U.PORTO
FLUP FACULDADE DE LETRAS
UNIVERSIDADE DO PORTO

2.º ciclo de estudos
HISTÓRIA DA ARTE, PATRIMÓNIO E CULTURA VISUAL

GLORIA IN EXCELSIS DEO:
Os tetos com pinturas de Santos em caixotões do século XVIII, nas igrejas paroquiais da diocese de Viseu

Sara Almeida Coelho

M

2021

Volume II

Sara Almeida Coelho

GLORIA IN EXCELSIS DEO: Os tetos com pinturas de Santos em caixotões do século XVIII, nas igrejas paroquiais da diocese de Viseu

Volume II

Relatório de Estágio no âmbito do Mestrado em História da Arte, Património e Cultura Visual, orientada pela Professora Doutora Ana Cristina Correia de Sousa

Faculdade de Letras da Universidade do Porto

setembro de 2021

GLORIA IN EXCELSIS DEO: Os tetos com pinturas de Santos em caixotões do século XVIII, nas igrejas paroquiais da diocese de Viseu

Sara Almeida Coelho

Volume II

Relatório de Estágio no âmbito do Mestrado em História da Arte, Património e Cultura Visual, orientada pela Professora Doutora Ana Cristina Correia de Sousa

Membros do Júri

Professora Doutora ?

?

Professora Doutora ?

?

Professora Doutora Ana Cristina Correia de Sousa

Faculdade de Letras - Universidade do Porto

Classificação obtida: __ Valores

Índice do Volume II

Anexos

1. Mapeamento das igrejas paroquiais na diocese de Viseu no século XVII 12

Apêndices

1. Ficha de inventário relativa ao teto com pinturas em caixotões da capela-mor na igreja paroquial de S. João Baptista, em Souto de Lafões 13
2. Ficha de inventário relativa ao teto com pinturas em caixotões da nave na igreja paroquial de S. João Baptista, em Souto de Lafões 16
3. Ficha de inventário relativa ao teto com pinturas em caixotões da nave na igreja paroquial de S. Julião, em Cambra 21
4. Ficha de inventário relativa ao teto com pinturas em caixotões da capela-mor na igreja paroquial de St. Isidoro, em Cavernães 43
5. Ficha de inventário relativa ao teto com pinturas em caixotões da nave na igreja paroquial de St. Isidoro, em Cavernães 49
6. Ficha de inventário relativa ao teto com pinturas em caixotões da capela-mor na igreja paroquial de S. Pedro, em Santar 61
7. Ficha de inventário relativa ao teto com pinturas em caixotões da capela-mor na igreja paroquial de N.ª Sr.ª da Expectação, em Vilar Seco 71
8. Ficha de inventário relativa ao teto com pinturas em caixotões da capela-mor na igreja paroquial de S. Julião, em Mangualde 80
9. Ficha de inventário relativa ao teto com pinturas em caixotões da capela-mor na igreja paroquial de S. João Baptista, em Vilar de Besteiros 88
10. Ficha de inventário relativa ao teto com pinturas em caixotões da capela-mor na igreja paroquial de St. André, em Ferreira de Aves 100
11. Ficha de inventário relativa ao teto com pinturas em caixotões da sacristia na igreja paroquial de St. Eusébio, em Aguiar da Beira 110
12. Ficha de inventário relativa ao teto com pinturas em caixotões da capela-mor na igreja paroquial de S. Sebastião, em Souto de Aguiar da Beira 118

13. Ficha de inventário relativa ao teto com pinturas em caixotões da capela-mor na igreja paroquial de N.ª Sr.ª da Conceição, em Esmolfe 124
14. Ficha de inventário relativa ao teto com pinturas em caixotões da capela-mor na igreja paroquial de S. Paulo, em Real 133
15. Ficha de inventário relativa ao teto com pinturas em caixotões da capela-mor na igreja paroquial de S. Pedro, em Castelo de Penalva 143
16. Panfleto informativo sobre os tetos com pinturas em caixotões na Igreja Paroquial de S. João Baptista, em Souto de Lafões (arciprestado de Alafões) 150
17. Placa informativa sobre os tetos com pinturas em caixotões na Igreja Paroquial de S. João Baptista, em Souto de Lafões (arciprestado de Alafões) 151
18. Panfleto informativo sobre os tetos com pinturas em caixotões na Igreja Paroquial de S. Julião, em Cambra (arciprestado de Alafões) 152
19. Placa informativa sobre os tetos com pinturas em caixotões na Igreja Paroquial de S. Julião, em Cambra (arciprestado de Alafões) 153
20. Panfleto informativo sobre os tetos com pinturas em caixotões na Igreja Paroquial de St. Isidoro, em Cavernães (arciprestado de Aro) 154
21. Placa informativa sobre os tetos com pinturas em caixotões na Igreja Paroquial de St. Isidoro, em Cavernães (arciprestado de Aro) 155
22. Panfleto informativo sobre os tetos com pinturas em caixotões na Igreja Paroquial de S. Pedro, em Santar (arciprestado de Aro) 156
23. Placa informativa sobre os tetos com pinturas em caixotões na Igreja Paroquial de S. Pedro, em Santar (arciprestado de Aro) 157
24. Panfleto informativo sobre os tetos com pinturas em caixotões na Igreja Paroquial de N.ª Sr.ª da Expectação, em Vilar Seco (arciprestado de Aro) 158
25. Placa informativa sobre os tetos com pinturas em caixotões na Igreja Paroquial de N.ª Sr.ª da Expectação, em Vilar Seco (arciprestado de Aro) 159
26. Panfleto informativo sobre os tetos com pinturas em caixotões na Igreja Paroquial de S. Julião, em Mangualde (arciprestado de Aro) 160
27. Placa informativa sobre os tetos com pinturas em caixotões na Igreja Paroquial de S. Julião, em Mangualde (arciprestado de Aro) 161

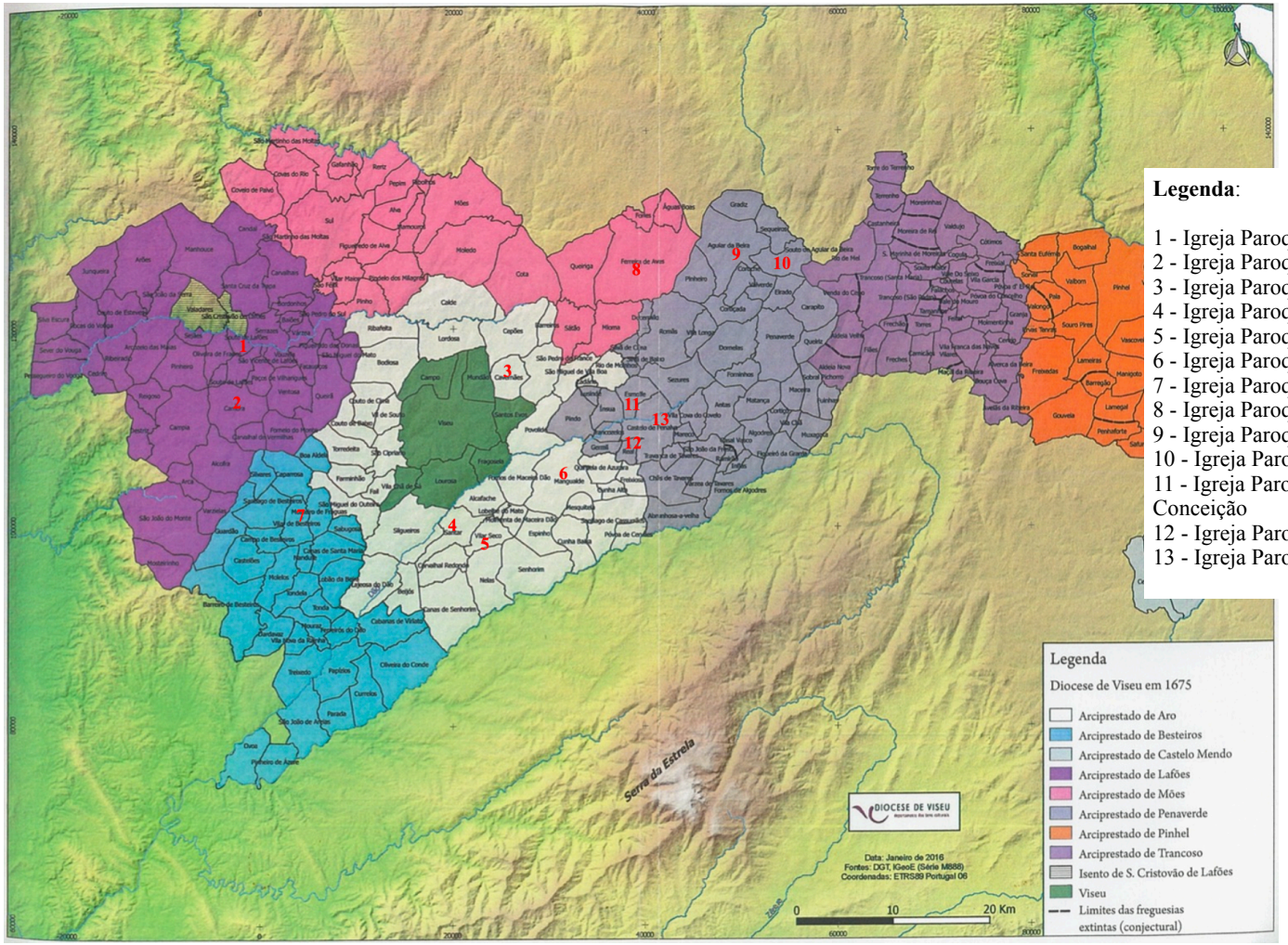
28. Panfleto informativo sobre os tetos com pinturas em caixotões na Igreja Paroquial de S. João Baptista, em Vilar de Besteiros (arciprestado de Besteiros) 162
29. Placa informativa sobre os tetos com pinturas em caixotões na Igreja Paroquial de S. João Baptista, em Vilar de Besteiros (arciprestado de Besteiros) 163
30. Panfleto informativo sobre os tetos com pinturas em caixotões na Igreja Paroquial de St. André, em Ferreira de Aves (arciprestado de Mões) 164
31. Placa informativa sobre os tetos com pinturas em caixotões na Igreja Paroquial de St. André, em Ferreira de Aves (arciprestado de Mões) 165
32. Panfleto informativo sobre os tetos com pinturas em caixotões na Igreja Paroquial de St. Eusébio, em Aguiar da Beira (arciprestado de Pena Verde) 166
33. Placa informativa sobre os tetos com pinturas em caixotões na Igreja Paroquial de St. Eusébio, em Aguiar da Beira (arciprestado de Pena Verde) 167
34. Panfleto informativo sobre os tetos com pinturas em caixotões na Igreja Paroquial de S. Sebastião, em Souto de Aguiar da Beira (arciprestado de Pena Verde) 168
35. Placa informativa sobre os tetos com pinturas em caixotões na Igreja Paroquial de S. Sebastião, em Souto de Aguiar da Beira (arciprestado de Pena Verde) 169
36. Panfleto informativo sobre os tetos com pinturas em caixotões na Igreja Paroquial de N.ª Sr.ª da Conceição, em Esmolfe (arciprestado de Pena Verde) 170
37. Placa informativa sobre os tetos com pinturas em caixotões na Igreja Paroquial de N.ª Sr.ª da Conceição, em Esmolfe (arciprestado de Pena Verde) 171
38. Panfleto informativo sobre os tetos com pinturas em caixotões na Igreja Paroquial de S. Paulo, em Real (arciprestado de Pena Verde) 172
39. Placa informativa sobre os tetos com pinturas em caixotões na Igreja Paroquial de S. Paulo, em Real (arciprestado de Pena Verde) 173
40. Panfleto informativo sobre os tetos com pinturas em caixotões na Igreja Paroquial de S. Pedro, em Castelo de Penalva (arciprestado de Pena Verde) 174
41. Placa informativa sobre os tetos com pinturas em caixotões na Igreja Paroquial de S. Pedro, em Castelo de Penalva (arciprestado de Pena Verde) 175
42. Livrete de apoio à sessão cultural na Igreja Paroquial de Aguiar da Beira 176
43. Tabela com observações às igrejas paroquiais em estudo 179
44. Tabela com critérios para a datação dos tetos com pinturas em caixotões 182

45. Tabela dos componentes dos tetos com pinturas em caixotões nas igrejas paroquiais em estudo 184
46. Tabela com caraterísticas plásticas das pinturas nos tetos das igrejas paroquiais em estudo 187
47. Tabela com observações ao estado de conservação e às intervenções de restauro realizadas nos objetos em estudo 191
48. Esquema com transcrição das legendas e fotografias do programa iconográfico no teto da capela-mor na igreja paroquial de S. Julião, em Mangualde (arciprestado de Aro) 194
49. Esquema com identificação da figura, respetivo conjunto iconográfico e orientação no programa hagiográfico no teto da capela-mor na igreja paroquial de S. Julião, em Mangualde (arciprestado de Aro) 195
50. Esquema com transcrição das legendas e fotografias do programa iconográfico no teto da sacristia na igreja paroquial de St. Eusébio, em Aguiar da Beira (arciprestado de Pena Verde) 196
51. Esquema com identificação da figura, respetivo conjunto iconográfico e orientação no programa hagiográfico no teto da sacristia na igreja paroquial de St. Eusébio, em Aguiar da Beira (arciprestado de Pena Verde) 198
52. Esquema com transcrição das legendas e fotografias do programa iconográfico no teto da capela-mor e da nave na igreja paroquial de S. João Baptista, em Souto de Lafões (arciprestado de Alafões) 199
53. Esquema com identificação da figura, respetivo conjunto iconográfico e orientação no programa hagiográfico no teto da capela-mor e da nave na igreja paroquial de S. João Baptista, em Souto de Lafões (arciprestado de Alafões) 202
54. Esquema com transcrição das legendas e fotografias do programa iconográfico no teto da capela-mor na igreja paroquial de S. Pedro, em Santar (arciprestado de Aro) 203
55. Esquema com identificação da figura, respetivo conjunto iconográfico e orientação no programa hagiográfico no teto da capela-mor na igreja paroquial de S. Pedro, em Santar (arciprestado de Aro) 205
56. Esquema com transcrição das legendas e fotografias do programa iconográfico no teto da capela-mor e da nave na igreja paroquial de St. Isidoro, em Cavernães (arciprestado de Aro) 206

57. Esquema com identificação da figura, respetivo conjunto iconográfico e orientação no programa hagiográfico no teto da capela-mor e da nave na igreja paroquial de St. Isidoro, em Cavernães (arciprestado de Aro) 210
58. Esquema com transcrição das legendas e fotografias do programa iconográfico no teto da capela-mor na igreja paroquial de S. João Baptista, em Vilar de Besteiros (arciprestado de Besteiros) 212
59. Esquema com identificação da figura, respetivo conjunto iconográfico e orientação no programa hagiográfico no teto da capela-mor na igreja paroquial de S. João Baptista, em Vilar de Besteiros (arciprestado de Besteiros) 214
60. Esquema com transcrição das legendas e fotografias do programa iconográfico no teto da nave na igreja paroquial de S. Julião, em Cambra (arciprestado de Alafões) 216
61. Esquema com identificação da figura, respetivo conjunto iconográfico e orientação no programa hagiográfico no teto da nave na igreja paroquial de S. Julião, em Cambra (arciprestado de Alafões) 220
62. Esquema com transcrição das legendas e fotografias do programa iconográfico no teto da capela-mor na igreja paroquial de St. André, em Ferreira de Aves (arciprestado de Mões) 222
63. Esquema com identificação da figura, respetivo conjunto iconográfico e orientação no programa hagiográfico no teto da capela-mor na igreja paroquial de St. André, em Ferreira de Aves (arciprestado de Mões) 224
64. Esquema com transcrição das legendas e fotografias do programa iconográfico no teto da capela-mor na igreja paroquial de S. Pedro, em Castelo de Penalva (arciprestado de Pena Verde) 225
65. Esquema com identificação da figura, respetivo conjunto iconográfico e orientação no programa hagiográfico no teto da capela-mor na igreja paroquial de S. Pedro, em Castelo de Penalva (arciprestado de Pena Verde) 226
66. Esquema com transcrição das legendas e fotografias do programa iconográfico no teto da capela-mor na igreja paroquial de N.ª Sr.ª da Expectação, em Vilar Seco (arciprestado de Aro) 227

67. Esquema com identificação da figura, respetivo conjunto iconográfico e orientação no programa hagiográfico no teto da capela-mor na igreja paroquial de N.ª Sr.ª da Expectação, em Vilar Seco (arciprestado de Aro) 229
68. Esquema com transcrição das legendas e fotografias do programa iconográfico no teto da capela-mor na igreja paroquial de N.ª Sr.ª da Conceição, em Esmolfe (arciprestado de Pena Verde) 230
69. Esquema com identificação da figura, respetivo conjunto iconográfico e orientação no programa hagiográfico no teto a capela-mor na igreja paroquial de N.ª Sr.ª da Conceição, em Esmolfe (arciprestado de Pena Verde) 232
70. Esquema com transcrição das legendas e fotografias do programa iconográfico no teto da capela-mor na igreja paroquial de S. Paulo, em Real (arciprestado de Pena Verde) 233
71. Esquema com identificação da figura, respetivo conjunto iconográfico e orientação no programa hagiográfico no teto da capela-mor na igreja paroquial de S. Paulo, em Real (arciprestado de Pena Verde) 235
72. Esquema com transcrição das legendas e fotografias do programa iconográfico no teto da capela-mor na igreja paroquial de S. Sebastião, em Souto de Aguiar da Beira (arciprestado de Pena Verde) 236
73. Esquema com identificação da figura, respetivo conjunto iconográfico e orientação no programa hagiográfico no teto a capela-mor na igreja paroquial de S. Sebastião, em Souto de Aguiar da Beira (arciprestado de Pena Verde) 237

Anexo 1) Mapeamento das igrejas paroquiais com pinturas de Santos em Caixotões do séc. XVIII, na diocese de Viseu. Mapa retirado de PAIVA, José (coord.) (2016) — *História da Diocese de Viseu*, p. 18.



Legenda:

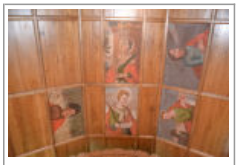
1 - Igreja Paroquial de S. João Baptista
2 - Igreja Paroquial de S. Julião
3 - Igreja Paroquial de S. St. Isidoro
4 - Igreja Paroquial de S. Pedro
5 - Igreja Paroquial da N.ª Sr.ª da Expectação
6 - Igreja Paroquial de S. Julião
7 - Igreja Paroquial de S. João Baptista
8 - Igreja Paroquial de St. André
9 - Igreja Paroquial de St. Eusébio
10 - Igreja Paroquial de S. Sebastião
11 - Igreja Paroquial da N.ª Sr.ª da Conceição
12 - Igreja Paroquial de S. Paulo
13 - Igreja Paroquial de S. Pedro

Obs.: Uma vez que as fichas de inventário foram retiradas em formato PDF do *InPatrimonium Premium* plataforma de inventário do Departamento de Bens Culturais, não foi possível incluir a legenda nos apêndices. Relembramos que a informação nas fichas foi preenchida pela autora, e, por motivos técnicos, não pode ser incluída como inventariante.

Apêndices 1 ao 15:

Inventário : Todos Objectos

02-07-2021 11:12:53
Diocese de Viseu
inventario



Nº inventário	VOF.08.01.121
Designação	ESPACIALIDADE E REVESTIMENTOS\Teto de caixotões
Título	Tecto de Caixotões da Capela-Mor da Igreja Paroquial de São João Baptista
Descrição	Tecto em caixotões configurado com indício de abobadamento de volta perfeita, composto por 5 painéis rectangulares. As colunas laterais apresentam orientação horizontal, enquanto a coluna central é de orientação vertical. O conjunto distribui-se por 2 linhas e 3 colunas (2x3), exibindo representações hagiográficas, com os nomes dos santos inscritos, através de legendas, na composição pictural. As figurações laterais estão orientadas para a coluna central, e as desta orientam-se para o arco cruzeiro. A composição das pinturas organiza-se com a representação dos Santos/as a meio corpo, contendo os respetivos atributos, sob fundo monocromático. O actual revestimento do tecto, com a generalidade dos paineis sem decoração, pode estar associado a uma indicação oral de desabamento do tecto - similar à indicada para o tecto da Nave da mesma Igreja (VOF.08.01.120) - que terá implicado algum tipo de intervenção e recolha de parte dos paineis - não se conhecendo data, critério ou executante dessa intervenção.

Informação especifica

Antecedente

Antecedente	Data	Descrição
Intervenção\Desmontagem/montagem		Em data desconhecida, e mediante informação oral, terá havido um desabamento do tecto, que implicou uma intervenção de reconstrução do mesmo, sendo recuperados alguns dos painéis e a sua recolocação nas actuais condições.

Categorias

Área	Categoria	Justificação
	Pintura	
	Mobiliário	

Componentes

Componente	Nº itens	Descrição	Data comp.	Tema
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São Roque, conforme se pode ler na legenda do canto superior direito: "S. ROque". O Santo encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos como um homem adulto, vestido com túnica castanha e manto vermelho, assim como chapéu de três bicos preto. Segura bastão do lado direito. A figura representada destaca-se contra um fundo monocromático.		
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na vertical, onde está representada Santa Luzia, conforme se pode ler na legenda do canto superior esquerdo: "S. LVZIA". A Virgem mártir encontra-se representada a meio corpo, aparecendo-nos como uma mulher jovem, de face carnada, vestida com túnica verde, manto vermelho e véu branco. Na mão esquerda segura prato com olhos, e na direita, a palma do martírio A figura representada destaca-se contra um fundo monocromático.		
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São João Evangelista, conforme se pode ler na legenda da berma superior: "S. IOAO AVENIELISTA". O Evangelista encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos como um homem jovem, de cabelos compridos, vestido com túnica verde e manto vermelho. Na mão direita segura pena, apontada para livro do seu Evangelho à esquerda. Á sua direita, o animal que lhe é atribuído, a águia com um cálice. A figura representada destaca-se contra um fundo monocromático.		
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na vertical, onde está representado Santa Bárbara, conforme se pode ler na legenda da lateral esquerda: "S. BARBARA". A Virgem mártir encontra-se representada a meio corpo, aparecendo-nos como uma mulher jovem, de face carnada, vestida com vestes nobres e manto vermelho. Na mão esquerda segura palma enquanto olha para cima. A figura representada destaca-se contra um fundo de arquitetura (torre) e paisagem.		
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São Mateus, conforme se pode ler na legenda do canto superior esquerdo: "S. MATEVS". O Apóstolo encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos como um homem adulto, de barba bifurcada, vestido com túnica azul escura e manto vermelho. Na mão direita segura pena. A figura representada destaca-se contra um fundo monocromático.		

Cronologia

Data inicial	Data final	Época	Data textual	Parte descrita	Justificação
1700	1800	Época Moderna	Século XVIII		Atribuição estilística.

Notas: Algumas das representações apresentam elementos de vestuário, configuráveis dentro do período apontado.

Estados

Estado	Parte descrita	Descrição	Cond. especiais	Data estado	Data revisão
Conservação\Bom		Estado de conservação actual, após o que aparenta ser o resultado de uma intervenção de restauro.		03-07-2012	
Forma\Incompleto				03-07-2012	
Conservação\Muito bom				01-07-2021	

Inscrições

Tipo inscrição	Autor	Texto	Grafia	Técnica	Posição	Idioma	Tradução	Data
Legenda		S. BARB/ ARA.		Pintura			Santa Bárbara	
Legenda		S. MATEVS.		Pintura			São Mateus	
Legenda		S. ROque		Pintura			São Roque	
Legenda		S.LVZIA.		Pintura			Santa Luzia	
Legenda		S. IOAO/ AVENIELISTA		Pintura			São João Evangelista	

Inventariantes

Inventariante	Data
Rui Ribeiro	03-07-2012

Localizações

Tipo localiz.	Local habitual	Data localização	Localização
Capela-mor	Sim	03-07-2012	

Materiais

Tipo material	Cor	Parte descrita
madeira		

Medidas

Tipo medida	Valor	Uni. medida	Parte descrita

Notas: Por questões logísticas não foi possível a recolha de dados referentes às dimensões.

Técnicas

Técnica	Parte descrita	Justificação
Marcenaria		
Ensamblado		

Pintura

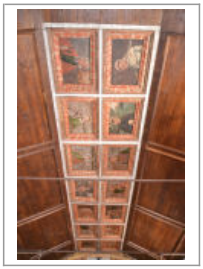
Fichas relacionadas

Tipo de ficha	Dados da ficha	Inf. específica	Dados inf. específica	Tipo relação
Ficheiros	VOF_08_01_121_001 | Z:\VOF_oliveira_de_frades\08_souto_de_lafoes\01_matriz\revestimentos\VOF_08_01_121_001.JPG | 9573 |			
Ficheiros	VOF_08_01_121_002 | Z:\VOF_oliveira_de_frades\08_souto_de_lafoes\01_matriz\revestimentos\VOF_08_01_121_002.JPG | 9574 |			
Ficheiros	VOF_08_01_121_003 | Z:\VOF_oliveira_de_frades\08_souto_de_lafoes\01_matriz\revestimentos\VOF_08_01_121_003.JPG | 9575 |			
Ficheiros	VOF_08_01_121_004 | Z:\VOF_oliveira_de_frades\08_souto_de_lafoes\01_matriz\revestimentos\VOF_08_01_121_004.JPG | 9576 |			
Ficheiros	VOF_08_01_121_005 | Z:\VOF_oliveira_de_frades\08_souto_de_lafoes\01_matriz\revestimentos\VOF_08_01_121_005.JPG | 9577 |			
Ficheiros	VOF_08_01_121_006 | Z:\VOF_oliveira_de_frades\08_souto_de_lafoes\01_matriz\revestimentos\VOF_08_01_121_006.JPG | 9578 |			
Ficheiros	VOF_08_01_121_007 | Z:\VOF_oliveira_de_frades\08_souto_de_lafoes\01_matriz\revestimentos\VOF_08_01_121_007.JPG | 9579 |			
Ficheiros	VOF_08_01_121_008 | Z:\VOF_oliveira_de_frades\08_souto_de_lafoes\01_matriz\revestimentos\VOF_08_01_121_008.JPG | 9580 |			
Monografia	GUEDES, Natália Correia; - **Thesaurus: Vocabulário de Objectos do Culto Católico**. Vila Viçosa: Fundação da Casa de Bragança, 2004. 239 p.. ISBN 972-9195-24-2			
Objectos	VOF.08.01.120 | ESPACIALIDADE E REVESTIMENTOS\Teto de caixotões | Tecto de Caixotões da Nave da Igreja Paroquial de São João Baptista | 2209 |			

Inventário : Todos Objectos

02-07-2021 11:11:11
Diocese de Viseu
inventario

Nº inventário	VOF.08.01.120
Designação	ESPACIALIDADE E REVESTIMENTOS\Teto de caixotões
Título	Tecto de Caixotões da Nave da Igreja Paroquial de São João Baptista
Descrição	Tecto em caixotões configurado com cobertura em três planos, sendo o central revestido por catorze painéis rectangulares, de orientação horizontal. As pinturas são separadas por moldura individual (em três registos, com revestimento marmoreado branco e vermelho, e entrepano branco liso. O conjunto distribui-se por 7 linhas e 2 colunas (7x2), exibindo representações hagiográficas, com os nomes dos santos inscritos, através de legendas, na composição pictural. As figurações estão orientadas para o centro. Figuram alguns apóstolos e evangelistas, assim como mártires, fundadores de ordens religiosas e invocações cristológicas. A composição das pinturas organiza-se com a representação dos Santos/as a meio corpo, contendo os respetivos atributos, sob fundo monocromático. Pela análise fotográfica (que permite maior detalhe), alguns dos painéis aparentam não ter possuido originalmente a moldura que lhes está adstrita (casos dos painéis de S. Bernardo e St.ª Mª Madalena, em que a inscrição está parcialmente recoberta pela moldura) e um deles (St.ª Apolónia) pode estar aplicado sobre um outro painel. A redestribuição das molduras ou dos quadros - mesmo com referência ao tecto de caixotões da Capela-Mor da mesma Igreja (VOF.08.01.121) - pode estar associada a uma indicação oral de desabamento do tecto que terá implicado algum tipo de intervenção e recolha de parte dos paineis - não se conhecendo data, critério ou executante dessa intervenção. A disposição actual dos painéis parece dar crédito a esta indicação, já que, quer a orientação dos mesmos, quer a sua organização, não se assemelha a qualquer dos formulários costumeiros.



Informação especifica

Antecedente

Antecedente	Data	Descrição
Intervenção\Desmontagem/montagem		Em data desconhecida, e mediante informação oral, terá havido um desabamento do tecto, que implicou uma intervenção de reconstrução do mesmo, sendo recuperados alguns dos painéis e a sua recolocação nas actuais condições.

Categorias

Área	Categoria	Justificação
	Pintura	
	Mobiliário	

Componentes

Componente	Nº itens	Descrição	Data comp.	Tema
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado Santo André, conforme se pode ler na legenda do canto superior esquerdo: "S. ANDRE". O Apóstolo encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos como um homem adulto, com barba, vestido com túnica verde e manto vermelho. Atrás da figura, uma cruz em X. A figura representada destaca-se contra um fundo monocromático.		
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado o Espírito Santo. Encontra-se representada uma pomba branca, de asas abertas. A envolver o animal, nimbo raiado. A figura representada destaca-se contra um fundo de nuvens celestiais.		
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São Judas Tadeu, conforme se pode ler na legenda do canto superior esquerdo: "S. IuDAS TADEu". O Apóstolo encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos como um homem adulto, com barba pequena, vestido com túnica verde e manto castanho. A figura representada destaca-se contra um fundo monocromático, com pilar e raio a sair de nuvem.		
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São Pedro, conforme se pode ler na legenda do canto superior esquerdo: "S. po". O Apóstolo encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos como um homem velho, vestido com manto castanho. Tem as mãos em oração e segura chave. A figura representada destaca-se contra um fundo de paisagem, com monte onde se encontra galo preto.		
		Pintura de formato retangular disposta na vertical, onde está representado a Ascensão de Cristo. Jesus encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos como um homem de cabelos e		

Caixotão	1	barba compridos, vestido com túnica branca e envolto por véu vermelho, de braços erguidos e abertos. A figura representada está numa nuvem que se prolonga para o fundo da composição. A rematar Jesus, a pomba branca do Espírito Santo.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São Tiago Menor, conforme se pode ler na legenda do canto superior direito: "S.THAGO MENOR". O Apóstolo encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos como um homem jovem, vestido com túnica azul e manto castanho. Tem a mão direita sobre o coração enquanto olha para cima. A figura representada destaca-se contra um fundo monocromático, com raio a sair de nuvem.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representada Santa Maria Madalena, conforme se pode ler na legenda do canto inferior direito: "S. MARIA MADALE". A Santa pecadora encontra-se representada a meio corpo, aparecendo-nos como uma mulher jovem , vestida com indumentária nobre. A figura representada destaca-se contra um fundo monocromático, com elementos arquitetónicos (colunas e degraus), cortina, vaso de flores e nuvem.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São João Evangelista, conforme se pode ler na legenda da berma superior: "S. Joao EV.ª". O Evangelista encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos como um homem jovem de cabelos longos, vestido com túnica verde e manto vermelho. A mão direita faz o sinal de benção enquanto a esquerda segura cálice com duas serpentes aladas. A figura representada destaca-se contra um fundo monocromático.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representada Santa Apolónia, conforme se pode ler na legenda do canto superior direito: "S. PELONIA". A Virgem mártir encontra-se representada a meio corpo, aparecendo-nos como uma mulher jovem, vestida com túnica verde, manto vermelho e véu branco. Na mão direita segura pinça com dente, instrumento do seu martírio, e na esquerda, a palma. A figura representada destaca-se contra um fundo monocromático.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São Matias, conforme se pode ler na legenda do canto superior esquerdo: "S. MATIAS". O Apóstolo encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos como um homem jovem de cabelos compridos, vestido com túnica castanha e manto verde. Na mão direita segura cruz. A figura representada destaca-se contra um fundo monocromático.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representada Santa Catarina de Alexandria, conforme se pode ler na legenda do canto superior direito: "S. CATRINA DE CEND SINAI". A Virgem mártir encontra-se representada a meio corpo, aparecendo-nos como uma mulher jovem, vestida com túnica verde e manto rosa. Na mão direita segura palma e na esquerda, livro aberto. A figura representada destaca-se contra um fundo monocromático.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado Santo Inácio de Loyola, conforme se pode ler na legenda do canto inferior direito: "S. IBNA__ DE LIOLA". O fundador da Ordem Religiosa Jesuíta encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos como um homem adulto, de cabelo tonsurado, vestido com batina preta (jesuíta). Nas mãos segura caveira. A figura representada destaca-se contra um fundo monocromático, com nuvem onde se pode ler "IHS.".
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São Simão, conforme se pode ler na legenda do canto superior esquerdo: "S. SIMaõ". O Apóstolo encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos como um ancião, de barba bifurcada, vestido com túnica verde e manto vermelho. Na mão direita segura serra. A figura representada destaca-se contra um fundo monocromático, com raio a sair de nuvem.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São Bernardo de Claraval, conforme se pode ler na legenda do canto superior esquerdo: "S. BERNARDO". O Religioso encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos como um homem adulto, de cabelo tonsurado, vestido com hábito branco (beneditino). Segura cruz (parcialmente tapada pela moldura do caixotão). A figura representada destaca-se contra um fundo monocromático.

Cronologia

Data inicial	Data final	Época	Data textual	Parte descrita	Justificação
1700	1800	Época Moderna	Século XVIII		Atribuição estilística.

Notas: Uma das representações apresenta vestes configuráveis dentro do período apontado - Santa Maria Madalena (D1).

Estados

Estado	Parte descrita	Descrição	Cond. especiais	Data estado	Data revisão
Conservação\Regular		Vários painéis apresentam fissuras.		03-07-2012	

Forma\Incompleto		03-07-2012
Conservação\Regular	Os paineis da Ascensão de Cristo, de St.ª M.ª Madalena, de St.ª Apolónia, de St.ª Catarina de A. e de St. Inácio apresentam, cada um, uma fissura.	01-07-2021

Iconografias

Tipo iconog.	Descrição	Localização
	Pombra branca de asas abertas, envolta por nimbo raiado e nuvens.	Espírito Santo
	Homem de braços erguidos sobre uma nuvem. Pomba do Espírito Santo sobre Ele.	Ascensão de Cristo
	Não apresenta os atributos comuns. Enverga vestido nobre e olha para vaso de flores.	Santa Maria Madalena

Inscrições

Tipo inscrição	Autor	Texto	Grafia	Técnica	Posição	Idioma	Tradução	Data
Legenda		S. AN/ DRE		Pintura			Santo André	
Legenda							Espírito Santo	
Legenda		S. IuDAS/ TADEu		Pintura			São Judas Tadeu	
Legenda		S. P.º		Pintura			São Pedro	
Legenda							Ascensão de Cristo	
Legenda		S. THIAGO/ MENOR		Pintura			São Tiago Menor	
Legenda		S.MARIA/ MADALE		Pintura			Santa Maria Madalena	
Legenda		S. Joaó./ EV.ª		Pintura			São João Evangelista	
Legenda		S. PELONIA		Pintura			Santa Apolónia	
Legenda		S. MATI/ AS		Pintura			São Matias	
Legenda		S. CATRINA/ DE CEND/ SINAI		Pintura			Santa Catarina de Alexandria	

Notas: A última linha apresenta uma grafia e uma coloração diferente da restante inscrição; indicando uma legenda anterior ou posterior.

Legenda		IHS / S. IBNA__/ DELIOLA.		Pintura			Santo Inácio de Loyola	

Notas: Onde estariam as últimas três letras do nome próprio do santo representado, escontra-se apenas uma mancha de coloração diversa da do restante painel.

Legenda		S. SIMaõ		Pintura			São Simão	
Legenda		BERNAR/ DO		Pintura			São Bernardo de Claraval	

Inventariantes

Inventariante	Data
Rui Ribeiro	03-07-2012

Localizações

Tipo localiz.	Local habitual	Data localização	Localização

Nave Sim 03-07-2012

Materiais

Tipo material	Cor	Parte descrita
madeira		

Medidas

Tipo medida	Valor	Uni. medida	Parte descrita

Notas: Por questões logísticas não foi possível a recolha de dados referentes às dimensões.

Técnicas

Técnica	Parte descrita	Justificação
Marcenaria		
Ensamblado		
Pintura		

Fichas relacionadas

Tipo de ficha	Dados da ficha	Inf. específica	Dados inf. específica	Tipo relação
Ficheiros	VOF_08_01_120_001 | Z:\VOF_oliveira_de_frades\08_souto_de_lafoes\01_matriz\revestimentos\VOF_08_01_120_001.JPG | 9503 |			
Ficheiros	VOF_08_01_120_002 | Z:\VOF_oliveira_de_frades\08_souto_de_lafoes\01_matriz\revestimentos\VOF_08_01_120_002.JPG | 9504 |			
Ficheiros	VOF_08_01_120_003 | Z:\VOF_oliveira_de_frades\08_souto_de_lafoes\01_matriz\revestimentos\VOF_08_01_120_003.JPG | 9505 |			
Ficheiros	VOF_08_01_120_004 | Z:\VOF_oliveira_de_frades\08_souto_de_lafoes\01_matriz\revestimentos\VOF_08_01_120_004.JPG | 9506 |			
Ficheiros	VOF_08_01_120_005 | Z:\VOF_oliveira_de_frades\08_souto_de_lafoes\01_matriz\revestimentos\VOF_08_01_120_005.JPG | 9507 |			
Ficheiros	VOF_08_01_120_006 | Z:\VOF_oliveira_de_frades\08_souto_de_lafoes\01_matriz\revestimentos\VOF_08_01_120_006.JPG | 9508 |			
Ficheiros	VOF_08_01_120_007 | Z:\VOF_oliveira_de_frades\08_souto_de_lafoes\01_matriz\revestimentos\VOF_08_01_120_007.JPG | 9509 |			
Ficheiros	VOF_08_01_120_008 | Z:\VOF_oliveira_de_frades\08_souto_de_lafoes\01_matriz\revestimentos\VOF_08_01_120_008.JPG | 9510 |			
Ficheiros	VOF_08_01_120_009 | Z:\VOF_oliveira_de_frades\08_souto_de_lafoes\01_matriz\revestimentos\VOF_08_01_120_009.JPG | 9511 |			
Ficheiros	VOF_08_01_120_010 | Z:\VOF_oliveira_de_frades\08_souto_de_lafoes\01_matriz\revestimentos\VOF_08_01_120_010.JPG | 9512 |			
Ficheiros	VOF_08_01_120_011 | Z:\VOF_oliveira_de_frades\08_souto_de_lafoes\01_matriz\revestimentos\VOF_08_01_120_011.JPG | 9513 |			

Ficheiros	VOF_08_01_120_012 | Z:\VOF_oliveira_de_frades\08_souto_de_lafoes\01_matriz\revestimentos\VOF_08_01_120_012.JPG | 9514 |
Ficheiros	VOF_08_01_120_013 | Z:\VOF_oliveira_de_frades\08_souto_de_lafoes\01_matriz\revestimentos\VOF_08_01_120_013.JPG | 9515 |
Ficheiros	VOF_08_01_120_014 | Z:\VOF_oliveira_de_frades\08_souto_de_lafoes\01_matriz\revestimentos\VOF_08_01_120_014.JPG | 9516 |
Ficheiros	VOF_08_01_120_015 | Z:\VOF_oliveira_de_frades\08_souto_de_lafoes\01_matriz\revestimentos\VOF_08_01_120_015.JPG | 9517 |
Monografia	GUEDES, Natália Correia; - **Thesaurus: Vocabulário de Objectos do Culto Católico**. Vila Viçosa: Fundação da Casa de Bragança, 2004. 239 p.. ISBN 972-9195-24-2
Objectos	VOF.08.01.121 | ESPACIALIDADE E REVESTIMENTOS\Teto de caixotões | Tecto de Caixotões da Capela-Mor da Igreja Paroquial de São João Baptista | 2233 |

Inventário : Todos Objectos

02-07-2021 11:27:09
Diocese de Viseu
inventario

Nº inventário	VVO.02.01.003
Designação	ESPACIALIDADE E REVESTIMENTOS\Teto de caixotões
Título	Teto de caixotões da nave da Igreja paroquial de Cambra
Descrição	Tecto em caixotões configurado com abobadamento de berço em arco de volta perfeita, forrado por 98 painéis, de formato rectangular. As colunas laterais apresentam orientação horizontal, enquanto a coluna central é de orientação vertical. São separadas por moldura individual marmoreada azul e friso uniformizador laranja, com entrepano branco. Cada quadro encontra-se em nível inferior ao do suporte do tecto, dispondo um registo afundado relativamente à moldura. A rematar zona inferior cornija a imitar pedra marmórea. O conjunto distribui-se por 7 linhas e 14 colunas (7x14), exibindo representações hagiográficos, com os nomes dos santos inscritos através de legendas, e a Via Sacra, na composição pictural. As figurações laterais estão orientadas para a coluna central, e as desta orientam-se para o arco cruzeiro. Na primeira coluna do esquema, de temática cristológica, representam-se dez estações da Via Sacra, ladeadas pelos apóstolos na segunda coluna. Na coluna central destacam-se a presença de representações de confessores, e os evangelistas a ladear nas primeiras 2 linhas. No restante programa encontram-se doutores da igreja, virgens mártires romanas, fundadores de ordens religiosas, invocações marianas e anjos. As últimas duas linhas do conjunto são animadas por pinturas florais, intercaladas com moluras em X e O. A composição das pinturas organiza-se com a representação dos Santos/as a meio-corpo e as representações cristológicas a corpo inteiro, contendo os respetivos atributos, sob fundos monocromáticos com nuvens e de interiores de arquiteturas.



Informação especifica

Categorias

Área	Categoria	Justificação
	Pintura	

Componentes

Componente	Nº itens	Descrição	Data comp.	Tema
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representada a Ressurreição de Cristo. Jesus encontra-se representado a corpo inteiro, aparecendo-nos como um homem de cabelos compridos a sair do sepulcro desnudo com pano vermelho. Na mão direita segura estandarte com bandeira vermelha. Na zona inferior da composição, vários soldados caídos. A figura representada destaca-se contra um fundo de nuvens cinzentas.		
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representada Santa Joana de Aveiro, conforme se pode ler na legenda do lado direito: "S JOANA". A Santa encontra-se representada a meio corpo, aparecendo-nos vestida com hábito branco e véu preto. Segura cruz com as duas mãos enquanto olha para altar com livro fechado e vara florida. A figura representada destaca-se contra um fundo de tons azuis e brancos com nuvens.		
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São Mateus Evangelista, conforme se pode ler na legenda do canto inferior esquerdo: "S MATHEVS. AP. EVANg". O Evangelista encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos vestido com túnica rosa e manto castanho. Segura livro aberto com as duas mãos e é acompanhado por anjo. A figura representada destaca-se contra um fundo de tons azuis e brancos com nuvens.		
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São Lucas, conforme se pode ler na legenda ao centro, lado direito: "S. LUCAS EVANg". O Evangelista encontra-se representado a corpo inteiro, aparecendo-nos vestido com túnica azul e manto vermelho. Segura livro aberto com as duas mãos e é acompanhado por boi à sua esquerda. A figura representada destaca-se contra um fundo de tons azuis e brancos com nuvens.		
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado Santo André Avelino, conforme se pode ler na legenda do canto inferior esquerdo: "S. ANDRE AVELINO". O Santo encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos como um homem de cabelo e barba curtos, vestido com sobrepeliz branco e casula vermelha com borda dourada. As mãos estão em oração, direcionadas para altar com livro aberto. A figura representada destaca-se contra um fundo de tons azuis e brancos com nuvens.		
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representada a Anunciação. Encontram-se representados a corpo inteiro, o Arcanjo S. Gabriel à esquerda, aparecendo alado, de túnica verde e manto vermelho. À direita, Maria de túnica rosa, manto azul e véu branco, ajoelhada e com as mãos voltadas para o arcanjo. A coroar este momento, pomba branca do Espírito Santo, envolta por luz e nuvens. A figura representada destaca-se contra um fundo de		

		tons azuis e brancos com nuvens.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representada a Paixão de Cristo: Jesus depositado no sepulcro. Encontra-se representado a corpo inteiro, falecido e envolvido por manto branco. Está a ser deitado por dois homens no sepulcro de pedra, acompanhados pela Mãe Maria e outra Maria chorosa. A figura representada destaca-se contra um fundo de interior arquitetónico.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São Pedro, conforme se pode ler na legenda do canto inferior direito: "S PEDRO AP,". O Apóstolo encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos como um ancião de barba curta, vestido com túnica azul e manto castanho. Na mão direita segura livro fechado e na direita, duas chaves. À direita, uma cruz ao contrário, instrumento do seu martírio. A figura representada destaca-se contra um fundo de tons azuis e brancos com nuvens.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São Marcos, conforme se pode ler na legenda do canto inferior esquerdo: "S. MARCUS EVANG". O Evangelista encontra-se representado a corpo inteiro, aparecendo-nos vestido com túnica castanha e manto vermelho. Segura livro aberto com ambas as mãos. É acompanhado por leão no canto inferior esquerdo. A figura representada destaca-se contra um fundo de tons azuis e brancos com nuvens.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na vertical, onde está representado São José de Calasanz, conforme se pode ler na legenda ao centro, do lado direito: "S. JOSE. CALASANTIUS.". O fundador da Ordem Religiosa dos Escolápios encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos vestido com hábito preto. As mãos estão cruzadas sobre o peito e à frente do santo, altar com livro fechado. A figura representada destaca-se contra um fundo de tons azuis e brancos com nuvens.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São João Apóstolo, conforme se pode ler na legenda do canto inferior esquerdo: "S. JOAÕ. AP. EVANg". O Evangelista encontra-se representado a corpo inteiro, aparecendo-nos como um homem jovem de cabelos longos, vestido com túnica verde e manto vermelho. Aponta com a mão direita e segura livro aberto com a mão esquerda. É acompanhado por águia no canto inferior direito. A figura representada destaca-se contra um fundo de tons azuis e brancos com nuvens.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São Caetano de Thiene, conforme se pode ler na legenda do canto inferior esquerdo: "S. CAETANO.". O fundador da Ordem Religiosa dos Teatinos encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos vestido com túnica preta. Está apoiado num altar com livro fechado e segura vara florida na mão esquerda. A figura representada destaca-se contra um fundo de tons azuis e brancos com nuvens.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São Paulo, conforme se pode ler na legenda do canto inferior esquerdo: "S. PAULO". O Apóstolo encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos como um homem idoso de barba comprida, vestido com túnica castanha e manto vermelho. A mão direita está sobre o coração e a esquerda segura livro aberto e espada. A figura representada destaca-se contra um fundo de tons azuis e brancos com nuvens, uma com legenda "IHS".
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representada a Paixão de Cristo: Jesus retirado da cruz. Encontra-se representado ao centro e em corpo inteiro, desnudo com pano branco e com coroa de espinhos, a ser descido da cruz por dois soldados. À esquerda, São João de túnica verde e manto vermelho, e à direita, Maria de túnica rosa e manto azul, ajoelhada e em súplica. No canto inferior esquerdo, duas Marias chorosas. A figura representada destaca-se contra um fundo de exterior, com duas cruzes em T vazias no segundo plano.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São Tiago Maior, conforme se pode ler na legenda do canto inferior direito: "S. TIAGO AP,". O Apóstolo encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos vestido com túnica branca, manto vermelho e murça preta com cinco conchas brancas. Segura livro aberto na mão direita e cajado com cabaça na esquerda. A figura representada destaca-se contra um fundo de tons azuis e brancos com nuvens.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado Santo Ambrósio de Milão, conforme se pode ler na legenda do canto inferior esquerdo: "S. AMBROSIUS DOCTOR". O Doutor da Igreja Latina encontra-se representado a corpo inteiro, aparecendo-nos vestido com sobrepeliz branco, capa de asperges vermelha e com ornamentos dourados ricos, e mitra branca. Segura báculo na mão direita e livro fechado na esquerda. A figura representada destaca-se contra um fundo de tons azuis e brancos com nuvens.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na vertical, onde está representado São Paulo Burali, conforme se pode ler na legenda do canto inferior esquerdo: "S. PAULUS BURALIUS.". O Religioso teatino encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos vestido com túnica branca e manto preto. Está ajoelhado e com as mãos cruzadas sobre o peito. A figura representada destaca-se contra um fundo de tons azuis e brancos com nuvens.
		Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São Benedito, conforme se pode ler na legenda do canto inferior direito: "S. BENEDICTVS". O Religioso

Caixotão	1	franciscano encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos vestido com hábito preto. Está ajoelhado e com as mãos erguidas para o céu. Ao seu lado direito, altar com livro aberto e cruz. A figura representada destaca-se contra um fundo de tons azuis e brancos com nuvens e sol em triângulo.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representada Santa Verónica, conforme se pode ler na legenda do canto inferior esquerdo: "S. VERONICA". A Santa encontra-se representada a meio corpo, aparecendo-nos como uma mulher de cabelos compridos e coroada, vestida com túnica rosa, manto azul e turbante branco. Segura em pano branco com as duas mãos, onde figura o rosto de Cristo. A figura representada destaca-se contra um fundo de tons azuis e brancos com nuvens.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representada Nossa Senhora da Conceição, conforme se pode ler na legenda do canto inferior esquerdo: "N. S.ª DA CONCEICÇAM". A invocação Mariana encontra-se representada a corpo inteiro, nimbada, de cabelos longos e vestida com túnica branca e manto azul. As mãos estão em oração. A figura representada destaca-se contra um fundo de tons azuis e brancos com nuvens.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representada a Paixão de Cristo: Calvário. Encontram-se representados três homens a corpo inteiro, desnudos e com pano branco a tapar zona intima. Ao centro, Jesus crucificado e com coroa de espinhos. À sua direita, ladrão bom com os braços a segurarem-no na cruz em T. À sua esquerda, ladrão mau amarrado a cruz em T. As figuras representadas destacam-se contra um fundo de tons azuis e brancos com nuvens.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São Benedito José Labre, conforme se pode ler na legenda do canto inferior direito: "BENTO JOSE LABRE.". O Religioso encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos vestido com hábito castanho (franciscano) e chapéu preto de peregrino (no cinto). As mãos estão cruzadas sobre a cintura. A figura representada destaca-se contra um fundo de tons azuis e brancos com nuvens.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São Domingos de Gusmão, conforme se pode ler na legenda do canto inferior esquerdo: "S. DOMINGOS.". O fundador da Ordem Religiosa Dominicana encontra-se representado a corpo inteiro, aparecendo-nos vestido com hábito branco e manto preto. A mão direita segura livro aberto e a esquerda aponta para o céu. É acompanhado por cão com vela no canto inferior direito. A figura representada destaca-se contra um fundo de tons azuis e brancos com nuvens.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na vertical, onde está representado Santo André Avelino, conforme se pode ler na legenda do canto inferior direito: "S. ANDRE AVELINU". O Religioso teatino encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos vestido com túnica preta. As mãos estão em oração. A figura representada destaca-se contra um fundo de tons azuis e brancos com elemento arquitetónico.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São João de Malta, conforme se pode ler na legenda do canto inferior direito: "S. JOAÕ. DA MATA". O Religioso encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos como um homem idoso, vestido com hábito branco, com cruz grega vermelha ao centro. A figura representada destaca-se contra um fundo de tons azuis e brancos com nuvens e com sol triplo.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São Valentim, conforme se pode ler na legenda do canto inferior esquerdo: "S. VALENTIM.". O Bispo encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos vestido com sobrepeliz branco e casula vermelha com borda dourada. Na mão esquerda segura cruz e a direita está sobre o peito. A figura representada destaca-se contra um fundo de tons azuis e brancos com nuvens.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São Gregório Magno, conforme se pode ler na legenda do canto inferior esquerdo: "S. GREGORIO DO.r". O Doutor da Igreja Latina encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos como um ancião de barba comprida, vestido com sobrepeliz branco, capa de asperges e tiara papal vermelhas. Está sentado em trono rematado com duas chaves, e a escrever com pena em livro aberto na mesa com tinteiro e pena. A figura representada destaca-se contra um fundo de tons azuis e brancos com nuvens.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representada a Paixão de Cristo: Verónica limpa o rosto de Jesus. Encontra-se representado a com túnica branca e manto vermelho, segurado por dois soldados do lado esquerdo. À direita, mulher de túnica verde, manto rosa e véu branco estende pano branco para Cristo. Num segundo plano, homem de costas que leva escada ao pescoço. As figuras representadas destacam-se contra um fundo de exterior com elemento arquitetónico.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado Santo André, conforme se pode ler na legenda do canto inferior direito: "S. ANDRE, AP,". O Apóstolo encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos como um homem velho, vestido com túnica castanha e manto azul. Uma cruz em X trespassa-lhe o peito. A figura representada destaca-se contra um fundo de tons azuis e brancos com nuvens.
		Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representada Santa Bárbara, conforme se pode ler na legenda do canto inferior direito: "S. BARBARA". A Virgem mártir

Caixotão	1	encontra-se representada a meio corpo, aparecendo-nos como uma mulher jovem e coroada, vestida com túnica azul, manto vermelho e véu branco. Na mão direita segura espada e na esquerda uma palma. À esquerda, uma torre com uma porta. A figura representada destaca-se contra um fundo de tons azuis e brancos com nuvens.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na vertical, onde está representado São Luís Gonzaga, conforme se pode ler na legenda do canto inferior direito: "S. LUIS, GONZAGA". O Religioso jesuíta encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos vestido com sobrepeliz branco e colar de flores brancas. Na mão esquerda segura cruz. À sua frente, altar com lírio branco. A figura representada destaca-se contra um fundo de tons azuis e brancos com nuvens.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representada Santa Catarina de Alexandria, conforme se pode ler na legenda do canto inferior direito: "S. CATHARINA". A Virgem Mártir encontra-se representada a meio corpo, aparecendo-nos como uma mulher jovem e coroada, vestida com túnica rosa, manto azul e véu branco. Segura roda dentada com ambas as mãos e palma com a direita. A figura representada destaca-se contra um fundo de tons azuis e brancos com nuvens.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São Francisco de Paula, conforme se pode ler na legenda do canto inferior esquerdo: "S. FRANCISCO DE PAOLA.". O fundador da Ordem Religiosa dos Mínimos encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos como um ancião de barba comprida, vestido com hábito preto. Empunha bengala com nimbo "CHA/ RI/ TAS". A figura representada destaca-se contra um fundo de tons azuis e brancos com nuvens.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São Judas Tadeu, conforme se pode ler na legenda do canto inferior esquerdo: "S. JUDAS THADEO". O Apóstolo encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos vestido com túnica branca e manto vermelho. Na mão esquerda segura livro fechado e na direita um cajado. A figura representada destaca-se contra um fundo de tons azuis e brancos com nuvens
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representada a Paixão de Cristo: Lavagem das mãos por Pilatos. Jesus encontra-se representado a corpo inteiro, vestido com pano branco e manto vermelho, segurando haste de cruz com as duas mãos. Está ladeado por dois soldados que o apresentam perante Pilatos, de vestes árabes, a lavar as mãos em taça alta (à esquerda, no segundo plano). Destacam-se contra um fundo de interior arquitetónico.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São Filipe, conforme se pode ler na legenda do canto inferior direito: "S. FELIPE AP,". O Apóstolo encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos como um homem de cabelo comprido, vestido com túnica azul e manto verde. Estende a mão esquerda e um cajado com a direita. A figura representada destaca-se contra um fundo de tons azuis e brancos com nuvens.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São Vicente de Ferrer, conforme se pode ler na legenda ao centro, lado esquerdo: "S. VICENTE FERREIRA". O Religioso encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos como um homem de cabelo tonsurado, vestido com hábito branco e manto preto (dominicano). Indica com a mão esquerda e segura cruz e livro aberto com a mão direita. A figura representada destaca-se contra um fundo de tons azuis e brancos com nuvens.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na vertical, onde está representado São Filipe Benício, conforme se pode ler na legenda do canto inferior direito: "S. FELIPE, BENEDITO". O Sacerdote encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos como um homem de cabelo tonsurado, vestido com hábito preto. A mão direita está sobre o coração enquanto a esquerda indica para altar com cruz, tiara papal e lírio branco. A figura representada destaca-se contra um fundo de tons azuis e brancos com nuvens.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São Boaventura, conforme se pode ler na legenda ao centro, lado esquerdo: "S. BOA VENTURA". O Doutor da Igreja encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos vestido com sobrepeliz branco e manto vermelho. A mão esquerda está sobre o coração. Está voltado para altar com cruz, livro aberto e tiara papal vermelha. A figura representada destaca-se contra um fundo de tons azuis e brancos com nuvens.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São Jerónimo Emiliano, conforme se pode ler na legenda do canto inferior esquerdo: "S HIERONYMUS EMILIANUS". O fundador da Ordem Religiosa dos Somascos encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos como um homem idoso, vestido com túnica rosa e manto vermelho. À frente do santo, altar com cruz. A figura representada destaca-se contra um fundo de tons azuis e brancos com nuvens.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representada a Visitação. Encontram-se representadas a corpo inteiro, aparecendo Maria à direita, de túnica branca, manto azul e véu branco, a abraçar Isabel à esquerda, de túnica rosa, manto castanho e véu branco. Destacam-se contra um fundo de tons azuis e brancos com nuvens.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representada a Paixão de Cristo: Jesus despojado das vestes. Jesus encontra-se representado ao centro e em corpo inteiro, desnudo com pano branco a tapar zona intima e manto vermelho nas costas. Está rodeado por

		soldados que lhe tocam no manto. A figura representada destaca-se contra um fundo de interior arquitetónico.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São Tomé. O Apóstolo encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos vestido com manto azul. Na mão direita uma lança. A figura representada destaca-se contra um fundo de tons azuis e brancos com nuvens.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São Carlos Borromeu, conforme se pode ler na legenda ao centro, lado esquerdo: "S CARLOS. BORROMEU". O Arcebispo encontra-se representado a corpo inteiro, aparecendo-nos vestido com sobrepeliz branco e murça castanha. Está ajoelhado para monte com livro fechado e a mão direita está sobre o coração. A figura representada destaca-se contra um fundo de tons azuis e brancos com nuvens.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na vertical, onde está representado São João da Cruz, conforme se pode ler na legenda do canto inferior direito: "S. JOAO A CRUCI". O Religioso carmelita encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos como um homem de cabelo tonsurado, vestido com hábito preto e manto branco. A mão direita segura cruz enquanto a esquerda está sobre o coração. No canto inferior esquerdo há um livro aberto e caveira. A figura representada destaca-se contra um fundo de tons azuis e brancos com nuvens.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representada Santa Teresa de Ávila, conforme se pode ler na legenda do canto inferior esquerdo: "S. TARESA". A fundadora da Ordem Religiosa das Carmelitas encontra-se representada a meio corpo, aparecendo-nos vestida com hábito preto, manto branco e véu preto. Segura pena na mão direita e livro aberto na esquerda. A figura representada destaca-se contra um fundo de tons azuis e brancos com nuvens.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São Francisco de Assis, conforme se pode ler na legenda do canto inferior esquerdo: "S. FRANCISCO.". O fundador da Ordem Religiosa Franciscana encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos de cabelo tonsurado e vestido com hábito castanho. As mãos estão em oração. A figura representada destaca-se contra um fundo de tons azuis e brancos com nuvens.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, em péssimo estado de conservação sendo impossível a identificação da figura sacra. No canto inferior esquerdo pode-se ler parte da legenda: "S. JOS.".
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representada a Paixão de Cristo: Jesus da Cana Verde. As figuras encontram-se representadas a corpo inteiro, destacando-se Jesus ao centro, nimbado, de cabelos compridos com coroa de espinhos, desnudo com pano branco a tapar zona intima e manto vermelho a envolver as costas. Segura cruz em cana verdes, ajudado por duas pessoas, enquanto outra toca trompete para o rosto de Cristo. Destaca-se contra um fundo de interior arquitetónico.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São Bartolomeu, conforme se pode ler na legenda do canto inferior esquerdo: "S. BARTOLOMEO AP,". O Apóstolo encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos vestido com túnica vermelha e manto azul. Segura faca com a mão direita e estende pano vermelho com a mão esquerda. A figura representada destaca-se contra um fundo de tons azuis e brancos com nuvens.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representada Santa Rita de Cássia, conforme se pode ler na legenda do canto inferior esquerdo: "Sta. RITA". A Religiosa encontra-se representada a meio corpo, aparecendo-nos vestida com hábito preto e sobre véu branco (agostiniana). Segura palma com três coroas na mão direita e crucifixão na esquerda. A figura representada destaca-se contra um fundo de tons azuis e brancos com nuvens.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na vertical, onde está representado Beato São João Marinoni, conforme se pode ler na legenda do canto inferior esquerdo: "S. JOANES MARINONIUS". O Sacerdote teatino encontra-se representado a meio corpo, aparecendonos vestido com túnica preta. As mãos estão em oração e seguram cruz. A figura representada destaca-se contra um fundo de tons azuis e brancos com nuvens.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São Jerónimo, conforme se pode ler na legenda do canto inferior esquerdo: "S. HIERONIMVS". O Doutor da Igreja Latina encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos como um ancião de barba longa, desnudo com manto vermelho. Segura pedra sobre o coração com a mão esquerda e livro aberto com a direita. A figura representada destaca-se contra um fundo de tons azuis e brancos com nuvens.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado Arcanjo São Uriel, conforme se pode ler na legenda do canto inferior esquerdo: "ANIGO S. RAZJEL". O Arcanjo encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos como um jovem alado, vestido com túnica branca e capa azul. Aponta com a mão esquerda e segura espada flamejante vermelha com a direita. A figura representada destaca-se contra um fundo de tons azuis e brancos com nuvens.

Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representada a Paixão de Cristo: Flagelação. Jesus encontra-se representado ao centro e em corpo inteiro, aparecendo-nos como um homem nimbado e de cabelos compridos, desnudo e com pano branco a tapar zona intima. Está amarrado a coluna enquanto é chicoteado por dois soldados, um de cada lado. As figuras representadas destacam-se contra um fundo de exterior com elemento arquitetónico.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São Sebastião. O Mártir encontra-se representado a corpo inteiro, aparecendo-nos desnudo com manto branco, amarrado a tronco de árvore verde com cordas. Ao longo do corpo tem cinco setas. A figura representada destaca-se contra um fundo de tons azuis e brancos com nuvens.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São Tiago Menor, conforme se pode ler na legenda do canto inferior esquerdo: "S. TIAGO MENOR AP.". O Apóstolo encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos vestido com túnica vermelha e manto castanho. Na mão esquerda segura muleta. A figura representada destaca-se contra um fundo de tons azuis e brancos com nuvens.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado Anjo Custódio ou Anjo da Guarda, conforme se pode ler na legenda do canto inferior esquerdo: "S ANGELUS CVSTOS". O Anjo encontra-se representado a meio corpo, alado e vestido com túnica verde. A mão direita indica para cima. A figura representada destaca-se contra um fundo de tons azuis e brancos com nuvens.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na vertical, onde está representada Santa Maria, conforme se pode ler na legenda do canto inferior direito: "S. MARIA". Encontra-se representada a meio corpo, aparecendo-nos vestida com túnica rosa, manto azul e sobre véu branco. Está sentada a ler livro aberto que segura com as duas mãos. A figura representada destaca-se contra um fundo de tons azuis e brancos com nuvens.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São Januário de Benevento, conforme se pode ler na legenda do canto inferior direito: "S. IVNVARIVS.". O Mártir encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos vestido com sobrepeliz branco, capa de asperges e mitra vermelhas. Na mão direita segura báculo e na esquerda livro fechado com vaso em cima. A figura representada destaca-se contra um fundo de tons azuis e brancos com nuvens.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representada Santa Umbelina, conforme se pode ler na legenda do canto inferior esquerdo: "S. EMBELINA". A Religiosa encontra-se representada a meio corpo, aparecendo-nos vestida com túnica castanha, manto azul e véu branco. As mãos estão sobre o peito e seguram vara florida. A figura representada destaca-se contra um fundo de tons azuis e brancos com nuvens.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado Santo António de Pádua, conforme se pode ler na legenda do canto inferior esquerdo: "S ANTONIO". O Religioso encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos como um homem de cabelo tonsurado, vestido com hábito castanho (franciscano). Segura o Menino Jesus com vara florida, desnudo com pano branco, em cima de livro aberto num altar. A figura representada destaca-se contra um fundo de tons azuis e brancos com nuvens.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representada a Paixão de Cristo: Jesus perante Caifás. Cristo encontra-se representado à direita e em corpo inteiro, aparecendo-nos como um homem nimbado e de cabelos compridos, vestido com túnica branca e manto vermelho. É segurado por dois soldados, à frente de Caifás, homem de barba, sentado em trono, com indumentária muito rica de sumo sarcedote. As figuras destacam-se contra um fundo de interior arquitetónico, com cortina vermelha à esquerda.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São Simão, conforme se pode ler na legenda do canto inferior direito: "S. SIMAO AP.". O Apóstolo encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos como um homem idoso, vestido com túnica castanha e manto vermelho. Na mão direita empunha serra. A figura representada destaca-se contra um fundo de tons azuis e brancos com nuvens.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São Félix, conforme se pode ler na legenda do canto nferior esquerdo: "S. FELIX". O Sacerdote encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos vestido com hábito branco. Indica as mãos para livro aberto. A figura representada destaca-se contra um fundo de tons azuis e brancos com nuvens.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na vertical, onde está representado São Nicolau, conforme se pode ler na legenda do canto inferior direito: "S. NICOLAO". O Bispo encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos como um homem idoso, vestido com sobrepeliz branco, capa de asperges e mitra vermelhas. Na mão direita segura báculo dourado. A figura representada destaca-se contra um fundo de tons azuis e brancos com nuvens.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado Santo Inácio de Loyola, conforme se pode ler na legenda do canto inferior esquerdo: "S. IGNASIO.". O fundador da Ordem Religiosa Jesuíta encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos como um homem de cabelo tonsurado, vestido com hábito preto com nimbo no peito "IHS". Na mão direita segura cruz e na esquerda um livro aberto. A figura representada destaca-se contra um fundo de tons azuis e brancos com nuvens e sol em triângulo.

Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representada Santa Eufémia, conforme se pode ler na legenda do canto inferior esquerdo: "S. EVFEMIA". A Virgem mártir encontra-se representada a meio corpo, aparecendo-nos como uma mulher jovem, vestida com túnica verde com nimbo no peito "IHS", manto vermelho e véu branco. As mãos estão abertas e recebe raio de pomba branca do Espírito Santo. A figura representada destaca-se contra um fundo de tons azuis e brancos com nuvens.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado Rei David. O Rei do Antigo Testamento encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos como um ancião coroado, vestido com manto castanho e manto real branco. Toca harpa com as duas mãos. A figura representada destaca-se contra um fundo de tons azuis e brancos com nuvens.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representada a Paixão de Cristo: Prisão de Jesus. Cristo encontra-se representado ao centro e em corpo inteiro, aparecendo-nos nimbado e de cabelos compridos, vestido com túnica branca e manto vermelho. Tem uma corda ao pescoço, segura por lado do lado esquerdo. Atrás deste, soldado a segurar torcha. Do lado direito da composição, Simão Tadeu como homem idoso e com aureola, de manto vermelho, empunha espada para servo do sumo sacerdote Caifás. As figuras destacam-se contra um fundo monocromático escuro.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São Judas Tadeu, conforme se pode ler na legenda do canto inferior esquerdo: "S. JVDAS THADEO AP.". O Apóstolo encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos como um homem de cabelo comprido, vestido com túnica branca e manto castanho. A mão direita está sobre o coração e segura cajado com a esquerda. A figura representada destaca-se contra um fundo de tons azuis e brancos com nuvens.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representada Santa Cristina, conforme se pode ler na legenda do canto inferior esquerdo: "Sta. CHRISTINA". A Virgem mártir encontra-se representada a meio corpo, aparecendo-nos vestida com túnica verde e manto vermelho. Indica para cruz grega no céu com a mão esquerda e segura livro fechado com a direita. A figura representada destaca-se contra um fundo de tons azuis e brancos com nuvens..
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na vertical, onde está representada Santa Ágata, conforme se pode ler na legenda do canto inferior direito: "S. AGTHA,". A Virgem mártir encontra-se representada a meio corpo, aparecendo-nos como uma mulher em oração, vestida com túnica branca, manto castanho e véu branco. A figura representada destaca-se contra um fundo de tons azuis e brancos com nuvens.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representada Santa Apolónia, conforme se pode ler na legenda do canto inferior direito: "S.TA PLONIA". A Virgem mártir encontra-se representada a meio corpo, aparecendo-nos vestida com túnica rosa, manto preto e véu branco. A mão esquerda está sobre o coração enquanto a direita segura vara florida. A figura representada destaca-se contra um fundo de tons azuis e brancos com nuvens.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado Arcanjo São Saeltiel, conforme se pode ler na legenda do canto inferior esquerdo: "ANGIO. ZADRIEL". O Arcanjo encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos alado, vestido com túnica castanha e cinto azul. Na mão esquerda segura espada. A figura representada destaca-se contra um fundo de tons azuis e brancos com nuvens.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São Pedro de Alcântara, conforme se pode ler na legenda ao centro, lado esquerdo: "S. PEDRO DALCANTARA". O Religioso encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos como um homem em oração, de cabelo tonsurado, vestido com hábito castanho (franciscano). O santo é enquadrado por caveira à esquerda e cruz à direita. A figura representada destaca-se contra um fundo de tons azuis e brancos com nuvens.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São Matias, conforme se pode ler na legenda do canto inferior direito: "S. MATHIAS. AP.". O Apóstolo encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos como um homem idoso, vestido com túnica verde e manto vermelho. Na mão esquerda segura machado. A figura representada destaca-se contra um fundo de tons azuis e brancos com nuvens.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado o Salvador do Mundo. Jesus Cristo encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos como um homem de cabelos compridos e nimbado, vestido com túnica rosa e manto vermelho. Os braços estão fletidos e as mãos abertas. A figura representada destaca-se contra um fundo de paisagem, envolvido por árvores e plantas, com sol branco na zona superior, ao centro.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado Arcanjo São Gabriel, conforme se pode ler na legenda do canto inferior esquerdo: "ANGIO. S GABRIEL". O Arcanjo encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos alado, vestido com túnica branca e manto vermelho. Os dedos indicadores de ambas as mãos indicam para cima. A figura representada destaca-se contra um fundo de tons azuis e brancos com nuvens.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na vertical, onde está representada Santa Eugénia, conforme se pode ler na legenda do canto inferior direito: "S EUIENIA". A Santa encontra-se representada a meio corpo, aparecendo-nos como uma mulher jovem, vestida com túnica rosa,

		manto azul e véu branco. A figura representada destaca-se contra um fundo de tons azuis e brancos com nuvens e sol branco.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado Santo Isidoro Lavrador, conforme se pode ler na legenda do canto inferior esquerdo: "S ISIDORVS. LABRADOR.". O Santo encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos vestido com casaco castanho, camisa e calças azuis. Está ajoelhado e as mãos estão em oração. A figura representada destaca-se contra um fundo de tons azuis e brancos com nuvens.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representada Santa Raquel, conforme se pode ler na legenda do canto inferior esquerdo: "S. RAQEL". A Santa do Antigo Testamento encontra-se representada a meio corpo, aparecendo-nos como uma mulher nimbada, vestida com túnica branca, manto azul e véu branco. A figura representada destaca-se contra um fundo de tons azuis e brancos com nuvens.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representada Santa Cecília, conforme se pode ler na legenda do canto inferior direito: "S CECILIA". A Virgem mártir encontra-se representada a meio corpo, aparecendo-nos como uma mulher jovem com coroa de oliveira, vestida com túnica rosa e manto branco. Está a tocar num orgão musical. A figura representada destaca-se contra um fundo de tons azuis e brancos com nuvens.
Caixotão	5	Pinturas de formato retangular, onde se representam molduras em X, fitomórficas azuis e vermelhas, com ramo de rosas ao centro.
Caixotão	6	Pinturas de formato retangular, onde se representam molduras ovais fitomórficas azuis e vermelhas, com ramo de rosas ao centro.
Caixotão	2	Pinturas de motivos profanos em péssimo estado de conservação.

Cores

Cor	Parte descrita
amarelo	
azul	
branco	
carmim	
castanho	
preto	
verde	
vermelho	

Cronologia

Data inicial	Data final	Época	Data textual	Parte descrita	Justificação
1750	1800	Época Moderna	Século XVIII		Atribuição estilística.

Estados

Estado	Parte descrita	Descrição	Cond. especiais	Data estado	Data revisão
Conservação\Mau		Os caixotões apresentam destacamento da camada cromática; manchas de humidade; fendas nas tábuas. Em alguns caixotões é imperceptível a figuração, logo dificulta a identificação iconográfica.		02-06-2014	
Forma\Completo				02-06-2014	
Conservação\Regular		Vários painéis apresentam destacamento da tinta e pequenas fissuras. Duas pinturas são impercetiveis devido a degradação avançada da paleta cromática.		01-07-2021	

Iconografias

Tipo iconog.	Descrição	Localização
	Jesus triunfante, desnudo com apenas manto vermelho, ostenta estandarte com bandeira vermelha, rodeado por soldados caídos.	Ressurreição de Cristo
	O Arcanjo São Gabriel (alado), acompanhado pelo Esp´rito Santo (pomba branca), anuncia a gravidez e nascimento do Salvador a Virgem Maria (manto azul).	Anunciação
	Jesus, envolto por manto branco, é deitado no túmulo.	Paixão de Cristo: Jesus depositado no sepulcro
	Jesus morto, com coroa de espinhos e pano branco que cobre a zona intima e costas, é descido da cruz por dois homens.	Paixão de Cristo: Jesus retirado da cruz
	Tres homens desnudos com pano branco a cobrir zona intima: Jesus com coroa de espinhos, está crucificado ao centro numa cruz de madeira; á Sua direita, o "mau ladrão" amarrado em cruz de cana verde, e, á Sua esquerda, o "bom ladrão" amarrado a cruz em T.	Paixão de Cristo: Calvário
	Jesus é segurado por dois soldados enquanto figura feminina, Verónica, se aproxima com lenço branco.	Paixão de Cristo: Verónica limpa o rosto de Jesus
	Jesus segura a cruz enquanto atrás dele, Pilatos a lava as mãos numa pia alta.	Paixão de Cristo: Lavagem das mãos por Pilatos
	Maria, de manto azul, visita a prima Isabel (grávida de São João Baptista) para contar a Boa Nova, o nascimento do seu filho Jesus, o Salvador do Mundo.	Visitação
	Jesus está rodeado de soldados. O movimento destes indica que lhe estão a tirar o manto.	Paixão de Cristo: Jesus despojado das vestes
	Apesar da pintura estar num mau estado de conservação, é possível identificar o apóstolo através da lança e do posicionamento na coluna dos Apóstolos.	São Tomé
	Jesus apresenta coroa de espinhos e segura cruz, feita de canas verdes.	Paixão de Cristo: Jesus da Cana Verde
	Homem alado com espada flamejante. Este arcanjo é conhecido como o "Fogo de Deus".	Arcanjo São Uriel
	Homem desnudo, envolto por véu branco. Encontra-se amarrado a arvore, com cinco flechas ao longo do corpo.	São Sebastião
	Jesus encontra-se amarrado a coluna, chicoteado por soldados.	Paixão de Cristo: Flagelação
	Jesus segurado por soldados, é apresentado a Caifás que está sentado num trono.	Paixão de Cristo: Jesus perante Caifás
	Enverga manto real e coroa. Encontra-se a tocar harpa.	Rei David
	Jesus é preso pelos soldados com uma corda no pescoço. Ele olha para Simão Pedro que corta a orelha direita de Malco.	Paixão de Cristo: Prisão de Jesus
	Homem alado com espada. Este arcanjo é conhecido como "Intercessor de Deus".	Arcanjo São Saeltiel

Inscrições

Tipo inscrição	Autor	Texto	Grafia	Técnica	Posição	Idioma	Tradução	Data
Legenda							Ressurreição de Cristo	
Legenda		S/ JOANA		Pintura			Santa Joana de Aveiro	
		S/ MATHE/ VS. AP./						

Legenda	EVANg	Pintura	São Mateus Evangelista
Legenda	S. LUCAS/ EVANg	Pintura	São Lucas Evangelista
Legenda	S./ ANDRE. A-/ VELINO	Pintura	Santo André Avelino
Legenda			Anunciação
Legenda			Paixão de Cristo: Jesus depositado no sepulcro
Legenda	S/ PEDRO/ AP,	Pintura	São Pedro
Legenda	S./ MARCUS./ EVANG	Pintura	São Marcos Evangelista
Legenda	S./ JOSE. CALASAN/ TIUS.	Pintura	São José de Calasanz
Legenda	S. JOAÕ./ AP./ EVANg.	Pintura	São João Evangelista
Legenda	S./ CAETANO.	Pintura	São Caetano de Thiene
Legenda	S./ PAU/ LO	Pintura	São Paulo
Legenda			Paixão de Cristo: Jesus retirado da Cruz
Legenda	S./ TIAGO/ AP,	Pintura	São Tiago Maior
Legenda	S./ AMBROSIUS/ DOCTOR	Pintura	Santo Ambrósio de Milão
Legenda	S./ PAULUS/ BURALI/ US.	Pintura	São Paulo Burali
Legenda	S./ BENEDICTVS	Pintura	São Benedito
Legenda	S./ VERO-/ NICA	Pintura	Santa Verónica
Legenda	N. S.ª/ DA CONCEIC/ ÇAM	Pintura	Nossa Senhora da Conceição
Legenda			Paixão de Cristo: Calvário
Legenda	BENTO JOSE/ LABRE.	Pintura	São Beneditino José Labre
Legenda	S./ DOMINGOS.	Pintura	São Domingos de Gusmão
Legenda	S/ ANDRE/ AVELI-/ NU	Pintura	Santo André Avelino
Legenda	S/ JOAÕ. DAMA/ TA	Pintura	São João de Malta
Legenda	S/ VALEN-/ TIM.	Pintura	São Valentim
Legenda	S./ GREGORIO/ DO.r	Pintura	São Gregório Magno
Legenda			Paixão de Cristo: Verónica limpa o rosto de Jesus
Legenda	S./ ANDRE,/ AP,	Pintura	Santo André
Legenda	S./ BARBA/ RA	Pintura	Santa Bárbara
Legenda	S/ LUIS, GONZA/ GA	Pintura	São Luís Gonzaga

Legenda	S./ CATHARI/ NA	Pintura	Santa Catarina de Alexandria
Legenda	S./ FRANCISCO/ DEPAOLA.	Pintura	São Francisco de Paula
Legenda	S./ JUDAS/ THADEO	Pintura	São Judas Tadeu
Legenda			Paixão de Cristo:Lavagem das mãos por Pilatos
Legenda	S./ FELIPE/ AP,	Pintura	São Filipe
Legenda	S./ VICENTE/ FERREIRA	Pintura	São Vicente de Ferrer
Legenda	S./ FELIPE, BE/ NEDITO,	Pintura	São Filipe Benício
Legenda	S,/ BOA VEN-/ TURA,	Pintura	São Boaventura
Legenda	S/ HIERONY/ MUS EMI/ LIANUS	Pintura	São Jerónimo
Legenda			Visitação
Legenda			Paixão de Cristo: Jesus despojado das vestes
Legenda			São Tomé
Legenda	S CARLOS./ BORROMEU	Pintura	São Carlos Borromeu
Legenda	S.JOAO/ A CRUCI	Pintura	São João da Cruz
Legenda	S. TARE/ SA	Pintura	Santa Teresa de Avila
Legenda	S/ FRANCIS/ CO.	Pintura	São Francisco de Assis
Legenda			Paixão de Cristo: Jesus da Cana Verde
Legenda	S./ BARTOLOMEO/ AP,	Pintura	São Bartolomeu
Legenda	Sta./ RITA	Pintura	Santa Rita de Cássia
Legenda	S,/ JOANES/ MARI/ NONIUS	Pintura	Bento São João Marinoni
Legenda	S./ HIERO,/ NYMVS	Pintura	São Jerónimo
Legenda	ANIGO/ S./ RAZIEL	Pintura	Arcanjo São Uriel
Legenda			São Sebastião
Legenda			Paixão de Cristo: Flagelação
Legenda	S./ TIAGO/ MENOR/ AP.	Pintura	São Tiago Menor
Legenda	S/ ANGELUS/ CVSTOS	Pintura	Anjo da Guarda
Legenda	S,/ MARIA	Pintura	Santa Maria
Legenda	S,/ IVNA/ RIVS.	Pintura	São Januário

Legenda	S./ EMBELI,/ NA	Pintura	Santa Umbelina
Legenda	S O/ ANTONI	Pintura	Santo António de Pádua
Legenda			Paixão de Cristo: Jesus perante Caifás
Legenda	S./ SIMAO/ AP.	Pintura	São Simão
Legenda	S./ FELIX	Pintura	São Félix
Legenda	S/ NICO/ LAO	Pintura	São Nicolau
Legenda	S,/ IGNASIO.	Pintura	Santo Inácio de Loyola
Legenda	S,/ EVFEMIA	Pintura	Santa Eufémia
Legenda			Rei David
Legenda			Paixão de Cristo: Prisão de Jesus
Legenda	S./ JVDAS THADEO/ AP.	Pintura	São Judas Tadeu
Legenda	Sta./ CHRISTI./ NA	Pintura	Santa Cristina
Legenda	S,/ AGTH/ A,	Pintura	Santa Ágata
Legenda	S.TA/ PLONIA	Pintura	Santa Apolónia
Legenda	ANGIO./ ZADRIEL	Pintura	Anjo São Saeltiel
Legenda	S./ PEDRO/ DALCANTARA	Pintura	São Pedro de Alcantara
Legenda			Salvador do Mundo
Legenda	S./ MATHIAS./ AP.	Pintura	São Matias
Legenda	ANGIO./ S./ GABRIEL	Pintura	Arcanjo São Gabriel
Legenda	S/ EUIE-/ NIA	Pintura	Santa Eugénia
Legenda	S/ ISIDORVS./ LABRADOR.	Pintura	Santo Isidoro Lavrador
Legenda	S./ RAQEL	Pintura	Santa Raquel
Legenda	S/ CECILIA	Pintura	Santa Cecília

Inventariantes

Inventariante	Data
Raquel Coimbra	02-06-2014

Localizações

Tipo localiz.	Local habitual	Data localização	Localização
Nave	Sim	02-06-2014	Teto.

Materiais

Tipo material	Cor	Parte descrita

madeira

tintas a óleo

Técnicas

Técnica	Parte descrita	Justificação
Pintura\a óleo		

Fichas relacionadas

Tipo de ficha	Dados da ficha	Inf. específica	Dados inf. específica	Tipo relação
Ficheiros	VVO_02_01_003_004 | \\192.168.1.69 \imagens\VVO_vouzela\02_cambra\01_matriz_s_juliao\Pintura\VVO_02_01_003_004.JPG | 123950 |			
Ficheiros	VVO_02_01_003_003 | \\192.168.1.69 \imagens\VVO_vouzela\02_cambra\01_matriz_s_juliao\Pintura\VVO_02_01_003_003.JPG | 123951 |			
Ficheiros	VVO_02_01_003_001 | \\192.168.1.69 \imagens\VVO_vouzela\02_cambra\01_matriz_s_juliao\Pintura\VVO_02_01_003_001.JPG | 123952 |			
Ficheiros	VVO_02_01_003_012 | \\192.168.1.69 \imagens\VVO_vouzela\02_cambra\01_matriz_s_juliao\Pintura\VVO_02_01_003_012.JPG | 123999 |	Estados	Conservação\Mau |	
Ficheiros	VVO_02_01_003_013 | \\192.168.1.69 \imagens\VVO_vouzela\02_cambra\01_matriz_s_juliao\Pintura\VVO_02_01_003_013.JPG | 124000 |	Estados	Conservação\Mau |	
Ficheiros	VVO_02_01_003_014 | \\192.168.1.69 \imagens\VVO_vouzela\02_cambra\01_matriz_s_juliao\Pintura\VVO_02_01_003_014.JPG | 124001 |	Estados	Conservação\Mau |	
Ficheiros	VVO_02_01_003_015 | \\192.168.1.69 \imagens\VVO_vouzela\02_cambra\01_matriz_s_juliao\Pintura\VVO_02_01_003_015.JPG | 124002 |	Estados	Conservação\Mau |	
Ficheiros	VVO_02_01_003_016 | \\192.168.1.69 \imagens\VVO_vouzela\02_cambra\01_matriz_s_juliao\Pintura\VVO_02_01_003_016.JPG | 124003 |	Estados	Conservação\Mau |	
Ficheiros	VVO_02_01_003_017 | \\192.168.1.69 \imagens\VVO_vouzela\02_cambra\01_matriz_s_juliao\Pintura\VVO_02_01_003_017.JPG | 124004 |	Estados	Conservação\Mau |	
Ficheiros	VVO_02_01_003_018 | \\192.168.1.69 \imagens\VVO_vouzela\02_cambra\01_matriz_s_juliao\Pintura\VVO_02_01_003_018.JPG | 124005 |	Estados	Conservação\Mau |	
Ficheiros	VVO_02_01_003_019 | \\192.168.1.69 \imagens\VVO_vouzela\02_cambra\01_matriz_s_juliao\Pintura\VVO_02_01_003_019.JPG | 124006 |	Estados	Conservação\Mau |	
Ficheiros	VVO_02_01_003_011 | \\192.168.1.69 \imagens\VVO_vouzela\02_cambra\01_matriz_s_juliao\Pintura\VVO_02_01_003_011.JPG | 124007 |	Estados	Conservação\Mau |	
Ficheiros	VVO_02_01_003A_001 | \\192.168.1.69 \imagens\VVO_vouzela\02_cambra\01_matriz_s_juliao\Pintura\VVO_02_01_003A_001.JPG | 124013 |	Componentes	Caixotão |	
Ficheiros	VVO_02_01_003G_001 | \\192.168.1.69 \imagens\VVO_vouzela\02_cambra\01_matriz_s_juliao\Pintura\VVO_02_01_003G_001.JPG | 124015 |	Componentes	Caixotão |	
Ficheiros	VVO_02_01_003D_001 | \\192.168.1.69 \imagens\VVO_vouzela\02_cambra\01_matriz_s_juliao\Pintura\VVO_02_01_003D_001.JPG | 124019 |	Componentes	Caixotão |	
Ficheiros	VVO_02_01_003L_001 | \\192.168.1.69 \imagens\VVO_vouzela\02_cambra\01_matriz_s_juliao\Pintura\VVO_02_01_003L_001.JPG |	Componentes	Caixotão |	

	124023 |		
Ficheiros	VVO_02_01_003C_001 | \\192.168.1.69 \imagens\VVO_vouzela\02_cambra\01_matriz_s_juliao\Pintura\VVO_02_01_003C_001.JPG | 124040 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VVO_02_01_003E_001 | \\192.168.1.69 \imagens\VVO_vouzela\02_cambra\01_matriz_s_juliao\Pintura\VVO_02_01_003E_001.JPG | 124041 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VVO_02_01_003I_001 | \\192.168.1.69 \imagens\VVO_vouzela\02_cambra\01_matriz_s_juliao\Pintura\VVO_02_01_003I_001.JPG | 124042 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VVO_02_01_003K_001 | \\192.168.1.69 \imagens\VVO_vouzela\02_cambra\01_matriz_s_juliao\Pintura\VVO_02_01_003K_001.JPG | 124043 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VVO_02_01_003M_001 | \\192.168.1.69 \imagens\VVO_vouzela\02_cambra\01_matriz_s_juliao\Pintura\VVO_02_01_003M_001.JPG | 124044 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VVO_02_01_003O_001 | \\192.168.1.69 \imagens\VVO_vouzela\02_cambra\01_matriz_s_juliao\Pintura\VVO_02_01_003O_001.JPG | 124060 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VVO_02_01_003P_001 | \\192.168.1.69 \imagens\VVO_vouzela\02_cambra\01_matriz_s_juliao\Pintura\VVO_02_01_003P_001.JPG | 124061 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VVO_02_01_003P_002 | \\192.168.1.69 \imagens\VVO_vouzela\02_cambra\01_matriz_s_juliao\Pintura\VVO_02_01_003P_002.JPG | 124062 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VVO_02_01_003Q_001 | \\192.168.1.69 \imagens\VVO_vouzela\02_cambra\01_matriz_s_juliao\Pintura\VVO_02_01_003Q_001.JPG | 124063 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VVO_02_01_003Q_002 | \\192.168.1.69 \imagens\VVO_vouzela\02_cambra\01_matriz_s_juliao\Pintura\VVO_02_01_003Q_002.JPG | 124064 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VVO_02_01_003R_001 | \\192.168.1.69 \imagens\VVO_vouzela\02_cambra\01_matriz_s_juliao\Pintura\VVO_02_01_003R_001.JPG | 124065 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VVO_02_01_003R_002 | \\192.168.1.69 \imagens\VVO_vouzela\02_cambra\01_matriz_s_juliao\Pintura\VVO_02_01_003R_002.JPG | 124066 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VVO_02_01_003S_001 | \\192.168.1.69 \imagens\VVO_vouzela\02_cambra\01_matriz_s_juliao\Pintura\VVO_02_01_003S_001.JPG | 124068 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VVO_02_01_003S_002 | \\192.168.1.69 \imagens\VVO_vouzela\02_cambra\01_matriz_s_juliao\Pintura\VVO_02_01_003S_002.JPG | 124069 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VVO_02_01_003T_001 | \\192.168.1.69 \imagens\VVO_vouzela\02_cambra\01_matriz_s_juliao\Pintura\VVO_02_01_003T_001.JPG | 124072 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VVO_02_01_003T_002 | \\192.168.1.69 \imagens\VVO_vouzela\02_cambra\01_matriz_s_juliao\Pintura\VVO_02_01_003T_002.JPG | 124073 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VVO_02_01_003U_001 | \\192.168.1.69 \imagens\VVO_vouzela\02_cambra\01_matriz_s_juliao\Pintura\VVO_02_01_003U_001.JPG | 124077 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VVO_02_01_003U_002 | \\192.168.1.69 \imagens\VVO_vouzela\02_cambra\01_matriz_s_juliao\Pintura\VVO_02_01_003U_002.JPG | 124078 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VVO_02_01_003V_001 | \\192.168.1.69 \imagens\VVO_vouzela\02_cambra\01_matriz_s_juliao\Pintura\VVO_02_01_003V_001.JPG | 124080 |	Componentes	Caixotão |

Ficheiros	VVO_02_01_003V_002 | \\192.168.1.69 \imagens\VVO_vouzela\02_cambra\01_matriz_s_juliao\Pintura\VVO_02_01_003V_002.JPG | 124081 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VVO_02_01_003X_001 | \\192.168.1.69 \imagens\VVO_vouzela\02_cambra\01_matriz_s_juliao\Pintura\VVO_02_01_003X_001.JPG | 124083 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VVO_02_01_003X_002 | \\192.168.1.69 \imagens\VVO_vouzela\02_cambra\01_matriz_s_juliao\Pintura\VVO_02_01_003X_002.JPG | 124084 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VVO_02_01_003Z_001 | \\192.168.1.69 \imagens\VVO_vouzela\02_cambra\01_matriz_s_juliao\Pintura\VVO_02_01_003Z_001.JPG | 124085 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VVO_02_01_003Z_002 | \\192.168.1.69 \imagens\VVO_vouzela\02_cambra\01_matriz_s_juliao\Pintura\VVO_02_01_003Z_002.JPG | 124086 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VVO_02_01_003ZA_002 | \\192.168.1.69 \imagens\VVO_vouzela\02_cambra\01_matriz_s_juliao\Pintura\VVO_02_01_003ZA_002.JPG | 124087 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VVO_02_01_003ZA_003 | \\192.168.1.69 \imagens\VVO_vouzela\02_cambra\01_matriz_s_juliao\Pintura\VVO_02_01_003ZA_003.JPG | 124088 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VVO_02_01_003ZB_001 | \\192.168.1.69 \imagens\VVO_vouzela\02_cambra\01_matriz_s_juliao\Pintura\VVO_02_01_003ZB_001.JPG | 124089 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VVO_02_01_003ZB_003 | \\192.168.1.69 \imagens\VVO_vouzela\02_cambra\01_matriz_s_juliao\Pintura\VVO_02_01_003ZB_003.JPG | 124090 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VVO_02_01_003ZC_001 | \\192.168.1.69 \imagens\VVO_vouzela\02_cambra\01_matriz_s_juliao\Pintura\VVO_02_01_003ZC_001.JPG | 124091 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VVO_02_01_003ZC_002 | \\192.168.1.69 \imagens\VVO_vouzela\02_cambra\01_matriz_s_juliao\Pintura\VVO_02_01_003ZC_002.JPG | 124092 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VVO_02_01_003ZD_001 | \\192.168.1.69 \imagens\VVO_vouzela\02_cambra\01_matriz_s_juliao\Pintura\VVO_02_01_003ZD_001.JPG | 124099 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VVO_02_01_003ZD_003 | \\192.168.1.69 \imagens\VVO_vouzela\02_cambra\01_matriz_s_juliao\Pintura\VVO_02_01_003ZD_003.JPG | 124100 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VVO_02_01_003ZE_003 | \\192.168.1.69 \imagens\VVO_vouzela\02_cambra\01_matriz_s_juliao\Pintura\VVO_02_01_003ZE_003.JPG | 124102 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VVO_02_01_003ZE_001 | \\192.168.1.69 \imagens\VVO_vouzela\02_cambra\01_matriz_s_juliao\Pintura\VVO_02_01_003ZE_001.JPG | 124103 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VVO_02_01_003ZF_001 | \\192.168.1.69 \imagens\VVO_vouzela\02_cambra\01_matriz_s_juliao\Pintura\VVO_02_01_003ZF_001.JPG | 124104 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VVO_02_01_003ZF_003 | \\192.168.1.69 \imagens\VVO_vouzela\02_cambra\01_matriz_s_juliao\Pintura\VVO_02_01_003ZF_003.JPG | 124105 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VVO_02_01_003ZG_001 | \\192.168.1.69 \imagens\VVO_vouzela\02_cambra\01_matriz_s_juliao\Pintura\VVO_02_01_003ZG_001.JPG | 124106 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VVO_02_01_003ZG_002 | \\192.168.1.69 \imagens\VVO_vouzela\02_cambra\01_matriz_s_juliao\Pintura\VVO_02_01_003ZG_002.JPG | 124107 |	Componentes	Caixotão |

Ficheiros	VVO_02_01_003ZH_002 | \\192.168.1.69 \imagens\VVO_vouzela\02_cambra\01_matriz_s_juliao\Pintura\VVO_02_01_003ZH_002.JPG | 124112 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VVO_02_01_003ZH_004 | \\192.168.1.69 \imagens\VVO_vouzela\02_cambra\01_matriz_s_juliao\Pintura\VVO_02_01_003ZH_004.JPG | 124113 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VVO_02_01_003ZI_002 | \\192.168.1.69 \imagens\VVO_vouzela\02_cambra\01_matriz_s_juliao\Pintura\VVO_02_01_003ZI_002.JPG | 124119 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VVO_02_01_003ZI_003 | \\192.168.1.69 \imagens\VVO_vouzela\02_cambra\01_matriz_s_juliao\Pintura\VVO_02_01_003ZI_003.JPG | 124120 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VVO_02_01_003ZJ_001 | \\192.168.1.69 \imagens\VVO_vouzela\02_cambra\01_matriz_s_juliao\Pintura\VVO_02_01_003ZJ_001.JPG | 124123 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VVO_02_01_003ZJ_002 | \\192.168.1.69 \imagens\VVO_vouzela\02_cambra\01_matriz_s_juliao\Pintura\VVO_02_01_003ZJ_002.JPG | 124125 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VVO_02_01_003ZK_002 | \\192.168.1.69 \imagens\VVO_vouzela\02_cambra\01_matriz_s_juliao\Pintura\VVO_02_01_003ZK_002.JPG | 124127 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VVO_02_01_003ZK_001 | \\192.168.1.69 \imagens\VVO_vouzela\02_cambra\01_matriz_s_juliao\Pintura\VVO_02_01_003ZK_001.JPG | 124128 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VVO_02_01_003ZL_004 | \\192.168.1.69 \imagens\VVO_vouzela\02_cambra\01_matriz_s_juliao\Pintura\VVO_02_01_003ZL_004.JPG | 124137 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VVO_02_01_003ZL_005 | \\192.168.1.69 \imagens\VVO_vouzela\02_cambra\01_matriz_s_juliao\Pintura\VVO_02_01_003ZL_005.JPG | 124138 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VVO_02_01_003ZM_001 | \\192.168.1.69 \imagens\VVO_vouzela\02_cambra\01_matriz_s_juliao\Pintura\VVO_02_01_003ZM_001.JPG | 124139 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VVO_02_01_003ZM_002 | \\192.168.1.69 \imagens\VVO_vouzela\02_cambra\01_matriz_s_juliao\Pintura\VVO_02_01_003ZM_002.JPG | 124140 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VVO_02_01_003ZN_001 | \\192.168.1.69 \imagens\VVO_vouzela\02_cambra\01_matriz_s_juliao\Pintura\VVO_02_01_003ZN_001.JPG | 124141 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VVO_02_01_003ZN_002 | \\192.168.1.69 \imagens\VVO_vouzela\02_cambra\01_matriz_s_juliao\Pintura\VVO_02_01_003ZN_002.JPG | 124142 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VVO_02_01_003ZO_002 | \\192.168.1.69 \imagens\VVO_vouzela\02_cambra\01_matriz_s_juliao\Pintura\VVO_02_01_003ZO_002.JPG | 124143 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VVO_02_01_003ZO_003 | \\192.168.1.69 \imagens\VVO_vouzela\02_cambra\01_matriz_s_juliao\Pintura\VVO_02_01_003ZO_003.JPG | 124144 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VVO_02_01_003ZP_001 | \\192.168.1.69 \imagens\VVO_vouzela\02_cambra\01_matriz_s_juliao\Pintura\VVO_02_01_003ZP_001.JPG | 124145 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VVO_02_01_003ZP_003 | \\192.168.1.69 \imagens\VVO_vouzela\02_cambra\01_matriz_s_juliao\Pintura\VVO_02_01_003ZP_003.JPG | 124147 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VVO_02_01_003ZQ_002 | \\192.168.1.69 \imagens\VVO_vouzela\02_cambra\01_matriz_s_juliao\Pintura\VVO_02_01_003ZQ_002.JPG | 124153 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VVO_02_01_003ZQ_003 | \\192.168.1.69 \imagens\VVO_vouzela\02_cambra\01_matriz_s_juliao\Pintura\VVO_02_01_003ZQ_003.JPG |	Componentes	Caixotão |

	124154 |		
Ficheiros	VVO_02_01_003ZR_001 | \\192.168.1.69 \imagens\VVO_vouzela\02_cambra\01_matriz_s_juliao\Pintura\VVO_02_01_003ZR_001.JPG | 124155 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VVO_02_01_003ZR_002 | \\192.168.1.69 \imagens\VVO_vouzela\02_cambra\01_matriz_s_juliao\Pintura\VVO_02_01_003ZR_002.JPG | 124156 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VVO_02_01_003ZS_001 | \\192.168.1.69 \imagens\VVO_vouzela\02_cambra\01_matriz_s_juliao\Pintura\VVO_02_01_003ZS_001.JPG | 124158 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VVO_02_01_003ZS_002 | \\192.168.1.69 \imagens\VVO_vouzela\02_cambra\01_matriz_s_juliao\Pintura\VVO_02_01_003ZS_002.JPG | 124159 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VVO_02_01_003ZT_005 | \\192.168.1.69 \imagens\VVO_vouzela\02_cambra\01_matriz_s_juliao\Pintura\VVO_02_01_003ZT_005.JPG | 124160 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VVO_02_01_003ZT_002 | \\192.168.1.69 \imagens\VVO_vouzela\02_cambra\01_matriz_s_juliao\Pintura\VVO_02_01_003ZT_002.JPG | 124161 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VVO_02_01_003ZU_003 | \\192.168.1.69 \imagens\VVO_vouzela\02_cambra\01_matriz_s_juliao\Pintura\VVO_02_01_003ZU_003.JPG | 124162 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VVO_02_01_003ZU_004 | \\192.168.1.69 \imagens\VVO_vouzela\02_cambra\01_matriz_s_juliao\Pintura\VVO_02_01_003ZU_004.JPG | 124163 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VVO_02_01_003ZV_001 | \\192.168.1.69 \imagens\VVO_vouzela\02_cambra\01_matriz_s_juliao\Pintura\VVO_02_01_003ZV_001.JPG | 124165 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VVO_02_01_003ZV_002 | \\192.168.1.69 \imagens\VVO_vouzela\02_cambra\01_matriz_s_juliao\Pintura\VVO_02_01_003ZV_002.JPG | 124166 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VVO_02_01_003ZX_001 | \\192.168.1.69 \imagens\VVO_vouzela\02_cambra\01_matriz_s_juliao\Pintura\VVO_02_01_003ZX_001.JPG | 124172 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VVO_02_01_003ZX_005 | \\192.168.1.69 \imagens\VVO_vouzela\02_cambra\01_matriz_s_juliao\Pintura\VVO_02_01_003ZX_005.JPG | 124173 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VVO_02_01_003ZZ_001 | \\192.168.1.69 \imagens\VVO_vouzela\02_cambra\01_matriz_s_juliao\Pintura\VVO_02_01_003ZZ_001.JPG | 124174 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VVO_02_01_003ZZ_002 | \\192.168.1.69 \imagens\VVO_vouzela\02_cambra\01_matriz_s_juliao\Pintura\VVO_02_01_003ZZ_002.JPG | 124175 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VVO_02_01_003ZZA_001 | \\192.168.1.69 \imagens\VVO_vouzela\02_cambra\01_matriz_s_juliao\Pintura\VVO_02_01_003ZZA_001.JPG | 124176 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VVO_02_01_003ZZA_002 | \\192.168.1.69 \imagens\VVO_vouzela\02_cambra\01_matriz_s_juliao\Pintura\VVO_02_01_003ZZA_002.JPG | 124177 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VVO_02_01_003ZZB_001 | \\192.168.1.69 \imagens\VVO_vouzela\02_cambra\01_matriz_s_juliao\Pintura\VVO_02_01_003ZZB_001.JPG | 124178 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VVO_02_01_003ZZB_002 | \\192.168.1.69 \imagens\VVO_vouzela\02_cambra\01_matriz_s_juliao\Pintura\VVO_02_01_003ZZB_002.JPG | 124179 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VVO_02_01_003ZZC_001 | \\192.168.1.69 \imagens\VVO_vouzela\02_cambra\01_matriz_s_juliao\Pintura\VVO_02_01_003ZZC_001.JPG | 124180 |	Componentes	Caixotão |

Ficheiros	VVO_02_01_003ZZC_002 | \\192.168.1.69 \imagens\VVO_vouzela\02_cambra\01_matriz_s_juliao\Pintura\VVO_02_01_003ZZC_002.JPG | 124181 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VVO_02_01_003ZZD_001 | \\192.168.1.69 \imagens\VVO_vouzela\02_cambra\01_matriz_s_juliao\Pintura\VVO_02_01_003ZZD_001.JPG | 124182 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VVO_02_01_003ZZD_004 | \\192.168.1.69 \imagens\VVO_vouzela\02_cambra\01_matriz_s_juliao\Pintura\VVO_02_01_003ZZD_004.JPG | 124183 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VVO_02_01_003ZZE_002 | \\192.168.1.69 \imagens\VVO_vouzela\02_cambra\01_matriz_s_juliao\Pintura\VVO_02_01_003ZZE_002.JPG | 124184 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VVO_02_01_003ZZE_003 | \\192.168.1.69 \imagens\VVO_vouzela\02_cambra\01_matriz_s_juliao\Pintura\VVO_02_01_003ZZE_003.JPG | 124185 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VVO_02_01_003ZZF_001 | \\192.168.1.69 \imagens\VVO_vouzela\02_cambra\01_matriz_s_juliao\Pintura\VVO_02_01_003ZZF_001.JPG | 124186 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VVO_02_01_003ZZF_002 | \\192.168.1.69 \imagens\VVO_vouzela\02_cambra\01_matriz_s_juliao\Pintura\VVO_02_01_003ZZF_002.JPG | 124187 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VVO_02_01_003ZZG_003 | \\192.168.1.69 \imagens\VVO_vouzela\02_cambra\01_matriz_s_juliao\Pintura\VVO_02_01_003ZZG_003.JPG | 124188 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VVO_02_01_003ZZG_005 | \\192.168.1.69 \imagens\VVO_vouzela\02_cambra\01_matriz_s_juliao\Pintura\VVO_02_01_003ZZG_005.JPG | 124189 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VVO_02_01_003ZZH_003 | \\192.168.1.69 \imagens\VVO_vouzela\02_cambra\01_matriz_s_juliao\Pintura\VVO_02_01_003ZZH_003.JPG | 124190 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VVO_02_01_003ZZH_002 | \\192.168.1.69 \imagens\VVO_vouzela\02_cambra\01_matriz_s_juliao\Pintura\VVO_02_01_003ZZH_002.JPG | 124191 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VVO_02_01_003ZZI_004 | \\192.168.1.69 \imagens\VVO_vouzela\02_cambra\01_matriz_s_juliao\Pintura\VVO_02_01_003ZZI_004.JPG | 124192 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VVO_02_01_003ZZI_001 | \\192.168.1.69 \imagens\VVO_vouzela\02_cambra\01_matriz_s_juliao\Pintura\VVO_02_01_003ZZI_001.JPG | 124193 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VVO_02_01_003ZZJ_003 | \\192.168.1.69 \imagens\VVO_vouzela\02_cambra\01_matriz_s_juliao\Pintura\VVO_02_01_003ZZJ_003.JPG | 124194 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VVO_02_01_003ZZJ_002 | \\192.168.1.69 \imagens\VVO_vouzela\02_cambra\01_matriz_s_juliao\Pintura\VVO_02_01_003ZZJ_002.JPG | 124195 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VVO_02_01_003ZZK_003 | \\192.168.1.69 \imagens\VVO_vouzela\02_cambra\01_matriz_s_juliao\Pintura\VVO_02_01_003ZZK_003.JPG | 124196 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VVO_02_01_003ZZK_005 | \\192.168.1.69 \imagens\VVO_vouzela\02_cambra\01_matriz_s_juliao\Pintura\VVO_02_01_003ZZK_005.JPG | 124197 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VVO_02_01_003ZZL_004 | \\192.168.1.69 \imagens\VVO_vouzela\02_cambra\01_matriz_s_juliao\Pintura\VVO_02_01_003ZZL_004.JPG | 124198 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VVO_02_01_003ZZL_002 | \\192.168.1.69 \imagens\VVO_vouzela\02_cambra\01_matriz_s_juliao\Pintura\VVO_02_01_003ZZL_002.JPG | 124199 |	Componentes	Caixotão |

Ficheiros	VVO_02_01_003ZZM_001 | \\192.168.1.69 \imagens\VVO_vouzela\02_cambra\01_matriz_s_juliao\Pintura\VVO_02_01_003ZZM_001.JPG | 124200 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VVO_02_01_003ZZM_004 | \\192.168.1.69 \imagens\VVO_vouzela\02_cambra\01_matriz_s_juliao\Pintura\VVO_02_01_003ZZM_004.JPG | 124201 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VVO_02_01_003ZZN_002 | \\192.168.1.69 \imagens\VVO_vouzela\02_cambra\01_matriz_s_juliao\Pintura\VVO_02_01_003ZZN_002.JPG | 124202 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VVO_02_01_003ZZN_004 | \\192.168.1.69 \imagens\VVO_vouzela\02_cambra\01_matriz_s_juliao\Pintura\VVO_02_01_003ZZN_004.JPG | 124203 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VVO_02_01_003ZZO_002 | \\192.168.1.69 \imagens\VVO_vouzela\02_cambra\01_matriz_s_juliao\Pintura\VVO_02_01_003ZZO_002.JPG | 124204 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VVO_02_01_003ZZO_004 | \\192.168.1.69 \imagens\VVO_vouzela\02_cambra\01_matriz_s_juliao\Pintura\VVO_02_01_003ZZO_004.JPG | 124205 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VVO_02_01_003ZZP_003 | \\192.168.1.69 \imagens\VVO_vouzela\02_cambra\01_matriz_s_juliao\Pintura\VVO_02_01_003ZZP_003.JPG | 124206 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VVO_02_01_003ZZP_002 | \\192.168.1.69 \imagens\VVO_vouzela\02_cambra\01_matriz_s_juliao\Pintura\VVO_02_01_003ZZP_002.JPG | 124207 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VVO_02_01_003ZZQ_001 | \\192.168.1.69 \imagens\VVO_vouzela\02_cambra\01_matriz_s_juliao\Pintura\VVO_02_01_003ZZQ_001.JPG | 124208 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VVO_02_01_003ZZQ_002 | \\192.168.1.69 \imagens\VVO_vouzela\02_cambra\01_matriz_s_juliao\Pintura\VVO_02_01_003ZZQ_002.JPG | 124209 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VVO_02_01_003ZZR_002 | \\192.168.1.69 \imagens\VVO_vouzela\02_cambra\01_matriz_s_juliao\Pintura\VVO_02_01_003ZZR_002.JPG | 124210 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VVO_02_01_003ZZR_004 | \\192.168.1.69 \imagens\VVO_vouzela\02_cambra\01_matriz_s_juliao\Pintura\VVO_02_01_003ZZR_004.JPG | 124211 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VVO_02_01_003ZZS_001 | \\192.168.1.69 \imagens\VVO_vouzela\02_cambra\01_matriz_s_juliao\Pintura\VVO_02_01_003ZZS_001.JPG | 124212 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VVO_02_01_003ZZS_002 | \\192.168.1.69 \imagens\VVO_vouzela\02_cambra\01_matriz_s_juliao\Pintura\VVO_02_01_003ZZS_002.JPG | 124213 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VVO_02_01_003ZZT_001 | \\192.168.1.69 \imagens\VVO_vouzela\02_cambra\01_matriz_s_juliao\Pintura\VVO_02_01_003ZZT_001.JPG | 124214 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VVO_02_01_003ZZT_004 | \\192.168.1.69 \imagens\VVO_vouzela\02_cambra\01_matriz_s_juliao\Pintura\VVO_02_01_003ZZT_004.JPG | 124215 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VVO_02_01_003ZZU_001 | \\192.168.1.69 \imagens\VVO_vouzela\02_cambra\01_matriz_s_juliao\Pintura\VVO_02_01_003ZZU_001.JPG | 124216 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VVO_02_01_003ZZU_002 | \\192.168.1.69 \imagens\VVO_vouzela\02_cambra\01_matriz_s_juliao\Pintura\VVO_02_01_003ZZU_002.JPG | 124217 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VVO_02_01_003ZZV_003 | \\192.168.1.69 \imagens\VVO_vouzela\02_cambra\01_matriz_s_juliao\Pintura\VVO_02_01_003ZZV_003.JPG | 124225 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VVO_02_01_003ZZV_005 | \\192.168.1.69 \imagens\VVO_vouzela\02_cambra\01_matriz_s_juliao\Pintura\VVO_02_01_003ZZV_005.JPG |	Componentes	Caixotão |

