



Paula Rego | Anna Ginsburg | Frida Kahlo | Regina Pessoa | Joanna Quinn

Proposta Didática

Mário Ferreira de Almeida

1ANI



Cofinanciado por:



Professor Estagiário: Mário Ferreira de Almeida
Professor Cooperante: João Tiago Fernandes
Orientador: Tiago Assis

Mestrado em Ensino de Artes Visuais
no 3º Ciclo do Ensino Básico e no Ensino Secundário

Apresentação da proposta Didática

A proposta didática que apresento destina-se à turma 1ANI (10º ano). Foi efetuada a partir do contexto e levantamento de necessidades/interesses da turma, estando relacionada com a disciplina de Integração. Parte-se de um conteúdo temático da disciplina de integração para o relacionar, de modo interdisciplinar, com os conteúdos presentes nas disciplinas de AT e RG.

Esta proposta surge depois de assistir às aulas da turma, em diferentes disciplinas e ter percebido que as questões de género estão bem presentes.

Por outro lado, ainda hoje são notórios o modo e as diferenças de tratamento entre mulheres e homens em vários campos da sociedade, nomeadamente em lugares de decisão e de poder.

Uma vez que fui alertado que na disciplina de Integração estavam a abordar, precisamente, questões de género, propus-me elaborar um trabalho para apresentar numa das aulas.

A apresentação foi realizada na turma de 1MUL e 1ANI. O objetivo foi sensibilizar os alunos para a desigualdade de género na arte, design, moda, literatura, multimédia e animação. Esta apresentação suscitou o interesse da turma, que se disponibilizou aprofundar a temática, **A mulher artista na sala de aula** - Igualdade de género - Representações gráficas dos estudantes

Assim, pretendo implementar um projeto que vise, para além do desenvolvimento de conteúdos/competências estabelecidos nos planos das disciplinas de AT e RG, a reflexão individual e de grupo, de forma interdisciplinar sobre a temática.

Inicialmente, os alunos irão refletir sobre as questões de género a partir de imagens de cinco mulheres artistas, Joanna Quinn, Anna Ginsburg, Paula Rego, Frida Kahlo e Regina Pessoa. Cada aluno escolherá uma imagem e as mesmas serão trabalhadas tendo em conta os conteúdos das disciplinas AT e RG. Os discentes usarão a imagem escolhida, tendo como finalidade a passagem da mesma, do plano de 2D (Bidimensionalidade), para 3D

(tridimensionalidade), respeitando as devidas proporções – **[Planificação de 2D para visualização 3D]**

Através da desconstrução da imagem, os estudantes devem explorar e manipular adequadamente os materiais e os suportes que considerem pertinentes para o projeto que pretendem executar, promovendo a sua capacidade expressiva e criativa, a reflexão, a interpretação e comunicação visual e relacionar o modo como os processos de criação interferem na intencionalidade dos objetos artísticos. Os estudantes, simultaneamente, irá desenvolver as suas competências relacionais e interpessoais (ver quadro1 - Planificação). O trabalho dos estudantes decorrerá em duas modalidades fundamentais, individual e trabalho de grupo.

Tema: A mulher artista na sala de aula
Igualdade de género - Representações gráficas dos estudantes

Finalidade: Exposição física e virtual - Mostra dos trabalhos desenvolvidos pelos estudantes a toda a comunidade escolar, comemoração do Dia Internacional da Mulher- 8 março.

Procedimentos/Atividades

- Apresentação da Proposta de trabalho; os grupos serão feitos aleatoriamente.
- Explicitação e motivação dos conteúdos a trabalhar através de uma apresentação multimédia [painel didático, projetor, quadro].
- Seleção de várias imagens por parte dos estudantes referente à artista que irão abordar.
- Interpretação das imagens e breve pesquisa sobre as autoras.
- A partir de uma foto de cada estudante, cada um fará o seu autorretrato ao estilo da cada artista.
- Desenhar na mesa digitalizadora ou outro recurso disponibilizado ou proposto pelos estudantes.
- Divisão das partes/sequências;
- Colagem/montagem; (fundo; autorretrato; primeiro plano)
- Trabalho de grupo: Realizar uma apresentação, com recurso ao after effects.

