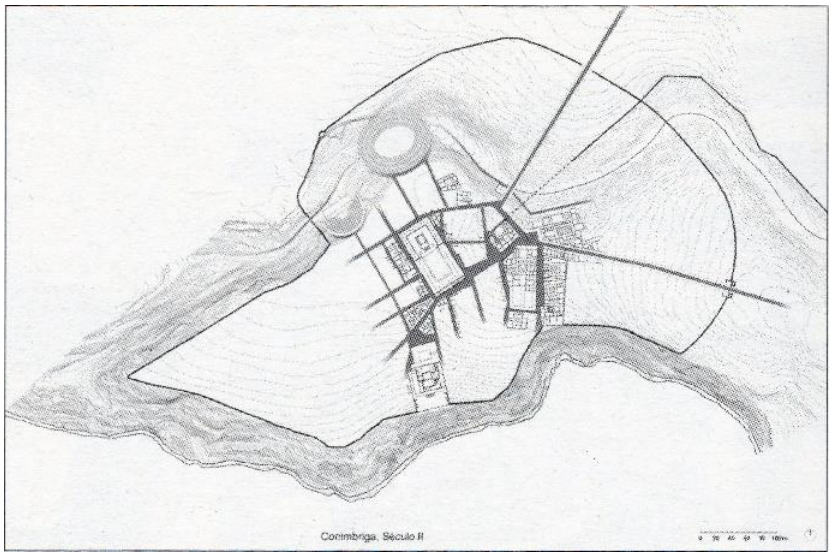


Imagem 224

Pedro Alarcão (direcção científica), Mariana Carvalho (desenho),
Conimbriga no Séc. II d. C. Reconstituição hipotética, Conimbriga.
Desenho vectorial, 2011.
(Pedro Alarcão, 2021, p. 146).



Imagem 225

Obras em redor da Sé, fundação do Museu, Évora.
Fotografia p&b, 1942.
Arquivo de Património Arquitectónico (SIPA), [n.º SIPA FOTO.00159032]



Imagem 226

Passagem estreita na muralha (poterna), Évora.
Fotografia digital, 115,15x86,36cm, Março de 2016.



Imagem 227

Pormenor da coluna e do silhar com entalhe nas escavações da rua Alcárcova de Baixo, Évora.
Fotografia a cores, 20x15cm, 2002.
Arquivo da Arqueologia Portuguesa (DGPC), [n.º de processo: CNS 13490]
(Ricardo Erasun Cortés, Francisco G. C. Líbano Monteiro Faure, 2002, p. 7).



Imagem 228

Exemplo dos painéis explicativos sobre a cidade romana nas ruas, Vicenza.
Fotografia digital, 128,69x96,52cm, Julho de 2017.



Imagem 229

Vestígios da muralha de Barcino, Barcelona.
Fotografia digital, 96,52x128,69cm, Setembro de 2017.



Imagem 230

Escavações no forum provincial, Mérida.
Fotografia digital, Agosto de 2015.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

•



Imagem 231

Colunas do templo romano depois do restauro, Évora.
Fotografia digital, 91,44x68,58cm, Maio de 2018.