	124226 |		
Ficheiros	VVO_02_01_003ZZX_001 | \\192.168.1.69 \imagens\VVO_vouzela\02_cambra\01_matriz_s_juliao\Pintura\VVO_02_01_003ZZX_001.JPG | 124227 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VVO_02_01_003ZZZ_001 | \\192.168.1.69 \imagens\VVO_vouzela\02_cambra\01_matriz_s_juliao\Pintura\VVO_02_01_003ZZZ_001.JPG | 124228 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VVO_02_01_003ZZZ_002 | \\192.168.1.69 \imagens\VVO_vouzela\02_cambra\01_matriz_s_juliao\Pintura\VVO_02_01_003ZZZ_002.JPG | 124229 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VVO_02_01_003ZZZA_001 | \\192.168.1.69 \imagens\VVO_vouzela\02_cambra\01_matriz_s_juliao\Pintura\VVO_02_01_003ZZZA_001.JPG | 124230 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VVO_02_01_003ZZZA_002 | \\192.168.1.69 \imagens\VVO_vouzela\02_cambra\01_matriz_s_juliao\Pintura\VVO_02_01_003ZZZA_002.JPG | 124231 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VVO_02_01_003ZZZB_003 | \\192.168.1.69 \imagens\VVO_vouzela\02_cambra\01_matriz_s_juliao\Pintura\VVO_02_01_003ZZZB_003.JPG | 124232 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VVO_02_01_003ZZZB_002 | \\192.168.1.69 \imagens\VVO_vouzela\02_cambra\01_matriz_s_juliao\Pintura\VVO_02_01_003ZZZB_002.JPG | 124233 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VVO_02_01_003ZZZC_003 | \\192.168.1.69 \imagens\VVO_vouzela\02_cambra\01_matriz_s_juliao\Pintura\VVO_02_01_003ZZZC_003.JPG | 124234 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VVO_02_01_003ZZZC_002 | \\192.168.1.69 \imagens\VVO_vouzela\02_cambra\01_matriz_s_juliao\Pintura\VVO_02_01_003ZZZC_002.JPG | 124235 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VVO_02_01_003ZZZD_002 | \\192.168.1.69 \imagens\VVO_vouzela\02_cambra\01_matriz_s_juliao\Pintura\VVO_02_01_003ZZZD_002.JPG | 124236 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VVO_02_01_003ZZZD_004 | \\192.168.1.69 \imagens\VVO_vouzela\02_cambra\01_matriz_s_juliao\Pintura\VVO_02_01_003ZZZD_004.JPG | 124237 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VVO_02_01_003ZZZE_001 | \\192.168.1.69 \imagens\VVO_vouzela\02_cambra\01_matriz_s_juliao\Pintura\VVO_02_01_003ZZZE_001.JPG | 124238 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VVO_02_01_003ZZZE_003 | \\192.168.1.69 \imagens\VVO_vouzela\02_cambra\01_matriz_s_juliao\Pintura\VVO_02_01_003ZZZE_003.JPG | 124239 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VVO_02_01_003ZZZF_001 | \\192.168.1.69 \imagens\VVO_vouzela\02_cambra\01_matriz_s_juliao\Pintura\VVO_02_01_003ZZZF_001.JPG | 124240 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VVO_02_01_003ZZZG_002 | \\192.168.1.69 \imagens\VVO_vouzela\02_cambra\01_matriz_s_juliao\Pintura\VVO_02_01_003ZZZG_002.JPG | 124241 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VVO_02_01_003ZZZG_003 | \\192.168.1.69 \imagens\VVO_vouzela\02_cambra\01_matriz_s_juliao\Pintura\VVO_02_01_003ZZZG_003.JPG | 124242 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VVO_02_01_003ZZZI_004 | \\192.168.1.69 \imagens\VVO_vouzela\02_cambra\01_matriz_s_juliao\Pintura\VVO_02_01_003ZZZI_004.JPG | 124243 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VVO_02_01_003ZZZI_003 | \\192.168.1.69 \imagens\VVO_vouzela\02_cambra\01_matriz_s_juliao\Pintura\VVO_02_01_003ZZZI_003.JPG | 124244 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VVO_02_01_003ZZZJ_004 | \\192.168.1.69 \imagens\VVO_vouzela\02_cambra\01_matriz_s_juliao\Pintura\VVO_02_01_003ZZZJ_004.JPG | 124245 |	Componentes	Caixotão |

Ficheiros	VVO_02_01_003ZZZJ_005 | \\192.168.1.69 \imagens\VVO_vouzela\02_cambra\01_matriz_s_juliao\Pintura\VVO_02_01_003ZZZJ_005.JPG | 124246 |	Componentes	Caixotão	
Ficheiros	VVO_02_01_003ZZZK_001 | \\192.168.1.69 \imagens\VVO_vouzela\02_cambra\01_matriz_s_juliao\Pintura\VVO_02_01_003ZZZK_001.JPG | 124247 |	Componentes	Caixotão	
Ficheiros	VVO_02_01_003ZZZK_002 | \\192.168.1.69 \imagens\VVO_vouzela\02_cambra\01_matriz_s_juliao\Pintura\VVO_02_01_003ZZZK_002.JPG | 124248 |	Componentes	Caixotão	
Ficheiros	VVO_02_01_003ZZZL_001 | \\192.168.1.69 \imagens\VVO_vouzela\02_cambra\01_matriz_s_juliao\Pintura\VVO_02_01_003ZZZL_001.JPG | 124249 |	Componentes	Caixotão	
Ficheiros	VVO_02_01_003ZZZL_003 | \\192.168.1.69 \imagens\VVO_vouzela\02_cambra\01_matriz_s_juliao\Pintura\VVO_02_01_003ZZZL_003.JPG | 124250 |	Componentes	Caixotão	
Ficheiros	VVO_02_01_003ZZZM_002 | \\192.168.1.69 \imagens\VVO_vouzela\02_cambra\01_matriz_s_juliao\Pintura\VVO_02_01_003ZZZM_002.JPG | 124252 |	Componentes	Caixotão	
Ficheiros	VVO_02_01_003ZZZN_002 | \\192.168.1.69 \imagens\VVO_vouzela\02_cambra\01_matriz_s_juliao\Pintura\VVO_02_01_003ZZZN_002.JPG | 124253 |	Componentes	Caixotão	
Ficheiros	VVO_02_01_003ZZZN_003 | \\192.168.1.69 \imagens\VVO_vouzela\02_cambra\01_matriz_s_juliao\Pintura\VVO_02_01_003ZZZN_003.JPG | 124254 |	Componentes	Caixotão	
Ficheiros	VVO_02_01_003ZZZO_001 | \\192.168.1.69 \imagens\VVO_vouzela\02_cambra\01_matriz_s_juliao\Pintura\VVO_02_01_003ZZZO_001.JPG | 124255 |	Componentes	Caixotão	
Ficheiros	VVO_02_01_003ZZZO_003 | \\192.168.1.69 \imagens\VVO_vouzela\02_cambra\01_matriz_s_juliao\Pintura\VVO_02_01_003ZZZO_003.JPG | 124256 |	Componentes	Caixotão	
Ficheiros	VVO_02_01_003ZZZP_001 | \\192.168.1.69 \imagens\VVO_vouzela\02_cambra\01_matriz_s_juliao\Pintura\VVO_02_01_003ZZZP_001.JPG | 124257 |	Componentes	Caixotão	
Ficheiros	VVO_02_01_003ZZZP_004 | \\192.168.1.69 \imagens\VVO_vouzela\02_cambra\01_matriz_s_juliao\Pintura\VVO_02_01_003ZZZP_004.JPG | 124258 |	Componentes	Caixotão	
Ficheiros	VVO_02_01_003ZZZQ_002 | \\192.168.1.69 \imagens\VVO_vouzela\02_cambra\01_matriz_s_juliao\Pintura\VVO_02_01_003ZZZQ_002.JPG | 124259 |	Componentes	Caixotão	
Ficheiros	VVO_02_01_003ZZZQ_003 | \\192.168.1.69 \imagens\VVO_vouzela\02_cambra\01_matriz_s_juliao\Pintura\VVO_02_01_003ZZZQ_003.JPG | 124260 |	Componentes	Caixotão	
Ficheiros	VVO_02_01_003ZZZR_003 | \\192.168.1.69 \imagens\VVO_vouzela\02_cambra\01_matriz_s_juliao\Pintura\VVO_02_01_003ZZZR_003.JPG | 124261 |	Componentes	Caixotão	
Ficheiros	VVO_02_01_003ZZZR_002 | \\192.168.1.69 \imagens\VVO_vouzela\02_cambra\01_matriz_s_juliao\Pintura\VVO_02_01_003ZZZR_002.JPG | 124262 |	Componentes	Caixotão	
Ficheiros	VVO_02_01_003ZZZS_001 | \\192.168.1.69 \imagens\VVO_vouzela\02_cambra\01_matriz_s_juliao\Pintura\VVO_02_01_003ZZZS_001.JPG | 124263 |	Componentes	Caixotão	
Ficheiros	VVO_02_01_003ZZZS_003 | \\192.168.1.69 \imagens\VVO_vouzela\02_cambra\01_matriz_s_juliao\Pintura\VVO_02_01_003ZZZS_003.JPG | 124264 |	Componentes	Caixotão	
Ficheiros	VVO_02_01_003ZZZT_003 | \\192.168.1.69 \imagens\VVO_vouzela\02_cambra\01_matriz_s_juliao\Pintura\VVO_02_01_003ZZZT_003.JPG | 124265 |	Componentes	Caixotão	

Ficheiros	VVO_02_01_003ZZZU_003 | \\192.168.1.69 \imagens\VVO_vouzela\02_cambra\01_matriz_s_juliao\Pintura\VVO_02_01_003ZZZU_003.JPG | 124266 |	Componentes	Caixotão |	
Ficheiros	VVO_02_01_003ZZZU_004 | \\192.168.1.69 \imagens\VVO_vouzela\02_cambra\01_matriz_s_juliao\Pintura\VVO_02_01_003ZZZU_004.JPG | 124267 |	Componentes	Caixotão |	
Ficheiros	VVO_02_01_003ZZZV_004 | \\192.168.1.69 \imagens\VVO_vouzela\02_cambra\01_matriz_s_juliao\Pintura\VVO_02_01_003ZZZV_004.JPG | 124268 |	Componentes	Caixotão |	
Ficheiros	VVO_02_01_003ZZZV_003 | \\192.168.1.69 \imagens\VVO_vouzela\02_cambra\01_matriz_s_juliao\Pintura\VVO_02_01_003ZZZV_003.JPG | 124269 |	Componentes	Caixotão |	
Ficheiros	VVO_02_01_003ZZZX_002 | \\192.168.1.69 \imagens\VVO_vouzela\02_cambra\01_matriz_s_juliao\Pintura\VVO_02_01_003ZZZX_002.JPG | 124270 |	Componentes	Caixotão |	
Ficheiros	VVO_02_01_003ZZZX_003 | \\192.168.1.69 \imagens\VVO_vouzela\02_cambra\01_matriz_s_juliao\Pintura\VVO_02_01_003ZZZX_003.JPG | 124271 |	Componentes	Caixotão |	
Ficheiros	VVO_02_01_003ZZZY_001 | \\192.168.1.69 \imagens\VVO_vouzela\02_cambra\01_matriz_s_juliao\Pintura\VVO_02_01_003ZZZY_001.JPG | 124272 |	Componentes	Caixotão |	
Ficheiros	VVO_02_01_003ZZZY_003 | \\192.168.1.69 \imagens\VVO_vouzela\02_cambra\01_matriz_s_juliao\Pintura\VVO_02_01_003ZZZY_003.JPG | 124273 |	Componentes	Caixotão |	
Ficheiros	VVO_02_01_003ZZZZ_004 | \\192.168.1.69 \imagens\VVO_vouzela\02_cambra\01_matriz_s_juliao\Pintura\VVO_02_01_003ZZZZ_004.JPG | 124274 |	Componentes	Caixotão |	
Ficheiros	VVO_02_01_003ZZZZ_002 | \\192.168.1.69 \imagens\VVO_vouzela\02_cambra\01_matriz_s_juliao\Pintura\VVO_02_01_003ZZZZ_002.JPG | 124275 |	Componentes	Caixotão |	
Monografia	GUEDES, Natália Correia; - **Thesaurus: Vocabulário de Objectos do Culto Católico**. Vila Viçosa: Fundação da Casa de Bragança, 2004. 239 p.. ISBN 972-9195-24-2			

Inventário : Todos Objectos

02-07-2021 12:55:02
Diocese de Viseu
inventario

Nº inventário	VR2.04.01
Designação	ESPACIALIDADE E REVESTIMENTOS\Teto de caixotões
Título	Teto de caixotões da capela-mor da Igreja paroquial de Cavernães
Descrição	Teto de caixotões configurado com abobadamento de berço em arco de volta perfeita, forrado por 28 painéis, de formato rectangular. As colunas laterais apresentam orientação horizontal enquanto a coluna central central é de orientação vertical. As pinturas são separadas por moldura individual em marmoreado laranja e entrepano uniformizador em marmoreado azul, animado por friso serpenteante em talha, com florões em talha dourada, de configuração quadrada, nas intersecções das hastes. Cada quadro encontra-se em nível inferior ao do suporte do tecto, dispondo um registo afundado relativamente à moldura. O conjunto distribui-se por 4 linhas e 7 colunas (4x7) na capela-mor, exibindo representações hagiográficas, com os nomes dos santos inscritos, através de legendas, na composição pictural. As figurações laterais orientam-se para a coluna central, e as desta orientam-se para o arco cruzeiro. A composição das pinturas organiza-se com a representação dos Santos/as a meio corpo, contendo os respetivos atributos, sob fundos de interiores arquitetónicos ou monocromáticos castanhos e verdes.

Informação especifica

Categorias

Área	Categoria	Justificação
	Pintura	

Componentes

Componente	Nº itens	Descrição	Data comp.	Tema
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São João Evangelista , conforme se pode ler na legenda do canto superior direito: "S. IOAÕ". O Evangelista encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos como um homem jovem de cabelo comprido, vestido com túnica verde e manto vermelho. Segura livro aberto com a mão esquerda e escreve com pena na direita. Ao seu lado direito, mesa com livro fechado e tinteiro com pena. A figura representada destaca-se contra um fundo de interior arquitetónico.		
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São Francisco de Assis, conforme se pode ler na legenda do canto superior esquerdo: "S FRANCISCO". O fundador da Ordem Religiosa Franciscana encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos como um homem de cabelo tonsurado e vestido com hábito castanho e cinto com nó. Segura com ambas as mãos uma caveira para a qual olha. A figura representada destaca-se contra um fundo de tons azuis com nuvens.		
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado Santo António de Pádua, conforme se pode ler na legenda do canto superior esquerdo: "S. ANTONIO". O Religioso encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos como um homem de cabelo tonsurado, vestido com hábito castanho (franciscano). Segura o Menino Jesus com as duas mãos. Este está desnudo, com véu vermelho, e com as mãos esticadas para o rosto do santo. A figura representada destaca-se contra um fundo de tons azuis com nuvens.		

Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representada Nossa Senhora. A invocação Mariana encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos vestida com túnica rosa, manto azul e véu branco. As mãos estão sobre o peito. À sua frente, púlpito com livro. A figura representada destaca-se contra um fundo de tons azuis com nuvens.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São Francisco de Borga, conforme se pode ler na legenda do canto superior direito: "S. FRANCISCO DE BORGA". O Religioso encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos como um homem velho de cabelo tonsurado, vestido com hábito preto (jesuíta). Olha para sol branco no canto superior esquerdo. A figura representada destaca-se contra um fundo de tons castanhos.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São Simão, conforme se pode ler na legenda do canto superior esquerdo: "S. SIMAÕ". O Apóstolo encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos como um homem de cabelo tonsurado e barba bicuda, vestido com túnica castanha e manto azul. Na mão esquerda um cajado. A figura representada destaca-se contra um fundo de tons castanhos.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São Mateus, conforme se pode ler na legenda do canto superior direito: "S- MATHEVS ". O Evangelista encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos como um homem, vestido com túnica vermelha. A mão esquerda está apoiada sobre livro aberto em púlpito. É acompanhado por anjo jovem, alado, com túnica azul. A figura representada destaca-se contra um fundo de tons castanhos.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São Filipe, conforme se pode ler na legenda do canto superior direito: "S. PHILIPVS". O Apóstolo encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos como um homem idoso, vestido com túnica castanha e manto azul. Na mão direita leva cruz e na esquerda um livro aberto. A figura representada destaca-se contra um fundo de tons azuis com nuvens.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representada Santa Bárbara, conforme se pode ler na legenda do canto superior direito: "S. BARBARA". A Virgem mártir encontra-se representada a meio corpo, aparecendo-nos como uma mulher jovem de cabelo apanhado, vestida com túnica verde e manto castanho. Na mão direita leva uma espada e na esquerda palma do martírio. A figura representada destaca-se contra um fundo de tons castanhos, com torre (atributo) à esquerda e cortina vermelha à direita.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São Raimundo de Penhaforte, conforme se pode ler na legenda do canto superior direito: "S. RAIMVNDO". O fundador da Ordem Religiosa dos Mercedários encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos como um homem de cabelo tonsurado, vestido com hábito preto. Na mão direita segura um cajado com pano preto e na esquerda a crucifixão. A figura representada destaca-se contra um fundo de tons azuis com nuvens.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado Santo Isidoro de Sevilha, conforme se pode ler na legenda do canto inferior direito: "S. IZIDORO". O Doutor da Igreja encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos vestido com sobrepeliz branco, capa de asperges e mitra vermelhas. A mão direita faz sinal de benção e a esquerda segura báculo. A figura representada destaca-se contra um fundo de tons castanhos.
		Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está

Caixotão	1	representado São Bartolomeu, conforme se pode ler na legenda do canto superior direito: "S. BARTHOLOMEV". O Apóstolo encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos vestido com túnica branca e manto azul. Na mão direita segura faca. A figura representada destaca-se contra um fundo de tons castanhos.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representada Santa Luzia, conforme se pode ler na legenda do canto superior esquerdo: "S. LVZIA". A Virgem mártir encontra-se representada a meio corpo, aparecendo-nos como uma mulher jovem, vestida com túnica azul e manto vermelho. Na mão esquerda segura prato. A figura representada destaca-se contra um fundo de tons azuis com nuvens cinzentas.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São Pedro, conforme se pode ler na legenda do canto superior esquerdo: "S PEDRO". O Apóstolo encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos vestido com túnica verde e manto castanho. As mãos estão em oração e o braço esquerdo segura duas chaves douradas. A figura representada destaca-se contra um fundo de tons castanhos.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São José, conforme se pode ler na legenda do canto superior direito: "S. IOZE". O Patriarca encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos como um homem idoso de barba curta, vestido com túnica azul e manto castanho. Na mão direita segura livro aberto e na esquerda uma vara florida branca. A figura representada destaca-se contra um fundo de interior arquitetónico.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado Santa Catarina de Alexandria, conforme se pode ler na legenda do canto superior direito: "S. CATHARINA". A Virgem mártir encontra-se representada a meio corpo, aparecendo-nos como uma mulher jovem de cabelos longos, decorados com fita vermelha, vestida com túnica verde e manto vermelho. Segura uma espada na mão esquerda e uma palma do martírio na direita. Atrás da santa, à direita, uma roda dentada. A figura representada destaca-se contra um fundo de interior arquitetónico.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São Tiago Maior, conforme se pode ler na legenda ao centro, lado direito: "S. TIAGO". O Apóstolo encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos como um homem idoso, vestido com túnica castanha, murça preta com três broches (trevo, estrela de 5 pontas e igreja) e chapéu preto de peregrino. Na mão direita segura cajado com cabaça. A figura representada destaca-se contra um fundo de tons azuis com nuvens.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São Maurício, conforme se pode ler na legenda ao centro, lado direito: "S. MAVRICIO". O Mártir encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos como um homem jovem, vestido com trajes militares da época Moderna. A mão direita está debaixo da faixa e na esquerda surge espécie de onda. A figura representada destaca-se contra um fundo de tons azuis com nuvens.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado Santo André, conforme se pode ler na legenda do canto superior direito: "S. ANDRE ". O Apóstolo encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos vestido com túnica azul e manto vermelho. Empunha cruz em X pequena. A figura representada destaca-se contra um fundo de tons castanhos.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado Santa Cecília, conforme se pode ler na legenda do canto superior direito: "S. SEZILIA". A Virgem mártir encontra-se representada a meio corpo, aparecendo-nos como uma mulher jovem, com fita

		vermelha no cabelo e vestida com túnica rosa e manto azul. Toca instrumento musical (orgão) enquanto olha para o céu. A figura representada destaca-se contra um fundo de tons castanhos.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São Paulo, conforme se pode ler na legenda do canto superior esquerdo: "S. PAVLO". O Apóstolo encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos vestido com túnica azul e manto castanho. Na mão esquerda segura espada. A figura representada destaca-se contra um fundo de tons azuis com nuvens.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São Marcos, conforme se pode ler na legenda do canto superior direito: "S. MARCVS". O Evangelista encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos como um ancião de barba curta, vestido com túnica azul petróleo de mangas vermelhas. Escreve em livro aberto sobre mesa, com pena na mão direita. É acompanhado por leão no canto inferior direito. A figura representada destaca-se contra um fundo de interior arquitetónico.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São Francisco de Paula, conforme se pode ler na legenda ao centro, lado direito: "S. EARN.co DE PAVLA". O fundador da Ordem Religiosa dos Mínimos encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos vestido com hábito castanho (franciscano). As mãos estão cruzadas sobre o peito. A figura representada destaca-se contra um fundo de tons azuis com nuvens.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado Santo Amaro, conforme se pode ler na legenda do canto superior direito: "S. AMARO". O Religioso encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos como um homem de cabelo tonsurado, vestido com hábito castanho (franciscano). As mãos estão em oração. A figura representada destaca-se contra um fundo de tons azuis com nuvens.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São Sebastião, conforme se pode ler na legenda ao centro, lado direito: "S. SEbASTIAM". O Mártir encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos como um homem desnudo com pano branco, amarrado a tronco de árvore. Tem quatro setas no peito e uma no antebraço direito. A figura representada destaca-se contra um fundo de tons azuis com nuvens.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São Filipe Néri, conforme se pode ler na legenda do canto superior direito: "S. FELIPE NEBE". O Religioso encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos como um homem idoso de cabelo tonsurado, vestido com túnica preta (jesuíta). Na mão esquerda segura cruz. A figura representada destaca-se contra um fundo de tons azuis com nuvens.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São Judas Tadeu, conforme se pode ler na legenda do canto superior esquerdo: "S. IVDAS. T.". O Apóstolo encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos vestido com túnica rosa e manto azul. Na mão direita segura um machado pequeno. A figura representada destaca-se contra um fundo de tons castanhos.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São Lucas, conforme se pode ler na legenda do canto superior esquerdo: "S LVCAS". O Evangelista encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos vestido com túnica azul e manto cinzento. Na mão direita segura pena e na esquerda um livro aberto. É acompanhado por boi. A figura representada destaca-se contra um fundo de interior arquitetónico.

Cronologia

Data inicial	Data final	Época	Data textual	Parte descrita	Justificação
1700	1800	Época Moderna			

Estados

Estado	Parte descrita	Descrição	Cond. especiais	Data estado	Data revisão
Conservação\Bom					

Iconografias

Tipo iconog.	Descrição	Localização
	O comandante romano enverga vestes militares da época da produção artística das pinturas. São compostas por casaco fechado com botões, chapéu preto de três bicos e faixa dourada.	São Maurício
	O Apóstolo segura machado, usualmente atribuído a Matias, em vez de martelo (atributo do seu martírio).	São Judas Tadeu

Inscrições

Tipo inscrição	Autor	Texto	Grafia	Técnica	Posição	Idioma	Tradução	Data
Legenda		S. IOAÕ					S. João Evangelista	
Legenda		S FRANCIS/ CO					S. Francisco de Assis	
Legenda		S. ANTONIO					St. António de Pádua	
Legenda		S. FRANCISCO DE/ BORGA					S. Francisco de Borja	
Legenda		S. SIMAÕ					S. Simão	
Legenda		S- MATHEVS					S. Mateus Evangelista	
Legenda		S. PHILIPVS					S. Filipe	
Legenda		S. BARBA/ RA					St.ª Bárbara	
Legenda		S. RAIMVNDO					S. Raimundo de Penhaforte	
Legenda		S. IZIDORO					St. Isidoro de Sevilha	
Legenda		S. BARTHOLOMEV					S. Bartolomeu	
Legenda		S. LVZIA					St.ª Luzia	

Legenda	S PEDRO	S. Pedro
Legenda	S. IOZE	S. José
Legenda	S. CATHARINA	St.ª Catarina de Alexandria
Legenda	S. TIAGO	S. Tiago Maior
Legenda	S. MAVR/ ICIO	S. Maurício
Legenda	S. ANDRE	St. André
Legenda	S. SEZILIA	St.ª Cecília
Legenda	S. PAVLO	S. Paulo
Legenda	S. MARCVS	S. Marcos
Legenda	S. EARN.co DEPAVLA	S. Francisco de Paula
Legenda	S. AMARO	St. Amaro
Legenda	S. SEbASTIAM	S. Sebastião
Legenda	S. FELIPE NE/ BE	S. Filipe Néri
Legenda	S. IVDAS. T.	S. Judas Tadeu
Legenda	S LVCAS	S. Lucas

Localizações

Tipo localiz.	Local habitual	Data localização	Localização
Capela-mor	Sim		

Materiais

Tipo material	Cor	Parte descrita
madeira		

Técnicas

Técnica	Parte descrita	Justificação
Pintura\a óleo		

Inventário : Todos Objectos

02-07-2021 16:44:20
Diocese de Viseu
inventario

Nº inventário	VR2.04.01.0
Designação	ESPACIALIDADE E REVESTIMENTOS\Teto de caixotões
Título	Teto de caixotões da nave da Igreja paroquial de Cavernães
Descrição	Tecto de caixotões configurado com abobadamento de berço em arco abatido, forrado por 63 painéis, de formato rectangular. As colunas laterais apresentam orientação horizontal enquanto a coluna central central é de orientação vertical. As pinturas são separadas por moldura e friso uniformizador em branco marmóreo, animados por entrepano serpenteante dourado, com florões em talha, de configuração quadrada, nas intersecções das hastes. Cada quadro encontra-se em nível inferior ao do suporte do tecto, dispondo um registo afundado relativamente à moldura. O conjunto distribui-se por 9 linhas e 7 colunas (9x7) na capela-mor, exibindo representações hagiográficas, com os nomes dos santos inscritos, através de legendas, na composição pictural. As figurações laterais orientam-se para a coluna central, e as desta orientam-se para a fachada principal. A composição das pinturas organiza-se com a representação a meio corpo, contendo os respetivos atributos, sob fundo fundo azul celeste com nuvens cinzentas a emoldurar a figura sacra.

Informação especifica

Categorias

Área	Categoria	Justificação
	Pintura	

Componentes

Componente	Nº itens	Descrição	Data comp.	Tema
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São Tiago Menor, conforme se pode ler na legenda do canto inferior esquerdo: "S TIAGO MENOR". O Apóstolo encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos vestido com túnica branca e manto castanho. Segura livro fechado no braço direito e cajado na mão esquerda. A figura, com aureola, representada destaca-se contra um fundo de tons azuis com nuvens grandes cinzentas.		
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São Judas Tadeu, conforme se pode ler na legenda do canto inferior esquerdo: "S. IVDAS". O Apóstolo encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos como um homem, vestido com túnica azul e manto castanho. O santo está nimbado e olha para cima, com os braços fletidos. A figura representada destaca-se contra um fundo de tons azuis com nuvens grandes cinzentas.		
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representada Nossa Senhora das Dores, conforme se pode ler na legenda do canto inferior esquerdo: ".N.SRª DAS DORES". A invocação Mariana encontra-se representada a meio corpo, aparecendo-nos nimbada e vestida com túnica e véu azul, com cinto de corda. As mãos estão fletidas e ao centro do peito, sete espadas espetadas. A figura representada destacase contra um fundo de tons azuis com nuvens grandes cinzentas.		
		Pintura de formato retangular disposta na vertical, onde está representada a Crucifixão. Jesus Cristo encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos como um homem nimbado e de cabelo comprido,		

Caixotão	1	desnudo com pano branco na zona intima. Está crucificado a cruz com cartela "INRI". A figura representada destaca-se contra um fundo de tons azuis com vista de cidade.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado Nosso Senhor dos Passos, conforme se pode ler na legenda do canto superior direito: "N SR DOS PASOS". A invocação Cristológica encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos como um homem de cabelos compridos e coroa de espinhos verde, vestido com túnica azul e corda ao pescoço. Sai de portão com cruz grande ao ombro. A figura representada destaca-se contra um fundo de tons azuis com arquitetura.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São João Evangelista, conforme se pode ler na legenda do canto superior esquerdo: "S. JOÃO AUANGELISTA". O Evangelista encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos como um homem jovem nimbado e de cabelo comprido, vestido com túnica verde e manto vermelho. Faz o sinal de benção com a mão direita e segura cálice com serpente alada na esquerda. A figura representada destaca-se contra um fundo de tons azuis com nuvens grandes cinzentas.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São Tomé, conforme se pode ler na legenda do canto superior direito: ".S. THOME". O Apóstolo encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos com aureola e vestido com túnica azul petróleo e manto castanho. Na mão direita segura lança e na esquerda leva livro fechado. A figura representada destaca-se contra um fundo de tons azuis com nuvens grandes cinzentas.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representada Santa Apolónia, conforme se pode ler na legenda do canto inferior direito: "S. PELONIA". A Virgem mártir encontra-se representada a meio corpo, aparecendo-nos como uma mulher jovem nimbada, vestida com túnica azul e manto vermelho. Na mão direita tem uma pinça com dente e na esquerda uma palma do martírio. A figura representada destaca-se contra um fundo de tons azuis com nuvens grandes cinzentas.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representada Santa Ágata, conforme se pode ler na legenda do canto inferior esquerdo: "S. AGADA". A Virgem mártir encontra-se representada a meio corpo, aparecendo-nos como uma mulher jovem nimbada e com fita vermelha no cabelo, vestida com túnica branca e manto vermelho. Na mão direita leva palma e na esquerda um prato com dois seios. A figura representada destaca-se contra um fundo de tons azuis com tons azuis com nuvens grandes cinzentas.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São Marçal de Limoges, conforme se pode ler na legenda ao centro, lado direito: "S. MARCALO". O Mártir encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos como um ancião nimbado e de barba bifurcada, vestido com sobrepeliz branco, duas estolas azuis em x, luvas vermelhas, capa de asperges branca com borda azul e mitra branca. A mão direita faz o sinal de benção enquanto a esquerda segura báculo. A figura representada destaca-se contra um fundo de tons azuis com nuvens cinzentas.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na vertical, onde está representado São Bernardo de Claraval, conforme se pode ler na legenda do canto inferior direito: "S. BERNARDO". O Religioso encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos como um homem de cabelo tonsurado e com aureola, vestido com hábito branco (beneditino). Nas mãos segura cruz com coroa de espinhos, coluna, instrumentos de carpintaria e livro fechado . A figura representada destaca-se contra um fundo de tons azuis com nuvens grandes cinzentas.
		Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São João Nepomuceno, conforme se pode ler na legenda do

Caixotão	1	canto inferior direito: "S. JOAO NEPOMOCENO". O Sacerdote dominicano encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos como um homem nimbado, vestido com túnica branca e manto real. É acompanhado por anjo adulto, alado, de túnica branca, que manda o santo fazer silêncio. A figura representada destaca-se contra um fundo de tons azuis com nuvens grandes cinzentas.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São João Baptista, conforme se pode ler na legenda do canto superior esquerdo: "S. JOAM BATISTA". O precursor de Cristo encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos como um homem nimbado, desnudo com manto vermelho e fita com pelo de camelo. Segura cordeiro branco sobre livro com a mão direita e cruz com estandarte vermelho na esquerda. A figura representada destaca-se contra um fundo de tons azuis com nuvens grandes cinzentas.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São José, conforme se pode ler na legenda do canto inferior esquerdo: "S. JOZE". O Patriarca encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos com aureola e vestido com túnica azul e manto castanho. Na mão direita segura vara florida e à sua esquerda, o Menino Jesus desnudo sobre pano branco e nimbado. A figura representada destaca-se contra um fundo de tons azuis com nuvens grandes cinzentas.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São Teotónio, conforme se pode ler na legenda do canto inferior esquerdo: "S THEOTONIO.". O Religioso encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos como um homem de cabelo tonsurado e com aureola, vestido com hábito branco e murça preta. Na mão direita segura báculo e na esquerda livro aberto?. A figura representada destaca-se contra um fundo de tons azuis com nuvens grandes cinzentas.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São Jerónimo, conforme se pode ler na legenda do canto superior esquerdo: "S. GIRONIMO". O Doutor da Igreja Latina encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos como um ancião de cabelo e barba comprida, com aureola e desnudo com manto vermelho. Segura pedra com a mão direita e cruz com a esquerda. A figura representada destaca-se contra um fundo de tons azuis com nuvens grandes cinzentas.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representada Santa Margarida, conforme se pode ler na legenda do canto superior esquerdo: "S. MARGVARIDA". A Virgem mártir encontra-se representada a meio corpo, aparecendo-nos como uma mulher jovem nimbada, vestida com túnica bege e manto azul. Na mão direita segura cruz. É acompanhada por monstro no canto inferior direito. A figura representada destaca-se contra um fundo de tons azuis com nuvens grandes cinzentas.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na vertical, onde está representada Nossa Senhora dos Remédios , conforme se pode ler na legenda da berma superior: "SRª DOS REMEDIOS". A invocação Mariana encontra-se representada a meio corpo, aparecendo-nos coroada, nimbada e vestida com túnica vermelha e manto azul. Na mão direita tem um ceptro real dourado e na esquerda segura o Menino Jesus com túnica branca. A figura representada destaca-se contra um fundo de tons azuis com nuvens grandes cinzentas.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representada Santa Luzia, conforme se pode ler na legenda do canto superior direito: "S. LVZIA". A Virgem mártir encontra-se representada a meio corpo, aparecendo-nos como uma mulher jovem nimbada, vestida com túnica azul e manto vermelho. Segura taça com olhos na mão esquerda e palma na direita. A figura representada destaca-se contra um fundo de tons azuis com nuvens grandes cinzentas.
		Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está

Caixotão	1	representada Santa Maria Madalena, conforme se pode ler na legenda do canto superior direito: "S. MARIA MAGDALENA". A Santa pecadora encontra-se representada a meio corpo, aparecendo-nos nimbada e de cabelos compridos, vestida com túnica branca e manto vermelho. Segura livro aberto e ao seu lado, cruz e cálice. A figura representada destaca-se contra um fundo de tons azuis com nuvens grandes cinzentas.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representada Santa Clara de Assis, conforme se pode ler na legenda do canto superior direito: "S. CELARA". A fundadora da Ordem Religiosa das Clarissas encontra-se representada a meio corpo, aparecendo-nos como um homem, vestida com hábito castanho, sobrevéu branco e véu preto. Segura custódia com a mão direita e báculo com a esquerda. A figura representada destaca-se contra um fundo de tons azuis com nuvens grandes cinzentas.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representada Santa Isabel de Aragão, conforme se pode ler na legenda do canto superior direito: "S. JZABEL". A Rainha Santa encontra-se representada a meio corpo, aparecendo-nos como um mulher coroada, nimbada e de cabelos compridos, vestida com túnica azul e manto real. Na mão direita segura ceptro real enquanto a esquerda da moeda a pobre. A figura representada destaca-se contra um fundo de tons azuis com nuvens grandes cinzentas.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São Macário de Jerusálem, conforme se pode ler na legenda do canto superior direito: "S. MACARIO". O Bispo encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos com aureola, vestido com hábito castanho e chapéu preto de peregrino. Na mão direita segura bengala e a esquerda está sobre o peito. A figura representada destaca-se contra um fundo de tons azuis com nuvens grandes cinzentas.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São Gonçalo de Amarante, conforme se pode ler na legenda do canto superior esquerdo: "S. GONCALO DAMARANTE". O Religioso beneditino encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos com aureola e vestido com hábito preto. Na mão direita leva um livro fechado e na esquerda uma bengala. A figura representada destaca-se contra um fundo de tons azuis com nuvens grandes cinzentas.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na vertical, onde está representado São Brás de Sebaste, conforme se pode ler na legenda do canto superior esquerdo: "S. BRAS". O Bispo encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos como um homem nimbado e de barba comprida, vestido com sobrepeliz branco, estolas bege em x, capa de asperges e mitra brancas. A mão direita faz sinal de benção enquanto a esquerda segura báculo e livro fechado. A figura representada destaca-se contra um fundo de tons azuis com nuvens grandes cinzentas.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado Santo António de Pádua, conforme se pode ler na legenda do canto superior esquerdo: "S. ANTONIO". O Religioso encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos como um homem nimbado e de cabelo tonsurado, vestido com hábito castanho (franciscano). Segura no Menino Jesus nimbado e com manto branco com as duas mãos. A figura representada destaca-se contra um fundo de tons azuis com nuvens grandes cinzentas.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representada Santa Rita de Cássia, conforme se pode ler na legenda do canto superior esquerdo: "S. RITA DE CASSIA". A Religiosa encontra-se representada a meio corpo, aparecendo-nos vestida com hábito preto e sobrevéu branco (agostiniana). Na mão direita leva uma palma com três coroas e a esquerda segura a crucifixão. Está nimbada e tem chaga no meio da testa. A figura representada destaca-se contra um fundo de tons azuis com nuvens grandes cinzentas.

Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São Manoel Mártir, conforme se pode ler na legenda do canto superior direito: "S. MANOEL MARTIR". O Mártir encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos como um homem nimbado, desnudo com manto vermelho. Tem chagas nas duas mãos. É acompanhado por anjo criança, alado e desnudo, que leva palma e coroa o santo com coroa de flores. A figura representada destaca-se contra um fundo de tons azuis com nuvens grandes cinzentas, numa delas um capacete e espada.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representada Santa Leonarda, conforme se pode ler na legenda do canto superior esquerdo: "S. LIONARDA". A Santa encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos como uma mulher jovem com aureola, vestida com túnica azul e manto vermelho. Na mão direita segura palma e na esquerda um livro fechado. A figura representada destaca-se contra um fundo de tons azuis com nuvens grandes cinzentas.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representada Santa Catarina de Siena, conforme se pode ler na legenda do canto superior esquerdo: "S. CATERINA DE SENA". A Religiosa encontra-se representada a meio corpo, aparecendo-nos nimbada e com coroa de espinhos, vestida com hábito castanho e sobrevéu branco. As mãos estão em oração. À sua frente, cruz e livro aberto. A figura representada destaca-se contra um fundo de tons azuis com nuvens grandes cinzentas.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São Joaquim, conforme se pode ler na legenda do canto superior esquerdo: "S. JOAqVIM". O Patriarca encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos como um ancião com aureola, vestido com túnica verde e manto vermelho. Na mão esquerda tem uma bengala em T. A figura representada destaca-se contra um fundo de tons azuis com nuvens grandes cinzentas.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na vertical, onde está representado Anjo da Guarda, conforme se pode ler na legenda do canto superior esquerdo: "ANIO DA GOARDA". O Anjo encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos como um homem jovem alado, vestido com indumentária militar. Na mão direita tem uma espada e na esquerda empunha balança. A figura representada destaca-se contra um fundo de tons azuis com nuvens grandes cinzentas.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representada Nossa Senhora da Boa Morte, conforme se pode ler na legenda da berma inferior: "N. S. DA BOA MORTE". A invocação Mariana encontra-se representada a corpo inteiro, aparecendo-nos deitada em oração num barco de madeira com bandeiras vermelhas. Está vestida com túnica branca com motivos florais vermelhos, véu azul e coroa de flores. A figura representada destaca-se contra um fundo de tons azuis com nuvens grandes cinzentas.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representada Santa Ana Mestra, conforme se pode ler na legenda do canto superior direito: "S. ANA". A Matriarca encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos como uma anciã com aureola, vestida com túnica verde, sobre véu branco e manto vermelho. Na mão direita segura livro aberto que mostra criança nimbada, Maria. A figura representada destaca-se contra um fundo de tons azuis com nuvens grandes cinzentas.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São Francisco de Assis, conforme se pode ler na legenda do canto superior direito: "S FRANCISCO". O fundador da Ordem Religiosa Franciscana encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos com aureola e vestido com hábito castanho. À sua frente, livro aberto, caveira e cruz. A figura representada destaca-se contra um fundo de tons azuis com nuvens grandes cinzentas.

Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representada Santa Eufémia, conforme se pode ler na legenda do canto superior direito: "S. VFEMIA". A Virgem mártir encontra-se representada a meio corpo, aparecendo-nos como uma mulher jovem com aureola, vestida com túnica castanha e manto vermelho. Segura palma na mão direita e livro fechado na esquerda. A figura representada destaca-se contra um fundo de tons azuis com nuvens grandes cinzentas.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São Domingos de Gusmão, conforme se pode ler na legenda do canto superior direito: "S DOMINGOS". O fundador da Ordem Religiosa Dominicana encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos como um homem de cabelo tonsurado e com aureola, vestido com branco e manto preto. Na mão direita leva livro fechado. É acompanhado por cão com vela no canto inferior direito. A figura representada destaca-se contra um fundo de tons azuis com nuvens grandes cinzentas.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São Lourenço, conforme se pode ler na legenda do canto superior direito: "S LOVRENSO". O Diácono mártir encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos como um homem de cabelo tonsurado e com aureola, vestido com sobrepeliz branco e casula vermelha. Na mão direita segura grelha e na esquerda livro aberto. A figura representada destaca-se contra um fundo de tons azuis com nuvens grandes cinzentas.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na vertical, onde está representado Arcanjo São Miguel, conforme se pode ler na legenda do canto superior esquerdo: "S. MIGEL". O Arcanjo encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos como um homem alado, vestido com vestes militares. Empunha espada com a mão direita e é acompanhado por demónio no canto inferior direito. A figura representada destaca-se contra um fundo de tons azuis com nuvens grandes cinzentas.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São Roque, conforme se pode ler na legenda do canto superior esquerdo: "S ROqVE". O Religioso encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos com aureola, vestido com hábito e chapéu de peregrino castanhos. Estica a perna direita com ferida para um cão castanho. A figura representada destaca-se contra um fundo de tons azuis com nuvens grandes cinzentas.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado Santo Agostinho de Hipona, conforme se pode ler na legenda do canto superior esquerdo: "AGVSTINHO". O Doutor da Igreja Latina encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos como um ancião, vestido com sobrepeliz branco, capa de asperges aqui e mitra branca. Faz o sinal de benção com a mão direita e segura coração flamejante com a esquerda. A figura representada destaca-se contra um fundo de tons azuis com nuvens grandes cinzentas.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado o Nascimento de Jesus, conforme se pode ler na legenda do canto superior direito: "NACIMENTO DE N SR". O episódio Cristológico encontra-se representado a corpo inteiro, aparecendo-nos como Menino Jesus, de manto branco e com nimbo estrelado, deitado entre burro e vaca castanhos. A figura representada destaca-se contra um fundo de nuvens azuis à esquerda e celeiro à direita.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado Santo Onofre do Egito, conforme se pode ler na legenda do canto superior esquerdo: "S. JNOFRE". O Eremita encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos como um homem de cabelo e barba longos, com aureola, desnudo com manto verde. Na mão direita segura rosário. A figura representada destaca-se contra um fundo de tons azuis com nuvens grandes cinzentas e tronco de árvore.

Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representada Santa Gertrudes de Helfta, conforme se pode ler na legenda do canto superior esquerdo: "S. GERTRVDES". A Religiosa beneditina encontra-se representada a meio corpo, aparecendo-nos nimbada e vestida com hábito preto e sobre véu branco. Na mão direita segura coração flamejante e na esquerda um báculo. A figura representada destaca-se contra um fundo de tons azuis com nuvens grandes cinzentas.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São Vicente de Ferrer, conforme se pode ler na legenda do canto superior esquerdo: "S. VICENTE". O Religioso encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos como um homem de cabelo tonsurado e nimbado, vestido com hábito branco com murça preta (dominicano). Estende as mãos para a crucifixão. A figura representada destaca-se contra um fundo de tons azuis com nuvens grandes cinzentas.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na vertical, onde está representado Arcanjo São Rafael. O Arcanjo encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos como um homem jovem e alado, vestido com túnica vermelha e manto azul. Empunha menorá com a mão direita e dá a esquerda a criança, Tobias. A figura representada destaca-se contra um fundo de tons azuis com nuvens grandes cinzentas.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São Gonçalo de Lagos, conforme se pode ler na legenda da berma superior: "S. GONÇALO DE LAGOS". O Beato encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos como um homem nimbado, vestido com hábito castanho. Na mão direita segura cruz e na esquerda um báculo. A figura representada destaca-se contra um fundo de tons azuis com nuvens grandes cinzentas.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São Gregório Magno, conforme se pode ler na legenda do canto superior esquerdo: "S. GREGORIO". O Doutor da Igreja Latina encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos como um ancião de barba comprida, vestido com sobrepeliz branco, capa de asperges bege, luvas vermelhas e tiara papal branca. Na mão direita segura pena sobre livro aberto e na esquerda, uma cruz hierofante. A figura representada destaca-se contra um fundo de tons azuis com nuvens grandes cinzentas.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representada Santa Eugénia de Roma, conforme se pode ler na legenda do canto superior direito: "S. EVGENIA". A Mártir encontra-se representada a meio corpo, aparecendo-nos como uma mulher jovem nimbada, vestida com túnica castanha e manto vermelho. Na mão direita segura cruz e na esquerda uma palma. Tem chaga ao centro da testa. A figura representada destaca-se contra um fundo de tons azuis com nuvens grandes cinzentas.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representada Santa Cristina, conforme se pode ler na legenda do canto superior esquerdo: "S. CHRISTINA". A Virgem mártir encontra-se representada a meio corpo, aparecendo-nos como uma mulher jovem nimbada, vestida com túnica azul e manto vermelho. Segura serpente verde com a mão direita e palma com a esquerda. A figura representada destaca-se contra um fundo de tons azuis com nuvens grandes cinzentas.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São Carlos Borromeu, conforme se pode ler na legenda do canto superior direito: "S. CARELOS". O Bispo encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos como um homem com aureola, vestido com hábito branco e murça preta. Na mão direita tem uma cruz. A figura representada destaca-se contra um fundo de tons azuis com nuvens grandes cinzentas.
		Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São Martinho de Dume, conforme se pode ler na legenda do

Caixotão	1	canto superior esquerdo: "S. MARTINHO". O Bispo encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos como um ancião nimbado, vestido com sobrepeliz branco, estolas bege em x, capa de asperges bege com interior azul e tiara papal. Na mão esquerda segura cruz hierofante enquanto com a direita dá moeda a pobre. A figura representada destaca-se contra um fundo de tons azuis com nuvens grandes cinzentas.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na vertical, onde está representado Santo Isidoro de Sevilha, conforme se pode ler na legenda do canto superior esquerdo: "S. IZIDORIO". O Doutor da Igreja encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos como um homem nimbado, vestido com sobrepeliz branco, estolas azuis em x, capa de asperges e luvas vermelhas e mitra branca. Segura báculo com a mão esquerda e faz o sinal de benção com a direita. A figura representada destaca-se contra um fundo de tons azuis com nuvens grandes cinzentas.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representada Santa Cecília, conforme se pode ler na legenda do canto superior direito: "S. CE__LIA". A Virgem mártir encontra-se representada a meio corpo, aparecendo-nos como uma mulher jovem nimbada, vestida com túnica azul e manto vermelho. Na mão direita segura palma. A figura representada destaca-se contra um fundo de tons azuis com nuvens grandes cinzentas.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representada Santa Eulália de Barcelona, conforme se pode ler na legenda do canto superior direito: "S. EULALIA". A Mártir encontra-se representada a meio corpo, aparecendo-nos como uma mulher jovem nimbada, vestida com túnica verde e manto vermelho. Na mão direita segura palma. A figura representada destaca-se contra um fundo de tons azuis com nuvens grandes cinzentas.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representada Santa Leocádia de Todelo, conforme se pode ler na legenda da berma superior: "S. LEOCADIA". A Virgem e mártir encontra-se representada a meio corpo, aparecendo-nos como uma mulher jovem nimbada, vestida com túnica vermelha e manto azul. Na mão esquerda segura palma. A figura representada destaca-se contra um fundo de tons azuis com nuvens grandes cinzentas.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São Damião, conforme se pode ler na legenda do canto superior esquerdo: "S. DAMIAM". O Mártir encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos com aureola e vestido com túnica azul e manto vermelho. Segura vaso branco com decorações azuis com a mão direita e livro fechado com a esquerda. A figura representada destaca-se contra um fundo de tons azuis com nuvens grandes cinzentas.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São Cosme, conforme se pode ler na legenda do canto superior direito: "S. COSME". O Mártir encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos como um homem com aureola, vestido com túnica verde e manto azul. Na mão direita leva livro fechado e com a esquerda segura pinça. A figura representada destaca-se contra um fundo de tons azuis com nuvens grandes cinzentas.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representada Nossa Senhora da Saudade, conforme se pode ler na legenda do canto superior direito: "N. SRª DA CELODADE". A invocação Mariana encontra-se representada a meio corpo, aparecendo-nos nimbada e vestida com túnica cinzenta, sobre véu branco e véu azul. Segura em pano branco com as duas mãos. A figura representada destaca-se contra um fundo de tons azuis com nuvens grandes cinzentas.
		Pintura de formato retangular disposta na vertical, onde está representada Nossa Senhora do Carmo, conforme se pode ler na legenda da berma superior: "N. SRª DO CARMO". A invocação Mariana encontrase representada a meio corpo, aparecendo-nos coroada e nimbada, vestida

Caixotão	1	com túnica castanha com cartela ao centro e manto branco. Na mão direita segura cartela enquanto com a esquerda, tem o Menino Jesus coroado e nimbado, de túnica branca, a segurar em cruz. A figura representada destaca-se contra um fundo de tons azuis com nuvens grandes cinzentas.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado Ecce Homo, conforme se pode ler na legenda da berma superior: "ECCE HOMO". Cristo encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos como um homem de cabelos longos, com coroa de espinhos e nimbado, desnudo com manto vermelho. As mãos estão cruzadas sobre o peito e seguram cana verde. A figura representada destaca-se contra um fundo de tons azuis com nuvens grandes cinzentas.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São Saturnino, conforme se pode ler na legenda da berma superior: "S. SATORNINO". O Mártir encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos como um homem de cabelo comprido e nimbado, vestido com túnica verde e manto azul. Faz sinal de benção com a mão direita e segura alaúde com a esquerda. A figura representada destaca-se contra um fundo de tons azuis com nuvens grandes cinzentas.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São Nicolau, conforme se pode ler na legenda do canto superior esquerdo: "_ NICOLAU". O Bispo encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos nimbado e vestido com sobrepeliz branco, estolas em x e capa de asperges beges, luvas vermelhas e mitra branca. A mão esquerda segura báculo enquanto a direita faz o sinal de benção para três crianças em bacia grande de madeira. A figura representada destaca-se contra um fundo de tons azuis com nuvens grandes cinzentas.

Cronologia

Data inicial	Data final	Época	Data textual	Parte descrita	Justificação
1700	1800	Época Moderna			

Estados

Estado	Parte descrita	Descrição	Cond. especiais	Data estado	Data revisão
Conservação\Mau		Várias pinturas apresentam destacamento da tinta, nalguns casos começa a afetar a legibilidade das figuras (ex. S. Vicente de Ferrer e S. Nicolau).		02-07-2021	

Inscrições

Tipo inscrição	Autor	Texto	Grafia	Técnica	Posição	Idioma	Tradução	Data
Legenda		S/ TIAGO/ MENOR					S. Tiago Menor	
Legenda		S./ IVDAS					S. Judas Tadeu	
Legenda		.N.SRªDASDO/ RES					N.ª Sr.ª das Dores	
Legenda		NSRDOSPASOS					N. Sr. dos Passos	
Legenda		S. JOÃO/ AUANGELISTA					S. João Evangelista	

Legenda	.S. THOME	S. Tomé
Legenda	S./ PELONIA	St.ª Apolónia
Legenda	S./ AGADA	St.ª Ágata
Legenda	S./ MARCA/LO	S. Marçal de Limoges
Legenda	S./ BERNA/ RDO	S. Bernardo de Claraval
Legenda	S./ JOAONEPO/ MOCENO	S. João Nepomuceno
Legenda	S. JOAM BATISTA	S. João Baptista
Legenda	S. JOZE	S. José
Legenda	S/ THEOTO/ NIO	S. Teotónio
Legenda	S./ GIRONIMO	S. Jerónimo
Legenda	S.MARGVARIDA	St.ª Margarida
Legenda	SRªDOS REMEDI OS	N.ª Sr.ª dos Remédios
Legenda	S. LVZIA	St.ª Luzia
Legenda	S. MARIA MAGDALE/ NA	St.ª Maria Madalena
Legenda	S. CELARA	St.ª Clara de Assis
Legenda	S. JZABEL	St.ª Isabel de Aragão
Legenda	S. MACARIO	S. Macário de Jerusalém
Legenda	S. GONCALODAMARAN/ TE	S. Gonçalo de Amarante
Legenda	S. BRAS	S. Brás de Sebaste
Legenda	S. ANTONIO	St. António de Pádua
Legenda	S. RITA DE CASSIA	St.ª Rita de Cássia

Legenda	S. MANOEL MARTIR	S. Manoel Mártir
Legenda	S. LIONARDA	St.ª Leonarda
Legenda	S. CATERINA DE SENA	St.ª Catarina de Siena
Legenda	S. JOAqVIM	S. Joaquim
Legenda	ANIODAGOARDA	Anjo da Guarda
Legenda	N. S. DA BOA MORTE	N.ª Sr.ª da Boa Morte
Legenda	S. ANA	St.ª Ana Mestra
Legenda	S FRANCISCO	S. Francisco
Legenda	S. VFEMIA	St.ª Eufémia
Legenda	S DOMINGOS	S. Domingos de Gusmão
Legenda	S LOVRENSO	S. Lourenço
Legenda	S. MIGEL	S. Miguel Arcanjo
Legenda	S ROqVE	S. Roque
Legenda	AGVSTINHO	St. Agostinho de Hipona
Legenda	NACIMENTO DE N SR	Nascimento de Jesus
Legenda	S. JNOFRE	St. Onofre do Egito
Legenda	S. GERTRVDES	St.ª Gertrudes de Helfta
Legenda	S. VICENTE	S. Vicente de Ferrer
Legenda	S. GONÇALO DE LAGOS	S. Gonçalo de Lagos
Legenda	S. GRE GORIO	S. Gregório Magno
Legenda	S. EVGENIA	St.ª Eugénia de Roma
Legenda	S. CHRISTINA	St.ª Cristina

Legenda	S. CARELOS	S. Carlos Borromeu
Legenda	S. MARTINHO	S. Martinho de Dume
Legenda	S. IZIDORIO	St. Isidoro de Sevilha
Legenda	S. CE__LIA	St.ª Cecília
Legenda	S. EULALIA	St.ª Eulália de Barcelona
Legenda	S. LEOCADIA	St.ª Leocádia
Legenda	S. DAMIAM	S. Damião
Legenda	S. COSME	S. Cosme
Legenda	N. SRªDACELO DADE	N.ª Sr.ª da Saudade
Legenda	N. SRª DO CARMO	N.ª Sr.ª do Carmo
Legenda	ECCE HOMO	Ecce Homo
Legenda	S. SATORNINO	S. Saturnino
Legenda	NICOLAU	S. Nicolau

Localizações

Tipo localiz.	Local habitual	Data localização	Localização
Nave	Sim		

Materiais

Tipo material	Cor	Parte descrita
madeira		

Técnicas

Técnica	Parte descrita	Justificação
Pintura\a óleo		

Inventário : Todos Objectos

02-07-2021 11:13:18
Diocese de Viseu
inventario



Nº inventário	VNE.06.01.061
Designação	ESPACIALIDADE E REVESTIMENTOS\Teto de caixotões
Título	Teto de caixotões da capela-mor da Igreja Paroquial de Santar
Descrição	Tecto em caixotões configurado com cobertura de madeira com abobadamento de berço em arco abatido, forrado por 35 painéis, de formato rectangular. As colunas laterais apresentam orientação horizontal, enquanto a coluna central é de orientação vertical. As pinturas são separadas por moldura individual e friso uniformizador dourado, com florões em talha, de configuração em cruz grega, nas intersecções das hastes. Cada quadro encontra-se em nível inferior ao do suporte do tecto, dispondo dois registos afundados relativamente à moldura. A rematar zona inferior cornija, ornada por frisos em talha, com cinco peanhas douradas de cada lado. O conjunto distribui-se por 5 linhas e 7 colunas (5x7) na capela-mor, exibindo representações hagiográficas, com os nomes dos santos inscritos, através de legendas, na composição pictural. As figurações laterais estão orientadas para a coluna central, e as desta orientam-se para o arco cruzeiro. Figuram os Evangelistas nos cantos da primeira e última coluna, seguidos pelos Doutores da Igreja. Na segunda e sexta coluna encontram-se Virgens mártires, assim como outras Santas. Na coluna central figuram invocações Marianas e Cristológicas. A ladear a coluna central, os Apóstolos. A composição das pinturas organiza-se com a representação dos Santos/as a meio corpo e a corpo inteiro (invocações Cristológicas e Marianas), contendo os respetivos atributos, sob fundo monocromático com elementos arquitetónicos ou fundos celestiais (Imaculada Conceição e Santíssima Trindade).