Estratégias/Metodologias

- Expositiva/Debate-reflexão
- Trabalho individual
- Trabalho de Projeto
- Intervenção individualizada e/ou tutoria de pares
- Utilização de materiais diversos
- Utilização de recursos diversificados tendo em conta a diversidade e estilo dos estudantes (apresentações; pesquisas na web; ferramentas digitais; imagens em suporte digital...)

Formas de representação

- Serão usadas diferentes formas de representação para além da exposição oral, nomeadamente, PowerPoint; vídeos; imagens; curtas-metragens; esquemas...

Meios de ação/expressão

- Os alunos usarão diferentes formas de expressão Visual, construídas pelos próprios- expressão gráfica; ferramentas digitais, nomeadamente o *After Effects*. Poderão utilizar outros modos de expressão que se enquadrarem no trabalho.

Calendarização - Tempo de realização – De 16 de fevereiro a 23 de fevereiro. (4 aulas).

- 16 de fevereiro – (AT) Apresentação da proposta e discussão de ideias; início dos autorretratos (3 horas)
- 18 e 21 de fevereiro – (AT) Desenvolvimento dos trabalhos; (duas aulas, 1:30 + 1:30h)
- 23 de fevereiro – RG Desenvolvimento/Conclusão dos trabalhos; (3 horas)
- 8 de março – Apresentação da exposição, instagram e outra plataforma digital (ex. página da escola, blog e/ou Padlet).

Plano de Aulas (detalhado)

NOTA - Os referenciais tidos em conta, para a seleção dos conteúdos, foram os seguintes: conteúdos presentes na disciplina de ET e ainda os conteúdos presentes no quadro1.

TEMA: Questões de Género – percepções e pontos de vista dos alunos – construção de narrativas gráficas Intervenção interdisciplinar - Disciplinas envolvidas: AT e RG				
	Conteúdos	Objetivos específicos	Atividades	Recursos
Aula 1 16 fevereiro 3h Disciplina: AT	Visão: Papel da Imagem na comunicação e sociedade. Desenho sobre papel: Autorretrato personagens	Refletir acerca do papel da mulher na sociedade. Analisar a proposta de trabalho e apresentar novas ideias -Explorar fontes de informação -Identificar características subjacentes às obras das artistas	1-Brainstorming (chuva de ideias acerca do tema de base para o projeto- turma) 2-Apresentação da proposta a desenvolver durante as aulas: -Apresentação sumária de artistas; -Explicitação dos objetivos que se pretende alcançar; -Explicitação de tarefas; -Explicitação do produto final que se pretende; 3-Levantamento de propostas de alteração 4-Apresentação dos grupos de trabalho (a organização dos grupos será realizada pelos docentes procurando fazer grupos heterogéneos). - Escolha/atribuição	PowerPoint Sites: google ou outros Imagens de cinco mulheres artistas: Joanna Quinn, Anna Ginsburg, Paula Rego, Frida Kahlo e Regina Pessoa Ferramentas digitais

		-Representar graficamente imagens	aleatória da artista que servirá de base para o trabalho. 5-Pesquisa em grupo: - Pesquisar trabalhos realizados pela artista; 6-início dos autorretratos (trabalho individual)	Guião de trabalho (ANEXO1)
Aula 2 18 fevereiro 1:30h Disciplina. AT	Representação do Espaço Representar o espaço utilizado, isoladamente ou de modo integrado, as sobreposições, variações de dimensão, de cor e de claro - escuro, ou as gradações de nitidez. Planos	Criar planos: Planos de fundo e primeiros planos Usar a cor; camadas e outras técnicas	1-Conclusão dos autorretratos 2-Início dos planos de fundo e primeiros planos.	
Aula 3 21 fevereiro 1:30h Disciplina. AT	Jogos óticos: A imagem em sobreposição	Usar com eficácia as ferramentas de Digitalização. Criar imagens a 3D com recurso ao k-line	1-Conclusão dos desenhos 2-Digitalização dos desenhos 3-Montagem/colagem dos desenhos no k-line (do 2D para 3D)	K-line E outros materiais
Aula 4 23 Fevereiro 3h	Software After Effects	-Utilizar de forma eficaz o software After Effects -Utilizar o software	1-Em After Effects fazer um vídeo de 1minuto 2- Elaborar um cartaz A3 de divulgação do evento – exposição (digital ou	Software After Effects