CRÉDITOS DAS IMAGENS

1. © Original Mariana Carvalho
2. © Arquivo Fondation Le Corbusier, Paris
3. © Arquivo da Arqueologia Portuguesa - DGPC, Lisboa (imagem cedida com autorização dos autores)
4. © Theodor Hauschild - IAA
5. © Rafael Alfenim – DRCAlentejo, Évora (imagem cedida)
6. © Jean Claude Golvin (1977) (imagem retirada de publicação)
7. © Arquivo Panagiotis Sarantopoulos - CME, Évora (imagem cedida)
8. © Arquivo Panagiotis Sarantopoulos - CME, Évora (imagem cedida)
9. © Arquivo de Desenho DRCAlentejo, Évora (imagem cedida)
10. © Arquivo de Desenho DRCAlentejo, Évora (imagem cedida)
11. © Arquivo de Património Arquitectónico, (SIPA), Lisboa (imagem retirada do site) http://www.monumentos.gov.pt/Site/APP_PagesUser/SIPAArchives.aspx?id=092910cf-8eaa-4aa2-96d9-994cc361eaf1&nipa=IPA.00002863
12. © Arquivo de Património Arquitectónico (SIPA), Lisboa (imagem retirada do site) http://www.monumentos.gov.pt/Site/APP_PagesUser/SIPAArchives.aspx?id=092910cf-8eaa-4aa2-96d9-994cc361eaf1&nipa=IPA.00002863
13. © Arquivo da Arqueologia Portuguesa - DGPC, Lisboa (imagem cedida com autorização dos autores)
14. © Arquivo da Arqueologia Portuguesa - DGPC, Lisboa (imagem cedida com autorização dos autores)
15. © Original Mariana Carvalho
16. © Original Mariana Carvalho
17. © Arquivo Panagiotis Sarantopoulos - CME, Évora (imagem cedida)
18. © Original Mariana Carvalho
19. © Original Mariana Carvalho
20. © Original Mariana Carvalho
21. © Original Mariana Carvalho
22. © Original Mariana Carvalho
23. © Antonio Pizzo (2010) (imagem retirada de publicação)
24. © Original Mariana Carvalho
25. © Original Mariana Carvalho
26. © Original Mariana Carvalho
27. © Original Mariana Carvalho
28. © Original Mariana Carvalho
29. © Original Mariana Carvalho
30. © Original Mariana Carvalho
31. © Original Mariana Carvalho
32. © Original Mariana Carvalho
33. © Colecção Luís Marino – DRCAlentejo, Évora (imagem cedida)
34. © Original Mariana Carvalho
35. © Original Mariana Carvalho
36. © Original Mariana Carvalho

37. © Original Mariana Carvalho
38. © Original Mariana Carvalho
39. © G. Giovannoni (imagem retirada de publicação: Pierre Gros (1976))
40. © Original Mariana Carvalho
41. © Original Mariana Carvalho
42. © Arquivo da Arqueologia Portuguesa - DGPC, Lisboa (imagem cedida com autorização dos autores)
43. © Arquivo da Arqueologia Portuguesa - DGPC, Lisboa (imagem cedida com autorização dos autores)
44. © Arquivo da Arqueologia Portuguesa - DGPC, Lisboa (imagem cedida com autorização dos autores)
45. © Arquivo Panagiotis Sarantopoulos – CME, Évora (imagem cedida)
46. © Arquivo Panagiotis Sarantopoulos - CME, Évora (imagem cedida)
47. © Arquivo Panagiotis Sarantopoulos - CME, Évora (imagem cedida)
48. © Arquivo Panagiotis Sarantopoulos - CME, Évora (imagem cedida)
49. © Arquivo da Arqueologia Portuguesa - DGPC, Lisboa (imagem cedida com autorização dos autores)
50. © Arquivo da Arqueologia Portuguesa - DGPC, Lisboa (imagem cedida com autorização dos autores)
51. © Arquivo da Arqueologia Portuguesa - DGPC, Lisboa (imagem cedida com autorização dos autores)
52. © Arquivo da Arqueologia Portuguesa - DGPC, Lisboa (imagem cedida com autorização dos autores)
53. © Arquivo Fotográfico, CME, Évora (imagem cedida)
54. © Arquivo da Arqueologia Portuguesa - DGPC, Lisboa (imagem cedida com autorização dos autores)
55. © Original Mariana Carvalho
56. © Original Mariana Carvalho
57. © Arquivo da Arqueologia Portuguesa - DGPC, Lisboa (imagem cedida com autorização dos autores)
58. © Original Mariana Carvalho
59. © Arquivo da Arqueologia Portuguesa - DGPC, Lisboa (imagem cedida com autorização dos autores)
60. © Arquivo da Arqueologia Portuguesa - DGPC, Lisboa (imagem cedida com autorização dos autores)
61. © Original Mariana Carvalho
62. © Original Mariana Carvalho
63. © Arquivo da Arqueologia Portuguesa - DGPC, Lisboa (imagem cedida com autorização dos autores)
64. © Arquivo de Património Arquitectónico (SIPA), Lisboa (imagem retirada do site) http://www.monumentos.gov.pt/Site/APP_PagesUser/SIPAArchives.aspx?id=092910cf-8eaa-4aa2-96d9-994cc361eaf1&nipa=IPA.00010975
65. © Original Mariana Carvalho
66. © Arquivo da Arqueologia Portuguesa - DGPC, Lisboa (imagem cedida com autorização dos autores)
67. © Arquivo da Arqueologia Portuguesa - DGPC, Lisboa (imagem cedida com autorização dos autores)
68. © Arquivo da Arqueologia Portuguesa - DGPC, Lisboa (imagem cedida com autorização dos autores)
69. © Arquivo da Arqueologia Portuguesa - DGPC, Lisboa (imagem cedida com autorização dos autores)
70. © Original Mariana Carvalho
71. © Original Mariana Carvalho
72. © Arquivo Rafael Alfenim – DRCAlentejo, Évora (imagem cedida)
73. © Arquivo da Arqueologia Portuguesa - DGPC, Lisboa (imagem cedida com autorização dos autores)
74. © Arquivo da Arqueologia Portuguesa - DGPC, Lisboa (imagem cedida com autorização dos autores)
75. © Arquivo da Arqueologia Portuguesa - DGPC, Lisboa (imagem cedida com autorização dos autores)
76. © Arquivo da Arqueologia Portuguesa - DGPC, Lisboa (imagem cedida com autorização dos autores)
77. © Panagiotis Sarantopoulos e Miguel Correia (2003) (imagem cedida)