Informação especifica

Categorias

Área	Categoria	Justificação
	Pintura	

Componentes

Componente	Nº itens	Descrição	Data comp.	Tema
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São João Evangelista, conforme se pode ler na legenda à esquerda: "S. IOAÕ.". O Evangelista encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos como um homem jovem de cabelos longos, a olhar para cima, vestido com túnica verde e manto vermelho. Com a mão direita faz o sinal de benção e com a esquerda, segura cálice com águia no interior. A figura representada destaca-se contra um fundo de interior arquitetónico, com coluna e pilar.		
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representada Santa Teresa de Ávila, conforme se pode ler na legenda do canto inferior esquerdo: "S. THEREZA". A fundadora da Ordem Religiosa das Carmelitas encontra-se representada a meio corpo, aparecendo-nos vestida com hábito castanho, véu preto e manto branco com medalhão ornado com cruz grega (carmelita). Um anjo, com manto vermelho, aponta seta no coração da santa. A figura representada destaca-se contra um fundo de exterior, com paisagem e balaustrada.		
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São Matias, conforme se pode ler na legenda do lado direito: "S. MATHIAS". O Apóstolo encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos como um homem adulto com barba e cabelo encaracolados, vestido com túnica rosa e manto azul. Na mão direita segura livro do seu evangelho e na esquerda, machado. A figura representada destaca-se contra um fundo com elementos arquitetónicos, duas colunas.		

Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na vertical, onde está representado São José, conforme se pode ler na legenda do canto inferior direito: "S. IOZE". O Patriarca encontra-se representado a corpo inteiro, aparecendo-nos como um ancião, a segurar o Menino Jesus nu nos braços, sobre manto branco. Veste túnica branca com manto ocre. A figura representada destaca-se contra um fundo de natureza.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São Tiago Maior, conforme se pode ler na legenda do canto superior direito: "S. THIAGO MAIOR". O Apóstolo encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos como um homem adulto com cabelo comprido e barba curta, vestido com túnica vermelha, manto preto com concha e chapéu de peregrino nas costas. Segura um cajado com cabaça com as duas mãos. A figura representada destaca-se contra um fundo com elementos arquitetónicos, duas colunas.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representada Santa Quitéria, conforme se pode ler na legenda do lado direito: "S. qVITERIA". A Santa encontra-se representada a meio corpo, aparecendo-nos como uma mulher jovem de cabelos compridos, coroada e vestida com túnica branca e manto dourado. Na mão direita segura palma e na esquerda, livro fechado. Em segundo plano, mesa com três coroas. A figura representada destaca-se contra um fundo com elementos arquitetónicos, duas colunas.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São Marcos, conforme se pode ler na legenda do lado direito: "S. MARCOS". O Evangelista encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos como um ancião de barba longa, vestido com túnica e manto castanho. Nas mãos segura livro aberto com o seu evangelho. É acompanhado por boi, cujo animal não é o usualmente atribuído. A figura representada destaca-se contra um fundo monocromático com parede.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado Santo Agostinho de Hipona, conforme se pode ler na legenda do canto superior esquerdo: "S. AGOSTINHO". O Doutor da Igreja Latina encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos como um homem de barba longa, vestido com túnica branca, duas estolas vermelhas em X, capa de asperges e mitra. Na mão direita segura livro aberto. A figura representada destaca-se contra um fundo de interior arquitetónico, com nuvens.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representada Santa Isabel de Aragão, conforme se pode ler na legenda do canto superior esquerdo: "S. IZABEL". A Rainha Santa encontra-se representada a meio corpo, aparecendo-nos vestida com hábito castanho, véu preto e sob véu branco. Na mão direita segura bengala, em forma de T. A figura representada destaca-se contra um fundo de interior arquitectónico.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São Judas Tadeu, conforme se pode ler na legenda do lado esquerdo: "S. IVDAS TADEV". O Apóstolo encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos como um homem de barba e cabelo curtos e encaracolados, vestido com túnica vermelha e manto branco. Segura com as duas mãos o esquadro. A figura representada destaca-se contra um fundo de interior arquitectónico.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na vertical, onde está representada Santa Ana Mestra, conforme se pode ler na legenda do canto inferior direito: "S ANNA.". A Matriarca encontra-se representada a corpo inteiro, aparecendo-nos vestida com túnica azul, manto castanho e véu branco. É acompanhada por Maria em criança, de túnica branca e manto azul, segurando livro que entrega à mãe. A figura representada destaca-se contra um fundo de interior arquitectónico.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São Tomé, conforme se pode ler na legenda do canto superior esquerdo: "S. THOMEE". O Apóstolo encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos como um homem de barba e cabelo encaracolados, vestido com túnica azul e manto castanho. Na mão esquerda segura lança. A figura representada destaca-se contra um fundo de interior arquitectónico.
		Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representada

Caixotão	1	Santa Luzia, conforme se pode ler na legenda do lado direito: "S. LVZIA". A Virgem mártir encontra-se representada a meio corpo, aparecendo-nos como uma mulher jovem, de cabelo curto com fita vermelha, vestida com túnica azul e manto vermelho. Na mão direita segura prato com olhos e na esquerda, a palma do martírio. A figura representada destaca-se contra um fundo de interior arquitectónico.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São Gregório Magno, conforme se pode ler na legenda do lado esquerdo: "S. GREGORIO". O Doutor da Igreja Latina encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos como um ancião, vestido com túnica branca, estolas em X, capa de asperges azul e mitra. Na mão direita segura livro das Escrituras Sagradas aberto. A figura representada destaca-se contra um fundo de interior arquitectónico, com Espírito Santo envolto por nuvem.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São Tomás de Aquino, conforme se pode ler na legenda do canto inferior direito: "S. THOMAS". O Doutor da Igreja encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos como um homem de cabelo tonsurado, vestido com hábito branco e manto preto, com medalhão de Sagrado Coração (dominicano). A mão direita está sob o coração. A figura representada destaca-se contra um fundo de interior arquitectónico.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representada Santa Maria Madalena, conforme se pode ler na legenda do lado esquerdo: "S. MARIA MADALENA". A Santa pecadora encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos como uma mulher de cabelos longos, desnuda com manto vermelho. A mão direita está apoiada sobre caveira. A figura representada destaca-se contra um fundo de interior de caverna.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São Simão, conforme se pode ler na legenda do lado esquerdo: "S. SIMAÓ". O Apóstolo encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos como um homem de cabelos compridos, vestido com túnica castanha e manto verde. As mãos estão cruzadas sobre o peito e seguram serra. A figura representada destacase contra um fundo de interior arquitectónico.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na vertical, onde está representada Nossa Senhora da Conceição, conforme se pode ler na legenda da berma inferior: "N.S. DA CONSEICAÕ". Maria encontra-se representada a corpo, aparecendo-nos vestida com túnica vermelha e manto azul, sobre meia lua. As mãos estão cruzadas sobre o peito. A figura representada destaca-se contra um fundo celestial, emoldurado por nuvens.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São Tiago Menor, conforme se pode ler na legenda do lado direito: "S. THIAGO. M.". O Apóstolo encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos como um homem velho, vestido com túnica branca e manto ocre. Segura livro fechado com braço esquerdo e a mão direita e cabeça estão apoiadas num cajado. A figura representada destaca-se contra um fundo de exterior, com torre em último plano.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representada Santa Catarina de Alexandria, conforme se pode ler na legenda do lado direito: "S. CATHARINA M.". A Virgem mártir encontra-se representada a meio corpo, aparecendo-nos como uma mulher adulta, coroada, vestida com túnica verde, manto vermelho e véu amarelo. Na mão direita segura palma do martírio e com a esquerda, segura espada. A figura representada destaca-se contra um fundo de interior arquitectónico.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São Boaventura, conforme se pode ler na legenda do canto inferior esquerdo: "S. BOAVENTVRA". O Doutor da Igreja encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos como um homem de cabelo tonsurado, vestido com hábito castanho e murça vermelha (franciscano). Está ajoelhado e com as mãos em oração, virado para mesa com livro e crucifixão. Atrás dele, cruz com chapéu vermelho (galero). A figura representada destaca-se contra um fundo de interior arquitectónico.
		Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São Jerónimo, conforme se pode ler na legenda do canto superior direito: "S.

Caixotão	1	HIRONIMO". O Doutor da Igreja Latina encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos como um ancião desnudo, vestido com manto vermelho. Está sentado e a escrever em pergaminho e livro sobre a mesa com caveira. Na mão direita segura pena. É acompanhado por leão, animal atribuído. A figura representada destaca-se contra um fundo de interior de caverna.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representada Santa Catarina de Siena, conforme se pode ler na legenda do lado direito: "S. CATHARINA". A Religiosa encontra-se representada a meio corpo, aparecendo-nos vestida com hábito branco, manto preto e véu branco (dominicana). Segura crucifixão com ambas as mãos. Á sua frente, mesa com livro aberto e caveira. A figura representada destaca-se contra um fundo de interior arquitectónico.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São Bartolomeu, conforme se pode ler na legenda do lado esquerdo: "S. BARTOLAMEV". O Apóstolo encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos vestido com túnica azul e manto vermelho. A mão direita está sobre o coração e a esquerda segura faca. A figura representada destaca-se contra um fundo de interior arquitectónico.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na vertical, onde está representada a Santíssima Trindade, conforme se pode ler na legenda da berma inferior: "SANT___MA TRINDADE". Encontram-se representados a corpo inteiro, as figuras de Jesus Cristo à esquerda e de Deus à direita. Jesus enverga manto vermelho e segura cruz, enquanto Deus, ancião, veste indumentária papal (capa de asperges e tiara papal) e segura globo terrestre. Ambos erguem coroa sob pomba branca do Espírito Santo. Destacam-se contra um fundo celestial amarelo, com nuvens na zona inferior e sol raiado na superior.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado Santo André, conforme se pode ler na legenda do canto superior esquerdo: "S. ANDRE". O Apóstolo encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos vestido com túnica vermelha e manto castanho. Segura com as duas mãos, cruz em X. A figura representada destaca-se contra um fundo monocromático com edifício.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representada Santa Eufémia, conforme se pode ler na legenda do lado direito: "S. EVFEMIA". A Virgem mártir encontra-se representada a meio corpo, aparecendo-nos vestida com vestes nobres. Na mão esquerda segura palma do martírio e na direita, o que parece ser um livro. A figura representada destaca-se contra um fundo de interior arquitectónico.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado Santo Ambrósio de Milão, conforme se pode ler na legenda do canto superior direito: "S. ANbROZIO". O Doutor da Igreja Latina encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos vestido com túnica branca, estolas vermelhas em X, capa de asperges vermelha e mitra branca. Na mão direita segura uma pena e na esquerda o livro das Escrituras Sagradas aberto. A figura representada destaca-se contra um fundo de interior arquitectónico.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São Lucas, conforme se pode ler na legenda do canto superior esquerdo: "S. LVCAS". O Evangelista encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos como um ancião, vestido com túnica vermelha e manto castanho. Segura com as duas mãos, pergaminho com ícone de Nossa Senhora com o Menino. A figura representada destaca-se contra um fundo de interior arquitectónico.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representada Santa Ágata, conforme se pode ler na legenda do lado esquerdo: "S. AGVEDA". A Virgem mártir encontra-se representada a meio corpo, aparecendo-nos como uma mulher jovem, vestida com vestes ricas e fita vermelha no cabelo. As mãos estão em oração e seguram palma do martírio. A figura representada destaca-se contra um fundo de interior arquitectónico.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São Filipe, conforme se pode ler na legenda do lado esquerdo: "S. FELIPE". O Apóstolo encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos como um homem de barba comprida, vestido com túnica castanha e manto azul. Segura cruz com mão direita. A figura representada destaca-se contra um fundo de interior arquitectónico.

Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na vertical, onde está representado o Salvador do Mundo. Jesus Cristo encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos como um homem de cabelos compridos, vestido com túnica branca e manto vermelho. A mão direita faz o sinal de benção enquanto a esquerda segura globo terrestre. A figura representada destaca-se contra um fundo de paisagem, onde se destaca o sol e montanhas na zona inferior.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São Pedro, conforme se pode ler na legenda do lado esquerdo: "S. PEDRO". O Apóstolo encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos como um ancião, vestido com túnica azul e manto castanho. A mão direita segura a chave. A figura representada destaca-se contra um fundo de interior arquitectónico.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representada Santa Apolónia, conforme se pode ler na legenda do lado esquerdo: "S. PELONIA". A Virgem mártir encontra-se representada a meio corpo, aparecendo-nos vestida com vestes nobres. Segura com a mão direita uma pinça com dente e com a esquerda um livro aberto. A figura representada destaca-se contra um fundo de interior arquitectónico.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São Mateus, conforme se pode ler na legenda do lado direito: "S. MATEVS". O Apóstolo encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos como um homem de cabelos compridos, vestido com túnica vermelha e manto azul. A mão direita aponta para o coração e a esquerda para livros. É acompanhado por anjo que segura tinteiro com pena. A figura representada destaca-se contra um fundo de interior arquitectónico.

Cronologia

Data inicial	Data final	Época	Data textual	Parte descrita	Justificação
1701	1725	Época Moderna	Século XVIII		Atribuição estilística.

Estados

Estado	Parte descrita	Descrição	Cond. especiais	Data estado	Data revisão
Conservação\Bom		Restaurado em 2012.		28-10-2013	
Forma\Completo				28-10-2013	
Conservação\Muito bom				01-07-2021	

Iconografias

Tipo iconog.	Descrição	Localização
	O apóstolo/evangelista é representado com boi, em vez do leão. Isto deve-se á sua invocação na proteção do gado.	São Marcos
	Apresenta-se com hábito das Clarissas e bengala em T.	Santa Isabel de Aragão
	Identificada com hábito dominicano, segurando a Crucifixão. Num altar é visível o livro das Sagradas Escrituras aberto e uma caveira.	Santa Catarina de Siena
	Homem com manto vermelho que faz o sinal de benção e segura o globo terrestre.	Salvador do Mundo

Inscrições

Tipo								

inscrição	Autor	Texto	Grafia	Técnica	Posição	Idioma	Tradução	Data
Legenda		S./ IOAÕ.		Pintura			São João Evangelista	
Legenda		S.THE/ RE/ ZA		Pintura			Santa Teresa de Avila	
Legenda		S./ MAT/ HIAS		Pintura			São Matias	
Legenda		S./ IOZE		Pintura			São José	
Legenda		S./ THIA/ GO MAI/ OR		Pintura			São Tiago Maior	
Legenda		S./ qVI/ TE/ RI/ A		Pintura			Santa Quitéria	
Legenda		S./ MAR/ COS		Pintura			São Marcos Evangelista	
Legenda		S./ AGO/ STI/ NHO		Pintura			Santo Agostinho de Hipona	
Legenda		S./ IZA/ BEL		Pintura			Santa Isabel de Aragão	
Legenda		S./ IV/ DA/ STA/ DE/ V		Pintura			São Judas Tadeu	
Legenda		S./ AN/ NA		Pintura			Santa Ana Mestra	
Legenda		S./ THO/ MEE		Pintura			São Tomé	
Legenda		S./ LV/ ZI/ A		Pintura			Santa Luzia	
Legenda		S./ GREGO/ RIO		Pintura			São Gregório Magno	
Legenda		S./ THO/ MAS		Pintura			São Tomás de Aquino	
Legenda		S./ MARIA/ MADA/ LENA		Pintura			Santa Maria Madalena	
Legenda		S./ SI/ MA/ Ó.		Pintura			São Simão	
Legenda		N.S./ DACON/ SEICAÕ.		Pintura			Imaculada Conceição	
Legenda		S./ THIA/ GO.M.		Pintura			São Tiago Menor	
Legenda		S/ CATHA/ RINA/ M.		Pintura			Santa Catarina de Alexandria	
Legenda		S./ BOAVENTV/ RA		Pintura			São Boaventura	
Legenda		S./ HIRONIMO		Pintura			São Jerónimo	
Legenda		S./ CAT/ HARI/ NA		Pintura			Santa Catarina de Siena	
Legenda		S./ BAR/ TOLA/ MEV		Pintura			São Bartolomeu	

Legenda	SANT___MATRINDA DE	Pintura	Santíssima Trindade
Legenda	S./ AN/ DRE	Pintura	Santo André
Legenda	S./ EVF/ EMIA	Pintura	Santa Eufémia
Legenda	S./ AN/ bRO/ ZIO	Pintura	Santo Ambrósio de Milão
Legenda	S./ LVC/ AS	Pintura	São Lucas Evangelista
Legenda	S./ AGV/ EDA	Pintura	Santa Ágata
Legenda	S./ FE/ LI/ PE	Pintura	São Filipe
Legenda			Salvador do Mundo
Legenda	S./ PE/ DR/ O	Pintura	São Pedro
Legenda	S./ PE/ LO/ NI/ A	Pintura	Santa Apolónia
Legenda	S./ MA/ TE/ VS	Pintura	São Mateus

Inventariantes

Inventariante	Data
Raquel Coimbra	28-10-2013

Localizações

Tipo localiz.	Local habitual	Data localização	Localização
Capela-mor	Sim	28-10-2013	

Materiais

Tipo material	Cor	Parte descrita
madeira		
tintas a óleo		

Técnicas

Técnica	Parte descrita	Justificação
Pintura\a óleo		

Fichas relacionadas

Tipo de ficha	Dados da ficha	Inf. específica	Dados inf. específica	Tipo relação
Ficheiros	VNE_06_01_061_006 | \\192.168.1.69 \imagens\VNE_nelas\06_santar\01_matriz\Pintura\VNE_06_01_061_006.JPG | 55324 |			

Ficheiros	VNE_06_01_061A_001a | \\192.168.1.69 \imagens\VNE_nelas\06_santar\01_matriz\Pintura\VNE_06_01_061A_001a.jpg | 55332 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VNE_06_01_061B_003 | \\192.168.1.69 \imagens\VNE_nelas\06_santar\01_matriz\Pintura\VNE_06_01_061B_003.JPG | 55333 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VNE_06_01_061C_001a | \\192.168.1.69 \imagens\VNE_nelas\06_santar\01_matriz\Pintura\VNE_06_01_061C_001a.jpg | 55334 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VNE_06_01_061D | \\192.168.1.69 \imagens\VNE_nelas\06_santar\01_matriz\Pintura\VNE_06_01_061D.JPG | 55335 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VNE_06_01_061E_001 | \\192.168.1.69 \imagens\VNE_nelas\06_santar\01_matriz\Pintura\VNE_06_01_061E_001.JPG | 55337 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VNE_06_01_061F_002 | \\192.168.1.69 \imagens\VNE_nelas\06_santar\01_matriz\Pintura\VNE_06_01_061F_002.JPG | 55338 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VNE_06_01_061G_001 | \\192.168.1.69 \imagens\VNE_nelas\06_santar\01_matriz\Pintura\VNE_06_01_061G_001.JPG | 55339 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VNE_06_01_061H_002 | \\192.168.1.69 \imagens\VNE_nelas\06_santar\01_matriz\Pintura\VNE_06_01_061H_002.JPG | 55346 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VNE_06_01_061I_002 | \\192.168.1.69 \imagens\VNE_nelas\06_santar\01_matriz\Pintura\VNE_06_01_061I_002.JPG | 55354 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VNE_06_01_061J_001 | \\192.168.1.69 \imagens\VNE_nelas\06_santar\01_matriz\Pintura\VNE_06_01_061J_001.JPG | 55356 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VNE_06_01_061K_001a | \\192.168.1.69 \imagens\VNE_nelas\06_santar\01_matriz\Pintura\VNE_06_01_061K_001a.jpg | 55357 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VNE_06_01_061L_001 | \\192.168.1.69 \imagens\VNE_nelas\06_santar\01_matriz\Pintura\VNE_06_01_061L_001.JPG | 55358 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VNE_06_01_061M_002 | \\192.168.1.69 \imagens\VNE_nelas\06_santar\01_matriz\Pintura\VNE_06_01_061M_002.JPG | 55359 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VNE_06_01_061N_001 | \\192.168.1.69 \imagens\VNE_nelas\06_santar\01_matriz\Pintura\VNE_06_01_061N_001.JPG | 55360 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VNE_06_01_061O_002 | \\192.168.1.69 \imagens\VNE_nelas\06_santar\01_matriz\Pintura\VNE_06_01_061O_002.JPG | 55392 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VNE_06_01_061P_001a | \\192.168.1.69 \imagens\VNE_nelas\06_santar\01_matriz\Pintura\VNE_06_01_061P_001a.jpg | 55406 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VNE_06_01_061Q_002a | \\192.168.1.69 \imagens\VNE_nelas\06_santar\01_matriz\Pintura\VNE_06_01_061Q_002a.jpg | 55407 |	Componentes	Caixotão |

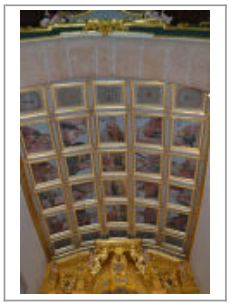
Ficheiros	VNE_06_01_061R_002a | \\192.168.1.69 \imagens\VNE_nelas\06_santar\01_matriz\Pintura\VNE_06_01_061R_002a.jpg | 55408 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VNE_06_01_061S_002 | \\192.168.1.69 \imagens\VNE_nelas\06_santar\01_matriz\Pintura\VNE_06_01_061S_002.JPG | 55409 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VNE_06_01_061T_002 | \\192.168.1.69 \imagens\VNE_nelas\06_santar\01_matriz\Pintura\VNE_06_01_061T_002.JPG | 55410 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VNE_06_01_061U_001a | \\192.168.1.69 \imagens\VNE_nelas\06_santar\01_matriz\Pintura\VNE_06_01_061U_001a.jpg | 55411 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VNE_06_01_061V_002a | \\192.168.1.69 \imagens\VNE_nelas\06_santar\01_matriz\Pintura\VNE_06_01_061V_002a.jpg | 55417 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VNE_06_01_061W_002a | \\192.168.1.69 \imagens\VNE_nelas\06_santar\01_matriz\Pintura\VNE_06_01_061W_002a.jpg | 55422 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VNE_06_01_061X_001 | \\192.168.1.69 \imagens\VNE_nelas\06_santar\01_matriz\Pintura\VNE_06_01_061X_001.JPG | 55423 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VNE_06_01_061Y_002a | \\192.168.1.69 \imagens\VNE_nelas\06_santar\01_matriz\Pintura\VNE_06_01_061Y_002a.jpg | 55425 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VNE_06_01_061Z_001 | \\192.168.1.69 \imagens\VNE_nelas\06_santar\01_matriz\Pintura\VNE_06_01_061Z_001.JPG | 55426 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VNE_06_01_061ZA_002a | \\192.168.1.69 \imagens\VNE_nelas\06_santar\01_matriz\Pintura\VNE_06_01_061ZA_002a.jpg | 55427 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VNE_06_01_061ZB_001 | \\192.168.1.69 \imagens\VNE_nelas\06_santar\01_matriz\Pintura\VNE_06_01_061ZB_001.JPG | 55428 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VNE_06_01_061ZC_001a | \\192.168.1.69 \imagens\VNE_nelas\06_santar\01_matriz\Pintura\VNE_06_01_061ZC_001a.jpg | 55429 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VNE_06_01_061ZD_001 | \\192.168.1.69 \imagens\VNE_nelas\06_santar\01_matriz\Pintura\VNE_06_01_061ZD_001.JPG | 55430 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VNE_06_01_061ZE_002 | \\192.168.1.69 \imagens\VNE_nelas\06_santar\01_matriz\Pintura\VNE_06_01_061ZE_002.JPG | 55431 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VNE_06_01_061ZF_001 | \\192.168.1.69 \imagens\VNE_nelas\06_santar\01_matriz\Pintura\VNE_06_01_061ZF_001.JPG | 55432 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VNE_06_01_061ZG_002 | \\192.168.1.69 \imagens\VNE_nelas\06_santar\01_matriz\Pintura\VNE_06_01_061ZG_002.JPG | 55433 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VNE_06_01_061ZH_002a | \\192.168.1.69 \imagens\VNE_nelas\06_santar\01_matriz\Pintura\VNE_06_01_061ZH_002a.jpg | 55434 |	Componentes	Caixotão |

Ficheiros	VNE_06_01_061ZI_002a | \\192.168.1.69 \imagens\VNE_nelas\06_santar\01_matriz\Pintura\VNE_06_01_061ZI_002a.jpg Componentes Caixotão | | 55439 |
Monografia	GUEDES, Natália Correia; - **Thesaurus: Vocabulário de Objectos do Culto Católico**. Vila Viçosa: Fundação da Casa de Bragança, 2004. 239 p.. ISBN 972-9195-24-2

Inventário : Todos Objectos

02-07-2021 11:21:59
Diocese de Viseu
inventario

Nº inventário	VNE.05.01.050
Designação	ESPACIALIDADE E REVESTIMENTOS\Teto de caixotões
Título	Teto de caixotões da capela-mor da Igreja Paroquial de Vilar Seco
Descrição	Tecto em caixotões configurado em cobertura de madeira com abobadamento de berço em arco abatido, forrado por 30 painéis, de formato rectangular. As colunas laterais apresentam orientação horizontal, enquanto a coluna central é de orientação vertical. As pinturas são separadas por moldura individual dourada e friso uniformizador cinzento, com florões pintados, de configuração em cruz latina, nas intersecções das hastes. Cada quadro encontra-se em nível inferior ao do suporte do tecto, dispondo dois registos afundados relativamente à moldura. A rematar zona inferior cornija simples, ornada por frisos dourados. O conjunto distribui-se por 6 linhas e 5 colunas (6x5) na capela-mor, exibindo representações hagiográficas, com os nomes dos santos inscritos, através de legendas, na composição pictural. As figurações laterais estão orientadas para a coluna central, e as desta orientam-se para o arco cruzeiro. Na primeira e última linha estão representadas as Arma Christi. Nas extremidades da segunda e quinta linhas os Evangelistas, a enquadrar os Doutores da Igreja Latina nas colunas exteriores. Ao centro, invocações de Cristo e Maria, ladeadas pelos Apóstolos. A composição das pinturas organiza-se com a representação dos Santos/as a meio corpo e a corpo inteiro (invocações Cristológicas e Marianas), contendo os respetivos atributos, sob fundo monocromático e celestial (Imaculada Conceição e Santíssima Trindade).



Informação especifica

Categorias

Área	Categoria	Justificação
	Pintura	

Componentes

Componente	Nº itens	Descrição	Data comp.	Tema
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representada a Arma Christi: Escadas em X. Encontra-se representada ao centro, em preto. O instrumento representado destacase contra um fundo monocromático cinzento, emoldurado por friso fitomórfico dourado.		
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representada a Arma Christi: Pregos. Encontra-se representada ao centro, três pregos de metal cinzentos dispostos em leque. O instrumento representado destaca-se contra um fundo monocromático cinzento, emoldurado por friso fitomórfico dourado.		
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na vertical, onde está representada a Arma Christi: Cálice e Espigas. Encontra-se representada ao centro, um cálice sobre duas espigas brancas em X. O instrumento representado destaca-se contra um fundo monocromático cinzento, emoldurado por friso fitomórfico dourado.		
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representada a Arma Christi: Coroa de Espinhos. Encontra-se representada ao centro, coroa de espinhos verdes, de formato circular. O instrumento representado destaca-se contra um fundo monocromático cinzento, emoldurado por friso fitomórfico dourado.		
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representada a Arma Christi: Lança e Esponja. Encontra-se representada ao centro, uma esponja comprida e lança, dispostos em X. O instrumento representado destaca-se contra um fundo monocromático cinzento, emoldurado por friso		

		fitomórfico dourado.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São Lucas, conforme se pode ler na legenda do canto superior esquerdo: "S. LVCAS". O Evangelista encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos como um homem velho de barba curta, vestido com túnica rosa e manto vermelho. Segura com as duas mãos, pergaminho com ícone de Nossa Senhora com o Menino Jesus. A figura representada destaca-se contra um fundo monocromático cinzento com elemento arquitetónico (parede).
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São Filipe, conforme se pode ler na legenda do canto superior direito: "S. FELIPE". O Apóstolo encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos como um homem de barba comprida, vestido com túnica vermelha e manto escuro. A mão direita segura cruz enquanto a esquerda está sobre o peito. A figura representada destaca-se contra um fundo de possível paisagem.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na vertical, onde está representado São Tiago Maior, conforme se pode ler na legenda do canto superior esquerdo: "S. THEAGO MAIOR". O Apóstolo encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos vestido com túnica azul e manto vermelho. Na mão direita leva livro fechado e na esquerda, um cajado com cabaça. A figura representada destaca-se contra um fundo monocromático cinzento com elemento arquitetónico (parede)
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São Judas Tadeu, conforme se pode ler na legenda do canto superior esquerdo: "S. JVDAS". O Apóstolo encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos vestido com túnica castanha e manto vermelho, Na mão direita segura bengala. A figura representada destaca-se contra um fundo monocromático cinzento com elemento arquitetónico (parede).
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São Mateus Evangelista, conforme se pode ler na legenda do canto superior direito: "S. MATHEVS". O Evangelista encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos como um homem de cabelos compridos e encaracolados, vestido com túnica vermelha e manto azul. A mão direita está sobre o coração. É acompanhado por anjo adulto. A figura representada destaca-se contra um fundo de possível paisagem.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado Santo Ambrósio de Milão, conforme se pode ler na legenda do canto superior esquerdo: "S. ANBROZIO". O Doutor da Igreja Latina encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos ancião e vestido com capa de asperges verde com medalhão em quadrifólio. Escreve em livro com pena na mão direita. A figura representada destaca-se contra um fundo monocromático cinzento com elemento arquitetónico (parede).
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São Pedro, conforme se pode ler na legenda do canto superior direito: "S. PEDRO". O Apóstolo encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos como um homem idoso, vestido com túnica azul e manto rosa. Segura livro aberto com as duas mãos e tem duas chaves penduradas no braço esquerdo. A figura representada destaca-se contra um fundo monocromático cinzento com elemento arquitetónico (parede).
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na vertical, onde está representada a Imaculada Conceição. A Virgem Maria encontra-se representada a corpo inteiro, aparecendo-nos sobre um globo terrestre azul e meia lua, vestida com túnica branca e manto escuro. As mãos estão colocadas sobre o peito e é envolvida por serpente. A figura representada destaca-se contra um fundo celestial, de tom amarelo com nuvens rosa na zona inferior.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São Simão, conforme se pode ler na legenda do canto superior esquerdo: "S. SIMAO~.". O Apóstolo encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos como um homem idoso, vestido com túnica branca e manto vermelho. Segura livro aberto com a mão direita e com a esquerda, no cabo de uma espada. A figura representada destaca-se contra um fundo monocromático cinzento com elemento arquitetónico (parede).

Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado Santo Agostinho de Hipona, conforme se pode ler na legenda do canto superior direito: "S GOS.to". O Doutor da Igreja Latina encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos como um homem idoso, vestido com capa de asperges escura com borda vermelha. As mãos estão colocadas sobre um livro aberto. A figura representada destaca-se contra um fundo monocromático cinzento com elemento arquitetónico (parede).
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São Jerónimo, conforme se pode ler na legenda do canto superior direito: "S. GERONIMO". O Doutor da Igreja Latina encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos como um homem idoso de barba longa, desnudo e com manto vermelho. Segura livro aberto com a mão direita e aponta com a esquerda para linha de texto. Ao seu lado esquerdo, uma caveira. A figura representada destaca-se contra um fundo monocromático cinzento com elemento arquitetónico (parede).
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São Matias, conforme se pode ler na legenda do canto superior esquerdo: "S. MATHIAS". O Apóstolo encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos como um homem velho de cabelo e barba curta, vestido com túnica castanha e manto azul. Na mão direita empunha livro aberto e aponta com a esquerda. A figura representada destaca-se contra um fundo monocromático cinzento com elemento arquitetónico (parede).
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na vertical, onde está representada a Santíssima Trindade. Encontram-se representados a corpo inteiro, aparecendo-nos dois homens a coroar pomba branca do Espírito Santo. À esquerda, Jesus Cristo de cabelos compridos, desnudo e com manto vermelho, e, à esquerda, Deus ancião com capa de asperges. A figura representada destaca-se contra um fundo celestial monocromático amarelo com nuvens e raios brancos.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado Santo André, conforme se pode ler na legenda da berma superior: "S. ANDR:RE". O Apóstolo encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos vestido com túnica rosa e manto azul. Uma cruz em X atravessa-lhe o peito. A figura representada destaca-se contra um fundo monocromático cinzento com elemento arquitetónico (parede).
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São Gregório Magno, conforme se pode ler na legenda do canto superior esquerdo: "S. GREGORIO". O Doutor da Igreja Latina encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos como um ancião de barbas compridas, vestido com capa de asperges vermelha com borda azul e tiara papal dourada. Segura pena com a mão direita e com a esquerda um livro aberto. A figura representada destaca-se contra um fundo monocromático cinzento com elemento arquitetónico (parede).
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São João Evangelista, conforme se pode ler na legenda do canto superior direito: "S. IOAO~.". O Evangelista encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos como um homem jovem de cabelos compridos, vestido com túnica verde e manto vermelho. A mão direita faz o sinal de benção enquanto a esquerda segura cálice. A figura representada destaca-se contra um fundo monocromático cinzento com elemento arquitetónico (parede).
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São Bartolomeu, conforme se pode ler na legenda do canto superior esquerdo: "S. BARTHOLAMEV-". O Apóstolo encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos como um homem velho, vestido com túnica rosa e manto azul escuro. Na mão direita segura livro aberto e na esquerda empunha uma cimitarra (espada do Médio Oriente). A figura representada destaca-se contra um fundo monocromático cinzento com elemento arquitetónico (parede).
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na vertical, onde está representado São Tiago Menor, conforme se pode ler na legenda do canto superior esquerdo: "S. THIAGO MENOR". O Apóstolo encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos como um homem jovem, vestido com túnica castanha e manto branco. Na mão direita segura livro aberto e na esquerda um cajado. A figura representada destaca-se contra um fundo monocromático cinzento.

Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São Tomé, conforme se pode ler na legenda do canto superior esquerdo: "S. THOMAS". O Apóstolo encontra-se representado a meio corpo, ocupando quase toda a superfície da pintura, aparecendo-nos como um homem velho, vestido com túnica verde e manto vermelho. Segura alabarda na mão esquerda. A figura representada destaca-se contra um fundo monocromático cinzento com elemento arquitetónico (parede).
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São Marcos, conforme se pode ler na legenda do canto canto superior direito: "S. MARCC:OS". O Evangelista encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos como um ancião, vestido com túnica castanha e manto azul escuro. A mão esquerda está apoiada sobre livro aberto. É acompanhado por boi, animal associado ao evangelista S. Lucas. A figura representada destaca-se contra um fundo monocromático cinzento com elemento arquitetónico (parede).
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representada a Arma Christi: Martelo. Encontra-se representado ao centro, um martelo com pega em madeira. O instrumento representado destaca-se contra um fundo monocromático cinzento, emoldurado por friso fitomórfico dourado.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado o Sagrado Coração de Maria. Encontra-se representado ao centro, um coração vermelho flamejante, envolto por coroa de flores brancas. O instrumento representado destaca-se contra um fundo monocromático cinzento, emoldurado por friso fitomórfico dourado.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na vertical, onde está representada a Arma Christi: Cruz no Calvário. Encontra-se representada ao centro, uma cruz em monte de pedras, com fita branca e cartela com legenda "INRI". O instrumento representado destaca-se contra um fundo monocromático cinzento, emoldurado por friso fitomórfico dourado.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado o Sagrado Coração de Jesus. Encontra-se representado ao centro, um coração vermelho flamejante, envolto por coroa de espinhos verde e rematado por cruz.. O instrumento representado destaca-se contra um fundo monocromático cinzento, emoldurado por friso fitomórfico dourado.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representada a Arma Christi: Tenaz. Encontra-se representada ao centro, uma pinça cinzenta. O instrumento representado destaca-se contra um fundo monocromático cinzento, emoldurado por friso fitomórfico dourado.

Cronologia

Data inicial	Data final	Época	Data textual	Parte descrita	Justificação
1725	1800	Época Moderna	Século XVIII		Atribuição estilística.

Estados

Estado	Parte descrita	Descrição	Cond. especiais	Data estado	Data revisão
Conservação\Regular		Sofreu intervenção de restauro por volta do ano 2001/2, a qual imputou as pinturas originais.		22-10-2013	
Forma\Completo				22-10-2013	
Conservação\Regular		Algumas pinturas apresentam pequenas fendas, especialmente do lado da Epístola.		01-07-2021	

Iconografias

Tipo iconog.	Descrição	Localização
		Armas Christi
	O apóstolo apresenta cajado, sendo o atributo comum o esquadro.	São Judas Tadeu
	O apóstolo é representado com cajado, sendo o atributo comum a serra.	São Simão
	Enverga túnica branca e manto azul, envolta por serpente. Está sobre globo terrestre e meia-lua.	Imaculada Conceição
	Filho e Pai seguram coroa em cima do Espírito Santo (pomba branca de asas abertas). Filho, Jesus Cristo, com manto vermelho, e, Pai, Deus, ancião com capa de asperges.	Santíssima Trindade
	O apóstolo/evangelista é representado com boi (atributo de São Lucas), em vez do leão. Isto deve-se á sua invocação na proteção do gado.	São Marcos

Inscrições

Tipo inscrição	Autor	Texto	Grafia	Técnica	Posição	Idioma	Tradução	Data
Legenda							Armas Christi: Escadas em X	
Legenda							Armas Christi: Pregos	
Legenda							Armas Christi: Cálice e Espigas	
Legenda							Armas Christi: Coroa de Espinhos	
Legenda							Armas Christi: Lança e Esponja	
Legenda		S. LVCAS		Pintura			São Lucas Evangelista	
Legenda		S. FELIPE		Pintura			São Filipe	
Legenda		S.THEAGO/ MAIOR		Pintura			São Tiago Maior	
Legenda		S. JVDAS		Pintura			São Judas Tadeu	
Legenda		S. MATHEVS		Pintura			São Mateus Evangelista	
Legenda		S. ANBROZIO		Pintura			Santo Ambrósio de Milão	
Legenda		S. PEDRO		Pintura			São Pedro	
Legenda							Imaculada Conceição	
Legenda		S. SIMAO~.		Pintura			São Simão	
Legenda		S. GOS.to		Pintura			Santo Agostinho de Hipona	
Legenda		S. GERONIMO		Pintura			São Jerónimo	

Legenda	S. MATHIAS	Pintura	São Matias
Legenda			Santíssima Trindade
Legenda	S. AND:/ RE	Pintura	Santo André
Legenda	S. GREGORIO	Pintura	São Gregório Magno
Legenda	S.IOAO~.	Pintura	São João Evangelista
Legenda	S. BARTHOLA/ MEV-	Pintura	São Bartolomeu
Legenda	S. THIAGO/ MENOR	Pintura	São Tiago Menor
Legenda	S. THOMAS	Pintura	São Tomé
Legenda	S. MARCC:/ OS"	Pintura	São Marcos Evangelista
Legenda			Armas Christi: Martelo
Legenda			Sagrado Coração de Maria
Legenda			Armas Christi: Cruz no Calvário
Legenda			Sagrado Coração de Jesus
Legenda			Armas Christi: Tenaz

Inventariantes

Inventariante	Data
Raquel Coimbra	22-10-2013

Localizações

Tipo localiz.	Local habitual	Data localização	Localização
Capela-mor	Sim	22-10-2013	

Materiais

Tipo material	Cor	Parte descrita
madeira		
tintas a óleo		

Técnicas

Técnica	Parte descrita	Justificação
Pintura\a óleo		

Marcenaria

Douramento

Fichas relacionadas

Tipo de ficha	Dados da ficha	Inf. específica	Dados inf. específica	Tipo relação
Ficheiros	VNE_05_01_050_002 | \\192.168.1.69 \imagens\VNE_nelas\05_vilar_seco\01_matriz\Pintura\VNE_05_01_050_002.JPG | 54391 |			
Ficheiros	VNE_05_01_050_008 | \\192.168.1.69 \imagens\VNE_nelas\05_vilar_seco\01_matriz\Pintura\VNE_05_01_050_008.JPG | 54392 |			
Ficheiros	VNE_05_01_050A | \\192.168.1.69 \imagens\VNE_nelas\05_vilar_seco\01_matriz\Pintura\VNE_05_01_050A.jpg | 54393 |	Componentes	Caixotão |	
Ficheiros	VNE_05_01_050B | \\192.168.1.69 \imagens\VNE_nelas\05_vilar_seco\01_matriz\Pintura\VNE_05_01_050B.JPG | 54394 |	Componentes	Caixotão |	
Ficheiros	VNE_05_01_050C | \\192.168.1.69 \imagens\VNE_nelas\05_vilar_seco\01_matriz\Pintura\VNE_05_01_050C.JPG | 54395 |	Componentes	Caixotão |	
Ficheiros	VNE_05_01_050D | \\192.168.1.69 \imagens\VNE_nelas\05_vilar_seco\01_matriz\Pintura\VNE_05_01_050D.JPG | 54396 |	Componentes	Caixotão |	
Ficheiros	VNE_05_01_050E | \\192.168.1.69 \imagens\VNE_nelas\05_vilar_seco\01_matriz\Pintura\VNE_05_01_050E.JPG | 54397 |	Componentes	Caixotão |	
Ficheiros	VNE_05_01_050F | \\192.168.1.69 \imagens\VNE_nelas\05_vilar_seco\01_matriz\Pintura\VNE_05_01_050F.JPG | 54398 |	Componentes	Caixotão |	
Ficheiros	VNE_05_01_050G | \\192.168.1.69 \imagens\VNE_nelas\05_vilar_seco\01_matriz\Pintura\VNE_05_01_050G.JPG | 54399 |	Componentes	Caixotão |	
Ficheiros	VNE_05_01_050H | \\192.168.1.69 \imagens\VNE_nelas\05_vilar_seco\01_matriz\Pintura\VNE_05_01_050H.JPG | 54400 |	Componentes	Caixotão |	
Ficheiros	VNE_05_01_050I | \\192.168.1.69 \imagens\VNE_nelas\05_vilar_seco\01_matriz\Pintura\VNE_05_01_050I.JPG | 54401 |	Componentes	Caixotão |	
Ficheiros	VNE_05_01_050J | \\192.168.1.69 \imagens\VNE_nelas\05_vilar_seco\01_matriz\Pintura\VNE_05_01_050J.JPG | 54402 |	Componentes	Caixotão |	
Ficheiros	VNE_05_01_050K | \\192.168.1.69 \imagens\VNE_nelas\05_vilar_seco\01_matriz\Pintura\VNE_05_01_050K.JPG | 54403 |	Componentes	Caixotão |	
Ficheiros	VNE_05_01_050L | \\192.168.1.69 \imagens\VNE_nelas\05_vilar_seco\01_matriz\Pintura\VNE_05_01_050L.JPG | 54404 |	Componentes	Caixotão |	
Ficheiros	VNE_05_01_050M | \\192.168.1.69 \imagens\VNE_nelas\05_vilar_seco\01_matriz\Pintura\VNE_05_01_050M.JPG |	Componentes	Caixotão |	

	54405 |		
Ficheiros	VNE_05_01_050N | \\192.168.1.69 \imagens\VNE_nelas\05_vilar_seco\01_matriz\Pintura\VNE_05_01_050N.JPG | 54406 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VNE_05_01_050O | \\192.168.1.69 \imagens\VNE_nelas\05_vilar_seco\01_matriz\Pintura\VNE_05_01_050O.JPG | 54407 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VNE_05_01_050P | \\192.168.1.69 \imagens\VNE_nelas\05_vilar_seco\01_matriz\Pintura\VNE_05_01_050P.JPG | 54409 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VNE_05_01_050Q | \\192.168.1.69 \imagens\VNE_nelas\05_vilar_seco\01_matriz\Pintura\VNE_05_01_050Q.JPG | 54410 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VNE_05_01_050R | \\192.168.1.69 \imagens\VNE_nelas\05_vilar_seco\01_matriz\Pintura\VNE_05_01_050R.JPG | 54411 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VNE_05_01_050S | \\192.168.1.69 \imagens\VNE_nelas\05_vilar_seco\01_matriz\Pintura\VNE_05_01_050S.JPG | 54412 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VNE_05_01_050T | \\192.168.1.69 \imagens\VNE_nelas\05_vilar_seco\01_matriz\Pintura\VNE_05_01_050T.JPG | 54413 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VNE_05_01_050U | \\192.168.1.69 \imagens\VNE_nelas\05_vilar_seco\01_matriz\Pintura\VNE_05_01_050U.JPG | 54414 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VNE_05_01_050V | \\192.168.1.69 \imagens\VNE_nelas\05_vilar_seco\01_matriz\Pintura\VNE_05_01_050V.JPG | 54415 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VNE_05_01_050W | \\192.168.1.69 \imagens\VNE_nelas\05_vilar_seco\01_matriz\Pintura\VNE_05_01_050W.JPG | 54416 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VNE_05_01_050X | \\192.168.1.69 \imagens\VNE_nelas\05_vilar_seco\01_matriz\Pintura\VNE_05_01_050X.JPG | 54417 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VNE_05_01_050Y | \\192.168.1.69 \imagens\VNE_nelas\05_vilar_seco\01_matriz\Pintura\VNE_05_01_050Y.JPG | 54419 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VNE_05_01_050Z | \\192.168.1.69 \imagens\VNE_nelas\05_vilar_seco\01_matriz\Pintura\VNE_05_01_050Z.JPG | 54423 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VNE_05_01_050ZA | \\192.168.1.69 \imagens\VNE_nelas\05_vilar_seco\01_matriz\Pintura\VNE_05_01_050ZA.JPG | 54424 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VNE_05_01_050ZB | \\192.168.1.69 \imagens\VNE_nelas\05_vilar_seco\01_matriz\Pintura\VNE_05_01_050ZB.JPG | 54425 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VNE_05_01_050ZC | \\192.168.1.69 \imagens\VNE_nelas\05_vilar_seco\01_matriz\Pintura\VNE_05_01_050ZC.JPG | 54426 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VNE_05_01_050ZE | \\192.168.1.69 \imagens\VNE_nelas\05_vilar_seco\01_matriz\Pintura\VNE_05_01_050ZE.JPG |	Componentes	Caixotão |

54427 |

Monografia	GUEDES, Natália Correia; - **Thesaurus: Vocabulário de Objectos do Culto Católico**. Vila Viçosa: Fundação da Casa de Bragança, 2004. 239 p.. ISBN 972-9195-24-2

Inventário : Todos Objectos

02-07-2021 11:14:05
Diocese de Viseu
inventario



Nº inventário	VMA.07.01.099
Designação	ESPACIALIDADE E REVESTIMENTOS\Teto de caixotões
Título	Teto de caixotões da Igreja de São Julião
Descrição	Tecto em caixotões configurado com cobertura de madeira com abobadamento de berço em arco de volta perfeita, forrado por 18 painéis sobre tábua, de formato rectangular e orientação horizontal. As pinturas são separadas por moldura individual em talha dourada e friso uniformizado em azul celeste, com florões de folhas de acanto em talha, de configuração em cruz grega, nas intersecções das hastes. Nos florões centrais, cruz da Ordem de Cristo, em metal vermelho. Cada quadro encontra-se em nível inferior ao do suporte do tecto, dispondo um registo afundados relativamente à moldura. A rematar zona inferior cornija, ornada por frisos de acanto em talha, com 3 peanhas douradas de cada lado. O conjunto distribui-se por 3 linhas e 6 colunas (3x6) na capela-mor, exibindo representações hagiográficas, com os nomes dos santos inscritos, através de legendas, na composição pictural. Nas colunas centrais figuram a Virgem da Ternura, o orago (S. Julião) e os Doutores da Igreja Latina. A ladear estas colunas, os Apóstolos. A composição das pinturas organiza-se com a representação dos Santos/as a meio corpo, contendo os respetivos atributos, sob fundo de paisagem natural (Apóstolos) ou interior arquitetónico (restantes), orientadas para o centro. Dando continuidade ao revestimento, a meia-altura nas paredes laterais, cinco grandes tábuas reaproveitadas de um antigo retábulo da capela-mor, representam passos da vida da Virgem e da infância de Cristo. Nos espaços intermédios, graciosos pendentes de flores suspensos de laços e argolas.

Informação especifica

Categorias

Área	Categoria	Justificação
	Pintura	

Componentes

Componente	Nº itens	Descrição	Data comp.	Tema
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado Santo André, conforme se pode ler na legenda da berma superior: "S. ANDRAS.". O Apóstolo encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos como um ancião de barba longa, vestido com túnica verde e manto rosa. Segura cruz em X com ambas as mãos, colocada debaixo do braço direito. A figura representada destaca-se contra um fundo de paisagem no exterior.		
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São Mateus, conforme se pode ler na legenda da berma superior: "S. MATTHEVS.". O Apóstolo encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos como um homem de barba e cabelo médios, vestido com túnica verde e manto vermelho. Na mão esquerda segura um livro aberto. A figura representada destaca-se contra um fundo de paisagem no exterior.		
		Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representada a Virgem da Ternura. A invocação Mariana encontra-se		

Caixotão	1	representada a meio corpo, aparecendo-nos vestida com túnica rosa e véu azul. É acompanhada pelo Menino Jesus desnudo, com os braços estendidos para o seu rosto. A figura representada destaca-se contra um fundo de interior arquitetónico.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São Julião, conforme se pode ler na legenda da berma superior: "S. IVLLIAM.". O Santo e orago da freguesia encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos vestido com túnica vermelha e manto preto. Na mão esquerda leva um livro fechado e na direita segura falcão castanho. A figura representada destaca-se contra um fundo de exterior com elementos arquitetónicos.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São Pedro, conforme se pode ler na legenda do canto superior esquerdo: "S. PETRVS.". O Apóstolo encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos como um homem idoso de cabelo tonsurado, vestido com túnica azul e manto vermelho. Segura duas chaves (uma de ouro, outra de prata) na mão direita e livro fechado na esquerda. A figura representada destaca-se contra um fundo de paisagem no exterior.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São João Evangelista, conforme se pode ler na legenda da berma superior: "S. IOANN EVAIGELISTA IS.". O Evangelista encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos como um homem jovem de cabelo longo, vestido com túnica verde e manto vermelho. A mão direita faz o sinal de benção enquanto a esquerda segura cálice com águia. A figura representada destaca-se contra um fundo de paisagem no exterior.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São Simão, conforme se pode ler na legenda da berma superior: "S. SIMON.". O Apóstolo encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos vestido com túnica rosa e manto azul. Na mão esquerda segura serra enquanto a direita parece mover-se para o cabo da serra. A figura representada destaca-se contra um fundo de paisagem no exterior.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São Filipe, conforme se pode ler na legenda do canto superior esquerdo: "S. PHILIPPVS.". O Apóstolo encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos como um homem de cabelo volumoso, vestido com túnica verde e manto vermelho. Empunha cruz na mão direita. A figura representada destaca-se contra um fundo de exterior com elementos arquitetónicos.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado Santo Ambrósio de Milão, conforme se pode ler na legenda do canto superior esquerdo: "S. ANBRES:". O Doutor da Igreja Latina encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos como um homem de barba basta, vestido com sobrepeliz branco, manto verde, capa de asperges vermelha e mitra azul (estas duas últimas apresentam detalhe e riqueza no ornamento). Na mão esquerda segura livro aberto enquanto aponta com a direita. A figura representada destaca-se contra um fundo de paisagem no exterior.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São Gregório Magno, conforme se pode ler na legenda do canto superior direito: "S. GREGORIVS P.". O Doutor da Igreja Latina encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos como um homem mais velho, vestido com sobrepeliz branco, capa de asperges dourada e tiara papal de fundo azul e dourada. Na mão direita segura livro aberto. A figura representada destaca-se contra um fundo de interior arquitetónico, onde surge pomba branca do Espírito Santo envolvida por nuvens no canto superior esquerdo.
		Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São Tiago Maior, conforme se pode ler na legenda do canto superior esquerdo: "S. IACOBVS. MAIOR.". O Apóstolo encontra-se

Caixotão	1	representado a meio corpo, aparecendo-nos vestido com túnica vermelha e manto rosa. Segura espécie de cajado com a mão direita e livro fechado com a esquerda. A figura representada destaca-se contra um fundo de paisagem no exterior.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São Matias, conforme se pode ler na legenda do canto superior esquerdo: "S. MATHIAS.". O Apóstolo encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos como um homem velho de barba comprida, vestido com túnica verde e manto vermelho. Na mão direita empunha machado e na esquerda segura livro fechado. A figura representada destaca-se contra um fundo de paisagem no exterior.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São Judas Tadeu, conforme se pode ler na legenda da berma superior: "S. IVDAS TADÆVS.". O Apóstolo encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos como um homem velho de barba comprida e cabelo volumoso, vestido com túnica vermelha e manto verde. Está de costa para nós e segura cajado com a mão direita. A figura representada destaca-se contra um fundo de paisagem no exterior.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São Tiago Menor, conforme se pode ler na legenda da berma superior: "S. IACOBVS. MINOR.". O Apóstolo encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos vestido com túnica verde e manto castanho. Segura livro aberto com a mão direita e um cajado com a esquerda. A figura representada destaca-se contra um fundo de paisagem no exterior.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado Santo Agostinho de Hipona, conforme se pode ler na legenda do canto superior esquerdo: "S. AVGES". O Doutor da Igreja Latina encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos como um homem idoso, vestido com túnica rosa e capa de asperges vermelha ricamente ornada. A mão esquerda apresenta um livro aberto, atributo justificado por ser invocado como o patrono dos teólogos e, na mão direita, sustem um coração em chamas remetendo para uma passagem das suas "confissões" que relata que o seu coração teria sido inflamado pelo amor divino. A figura representada destaca-se contra um fundo de interior arquitetónico.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São Jerónimo, conforme se pode ler na legenda do canto superior esquerdo: "S. HIERONIM.". O Doutor da Igreja Latina encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos como um homem idoso, vestido com túnica preta e murça vermelha. Escreve num livro aberto com pena na mão direita. Estes atributos remetem-nos para o facto de este santo ter traduzido a bíblia para latim a partir dos textos em hebraico e grego a pedido do papa. A figura representada destaca-se contra um fundo de interior arquitetónico.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São Tomé, conforme se pode ler na legenda do canto superior direito: "S. THOMA". O Apóstolo encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos vestido com túnica azul, manto vermelho e turbante branco na cabeça. Na mão esquerda uma lança e a direita está aberta para o céu. A figura representada destaca-se contra um fundo de paisagem no exterior.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São Bartolomeu, conforme se pode ler na legenda da berma superior: "S. BARTHOLOMÆVM". O Apóstolo encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos como um homem idoso, vestido com túnica azul e manto castanho. Na mão direita segura faca comprida. A figura representada destaca-se contra um fundo de paisagem no exterior.

Cores

Cor	Parte descrita
amarelo	
azul	
branco	
carmim	
castanho	
ocre	
preto	
verde	
vermelho	

Cronologia

Data inicial	Data final	Época	Data textual	Parte descrita	Justificação
1720	1729	Época Moderna	Século XVIII		Data referenciada In Alexandre Alves, "A Igreja de S. Julião de Azurara".