Disciplina. RG		After Effects de forma criativa	analógico) 3- Fazer um breve trabalho escrito sobre a autora a Trabalhar. 4- Realizar questionário de autoavaliação.	
Exposição 8 março fevereiro	Relação do humano no espaço: Projetar objetos ou espaços tendo em conta a relação humano-espaço (montagem de uma exposição)	- Realizar uma exposição	- Organização/exposição do trabalho de grupo em sala de aula - Organização/exposição dos trabalhos on-line	Uso de plataformas da escola e de redes sociais dos alunos

ANEXOS

Guião de trabalho

Nota: A ordem das tarefas poderá ser alterada desde que não as inviabilize.

- 1-**Individualmente**, pesquisa imagens, pinturas de artistas mulheres (tendo como referência o exemplo dado pelo professor durante a apresentação da proposta de trabalho).
- 2-**Escolhe** uma das imagens, pintura para apresentar ao teu grupo.
- 3-**Apresenta** a imagem, pintura ou animação ao teu grupo, **justificando** a tua opção.
- 4-Em **grupo** fazer um breve trabalho escrito sobre a autora a trabalhar.
- 5-Em **grupo** participa na escolha da imagem, pintura a trabalhar.
- 6- **Individualmente**, dá início ao autorretrato, usando os materiais sugeridos ou outros disponíveis.
- 7-**Aplica** fundos e primeiro plano ao teu trabalho individual.
- 8-**Executa** a montagem/colagem, do teu trabalho em k-line.
- 9- Em **grupo** e usando o software After Effects eleger/escolher:
 - o Plano de fundo (elaborado individualmente por um dos elementos do grupo), a aplicar ao trabalho de grupo;
 - a sequência dos autorretratos;
 - o primeiro plano (podem misturar elementos de vários colegas);
 - a digitalização das imagens a colocar no trabalho.
 - fazer cartaz em A3 para divulgação da mostra.
- 10- **Participa** na execução do trabalho a realizar com o software *After Effects*.
- 11- **Realiza** o questionário de autoavaliação.
- 12- **Participa** na montagem da exposição (virtual e física).

Notas:

QUADRO1- PLANO CURRICULAR -

ANO LETIVO 2021/2022		Sec.		ANO/TURMA: 1ANI			
	CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS [AE]	AÇÕES ESTRATÉGICAS	ÁREAS COMPETÊNCIA	RECURSOS EDUCATIVOS	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	N.º AULAS
UNIDADE DE TRABALHO – AT/RG	1. Visão 1.1. Papel da Imagem na comunicação e sociedade. 1.1.1. Executar e reproduzir folhetos informativos 2. Representação do Espaço 2.1. Representar o espaço utilizado, isoladamente ou de modo integrado, as sobreposições, variações de dimensão, de cor e de claro- escuro, ou as gradações de nitidez. 3. Relação do humano no espaço 3.1. Projetar objetos ou espaços tendo em conta a relação humano-espaço (montagem de uma exposição) 4. Estrutura/Forma/Função 4.1. Compreender a estrutura não apenas como suporte de uma forma, mas, também, como princípio organizador dos elementos que a constituem. 4.2. Relacionar a forma e a função dos objetos com a sua estrutura.	1. Apropriação e reflexão 1.1. Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros - em diferentes contextos e modalidades expressivas. 2. Interpretação e comunicação 2.1. Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais. 2.2. Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos. 3. Experimentação e criação 3.1. Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação. 3.2. Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas.	1. Promover estratégias que envolvam: 1.1. O enriquecimento das experiências visuais dos alunos, estimulando hábitos de apreciação e fruição dos diferentes contextos culturais; 1.2. A consciencialização de que o(s) gosto(s) se desenvolve(m) e forma(m) através da prática sistemática de experiências culturais diversificadas, quer seja nos âmbitos da fruição, quer da experimentação. 2. Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno no sentido de: 2.1 Mobilizar saberes e processos, através dos quais percebe, seleciona, organiza os dados e lhes atribui significados novos; 2.2 Promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e os diferentes universos do conhecimento; 2.3 Incentivar práticas que mobilizem processos para imaginar diferentes possibilidades para gerar novas ideias. 3. Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico dos alunos, incidindo em: 3.1 Debates sobre as diferentes imagens, criando circunstâncias para a discussão e argumentação dos seus pontos de vista e dos outros; 3.2 Apreciações fundamentadas em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares. 4. Promover estratégias que envolvam por parte do aluno: 4.1 Reinventar soluções para a criação de novas imagens relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas; 4.2 Descobrir progressivamente a intencionalidade das suas experiências plásticas. 5. Promover estratégias que envolvam por parte do aluno: 5.1 A seleção de técnicas e de materiais ajustando os à intenção expressiva das suas representações; 5.2 A utilização sistemática de processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho; 5.3 A transferência para novas situações de processos de análise e de síntese. 6. Promover estratégias que envolvam por parte do aluno: 6.1 Estabelecimento de relações positivas com os seus pares; 6.2 Respeito pelas opiniões dos pares; 6.3 Comunicação empática;	Conhecedor/sabedor/culto/informado [A, B, G, I, J] Criativo [A, C, D, J] Crítico/Analítico [A, B, C, D, G] Indagador/Investigador [C, D, F, H, I]	- Computador - Quadro - Painel didático - Projector multimédia - Lápis de grafite de diferentes durezas: H, HB, B, 2B e 4B; - Borracha branca; - Bloco de papel cavalinho A3; - Esferográfica preta de ponta fina; - Marcadores - Tinta-da-china - Pincel nº4 - Pincel nº8 - Tinta Guache; - Aguarelas; - Lápis de cor; - Pastéis de óleo; - Tesoura; - X-acto; - Cola stick; - Fita-cola;	- Experimentações plásticas bidimensionais e tridimensionais. - Estudos gráficos e cromáticos - Pesquisas - Debates / Atividades de reflexão / Interpretação - Utilização de ferramentas da web	6 Aulas (90 minutos) 4 AT / 2 RG

QUADRO 2- CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

NOTA: os critérios seguintes são os aplicados nas disciplinas de AT e RG

DOMÍNIOS	OBJETIVOS/METAS	INDICADORES		INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	2º PERÍODO (PROPOSTA Nº1)
Cognitivo	Conhecimentos [saber] Capacidades [saber fazer]	Realiza pesquisas e seleciona imagens para a execução da proposta.	75%	Trabalhos de pesquisa Debates/Atividades de reflexão / Interpretação. Estudos gráficos e cromáticos; Experimentações plásticas bidimensionais e tridimensionais.	15%
		Demonstra coerência formal e conceptual das formulações gráficas produzidas.			10%
		Analisa e aplica demonstrando domínio da morfologia geral- enquadramento, estrutura, proporções, volume, profundidade, espaço, luz-cor.			20%
		Domina diversos meios atuantes, riscadores, adequando os conhecimentos técnicos e artísticos.			15%
		Revela capacidade de criatividade na transformação gráfica.			10%
		Arquiva e organiza de acordo com a metodologia do projeto (exposição)			5%
Socioafetivo	Atitudes e Valores [saber ser]	Demonstra empenho na realização das tarefas propostas de forma autónoma.	25%	Observação durante a realização da proposta	7%
		Executa os trabalhos propostos para aula e para casa.			5%
		Cumprir as regras de funcionamento da sala de aula.			6%
		É assíduo e pontual.			3%
		Demonstra espírito entre ajuda e respeito.			4%