78. © Panagiotis Sarantopoulos e Miguel Correia (2003) (imagem cedida)
79. © Panagiotis Sarantopoulos e Miguel Correia (2003) (imagem cedida)
80. © Panagiotis Sarantopoulos e Miguel Correia (2003) (imagem cedida)
81. © Arquivo Panagiotis Sarantopoulos - CME, Évora (imagem cedida)
82. © Arquivo da Arqueologia Portuguesa - DGPC, Lisboa (imagem cedida com autorização dos autores)
83. © Arquivo da Arqueologia Portuguesa - DGPC, Lisboa (imagem cedida com autorização dos autores)
84. © Arquivo da Arqueologia Portuguesa - DGPC, Lisboa (imagem cedida com autorização dos autores)
85. © Fototeca del Patrimonio Historico, IPCE, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Madrid (imagem retirada do site) http://www.mcu.es/fototeca_patrimonio/Visor?usarVisorMCU=true&archivo=RUIZ%20VERNACCI/preview/VN-03175_P.jpg
86. © Colecção Artur Goulard, Évora (imagem cedida)
87. © Colecção Túlio Espanca, Évora (imagem cedida)
88. © Original Mariana Carvalho
89. © Original Mariana Carvalho
90. © Original Mariana Carvalho
91. © Original Mariana Carvalho
92. © Colecção Raymond Leghait, (imagem retirada de publicação: Martha (1929))
93. © Original Mariana Carvalho
94. © Original Mariana Carvalho
95. © Original Mariana Carvalho
96. © Original Mariana Carvalho
97. © Original Mariana Carvalho
98. © Aquivo Nacional Torre do Tombo, Lisboa (imagem cedida)
99. © Original Mariana Carvalho
100. © Biblioteca Pública de Évora (imagem cedida)
101. © Biblioteca Pública de Évora (imagem cedida)
102. © Biblioteca Pública de Évora (imagem cedida)
103. © Biblioteca Pública de Évora (imagem cedida)
104. © Real Academia de la Historica, Madrid (imagem cedida)
105. © Biblioteca Pública de Évora (imagem cedida)
106. © Biblioteca Pública de Évora (imagem cedida)
107. © Original Mariana Carvalho
108. © Original Mariana Carvalho
109. © Biblioteca Pública de Évora (imagem cedida)
110. © Biblioteca Pública de Évora (imagem cedida)
111. © Biblioteca Pública de Évora (imagem cedida)
112. © Biblioteca Pública de Évora (imagem cedida)
113. © Biblioteca Pública de Évora (imagem cedida)
114. © Biblioteca Pública de Évora (imagem cedida)
115. © James Murphy (1795)
116. © James Murphy (1795)
117. © Autor desconhecido (imagem retirada de publicação: Ferdinand Denis (1846))