Estados

Estado	Parte descrita	Descrição	Cond. especiais	Data estado	Data revisão
Conservação\Regular				19-06-2012	
Forma\Completo				19-06-2012	
Conservação\Regular				01-07-2021	

Iconografias

Tipo iconog.	Descrição	Localização
	Menino Jesus desnudo abraça a mãe Maria. Esta com véu azul.	Virgem da Ternura
	O santo enverga vestes diaconais devido a ser doutor da igreja latina. Usualmente é representado como eremita.	São Jerónimo
	O apóstolo segura um objeto de madeira, talvez um bastão.	São Judas Tadeu

Inscrições

Tipo inscrição	Autor	Texto	Grafia	Técnica	Posição	Idioma	Tradução	Data
Legenda		S. AN/ DRAS.		Pintura			Santo André	

Legenda	S. MATT/ HEVS.	Pintura	São Mateus
Legenda	S. IVLLIAM.	Pintura	São Julião
Legenda	S. PETRVS.	Pintura	São Pedro
Legenda	S. IOANN/ EVAIGELISTA./ IS.	Pintura	São João Evangelista
Legenda	S. SI/ MON.	Pintura	São Simão
Legenda	S. PHILI/ PPVS.	Pintura	São Filipe
Legenda	S. ANBRES:	Pintura	Santo Ambrósio de Milão
Legenda	S. GREGO/ RIVS. P.	Pintura	São Gregório Magno
Legenda	S. IACOBVS. MAIOR.	Pintura	São Tiago Maior
Legenda	S. MATHIAS.	Pintura	São Matias
Legenda	S. IVDAS/ TADAEVS.	Pintura	São Judas Tadeu
Legenda	S. AVGES	Pintura	Santo Agostinho de Hipona
Legenda	S.HIERO/ NIM.	Pintura	São Jerónimo
Legenda	S. THOMA	Pintura	São Tomé
Legenda	S. BARTHO/ LOMAEVM	Pintura	São Bartolomeu

Inventariantes

Inventariante	Data
Raquel Coimbra	19-06-2012

Localizações

Tipo localiz.	Local habitual	Data localização	Localização
Capela-mor	Sim	19-06-2012	

Materiais

Tipo material	Cor	Parte descrita
madeira		
tintas a óleo		

Técnicas

Técnica	Parte descrita	Justificação
Pintura\a óleo		

Fichas relacionadas

Tipo de ficha	Dados da ficha	Inf. específica	Dados inf. específica	Tipo relação
Ficheiros	VMA_07_01_099_001 | \\192.168.1.69 \imagens\VMA_mangualde\07_mangualde\01_s_juliao (matriz) \pintura\VMA_07_01_099_001.JPG | 29585 |			
Ficheiros	VMA_07_01_099_002 | \\192.168.1.69 \imagens\VMA_mangualde\07_mangualde\01_s_juliao (matriz) \pintura\VMA_07_01_099_002.JPG | 29586 |			
Ficheiros	VMA_07_01_099_004 | \\192.168.1.69 \imagens\VMA_mangualde\07_mangualde\01_s_juliao (matriz) \pintura\VMA_07_01_099_004.JPG | 29588 |			
Ficheiros	VMA_07_01_099_005 | \\192.168.1.69 \imagens\VMA_mangualde\07_mangualde\01_s_juliao (matriz) \pintura\VMA_07_01_099_005.JPG | 29589 |			
Ficheiros	VMA_07_01_099_006 | \\192.168.1.69 \imagens\VMA_mangualde\07_mangualde\01_s_juliao (matriz) \pintura\VMA_07_01_099_006.JPG | 29591 |			
Ficheiros	VMA_07_01_096_003 | \\192.168.1.69 \imagens\VMA_mangualde\07_mangualde\01_s_juliao (matriz) \pintura\VMA_07_01_096_003.JPG | 29594 |			
Ficheiros	VMA_07_01_096_005 | \\192.168.1.69 \imagens\VMA_mangualde\07_mangualde\01_s_juliao (matriz) \pintura\VMA_07_01_096_005.JPG | 29595 |			
Ficheiros	VMA_07_01_099A_003 | \\192.168.1.69 \imagens\VMA_mangualde\07_mangualde\01_s_juliao (matriz) \pintura\VMA_07_01_099A_003.jp | 29599 |	Componentes	Caixotão |	
Ficheiros	VMA_07_01_099A_001 | \\192.168.1.69 \imagens\VMA_mangualde\07_mangualde\01_s_juliao (matriz) \pintura\VMA_07_01_099A_001.JP | 29600 |	Componentes	Caixotão |	
Ficheiros	VMA_07_01_099B_003 | \\192.168.1.69 \imagens\VMA_mangualde\07_mangualde\01_s_juliao (matriz) \pintura\VMA_07_01_099B_003.jp | 29601 |	Componentes	Caixotão |	
Ficheiros	VMA_07_01_099B_001 | \\192.168.1.69 \imagens\VMA_mangualde\07_mangualde\01_s_juliao (matriz) \pintura\VMA_07_01_099B_001.JP | 29602 |	Componentes	Caixotão |	
Ficheiros	VMA_07_01_099C_002 | \\192.168.1.69 \imagens\VMA_mangualde\07_mangualde\01_s_juliao (matriz) \pintura\VMA_07_01_099C_002.JP | 29603 |	Componentes	Caixotão |	
Ficheiros	VMA_07_01_099C_001 | \\192.168.1.69 \imagens\VMA_mangualde\07_mangualde\01_s_juliao (matriz) \pintura\VMA_07_01_099C_001.JP | 29604 |	Componentes	Caixotão |	

Ficheiros	VMA_07_01_099D_003 | \\192.168.1.69 \imagens\VMA_mangualde\07_mangualde\01_s_juliao (matriz) \pintura\VMA_07_01_099D_003.jp | 29605 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VMA_07_01_099E_001 | \\192.168.1.69 \imagens\VMA_mangualde\07_mangualde\01_s_juliao (matriz) \pintura\VMA_07_01_099E_001.JP | 29606 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VMA_07_01_099E_002 | \\192.168.1.69 \imagens\VMA_mangualde\07_mangualde\01_s_juliao (matriz) \pintura\VMA_07_01_099E_002.JP | 29607 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VMA_07_01_099F_003 | \\192.168.1.69 \imagens\VMA_mangualde\07_mangualde\01_s_juliao (matriz) \pintura\VMA_07_01_099F_003.jp | 29608 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VMA_07_01_099F_002 | \\192.168.1.69 \imagens\VMA_mangualde\07_mangualde\01_s_juliao (matriz) \pintura\VMA_07_01_099F_002.JP | 29609 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VMA_07_01_099G_002 | \\192.168.1.69 \imagens\VMA_mangualde\07_mangualde\01_s_juliao (matriz) \pintura\VMA_07_01_099G_002.jp | 29610 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VMA_07_01_099G_001 | \\192.168.1.69 \imagens\VMA_mangualde\07_mangualde\01_s_juliao (matriz) \pintura\VMA_07_01_099G_001.JP | 29611 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VMA_07_01_099H_003 | \\192.168.1.69 \imagens\VMA_mangualde\07_mangualde\01_s_juliao (matriz) \pintura\VMA_07_01_099H_003.jp | 29612 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VMA_07_01_099H_001 | \\192.168.1.69 \imagens\VMA_mangualde\07_mangualde\01_s_juliao (matriz) \pintura\VMA_07_01_099H_001.JP | 29613 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VMA_07_01_099I_002 | \\192.168.1.69 \imagens\VMA_mangualde\07_mangualde\01_s_juliao (matriz) \pintura\VMA_07_01_099I_002.jp | 29614 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VMA_07_01_099I_001 | \\192.168.1.69 \imagens\VMA_mangualde\07_mangualde\01_s_juliao (matriz) \pintura\VMA_07_01_099I_001.JP | 29615 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VMA_07_01_099J_003 | \\192.168.1.69 \imagens\VMA_mangualde\07_mangualde\01_s_juliao (matriz) \pintura\VMA_07_01_099J_003.jp | 29616 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VMA_07_01_099J_001 | \\192.168.1.69 \imagens\VMA_mangualde\07_mangualde\01_s_juliao (matriz) \pintura\VMA_07_01_099J_001.JP | 29617 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VMA_07_01_099L_003 | \\192.168.1.69 \imagens\VMA_mangualde\07_mangualde\01_s_juliao (matriz) \pintura\VMA_07_01_099L_003.jp | 29618 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VMA_07_01_099L_002 | \\192.168.1.69 \imagens\VMA_mangualde\07_mangualde\01_s_juliao (matriz) \pintura\VMA_07_01_099L_002.JP | 29619 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VMA_07_01_099M_001 | \\192.168.1.69 \imagens\VMA_mangualde\07_mangualde\01_s_juliao (matriz) \pintura\VMA_07_01_099M_001.JP | 29620 |	Componentes	Caixotão |
	VMA_07_01_099M_002 | \\192.168.1.69		

Ficheiros	\imagens\VMA_mangualde\07_mangualde\01_s_juliao (matriz)\pintura\VMA_07_01_099M_002.JP | 29621 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VMA_07_01_099N_003 | \\192.168.1.69\imagens\VMA_mangualde\07_mangualde\01_s_juliao (matriz)\pintura\VMA_07_01_099N_003.JP | 29622 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VMA_07_01_099N_001 | \\192.168.1.69\imagens\VMA_mangualde\07_mangualde\01_s_juliao (matriz)\pintura\VMA_07_01_099N_001.JP | 29623 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VMA_07_01_099O_001 | \\192.168.1.69\imagens\VMA_mangualde\07_mangualde\01_s_juliao (matriz)\pintura\VMA_07_01_099O_001.JP | 29624 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VMA_07_01_099O_002 | \\192.168.1.69\imagens\VMA_mangualde\07_mangualde\01_s_juliao (matriz)\pintura\VMA_07_01_099O_002.JP | 29625 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VMA_07_01_099P_001 | \\192.168.1.69\imagens\VMA_mangualde\07_mangualde\01_s_juliao (matriz)\pintura\VMA_07_01_099P_001.JP | 29626 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VMA_07_01_099P_002 | \\192.168.1.69\imagens\VMA_mangualde\07_mangualde\01_s_juliao (matriz)\pintura\VMA_07_01_099P_002.JP | 29627 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VMA_07_01_099Q_003 | \\192.168.1.69\imagens\VMA_mangualde\07_mangualde\01_s_juliao (matriz)\pintura\VMA_07_01_099Q_003.JP | 29628 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VMA_07_01_099Q_002 | \\192.168.1.69\imagens\VMA_mangualde\07_mangualde\01_s_juliao (matriz)\pintura\VMA_07_01_099Q_002.JP | 29629 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VMA_07_01_099R_001 | \\192.168.1.69\imagens\VMA_mangualde\07_mangualde\01_s_juliao (matriz)\pintura\VMA_07_01_099R_001.JP | 29630 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VMA_07_01_099R_002 | \\192.168.1.69\imagens\VMA_mangualde\07_mangualde\01_s_juliao (matriz)\pintura\VMA_07_01_099R_002.JP | 29631 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VMA_07_01_099S_004 | \\192.168.1.69\imagens\VMA_mangualde\07_mangualde\01_s_juliao (matriz)\pintura\VMA_07_01_099S_004.jp | 29640 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VMA_07_01_099S_001 | \\192.168.1.69\imagens\VMA_mangualde\07_mangualde\01_s_juliao (matriz)\pintura\VMA_07_01_099S_001.JP | 29641 |	Componentes	Caixotão |
Monografia	GUEDES, Natália Correia; - **Thesaurus: Vocabulário de Objectos do Culto Católico**. Vila Viçosa: Fundação da Casa de Bragança, 2004. 239 p.. ISBN 972-9195-24-2		

Inventário : Todos Objectos

02-07-2021 11:20:44
Diocese de Viseu
inventario

Nº inventário	VBE.10.01.041
Designação	ESPACIALIDADE E REVESTIMENTOS\Teto de caixotões
Título	Teto de caixotões da capela-mor da Igreja paroquial de Vilar de Besteiros
Descrição	Tecto de caixotões configurado com abobadamento de berço em arco de volta perfeita, forrado por 60 painéis, de formato rectangular. As colunas laterais apresentam orientação horizontal enquanto as duas colunas central são de orientação vertical. As pinturas são separadas por moldura de rebordo nodoso, em marmoreado bege. Cada quadro encontra-se em nível inferior ao do suporte do tecto, dispondo um registo afundado relativamente à moldura. A rematar zona inferior cornija simples, ornada por friso marmoreado cinzento. O conjunto distribui-se por 6 linhas e 10 colunas (6x10) na capela-mor, exibindo representações hagiográficas, com os nomes dos santos inscritos, através de legendas, na composição pictural. As figurações laterais orientam-se para as colunas centrais, e as desta orientam-se para o arco cruzeiro. A composição das pinturas organiza-se com a representação dos Santos/as a meio corpo, contendo os respetivos atributos, sob fundo monocromático.

Informação especifica

Categorias

Área	Categoria	Justificação
	Pintura	

Componentes

Componente	Nº itens	Descrição	Data comp.	Tema
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representada Santa Isabel de Aragão, conforme se pode ler na legenda da berma superior: "S. ISABEL RAINHA D PORTVCA". A Rainha Santa encontra-se representada a meio corpo, aparecendo-nos vestida com hábito castanho e sobre véu castanho. Na mão direita segura bengala em T e na esquerda um ramo de rosas vermelhas. A figura representada destaca-se contra um fundo monocromático azul.		
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representada Santa Teresa de Ávila, conforme se pode ler na legenda do canto superior esquerdo: "S THEREZA". A fundadora da Ordem Religiosa das Carmelitas encontra-se representada a meio corpo, aparecendo-nos vestida com hábito castanho, sobre véu branco e véu preto. As mãos estão cruzadas sobre o peito a segurar seta. A figura representada destaca-se contra um fundo monocromático azul.		
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São Jerónimo, conforme se pode ler na legenda do canto superior direito: "S. IERONIMO". O Doutor da Igreja Latina encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos como um ancião de barba comprida, desnudo com manto vermelho. Segura pedra com a mão direta. Surge trompeta no canto superior esquerdo. A figura representada destaca-se contra um fundo monocromático azul.		
		Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São Pedro, conforme se pode ler na legenda do canto superior direito: "S. PEDRO". O Apóstolo encontra-se representado a		

Caixotão	1	meio corpo, aparecendo-nos como um ancião, vestido com túnica azul e manto castanho. Na mão direita segura duas chaves grandes e na esquerda um livro aberto. A figura representada destaca-se contra um fundo monocromático azul.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na vertical, onde está representado o Rei David, conforme se pode ler na legenda da berma superior: "EL R_ DAVID". O Rei do Antigo Testamento encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos como um homem coroado, vestido com túnica azul. A mão direita está sobre cordas de harpa. A figura representada destaca-se contra um fundo monocromático azul.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na vertical, onde está representado o Rei Salomão. O Rei do Antigo Testamento encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos como um homem vestido com túnica castanha e manto branco. Na mão direita segura ceptro. A figura representada destaca-se contra um fundo monocromático castanho.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São Paulo, conforme se pode ler na legenda do canto superior direito: "S. PAVLO.". O Apóstolo encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos como um homem de cabelo encaracolado, vestido com túnica verde e manto vermelho. Na mão direita segura espada. A figura representada destaca-se contra um fundo monocromático azul.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado Santo Ambrósio de Milão, conforme se pode ler na legenda da berma superior: "S. AMBROZIO.". O Doutor da Igreja Latina encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos vestido com túnica e manto castanhos. Segura pena na mão direita e um livro aberto na esquerda. A figura representada destaca-se contra um fundo monocromático azul.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado Santo Amaro, conforme se pode ler na legenda da berma superior: "S. AMARO". O Religioso encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos vestido com hábito preto (beneditino). Na mão esquerda tem um livro aberto e na direita segura báculo. A figura representada destaca-se contra um fundo monocromático azul.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado Santo Antão, conforme se pode ler na legenda do canto superior direito: "S. ANTAM". O Eremita encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos como um homem velho, vestido com hábito castanho. Na mão direita segura bengala e na esquerda, um livro fechado e sino. A figura representada destaca-se contra um fundo monocromático azul.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representada Santa Catarina de Siena, conforme se pode ler na legenda do canto superior direito: "S. CATERINA DE SENA.". A Religiosa encontra-se representada a meio corpo, aparecendo-nos vestida com hábito branco e véu preto, com coroa de espinhos verde. As mãos estão cruzadas sobre o peito e seguram vara florida. A figura representada destacase contra um fundo monocromático azul.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado Santo Inácio de Loyola, conforme se pode ler na legenda do canto superior direito: "S. IGNASIO.". O fundador da Ordem Religiosa dos Jesuítas encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos vestido com sobrepeliz branco e casula laranja, com inscrição "IGS". A figura representada destaca-se contra um fundo monocromático azul
		Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São Tomás de Aquino, conforme se pode ler na legenda da

Caixotão	1	berma superior: "S. TOMAS D. AQIN". O Doutor da Igreja encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos como um homem de cabelo tonsurado, vestido com hábito branco e manto preto com sol branco ao centro. As mãos estão abertas em oração. A figura representada destaca-se contra um fundo monocromático azul.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado Santo André, conforme se pode ler na legenda do canto superior direito: "S. ANDRE". O Apóstolo encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos como um homem idoso, vestido com túnica bege e manto preto. Na mão direita segura cruz em x e na esquerda um livro fechado. A figura representada destaca-se contra um fundo monocromático azul.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na vertical, onde estão representados Santa Isabel e São João Baptista, conforme se pode ler na legenda do canto superior direito: "S ISABEL". Encontram-se representados a meio corpo, aparecendo-nos ambos com túnica vermelha e véu azul. Isabel segura João do seu lado esquerdo. A figura representada destaca-se contra um fundo monocromático castanho.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na vertical, onde está representada Santa Ana Mestra, conforme se pode ler na legenda da berma superior: "S. ANNA". A Matriarca encontra-se representada a meio corpo, aparecendo-nos vestida com túnica e véu azuis. Segura Maria de túnica vermelha, com o braço esquerdo e aponta para livro aberto. A figura representada destaca-se contra um fundo monocromático azul.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São Filipe, conforme se pode ler na legenda da berma superior: "S. FELIPE". O Apóstolo encontra-se representado a meio corpo, aparecendonos vestido com túnica azul e manto castanho. Na mão direita cruz e na esquerda livro fechado. A figura representada destaca-se contra um fundo monocromático azul.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São Pedro Mártir, conforme se pode ler na legenda da berma superior: "S. PEDRO MARTI". O Mártir encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos como um homem de cabelo tonsurado, vestido com hábito branco e manto preto. Na mão direita um livro fechado e na esquerda, uma palma do martírio. Tem uma espada na cabeça. A figura representada destaca-se contra um fundo monocromático azul.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representada Santa Ágata, conforme se pode ler na legenda do canto superior esquerdo: "S. ACVETA.". A Virgem Mártir encontra-se representada a meio corpo, aparecendo-nos como uma mulher jovem de cabelos longos, vestida com túnica azul e manto vermelho. Segura tesoura com a mão direita e palma com a esquerda. A figura representada destaca-se contra um fundo monocromático azul.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São Carlos Borromeu, conforme se pode ler na legenda da berma superior: "S. CARLOS.". O Bispo encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos vestido com hábito branco e corda ao pescoço. Está ajoelhado em oração, virado para altar com cruz. A figura representada destaca-se contra um fundo monocromático azul.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São Domingos de Gusmão, conforme se pode ler na legenda da berma superior: "S. DOMINGOS.". O fundador da Ordem Religiosa Dominicana encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos como um homem de cabelo tonsurado, vestido com hábito branco e manto preto. Na mão direita segura vara florida e na esquerda um rosário preto. É acompanhado por cão com vela no canto inferior direito. A figura representada destaca-se contra um fundo monocromático azul.

Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representada Santa Catarina de Alexandria, conforme se pode ler na legenda do canto superior esquerdo: "S. CATERINA.". A Virgem mártir encontra-se representada a meio corpo, aparecendo-nos como uma mulher jovem de cabelos longos, vestida com túnica azul e manto vermelho. As mãos estão em oração. Atrás da santa, uma roda dentada gigante. A figura representada destaca-se contra um fundo monocromático azul.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representada Santa Apolónia, conforme se pode ler na legenda do canto superior direito: "S. APLONIA". A Virgem Mártir encontra-se representada a meio corpo, aparecendo-nos vestida com túnica azul e manto vermelho. As mãos estão cruzadas sobre o peito e seguram pinça. A figura representada destaca-se contra um fundo monocromático azul.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São João Evangelista, conforme se pode ler na legenda do canto superior direito: "S. IOAO.". O Evangelista encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos como um homem jovem de olhos fechados, vestido com túnica verde. Faz o sinal de benção com a mão direita e segura cálice com a esquerda. A figura representada destaca-se contra um fundo monocromático azul.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na vertical, onde está representado São Sebastião, conforme se pode ler na legenda da berma superior: "S. SEB___ÃO". O Mártir encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos como um homem amarrado a tronco, desnudo com pano branco e com duas flechas no peito. A figura representada destaca-se contra um fundo monocromático azul.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na vertical, onde está representado Santo António de Pádua, conforme se pode ler na legenda da berma superior: "S. ANTONIO". O Religioso encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos como um homem de cabelo tonsurado, vestido com hábito castanho. Na mão direita uma cruz e na esquerda, livro fechado e bebé. A figura representada destaca-se contra um fundo monocromático azul.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado o Sagrado Coração de Maria, conforme se pode ler na legenda da berma superior: "CorAÇAO de MArIA". A invocação Mariana encontrase representada a meio corpo, aparecendo-nos vestida com túnica azul e véu vermelho. A mão direita está sobre o peito e coração vermelho. A figura representada destaca-se contra um fundo monocromático azul.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São José, conforme se pode ler na legenda da berma superior: "S. JOSE". O Patriarca encontra-se representado a meio corpo, aparecendonos vestido com túnica azul e manto castanho. Na mão direita segura bengala e na esquerda livro fechado. A figura representada destaca-se contra um fundo monocromático azul.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representada Santa Luzia, conforme se pode ler na legenda do canto superior esquerdo: "S. LVSIA". A Virgem mártir encontra-se representada a meio corpo, aparecendo-nos como uma mulher jovem, vestida com túnica verde e manto vermelho. Na mão direita segura prato com olhos e na esquerda uma palma. A figura representada destaca-se contra um fundo monocromático azul.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São João de Deus, conforme se pode ler na legenda da berma superior: "S. IOAO. D. DEVS.". O fundador da Ordem Religiosa dos Hospitaleiros encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos

		como um homem de cabelo tonsurado, vestido com hábito castanho. Na mão esquerda segura cruz. A figura representada destaca-se contra um fundo monocromático azul.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representada Santa Bárbara, conforme se pode ler na legenda do canto superior esquerdo: "S BARBARA". A Virgem mártir encontra-se representada a meio corpo, aparecendo-nos como uma mulher jovem de cabelo comprido, vestida com túnica azul e manto vermelho. Na mão direita leva torre com três janelas e na esquerda uma palma do martírio. A figura representada destaca-se contra um fundo monocromático azul.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São Romão de Antioquia, conforme se pode ler na legenda do canto superior esquerdo: "S. ROMAM". O Diácono mártir encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos como um homem jovem, vestido com túnica verde e manto vermelho. Segura vaso grande com as duas mãos. Atrás do santo, uma lança. A figura representada destacase contra um fundo monocromático azul.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São Francisco de Assis, conforme se pode ler na legenda do canto superior direito: "S. FRANCISCO". O fundador da Ordem Religiosa Franciscana encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos como um homem de cabelo tonsurado, em oração, vestido com hábito castanho. À sua frente, cruz e caveira. A figura representada destaca-se contra um fundo monocromático azul.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São Tomé, conforme se pode ler na legenda da berma superior: "S. THOME.". O Apóstolo encontra-se representado a meio corpo, aparecendonos vestido com túnica castanha e manto azul. Segura lança com a mão direita e livro aberto com a esquerda. A figura representada destaca-se contra um fundo monocromático azul.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na vertical, onde está representado São João Baptista, conforme se pode ler na legenda da berma superior: "S. JoAO". O precursor de Cristo encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos como um homem de cabelo longo, vestido com túnica vermelha e manto castanho. Na mão direita segura cruz com fita branca e na esquerda leva livro fechado com cordeiro branco por cima. A figura representada destaca-se contra um fundo monocromático azul.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na vertical, onde está representada Nossa Senhora do Rosário, conforme se pode ler na legenda da berma superior: "S. do ROSARIO". A invocação Mariana encontra-se representada a meio corpo, aparecendo-nos vestida com túnica vermelha e manto azul. Segura o Menino Jesus do lado esquerdo do corpo. A figura representada destaca-se contra um fundo monocromático azul.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São Tiago Menor, conforme se pode ler na legenda do canto superior esquerdo: "S. JACOBVS MINOR.". O Apóstolo encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos vestido com túnica azul e manto castanho. Na mão direita tem um livro aberto e na esquerda um bastão. A figura representada destaca-se contra um fundo monocromático azul.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São Vicente de Ferrer, conforme se pode ler na legenda do canto superior esquerdo: "S. VICENTE FR.ª". O Religioso encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos como um homem alado e de cabelo tonsurado, vestido com hábito branco e manto preto (dominicano). Faz o sinal de benção com a mão direita e segura livro fechado e palma com a esquerda. A figura representada destaca-se contra um fundo monocromático azul.

Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representada Santa Quitéria, conforme se pode ler na legenda da berma superior: "S. QVITERIA". A Virgem mártir encontra-se representada a meio corpo, aparecendo-nos como uma mulher de cabelos longos e coroada, vestida com túnica azul e manto vermelho. Na mão direita tem palma e na esquerda um livro fechado. A figura representada destaca-se contra um fundo monocromático azul.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representada Santa Rita de Cássia, conforme se pode ler na legenda ao centro: "S. RITA". A Religiosa encontra-se representada a meio corpo, aparecendo-nos vestida com hábito preto (agostiniana). Na mão direita segura cruz e na esquerda palma com três coroas. A figura representada destaca-se contra um fundo monocromático azul.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representada Santa Maria Madalena, conforme se pode ler na legenda da berma superior: "S. M.ª MADALENA". A Santa pecadora encontra-se representada a meio corpo, aparecendo-nos como uma mulher de cabelos longos, vestida com túnica azul e manto bege. Está ajoelhada a rezar para altar com caveira. A figura representada destaca-se contra um fundo monocromático azul.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representada Santa Helena, conforme se pode ler na legenda do canto superior esquerdo: "S. ELENA.". A Santa encontra-se representada a meio corpo, aparecendo-nos vestida com hábito castanho. Segura cruz enorme com ambas as mãos. A figura representada destaca-se contra um fundo monocromático azul.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representada Santa Clara de Assis, conforme se pode ler na legenda do canto superior esquerdo: "S. CLARA.". A fundadora da Ordem Religiosa das Clarisass encontra-se representada a meio corpo, aparecendo-nos vestida com hábito castanho. Segura custódia com a mão direita e palma com a esquerda. A figura representada destaca-se contra um fundo monocromático azul.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São Simão, conforme se pode ler na legenda da berma superior: "S. SIMAM". O Apóstolo encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos como um homem de cabelo e barba compridos, vestido com túnica castanha. Na mão direita segura serra e na esquerda um livro fechado. A figura representada destaca-se contra um fundo monocromático azul.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na vertical, onde está representado o Salvador do Mundo, conforme se pode ler na legenda da berma superior: "S. SALVADOR". A invocação Cristológica encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos como um homem de cabelo longo, vestido com túnica comprida. A mão direita faz sinal de benção enquanto a esquerda segura globo terrestre. A figura representada destaca-se contra um fundo monocromático castanho.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na vertical, onde está representada Santa Maria Madalena, conforme se pode ler na legenda da berma superior: "S MARIA MADALENA ". A Santa pecadora encontrase representada a meio corpo, aparecendo-nos como uma mulher , vestida com túnica e manto azuis. As mãos estão em oração. A figura representada destaca-se contra um fundo monocromático azul.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São Tiago Maior, conforme se pode ler na legenda do canto da berma superior: "S. JCOBVS MAIO". O Apóstolo encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos vestido com túnica vermelha, murça castanha e chapéu preto de peregrino. Na mão direita

		segura cajado com cabaça e na esquerda livro fechado. A figura representada destaca-se contra um fundo monocromático azul.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São Alexandre, conforme se pode ler na legenda da berma superior: "S. ALEXANDRE". O Bispo encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos como um homem jovem, vestido com sobrepeliz branco, luvas vermelhas, capa de asperges e tiara papal douradas. Segura cruz hierofante com a mão esquerda. A figura representada destaca-se contra um fundo monocromático azul.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representada Santa Eufémia, conforme se pode ler na legenda da berma superior: "S. EVFEMIA.". A Virgem mártir encontra-se representada a meio corpo, aparecendo-nos como uma mulher jovem de cabelos compridos, vestida com túnica castanha. Na mão direita tem uma grelha e na esquerda segura livro fechado e palma. A figura representada destaca-se contra um fundo monocromático azul.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São Bento de Núrcia, conforme se pode ler na legenda da berma superior: "S BENTO ". O fundador da Ordem Religiosa Beneditina encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos como um ancião de barba longa e cabelo tonsurado, vestido com hábito preto. Na mão esquerda segura báculo e na direita uma cruz grega. À sua esquerda, mitra castanha. A figura representada destaca-se contra um fundo monocromático azul.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São Brás, conforme se pode ler na legenda do canto superior esquerdo: "S. BRAS.". O Bispo encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos vestido com luvas vermelhas, casula e mitra castanhas. A mão esquerda segura báculo enquanto a direita toca no rosto de criança, com túnica azul. A figura representada destaca-se contra um fundo monocromático azul.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São Luís IX de França, conforme se pode ler na legenda da berma superior: "S. LVIS.". O Rei Santo encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos coroado e vestido com túnica. Segura livro fechado com a mão direita e ceptro dourado com a esquerda. A figura representada destaca-se contra um fundo monocromático azul.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado Santo Agostinho de Hipona, conforme se pode ler na legenda da berma superior: "AGVSTINH". O Doutor da Igreja Latina encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos como um ancião, vestido com luvas vermelhas, capa de asperges e mitra castanhas. Na mão direita segura coração flamejante e na esquerda um báculo. A figura representada destaca-se contra um fundo monocromático azul.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São Matias, conforme se pode ler na legenda da berma superior: "S. MATIAS". O Apóstolo encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos vestido com túnica azul e manto castanho. Na mão direita segura esquadro enquanto com a esquerda um livro aberto. A figura representada destaca-se contra um fundo monocromático azul.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na vertical, onde está representada a Coroa Real. Encontra-se figurada ao centro, em corpo inteiro, com a legenda "SHI" . Apresenta braços dourados e almofadas interiores vermelhas. É rematada por cruz em cima de globo, ambos prateados. A figura representada destaca-se contra um fundo monocromático azul.
		Pintura de formato retangular disposta na vertical, onde está

Caixotão	1	representado o Sagrado Coração de Maria, conforme se pode ler na legenda da berma superior: "S. MARIA.". A invocação Mariana encontra-se representada a meio corpo, aparecendo-nos vestida com túnica azul e manto castanho. A mão esquerda está sobre o coração. A figura representada destaca-se contra um fundo monocromático azul.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São Bartolomeu, conforme se pode ler na legenda da berma superior: "S. BARTOLOMEV". O Apóstolo encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos como um homem idoso, vestido com túnica castanha. Na mão esquerda, um livro vermelho fechado. A figura representada destaca-se contra um fundo monocromático castanho.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São Gregório Magno, conforme se pode ler na legenda da berma superior: "S GREGORIO. MG". O Doutor da Igreja Latina encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos como um homem idoso, vestido com manto castanho e coroado com tiara papal. Na mão direita segura pena sobre livro aberto. A figura representada destaca-se contra um fundo monocromático azul.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São Lourenço, conforme se pode ler na legenda da berma superior: "S. LOVRENÇ". O Diácono encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos como um homem jovem, vestido com sobrepeliz bege e casula castanha. Na mão direita segura grelha, instrumento do seu martírio, e na esquerda uma palma. A figura representada destaca-se contra um fundo monocromático azul.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São Nicolau, conforme se pode ler na legenda do canto superior esquerdo: "S. NICOLAO". O Bispo encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos vestido com sobrepeliz branco, luvas vermelhas, capa de asperges e mitra castanhas. Faz o sinal de benção com a mão direita e segura báculo com a esquerda. A figura representada destaca-se contra um fundo monocromático azul.

Cronologia

Data inicial	Data final	Época	Data textual	Parte descrita	Justificação
1700	1800	Época Moderna			

Estados

Estado	Parte descrita	Descrição	Cond. especiais	Data estado	Data revisão
Conservação\Bom		Ultima intervenção realizada em 2012. Nas duas colunas centrais apresenta linguagem plástica diferente dos restantes painéis devido a má internção de restauro anterior.		01-07-2021	

Iconografias

Tipo iconog.	Descrição	Localização
	Identificado como tal devido ao seu posicionamento no programa ao lado do Rei David e pelos seus atributos de realeza (ceptro e manto). Tanto pai e filho foram responsáveis pela união entre os seus povos e Deus.	Rei Salomão
	Isabel de manto azul é identificada pela legenda, o que leva a querer que a criança que segura seja o seu filho, S. João Baptista, precursor de Jesus Cristo.	Santa Isabel e São João Baptista

	Tanto a legenda como o atributo são incomuns à santa. Identificada como St.ª Ágata pelo manto vermelho (comum a todas as virgens mártires neste programa), pela palma do martírio e deduzindo que a tesoura substitui as tenazes, com as quais lhe arrancaram os seios.	Santa Agata
	Invocação Mariana representada duas vezes. Ambas apresentam túnica azul e mão sobre o peito. A figuração central não aparenta segurar coração, ao contrário da outra, que é visível debaixo da mão e vermelho.	Sagrado Coração de Maria
	A Santa arrependida é representada duas vezes, apresentando uma iconografia muito diferente uma da outra. A da extremidade figura os atributos comuns de mulher penitente, com cabelos compridos e acompanhada por caveira. No caso da figura na coluna central, tem as mãos em oração e enverga manto azul (semelhante às representações de Maria).	Santa Maria Madalena
	A Santa não apresenta manto vermelho (comum a todas as virgens mártires neste programa) e segura grelha. A pequena grelha pode ser um atributo que invoque o momento do seu martírio em que foi amarrada a uma roda com brasas.	Santa Eufémia

Inscrições

Tipo inscrição	Autor	Texto	Grafia	Técnica	Posição	Idioma	Tradução	Data
Legenda		S. ISABEL/ RAINHA/ D POR/ TVCA					St.ª Isabel de Aragão	
Legenda		STHERE/ ZA					St.ª Teresa de Ávila	
Legenda		S. IE/ RONIMO					S. Jerónimo	
Legenda		S./ PEDRO					S. Pedro	
Legenda		EL R_ / DAVID					Rei David	
Legenda		S./ PAVLO.					S. Paulo	
Legenda		S. AM/ BROZIO.					St. Ambrósio de Milão	
Legenda		S./ AMARO					St. Amaro	
Legenda		S./ ANTAM					St. Antão	
Legenda		S. CATE/ RINA DE/ SENA.					St.ª Catarina de Siena	
Legenda		S. IGNASIO.					St. Inácio de Loyola	
Legenda		S. TOMAS/ D. AQIN					S. Tomás de Aquino	
Legenda		S./ ANDRE					St. André	
Legenda		S/ ISABEL					St.ª Isabel e S. João Baptista	

Legenda	S./ ANNA	St.ª Ana Mestra
Legenda	S./ FELIPE	S. Filipe
Legenda	S. PE/ DRO MARTI	S. Pedro Mártir
Legenda	S. A/ CVE/ TA	St.ª Ágata
Legenda	S. CARLOS.	S. Carlos Borromeu
Legenda	S. DOMINGOS.	S. Domingos de Gusmão
Legenda	S. CATERINA.	St.ª Catarina de Alexandria
Legenda	S./ APLONIA	St.ª Apolónia
Legenda	S./ IOAO.	S. João Evangelista
Legenda	S. SEB__/ ÃO	S. Sebastião
Legenda	S./ ANTONIO	St. António de Pádua
Legenda	CorAÇAO/ de MArIA	Sagrado Coração de Maria
Legenda	S/ JOSE	S. José
Legenda	S. LVSIA	St.ª Luzia
Legenda	S. IOAO. D. DEVS.	S. João de Deus
Legenda	S/ BARBARA	St.ª Bárbara
Legenda	S. ROMAM	S. Romão de Antioquia
Legenda	S. FRANCISCO	S. Francisco de Assis
Legenda	S./ THOME.	S. Tomé
Legenda	S. Jo/ AO	S. João Baptista
Legenda	S. do/ ROSARIO	N.ª S.ª do Rosário
Legenda	S. JACOBVS/ MINOR.	S. Tiago Menor
Legenda	S. VICENTE/ FR.ª	S. Vicente de Ferrer

Legenda	S. QVI/ TERIA	St.ª Quitéria
Legenda	S./ RI/ TA	St.ª Rita de Cássia
Legenda	S. M.ª MA/ DALENA	St.ª Maria Madalena
Legenda	S. ELENA.	St.ª Helena
Legenda	S. CLA/ RA.	St.ª Clara de Assis
Legenda	S. SI/ MAM	S. Simão
Legenda	S. SAL/ VADOR	Salvador do Mundo
Legenda	S MARIA MADALENA	St.ª Maria Madalena
Legenda	S. JCOBVS/ MAIO	S. Tiago Maior
Legenda	S. ALEXAN/ DRE	St. Alexandre
Legenda	S. EVFE/ MIA.	St.ª Eufémia
Legenda	S BEN/ TO	S. Bento de Núrcia
Legenda	S. BRAS.	S. Brás de Sebaste
Legenda	S. LVIS.	S. Luís IX de França
Legenda	AGVS/ TI/ NH_	St. Agostinho de Hipona
Legenda	S. MA/ TIAS	S. Matias
Legenda	S. MARIA.	Sagrado Coração de Maria
Legenda	S. BAR/ TOLOMEV	S. Bartolomeu
Legenda	S GREGO/ RIO. MG	S. Gregório Magno
Legenda	S. LOVR/ ENÇ	S. Lourenço
Legenda	S. NICOLAO	S.Nicolau

Localizações

Tipo localiz.	Local habitual	Data localização	Localização
Capela-mor	Sim		

Materiais

Tipo material	Cor	Parte descrita
madeira		

Técnicas

Técnica	Parte descrita	Justificação
Pintura\a óleo		

Inventário : Todos Objectos

02-07-2021 11:20:24
Diocese de Viseu
inventario



Nº inventário	VST.13.01.068
Designação	ESPACIALIDADE E REVESTIMENTOS\Teto de caixotões
Título	Teto de caixotões da capela-mor da Igreja Paroquial de Ferreira de Aves
Descrição	Tecto em caixotões configurado com cobertura de madeira com abobadamento de berço em arco de volta perfeita, forrado por 42 painéis, de formato rectangular. As colunas laterais apresentam orientação horizontal, enquanto a coluna central é de orientação vertical. As pinturas são separadas por moldura individual em marmoreado azul e friso uniformizador em marmoreado laranja, com florões em talha dourada, de configuração quadrada, nas intersecções das hastes. Cada quadro encontra-se em nível inferior ao do suporte do tecto, dispondo um registo afundado relativamente à moldura. A rematar zona inferior cornija, ornada por frisos marmoreados, com seis peanhas em talha de cada lado. O conjunto distribui-se por 6 linhas e 7 colunas (6x7) na capela-mor, exibindo representações hagiográficas, com os nomes dos santos inscritos, através de legendas, na composição pictural. As figurações laterais estão orientadas para a coluna central, e as desta orientam-se para o arco cruzeiro. Figuram os Apóstolos e Evangelistas, Doutores da Igreja, fundadores de Ordens Religiosas, Mártires, invocações Marianas e Cristológicas. A composição das pinturas organiza-se com a representação dos Santos/as a meio corpo (há exceção da Imaculada Conceição a corpo inteiro), contendo os respetivos atributos, sob fundos monocromáticos, de paisagens ou de interiores arquitetónicos.

Informação especifica

Categorias

Área	Categoria	Justificação
	Pintura	

Componentes

Componente	Nº itens	Descrição	Data comp.	Tema
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São Tiago Menor, conforme se pode ler na legenda do canto superior direito: "S. TIAGO MENOR". O Apóstolo encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos como um ancião de cabelo e barba longos, vestido com túnica branca e manto verde. Na mão direita segura livro aberto e na esquerda uma bengala. A figura representada destaca-se contra um fundo de exterior com indicio de arquitetura.		
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São Judas Tadeu, conforme se pode ler na legenda do canto superior direito: "S. JVDAS TADEV.". O Apóstolo encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos vestido com túnica azul e manto vermelho. Segura livro aberto com a mão esquerda enquanto a direita está apoiada numa parede. A figura representada destaca-se contra um fundo de exterior com indicio de arquitetura.		
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São Simão, conforme se pode ler na legenda do canto superior direito: "S. SIMAÕ". O Apóstolo encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos como um homem idoso, vestido com manto vermelho. Segura livro aberto com as duas mãos e serra do seu lado direito. A figura representada destaca-se contra um fundo monocromático castanho.		
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na vertical, onde está representado São Paulo, conforme se pode ler na legenda do canto superior esquerdo: "S. PAULO". O Apóstolo encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos como um homem idoso com barba longa e bifurcada, vestido com manto vermelho. A figura representada destaca-se contra um fundo monocromático castanho.		
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São Tomé, conforme se pode ler na legenda do canto superior direito: "S. THOME". O Apóstolo encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos como um homem de cabelos longos, vestido com túnica azul e manto azul. Segura lança com mão esquerda. A figura representada destaca-se contra um fundo de exterior com indicio de arquitetura.		

Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São Matias, conforme se pode ler na legenda do canto superior esquerdo: "S. MATIAS". O Apóstolo encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos vestido com túnica branca e manto vermelho. Segura machado com a mão direita. A figura representada destaca-se contra um fundo de interior arquitetónico.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São Bartolomeu, conforme se pode ler na legenda do canto superior direito: "S. BARTOLOME". O Apóstolo encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos como um ancião de barba comprida, vestido com manto vermelho. Empunha cutelo com a mão direita. A figura representada destaca-se contra um fundo monocromático.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São João Evangelista, conforme se pode ler na legenda do canto superior direito: "S. IOAÕ. EV". O Evangelista encontrase representado a meio corpo, aparecendo-nos como um homem jovem de cabelos longos, vestido com túnica azul e manto vermelho. Na mão direita uma pena e na esquerda um livro. A figura representada destaca-se contra um fundo de exterior.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São Filipe, conforme se pode ler na legenda do canto superior direito: "S. FELIPE". O Apóstolo encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos como um homem velho, vestido com túnica vermelha e manto azul. Segura cruz com a mão esquerda. A figura representada destaca-se contra um fundo monocromático castanho.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São Pedro, conforme se pode ler na legenda do canto superior esquerdo: "S. PEDRO". O Apóstolo encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos como um homem idoso, vestido com túnica azul e manto laranja. Está apoiado com o braço direito em mesa, segurando chave. É acompanhado por galo preto. A figura representada destaca-se contra um fundo de exterior com indicio de arquitetura.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na vertical, onde está representado São José Carpinteiro, conforme se pode ler na legenda do canto superior direito: "S. IOZE.". O Patriarca encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos vestido com manto branco. Carrega ao ombro cajado e cesta com instrumentos do ofício (martelo, tenaz). A figura representada destaca-se contra um fundo monocromático castanho.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado Santo André, conforme se pode ler na legenda do canto superior esquerdo: "S.TO ANDRÉ". O Apóstolo encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos como um homem idoso com barba longa, vestido com manto vermelho. Uma cruz em X trespassa-lhe o corpo. A figura representada destaca-se contra um fundo de exterior.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São Tiago Maior, conforme se pode ler na legenda do canto superior esquerdo: "S. TIAGO MAIor.". O Apóstolo encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos como um homem jovem, vestido com túnica azul, murça preta com conchas e manto vermelho. Ostenta chapéu preto de peregrino na cabeça. Na mão direita segura livro aberto e na esquerda um cajado com cabaça. A figura representada destaca-se contra um fundo celestial, com nuvens douradas.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São Mateus Evangelista, conforme se pode ler na legenda do canto superior direito: "S. MATEOS. EV.". O Evangelista encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos como um homem idoso, vestido com manto vermelho. Na mão direita segura pena que escreve em livro aberto. A figura representada destaca-se contra um fundo de interior arquitetónico.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São Marcos, conforme se pode ler na legenda do canto superior direito: "S. MARCO EV.". O Apóstolo encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos vestido com túnica vermelha e manto azul. Na mão direita segura livro aberto e a esquerda aponta para mesa com livro, tinteiro e penas. A figura representada destaca-se contra um fundo de interior arquitetónico.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado Santo Ambrósio de Milão, conforme se pode ler na legenda do canto superior direito: "S. ANBROZIO.". O Doutor da Igreja Latina encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos como um homem idoso, vestido com túnica vermelha. Na mão direita tem uma pena e na esquerda segura livro aberto sobre mesa. A figura representada destaca-se contra um fundo de interior arquitetónico.
		Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado Santo Agostinho de Hipona, conforme se pode ler na legenda do canto superior direito: "S. AGOS.to". O Doutor da Igreja Latina encontra-se representado a meio corpo,

Caixotão	1	aparecendo-nos como um ancião de barba comprida, vestido com sobrepeliz branco e capa de asperges branca com borda vermelha (ricamente pintada). Na mão direita empunha coração flamejante enquanto a esquerda está sobre o coração. Na mesa á sua frente, mitra, báculo, livro aberto, tinteiro e três penas. A figura representada destaca-se contra um fundo de exterior.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na vertical, onde está representada a Imaculada Conceição. A Virgem encontra-se representada a corpo inteiro, sobre meia lua, aparecendo-nos vestida com túnica branca e manto azul. As mãos estão cruzadas sobre o peito. É acompanhada por cabeças aladas à direita e anjos à esquerda. A figura representada destaca-se contra um fundo celestial com nuvens brancas.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São Gregório Magno, conforme se pode ler na legenda do canto superior esquerdo: "S. GRIORIO.". O Doutor da Igreja Latina encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos como um homem jovem, com asas atrás dos ouvidos, vestido com sobrepeliz branco e cia de asperges branca com borda vermelha (ricamente ornada). Na mão direita pena e a esquerda sobre livro aberto, este numa mesa com tinteiro e pena. A figura representada destaca-se contra um fundo de exterior com indicio de arquitetura.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São Jerónimo, conforme se pode ler na legenda do canto superior esquerdo: "S. __RONIMO.". O Doutor da Igreja Latina encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos como um ancião de barba comprida, desnudo com manto vermelho. Na mão direita uma pedra sobre o coração e na esquerda uma cruz. A figura representada destaca-se contra um fundo celestial com nuvens.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São Lucas, conforme se pode ler na legenda do canto superior direito: "S. LUCAS EV.". O Evangelista encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos vestido com túnica azul e manto rosa. Na mão direita pena que escreve em livro aberto sobre mesa. É acompanhado por boi. A figura representada destaca-se contra um fundo de exterior com indicio de arquitetura.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representada Santa Maria Madalena, conforme se pode ler na legenda do canto superior esquerdo: "M.ª MAGDALENA.". A Santa pecadora encontra-se representada a meio corpo, aparecendo-nos como uma mulher jovem, vestida com túnica verde e manto branco. A mão esquerda segura brinco vistoso no ouvido. A figura representada destaca-se contra um fundo de interior arquitetónico.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São Geraldo de Braga, conforme se pode ler na legenda do canto superior esquerdo: "S. GIRALDO.". O Arcebispo português encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos vestido com sobrepeliz branco, capa de asperges rosa com borda dourada, mitra e luvas vermelhas. Faz o sinal de benção com a mão direita e segura báculo com a esquerda. A figura representada destaca-se contra um fundo de exterior com indicio de arquitetura (torre).
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representada Nossa Senhora do Carmo, conforme se pode ler na legenda ao meio: "N.S.ª DO CARMO". A invocação Mariana encontra-se representada a meio corpo, aparecendo-nos coroada e vestida com manto e véu brancos. Segura no braço direito o Menino Jesus, envolvido por pano branco. Este segura duas cartelas da Ordem das Carmelitas?. A figura representada destaca-se contra um fundo monocromático castanho.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na vertical, onde está representado São Joaquim, conforme se pode ler na legenda do canto superior esquerdo: "S. IOAQUIM.". O Patriarca encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos como um homem idoso de cabelo tonsurado, vestido com túnica branca e manto vermelho. Na mão direita um livro aberto e na esquerda uma bengala. A figura representada destaca-se contra um fundo de interior arquitetónico.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São Brás de Sebaste, conforme se pode ler na legenda do canto superior esquerdo: "S. BRAS.". O Bispo encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos vestido com capa de asperges e mitra brancas, ambas com motivos florais e borda dourada. Abençoa homem com vestes vermelhas. A figura representada destaca-se contra um fundo de exterior com indicio de arquitetura.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São Francisco de Assis, conforme se pode ler na legenda do canto superior esquerdo: "S. FRANco". O fundador da Ordem Religiosa Franciscana encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos com cabelo tonsurado e vestido com hábito castanho. Segura crucifixão com ambas as mãos. A figura representada destaca-se contra um fundo de interior arquitetónico.

Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São Bento de Núrsia, conforme se pode ler na legenda do canto superior direito: "S. BENTO". O fundador da Ordem Religiosa Beneditina encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos como um ancião de barba comprida e vestido com hábito preto. Faz o sinal de benção com a mão direita e segura báculo e cálice com a esquerda. A figura representada destaca-se contra um fundo monocromático.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado Santo António de Pádua, conforme se pode ler na legenda do canto superior esquerdo: "S. AN.to". O Religioso encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos com cabelo tonsurado e vestido com hábito castanho. Segura vara florida e o Menino Jesus (com véu branco) com o braço direito. A figura representada destaca-se contra um fundo de exterior.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representada Santa Rita de Cássia, conforme se pode ler na legenda do canto superior esquerdo: "S.ª RITA". A Religiosa encontra-se representada a meio corpo, aparecendo-nos vestida com hábito preto (agostiniana). Na mão esquerda, palma com três coroas. A figura representada destaca-se contra um fundo monocromático castanho.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representada Santa Senhorinha de Bastos, conforme se pode ler na legenda do canto superior direito: "S.tª SENHORINHA". A Religiosa portuguesa encontra-se representada a meio corpo, aparecendo-nos vestida com hábito preto (abadessa beneditina). Na mão esquerda, um báculo. A figura representada destaca-se contra um fundo monocromático cinzento.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na vertical, onde está representada Santa Ana Mestra, conforme se pode ler na legenda do canto superior direito: "S.ta ANNA". A Matriarca encontra-se representada a meio corpo, aparecendo-nos como anciã, vestida com manto vermelho. Na mão esquerda um livro aberto que mostra a Maria, em criança, com vestido rosa. A figura representada destaca-se contra um fundo de interior arquitetónico.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São Luís IX de França, conforme se pode ler na legenda do canto superior direito: "S. LUIS". O Rei Santo encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos como um homem idoso, coroado e vestido com manto real. Na mão direita segura ceptro enquanto a esquerda está sobre o coração. A figura representada destaca-se contra um fundo monocromático castanho.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representada Santa Maria Ezequiaca, conforme se pode ler na legenda do canto superior direito: "S.tª MARIA EZECIACA". A Santa pecadora encontra-se representada a meio corpo, aparecendo-nos como uma mulher de cabelos longos, envolvida por manto de camelo. Tem as mãos em oração e à sua frente, uma cruz e caveira. A figura representada destaca-se contra um fundo de exterior com indicio de arquitetura.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São Domingos de Gusmão, conforme se pode ler na legenda do canto superior direito: "S. DOM.os". O fundador da Ordem Religiosa Dominicana encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos vestido com hábito preto e branco. Apoia a cabeça sobre a mão esquerda enquanto a direita está num livro aberto. Atrás de dele, cão com vela. A figura representada destaca-se contra um fundo de interior arquitetónico.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representada Santa Apolónia, conforme se pode ler na legenda do canto superior esquerdo: "S.tª APELLONIA.". A Virgem mártir encontra-se representada a meio corpo, aparecendo-nos como uma mulher jovem, vestida com túnica azul e manto castanho. Segura livro aberto na mão direita e na esquerda, palma e espada?. A figura representada destaca-se contra um fundo de interior arquitetónico.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representada Nossa Senhora do Socorro, conforme se pode ler na legenda do canto superior direito: "N.S. DO CECORO". A invocação Mariana encontra-se representada a meio corpo, aparecendo-nos vestida com túnica vermelha e manto azul. Segura o Menino Jesus no braço direito, este envolvido por manto branco e segurando cruz. A figura representada destaca-se contra um fundo celestial com nuvens douradas.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São Gonçalo de Amarante, conforme se pode ler na legenda do lado direito: "S. GONSSALIO.". O Religioso português encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos com cabelo tonsurado e vestido com hábito branco. Na mão esquerda segura bengala. A figura representada destaca-se contra um fundo de interior arquitetónico.

Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na vertical, onde está representado o Salvador do Mundo, conforme se pode ler na legenda do canto superior direito: "SALVATOR MUNDO". Jesus Cristo encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos vestido com túnica vermelha e manto azul. Faz o sinal de benção com a mão direita e a esquerda segura globo terrestre azul. A figura representada destaca-se contra um fundo monocromático cinzento.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São Sebastião, conforme se pode ler na legenda do canto inferior direito: "S. SEBASTIAÕ.". O Mártir encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos como um homem jovem, desnudo e com pano branco. Está amarrado a árvore, com quatro setas no corpo. A figura representada destaca-se contra um fundo de exterior.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representada Santa Quitéria, conforme se pode ler na legenda do canto superior esquerdo: "S.tª QUITERIA". A Virgem e mártir encontra-se representada a meio corpo, aparecendo-nos como uma mulher jovem e decapitada, vestida com túnica azul e manto vermelho com motivos florais brancos. Segura a própria cabeça com as duas mãos. A figura representada destaca-se contra um fundo de interior arquitetónico.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representada Santa Teresa de Ávila, conforme se pode ler na legenda do lado esquerdo: "S. TEREZA.". A fundadora da Ordem Religiosa das Carmelitas encontra-se representada a meio corpo, aparecendo-nos vestida com hábito castanho, manto branco e véu castanho. Está a olhar para o Céu e no lado direito da cabeça, um anjo jovem. A figura representada destaca-se contra um fundo celestial com nuvens douradas.

Cronologia

Data inicial	Data final	Época	Data textual	Parte descrita	Justificação
1701	1800	Época Moderna	Século XVIII		Atribuição estilística.