118. © Biblioteca Nacional de Portugal, Lisboa (imagem retirada do site)
http://purl.pt/1060
119. © Real Academia de la Historica, Madrid (imagem cedida)
120. © Real Academia de la Historica, Madrid (imagem cedida)
121. © Real Academia de la Historica, Madrid (imagem cedida)
122. © Original Mariana Carvalho
123. © Colecção Dr. Fernando Correia (imagem retirada de publicação: Fernando Castelo Branco (1943))
124. © Biblioteca Pública de Évora (imagem cedida)
125. © Biblioteca Nacional de Portugal, Lisboa (imagem retirada do site)
https://purl.pt/1241
126. © *Arquivo Pittoresco*
127. © *O Occidente*
128. © *The Penny Magazine of the Society for the Diffusion of Useful Knowledge*
129. © *Noções Elementares de Archeologia*
130. © *Artes e Letras*
131. © *Artes e Letras*
132. © *O Occidente*
133. © *Jornal o Povo*
134. © Jean Claude Golvin (2005)
135. © Centro de Estudos em Arqueologia, Artes e Ciências do Património (imagem retirada do site)
https://arqueologiadascidadesdebeja.pt/ilustracoes/
136. © Original Mariana Carvalho
137. © Real Academia de la Historica, Madrid (imagem cedida)
138. © Real Academia de la Historica, Madrid (imagem cedida)
139. © Real Academia de la Historica, Madrid (imagem cedida)
140. © Real Academia de la Historica, Madrid (imagem cedida)
141. © Real Academia de la Historica, Madrid (imagem cedida)
142. © Real Academia de la Historica, Madrid (imagem cedida)
143. © António García y Bellido (1971)
144. © Theodor Hauschild - IAA
145. © Theodor Hauschild - IAA
146. © Theodor Hauschild - IAA
147. © Pedro Fialho de Sousa - IAA
148. © Pedro Fialho de Sousa - IAA
149. © Theodor Hauschild - IAA
150. © Theodor Hauschild - IAA)
151. © Pedro Fialho de Sousa - IAA
152. © Theodor Hauschild - IAA
153. © Theodor Hauschild - IAA
154. © Panagiotis Sarantopoulos - CME, Francisco Bilou (1998)
155. © Pedro Fialho de Sousa - IAA
156. © Panagiotis Sarantopoulos - CME, J. E. Tenreiro, H. Saias (1998-2000)
157. © Panagiotis Sarantopoulos - CME, J. E. Tenreiro, H. Saias (1998-2000)

158. © Panagiotis Sarantopoulos - CME, Raul Maqueda (1998-2000)
159. © Theodor Hauschild - IAA
160. © Gustavo Val-Flores – CME (2005)
161. © Panagiotis Sarantopoulos – CME (2007)
162. © Original Mariana Carvalho
163. © Original Mariana Carvalho
164. © Pedro Fialho, Luís Mateus - IAA
165. © Theodor Hauschild - IAA
166. © Theodor Hauschild - IAA
167. © Theodor Hauschild - IAA
168. © Theodor Hauschild - IAA
169. © Gustavo Val-Flores – CME (imagem cedida)
170. © Original Mariana Carvalho
171. © Antonio Peña Jurado (2009)
172. © Museo Nacional de Arte Romano, Mérida (imagem retirada do site) http://ceres.mcu.es/pages/Viewer?accion=4&Museo=&AMuseo=MNAR&Ninv=CE27501&txt_id_imagen=1&txt_rotar=0&txt_contraste=0
173. © (María Angeles Gutiérrez Behemerid, 2011)
174. © Original Mariana Carvalho
175. © Jean-Noël Bonneville (José Maria Álvarez Martínez, Trinidad Nogales Basarrate, 2003a))
176. © Original Mariana Carvalho
177. © José Maria Álvarez Martinez (2003)
178. © Original Mariana Carvalho
179. © Original Nuno Travasso
180. © Original Nuno Travasso
181. © Pedro C. Carvalho (2009)
182. © Arquivo de Património Arquitectónico (SIPA), Lisboa (imagem retirada do site) http://www.monumentos.gov.pt/Site/APP_PagesUser/SIPAArchives.aspx?id=092910cf-8eaa-4aa2-96d9-994cc361eaf1&nipa=IPA.00002531
183. © Pedro C. Carvalho (2003)
184. © Theodor Hauschild - IAA
185. © Original Mariana Carvalho
186. © Original Mariana Carvalho
187. © Original Mariana Carvalho
188. © Original Mariana Carvalho
189. © Jean Pierre Adam (imagem retirada de publicação: Pierre Gros (2011))
190. © Museo Nacional de Arte Romano, Mérida
191. © Museo Nacional de Arte Romano, Mérida
192. © Museo Nacional de Arte Romano, Mérida (imagem retirada do site) http://ceres.mcu.es/pages/Viewer?accion=41&Museo=MNAR&AMuseo=MNAR&Ninv=CE33430&txt_id_imagen=1&txt_rotar=0&txt_contraste=0&txt_zoom=10&cabecera=N&viewName=visorZoom
193. © (imagem retirada de publicação: José Luis de la Barrera Antón (2000)).

194. © Original Mariana Carvalho
195. © Original Mariana Carvalho
196. © Museo Nacional de Arte Romano, Mérida
197. © Josep Puig i Cadafalch (1934)
198. © Antoni Celles (1830)
199. © Antoni Celles (1830)
200. © Antoni Celles (1830)
201. © Theodor Hauschild - IAA
202. © Centro de Estudos em Arqueologia, Artes e Ciências do Património
203. © Original Mariana Carvalho
204. © Original Mariana Carvalho
205. © Original Mariana Carvalho
206. © Antonio Pizzo (2010)
207. © Antonio Pizzo (2010)
208. © Original Mariana Carvalho
209. © Original Mariana Carvalho
210. © Rocío Ayerbe Vélez, Teresa Barrientos Vera, Félix Palma García (2009)
211. © Original Mariana Carvalho
212. © Salete Ponte, a partir de publicação: Jorge Alarcão (1990)
213. © Salete Ponte, a partir de publicação: Jorge Alarcão (1990)
214. © Carreras Soto (1952)
215. © Arquivo de Património Arquitectónico (SIPA), Lisboa (imagem retirada do site) http://www.monumentos.gov.pt/Site/APP_PagesUser/SIPAArchives.aspx?id=092910cf-8eaa-4aa2-96d9-994cc361eaf1&nipa=IPA.00002725
216. © Original Mariana Carvalho
217. © ArkeoHabilis
218. © Pilar Reis e Mariana Carvalho (2014)
219. © Pilar Reis e Mariana Carvalho (2014)
220. © Pilar Reis e Mariana Carvalho (2014)
221. © Arquivo da Arqueologia Portuguesa - DGPC, Lisboa (imagem cedida com autorização dos autores)
222. © Original Mariana Carvalho
223. © Jorge de Alarcão (2008)
224. © Pedro Alarcão (2011)
225. © Arquivo de Património Arquitectónico (SIPA), Lisboa (imagem retirada do site) http://www.monumentos.gov.pt/Site/APP_PagesUser/SIPAArchives.aspx?id=092910cf-8eaa-4aa2-96d9-994cc361eaf1&nipa=IPA.00002725
226. © Original Mariana Carvalho
227. © Arquivo da Arqueologia Portuguesa - DGPC, Lisboa (imagem cedida com autorização dos autores)
228. © Original Mariana Carvalho
229. © Original Mariana Carvalho
230. © Original Mariana Carvalho
231. © Original Mariana Carvalho

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Alarcão, Jorge de (1990). A Urbanização de Portugal nas Épocas de César e de Augusto. In Walter Trilmich; Paul Zanker (Ed.), *Stadtbild und Ideologie* (p. 43-57). München: Verlag der Bayerischen Akademie der Wissenschaften.

Alarcão, Jorge de (2008). *Coimbra: a montagem do cenário urbano*. Coimbra: Imprensa da Universidade de Coimbra.

Alarcão, Jorge de; Etienne, Robert; Golvin, Jean-Claude; Schreyeck, Joseph; Monturet, Raymond (1977). *Fouilles de Conimbriga* (Vol. I. L'Architecture). Paris: Diffusion E. de Boccard.

Alarcão, Pedro (2021). Entre a razão e a intuição: contribuições para a identificação do Teatro Romano de *Conimbriga*. In Lino Tavares Dias; Pedro Alarcão (Ed.), *Actas do Seminário Internacional de Arquitectura e Arqueologia* (p. 133-146). Porto: FAUP Publicações.

Álvarez Martínez, José Maria; Nogales Basarrate, Trinidad (2003a). *Forum Coloniae Augustae Emeritae. "Templo de Diana"* (Vol. I Textos). Mérida: Assemblea de Extremadura.

Álvarez Martínez, José Maria; Nogales Basarrate, Trinidad (2003b). *Forum Coloniae Augustae Emeritae. "Templo de Diana"* (Vol. II Laminas). Mérida: Assemblea de Extremadura.

. Ancient Roman Temple at Evora (1835, 6 Junho). *The Penny Magazine of the Society for the Diffusion of Useful Knowledge, IV,* 217-218.