Estados

Estado	Parte descrita	Descrição	Cond. especiais	Data estado	Data revisão
Conservação\Bom				18-12-2013	
Forma\Completo				18-12-2013	
Conservação\Regular		Vários painéis apresentam pequenas fendas.		01-07-2021	

Iconografias

Tipo iconog.	Descrição	Localização
	O apóstolo segura alabarda, em vez do machado (atributo comum).	São Matias
	Leva ao ombro um cajado com cesta, onde se verificam instrumentos de carpintaria: martelo, pinça, corda.	São José Carpinteiro
	Virgem Maria de túnica branca e véu azul, mãos ao peito e em contemplação, em cima de meia-lua e acompanhada por anjos.	Imaculada Conceição
	Enverga vestes ricas e nobres, assim como joalharia vistosa.	Santa Maria Madalena
	Enverga vestes de arcebispo, com mitra, capa de asperges, luvas vermelhas e báculo. Foi o primeiro arcebispo de Braga.	São Geraldo de Braga
	Hábito beneditino e báculo, tendo sido abadessa antes da Nacionalidade Portuguesa.	Santa Senhorinha de Bastos
	De manto azul, segura no Menino Jesus (envolvido por véu branco) que por sua vez segura uma cruz.	Nossa Senhora do Socorro

	Veste hábito branco e segura bengala. Pertencia á Ordem Dominicana e ajudou a construir uma ponte sobre rio.	São Gonçalo de Amarante
	Surge decapitada, com a cabeça nas mãos.	Santa Quitéria

Inscrições

Tipo inscrição	Autor	Texto	Grafia	Técnica	Posição	Idioma	Tradução	Data
Legenda		.S./ TIAGO/ ME,/ NOR.		Pintura			São Tiago Menor	
Legenda		S./ JVDAS/ TADEV.		Pintura			São Judas Tadeu	
Legenda		S./ SIMAÕ		Pintura			São Simão	
Legenda		S./ PAULO		Pintura			São Paulo	
Legenda		S./ THOME		Pintura			São Tomé	
Legenda		S./ MATIAS		Pintura			São Matias	
Legenda		S./ BARTO/ LOME		Pintura			São Bartolomeu	
Legenda		S./ IOAÕ./ EV		Pintura			São João Evangelista	
Legenda		S./ FELIPE		Pintura			São Filipe	
Legenda		S./ PEDRO		Pintura			São Pedro	
Legenda		S.IOZE.		Pintura			São José Carpinteiro	
Legenda		S.TO/ ANDRÉ		Pintura			Santo André	
Legenda		S./ TIAGO/ MAIor.		Pintura			São Tiago Maior	
Legenda		S./ MAT/ OS. EV.		Pintura			São Mateus	
Legenda		S./ MARCO/ EV.		Pintura			São Marcos Evangelista	
Legenda		S./ ANBROZI/ O.		Pintura			Santo Ambrósio de Milão	
Legenda		S. AGOS.to		Pintura			Santo Agostinho	
Legenda							Imaculada Conceição	
Legenda		S./ GRIORIO.		Pintura			São Gregório Magno	
Legenda		S./ _RONI./ MO		Pintura			São Jerónimo	
Legenda		S./ LUCAS/ EV.		Pintura			São Lucas Evangelista	
Legenda		M.ª/ MAGD,/ ALENA.		Pintura			Santa Maria Madalena	
Legenda		S. GIRA./ LDO.		Pintura			São Geraldo de Braga	
Legenda		N.S.ª/ DOCARM/ O		Pintura			Nossa Senhora do Carmo	

Legenda	S./ IOAQUIM.	Pintura	São Joaquim
Legenda	S./ BRAS.	Pintura	São Brás de Sebaste
Legenda	S./ FRANco	Pintura	São Francisco de Assis
Legenda	S./ BENT/ O	Pintura	São Bento de Núrsia
Legenda	S.AN.to	Pintura	Santo António de Pádua
Legenda	S.ª/ RITA	Pintura	Santa Rita de Cássia
Legenda	S.tª/ SENHO/ RINHA	Pintura	Santa Senhorinha de Bastos
Legenda	S.ta/ ANNA	Pintura	Santa Ana Mestra
Legenda	S./ LUIS	Pintura	São Luís IX de França
Legenda	S.tª/ MARIA/ EZECI/ ACA.	Pintura	Santa Maria Ezequiaca
Legenda	S./ DOM./ os	Pintura	São Domingos de Gusmão
Legenda	N.S./ DOCE/ CORO.	Pintura	Nossa Senhora do Socorro
Legenda	S.tª/ APELL/ ONIA.	Pintura	Santa Apolónia
Legenda	S./ GONSSA/ LIO.	Pintura	São Gonçalo de Amarante
Legenda	SALVA-/ TOR/ MUNDO	Pintura	Salvador do Mundo
Legenda	S./ SEBASTIAÕ.	Pintura	São Sebastião
Legenda	S.tª/ QUITERIA.	Pintura	Santa Quitéria
Legenda	S. T-/ EREZA.	Pintura	Santa Teresa de Ávila

Inventariantes

Inventariante	Data
Raquel Coimbra	18-12-2013

Localizações

Tipo localiz.	Local habitual	Data localização	Localização
Capela-mor	Sim	18-12-2013	Teto.

Materiais

Tipo material	Cor	Parte descrita
madeira		
tintas a óleo		

Técnicas

Técnica	Parte descrita	Justificação
Pintura\a óleo		

Fichas relacionadas

Tipo de ficha	Dados da ficha	Inf. específica	Dados inf. específica	Tipo relação
Ficheiros	VST_13_01_068_004 | \\192.168.1.69 \imagens\VST_satao\13_ferreira_de_aves\01_matriz\pintura\VST_13_01_068_004.JPG | 68861 |			
Ficheiros	VST_13_01_068_006 | \\192.168.1.69 \imagens\VST_satao\13_ferreira_de_aves\01_matriz\pintura\VST_13_01_068_006.JPG | 68862 |			
Ficheiros	VST_13_01_068A_002 | \\192.168.1.69 \imagens\VST_satao\13_ferreira_de_aves\01_matriz\pintura\VST_13_01_068A_002.JPG | 68889 |	Componentes	Caixotão |	
Ficheiros	VST_13_01_068B_001 | \\192.168.1.69 \imagens\VST_satao\13_ferreira_de_aves\01_matriz\pintura\VST_13_01_068B_001.JPG | 68890 |	Componentes	Caixotão |	
Ficheiros	VST_13_01_068C_001 | \\192.168.1.69 \imagens\VST_satao\13_ferreira_de_aves\01_matriz\pintura\VST_13_01_068C_001.JPG | 68891 |	Componentes	Caixotão |	
Ficheiros	VST_13_01_068D_001 | \\192.168.1.69 \imagens\VST_satao\13_ferreira_de_aves\01_matriz\pintura\VST_13_01_068D_001.JPG | 68892 |	Componentes	Caixotão |	
Ficheiros	VST_13_01_068E_001 | \\192.168.1.69 \imagens\VST_satao\13_ferreira_de_aves\01_matriz\pintura\VST_13_01_068E_001.JPG | 68893 |	Componentes	Caixotão |	
Ficheiros	VST_13_01_068F_001 | \\192.168.1.69 \imagens\VST_satao\13_ferreira_de_aves\01_matriz\pintura\VST_13_01_068F_001.JPG | 68894 |	Componentes	Caixotão |	
Ficheiros	VST_13_01_068G_001 | \\192.168.1.69 \imagens\VST_satao\13_ferreira_de_aves\01_matriz\pintura\VST_13_01_068G_001.JPG | 68895 |	Componentes	Caixotão |	
Ficheiros	VST_13_01_068H_001 | \\192.168.1.69 \imagens\VST_satao\13_ferreira_de_aves\01_matriz\pintura\VST_13_01_068H_001.JPG | 68908 |	Componentes	Caixotão |	
Ficheiros	VST_13_01_068I_001 | \\192.168.1.69 \imagens\VST_satao\13_ferreira_de_aves\01_matriz\pintura\VST_13_01_068I_001.JPG | 68909 |	Componentes	Caixotão |	
Ficheiros	VST_13_01_068J_001 | \\192.168.1.69 \imagens\VST_satao\13_ferreira_de_aves\01_matriz\pintura\VST_13_01_068J_001.JPG | 68911 |	Componentes	Caixotão |	
Ficheiros	VST_13_01_068K_001 | \\192.168.1.69 \imagens\VST_satao\13_ferreira_de_aves\01_matriz\pintura\VST_13_01_068K_001.JPG | 68913 |	Componentes	Caixotão |	
Ficheiros	VST_13_01_068L_001 | \\192.168.1.69 \imagens\VST_satao\13_ferreira_de_aves\01_matriz\pintura\VST_13_01_068L_001.JPG | 68914 |	Componentes	Caixotão |	
Ficheiros	VST_13_01_068M_001 | \\192.168.1.69 \imagens\VST_satao\13_ferreira_de_aves\01_matriz\pintura\VST_13_01_068M_001.JPG | 68915 |	Componentes	Caixotão |	
Ficheiros	VST_13_01_068N_001 | \\192.168.1.69 \imagens\VST_satao\13_ferreira_de_aves\01_matriz\pintura\VST_13_01_068N_001.JPG | 68916 |	Componentes	Caixotão |	

Ficheiros	VST_13_01_068O_002 | \\192.168.1.69 \imagens\VST_satao\13_ferreira_de_aves\01_matriz\pintura\VST_13_01_068O_002.JPG | 68918 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VST_13_01_068P_001 | \\192.168.1.69 \imagens\VST_satao\13_ferreira_de_aves\01_matriz\pintura\VST_13_01_068P_001.JPG | 68919 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VST_13_01_068Q_001 | \\192.168.1.69 \imagens\VST_satao\13_ferreira_de_aves\01_matriz\pintura\VST_13_01_068Q_001.JPG | 68921 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VST_13_01_068R_002 | \\192.168.1.69 \imagens\VST_satao\13_ferreira_de_aves\01_matriz\pintura\VST_13_01_068R_002.JPG | 68922 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VST_13_01_068S_001 | \\192.168.1.69 \imagens\VST_satao\13_ferreira_de_aves\01_matriz\pintura\VST_13_01_068S_001.JPG | 68923 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VST_13_01_068T_001 | \\192.168.1.69 \imagens\VST_satao\13_ferreira_de_aves\01_matriz\pintura\VST_13_01_068T_001.JPG | 68924 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VST_13_01_068U_001 | \\192.168.1.69 \imagens\VST_satao\13_ferreira_de_aves\01_matriz\pintura\VST_13_01_068U_001.JPG | 68925 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VST_13_01_068V_004 | \\192.168.1.69 \imagens\VST_satao\13_ferreira_de_aves\01_matriz\pintura\VST_13_01_068V_004.JPG | 68927 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VST_13_01_068W_001 | \\192.168.1.69 \imagens\VST_satao\13_ferreira_de_aves\01_matriz\pintura\VST_13_01_068W_001.JPG | 68928 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VST_13_01_068X_001 | \\192.168.1.69 \imagens\VST_satao\13_ferreira_de_aves\01_matriz\pintura\VST_13_01_068X_001.JPG | 68930 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VST_13_01_068Y_002 | \\192.168.1.69 \imagens\VST_satao\13_ferreira_de_aves\01_matriz\pintura\VST_13_01_068Y_002.JPG | 68933 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VST_13_01_068Z_001 | \\192.168.1.69 \imagens\VST_satao\13_ferreira_de_aves\01_matriz\pintura\VST_13_01_068Z_001.JPG | 68934 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VST_13_01_068ZA_001 | \\192.168.1.69 \imagens\VST_satao\13_ferreira_de_aves\01_matriz\pintura\VST_13_01_068ZA_001.JPG | 68936 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VST_13_01_068ZB_001 | \\192.168.1.69 \imagens\VST_satao\13_ferreira_de_aves\01_matriz\pintura\VST_13_01_068ZB_001.JPG | 68945 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VST_13_01_068ZC_002 | \\192.168.1.69 \imagens\VST_satao\13_ferreira_de_aves\01_matriz\pintura\VST_13_01_068ZC_002.JPG | 68949 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VST_13_01_068ZD_001 | \\192.168.1.69 \imagens\VST_satao\13_ferreira_de_aves\01_matriz\pintura\VST_13_01_068ZD_001.JPG | 68950 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VST_13_01_068ZE_001 | \\192.168.1.69 \imagens\VST_satao\13_ferreira_de_aves\01_matriz\pintura\VST_13_01_068ZE_001.JPG | 68951 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VST_13_01_068ZF_001 | \\192.168.1.69 \imagens\VST_satao\13_ferreira_de_aves\01_matriz\pintura\VST_13_01_068ZF_001.JPG | 68952 |	Componentes	Caixotão |
	VST_13_01_068ZG_001 | \\192.168.1.69		

Ficheiros	\imagens\VST_satao\13_ferreira_de_aves\01_matriz\pintura\VST_13_01_068ZG_001.JPG | 68953 |	Componentes	Caixotão |	
Ficheiros	VST_13_01_068ZH_001 | \\192.168.1.69 \imagens\VST_satao\13_ferreira_de_aves\01_matriz\pintura\VST_13_01_068ZH_001.JPG | 68956 |	Componentes	Caixotão |	
Ficheiros	VST_13_01_068ZI_003 | \\192.168.1.69 \imagens\VST_satao\13_ferreira_de_aves\01_matriz\pintura\VST_13_01_068ZI_003.JPG | 68962 |	Componentes	Caixotão |	
Ficheiros	VST_13_01_068ZJ_001 | \\192.168.1.69 \imagens\VST_satao\13_ferreira_de_aves\01_matriz\pintura\VST_13_01_068ZJ_001.JPG | 68969 |	Componentes	Caixotão |	
Ficheiros	VST_13_01_068ZK_002 | \\192.168.1.69 \imagens\VST_satao\13_ferreira_de_aves\01_matriz\pintura\VST_13_01_068ZK_002.JPG | 68970 |	Componentes	Caixotão |	
Ficheiros	VST_13_01_068ZL_001 | \\192.168.1.69 \imagens\VST_satao\13_ferreira_de_aves\01_matriz\pintura\VST_13_01_068ZL_001.JPG | 68971 |	Componentes	Caixotão |	
Ficheiros	VST_13_01_068ZM_001 | \\192.168.1.69 \imagens\VST_satao\13_ferreira_de_aves\01_matriz\pintura\VST_13_01_068ZM_001.JPG | 68973 |	Componentes	Caixotão |	
Ficheiros	VST_13_01_068ZN_002 | \\192.168.1.69 \imagens\VST_satao\13_ferreira_de_aves\01_matriz\pintura\VST_13_01_068ZN_002.JPG | 68974 |	Componentes	Caixotão |	
Ficheiros	VST_13_01_068ZO_001 | \\192.168.1.69 \imagens\VST_satao\13_ferreira_de_aves\01_matriz\pintura\VST_13_01_068ZO_001.JPG | 68976 |	Componentes	Caixotão |	
Ficheiros	VST_13_01_068ZP_002 | \\192.168.1.69 \imagens\VST_satao\13_ferreira_de_aves\01_matriz\pintura\VST_13_01_068ZP_002.JPG | 68978 |	Componentes	Caixotão |	
Monografia	GUEDES, Natália Correia; - **Thesaurus: Vocabulário de Objectos do Culto Católico**. Vila Viçosa: Fundação da Casa de Bragança, 2004. 239 p.. ISBN 972-9195-24-2			

Inventário : Todos Objectos

02-07-2021 11:22:32
Diocese de Viseu
inventario



Nº inventário	VAB.12.01.002
Designação	ESPACIALIDADE E REVESTIMENTOS\Teto de caixotões
Título	Teto de caixotões da sacristia da Igreja Paroquial de Aguiar da Beira
Descrição	Tecto em caixotões configurado com cobertura de madeira plana, forrado por 25 painéis, de formato rectangular e orientação horizontal. As pinturas são separadas por moldura individual animada por rebordo nodoso branco e friso uniformizador castanho. Cada quadro encontra-se em nível inferior ao do suporte do tecto, dispondo um registo afundado relativamente à moldura. A rematar zona inferior, friso nodoso simples, em castanho. O conjunto distribui-se por 5 linhas e 5 colunas (5x5) na sacristia, exibindo representações hagiográficas, com os nomes dos santos inscritos, através de legendas, na composição pictural. Na coluna central figura o Salvador do Mundo, seguido pelos Evangelistas. A ladear esta coluna, nas primeiras três linhas os Apóstolos. Nas linhas restantes, os Doutores da Igreja Latina, dois fundadores de Ordens Religiosas (Franciscana e Clarissas) e dois Religiosos (Beneditino e Agostiniana). A composição das pinturas organiza-se com a representação dos Santos/as a meio corpo, contendo os respetivos atributos, sob fundo monocromático, orientadas para o centro. Os Doutores da Igreja exibem fundo de interior arquitetónico, há exceção de São Jerónimo que se encontra numa caverna.

Informação especifica

Categorias

Área	Categoria	Justificação
	Pintura	

Componentes

Componente	Nº itens	Descrição	Data comp.	Tema
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado Santo André, conforme se pode ler na legenda do canto superior esquerdo: "S. ANDRE". O Apóstolo encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos vestido com túnica vermelha e manto azul. Segura cruz em X com ambas as mãos. A figura representada destaca-se contra um fundo monocromático azul com elemento arquitetónico (parede).		
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São Pedro, conforme se pode ler na legenda do canto superior direito: "S. PEDRO". O Apóstolo encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos como um homem idoso, vestido com túnica azul e manto castanho. A mas esquerda faz o sinal de benção e a direita segura chave dourada. A figura representada destacase contra um fundo monocromático azul com elemento arquitetónico (parede).		
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado o Salvador do Mundo, conforme se pode ler na legenda da zona superior: "SALVATOR MVNDI". Jesus Cristo encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos como um homem de cabelos compridos, vestido com túnica vermelha e manto azul. Faz o sinal de benção com a mão direita e com a esquerda segura globo terrestre azul, rematado por cruz grega dourada. A figura representada destaca-se contra um fundo monocromático ocre.		
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São Paulo, conforme se pode ler na legenda do canto superior direito: "S. PAVLO". O Apóstolo encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos como um ancião e barba comprida, vestido com túnica vermelha e manto azul. Segura livro aberto com a mão esquerda e espada com a direita. A figura representada destaca-se contra um fundo monocromático azul celeste com elemento arquitetónico (parede).		
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São Tiago Maior, conforme se pode ler na legenda do canto superior esquerdo: "S. THIAGO MAIOR". O Apóstolo encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos vestido com túnica castanha, murça cinzenta e chapéu preto de peregrino com concha. Segura um cajado com cabaça com ambas as mãos. A figura representada destaca-se contra um fundo monocromático azul celeste.		
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São Tomé, conforme se pode ler na legenda do canto superior esquerdo: "S. THOME". O Apóstolo encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos como um homem de cabelo tonsurado e barba média, vestido com manto vermelho. Na mão direita segura livro?, e na esquerda, uma lança. A figura representada destaca-se contra um fundo monocromático azul celeste com elemento arquitetónico (parede).		
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São Matias, conforme se pode ler na legenda do canto superior esquerdo: "S. MATIAS". O Apóstolo encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos como um homem de barba e cabelo médio, vestido com túnica verde e manto vermelho. Na mão direita segura livro aberto, e na esquerda, um		

		machado. A figura representada destaca-se contra um fundo monocromático azul celeste com elemento arquitetónico (parede).
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São João Evangelista, conforme se pode ler na legenda do canto superior direito: "S JOAÕ.". O Evangelista encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos como um homem jovem de cabelos compridos e ondulados, vestido com túnica castanha e manto vermelho. Faz o sinal de benção com a mão direita e com a esquerda segura cálice. A figura representada destaca-se contra um fundo monocromático azul celeste.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São Bartolomeu, conforme se pode ler na legenda do canto superior esquerdo: "S. BERTOLAMEV". O Apóstolo encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos como um homem idoso, vestido com túnica azul e manto vermelho. Na mão esquerda, uma faca. A figura representada destaca-se contra um fundo monocromático azul celeste com elemento arquitetónico (parede).
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São Tiago Menor, conforme se pode ler na legenda do canto superior esquerdo: "S. THIAGO MENOR". O Apóstolo encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos vestido com túnica vermelha e manto castanho. Segura livro no lado esquerdo, junto ao corpo, e a mão direita está apoiada num cajado. A figura representada destaca-se contra um fundo monocromático azul celeste com elemento arquitetónico (parede).
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São Simão, conforme se pode ler na legenda do canto superior esquerdo: "S. SIMAÕ.". O Apóstolo encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos como um homem de cabelos compridos, vestido com túnica azul. As mãos estão cruzadas sobre o peito e seguram serra. A figura representada destaca-se contra um fundo com indício de paisagem, com céu azul celeste.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São Filipe, conforme se pode ler na legenda do canto superior esquerdo: "S. FELIPE". O Apóstolo encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos como um homem de cabelos e barba compridos, vestido com túnica verde e manto castanho. Segura cruz com a mão direita. A figura representada destacase contra um fundo monocromático azul celeste, com cortina vermelha no lado direito.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São Mateus Evangelista, conforme se pode ler na legenda do canto superior direito: "S. MATVS.". O Evangelista encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos como um homem de cabelos médios, vestido com túnica vermelha e manto castanho. A mão direita está sobre o peito e a esquerda sobre livro aberto. É acompanhado por anjo jovem. A figura representada destaca-se contra um fundo monocromático azul celeste com elemento arquitetónico (parede).
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São Judas Tadeu, conforme se pode ler na legenda do canto superior direito: "S. THADEO". O Apóstolo encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos como um homem de cabelo e barba médios, vestido com túnica vermelha e manto castanho. Segura esquadro com a mão esquerda. A figura representada destaca-se contra um fundo monocromático azul celeste com elemento arquitetónico (parede).
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São João Apóstolo. O Apóstolo encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos como um homem de cabelos longos e ondulados, vestido com túnica azul e manto vermelho. Segura tinteiro na mão esquerda e pena na direita. A figura representada destaca-se contra um fundo monocromático azul celeste com elemento arquitetónico (parede).
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São Francisco de Assis, conforme se pode ler na legenda do canto superior direito: "S. FR.co". O fundador da Ordem Religiosa Franciscana encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos como um homem de cabelo tonsurado, vestido com hábito castanho e cinto com nó. Na mão direita segura cruz e na esquerda, uma caveira. A figura representada destaca-se contra um fundo monocromático azul celeste.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado Santo Agostinho de Hipona, conforme se pode ler na legenda da berma superior ao centro: "S.to AGOST.o". O Doutor da Igreja Latina encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos como um ancião de barba longa, vestido com sobrepeliz branco, estolas azuis em x, capa de asperges vermelha e mitra branca. Na mão esquerda um livro aberto e báculo enquanto na direita uma pena. A figura representada destaca-se contra um fundo de interior arquitetónico.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São Lucas, conforme se pode ler na legenda do canto superior esquerdo: "S. LVCAS.". O Evangelista encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos como um homem velho, vestido com túnica azul e manto castanho. Segura pergaminho com ambas as mãos. A figura representada destaca-se contra um fundo d monocromático azul celeste com elemento arquitetónico (parede).
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São Jerónimo, conforme se pode ler na legenda do canto superior esquerdo: "S. HERONIMO". O Doutor da Igreja Latina encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos como um ancião de barba comprida, vestido como eremita (desnudo com manto vermelho). Está debruçado sobre mesa com livros e tinteiro. Na mão direita tem uma pena. A figura representada destaca-se contra um fundo

		de interior de caverna.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado Santo Amaro, conforme se pode ler na legenda do canto superior esquerdo: "S. AMARO". O Religioso encontrase representado a meio corpo, aparecendo-nos como um homem de barba comprida, vestido com hábito castanho (beneditino). Na mão direita segura um livro aberto e na esquerda leva uma bengala. A figura representada destaca-se contra um fundo monocromático azul celeste.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado Santo Ambrósio de Milão, conforme se pode ler na legenda do canto superior esquerdo: "S. AMBROZIO". O Doutor da Igreja Latina encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos como um homem de barba bicuda, vestido com capa de asperges, mitra branca e luvas vermelhas. As mãos estão sobre livro aberto e segura báculo. A figura representada destaca-se contra um fundo de interior arquitetónico.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São Gregório Magno, conforme se pode ler na legenda do canto superior direito: "S. GREG.ro". O Doutor da Igreja Latina encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos como um ancião de barba comprida, vestido com capa de asperges vermelha com borda azul e tiara papal dourada. As mãos estão sobre livro aberto e segura pena com a direita. Pomba branca do Espírito Santo no seu ouvido esquerdo. A figura representada destaca-se contra um fundo de interior arquitetónico.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São Marcos, conforme se pode ler na legenda do canto superior esquerdo: "S. MARCOS". O Evangelista encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos como um homem de barba comprida, vestido com manto castanho. As mãos seguram livro aberto para o qual aponta com a esquerda. É acompanhado por leão. A figura representada destaca-se contra um fundo monocromático azul celeste com elemento arquitetónico (parede).
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representada Santa Clara de Assis, conforme se pode ler na legenda do canto superior direito: "S.ta CLARA". A fundadora de Ordem Religiosa das Clarissas encontra-se representada a meio corpo, aparecendo-nos vestida com hábito castanho e véu preto. Na mão direita segura cálice com hóstia. A figura representada destaca-se contra um fundo monocromático azul celeste com elemento arquitetónico (parede)
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representada Santa Rita de Cássia, conforme se pode ler na legenda do canto superior direito: "S.ta RITA". A Religiosa encontra-se representada a meio corpo, aparecendo-nos vestida com hábito preto. Segura palma do martírio com três coroas na mão direita. Tem uma espécie de prego e chaga na testa. A figura representada destaca-se contra um fundo monocromático azul celeste com elemento arquitetónico (parede).

Cronologia

Data inicial	Data final	Época	Data textual	Parte descrita	Justificação
1701	1800	Época Moderna	Século XVIII		Atribuição estilística.

Estados

Estado	Parte descrita	Descrição	Cond. especiais	Data estado	Data revisão
Conservação\Mau		(Madeira com fissuras; grave destacamento da camada cromática.)		06-11-2013	
Forma\Completo				06-11-2013	
Conservação\Mau		Todas as pinturas apresentam fissuras e destacamento da tinta. Os paineis de S. Jerónimo, de S. João Apóstolo e de S. Marcos estão com um estado de degradação avançado.		01-07-2021	

Iconografias

Tipo iconog.	Descrição	Localização
	São João Apóstolo e São João Evangelista são representados separadamente. São João Apóstolo surge com Livro das Escrituras, pena e tinteiro.	São João Apóstolo
	São João Apóstolo e São João Evangelista são representados separadamente. São João Evangelista surge com cálice e serpente na mão esquerda e a mão direita faz sinal de benção.	São João Evangelista

Inscrições

Tipo inscrição	Autor	Texto	Grafia	Técnica	Posição	Idioma	Tradução	Data

Legenda	S. ANDRE	Pintura	Santo André
Legenda	S. PEDRO	Pintura	São Pedro
Legenda	SALVA/ TOR/ MVN/ DI	Pintura	Salvador do Mundo
Legenda	S. PAVLO	Pintura	São Paulo
Legenda	S. THIAGO/ MAIOR	Pintura	São Tiago Maior
Legenda	S. THOME	Pintura	São Tomé
Legenda	S MATIAS	Pintura	São Matias
Legenda	S JOAÕ.	Pintura	São João Evangelista
Legenda	S. BERTO/ LAMEV	Pintura	São Bartolomeu
Legenda	S- THIAGO/ MENOR	Pintura	São Tiago Menor
Legenda	S. SIMAÕ.	Pintura	São Simão
Legenda	S. FELIPE	Pintura	São Filipe
Legenda	S. MATE/ VS.	Pintura	São Mateus Evangelista
Legenda	S. THADEO	Pintura	São Judas Tadeu
Legenda	S. FR.co	Pintura	São Francisco
Legenda	S.to AGOST.o	Pintura	Santo Agostinho de Hipona
Legenda	S. LVCAS.	Pintura	São Lucas Evangelista
Legenda	S. HERO/ NIMO	Pintura	São Jerónimo
Legenda	S. AMARO	Pintura	Santo Amaro
Legenda	S. AMB/ ROZ/ IO	Pintura	Santo Ambrósio de Milão
Legenda	S. GREG.ro	Pintura	São Gregório Magno
Legenda	S. MARCOS	Pintura	São Marcos Evangelista
Legenda	S.ta CLARA	Pintura	Santa Clara de Assis
Legenda	S.ta RITA	Pintura	Santa Rita de Cássia
Legenda			São João Apóstolo

Notas: Apresenta grande destacamento da tinta e fissuras ao longo da zona inferior da pintura.

Inventariantes

Inventariante	Data
Raquel Coimbra	06-11-2013

Localizações

Tipo localiz.	Local habitual	Data localização	Localização
Sacristia	Sim	06-11-2013	Teto.

Materiais

Tipo material	Cor	Parte descrita
madeira		
tintas a óleo		
argamassa		

Técnicas

Técnica	Parte descrita	Justificação
Pintura\a óleo		

Fichas relacionadas

Tipo de ficha	Dados da ficha	Inf. específica	Dados inf. específica	Tipo relação
Ficheiros	VAB_12_01_002_007 | \\192.168.1.69 \imagens\VAB_aguiar_da_beira\12_aguiar_da_beira\01_matriz\Pintura\VAB_12_01_002_007.JP | 72766 |			
Ficheiros	VAB_12_01_002_006 | \\192.168.1.69 \imagens\VAB_aguiar_da_beira\12_aguiar_da_beira\01_matriz\Pintura\VAB_12_01_002_006.JP | 72767 |			
Ficheiros	VAB_12_01_002_009 | \\192.168.1.69 \imagens\VAB_aguiar_da_beira\12_aguiar_da_beira\01_matriz\Pintura\VAB_12_01_002_009.JP | 72768 |	Estados	Conservação\Mau |	
Ficheiros	VAB_12_01_002_012 | \\192.168.1.69 \imagens\VAB_aguiar_da_beira\12_aguiar_da_beira\01_matriz\Pintura\VAB_12_01_002_012.JP | 72769 |	Estados	Conservação\Mau |	
Ficheiros	VAB_12_01_002_013 | \\192.168.1.69 \imagens\VAB_aguiar_da_beira\12_aguiar_da_beira\01_matriz\Pintura\VAB_12_01_002_013.JP | 72770 |	Estados	Conservação\Mau |	
Ficheiros	VAB_12_01_002A_001 | \\192.168.1.69 \imagens\VAB_aguiar_da_beira\12_aguiar_da_beira\01_matriz\Pintura\VAB_12_01_002A_001.J | 72771 |	Componentes	Caixotão |	
Ficheiros	VAB_12_01_002A_002 | \\192.168.1.69 \imagens\VAB_aguiar_da_beira\12_aguiar_da_beira\01_matriz\Pintura\VAB_12_01_002A_002.J | 72772 |	Componentes	Caixotão |	
Ficheiros	VAB_12_01_002B_001 | \\192.168.1.69 \imagens\VAB_aguiar_da_beira\12_aguiar_da_beira\01_matriz\Pintura\VAB_12_01_002B_001.J | 72773 |	Componentes	Caixotão |	
Ficheiros	VAB_12_01_002B_002 | \\192.168.1.69 \imagens\VAB_aguiar_da_beira\12_aguiar_da_beira\01_matriz\Pintura\VAB_12_01_002B_002.J | 72774 |	Componentes	Caixotão |	
Ficheiros	VAB_12_01_002C_002 | \\192.168.1.69 \imagens\VAB_aguiar_da_beira\12_aguiar_da_beira\01_matriz\Pintura\VAB_12_01_002C_002.J | 72775 |	Componentes	Caixotão |	
Ficheiros	VAB_12_01_002C_003 | \\192.168.1.69 \imagens\VAB_aguiar_da_beira\12_aguiar_da_beira\01_matriz\Pintura\VAB_12_01_002C_003.J | 72776 |	Componentes	Caixotão |	
Ficheiros	VAB_12_01_002D_001 | \\192.168.1.69 \imagens\VAB_aguiar_da_beira\12_aguiar_da_beira\01_matriz\Pintura\VAB_12_01_002D_001.J | 72777 |	Componentes	Caixotão |	
Ficheiros	VAB_12_01_002D_002 | \\192.168.1.69 \imagens\VAB_aguiar_da_beira\12_aguiar_da_beira\01_matriz\Pintura\VAB_12_01_002D_002.J | 72778 |	Componentes	Caixotão |	
Ficheiros	VAB_12_01_002E_001 | \\192.168.1.69 \imagens\VAB_aguiar_da_beira\12_aguiar_da_beira\01_matriz\Pintura\VAB_12_01_002E_001.J | 72779 |	Componentes	Caixotão |	

Ficheiros	VAB_12_01_002E_002 | \\192.168.1.69 \imagens\VAB_aguiar_da_beira\12_aguiar_da_beira\01_matriz\Pintura\VAB_12_01_002E_002.J | 72780 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VAB_12_01_002F_001 | \\192.168.1.69 \imagens\VAB_aguiar_da_beira\12_aguiar_da_beira\01_matriz\Pintura\VAB_12_01_002F_001.J | 72781 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VAB_12_01_002F_003 | \\192.168.1.69 \imagens\VAB_aguiar_da_beira\12_aguiar_da_beira\01_matriz\Pintura\VAB_12_01_002F_003.J | 72782 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VAB_12_01_002G_001 | \\192.168.1.69 \imagens\VAB_aguiar_da_beira\12_aguiar_da_beira\01_matriz\Pintura\VAB_12_01_002G_001.J | 72783 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VAB_12_01_002G_002 | \\192.168.1.69 \imagens\VAB_aguiar_da_beira\12_aguiar_da_beira\01_matriz\Pintura\VAB_12_01_002G_002.J | 72784 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VAB_12_01_002H_001 | \\192.168.1.69 \imagens\VAB_aguiar_da_beira\12_aguiar_da_beira\01_matriz\Pintura\VAB_12_01_002H_001.J | 72785 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VAB_12_01_002H_002 | \\192.168.1.69 \imagens\VAB_aguiar_da_beira\12_aguiar_da_beira\01_matriz\Pintura\VAB_12_01_002H_002.J | 72786 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VAB_12_01_002I_001 | \\192.168.1.69 \imagens\VAB_aguiar_da_beira\12_aguiar_da_beira\01_matriz\Pintura\VAB_12_01_002I_001.J | 72787 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VAB_12_01_002I_002 | \\192.168.1.69 \imagens\VAB_aguiar_da_beira\12_aguiar_da_beira\01_matriz\Pintura\VAB_12_01_002I_002.J | 72788 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VAB_12_01_002J_001 | \\192.168.1.69 \imagens\VAB_aguiar_da_beira\12_aguiar_da_beira\01_matriz\Pintura\VAB_12_01_002J_001.J | 72789 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VAB_12_01_002J_002 | \\192.168.1.69 \imagens\VAB_aguiar_da_beira\12_aguiar_da_beira\01_matriz\Pintura\VAB_12_01_002J_002.J | 72790 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VAB_12_01_002K_001 | \\192.168.1.69 \imagens\VAB_aguiar_da_beira\12_aguiar_da_beira\01_matriz\Pintura\VAB_12_01_002K_001.J | 72791 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VAB_12_01_002K_002 | \\192.168.1.69 \imagens\VAB_aguiar_da_beira\12_aguiar_da_beira\01_matriz\Pintura\VAB_12_01_002K_002.J | 72792 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VAB_12_01_002L_001 | \\192.168.1.69 \imagens\VAB_aguiar_da_beira\12_aguiar_da_beira\01_matriz\Pintura\VAB_12_01_002L_001.J | 72793 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VAB_12_01_002L_002 | \\192.168.1.69 \imagens\VAB_aguiar_da_beira\12_aguiar_da_beira\01_matriz\Pintura\VAB_12_01_002L_002.J | 72794 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VAB_12_01_002M_001 | \\192.168.1.69 \imagens\VAB_aguiar_da_beira\12_aguiar_da_beira\01_matriz\Pintura\VAB_12_01_002M_001.J | 72796 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VAB_12_01_002M_003 | \\192.168.1.69 \imagens\VAB_aguiar_da_beira\12_aguiar_da_beira\01_matriz\Pintura\VAB_12_01_002M_003.J | 72799 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VAB_12_01_002N_001 | \\192.168.1.69 \imagens\VAB_aguiar_da_beira\12_aguiar_da_beira\01_matriz\Pintura\VAB_12_01_002N_001.J | 72806 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VAB_12_01_002N_003 | \\192.168.1.69 \imagens\VAB_aguiar_da_beira\12_aguiar_da_beira\01_matriz\Pintura\VAB_12_01_002N_003.J | 72807 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VAB_12_01_002O_001 | \\192.168.1.69 \imagens\VAB_aguiar_da_beira\12_aguiar_da_beira\01_matriz\Pintura\VAB_12_01_002O_001.J	Componentes	Caixotão |

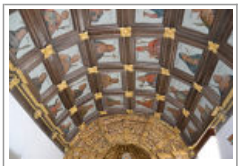
	| 72808 |			
Ficheiros	VAB_12_01_002O_004 | \\192.168.1.69 \imagens\VAB_aguiar_da_beira\12_aguiar_da_beira\01_matriz\Pintura\VAB_12_01_002O_004.J | 72809 |	Componentes	Caixotão	
Ficheiros	VAB_12_01_002P_001 | \\192.168.1.69 \imagens\VAB_aguiar_da_beira\12_aguiar_da_beira\01_matriz\Pintura\VAB_12_01_002P_001.J | 72810 |	Componentes	Caixotão	
Ficheiros	VAB_12_01_002P_002 | \\192.168.1.69 \imagens\VAB_aguiar_da_beira\12_aguiar_da_beira\01_matriz\Pintura\VAB_12_01_002P_002.J | 72811 |	Componentes	Caixotão	
Ficheiros	VAB_12_01_002Q_001 | \\192.168.1.69 \imagens\VAB_aguiar_da_beira\12_aguiar_da_beira\01_matriz\Pintura\VAB_12_01_002Q_001.J | 72812 |	Componentes	Caixotão	
Ficheiros	VAB_12_01_002Q_002 | \\192.168.1.69 \imagens\VAB_aguiar_da_beira\12_aguiar_da_beira\01_matriz\Pintura\VAB_12_01_002Q_002.J | 72813 |	Componentes	Caixotão	
Ficheiros	VAB_12_01_002R_001 | \\192.168.1.69 \imagens\VAB_aguiar_da_beira\12_aguiar_da_beira\01_matriz\Pintura\VAB_12_01_002R_001.J | 72814 |	Componentes	Caixotão	
Ficheiros	VAB_12_01_002R_003 | \\192.168.1.69 \imagens\VAB_aguiar_da_beira\12_aguiar_da_beira\01_matriz\Pintura\VAB_12_01_002R_003.J | 72815 |	Componentes	Caixotão	
Ficheiros	VAB_12_01_002S_001 | \\192.168.1.69 \imagens\VAB_aguiar_da_beira\12_aguiar_da_beira\01_matriz\Pintura\VAB_12_01_002S_001.J | 72816 |	Componentes	Caixotão	
Ficheiros	VAB_12_01_002S_003 | \\192.168.1.69 \imagens\VAB_aguiar_da_beira\12_aguiar_da_beira\01_matriz\Pintura\VAB_12_01_002S_003.J | 72817 |	Componentes	Caixotão	
Ficheiros	VAB_12_01_002T_001 | \\192.168.1.69 \imagens\VAB_aguiar_da_beira\12_aguiar_da_beira\01_matriz\Pintura\VAB_12_01_002T_001.J | 72818 |	Componentes	Caixotão	
Ficheiros	VAB_12_01_002T_002 | \\192.168.1.69 \imagens\VAB_aguiar_da_beira\12_aguiar_da_beira\01_matriz\Pintura\VAB_12_01_002T_002.J | 72819 |	Componentes	Caixotão	
Ficheiros	VAB_12_01_002U_001 | \\192.168.1.69 \imagens\VAB_aguiar_da_beira\12_aguiar_da_beira\01_matriz\Pintura\VAB_12_01_002U_001.J | 72820 |	Componentes	Caixotão	
Ficheiros	VAB_12_01_002U_003 | \\192.168.1.69 \imagens\VAB_aguiar_da_beira\12_aguiar_da_beira\01_matriz\Pintura\VAB_12_01_002U_003.J | 72821 |	Componentes	Caixotão	
Ficheiros	VAB_12_01_002V_001 | \\192.168.1.69 \imagens\VAB_aguiar_da_beira\12_aguiar_da_beira\01_matriz\Pintura\VAB_12_01_002V_001.J | 72822 |	Componentes	Caixotão	
Ficheiros	VAB_12_01_002V_003 | \\192.168.1.69 \imagens\VAB_aguiar_da_beira\12_aguiar_da_beira\01_matriz\Pintura\VAB_12_01_002V_003.J | 72824 |	Componentes	Caixotão	
Ficheiros	VAB_12_01_002W_001 | \\192.168.1.69 \imagens\VAB_aguiar_da_beira\12_aguiar_da_beira\01_matriz\Pintura\VAB_12_01_002W_001.J | 72829 |	Componentes	Caixotão	
Ficheiros	VAB_12_01_002W_002 | \\192.168.1.69 \imagens\VAB_aguiar_da_beira\12_aguiar_da_beira\01_matriz\Pintura\VAB_12_01_002W_002.J | 72832 |	Componentes	Caixotão	
Ficheiros	VAB_12_01_002X_001 | \\192.168.1.69 \imagens\VAB_aguiar_da_beira\12_aguiar_da_beira\01_matriz\Pintura\VAB_12_01_002X_001.J | 72837 |	Componentes	Caixotão	
Ficheiros	VAB_12_01_002X_003 | \\192.168.1.69 \imagens\VAB_aguiar_da_beira\12_aguiar_da_beira\01_matriz\Pintura\VAB_12_01_002X_003.J | 72839 |	Componentes	Caixotão	

Ficheiros	VAB_12_01_002Y_001 | \\192.168.1.69 \imagens\VAB_aguiar_da_beira\12_aguiar_da_beira\01_matriz\Pintura\VAB_12_01_002Y_001.J | 72841 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VAB_12_01_002Y_003 | \\192.168.1.69 \imagens\VAB_aguiar_da_beira\12_aguiar_da_beira\01_matriz\Pintura\VAB_12_01_002Y_003.J | 72842 |	Componentes	Caixotão |
Monografia	GUEDES, Natália Correia; - **Thesaurus: Vocabulário de Objectos do Culto Católico**. Vila Viçosa: Fundação da Casa de Bragança, 2004. 239 p.. ISBN 972-9195-24-2		

Inventário : Todos Objectos

02-07-2021 11:21:08
Diocese de Viseu
inventario

Nº inventário	VAB.09.01.019
Designação	ESPACIALIDADE E REVESTIMENTOS\Teto de caixotões
Título	Teto de caixotões da capela-mor da Igreja Paroquial de Souto de Aguiar
Descrição	Tecto em caixotões configurado com cobertura de madeira com abobadamento em volta perfeita, forrado por 24 painéis pintados a óleo, de formato rectangular e orientação horizontal. As pinturas são separadas por moldura individual animada por rebordo nodoso e friso uniformizador, em madeira, com florões em talha dourada, de configuração quadrada, nas intersecções das hastes. Cada quadro encontra-se em nível inferior ao do suporte do tecto, dispondo dois registos afundados relativamente à moldura. A rematar zona inferior cornija, ornada por frisos fitomórficos dourados, com cinco peanhas douradas de cada lado. O conjunto distribui-se por quatro linhas e seis colunas (4x6), exibindo representações hagiográficas, com os nomes dos santos inscritos, através de legendas, na composição pictural. Nas primeiras duas linhas figuram os Apóstolos. Nas restantes linhas, variam as figurações de 4 Virgens mártires, 1 Doutor da igreja, 1 Patriarca, 3 Religiosas e 2 invocações Cristológica e Mariana. A composição das pinturas organiza-se com a representação dos Santos/as a meio corpo, contendo os respetivos atributos, sob fundo monocromático (cinzento), orientadas para o centro.



Informação especifica

Categorias

Área	Categoria	Justificação
	Pintura	

Componentes

Componente	Nº itens	Descrição	Data comp.	Tema
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São Pedro, conforme se pode ler na legenda da zona superior: "S. Pedro". O Apóstolo encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos como um ancião careca e de barba basta, vestido com camisa azul e manto vermelho. Segura duas chaves douradas. A figura representada destaca-se contra um fundo monocromático cinzento.		
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São João Evangelista, conforme se pode ler na legenda da zona superior: "S. Ioaõ". O Evangelista encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos como um homem jovem de cabelos longos, vestido com camisa verde e manto vermelho. A mão direita faz o sinal de benção enquanto a esquerda segura cálice com serpente. A figura representada destaca-se contra um fundo monocromático cinzento.		
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São Filipe, conforme se pode ler na legenda da zona superior: "S. Felipe". O Apóstolo encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos como um ancião de cabelos compridos, vestido com camisa azul e manto castanho. Segura com a mão direita, junto ao corpo, livro fechado, e com a mão esquerda, cruz. A figura representada destaca-se contra um fundo monocromático cinzento.		
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São Judas Tadeu, conforme se pode ler na legenda da zona superior: "S. Iudas Thadeo". O Apóstolo encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos como um homem jovem, vestido com camisa castanha e túnica vermelha. Na mão esquerda segura esquadro. A figura representada destaca-se contra um fundo monocromático cinzento.		
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São Tiago Menor, conforme se pode ler na legenda da zona superior: "S. Thiago Menor". O Apóstolo encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos como um homem idoso de cabelo e barba curta, vestido com camisa azul e manto vermelho. Segura com as duas mãos um cajado. A figura representada destaca-se contra um fundo monocromático cinzento.		
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São Paulo, conforme se pode ler na legenda da zona superior: "S. Paulo". O Apóstolo encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos como um ancião de cabelo e barba longos, vestido com camisa vermelha e manto azul. Segura com a mão esquerda uma espada. A figura representada destaca-se contra um fundo monocromático cinzento.		
		Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado Santo André,		

Caixotão	1	conforme se pode ler na legenda da zona superior: "S. André". O Apóstolo encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos como um homem velho, vestido com camisa vermelha e manto azul. Uma cruz em X atravessa-lhe o corpo. A figura representada destaca-se contra um fundo monocromático cinzento.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São Tiago Maior, conforme se pode ler na legenda da zona superior: "S Thiago.". O Apóstolo encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos como um homem de cabelos compridos, vestido com camisa azul, manto azul e murça preta com concha. Ás costas, chapéu preto de peregrino ornado com conchas. Na mão direita leva um cajado com cabaça. A figura representada destaca-se contra um fundo monocromático cinzento.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São Bartolomeu, conforme se pode ler na legenda da zona superior: "S. Bertolomeo". O Apóstolo encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos vestido com camisa castanha e manto vermelho. Na mão direita tem uma pena e na esquerda um livro aberto. A figura representada destaca-se contra um fundo monocromático cinzento.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São Matias, conforme se pode ler na legenda da zona superior: "S. Mathias". O Apóstolo encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos um homem idoso, vestido com camisa vermelha e manto azul. Na mão direita segura machado. A figura representada destaca-se contra um fundo monocromático cinzento.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São Simão, conforme se pode ler na legenda da zona superior: "S. Simaõ-". O Apóstolo encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos como um homem idoso com barba bicuda, vestido com camisa azul e manto castanho. Segura serra como mão esquerda, apoiada também no ombro do santo. A figura representada destaca-se contra um fundo monocromático cinzento.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São Mateus, conforme se pode ler na legenda da zona superior: "S. Matheos". O Apóstolo encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos como um homem idoso de cabelo tonsurado e barba bicuda, vestido com camisa azul e manto vermelho. Olha para livro aberto que segura com as duas mãos. A figura representada destaca-se contra um fundo monocromático cinzento.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representada Santa Rita de Cássia, conforme se pode ler na legenda da zona superior: "S.ta Rita". A Religiosa encontra-se representada a meio corpo, aparecendo-nos vestida com hábito preto (agostiniana) e a segurar palma do martírio com três coroas com a mão direita. Apresenta uma chaga na testa. A figura representada destaca-se contra um fundo monocromático cinzento.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São José, conforme se pode ler na legenda da zona superior: "S. Ioze". O Patriarca encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos vestido com camisa azul e manto castanho. Tem as mãos cruzadas sobre o peito e segura vara florida com a mão direita. A figura representada destaca-se contra um fundo monocromático cinzento.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado o Salvador do Mundo, conforme se pode ler na legenda da zona superior: "S. Saluador". Jesus Cristo encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos como um homem de cabelos longos e barba curta, vestido com camisa rosa e manto azul. Faz sinal de benção com a mão direita e segura cruz com a esquerda. A figura representada destaca-se contra um fundo monocromático cinzento.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São Brás de Sebaste, conforme se pode ler na legenda da zona superior: "S. Brás". O Bispo encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos um homem idoso, vestido com vestes papais, compostas por sobrepeliz branco, estolas vermelhas em X, capa de asperges e mitra vermelhas. A mão direita faz sinal de benção e a esquerda segura báculo. A figura representada destaca-se contra um fundo monocromático cinzento.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representada a Mater Dolorosa, conforme se pode ler na legenda da zona superior: "Mater Doloroza". Maria encontra-se representada a meio corpo, aparecendo-nos com face rosada e vestida com túnica rosa e véu azul. As mãos estão cruzadas sobre o peito, de onde sai espada. A figura representada destaca-se contra um fundo monocromático cinzento.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São Tomé, conforme se pode ler na legenda da zona superior: "S. Thomé". O Apóstolo encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos como um homem velho, vestido com camisa rosa e manto azul. As mãos estão em oração e do lado direito tem uma lança. A figura representada destaca-se contra um fundo monocromático cinzento.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representada Santa Francisca Romana, conforme se pode ler na legenda da zona superior: "S.ta Françisça". A fundadora da Ordem Religiosa das Oblatas encontra-se representada a meio corpo, aparecendo-nos como uma mulher jovem, com coroa de flores e vestida com hábito preto (beneditina). Na mão

		direita segura crucifixão. A figura representada destaca-se contra um fundo monocromático cinzento.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representada Santa Catarina de Alexandria, conforme se pode ler na legenda da zona superior: "S.ta Catharina". A Virgem mártir encontra-se representada a meio corpo, aparecendo-nos como uma mulher jovem com o cabelo coberto por véu branco, vestida com túnica azul e manto vermelho. Na mão direita tem uma espada e na esquerda, uma palma. A figura representada destaca-se contra um fundo monocromático cinzento.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representada Santa Apolónia, conforme se pode ler na legenda da zona superior: "S.ta Apolonia". A Virgem Mártir encontra-se representada a meio corpo, aparecendo-nos como uma mulher jovem, com o cabelo coberto por véu branco, vestida com túnica rosa e manto azul. A mão esquerda está sobre o peito. A figura representada destaca-se contra um fundo monocromático cinzento.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representada Santa Luzia, conforme se pode ler na legenda da zona superior: "S.ta Luzia". A Virgem Mártir encontra-se representada a meio corpo, aparecendo-nos como uma mulher jovem, com véu branco no cabelo, vestida com túnica azul e manto roxo. Na mão direita empunha taça com olhos e na esquerda, palma. A figura representada destaca-se contra um fundo monocromático cinzento.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representada Santa Doroteia, conforme se pode ler na legenda da zona superior: "Sta Dorotheia". A Virgem Mártir encontra-se representada a meio corpo, aparecendo-nos como uma mulher jovem, de cabelos curtos com fita vermelha, vestida com túnica rosa e manto verde. Segura com ambas as mãos um cesto de frutas e com a direita uma palma do martírio. A figura representada destaca-se contra um fundo monocromático cinzento.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representada Santa Maria Madalena, conforme se pode ler na legenda da zona superior: "S.ta M.ª Madalena". A Santa pecadora encontrase representada a meio corpo, aparecendo-nos como uma mulher de cabelos longos, desnuda com manto vermelho. As mãos estão em oração, direcionadas para cruz, livro aberto e caveira. A figura representada destaca-se contra um fundo monocromático cinzento.

Cronologia

Data inicial	Data final	Época	Data textual	Parte descrita	Justificação
1750	1800	Época Moderna	Século XVIII		Atribuição estilística.

Estados

Estado	Parte descrita	Descrição	Cond. especiais	Data estado	Data revisão
Conservação\Regular		(O restauro desvirtuou a pintura original. Os painéis apresentam fendas.)		27-06-2013	
Forma\Completo				27-06-2013	
Conservação\Bom				01-07-2021	

Inscrições

Tipo inscrição	Autor	Texto	Grafia	Técnica	Posição	Idioma	Tradução	Data
Legenda		S./ Pedro		Pintura			São Pedro	
Legenda		S./ Ioaõ.		Pintura			São João Evangelista	
Legenda		S. Felipe		Pintura			São Filipe	
Legenda		S. Iudas/ Thadeo		Pintura			São Judas Tadeu	
Legenda		S. Thiago/ Menor		Pintura			São Tiago Menor	
Legenda		S./ Paulo		Pintura			São Paulo	
Legenda		S./ An/ dré		Pintura			Santo André	

Legenda	S./ Thiago	Pintura	São Tiago Maior
Legenda	S. Berto/ lomeo	Pintura	São Bartolomeu
Legenda	S./ Mathias	Pintura	São Matias
Legenda	S. Simaõ.	Pintura	São Simão
Legenda	S./ Matheos	Pintura	São Mateus
Legenda	S.ta/ Rita	Pintura	Santa Rita de Cássia
Legenda	S./ Ioze	Pintura	São José
Legenda	S. Salua/ dor	Pintura	São Salvador
Legenda	S. Brás	Pintura	São Brás de Sebaste
Legenda	Mater Do/ loroza	Pintura	Mater Dolorosa
Legenda	S. Thomé	Pintura	São Tomé
Legenda	S.ta/ Françisca	Pintura	Santa Francisca Romana
Legenda	S.ta Ca/ tharina	Pintura	Santa Catarina de Alexandria
Legenda	S.ta/ Apolonia	Pintura	Santa Apolónia
Legenda	S.ta/ Luzia	Pintura	Santa Luzia
Legenda	Sta Do/ rotheia	Pintura	Santa Doroteia
Legenda	S.ta M.ª/ Madalena	Pintura	Santa Maria Madalena

Inventariantes

Inventariante	Data
Raquel Coimbra	27-06-2013

Localizações

Tipo localiz.	Local habitual	Data localização	Localização
Capela-mor	Sim	27-06-2013	Teto.