. As nossas gravuras: O Templo de Diana em Évora (1890, 21 de Agosto). *O Occidente, XIII, 13.º Ano,* 187/189.

Ayerbe Vélez, Rocío; Barrientos Vera, Teresa; Palma García, Félix (2009). 3ª Parte. Los complejos forenses de *Augusta Emerita*. In Rocío Ayerbe Vélez; Teresa Barrientos Vera; Félix Palma García (Ed.), *El foro de Avgvsta Emerita. Génesis y evolución de sus recintos monumentales* (Vol. LIII, p. 667-831). Mérida: Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

Barbosa, Ignacio de Vilhena (1865). (Templo romano em Evora). *Archivo Pittoresco, Tomo VIII,* 313-316.

Barrera Antón, José Luis de la (2000). *La decoración arquitectónica de los foros de Augusta Emerita*. Roma: "L'Erema" di Bretschneider.

Brazuna, Sandra (2008). *Parecer Parede Romana 601 - Museu de Évora*. Cruz Quebrada-Dafundo: ERA-Arqueologia, S. A.

Carreras Soto, T. (1952). *Arquitectura. Trazado de los cinco ordenes*. Sevilla: Libreria Casa Carreras.

Carvalho, Pedro C. (2003). O templo romano de Nossa Senhora das Cabeças (Orjais, Covilhã) e a sua integração num território rural. *Conimbriga, XLII,* 153-182.

Carvalho, Pedro C. (2009). O *Forvm* dos *Igaeditani* e os primeiros tempos da *Civitas Igaeditanorvm* (Idanha-a-Velha, Portugal). *Archivo Español de Arqueología, 82,* 115-132.

Castelo Branco, Fernando (1943). Um subsídio importante para a história do "Templo de Diana". *A Cidade de Évora. Boletim da Comissão Municipal de Turismo, Ano II,* 39-45.

Couto, Mateus do (1634). *Livro das plantas e monteas de todas as fábricas das inquisições deste reino e india, ordenado por mandado do illustríssimo e reverendíssimo senhor dom francisco de castro, bispo inquisidor geral e do conselho de estado de sua majestade*. Lisboa: Tribunal do Santo Ofício.

Denis, Ferdinand (1846). Monuments d'origine romaine *Portugal* (p. 386). Paris: Firmin Didot Frères, Éditeurs.

Dias, Susana José Gomes; Costa, Ricardo Gaidão (2009). *Relatório final de trabalhos arqueológicos. Acompanhamento arqueológico do projecto de requalificação do Colégio dos Moços do Coro da Sé de Évora*. Évora: OMNIKNOS - Arqueologia, Valorização do Património e da Cultura Lda.

Dias, Susana José Gomes; Maia, Conceição Vitoriano (2007a). *Relatório Final de Trabalhos Arqueológicos. Escavação Arqueológica Jardim de Diana*. Évora: ArkeoHabilis - Arqueologia e Paisagem Lda.

Dias, Susana José Gomes; Maia, Conceição Vitoriano (2007b). *Relatório Final de Trabalhos Arqueológicos. Escavação Arqueológica Paços do Concelho - Banhos Públicos de Évora*. Évora: ArkeoHabilis - Arqueologia e Paisagem Lda.

Erasun Cortés, Ricardo; Faure, Francisco G. C. Líbano Monteiro (2002). *Relatorio Preliminar. Acompanhamento Arqueológico na R. Alcárcova de Baixo, 1-3, Fracção A (Évora)*. Guimarães.

García y Bellido, António (1971). El Recinto Mural Romano de Évora Liberalitas Iulia. *Conimbriga, X,* 85-92.

Golvin, Jean-Claude (2005). *L'Antiquité Retrouvée*. Paris: Editions Errance.

Gonçalves, Gerardo Vidal; Roque, Conceição (2009). *Relatório final - segunda fase. Projecto de Reabilitação do Paço dos Lobos da Gama*. Évora: Arkeohabilis - Arqueologia e Paisagem Lda.

Gros, Pierre (1976). *Aurea Templa. Recherches sur l'architecture religieuse de Rome à l'époque d'Auguste*. Rome: Ecole française de Rome.

Gros, Pierre (2011). *L'Architecture Romaine: début du IIIe siècle av. J.-C. à la fin du Haut-Empire* (3.ª ed. Vol. 1. Les monuments publics). Paris: Picard.

Gusmão, F. A. Rodrigues de (1877). Bibliographia: Noções Elementares de Archeologia por J. P. Narciso da Silva. *Boletim da Real Associação dos Architectos Civis e Archeologos Portuguezesde 2ª Serie - Tomo 2,* 4-6.

Gutiérrez Behemerid, María Angeles (2011). La interpretación de los modelos urbanos en la ciudad de Clunia. In Trinidad Nogales Basarrate; Isabel Rodà i Llanza (Ed.), *Roma y las provincias: modelo y difusión II* (p. 817-828). Mérida: L'Erma di Bretschneider.

Hauschild, Theodor (1982). Zur Typologie Romischer Tempel auf der Iberischen Halbinsel. Peripterale Anlagen in Barcelona, Mérida und Evora *Homenaje a Saenz de Buruaga*. Badajoz: Deputacion Provincial de Badajoz.

Hauschild, Theodor (1987). *Relatório sucinto sobre as escavações efectuadas no templo romano de Évora (1987)*. Lisboa: Instituto Arqueológico Alemão.

Hauschild, Theodor (1988). *Relatório sobre investigações no templo de Évora*. Évora: Instituto Arqueológico Alemão, Serviço Regional de Arqueologia do Sul.

Hauschild, Theodor (1990). *Relatório preliminar da campanha de escavações de 1990. Escavações junto ao templo romano de Évora*. Lisboa: Instituto Arqueológico Alemão.

Hauschild, Theodor (1992). *Relatório preliminar da campanha de escavações de 1992. Escavações no recinto do templo romano de Évora*. Lisboa: Instituto Arqueológico Alemão.

Hauschild, Theodor (1994a). El templo romano de Évora, nuevas investigaciones. In Xavier Dupré i Raventós (Ed.), *La ciudad en el mundo romano. Actas XIV Congreso Internacional de Arqueología Clásica* (Vol. 2, p. 197-200). Tarragona: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Institut d'Estudis Catalans.

Hauschild, Theodor (1994b). *Relatório preliminar sobre as escavações junto ao Templo de Évora, campanhas de 1993*. Lisboa: Instituto Arqueológico Alemão.

Hauschild, Theodor (2002). Templos romanos na província da Lusitânia. In Luís Raposo (Ed.), *Religiões da Lusitânia: Loquuntur Saxa* (p. 215-222). Lisboa: Museu Nacional de Arqueologia

Hauschild, Theodor (2010). Algumas observações nas construções do foro de *Ebora Liberalitas Iulia*. In Trinidad Nogales Basarrate (Ed.), *Ciudad y foro en Lusitania Romana* (p. 27-36). Mérida: Museo Nacional de Arte Romano.

Hauschild, Theodor; Sousa, Pedro Fialho de (1991). *Relatório preliminar da campanha de escavações de 1991. Escavações no recinto do templo romano de Évora*. Lisboa: Instituto Arqueológico Alemão.

Hauschild, Theodor; Teichner, Felix (2017). *Der römische Tempel in Évora (Portugal) Bauaufnahme, Ausgrabung, Wertung* (Vol. 35). Wiesbaden: Reichert.

Informação. (1984). (83/1 (255)). Lisboa: Instituto Português do Património Cultural.

Lopes, Maria da Conceição (2018). O busto de Júlio César de *Pax Iulia*. Percursos e debates em torno da fundação de *Pax Iulia*. *Arqueologia Medieval, 14,* 11-18.

Maia, Conceição Vitoriano; Gonçalves, Gerardo Vidal (2010). *Relatório Final. Intervenção Arqueológica na Escola Secundária Gabriel Pereira - Évora*. Évora: Arkeohabilis - Arqueologia e Paisagem Lda.

Martha, Cardoso (1929). O Templo de Diana em Évora, no século XVI. *Feira da Ladra: revista mensal ilustrada,* 97-100.

Murphy, James (1795). Evora *Travels in Portugal through the provinces of Entre Douro e Minho, Beira, Estremadura, and Alem-Tejo, In the Years 1789 and 1790* (p. 302-311). London: A. Strahan, and T. Cadell Jun. and W. Davies (Succeffors to Mr. Cadell) in the Strand.