Materiais

Tipo material	Cor	Parte descrita
madeira		
tintas a óleo		

Técnicas

Técnica	Parte descrita	Justificação
Pintura\a óleo		

Fichas relacionadas

Tipo de	Dados da ficha	Inf.	Dados inf.	Tipo

ficha		específica	específica	relação
Ficheiros	VAB_09_01_019_001 | \\192.168.1.69 \imagens\VAB_aguiar_da_beira\09_souto_de_aguiar\01_matriz\Pintura\VAB_09_01_019_001.JP | 75970 |			
Ficheiros	VAB_09_01_019_005 | \\192.168.1.69 \imagens\VAB_aguiar_da_beira\09_souto_de_aguiar\01_matriz\Pintura\VAB_09_01_019_005.JP | 75971 |			
Ficheiros	VAB_09_01_019_003 | \\192.168.1.69 \imagens\VAB_aguiar_da_beira\09_souto_de_aguiar\01_matriz\Pintura\VAB_09_01_019_003.JP | 75972 |			
Ficheiros	VAB_09_01_019_004 | \\192.168.1.69 \imagens\VAB_aguiar_da_beira\09_souto_de_aguiar\01_matriz\Pintura\VAB_09_01_019_004.JP | 75973 |			
Ficheiros	VAB_09_01_019A_003 | \\192.168.1.69 \imagens\VAB_aguiar_da_beira\09_souto_de_aguiar\01_matriz\Pintura\VAB_09_01_019A_003.J | 75995 |	Componentes	Caixotão |	
Ficheiros	VAB_09_01_019B_001 | \\192.168.1.69 \imagens\VAB_aguiar_da_beira\09_souto_de_aguiar\01_matriz\Pintura\VAB_09_01_019B_001.J | 76001 |	Componentes	Caixotão |	
Ficheiros	VAB_09_01_019C_002 | \\192.168.1.69 \imagens\VAB_aguiar_da_beira\09_souto_de_aguiar\01_matriz\Pintura\VAB_09_01_019C_002.J | 76004 |	Componentes	Caixotão |	
Ficheiros	VAB_09_01_019D_001 | \\192.168.1.69 \imagens\VAB_aguiar_da_beira\09_souto_de_aguiar\01_matriz\Pintura\VAB_09_01_019D_001.J | 76006 |	Componentes	Caixotão |	
Ficheiros	VAB_09_01_019E_006 | \\192.168.1.69 \imagens\VAB_aguiar_da_beira\09_souto_de_aguiar\01_matriz\Pintura\VAB_09_01_019E_006.J | 76009 |	Componentes	Caixotão |	
Ficheiros	VAB_09_01_019F_005 | \\192.168.1.69 \imagens\VAB_aguiar_da_beira\09_souto_de_aguiar\01_matriz\Pintura\VAB_09_01_019F_005.J | 76010 |	Componentes	Caixotão |	
Ficheiros	VAB_09_01_019G_001 | \\192.168.1.69 \imagens\VAB_aguiar_da_beira\09_souto_de_aguiar\01_matriz\Pintura\VAB_09_01_019G_001.J | 76011 |	Componentes	Caixotão |	
Ficheiros	VAB_09_01_019H_001 | \\192.168.1.69 \imagens\VAB_aguiar_da_beira\09_souto_de_aguiar\01_matriz\Pintura\VAB_09_01_019H_001.J | 76032 |	Componentes	Caixotão |	
Ficheiros	VAB_09_01_019I_001 | \\192.168.1.69 \imagens\VAB_aguiar_da_beira\09_souto_de_aguiar\01_matriz\Pintura\VAB_09_01_019I_001.J | 76033 |	Componentes	Caixotão |	
Ficheiros	VAB_09_01_019J_003 | \\192.168.1.69 \imagens\VAB_aguiar_da_beira\09_souto_de_aguiar\01_matriz\Pintura\VAB_09_01_019J_003.J | 76054 |	Componentes	Caixotão |	
Ficheiros	VAB_09_01_019K_003 | \\192.168.1.69 \imagens\VAB_aguiar_da_beira\09_souto_de_aguiar\01_matriz\Pintura\VAB_09_01_019K_003.J | 76056 |	Componentes	Caixotão |	
Ficheiros	VAB_09_01_019L_001 | \\192.168.1.69 \imagens\VAB_aguiar_da_beira\09_souto_de_aguiar\01_matriz\Pintura\VAB_09_01_019L_001.J | 76060 |	Componentes	Caixotão |	
Ficheiros	VAB_09_01_019M_002 | \\192.168.1.69 \imagens\VAB_aguiar_da_beira\09_souto_de_aguiar\01_matriz\Pintura\VAB_09_01_019M_002.J | 76062 |	Componentes	Caixotão |	
Ficheiros	VAB_09_01_019N_002 | \\192.168.1.69 \imagens\VAB_aguiar_da_beira\09_souto_de_aguiar\01_matriz\Pintura\VAB_09_01_019N_002.J | 76063 |	Componentes	Caixotão |	
Ficheiros	VAB_09_01_019O_003 | \\192.168.1.69 \imagens\VAB_aguiar_da_beira\09_souto_de_aguiar\01_matriz\Pintura\VAB_09_01_019O_003.J | 76065 |	Componentes	Caixotão |	

Ficheiros	VAB_09_01_019P_001 | \\192.168.1.69 \imagens\VAB_aguiar_da_beira\09_souto_de_aguiar\01_matriz\Pintura\VAB_09_01_019P_001.J | 76070 |	Componentes	Caixotão |	
Ficheiros	VAB_09_01_019Q_002 | \\192.168.1.69 \imagens\VAB_aguiar_da_beira\09_souto_de_aguiar\01_matriz\Pintura\VAB_09_01_019Q_002.J | 76078 |	Componentes	Caixotão |	
Ficheiros	VAB_09_01_019R_003 | \\192.168.1.69 \imagens\VAB_aguiar_da_beira\09_souto_de_aguiar\01_matriz\Pintura\VAB_09_01_019R_003.J | 76079 |	Componentes	Caixotão |	
Ficheiros	VAB_09_01_019S_002 | \\192.168.1.69 \imagens\VAB_aguiar_da_beira\09_souto_de_aguiar\01_matriz\Pintura\VAB_09_01_019S_002.J | 76081 |	Componentes	Caixotão |	
Ficheiros	VAB_09_01_019T_001 | \\192.168.1.69 \imagens\VAB_aguiar_da_beira\09_souto_de_aguiar\01_matriz\Pintura\VAB_09_01_019T_001.J | 76082 |	Componentes	Caixotão |	
Ficheiros	VAB_09_01_019U_001 | \\192.168.1.69 \imagens\VAB_aguiar_da_beira\09_souto_de_aguiar\01_matriz\Pintura\VAB_09_01_019U_001.J | 76083 |	Componentes	Caixotão |	
Ficheiros	VAB_09_01_019V_002 | \\192.168.1.69 \imagens\VAB_aguiar_da_beira\09_souto_de_aguiar\01_matriz\Pintura\VAB_09_01_019V_002.J | 76085 |	Componentes	Caixotão |	
Ficheiros	VAB_09_01_019X_004 | \\192.168.1.69 \imagens\VAB_aguiar_da_beira\09_souto_de_aguiar\01_matriz\Pintura\VAB_09_01_019X_004.J | 76086 |	Componentes	Caixotão |	
Ficheiros	VAB_09_01_019Z_005 | \\192.168.1.69 \imagens\VAB_aguiar_da_beira\09_souto_de_aguiar\01_matriz\Pintura\VAB_09_01_019Z_005.J | 76087 |	Componentes	Caixotão |	
Monografia	GUEDES, Natália Correia; - **Thesaurus: Vocabulário de Objectos do Culto Católico**. Vila Viçosa: Fundação da Casa de Bragança, 2004. 239 p.. ISBN 972-9195-24-2			

Inventário : Todos Objectos

02-07-2021 11:18:10
Diocese de Viseu
inventario

Nº inventário	VPC.06.01.074
Designação	ESPACIALIDADE E REVESTIMENTOS\Teto de caixotões
Título	Teto de caixotões da capela-mor da Igreja Paroquial de Esmolfe
Descrição	Tecto em caixotões configurado com cobertura de madeira com abobadamento de berço em arco de volta perfeita, forrado por 35 painéis, de formato rectangular. As colunas laterais apresentam orientação horizontal, enquanto a coluna central é de orientação vertical. As pinturas são separadas por moldura individual dourada e friso uniformizado bege, com florões em talha dourada, de configuração quadrada, nas intersecções das hastes. Cada quadro encontra-se em nível inferior ao do suporte do tecto, dispondo três registos afundados relativamente à moldura. A rematar zona inferior cornija, ornada por friso simples, com cinco peanhas douradas de cada lado. O conjunto distribui-se por 5 linhas e 7 colunas (5x7) na capela-mor, exibindo representações hagiográficas, com os nomes dos santos inscritos, através de legendas, na composição pictural. As figurações laterais estão orientadas para a coluna central, e as desta orientam-se para o arco cruzeiro. Figuram os apóstolos na primeira e última coluna, assim como virgens mártires, fundadores de ordens, doutores das igreja e invocações cristológicas no restante programa. A composição das pinturas organiza-se com a representação dos Santos/as a meio corpo, contendo os respetivos atributos, sob fundo monocromático.



Informação especifica

Categorias

Área	Categoria	Justificação
	Pintura	

Componentes

Componente	Nº itens	Descrição	Data comp.	Tema
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São Pedro, conforme se pode ler na legenda da berma superior: "S. PeTRVS". O Apóstolo encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos como um ancião, de barba bifurcada, vestido com túnica vermelha e manto cinzento Na mão esquerda segura chave. A figura representada destaca-se contra um fundo monocromático.		
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representada Santa Rita de Cássia, conforme se pode ler da berma superior: "S. RI__". A Religiosa encontra-se representada a meio corpo, aparecendo-nos vestida com hábito preto (agostiniana). A figura representada destaca-se contra um fundo monocromático.		
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representada a Mater Dei, conforme se pode ler na legenda da berma superior: "MATer D__". A Virgem encontra-se representada a meio corpo, aparecendo-nos de face carnada, coroada e vestida com túnica branca e manto azul. As mãos estão em oração. A figura representada destaca-se contra um fundo monocromático.		
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na vertical, onde está representado Pai, conforme se pode ler na legenda da berma superior: "PATeR". Deus encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos como um ancião, nimbado, de cabelo e barba compridos. A figura representada destaca-se contra um fundo monocromático.		
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado o Filho. Jesus Cristo encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos como um homem jovem de cabelo comprido, coroado e vestido com túnica branca e manto azul. As mão estão abertas. A figura representada destaca-se contra um fundo monocromático.		
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representada Santa Helena, conforme se pode ler na legenda do canto superior esquerdo: "_iLeNA". A Santa encontra-se representada a meio corpo, aparecendo-nos como uma mulher jovem, de face carnada, vestida com indumentária rica. Ostenta coroa e fita vermelha no cabelo. Segura Santo Lenho com a mão esquerda. A figura representada destaca-se contra um fundo monocromático.		
		Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São Paulo, conforme se pode ler na legenda do canto superior direito: "PAVLO". O Apóstolo encontra-se		

Caixotão	1	representado a meio corpo, aparecendo-nos como um homem de cabelo e barba longos, vestido com túnica vermelha e manto castanho escuro. Na mão direita segura espada e na esquerda, livro fechado. A figura representada destaca-se contra um fundo monocromático.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São Filipe, conforme se pode ler na legenda da berma superior: "S. feLiPHE". O Apóstolo encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos como um homem jovem, vestido com túnica vermelha e manto castanho. Segura em cruz com a mão esquerda e livro fechado com a direita. A figura representada destaca-se contra um fundo monocromático.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representada Santa Isabel de Aragão, conforme se pode ler na legenda da berma superior: "S. IZAbe RANHA". A Rainha Santa encontra-se representada a meio corpo, aparecendo-nos vestida com hábito preto (clarissa). Nas mãos segura flores. Atrás de si, coroa real. A figura representada destaca-se contra um fundo monocromático.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representada Santa Catarina de Alexandria, conforme se pode ler na legenda da berma superior: "S. CATHeRINA". A Virgem mártir encontra-se representada a meio corpo, aparecendo-nos como uma mulher jovem, coroada e com o cabelo coberto por véu translúcido e fita vermelha, vestida com túnica branca e manto azul. Ao seu lado esquerdo, roda dentada do seu martírio. A figura representada destaca-se contra um fundo monocromático.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na vertical, onde está representado o Espírito Santo. Encontra-se representado a corpo inteiro, aparecendo-nos uma pomba branca de asas abertas, envolta por nimbo raiado. A figura representada destaca-se contra um fundo monocromático.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representada Santa Ágata, conforme se pode ler na legenda da berma superior: "A____". A Virgem mártir encontra-se representada a meio corpo, aparecendo-nos como uma jovem, coroada e com o cabelo coberto por véu translúcido e fita vermelha, vestida com túnica vermelha. Na mão direita segura palma e na esquerda, prato com par de seios. A figura representada destaca-se contra um fundo monocromático.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representada Santa Cecília, conforme se pode ler na legenda da berma superior: "S. CeZiLiA". A Virgem mártir encontra-se representada a meio corpo, aparecendo-nos como uma jovem, vestida com hábito de véu preto. Á sua frente, orgão, instrumento musical. A figura representada destaca-se contra um fundo monocromático.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado Santo André, conforme se pode ler na legenda da berma superior: "S. ANdRe". O Apóstolo encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos como um homem de cabelo e barba curtos, vestido com túnica vermelha e manto azul. Segura cruz em X com as duas mãos. A figura representada destaca-se contra um fundo monocromático.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São João Evangelista, conforme se pode ler na legenda da berma superior: "S. IOANES". O Santo encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos como um homem jovem de cabelo comprido, com manto vermelho. Faz o sinal de benção com a mão direita e cálice com animal por cima. A figura representada destaca-se contra um fundo monocromático.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representada Santa Luzia, conforme se pode ler na legenda da berma superior: "S. LVZIA". A Virgem mártir encontra-se representada a meio corpo, aparecendo-nos como uma jovem de face carnada, com o cabelo coberto por véu translúcido e fita vermelha, vestida com túnica vermelha e manto castanho. Na mão esquerda segura prato com olhos. A figura representada destaca-se contra um fundo monocromático.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representada Santa Apolónia, conforme se pode ler na legenda da berma superior: "S. PeLONIA". A Virgem mártir encontra-se representada a meio corpo, aparecendo-nos como uma jovem de face carnada, com o cabelo coberto por véu translúcido, vestida com túnica castanha e manto branco. Na mão direita segura palma e na esquerda, pinça com dente. A figura representada destaca-se contra um fundo monocromático.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na vertical, onde está representado o Salvador do Mundo, conforme se pode ler na legenda da berma superior: "SALVATOR MVNdi". Jesus Cristo encontrase representado a meio corpo, aparecendo-nos como um homem de cabelo comprido, nimbado e vestido com túnica castanha. Segura globo terrestre com a mão direita. A figura representada destaca-se contra um fundo monocromático.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representada Santa Bárbara, conforme se pode ler na legenda da berma superior: "S. bARboRA". A Virgem mártir encontra-se representada a meio corpo, aparecendo-nos como uma jovem de face carnada, com o cabelo coberto por véu translúcido e fita vermelha, vestida com túnica branca e manto

		vermelho. Segura palma com mão direita. A figura representada destaca-se contra um fundo monocromático.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representada Santa Teresa de Ávila, conforme se pode ler na legenda da berma superior: "S. THeReZA". A fundadora da Ordem Religiosa das Carmelitas encontra-se representada a meio corpo, aparecendo-nos com face carnada e vestida com hábito preto (carmelita). As mãos estão em oração. Ao seu lado direito, taça e esponja. A figura representada destaca-se contra um fundo monocromático.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São Tiago Menor, conforme se pode ler na legenda da berma superior: "S. TIA8o MeNOR". O Apóstolo encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos como um homem de barba comprida, vestido com túnica branca e manto vermelho. Na mão direita segura alabarda e na esquerda, livro fechado. A figura representada destaca-se contra um fundo monocromático.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São Tiago Maior, conforme se pode ler na legenda da berma superior: "S. TiA8O". O Apóstolo encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos como um homem de barba comprida, de face carnada, com chapéu de peregrino e vestido com túnica vermelha e manto castanho. Guarda livro no manto e segura em cajado com cabaça na mão esquerda. A figura representada destaca-se contra um fundo monocromático.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São Jerónimo. O Doutor da Igreja Latina encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos como um ancião de barba comprida, desnudo com manto castanho. Na mão direita segura espécie de cérebro/coração vermelho e na esquerda crucifixão. A figura representada destaca-se contra um fundo de paisagem.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São Bernardo de Claraval, conforme se pode ler na legenda da berma superior: "S. beRNAldo". O Religioso encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos como um homem de cabelo tonsurado, vestido com túnica branca e murça preta. Na mão direita segura espécie de livro e na esquerda cruz. A figura representada destaca-se contra um fundo monocromático.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na vertical, onde está representado São Lourenço, conforme se pode ler na legenda da berma superior: "S. LolRECO". O Diácono? encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos como um homem de cabelo tonsurado, vestido com pluvial vermelho. Tem as mãos em oração. A figura representada destaca-se contra um fundo monocromático.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São Domingos de Gusmão, conforme se pode ler na legenda a meio: "S doMiN8s". O fundador da Ordem Religiosa Dominicana encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos com rosto carnado e vestido com túnica branca e manto preto. Na mão direita segura cruz. A figura representada destaca-se contra um fundo monocromático.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São Bartolomeu, conforme se pode ler na legenda da berma superior: "S. BeRTHOLAMeo". O Apóstolo encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos como um homem de face carnada e barba bifurcada, vestido com túnica verde e manto vermelho. Na mão direita segura livro aberto. A figura representada destaca-se contra um fundo monocromático.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São Tomé, conforme se pode ler na legenda da berma superior: "S. THOMe". O Apóstolo encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos vestido com túnica branca e manto vermelho. Na mão direita empunha esquadro e na esquerda livro aberto. A figura representada destaca-se contra um fundo monocromático.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São Sebastião. O Mártir encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos desnudo, de face carnada, amarrado a árvore e com seis setas na parte superior do corpo. A figura representada destaca-se contra um fundo de paisagem.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São Caetano de Thiene, conforme se pode ler na legenda da berma superior: "S. CAeTANO". O fundador da Ordem Religiosa dos Teatinos encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos com a face carnada e vestido com túnica branca. Na mão direita segura cruz e na esquerda livro aberto. A figura representada destaca-se contra um fundo monocromático.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São Simão, conforme se pode ler na legenda da berma superior: "S. SiMA~". O Apóstolo encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos como um homem de barba comprida, vestido com túnica verde. Na mão direita segura livro e ao seu lado serra, instrumento do seu martírio. A figura representada destacase contra um fundo monocromático.
		Pintura de formato retangular disposta na vertical, onde está representada a Santíssima

Caixotão	1	Trindade, conforme se pode ler na legenda da berma superior: "SANTA TRINTANS devs. MIZAReRe. Nobis". Encontra-se representado cabeça alada, de rosto carnado e cabelo encaracolado. A figura representada destaca-se contra um fundo monocromático.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representada Santa Teresa de Jesus, conforme se pode ler na legenda da berma superior: "S. TeRZA de IeSVS". A Religiosa encontra-se representada a meio corpo, aparecendo-nos com coroa de flores vestida com hábito castanho e véu preto. Segura crucifixão com as duas mãos. A figura representada destaca-se contra um fundo monocromático.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São Judas Tadeu, conforme se pode ler na legenda do canto superior esquerdo: "S. ivdAs TAdeo". O Apóstolo encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos como um homem de barba comprida, vestido com túnica vermelha. Segura espécie de cajado (ou haste de cruz) na mão direita. A figura representada destaca-se contra um fundo monocromático.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São Matias, conforme se pode ler na legend da berma superior: "S. __TIAS". O Apóstolo encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos como um homem de barba comprida, vestido com manto ocre. Na mão direita segura lança e tem livro fechado no manto. A figura representada destaca-se contra um fundo monocromático.

Cores

Cor	Parte descrita
amarelo	
azul	
branco	
carmim	
castanho	
preto	
verde	
vermelho	

Cronologia

Data inicial	Data final	Época	Data textual	Parte descrita	Justificação
1715	1800	Época Moderna	Século XVIII		Atribuição estilística.

Estados

Estado	Parte descrita	Descrição	Cond. especiais	Data estado	Data revisão
Conservação\Regular		Apresenta algumas fissuras e repintes.		21-03-2014	
Forma\Completo				21-03-2014	
Conservação\Regular		Alguns paineis apresentam repintes. No painel de S. Matias observa-se destacamento da tinta.		01-07-2021	

Iconografias

Tipo iconog.	Descrição	Localização
	Pomba branca de asas abertas, envolta por nimbo raiado.	Espírito Santo
	Santa Luzia, Santa Catarina de A., Santa Apolónia, Santa Helena e Santa Cecília e Santa Bárbara têm em comum a fita vermelha no cabelo e o véu translúcido na cabeça.	Virgens Mártires

	A virgem mártir não apresenta nenhum atributo, a não ser a palma. É identificada pela legenda.	Santa Bárbara
	O apóstolo segura alabarda, atributo do apóstolo São Tomé.	São Tiago Menor
	Ancião e eremita, segura a Crucifixão com a mão esquerda e um coração? com a mão direita.	São Jerónimo
	Desnudo, amarrado a tronco de árvore, com seis flechas no peito e braços.	São Sebastião
	O apóstolo apresenta esquadro de arquiteto. Atributo substituido no séc. XVII por lança, instrumento do seu martírio.	São Tomé
	O apóstolo apresenta cajado, atributo associado a São Tiago Menor.	São Judas Tadeu
	Identificado como o apóstolo devido a ser o único em falta no conjunto e dedução através da legenda. Segura lança, atributo associado a São Tomé.	São Matias

Inscrições

Tipo inscrição	Autor	Texto	Grafia	Técnica	Posição	Idioma	Tradução	Data
Legenda		S./ PeTRVS		Pintura			São Pedro	
Legenda		S. RI/ __		Pintura			Santa Rita de Cássia	
Notas: O final da legenda está tapado pelo retábulo.								
Legenda		MATer./ D__		Pintura			Mater Dei	
Notas: O final da legenda está tapado pelo retábulo.								
Legenda		PA/ TeR		Pintura			Pater	
Legenda		_iLe/ NA		Pintura			Santa Helena	
Notas: O início da legenda está tapado pelo retábulo.								
Legenda		PAVLO		Pintura			São Paulo	
Notas: Só é visivel a parte inferior das letras.								
Legenda		S.fe/ Li/ PHe		Pintura			São Filipe	
Legenda		S.IZA/ bel/ RANH/ A		Pintura			Santa Isabel de Aragão	
Legenda		S.CATHe/ RINA		Pintura			Santa Catarina de Alexandria	
Legenda							Espírito Santo	
Legenda		A/ __		Pintura			Santa Ágata	
Legenda		S. CeZi/ LiA		Pintura			Santa Cecília	
Legenda		S AN/ dRe		Pintura			Santo André	
Legenda		S. IO/ ANES.		Pintura			São João	

Legenda	S.LV/ ZIA	Pintura	Santa Luzia
Legenda	S.Pe/ LONIA	Pintura	Santa Apolónia
Legenda	SALVA/ TOR/ MVN/ di	Pintura	Salvador do Mundo
Legenda	S.bAR/ boRA	Pintura	Santa Bárbara
Legenda	S.THe/ ReZA	Pintura	Santa Teresa de Ávila
Legenda	S/ TIA8o MeN0R	Pintura	São Tiago Menor
Legenda	STi/ A8O	Pintura	São Tiago Maior
Legenda			São Jerónimo
Legenda	S.beRN/ ARdO	Pintura	São Bernardo de Claraval
Legenda	S. Lol/ RECO	Pintura	São Lourenço
Legenda	Sdo/ MiN8s	Pintura	São Domingos de Gusmão
Legenda			São Sebastião
Legenda	S.BeR/ THO/ LAM/ eo	Pintura	São Bartolomeu
Legenda	S./ THOMe	Pintura	São Tomé
Legenda	S./ SiMA~	Pintura	São Simão
Legenda	S./ CAeTANO	Pintura	São Caetano de Thiene
Legenda	SANTA TRINTANS/ devs. MIZA/ ReRe. Nobis	Pintura	Santíssima Trindade
Legenda	S. TeRZAdeIeSVS	Pintura	Santa Teresa de Jesus
Legenda	S./ ivdAs/ TAdeo	Pintura	São Judas Tadeu
Legenda	S. __TIAS	Pintura	São Matias

Notas: As letras "MA" estão degradadas e com fendas

Inventariantes

Inventariante	Data
Fernanda Azuaje	21-03-2014

Notas: Levantamento dos dados e recolha fotográfica.

Raquel Coimbra	16-04-2014

Notas: Preenchimento da ficha.

Localizações

Tipo localiz.	Local habitual	Data localização	Localização

Capela-mor	Sim	21-03-2014	Teto.

Materiais

Tipo material	Cor	Parte descrita
madeira		
tintas a óleo		

Técnicas

Técnica	Parte descrita	Justificação
Pintura\a óleo		

Fichas relacionadas

Tipo de ficha	Dados da ficha	Inf. específica	Dados inf. específica	Tipo relação
Ficheiros	VPC_06_01_074_001 | \\192.168.1.69 \imagens\VPC_penalva_do_castelo\06_esmolfe\01_matriz\pintura\VPC_06_01_074_001.JPG | 95015 |			
Ficheiros	VPC_06_01_074_004 | \\192.168.1.69 \imagens\VPC_penalva_do_castelo\06_esmolfe\01_matriz\pintura\VPC_06_01_074_004.JPG | 95016 |			
Ficheiros	VPC_06_01_074A_001 | \\192.168.1.69 \imagens\VPC_penalva_do_castelo\06_esmolfe\01_matriz\pintura\VPC_06_01_074A_001.JPG | 95025 |	Componentes	Caixotão |	
Ficheiros	VPC_06_01_074B_002 | \\192.168.1.69 \imagens\VPC_penalva_do_castelo\06_esmolfe\01_matriz\pintura\VPC_06_01_074B_002.JPG | 95028 |	Componentes	Caixotão |	
Ficheiros	VPC_06_01_074C_003 | \\192.168.1.69 \imagens\VPC_penalva_do_castelo\06_esmolfe\01_matriz\pintura\VPC_06_01_074C_003.JPG | 95031 |	Componentes	Caixotão |	
Ficheiros	VPC_06_01_074D_001 | \\192.168.1.69 \imagens\VPC_penalva_do_castelo\06_esmolfe\01_matriz\pintura\VPC_06_01_074D_001.JPG | 95034 |	Componentes	Caixotão |	
Ficheiros	VPC_06_01_074E_001 | \\192.168.1.69 \imagens\VPC_penalva_do_castelo\06_esmolfe\01_matriz\pintura\VPC_06_01_074E_001.JPG | 95035 |	Componentes	Caixotão |	
Ficheiros	VPC_06_01_074F_001 | \\192.168.1.69 \imagens\VPC_penalva_do_castelo\06_esmolfe\01_matriz\pintura\VPC_06_01_074F_001.JPG | 95036 |	Componentes	Caixotão |	
Ficheiros	VPC_06_01_074G_001 | \\192.168.1.69 \imagens\VPC_penalva_do_castelo\06_esmolfe\01_matriz\pintura\VPC_06_01_074G_001.JPG | 95037 |	Componentes	Caixotão |	
Ficheiros	VPC_06_01_074H_002 | \\192.168.1.69 \imagens\VPC_penalva_do_castelo\06_esmolfe\01_matriz\pintura\VPC_06_01_074H_002.JPG | 95044 |	Componentes	Caixotão |	
Ficheiros	VPC_06_01_074I_001 | \\192.168.1.69 \imagens\VPC_penalva_do_castelo\06_esmolfe\01_matriz\pintura\VPC_06_01_074I_001.JPG | 95050 |	Componentes	Caixotão |	
Ficheiros	VPC_06_01_074J_001 | \\192.168.1.69 \imagens\VPC_penalva_do_castelo\06_esmolfe\01_matriz\pintura\VPC_06_01_074J_001.JPG | 95054 |	Componentes	Caixotão |	
Ficheiros	VPC_06_01_074K_002 | \\192.168.1.69 \imagens\VPC_penalva_do_castelo\06_esmolfe\01_matriz\pintura\VPC_06_01_074K_002.JPG | 95058 |	Componentes	Caixotão |	

Ficheiros	VPC_06_01_074L_001 | \\192.168.1.69 \imagens\VPC_penalva_do_castelo\06_esmolfe\01_matriz\pintura\VPC_06_01_074L_001.JPG | 95059 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VPC_06_01_074M_002 | \\192.168.1.69 \imagens\VPC_penalva_do_castelo\06_esmolfe\01_matriz\pintura\VPC_06_01_074M_002.JPG | 95061 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VPC_06_01_074N_002 | \\192.168.1.69 \imagens\VPC_penalva_do_castelo\06_esmolfe\01_matriz\pintura\VPC_06_01_074N_002.JPG | 95062 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VPC_06_01_074O_001 | \\192.168.1.69 \imagens\VPC_penalva_do_castelo\06_esmolfe\01_matriz\pintura\VPC_06_01_074O_001.JPG | 95084 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VPC_06_01_074P_002 | \\192.168.1.69 \imagens\VPC_penalva_do_castelo\06_esmolfe\01_matriz\pintura\VPC_06_01_074P_002.JPG | 95088 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VPC_06_01_074Q_001 | \\192.168.1.69 \imagens\VPC_penalva_do_castelo\06_esmolfe\01_matriz\pintura\VPC_06_01_074Q_001.JPG | 95096 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VPC_06_01_074R_001 | \\192.168.1.69 \imagens\VPC_penalva_do_castelo\06_esmolfe\01_matriz\pintura\VPC_06_01_074R_001.JPG | 95097 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VPC_06_01_074S_001 | \\192.168.1.69 \imagens\VPC_penalva_do_castelo\06_esmolfe\01_matriz\pintura\VPC_06_01_074S_001.JPG | 95098 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VPC_06_01_074T_002 | \\192.168.1.69 \imagens\VPC_penalva_do_castelo\06_esmolfe\01_matriz\pintura\VPC_06_01_074T_002.JPG | 95099 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VPC_06_01_074U_001 | \\192.168.1.69 \imagens\VPC_penalva_do_castelo\06_esmolfe\01_matriz\pintura\VPC_06_01_074U_001.JPG | 95100 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VPC_06_01_074V_002 | \\192.168.1.69 \imagens\VPC_penalva_do_castelo\06_esmolfe\01_matriz\pintura\VPC_06_01_074V_002.JPG | 95101 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VPC_06_01_074W_002 | \\192.168.1.69 \imagens\VPC_penalva_do_castelo\06_esmolfe\01_matriz\pintura\VPC_06_01_074W_002.JPG | 95107 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VPC_06_01_074X_001 | \\192.168.1.69 \imagens\VPC_penalva_do_castelo\06_esmolfe\01_matriz\pintura\VPC_06_01_074X_001.JPG | 95110 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VPC_06_01_074Y_001 | \\192.168.1.69 \imagens\VPC_penalva_do_castelo\06_esmolfe\01_matriz\pintura\VPC_06_01_074Y_001.JPG | 95111 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VPC_06_01_074Z_002 | \\192.168.1.69 \imagens\VPC_penalva_do_castelo\06_esmolfe\01_matriz\pintura\VPC_06_01_074Z_002.JPG | 95112 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VPC_06_01_074AA_001 | \\192.168.1.69 \imagens\VPC_penalva_do_castelo\06_esmolfe\01_matriz\pintura\VPC_06_01_074AA_001.JPG | 95113 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VPC_06_01_074AC_001 | \\192.168.1.69 \imagens\VPC_penalva_do_castelo\06_esmolfe\01_matriz\pintura\VPC_06_01_074AC_001.JPG | 95114 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VPC_06_01_074AD_001 | \\192.168.1.69 \imagens\VPC_penalva_do_castelo\06_esmolfe\01_matriz\pintura\VPC_06_01_074AD_001.JPG | 95116 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VPC_06_01_074AF_002 | \\192.168.1.69 \imagens\VPC_penalva_do_castelo\06_esmolfe\01_matriz\pintura\VPC_06_01_074AF_002.JPG | 95117 |	Componentes	Caixotão |

Ficheiros	VPC_06_01_074AG_002 | \\192.168.1.69 \imagens\VPC_penalva_do_castelo\06_esmolfe\01_matriz\pintura\VPC_06_01_074AG_002.JPG | 95118 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VPC_06_01_074AH_001 | \\192.168.1.69 \imagens\VPC_penalva_do_castelo\06_esmolfe\01_matriz\pintura\VPC_06_01_074AH_001.JPG | 95121 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VPC_06_01_074AI_001 | \\192.168.1.69 \imagens\VPC_penalva_do_castelo\06_esmolfe\01_matriz\pintura\VPC_06_01_074AI_001.JPG | 95123 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VPC_06_01_074AJ_003 | \\192.168.1.69 \imagens\VPC_penalva_do_castelo\06_esmolfe\01_matriz\pintura\VPC_06_01_074AJ_003.JPG | 95128 |	Componentes	Caixotão |
Ficheiros	VPC_06_01_074AK_001 | \\192.168.1.69 \imagens\VPC_penalva_do_castelo\06_esmolfe\01_matriz\pintura\VPC_06_01_074AK_001.JPG | 95129 |	Componentes	Caixotão |
Monografia	GUEDES, Natália Correia; - **Thesaurus: Vocabulário de Objectos do Culto Católico**. Vila Viçosa: Fundação da Casa de Bragança, 2004. 239 p.. ISBN 972-9195-24-2		

Inventário : Todos Objectos

02-07-2021 11:19:52
Diocese de Viseu
inventario



Nº inventário	VPC.07.01.072
Designação	ESPACIALIDADE E REVESTIMENTOS\Teto de caixotões
Título	Tecto de Caixotões da Capela-Mor da Igreja Paroquial de São Paulo
Descrição	Tecto em caixotões configurado com cobertura de madeira com abobadamento de berço em arco abatido, forrado por 28 painéis, de formato rectangular. As colunas laterais apresentam orientação horizontal, enquanto a coluna central é de orientação vertical. As pinturas são separadas por moldura individual azul e friso uniformizador em madeira. Cada quadro encontra-se em nível inferior ao do suporte do tecto, dispondo dois registos afundados relativamente à moldura. A rematar zona inferior cornija, ornada por frisos fitomórficos em talha dourada, com cinco peanhas de cada lado. O conjunto distribui-se por 4 linhas e 7 colunas (4x7) na capela-mor, exibindo representações hagiográficas, com os nomes dos santos inscritos, através de legendas, na composição pictural. As figurações laterais estão orientadas para a coluna central, e as desta orientam-se para o arco cruzeiro. Figuram os apóstolos, fundadores de ordens, mártires, invocações marianas e do Antigo Testamento. A composição das pinturas organiza-se com a representação dos Santos/as a meio corpo, contendo os respetivos atributos, sob fundo monocromático.

Informação especifica

Antecedente

Antecedente	Data	Descrição
Intervenção\Consolidação\da estrutura	1990	

Notas: Segundo informação fornecida por paroquiano.

Categorias

Área	Categoria	Justificação
	Pintura	
	Mobiliário	

Componentes

Componente	Nº itens	Descrição	Data comp.	Tema
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São Tiago Menor, conforme se pode ler na legenda da zona superior: "S. Iacoh". O Apóstolo encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos como um homem nimbado, de barba curta e vestido com túnica verde e manto vermelho. Segura cajado. A figura representada destaca-se contra um fundo monocromático com indicação de janela no canto superior direito.		
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São Tomé, conforme se pode ler na legenda ao centro: "S. THome". O Apóstolo encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos como um homem nimbado, de barba comprida. Segura livro aberto com a mão direita e lança com a esquerda. A figura representada destaca-se contra um fundo monocromático com indicação de janela no canto superior esquerdo.		
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São Francisco de Assis, conforme se pode ler na legenda da zona superior: "S. FRAcisco". O fundador da Ordem Religiosa Franciscana encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos como um homem de cabelo tonsurado, vestido com hábito castanho (franciscano). A mão esquerda está sobre o peito. A figura representada destaca-se contra um fundo monocromático.		
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na vertical, onde está representado o Espírito Santo. Encontra-se representada uma pomba branca de asas aberta e envolta por nimbo raiado. A figura representada destaca-se contra um fundo composto por nuvens		
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representada a Mater Dei, conforme se pode ler na legenda da zona superior: "Mater Dey". Maria encontra-se representada a meio corpo, aparecendo-nos nimbada, de olhos fechados e vestida com túnica vermelha e manto azul. As mãos estão sobre o peito. A figura representada destaca-se contra um fundo monocromático.		

Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representada Santa Clara de Assis, conforme se pode ler na legenda da zona superior: "ST.ª Clara". A fundadora da Ordem Religiosa das Clarissas encontra-se representada a meio corpo, aparecendo-nos nimbada e vestida com hábito preto. Segura custódia com as duas mãos. A figura representada destaca-se contra um fundo monocromático.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São Tiago Maior, conforme se pode ler na legenda da zona superior: "S. Iacobe M.". O Apóstolo encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos como um homem nimbado, de barba curta e face carnada, vestido com manto preto ornado com cinco conchas. Na mão esquerda segura cajado. A figura representada destaca-se contra um fundo monocromático.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado Santo André, conforme se pode ler na legenda da zona superior: "S. Andre". O Apóstolo encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos como um homem nimbado e com bigode, vestido com túnica vermelha e manto branco. Apoia o braço esquerdo numa cruz em X. A figura representada destaca-se contra um fundo monocromático.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São Mateus, conforme se pode ler na legenda da zona superior: "S. Matheus". O Apóstolo encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos como um homem nimbado, de cabelo e barba compridos, vestido com manto preto. Na mão direita segura cajado e na esquerda livro fechado. A figura representada destaca-se contra um fundo monocromático.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representada Nossa Senhora do Leite, conforme se pode ler na legenda da zona superior: "Mater Oratia". A invocação Mariana encontra-se representada a meio corpo, aparecendo-nos nimbada, de olhos fechados e vestida com túnica com bainha detalhada. Exibe um seio. Segura o Menino Jesus nimbado no seu lado esquerdo. A figura representada destaca-se contra um fundo monocromático.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na vertical, onde está representada a Virgem da Ternura, conforme se pode ler na legenda do canto superior esquerdo: "VIRgon_ cesirátis". A Virgem encontra-se representada a meio corpo, aparecendo-nos vestida com túnica azul e manto e véu branco. Segura o Menino Jesus no seu lado esquerdo. Este com túnica vermelha, nimbado e a segurar globo. A figura representada destaca-se contra um fundo monocromático.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São João Baptista e Menino Jesus, conforme se pode ler na legenda da zona superior: "S. JoAO JESUS". Encontram-se representados a meio corpo, aparecendo-nos em crianças, de cabelos curtos e nimbados. Jesus, à direita, apresenta manto vermelho, enquanto João Baptista à esquerda, com manto de pele de camelo. Este segura cruz e é acompanhado por cordeiro que se estica para Jesus. A figura representada destaca-se contra um fundo monocromático.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representada Santa Rita de Cássia, conforme se pode ler na legenda da berma superior: "S Rita". A Religiosa encontra-se representada a meio corpo, aparecendo-nos com chaga na testa e vestida com hábito preto (agostiniana). Na mão direita segura palma do martírio com três coroas. Á sua esquerda cruz.A figura representada destaca-se contra um fundo monocromático.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representada Santa Bárbara, conforme se pode ler na legenda da zona superior: "S. Barbra". A Virgem mártir encontra-se representada a meio corpo, aparecendo-nos nimbada, de face carnada e vestida com túnica castanha moldada ao corpo e manto azul. À direita torre, onde ficou presa por intenção do seu pai. N A figura representada destaca-se contra um fundo monocromático.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São Paulo, conforme se pode ler na legenda do canto superior esquerdo: "S. Paulo". O Apóstolo encontra-se representada a meio corpo, aparecendo-nos nimbado e como um ancião de barba basta, vestido com túnica azul e manto vermelho. Segura livro aberto que lê com a mão direita e espada com a ponta da lâmina virada para cima. A figura representada destaca-se contra um fundo monocromático com indicação de janela no canto superior.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São Simão, conforme se pode ler na legenda da zona superior: "S. Simam". O Apóstolo encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos como um homem nimbado e de barba curta, vestido com túnica branca e manto vermelho. Atrás de si, serra. A figura representada destaca-se contra um fundo monocromático.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado o Salvador do Mundo, conforme se pode ler na legenda do lado direito: "SALV mundi". Jesus Cristo encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos como um homem de cabelos longos, nimbado e vestido com túnica vermelha e manto azul. Com a mão direita faz o sinal de benção e com a esquerda, segura espécie de escudo/globo rematado por cruz dourada. A figura representada destaca-se contra um fundo monocromático com indicação de janela no canto superior.

Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na vertical, onde está representado o Pano de Verónica. Encontra-se representado um pano branco, com nós nas extremidades superiores, que ocupa todo o painel. Ao centro, o rosto de Jesus, com barba bifurcada e coroa de espinhos. Invoca a uma das estações da Paixão de Cristo ("Verónica limpa o rosto a Jesus"). A figura representada destaca-se contra um fundo monocromático.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São João Apóstolo, conforme se pode ler na legenda do canto superior esquerdo: "S. IHAD". O Apóstolo encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos como um homem nimbado, de barba curta e cabelo encaracolado, vestido com túnica vermelha. Segura cajado. A figura representada destaca-se contra um fundo monocromático com indicação de janela no canto superior.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São Filipe, conforme se pode ler na legenda do canto superior esquerdo: "S. Felip". O Apóstolo encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos nimbado e vestido com túnica castanha. Segura pena com a mão esquerda. A figura representada destaca-se contra um fundo monocromático.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São Matias, conforme se pode ler na legenda do lado esquerdo: "S. MAthias". O Apóstolo encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos nimbado. Segura livro aberto com a mão direita e cajado. A figura representada destaca-se contra um fundo monocromático com indicação de janela no canto superior.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São Pedro, conforme se pode ler na legenda do canto superior direito: "S. PEDRO". O Apóstolo encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos como um ancião nimbado, vestido com túnica azul e manto castanho. Na mão direita, chaves douradas. A figura representada destaca-se contra um fundo monocromático.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado Santo Inácio de Loyola, conforme se pode ler na legenda da zona superior: "S. IOnacio". O fundador da Ordem Religiosa Jesuíta encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos nimbado e vestido com túnica branca e estola vermelha. Segura livro aberto com a legenda: "ADMA/ DEI/ IOBEM/ GLORIÃ". A figura representada destaca-se contra um fundo monocromático.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado Adão, conforme se pode ler na legenda do canto inferior direito: "ADam". A figuração do Antigo Testamento encontra-se representado a meio corpo e de perfil, aparecendo-nos de cabelo comprido e nu. Ergue com as duas mãos, pequeno globo. A figura representada destaca-se contra um fundo monocromático.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na vertical, onde está representado o Sol. Encontra-se representado a ocupar toda a superfície. Ao centro, núcleo do sol com rosto, do qual saem vários raios coloridos.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São José, conforme se pode ler na legenda do canto superior esquerdo: "S. Dos.". O Patriarca encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos nimbado, vestido com túnica azul. Na mão esquerda segura vara florida. A figura representada destaca-se contra um fundo monocromático.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São Judas Tadeu, conforme se pode ler na legenda da zona superior: "S. JUdAS". O Apóstolo encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos como um homem nimbado e vestido com túnica verde e manto branco. Tem a mão direita sobre o coração. A figura representada destaca-se contra um fundo monocromático.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado as Almas do Purgatório, conforme se pode ler na legenda em faixa na zona inferior: "Miseremini mei Miseremini mei Salve vos Amici mei". Encontram-se representados a meio corpo, … A figura representada destaca-se contra um fundo com chamas.

Cronologia

Data inicial	Data final	Época	Data textual	Parte descrita	Justificação
1601	1700	Época Moderna	Século XVII		Atribuição estilística.

Estados

Estado	Parte descrita	Descrição	Cond. especiais	Data estado	Data revisão

Conservação\Regular	Em consequência da intervenção de restauro de que foi objecto, apresenta camada de verniz/patine que quase impossibilita a observação e o registo, sem que o reflexo da luminosidade interfira com a leitura das representações.	12-03-2014
Forma\Partido	Vários painéis apresentam fissuras.	12-03-2014
Conservação\Regular	Alguns painéis apresentam um desalinhamento da composição devido a anomalia no suporte. é evidente na N.ª Sr.ª do Leite e no S. João Baptista com o Jesus.	01-07-2021

Iconografias

Tipo iconog.	Descrição	Localização
	O apóstolo/evangelista é representado com cajado, sendo o seu atributo habitual o anjo ou Livro das Sagradas Escrituras aberto.	São Mateus
	Virgem Maria apresenta um dos seios expostos, por onde o Menino Jesus amamenta.	Nossa Senhora do Leite
	Maria veste túnica azul e manto branco, segurando o Menino que toca na face da mãe e segura um globo/pão?	Virgem da Ternura
	Pano branco com a face de Jesus marcada. Com a coroa de espinhos, marca um dos momentos numa estação da Via Sacra ("Verónica limpa o rosto de Cristo").	Pano de Verónica
	Segura apenas um cajado. Identificado como o apóstolo pela sua ausencia no programa e posicionamento a ladear o Pano de Verónica com o Salvador do Mundo.	São João Apóstolo
	O apóstolo surge com cajado, sendo o atributo comum o machado.	São Matias
	Facilmente identificado.	Sol
	Identificado pela vara florida e túnica azul.	São José
	Legenda salvítica. Casal nu e religioso de costas envoltos por chamas.	Almas do Purgatório

Inscrições

Tipo inscrição	Autor	Texto	Grafia	Técnica	Posição	Idioma	Tradução	Data
Legenda		S./ Ia/ coh		Pintura			São Tiago Menor	
Legenda		S. THo/ me		Pintura			São Tomé	
Legenda		S./ FRA/ cisco		Pintura			São Francisco de Assis	
Legenda							Espírito Santo	
Legenda		Mater/ Dey		Pintura			Mater Dei	
Legenda		ST.ª/ Clar./ a		Pintura			Santa Clara de Assis	
Legenda		S./ Iaco/ be/ M.		Pintura			São Tiago Maior	
Legenda		S./ A/ n/ dre		Pintura			Santo André	
Legenda		S./ Ma/ theus		Pintura			São Mateus	
Legenda		Ma/ ter/ Oratia		Pintura			Nossa Senhora do Leite	

Legenda	VIR/ gon_/ ce/ si/ rátis.	Pintura	Virgem da Ternura
Legenda	S./ Jo/ AO/ JES/US	Pintura	São João Baptista e Menino Jesus
Legenda	S/ Rita	Pintura	Santa Rita de Cássia
Legenda	S./ Barb./ ra	Pintura	Santa Bárbara
Legenda	S./ Paulo	Pintura	São Paulo
Legenda	S.Si/ m/ am	Pintura	São Simão
Legenda	SALV/ mun/ di	Pintura	Salvador do Mundo
Legenda			Pano de Verónica
Legenda	S./ IHad	Pintura	São João Apóstolo?
Legenda	S.Felip	Pintura	São Filipe
Legenda	S./ MAt/ hias	Pintura	São Matias
Legenda	S./ PE/ DRO	Pintura	São Pedro
Legenda	S./ IO/ naci/ o	Pintura	Santo Inácio de Loyola
Legenda	A/ Dam	Pintura	Adão
Legenda			Sol
Legenda	S./ Dof.	Pintura	São José
Legenda	S./ JUd/ AS	Pintura	São Judas Tadeu
Legenda	Miseremini mei Miseremini mei Salve/ vos Amici Mei	Pintura	Almas do Purgatório

Inventariantes

Inventariante	Data
Rui Ribeiro	12-03-2014

Localizações

Tipo localiz.	Local habitual	Data localização	Localização
Capela-mor	Sim	12-03-2014	

Materiais

Tipo material	Cor	Parte descrita
madeira		

Medidas

Tipo medida	Valor	Uni. medida	Parte descrita

Notas: A tipologia da peça e sua lozalização não permite a aferição de dimensões.

Técnicas

Técnica	Parte descrita	Justificação
Marcenaria		
Ensamblado		
Pintura		

Fichas relacionadas

Tipo de ficha	Dados da ficha	Inf. específica	Dados inf. específica	Tipo relação
Ficheiros	VPC_07_01_072_001 | \\Bens-culturais\imagens\VPC_penalva_do_castelo\07_real\01_matriz\pintura\VPC_07_01_072_001.JPG | 88090 |			
Ficheiros	VPC_07_01_072_089 | \\Bens-culturais\imagens\VPC_penalva_do_castelo\07_real\01_matriz\pintura\VPC_07_01_072_089.JPG | 88091 |			
Ficheiros	VPC_07_01_072_002 | \\Bens-culturais\imagens\VPC_penalva_do_castelo\07_real\01_matriz\pintura\VPC_07_01_072_002.JPG | 88092 |			
Ficheiros	VPC_07_01_072_003 | \\Bens-culturais\imagens\VPC_penalva_do_castelo\07_real\01_matriz\pintura\VPC_07_01_072_003.JPG | 88093 |			
Ficheiros	VPC_07_01_072_004 | \\Bens-culturais\imagens\VPC_penalva_do_castelo\07_real\01_matriz\pintura\VPC_07_01_072_004.JPG | 88094 |			
Ficheiros	VPC_07_01_072_005 | \\Bens-culturais\imagens\VPC_penalva_do_castelo\07_real\01_matriz\pintura\VPC_07_01_072_005.JPG | 88095 |			
Ficheiros	VPC_07_01_072_006 | \\Bens-culturais\imagens\VPC_penalva_do_castelo\07_real\01_matriz\pintura\VPC_07_01_072_006.JPG | 88096 |			
Ficheiros	VPC_07_01_072_007 | \\Bens-culturais\imagens\VPC_penalva_do_castelo\07_real\01_matriz\pintura\VPC_07_01_072_007.JPG | 88097 |			
Ficheiros	VPC_07_01_072_008 | \\Bens-culturais\imagens\VPC_penalva_do_castelo\07_real\01_matriz\pintura\VPC_07_01_072_008.JPG | 88098 |			
Ficheiros	VPC_07_01_072_009 | \\Bens-culturais\imagens\VPC_penalva_do_castelo\07_real\01_matriz\pintura\VPC_07_01_072_009.JPG | 88099 |			
Ficheiros	VPC_07_01_072_010 | \\Bens-culturais\imagens\VPC_penalva_do_castelo\07_real\01_matriz\pintura\VPC_07_01_072_010.JPG | 88100 |			
Ficheiros	VPC_07_01_072_011 | \\Bens-culturais\imagens\VPC_penalva_do_castelo\07_real\01_matriz\pintura\VPC_07_01_072_011.JPG | 88101 |			
Ficheiros	VPC_07_01_072_012 | \\Bens-culturais\imagens\VPC_penalva_do_castelo\07_real\01_matriz\pintura\VPC_07_01_072_012.JPG | 88102 |			
Ficheiros	VPC_07_01_072_013 | \\Bens-culturais\imagens\VPC_penalva_do_castelo\07_real\01_matriz\pintura\VPC_07_01_072_013.JPG | 88103 |			
Ficheiros	VPC_07_01_072_014 | \\Bens-culturais\imagens\VPC_penalva_do_castelo\07_real\01_matriz\pintura\VPC_07_01_072_014.JPG | 88104 |			

Ficheiros	VPC_07_01_072_015 | \\Bens-culturais\imagens\VPC_penalva_do_castelo\07_real\01_matriz\pintura\VPC_07_01_072_015.JPG | 88105 |
Ficheiros	VPC_07_01_072_016 | \\Bens-culturais\imagens\VPC_penalva_do_castelo\07_real\01_matriz\pintura\VPC_07_01_072_016.JPG | 88106 |
Ficheiros	VPC_07_01_072_017 | \\Bens-culturais\imagens\VPC_penalva_do_castelo\07_real\01_matriz\pintura\VPC_07_01_072_017.JPG | 88107 |
Ficheiros	VPC_07_01_072_018 | \\Bens-culturais\imagens\VPC_penalva_do_castelo\07_real\01_matriz\pintura\VPC_07_01_072_018.JPG | 88108 |
Ficheiros	VPC_07_01_072_019 | \\Bens-culturais\imagens\VPC_penalva_do_castelo\07_real\01_matriz\pintura\VPC_07_01_072_019.JPG | 88109 |
Ficheiros	VPC_07_01_072_020 | \\Bens-culturais\imagens\VPC_penalva_do_castelo\07_real\01_matriz\pintura\VPC_07_01_072_020.JPG | 88110 |
Ficheiros	VPC_07_01_072_021 | \\Bens-culturais\imagens\VPC_penalva_do_castelo\07_real\01_matriz\pintura\VPC_07_01_072_021.JPG | 88111 |
Ficheiros	VPC_07_01_072_022 | \\Bens-culturais\imagens\VPC_penalva_do_castelo\07_real\01_matriz\pintura\VPC_07_01_072_022.JPG | 88112 |
Ficheiros	VPC_07_01_072_023 | \\Bens-culturais\imagens\VPC_penalva_do_castelo\07_real\01_matriz\pintura\VPC_07_01_072_023.JPG | 88113 |
Ficheiros	VPC_07_01_072_024 | \\Bens-culturais\imagens\VPC_penalva_do_castelo\07_real\01_matriz\pintura\VPC_07_01_072_024.JPG | 88114 |
Ficheiros	VPC_07_01_072_025 | \\Bens-culturais\imagens\VPC_penalva_do_castelo\07_real\01_matriz\pintura\VPC_07_01_072_025.JPG | 88115 |
Ficheiros	VPC_07_01_072_026 | \\Bens-culturais\imagens\VPC_penalva_do_castelo\07_real\01_matriz\pintura\VPC_07_01_072_026.JPG | 88116 |
Ficheiros	VPC_07_01_072_027 | \\Bens-culturais\imagens\VPC_penalva_do_castelo\07_real\01_matriz\pintura\VPC_07_01_072_027.JPG | 88117 |
Ficheiros	VPC_07_01_072_028 | \\Bens-culturais\imagens\VPC_penalva_do_castelo\07_real\01_matriz\pintura\VPC_07_01_072_028.JPG | 88118 |
Ficheiros	VPC_07_01_072_029 | \\Bens-culturais\imagens\VPC_penalva_do_castelo\07_real\01_matriz\pintura\VPC_07_01_072_029.JPG | 88119 |
Ficheiros	VPC_07_01_072_030 | \\Bens-culturais\imagens\VPC_penalva_do_castelo\07_real\01_matriz\pintura\VPC_07_01_072_030.JPG | 88120 |
Ficheiros	VPC_07_01_072_031 | \\Bens-culturais\imagens\VPC_penalva_do_castelo\07_real\01_matriz\pintura\VPC_07_01_072_031.JPG | 88121 |
Ficheiros	VPC_07_01_072_032 | \\Bens-culturais\imagens\VPC_penalva_do_castelo\07_real\01_matriz\pintura\VPC_07_01_072_032.JPG | 88122 |
Ficheiros	VPC_07_01_072_033 | \\Bens-culturais\imagens\VPC_penalva_do_castelo\07_real\01_matriz\pintura\VPC_07_01_072_033.JPG | 88123 |

Ficheiros	VPC_07_01_072_034 | \\Bens-culturais\imagens\VPC_penalva_do_castelo\07_real\01_matriz\pintura\VPC_07_01_072_034.JPG | 88124 |
Ficheiros	VPC_07_01_072_035 | \\Bens-culturais\imagens\VPC_penalva_do_castelo\07_real\01_matriz\pintura\VPC_07_01_072_035.JPG | 88125 |
Ficheiros	VPC_07_01_072_036 | \\Bens-culturais\imagens\VPC_penalva_do_castelo\07_real\01_matriz\pintura\VPC_07_01_072_036.JPG | 88126 |
Ficheiros	VPC_07_01_072_037 | \\Bens-culturais\imagens\VPC_penalva_do_castelo\07_real\01_matriz\pintura\VPC_07_01_072_037.JPG | 88127 |
Ficheiros	VPC_07_01_072_038 | \\Bens-culturais\imagens\VPC_penalva_do_castelo\07_real\01_matriz\pintura\VPC_07_01_072_038.JPG | 88129 |
Ficheiros	VPC_07_01_072_039 | \\Bens-culturais\imagens\VPC_penalva_do_castelo\07_real\01_matriz\pintura\VPC_07_01_072_039.JPG | 88130 |
Ficheiros	VPC_07_01_072_040 | \\Bens-culturais\imagens\VPC_penalva_do_castelo\07_real\01_matriz\pintura\VPC_07_01_072_040.JPG | 88132 |
Ficheiros	VPC_07_01_072_041 | \\Bens-culturais\imagens\VPC_penalva_do_castelo\07_real\01_matriz\pintura\VPC_07_01_072_041.JPG | 88134 |
Ficheiros	VPC_07_01_072_042 | \\Bens-culturais\imagens\VPC_penalva_do_castelo\07_real\01_matriz\pintura\VPC_07_01_072_042.JPG | 88135 |
Ficheiros	VPC_07_01_072_043 | \\Bens-culturais\imagens\VPC_penalva_do_castelo\07_real\01_matriz\pintura\VPC_07_01_072_043.JPG | 88136 |
Ficheiros	VPC_07_01_072_044 | \\Bens-culturais\imagens\VPC_penalva_do_castelo\07_real\01_matriz\pintura\VPC_07_01_072_044.JPG | 88137 |
Ficheiros	VPC_07_01_072_045 | \\Bens-culturais\imagens\VPC_penalva_do_castelo\07_real\01_matriz\pintura\VPC_07_01_072_045.JPG | 88138 |
Ficheiros	VPC_07_01_072_046 | \\Bens-culturais\imagens\VPC_penalva_do_castelo\07_real\01_matriz\pintura\VPC_07_01_072_046.JPG | 88139 |
Ficheiros	VPC_07_01_072_047 | \\Bens-culturais\imagens\VPC_penalva_do_castelo\07_real\01_matriz\pintura\VPC_07_01_072_047.JPG | 88140 |
Ficheiros	VPC_07_01_072_048 | \\Bens-culturais\imagens\VPC_penalva_do_castelo\07_real\01_matriz\pintura\VPC_07_01_072_048.JPG | 88141 |
Ficheiros	VPC_07_01_072_049 | \\Bens-culturais\imagens\VPC_penalva_do_castelo\07_real\01_matriz\pintura\VPC_07_01_072_049.JPG | 88142 |
Ficheiros	VPC_07_01_072_050 | \\Bens-culturais\imagens\VPC_penalva_do_castelo\07_real\01_matriz\pintura\VPC_07_01_072_050.JPG | 88143 |
Ficheiros	VPC_07_01_072_051 | \\Bens-culturais\imagens\VPC_penalva_do_castelo\07_real\01_matriz\pintura\VPC_07_01_072_051.JPG | 88144 |
Ficheiros	VPC_07_01_072_052 | \\Bens-culturais\imagens\VPC_penalva_do_castelo\07_real\01_matriz\pintura\VPC_07_01_072_052.JPG | 88145 |

Ficheiros	VPC_07_01_072_053 | \\Bens-culturais\imagens\VPC_penalva_do_castelo\07_real\01_matriz\pintura\VPC_07_01_072_053.JPG | 88146 |
Ficheiros	VPC_07_01_072_054 | \\Bens-culturais\imagens\VPC_penalva_do_castelo\07_real\01_matriz\pintura\VPC_07_01_072_054.JPG | 88147 |
Ficheiros	VPC_07_01_072_055 | \\Bens-culturais\imagens\VPC_penalva_do_castelo\07_real\01_matriz\pintura\VPC_07_01_072_055.JPG | 88148 |
Ficheiros	VPC_07_01_072_056 | \\Bens-culturais\imagens\VPC_penalva_do_castelo\07_real\01_matriz\pintura\VPC_07_01_072_056.JPG | 88149 |
Ficheiros	VPC_07_01_072_057 | \\Bens-culturais\imagens\VPC_penalva_do_castelo\07_real\01_matriz\pintura\VPC_07_01_072_057.JPG | 88150 |
Ficheiros	VPC_07_01_072_058 | \\Bens-culturais\imagens\VPC_penalva_do_castelo\07_real\01_matriz\pintura\VPC_07_01_072_058.JPG | 88151 |
Ficheiros	VPC_07_01_072_059 | \\Bens-culturais\imagens\VPC_penalva_do_castelo\07_real\01_matriz\pintura\VPC_07_01_072_059.JPG | 88152 |
Ficheiros	VPC_07_01_072_060 | \\Bens-culturais\imagens\VPC_penalva_do_castelo\07_real\01_matriz\pintura\VPC_07_01_072_060.JPG | 88153 |
Ficheiros	VPC_07_01_072_061 | \\Bens-culturais\imagens\VPC_penalva_do_castelo\07_real\01_matriz\pintura\VPC_07_01_072_061.JPG | 88154 |
Ficheiros	VPC_07_01_072_062 | \\Bens-culturais\imagens\VPC_penalva_do_castelo\07_real\01_matriz\pintura\VPC_07_01_072_062.JPG | 88155 |
Ficheiros	VPC_07_01_072_063 | \\Bens-culturais\imagens\VPC_penalva_do_castelo\07_real\01_matriz\pintura\VPC_07_01_072_063.JPG | 88156 |
Ficheiros	VPC_07_01_072_064 | \\Bens-culturais\imagens\VPC_penalva_do_castelo\07_real\01_matriz\pintura\VPC_07_01_072_064.JPG | 88157 |
Ficheiros	VPC_07_01_072_065 | \\Bens-culturais\imagens\VPC_penalva_do_castelo\07_real\01_matriz\pintura\VPC_07_01_072_065.JPG | 88158 |
Ficheiros	VPC_07_01_072_066 | \\Bens-culturais\imagens\VPC_penalva_do_castelo\07_real\01_matriz\pintura\VPC_07_01_072_066.JPG | 88159 |
Ficheiros	VPC_07_01_072_067 | \\Bens-culturais\imagens\VPC_penalva_do_castelo\07_real\01_matriz\pintura\VPC_07_01_072_067.JPG | 88160 |
Ficheiros	VPC_07_01_072_068 | \\Bens-culturais\imagens\VPC_penalva_do_castelo\07_real\01_matriz\pintura\VPC_07_01_072_068.JPG | 88161 |
Ficheiros	VPC_07_01_072_069 | \\Bens-culturais\imagens\VPC_penalva_do_castelo\07_real\01_matriz\pintura\VPC_07_01_072_069.JPG | 88162 |
Ficheiros	VPC_07_01_072_070 | \\Bens-culturais\imagens\VPC_penalva_do_castelo\07_real\01_matriz\pintura\VPC_07_01_072_070.JPG | 88163 |
Ficheiros	VPC_07_01_072_071 | \\Bens-culturais\imagens\VPC_penalva_do_castelo\07_real\01_matriz\pintura\VPC_07_01_072_071.JPG | 88164 |

Ficheiros	VPC_07_01_072_072 | \\Bens-culturais\imagens\VPC_penalva_do_castelo\07_real\01_matriz\pintura\VPC_07_01_072_072.JPG | 88165 |
Ficheiros	VPC_07_01_072_073 | \\Bens-culturais\imagens\VPC_penalva_do_castelo\07_real\01_matriz\pintura\VPC_07_01_072_073.JPG | 88166 |
Ficheiros	VPC_07_01_072_074 | \\Bens-culturais\imagens\VPC_penalva_do_castelo\07_real\01_matriz\pintura\VPC_07_01_072_074.JPG | 88167 |
Ficheiros	VPC_07_01_072_075 | \\Bens-culturais\imagens\VPC_penalva_do_castelo\07_real\01_matriz\pintura\VPC_07_01_072_075.JPG | 88168 |
Ficheiros	VPC_07_01_072_076 | \\Bens-culturais\imagens\VPC_penalva_do_castelo\07_real\01_matriz\pintura\VPC_07_01_072_076.JPG | 88169 |
Ficheiros	VPC_07_01_072_077 | \\Bens-culturais\imagens\VPC_penalva_do_castelo\07_real\01_matriz\pintura\VPC_07_01_072_077.JPG | 88170 |
Ficheiros	VPC_07_01_072_078 | \\Bens-culturais\imagens\VPC_penalva_do_castelo\07_real\01_matriz\pintura\VPC_07_01_072_078.JPG | 88171 |
Ficheiros	VPC_07_01_072_079 | \\Bens-culturais\imagens\VPC_penalva_do_castelo\07_real\01_matriz\pintura\VPC_07_01_072_079.JPG | 88172 |
Ficheiros	VPC_07_01_072_080 | \\Bens-culturais\imagens\VPC_penalva_do_castelo\07_real\01_matriz\pintura\VPC_07_01_072_080.JPG | 88173 |
Ficheiros	VPC_07_01_072_081 | \\Bens-culturais\imagens\VPC_penalva_do_castelo\07_real\01_matriz\pintura\VPC_07_01_072_081.JPG | 88174 |
Ficheiros	VPC_07_01_072_082 | \\Bens-culturais\imagens\VPC_penalva_do_castelo\07_real\01_matriz\pintura\VPC_07_01_072_082.JPG | 88175 |
Ficheiros	VPC_07_01_072_083 | \\Bens-culturais\imagens\VPC_penalva_do_castelo\07_real\01_matriz\pintura\VPC_07_01_072_083.JPG | 88176 |
Ficheiros	VPC_07_01_072_084 | \\Bens-culturais\imagens\VPC_penalva_do_castelo\07_real\01_matriz\pintura\VPC_07_01_072_084.JPG | 88177 |
Ficheiros	VPC_07_01_072_085 | \\Bens-culturais\imagens\VPC_penalva_do_castelo\07_real\01_matriz\pintura\VPC_07_01_072_085.JPG | 88178 |
Ficheiros	VPC_07_01_072_086 | \\Bens-culturais\imagens\VPC_penalva_do_castelo\07_real\01_matriz\pintura\VPC_07_01_072_086.JPG | 88180 |
Ficheiros	VPC_07_01_072_087 | \\Bens-culturais\imagens\VPC_penalva_do_castelo\07_real\01_matriz\pintura\VPC_07_01_072_087.JPG | 88181 |
Ficheiros	VPC_07_01_072_088 | \\Bens-culturais\imagens\VPC_penalva_do_castelo\07_real\01_matriz\pintura\VPC_07_01_072_088.JPG | 88182 |
Monografia	GUEDES, Natália Correia; - **Thesaurus: Vocabulário de Objectos do Culto Católico**. Vila Viçosa: Fundação da Casa de Bragança, 2004. 239 p.. ISBN 972-9195-24-2

Inventário : Todos Objectos

02-07-2021 11:18:51
Diocese de Viseu
inventario

Nº inventário	VPC.08.01.086
Designação	ESPACIALIDADE E REVESTIMENTOS\Teto de caixotões
Título	Teto e caixotões da capela-mor da Igreja Paroquial de Castelo
Descrição	Tecto em caixotões configurado com cobertura de madeira com abobadamento de berço em arco de volta perfeita, forrado por 21 painéis, de formato rectangular. As colunas laterais apresentam orientação horizontal, enquanto a coluna central é de orientação vertical. As pinturas são separadas por moldura e friso uniformizado nodoso, em talha dourada, com florões também em talha, de configuração quadrada, nas intersecções das hastes. Cada quadro encontra-se em nível inferior ao do suporte do tecto, dispondo dois registos afundados relativamente à moldura. A rematar zona inferior cornija, ornada por friso em talha, com três peanhas douradas de cada lado. O conjunto distribui-se por 3 linhas e 7 colunas (3x7) na capela-mor, exibindo representações hagiográficas, com os nomes dos santos inscritos, através de legendas, na composição pictural. As figurações laterais estão orientadas para a coluna central, e as desta orientam-se para o arco cruzeiro. Figuram os apóstolos, o Salvador do Mundo, invocações Marianas, fundadores de ordens religiosas e mártires. A composição das pinturas organiza-se com a representação dos Santos/as a meio corpo, contendo os respetivos atributos, sob fundo monocromático ou de interior de arquitetura.