Peña Jurado, Antonio (2009). La decoración arquitectónica. In Rocío Ayerbe Vélez; Teresa Barrientos Vera; Félix Palma García (Ed.), *El foro de Avgvsta Emerita. Génesis y evolución de sus recintos monumentales* (Vol. LIII, p. 525-582). Mérida: Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

Pizzo, Antonio (2010). *Las técnicas constructivas de la arquitectura pública de Augusta Emerita*. Mérida: Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

Puig i Cadafalch, Josep (1934). *L'Arquitectura Romana a Catalunya* (2.ª ed.). Barcelona: Institut d'Estudis Catalans.

Q., A. (1923, 24 a 29 de Junho de 1923). O Templo Romano. *Jornal do Povo*.

Reis, Jayme Batalha (1879, 1 de Setembro). José Cinatti II, III, IV, V. *O Occidente, II,* 130-131.

Reis, Maria Pilar; Carvalho, Mariana Martins de (2014). Las termas públicas de Ebora: monumentalidad mimetizada. In José María Álvarez Martínez; Trinidad Nogales Basarrate; Isabel Rodà i Llanza (Ed.), *XVIII Congresso Internacional Arqueología Clásica: Centro y periferia en el mundo clásico* (Vol. I). Mérida: Museo Nacional de Arte Romano.

Sarantopoulos, Panagiotis (1998). *O Templo e as Termas dois Edifícios Públicos de Évora Romana. Contributos para uma recuperação e valorização integrada.* (Tese de Mestrado). Évora: Universidade de Évora.

Sarantopoulos, Panagiotis; Correia, Miguel (2003). *Relatório de trabalhos de acompanhamento arqueológico. Praça do Sertório - Rua Vasco da Gama, Évora*. Évora: Câmara Municipal de Évora.

Sarantopoulos, Panagiotis; Hauschild, Theodor; Saias, H.; Bilou, Francisco (199?). Ebora Liberalitas Iulia. II Templo. In Câmara Municipal de Évora. Divisão Cultural e Desportiva (Ed.). Évora: Câmara Municipal de Évora.

Sarantopoulos, Panagiotis; Paulo, Luis Campos; Barradas, Elisabete (2000). *Relatório preliminar de escavação. Intervenção Arqueológica de emergência na travessa das Casas Pintadas (Évora)*. Évora: Arqueonova.

Silva, António Carlos (1991). O Templo Romano de Évora. *O Giraldo*, 12-14.

Silva, Joaquim Possidonio Narciso; Barbosa, Ignacio de Vilhena, pref. (1878). *Noções Elementares de Archeologia*. Lisboa: Lallemant Frères.

Simão, Inês; Brazuna, Sandra (2007). *Relatório Intercalar dos Trabalhos Arqueológicos "Remodelação e Valorização do Museu de Évora"*. Cruz Quebrada-Dafundo: ERA-Arqueologia, S. A.

Simão, Inês; Brazuna, Sandra (2008a). *Relatório dos Trabalhos Arqueológicos "Remodelação e Valorização do Museu de Évora" Acompanhamento*. Cruz Quebrada-Dafundo: ERA-Arqueologia, S. A.

Simão, Inês; Brazuna, Sandra (2008b). *Relatório dos Trabalhos Arqueológicos "Remodelação e Valorização do Museu de Évora" Zona B/C*. Cruz Quebrada-Dafundo: ERA-Arqueologia, S. A.

Simões, Augusto Filippe (1873). O Templo Romano de Évora. *Artes e Letras,* 155-158/187-190.

Sousa, Pedro Fialho de (1988). *Relatório Preliminar: Investigação no Templo Romano de Évora, 6 a 17 de Junho 1988*. Évora: Instituto Arqueológico Alemão, Serviço Regional de Arqueologia do Sul.

Sousa, Pedro Fialho de (1993). *Relatório Preliminar. Campanha de prospecção e pesquisa arqueológica no Templo Romano de Évora - 1992*. Lisboa: Instituto Arqueológico Alemão.

Sousa, Pedro Fialho de (1998, Julho). O Templo romano de Évora - um projecto de arquitectura do séc. I a.D. *GEHA. Revista de História, Estética e Fenomenologia da Arquitectura e do Urbanismo,* 71-78.

Val-Flores, Gustavo Silva (2005). *A Evolução Urbana do Centro Histórico de Évora* (Vol. I Ebora Liberalitas Iulia. Território e Cidade. Séc. I a.C-IV d.C). Évora: Câmara Municipal de Évora. Departamento do Centro Histórico, Património e Cultura.