Informação especifica

Categorias

Área	Categoria	Justificação
	Pintura	

Componentes

Componente	Nº itens	Descrição	Data comp.	Tema
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São Mateus, conforme se pode ler na legenda do canto superior direito: "S. matheus". O Apóstolo encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos como um homem adulto, vestido com túnica verde e manto castanho. Na mão direita segura lança. A figura representada destaca-se contra um fundo de interior arquitetónico com janela para o exterior.		
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São Simão, conforme se pode ler na legenda do canto superior esquerdo: "S. Simones". O Apóstolo encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos como um homem de barba comprida, vestido com túnica castanha e manto verde. Tem a mão direita sobre o coração e segura serra com a esquerda. A figura representada destaca-se contra um fundo de interior arquitetónico com janela para o exterior.		
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representada Nossa Senhora da Conceição, conforme se pode ler na legenda do canto superior esquerdo: "M. conceciónís". A Virgem encontra-se representada a meio corpo, aparecendo-nos com cabelo trançado e com fita vermelha, enverga túnica e manto azul. É nimbada por onze estrelas. As mãos estão em oração. A figura representada destaca-se contra um fundo monocromático amarelo.		
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na vertical, onde está representado São Francisco de Assis, conforme se pode ler na legenda do canto superior esquerdo: "S. françiçe". O fundador da Ordem Religiosa Franciscana encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos com cabelo tonsurado e vestido com hábito castanho (franciscano). As mãos estão abertas, direcionadas para crucifixão, que imprime as Chagas de Cristo. A figura representada destaca-se contra um fundo monocromático amarelo.		
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representada Nossa Senhora da Rosa, conforme se pode ler na legenda do canto superior direito: "M. ___". A Virgem encontra-se representada a meio corpo, aparecendo-nos com face carnada e vestida com túnica rosa e véu azul. Segura o Menino Jesus nu com o braço esquerdo. Ambos apresentam uma rosa. As figuras representadas destacam-se contra um fundo monocromático amarelo.		

Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São Matias, conforme se pode ler na legenda do canto superior esquerdo: "S. Mathias". O Apóstolo encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos como um homem de barba comprida, vestido com túnica verde e manto vermelho. Na mão direita segura cajado e na esquerda livro. A figura representada destaca-se contra um fundo de interior arquitetónico com janela para o exterior.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São Pedro, conforme se pode ler na legenda do canto superior esquerdo: "S. petrus". O Apóstolo encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos como um ancião de barba e cabelo curtos, vestido com túnica castanha e manto verde. Na mão esquerda segura duas chaves, uma de bronze e outra de ouro. A figura representada destaca-se contra um fundo de interior arquitetónico com janela para o exterior.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São Bartolomeu, conforme se pode ler na legenda do canto superior esquerdo: "S. Berthollomeus". O Apóstolo encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos como um homem adulto, vestido com túnica vermelha e manto castanho. Segura cutelo com ambas as mãos. A figura representada destaca-se contra um fundo de interior arquitetónico com janela para o exterior.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São Tiago Maior, conforme se pode ler na legenda do canto superior esquerdo: "S. Tiaguo mayor". O Apóstolo encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos como um homem de cabelo e barba pequenos, vestido com túnica verde e manto castanho. Na mão esquerda segura cajado com cabaça. A figura representada destaca-se contra um fundo de interior arquitetónico com janela para o exterior.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado o Salvador do Mundo, conforme se pode ler na legenda da berma superior: "Saluator. mundi,". Jesus Cristo encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos como um homem nimbado, de cabelo comprido e barba bifurcada curta, vestido com túnica vermelha. Com a mão direita faz o sinal de benção enquanto com a esquerda, segura globo terrestre azul rematado por cruz dourada. A figura representada destaca-se contra um fundo monocromático amarelo.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na vertical, onde está representada Nossa Senhora da Assunção, conforme se pode ler na legenda da berma superior: "M. acençionis.". Maria encontra-se representada a meio corpo, aparecendo-nos nimbada, com cabelos compridos e vestida com túnica azul e manto vermelho. Olha para o céu com as mãos em oração. A figura representada destaca-se contra um fundo d monocromático amarelo.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São Cosme e São Damião, conforme se pode ler na legenda da berma superior: "S. Cosme. E Demianae". Os Mártires encontram-se representados a meio corpo, aparecendo-nos Cosme de indumentária verde e a de Damião preta. Ambos seguram instrumentos da sua profissão como médicos (frasco e caixa, respetivamente). As figuras representadas destacam-se contra um fundo monocromático.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São Filipe, conforme se pode ler na legenda da berma superior: "S. phe__p_s". O Apóstolo encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos como um homem de barba curta, vestido com túnica vermelha e manto castanho. Pousa a cabeça na mão direita e apoia a mão esquerda sobre livro aberto. Segura também cruz. A figura representada destaca-se contra um fundo de interior arquitetónico com janela para o exterior.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São Paulo, conforme se pode ler na legenda do canto superior esquerdo: "S. Paullus". O Apóstolo encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos como um homem de cabelo e barba longos, vestido com manto castanho. Na mão esquerda segura espada. A figura representada destaca-se contra um fundo de interior arquitetónico com janela para o exterior.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São Judas Tadeu, conforme se pode ler na legenda do canto superior esquerdo: "S. Iudas tadeus". O Apóstolo encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos costas para nós e como um homem de cabelos curtos encaracolados, vestido com túnica vermelha e manto azul. Na mão direita segura cajado (talvez haste do esquadro). A figura representada destaca-se contra um fundo de interior arquitetónico com janela para o exterior.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São Tiago Menor, conforme se pode ler na legenda do canto superior direito: "S. Tiaguo menor,". O Apóstolo encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos como um homem de cabelos curtos encaracolados, vestido com túnica azul e manto vermelho. Na mão direita segura estandarte com bandeira vermelha. A figura representada destaca-se contra um fundo de interior arquitetónico com janela para o exterior.

Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São Genésio de Roma, conforme se pode ler na legenda do canto superior esquerdo: "S. Geneçciu,". O Mártir encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos como um homem jovem, vestido com túnica verde e manto castanho. A mão direita faz espécie de sinal de benção e a esquerda segura escova, instrumento do seu martírio. A figura representada destaca-se contra um fundo de interior arquitetónico com janela para o exterior.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na vertical, onde está representado São Domingos de Gusmão, conforme se pode ler na legenda da berma superior: "S. Dominiçe". O fundador da Ordem Religiosa Dominicana encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos com cabelo tonsurado loiro e vestido com túnica branca e manto preto (dominicano). Na mão esquerda segura vara florida. É acompanhado por cão com vela. A figura representada destaca-se contra um fundo monocromático.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São Vicente de Saragoça, conforme se pode ler na legenda do canto superior esquerdo: "S. Vicentae,". O Diácono encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos com cabelo tonsurado e vestido com hábito preto. Na mão esquerda segura livro fechado. A figura representada destaca-se contra um fundo de paisagem com montanhas e é acompanhada por corvo.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado Santo André, conforme se pode ler na legenda da berma superior: "S. Andreas". O Apóstolo encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos como um homem de barba curta, vestido com túnica verde e manto vermelho. Na mão esquerda segura livro fechado enquanto com a direita, segura cruz em X, que continua nas costas. A figura representada destaca-se contra um fundo monocromático.
Caixotão	1	Pintura de formato retangular disposta na horizontal, onde está representado São João Evangelista, conforme se pode ler na legenda do canto superior esquerdo: "S. Ioannes Euangellist". O Evangelista encontra-se representado a meio corpo, aparecendo-nos como um homem jovem, vestido com túnica verde e manto vermelho. A mão direita faz o sinal de benção para o cálice com águia na mão esquerda. A figura representada destaca-se contra um fundo de interior arquitetónico com janela para o exterior.

Cores

Cor	Parte descrita
amarelo	
azul	
branco	
carmim	
castanho	
ocre	
preto	
verde	
vermelho	

Cronologia

Data inicial	Data final	Época	Data textual	Parte descrita	Justificação
1701	1800	Época Moderna	Século XVIII		Atribuição estilística.

Estados

Estado	Parte descrita	Descrição	Cond. especiais	Data estado	Data revisão
Conservação\Regular		Apresenta fissuras.		10-03-2014	

Forma\Completo		10-03-2014
Conservação\Regular	Os paineis de S. Simão, da N.ª Sr.ª da Conceição , da N.ª Sr.ª da Rosa, de S. Pedro, do Salvador do Mundo, de S. Genésio, de S. Vicente e de St. André apresentam, cada um, uma fissura.	01-07-2021

Iconografias

Tipo iconog.	Descrição	Localização
	O apóstolo/evangelista surge com lança, sendo esta o atributo associado ao apóstolo São Tomé.	São Mateus
	Enverga túnica azul e véu vermelho, mãos em oração e nimbo formado por doze estrelas.	Nossa Senhora da Conceição
	O fundador da Ordem Franciscana é representado no episódio da "Impressão das Chagas".	São Francisco
	Maria com manto azul, segura o Menino Jesus desnudo. Ambos tem uma rosa na mão.	Nossa Senhora da Rosa
	O apóstolo segura cajado, sendo o atributo comum o machado.	São Matias
	Túnica azul, mãos em oração e rosto direcionado para o Céu.	Nossa Senhora da Assunção
	Segura escova, instrumento do seu martírio.	São Genésio de Roma

Inscrições

Tipo inscrição	Autor	Texto	Grafia	Técnica	Posição	Idioma	Tradução	Data
Legenda		S. matheus		Pintura			São Mateus	
Legenda		S. Simo/ nes.		Pintura			São Simão	
Legenda		M./ concei/ ónîs.		Pintura			Imaculada Conceição	
Legenda		S. françiçe		Pintura			São Francisco de Assis	
Legenda		M __		Pintura			Nossa Senhora da Rosa	
Notas: Apresenta uma fissura ao longo da legenda.								
Legenda		S. Berth./ ollomeus		Pintura			São Bartolomeu	
Legenda		S. pe/ trus.		Pintura			São Pedro	
Legenda		S. Mat/ hias.		Pintura			São Matias	
Legenda		S. Tiaguo/ mayor.		Pintura			São Tiago Maior	
Legenda		Saluator./ mundi,		Pintura			Salvador do Mundo	
Legenda		M. acençionis.		Pintura			Nossa Senhora da Assunção	
Legenda		S. Cosme./ EDemianae,		Pintura			São Cosme e São Damião	
Legenda		S. phe_/ p_s.		Pintura			São Filipe	
Legenda		S. pau/ llus.		Pintura			São Paulo	

Legenda	S./ Iudas/ tade-/ us.	Pintura	São Judas Tadeu
Legenda	S. Tia/ guome/ nor,	Pintura	São Tiago Menor
Legenda	S./ Geneçç/ iu,	Pintura	São Genésio de Roma
Legenda	S. Dominiçe,	Pintura	São Domingos
Legenda	S. Vicentae,	Pintura	São Vicente de Saragoça
Legenda	S./ An/ dre/ as.	Pintura	Santo André
Legenda	S. Ioan/ nes. Eua/ ngellist,	Pintura	São João Evangelista

Inventariantes

Inventariante	Data
Fernanda Azuaje	10-03-2014
Notas: Levantamento dos dados e recolha fotográfica.	
Raquel Coimbra	28-04-2014
Notas: Preenchimento da ficha.	

Localizações

Tipo localiz.	Local habitual	Data localização	Localização
Capela-mor	Sim	10-03-2014	Teto.

Materiais

Tipo material	Cor	Parte descrita
madeira		
tintas a óleo		

Técnicas

Técnica	Parte descrita	Justificação
Pintura\a óleo		

Fichas relacionadas

Tipo de ficha	Dados da ficha	Inf. específica	Dados inf. específica	Tipo relação
Ficheiros	VPC_08_01_086_003 | \\192.168.1.69 \imagens\VPC_penalva_do_castelo\08_castelo\01_matriz\pintura\VPC_08_01_086_003.JPG | 101455 |			
Ficheiros	VPC_08_01_086_001 | \\192.168.1.69 \imagens\VPC_penalva_do_castelo\08_castelo\01_matriz\pintura\VPC_08_01_086_001.JPG | 101456 |			
Ficheiros	VPC_08_01_086A_001 | \\192.168.1.69 \imagens\VPC_penalva_do_castelo\08_castelo\01_matriz\pintura\VPC_08_01_086A_001.JPG | 101458 |	Componentes	Caixotão	
	VPC_08_01_086B_001 | \\192.168.1.69			

Ficheiros	\imagens\VPC_penalva_do_castelo\08_castelo\01_matriz\pintura\VPC_08_01_086B_001.JPG | 101459 |	Componentes	Caixotão	|
Ficheiros	VPC_08_01_086C_001 | \\192.168.1.69 \imagens\VPC_penalva_do_castelo\08_castelo\01_matriz\pintura\VPC_08_01_086C_001.JPG | 101460 |	Componentes	Caixotão	|
Ficheiros	VPC_08_01_086D_001 | \\192.168.1.69 \imagens\VPC_penalva_do_castelo\08_castelo\01_matriz\pintura\VPC_08_01_086D_001.JPG | 101461 |	Componentes	Caixotão	|
Ficheiros	VPC_08_01_086E_001 | \\192.168.1.69 \imagens\VPC_penalva_do_castelo\08_castelo\01_matriz\pintura\VPC_08_01_086E_001.JPG | 101462 |	Componentes	Caixotão	|
Ficheiros	VPC_08_01_086F_001 | \\192.168.1.69 \imagens\VPC_penalva_do_castelo\08_castelo\01_matriz\pintura\VPC_08_01_086F_001.JPG | 101463 |	Componentes	Caixotão	|
Ficheiros	VPC_08_01_086G_001 | \\192.168.1.69 \imagens\VPC_penalva_do_castelo\08_castelo\01_matriz\pintura\VPC_08_01_086G_001.JPG | 101469 |	Componentes	Caixotão	|
Ficheiros	VPC_08_01_086H_001 | \\192.168.1.69 \imagens\VPC_penalva_do_castelo\08_castelo\01_matriz\pintura\VPC_08_01_086H_001.JPG | 101470 |	Componentes	Caixotão	|
Ficheiros	VPC_08_01_086I_001 | \\192.168.1.69 \imagens\VPC_penalva_do_castelo\08_castelo\01_matriz\pintura\VPC_08_01_086I_001.JPG | 101471 |	Componentes	Caixotão	|
Ficheiros	VPC_08_01_086J_001 | \\192.168.1.69 \imagens\VPC_penalva_do_castelo\08_castelo\01_matriz\pintura\VPC_08_01_086J_001.JPG | 101472 |	Componentes	Caixotão	|
Ficheiros	VPC_08_01_086K_001 | \\192.168.1.69 \imagens\VPC_penalva_do_castelo\08_castelo\01_matriz\pintura\VPC_08_01_086K_001.JPG | 101473 |	Componentes	Caixotão	|
Ficheiros	VPC_08_01_086L_001 | \\192.168.1.69 \imagens\VPC_penalva_do_castelo\08_castelo\01_matriz\pintura\VPC_08_01_086L_001.JPG | 101477 |	Componentes	Caixotão	|
Ficheiros	VPC_08_01_086M_001 | \\192.168.1.69 \imagens\VPC_penalva_do_castelo\08_castelo\01_matriz\pintura\VPC_08_01_086M_001.JPG | 101478 |	Componentes	Caixotão	|
Ficheiros	VPC_08_01_086N_001 | \\192.168.1.69 \imagens\VPC_penalva_do_castelo\08_castelo\01_matriz\pintura\VPC_08_01_086N_001.JPG | 101479 |	Componentes	Caixotão	|
Ficheiros	VPC_08_01_086O_001 | \\192.168.1.69 \imagens\VPC_penalva_do_castelo\08_castelo\01_matriz\pintura\VPC_08_01_086O_001.JPG | 101481 |	Componentes	Caixotão	|
Ficheiros	VPC_08_01_086P_001 | \\192.168.1.69 \imagens\VPC_penalva_do_castelo\08_castelo\01_matriz\pintura\VPC_08_01_086P_001.JPG | 101490 |	Componentes	Caixotão	|
Ficheiros	VPC_08_01_086Q_001 | \\192.168.1.69 \imagens\VPC_penalva_do_castelo\08_castelo\01_matriz\pintura\VPC_08_01_086Q_001.JPG | 101491 |	Componentes	Caixotão	|
Ficheiros	VPC_08_01_086R_001 | \\192.168.1.69 \imagens\VPC_penalva_do_castelo\08_castelo\01_matriz\pintura\VPC_08_01_086R_001.JPG | 101492 |	Componentes	Caixotão	|
Ficheiros	VPC_08_01_086S_001 | \\192.168.1.69 \imagens\VPC_penalva_do_castelo\08_castelo\01_matriz\pintura\VPC_08_01_086S_001.JPG | 101496 |	Componentes	Caixotão	|
Ficheiros	VPC_08_01_086T_001 | \\192.168.1.69 \imagens\VPC_penalva_do_castelo\08_castelo\01_matriz\pintura\VPC_08_01_086T_001.JPG | 101497 |	Componentes	Caixotão	|

Ficheiros	VPC_08_01_086U_001 | \\192.168.1.69 \imagens\VPC_penalva_do_castelo\08_castelo\01_matriz\pintura\VPC_08_01_086U_001.JPG | 101498 |	Componentes	Caixotão | |
Monografia	GUEDES, Natália Correia; - **Thesaurus: Vocabulário de Objectos do Culto Católico**. Vila Viçosa: Fundação da Casa de Bragança, 2004. 239 p.. ISBN 972-9195-24-2		

Apêndice 16) Panfleto informativo sobre os tetos com pinturas em caixotões na Igreja Paroquial de S. João Baptista, em Souto de Lafões (arciprestado de Alafões).

Souto de Lafões e a Igreja Matriz

A igreja matriz, tem como orago São João Baptista, sendo já mencionada nas *Inquirições* de 1258.

O atual edifício corresponde a uma reconstrução do século XVIII.

A capela-mor é de origem medieval, bem como parte do corpo da nave, sendo visíveis os acrescentos laterais.



A Igreja Matriz está classificada como Monumento de Interesse Público.

As *pinturas dos Santos* constituem um reflexo artístico e cultural da fé cristã, da hagiografia e das devoções do século XVIII presentes na paróquia.

Porquê preservar este património?

Os tetos com pinturas em caixotões são uma tipologia artística caraterística da Época Moderna, tendo uma função tanto decorativa como moralizante. As representações dos Santos promovem uma iconografia de testemunho da Fé, através da sua mensagem intrínseca de vida cristã que devemos seguir.

As pinturas invocam a ideia do *Céu que desce à Terra*, uma herança marcante da Arte Barroca. A perda desta memória, tão representativa de uma época passada, significa a perda da nossa identidade religiosa local e das devoções dos nossos antepassados.

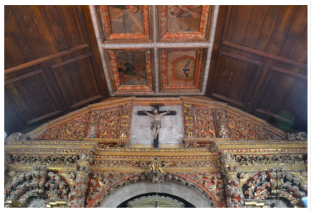
A proteção deste património depende de nós! A prevenção da degradação das pinturas e dos caixotões exige a adoção de algumas práticas de conservação, de modo a preservarmos esta arte para as futuras gerações.

Como preservar?

* Utilizar sistemas de aquecimento que não afetem a humidade ambiente;
* Não apontar focos de iluminação artificial para as pinturas;
* Evitar o uso excessivo de fumos das velas;
* Impedir que a luz solar recaia diretamente sobre as pinturas;
* Não utilizar produtos abrasivos na limpeza da igreja;
* Evitar intervenções inadequadas como repintes totais ou adulteração do conteúdo das pinturas;
* Realizar inspeções ao edifício por entidades certificadas.

Arciprestado LAFÕES
Freguesia SOUTO DE LAFÕES

Igreja Matriz de São João Baptista



TETO EM CAIXOTÕES:
PINTURA DE SANTOS

DIOCESE DE VISEU

2021



São Roque
Santo peregrino, invocado contra as pestes.
Padroeiro dos pedreiros.



Santo Inácio de Loyola
Fundador da Companhia de Jesus.
Invocado contra as possessões e febres.

RETÁBULO-MOR				
S. Roque		St.ª Luzia		S. João Evangelista
		St.ª Bárbara		S. Mateus Evangelista

ARCO CRUZEIRO	
St.º André	Espírito Santo
S. Judas Tadeu	S. Pedro
Ascensão de Cristo	S. Tiago Menor
St.ª Maria Madalena	S. João Evangelista
St.ª Apolónia	S. Matias
St.ª Catarina de Alexandria	St.º Inácio de Loyola
S. Simão	S. Bernardo de Claraval

FACHADA PRINCIPAL





Espírito Santo
Ascensão de Cristo
Jesus Cristo sobe aos Céus acompanhado pelo "Espírito que descia do céu como uma pomba e permanecia sobre Ele" (Jo 1, 32).

O que nos diz o conjunto de pinturas?

A disposição atual das pinturas não apresenta um discurso coerente na organização e na orientação dos Santos no programa.

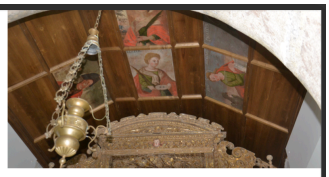
Os **Apóstolos**, discípulos de Cristo, testemunharam verdadeiros milagres em nome da Fé e pregaram os Seus ensinamentos. Os **fundadores de Ordens Religiosas** dos Jesuítas e S. Bernardo tiveram grande papel na crença da Virgem Maria. As **invocações Cristológicas** aludem à Santíssima Trindade e à ressurreição de Cristo como Salvador divinizado. As **Virgens Mártires** sofreram grandes martírios em nome da Fé e de Deus, são exemplos de uma vida dirigida pelos valores cristãos.

Este conjunto alude aos pilares fundamentais para a construção da Igreja Universal, assim como às mulheres de grande virtude, do início da Cristandade, que se dedicaram à vida cristã e à pregação da Palavra de Deus. A presença de Santo Inácio deve-se à possível influência dos Jesuítas na encomenda deste teto. **As pinturas recordam-nos os valores principais da Igreja Católica, pregados por estes modelos de santidade, de modo a ir ao encontro do Altíssimo.**



Santa Maria Madalena
Mulher pecadora a quem Cristo perdoou os pecados. Padroeira das mulheres arrependidas.

Virgens Mártires
St.ª Luzia + St.ª Bárbara + St.ª Apolónia + St.ª Catarina
Eram jovens atraentes e de famílias nobres. Optaram por preservar a sua virgindade, consagrando-se a Deus.

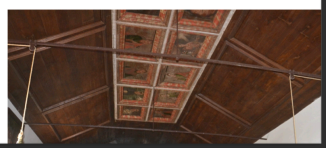


As pinturas em caixotões

Datado do século XVIII, os tetos em caixotões da capela-mor e da nave apresentam uma cobertura em abóbada de berço, em madeira, formada por 5 e 14 painéis pintados a óleo sobre madeira, respetivamente.

O conjunto exibe representações de Santos, com a respetiva legenda de identificação. Os painéis surgem sobre fundo monocromático, ou, nos casos de St.ª Maria Madalena e St.ª Bárbara, com elementos arquitetónicos.

Encontram-se em razoável estado de conservação, resultado da intervenção de limpeza em 2004.



Apêndice 17) Placa informativa sobre os tetos com pinturas em caixotões na Igreja Paroquial de S. João Baptista, em Souto de Lafões (arciprestado de Alafões).

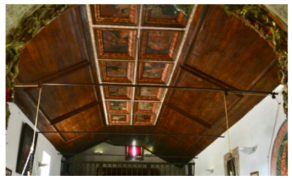
DIOCESE DE VISEU
departamento dos bens culturais

LAFÕES: Souto de Lafões - Oliveira de Frades

DIOCESE DE VISEU

IGREJA MATRIZ DE SÃO JOÃO BATISTA

TETO COM PINTURAS DE SANTOS EM CAIXOTÕES



Teto com pinturas de santos em caixotões do século XVIII, localizado na capela-mor e na nave, formado por 19 painéis pintados a óleo, distribuídos por 2x3 e 7x2, respetivamente.



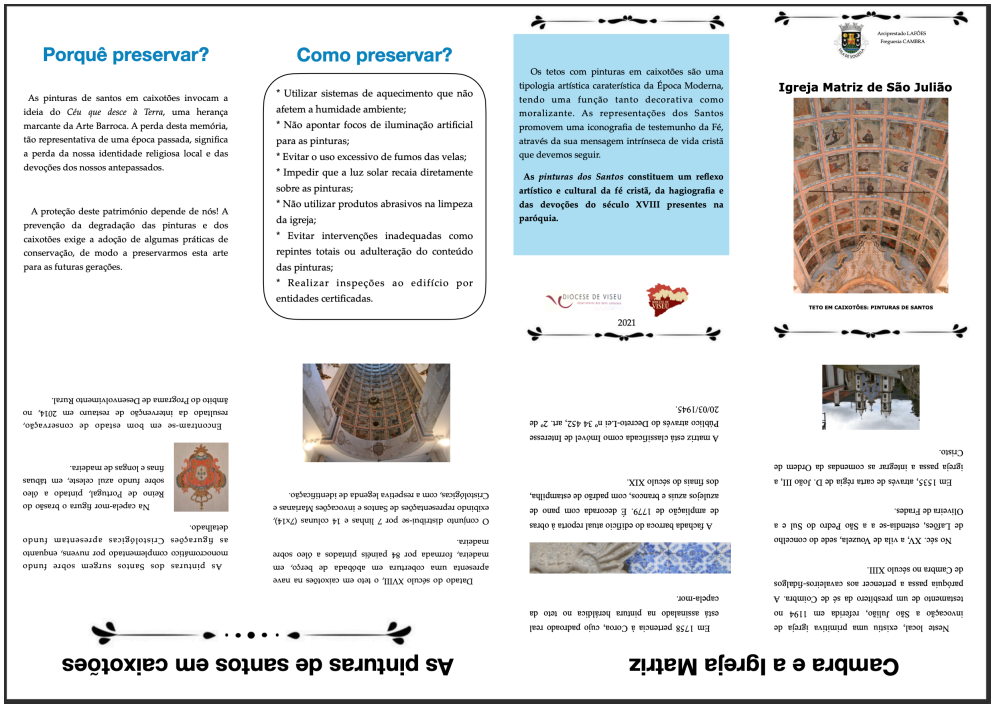
A disposição atual do programa iconográfico não apresenta um discurso coerente na organização dos Santos.

As **invocações Cristológicas** referem-se à Ascensão de Cristo aos Céus, divinizado e acompanhado pelo Espírito Santo.

O conjunto retrata os maiores seguidores da Palavra de Jesus, os Apóstolos, assim como as Virgens Mártires, modelos femininos de grandes virtudes que seguiram o caminho evangélico da fé e do sacrifício em nome de Cristo. Os fundadores das Ordens Beneditina e Jesuíta, cuja Regra obedece à doutrina católica, seguindo valores de pobreza, castidade e obediência.

RETÁBULO-MOR				
S. Roque		St.ª Luzia		S. João Evangelista
		St.ª Bárbara		S. Mateus Evangelista
ARCO CRUZEIRO				
St.º André				Espírito Santo
S. Judas Tadeu				S. Pedro
Ascensão de Cristo				S. Tiago Menor
St.ª Maria Madalena				S. João Evangelista
St.ª Apolónia				S. Matias
St.ª Catarina de Alexandria				St.º Inácio de Loyola
S. Simão				S. Bernardo de Claraval
FACHADA PRINCIPAL				

Apêndice 18) Panfleto informativo sobre os tetos com pinturas em caixotões na Igreja Paroquial de S. Julião, em Cambra (arciprestado de Alafões).



Arciprestado LAFÕES
Freguesia CAMBRA

Igreja Matriz de São Julião

TETO EM CAIXOTÕES: PINTURAS DE SANTOS

Neste local, existiu uma primitiva igreja de invocação a São Julião, referida em 1194 no testamento de um presbítero da sé de Coimbra. A paróquia passa a pertencer aos cavaleiros-fidalgos de Cambra no século XIII.

No séc. XV, a vila de Vouzela, sede do concelho de Lafões, estende-se a S. Pedro do Sul e a Oliveira de Frades.

Em 1535, através de carta régia de D. João III, a igreja passa a integrar as comendas da Ordem de Cristo.

Cambra e a Igreja Matriz

Em 1758 pertencia à Coroa, cujo padroado real está assinalado na pintura heráldica no tio da capela-mor.

A fachada barroca do edifício atual reporta a obras de ampliação de 1779. É decorada com pano de azulejos azuis e brancos, com padrão de estampilha, dos finais do século XIX.

A matriz está classificada como Imóvel de Interesse Público através do Decreto-Lei nº 34 452, art. 7º de 20/03/1945.

Os tetos com pinturas em caixotões são uma tipologia artística caraterística da Época Moderna, tendo uma função tanto decorativa como moralizante. As representações dos Santos promovem uma iconografia de testemunho da Fé, através da sua mensagem intrínseca de vida cristã que devemos seguir.

As *pinturas dos Santos* constituem um reflexo artístico e cultural da fé cristã, da hagiografia e das devoções do século XVIII presentes na paróquia.

DIOCESE DE VISEU

2021

Porquê preservar?

As pinturas de santos em caixotões invocam a ideia do *Céu que desce à Terra*, uma herança marcante da Arte Barroca. A perda desta memória, tão representativa de uma época passada, significa a perda da nossa identidade religiosa local e das devoções dos nossos antepassados.

A proteção deste património depende de nós! A prevenção da degradação das pinturas e dos caixotões exige a adoção de algumas práticas de conservação, de modo a preservarmos esta arte para as futuras gerações.

Como preservar?

* Utilizar sistemas de aquecimento que não afetem a humidade ambiente;
* Não apontar focos de iluminação artificial para as pinturas;
* Evitar o uso excessivo de fumos das velas;
* Impedir que a luz solar recaia diretamente sobre as pinturas;
* Não utilizar produtos abrasivos na limpeza da igreja;
* Evitar intervenções inadequadas como repintes totais ou adulteração do conteúdo das pinturas;
* Realizar inspeções ao edifício por entidades certificadas.

Datado do século XVIII, o teto em caixotões na nave apresenta uma cobertura em abóbada de berço, em madeira, formada por 84 painéis pintados a óleo sobre madeira.

O conjunto distribui-se por 7 linhas e 14 colunas (7x14), exibindo representações de Santos e invocações Marianas e Cristológicas, com a respetiva legenda de identificação.

As pinturas de santos surgem sobre fundo monocromático complementado por nuvens, enquanto as figurações Cristológicas apresentam fundo dedalino.

Na capela-mor figura o brasão do Reino de Portugal, pintado a óleo sobre fundo azul celeste, em tábuas finas e longas de madeira.

Encontram-se em bom estado de conservação, resultado da intervenção de restauro em 2014, no âmbito do Programa de Desenvolvimento Rural.

As pinturas de santos em caixotões



Ressurreição de Cristo
Via Sacra
Salvador do Mundo
Jesus Cristo morreu por nós na Cruz, subiu aos Céus e ressuscitou para a nossa Salvação. A Via Sacra retrata algumas passagens bíblicas da Paixão de Cristo.

Anjo da Guarda
ANJO CUSTÓDIO
O anjo da guarda de cada um e o protetor da Nação. Associado ao Arcanjo Rafael.

Anunciação
Visitação
O Arcanjo **Gabriel** anuncia o nascimento do Salvador. Maria visita a prima Isabel (grávida de S. João Batista) para contar a Boa Nova.

Arcanjos Uriel, Sealtiel , Gabriel
Chefes da Milícia Celeste, Anjos anunciadores da Palavra de Deus.
Os Sete Arcanjos: **Miguel** (*Quê é como Deus*, Comandante dos Exércitos do Senhor); **Gabriel** (*Deus é forte*, Mensageiro de Deus); **Rafael** (*Cura de Deus*); **Uriel** (*Fogo de Deus*, Luz da Salvação); **Barequiel** (*Benção de Deus*, Chefe dos Anjos da Guarda); **Sealtiel** (*Intercessor de Deus*) e **Jehudiel** (*Louvor de Deus*).

ARCO CRUZEIRO

Ressurreição de Cristo	St.ª Joana de Aveiro	S. Mateus Evangelista	*[apagado pelo retábulo]*	S. Lucas	St.ª André Avelino	*Anunciação*	
Via Sacra: Jesus depositado no sepulcro	S. Pedro	S. Marcos	S. José de Calasanz	S. João Evangelista	S. Caetano de Thiene	S. Paulo	
Via Sacra: Descimento da Cruz	S. Tiago Maior	St.º Ambrósio	S. Paulo Burali	S. Benedito	St.ª Verónica	Imaculada Conceição	
Via Sacra: Calvário	S. Benedito José Labre	S. Domingos de Guzmão	St.º André Avelino	S. João de Malta	S. Valentim	S. Gregório Magno	
Via Sacra: Verónica limpa o rosto de Jesus	St.º André	St.ª Bárbara	S. Luís Gonzaga	St.ª Catarina de Alexandria	S. Francisco de Paula	S. Judas Tadeu	
Via Sacra: Pilatos lava as mãos	S. Filipe	S. Vicente Ferrer	S. Filipe Benício	S. Boaventura	S. Jerónimo Emilianus	*Visitação*	
Via Sacra: Jesus despojado das vestes	S. Tomé	S. Carlos Borromeu	S. João da Cruz	St.ª Teresa de Ávila	S. Francisco de Assis	S. José	
Via Sacra: Jesus da Cana Verde	S. Bartolomeu	St.ª Rita de Cássia	Beato S. João Marinoni	S. Jerónimo	Arcanjo Uriel	S. Sebastião	
Via Sacra: Flagelação	S. Tiago Menor	Anjo da Guarda	St.ª Maria	S. Jamário	St.ª Umbelina	St.º Ambrósio	
Via Sacra: Jesus perante Caifás	S. Simão	S. Félix	S. Nicolau	St.ª Inácio de Loyola	St.ª Eufémia	Rei David	
Via Sacra: Prisão de Jesus	S. Judas Tadeu	St.ª Cristina	St.ª Ágata	St.ª Apolónia	Arcanjo Sariliel	S. Pedro de Alcântara	
Salvador do Mundo	S. Matias	Arcanjo Gabriel	St.ª Eugénia	St.ª Isidoro Lavrador	St.ª Raquel	St.ª Cecília	

FACHADA PRINCIPAL

Antigo Testamento
Rei David
Raquel
Pré-figurações de Cristo.
David pertence à árvore genealógica de Jesus, como antepassado direto do Salvador.
Raquel, pastora e a mulher mais amada por Jacob, que concebeu José, um dos patriarcas mais importantes de Israel.

O que nos diz o conjunto de pinturas?

O programa iconográfico das pinturas distribui-se com a Via Sacra na primeira coluna, seguida pelos Apóstolos. Nas restantes cinco colunas, o esquema não apresenta uma organização pensada, porém é muito rica em iconografia e representação dos santos e episódios narrativos.

Os **Apóstolos**, discípulos de Cristo, testemunharam verdadeiros milagres em nome da Fé e pregaram os Seus ensinamentos. Os **Doutores da Igreja**, pensadores de referência, foram defensores da erudição e das práticas religiosas, tendo marcado a teologia Católica. Os **Mártires**, inclusive as **Virgens**, são modelos de vida cristã, dedicada e sofrida em nome de Deus. Os **fundadores de Ordens Religiosas**, assim como os restantes **religiosos**, foram pregadores fundamentais da palavra de Jesus e seguidores da doutrina cristã. As invocações do **Antigo Testamento**, com o Rei David, Arcanjos e Raquel foram entendidos pelos teólogos medievais como pré-figurações de Cristo. As **figurações Marianas** reportam à partilha de episódios da alegria da Boa Nova e do amor, da força espiritual e fé.

Este conjunto de Santos alude aos pilares fundamentais para a construção da Igreja Universal, assim como os vários religiosos de grandes virtudes e que assumiram um papel importante na pregação dos princípios de Deus. A Via Sacra reforça a temática salvífica de Cristo, Aquele que sofreu e ressuscitou por nós. **As pinturas recordam-nos os valores principais da Igreja Católica, pregados por estes exemplos de santidade, de modo a ir ao encontro do Altíssimo.**

São Luís Gonzaga
Da Companhia de Jesus, renunciou à sua herança para levar uma vida ascética. Protetor dos estudantes.

Santo Inácio de Loyola
Fundador da Companhia de Jesus, ordem dos pregadores itinerantes que fizeram votos de pobreza, obediência e castidade.
Contribuiu para o êxito da Contra-Reforma no século XVI, ao defender a formação de teólogos e padres capazes de defender a doutrina e proteger a fé.

Os *Confessores*
S. Boaventura + S. Benedito + S. Francisco de Paula + S. Pedro de Alcântara (Franciscanos) **+ St. ª André Avelino + S. Paulo Burali + S. João Marinoni** (Teatinos) **+ S. João da Cruz** (Carmelita) **+ S. João de Malta** (Ordem de Malta) **+ S. Filipe Benício** **+ S. Caetano de Thiene + S. Félix** (Sacerdote) **+ S. Vicente Ferrer** (Diácono) **+ S. Valentim** **+ S. Carlos Borromeu + S. Januário + S. Nicolau** (Bispo) **+ S. Benedito José Labre** (peregrino)

Fundadores de Ordens Religiosas
S. Domingos + St.ª Teresa de Ávila (Ordem das Carmelitas) **+ S. Francisco de Assis + St.ª Inácio de Loyola + S. Francisco de Paula** (Ordem dos Mínimos, franciscanos) **+ S. José de Calasanz** (Ordem dos Padres Escolápios)
Criadores de Ordens Mendicantes, da época medieval e moderna, instituidores de valores de pobreza, castidade, obediência, pregação, oração e trabalho.

Outras Religiosas
St.ª Joana de Aveiro (princesa Dominicana) **+ St.ª Umbelina** (abadessa Cisterciense) **+ St.ª Rita de Cássia** (Agostiniana) **+ St.ª Eugénia** (Mártir) **+ St.ª Verónica**
Estas religiosas foram mulheres virtuosas e de grandes ações mecenáticas que apelam à caridade, sendo modelos de conduta e de fé para os fiéis.

Virgens Mártires
St.ª Bárbara + St.ª Catarina de Alexandria + St.ª Eufémia + St.ª Cristina + St.ª Ágata + St.ª Apolónia + St.ª Cecília
Eram jovens atraentes e de famílias nobres. Declararam consagrar a sua virgindade a Deus.

Apêndice 19) Placa informativa sobre os tetos com pinturas em caixotões na Igreja Paroquial de S. Julião, em Cambra (arciprestado de Alafões).

DIOCESE DE VISEU
departamento dos bens culturais

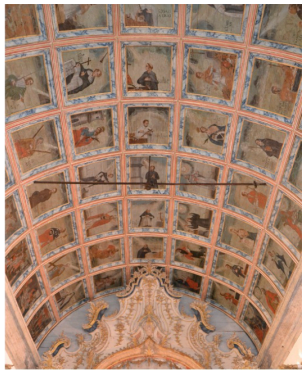
LAFÕES: Cambra - Vouzela

DIOCESE DE VISEU

IGREJA MATRIZ DE SÃO JULIÃO

TETO COM PINTURAS DE SANTOS EM CAIXOTÕES

Teto com pinturas de santos em caixotões do século XVIII, localizado na nave, com cobertura em madeira e formado por 98 painéis pintados a óleo, distribuídos por 12x7.



O programa iconográfico das pinturas distribui-se com a Via Sacra na primeira coluna, seguida pelos Apóstolos. Nas restantes cinco colunas, o esquema não apresenta uma organização pensada, porém é muito rica em iconografia e na representação dos santos e episódios narrativos.

As invocações do **Antigo Testamento**, com o Rei David, Arcanjos e Raquel foram entendidos pelos teólogos medievais como pré-figurações de Cristo.
A **Via Sacra** reforça a temática salvífica de Cristo, Aquele que sofreu e ressuscitou por nós.
As **figurações Marianas** reportam à partilha de episódios da alegria da Boa Nova e do amor, da força espiritual e fé.

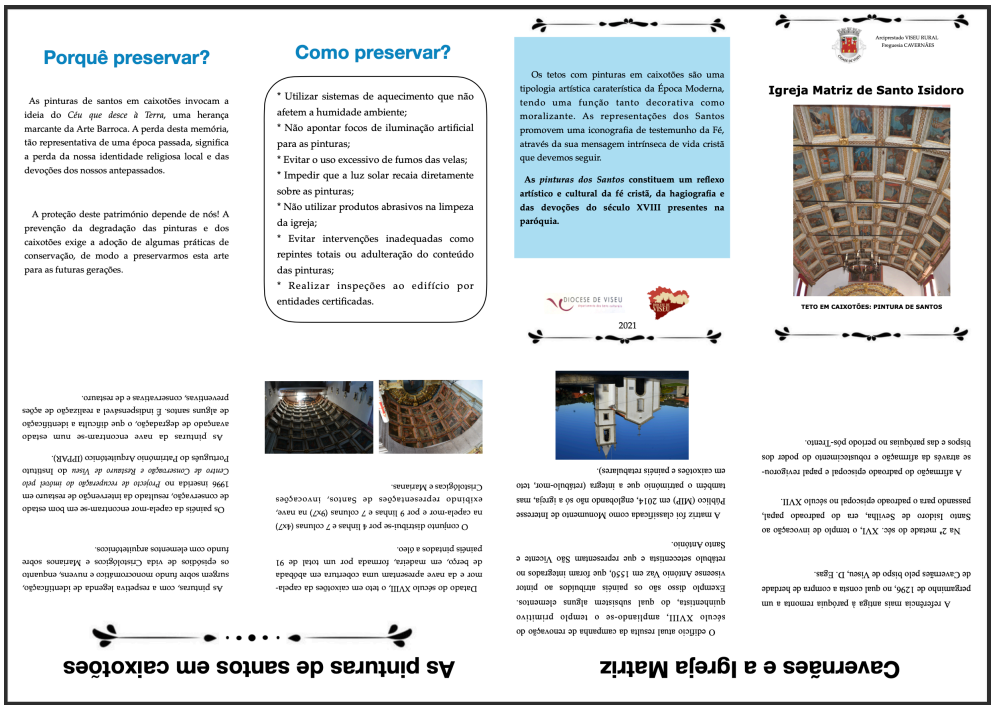
ARCO CRUZEIRO

Ressurreição de Cristo	St.ª Joana de Aveiro	S. Mateus Evangelista	[*tapado pelo retábulo*]	S. Lucas	St.º André Avelino	*Anunciação*
Via Sacra: Jesus depositado no sepulcro	S. Pedro	S. Marcos	S. José de Calasanz	S. João Evangelista	S. Caetano de Thiene	S. Paulo
Via Sacra: Descimento da Cruz	S. Tiago Maior	St.º Ambrósio	S. Paulo Burali	S. Benedito	St.ª Verónica	Imaculada Conceição
Via Sacra: Calvário	S. Benedito José Labre	S. Domingos de Gusmão	St.º André Avelino	S. João de Malta	S. Valentim	S. Gregório Magno
Via Sacra: Verónica limpa o rosto de Jesus	St.ª André	St.ª Bárbara	S. Luís Gonzaga	St.ª Catarina de Alexandria	S. Francisco de Paula	S. Judas Tadeu
Via Sacra: Pilatos lava as mãos	S. Filipe	S. Vicente Ferrer	S. Filipe Benício	S. Boaventura	S. Jerónimo Emilianus	*Visitação*
Via Sacra: Jesus despojado das vestes	S. Tomé	S. Carlos Borromeu	S. João da Cruz	St.ª Teresa de Ávila	S. Francisco de Assis	S. José
Via Sacra: Jesus da Cana Verde	S. Bartolomeu	St.ª Rita de Cássia	Beato S. João Marinoni	S. Jerónimo	Arcanjo Uriel	S. Sebastião
Via Sacra: Flagelação	S. Tiago Menor	Anjo da Guarda	St.ª Maria	S. Januário	St.ª Umbelina	St.º Ambrósio
Via Sacra: Jesus perante Caifás	S. Simão	S. Félix	S. Nicolau	St.º Inácio de Loyola	St.ª Eufémia	Rei David
Via Sacra: Prisão de Jesus	S. Judas Tadeu	St.ª Cristina	St.ª Ágata	St.ª Apolónia	Arcanjo Saeltiel	S. Pedro de Alcântara
Salvador do Mundo	S. Matias	Arcanjo Gabriel	St.ª Eugénia	St.º Isidoro Lavrador	St.ª Raquel	St.ª Cecília

FACHADA PRINCIPAL

O conjunto retrata os pilares fundamentais para a construção da Igreja Universal e difusão da Palavra de Deus, os Apóstolos, os Evangelistas e os Doutores da Igreja. Os fundadores das Ordens, assim como outros religiosos, regeram-se por valores de pobreza, castidade e obediência, e levaram uma vida ascética e simples. Os Mártires sofreram grandes martírios em nome da Fé e de Deus, constituindo um exemplo de vida santificada e orientada por valores cristãos.

Apêndice 20) Panfleto informativo sobre os tetos com pinturas em caixotões na Igreja Paroquial de St. Isidoro, em Cavernães (arciprestado de Aro).



Arciprestado VISEU RURAL
Freguesia CAVERNÃES

Igreja Matriz de Santo Isidoro

TETO EM CAIXOTÕES: PINTURA DE SANTOS

Os tetos com pinturas em caixotões são uma tipologia artística caraterística da Época Moderna, tendo uma função tanto decorativa como moralizante. As representações dos Santos promovem uma iconografia de testemunho da Fé, através da sua mensagem intrínseca de vida cristã que devemos seguir.

As *pinturas dos Santos* constituem um reflexo artístico e cultural da fé cristã, da hagiografia e das devoções do século XVIII presentes na paróquia.

DIOCESE DE VISEU

2021

Porquê preservar?

As pinturas de santos em caixotões invocam a ideia do *Céu que desce à Terra*, uma herança marcante da Arte Barroca. A perda desta memória, tão representativa de uma época passada, significa a perda da nossa identidade religiosa local e das devoções dos nossos antepassados.

A proteção deste património depende de nós! A prevenção da degradação das pinturas e dos caixotões exige a adoção de algumas práticas de conservação, de modo a preservarmos esta arte para as futuras gerações.

Como preservar?

* Utilizar sistemas de aquecimento que não afetem a humidade ambiente;
* Não apontar focos de iluminação artificial para as pinturas;
* Evitar o uso excessivo de fumos das velas;
* Impedir que a luz solar recaia diretamente sobre as pinturas;
* Não utilizar produtos abrasivos na limpeza da igreja;
* Evitar intervenções inadequadas como repintes totais ou adulteração do conteúdo das pinturas;
* Realizar inspeções ao edifício por entidades certificadas.

O edifício atual resulta da campanha de renovação do século XVIII, ampliando-se o templo primitivo quinhentista, do qual subsistem alguns elementos. Exemplo disso são os painéis atribuídos ao pintor visconde Almeida Vaz em 1550, que foram integrados no retábulo setecentista e que representam São Vicente e Santo António.

A matriz foi classificada como Monumento de Interesse Público (MIP) em 2014, englobando não só a igreja, mas também o património que a integra (retábulo-mor, tetos em caixotões e painéis retabulares).

Datado do século XVIII, o teto em caixotões da capela-mor e da nave apresenta uma cobertura em abóbada de berço, em madeira, formada por um total de 91 painéis pintados a óleo.

O conjunto distribui-se por 4 linhas e 7 colunas (4x7) na capela-mor e por 9 linhas e 7 colunas (9x7) na nave, exibindo representações de Santos, Invocações Cristológicas e Marianas.

As pinturas, com a respetiva legenda de identificação, surgem sobre fundo monocromático e nuvens, enquanto os episódios de vida Cristológicos e Marianos sobre fundo com elementos arquitetónicos.

Os painéis da capela-mor encontram-se em bom estado de conservação, resultado da intervenção de restauro em 1996 inserida no *Projeto de recuperação do imóvel pelo Centro de Conservação e Restauro de Viseu* do Instituto Português do Património Arquitetónico (IPPAR).

As pinturas da nave encontram-se num estado avançado de degradação, o que dificulta a identificação de alguns santos. É indispensável a realização de ações preventivas, conservativas e de restauro.

Cavernães e a Igreja Matriz

Na 2ª metade do séc. XVI, o templo de invocação ao Santo Isidoro de Sevilha, era do padroado papal, passando para o padroado episcopal no século XVII.

A afirmação do padroado episcopal e papal revigorou-se através da afirmação e robustecimento do poder dos bispos e das paróquias no período pós-Trento.

A referência mais antiga à paróquia remonta a um pergaminho de 1296, no qual consta a compra de herdade de Cavernães pelo bispo de Viseu, D. Egas.

As pinturas de santos em caixotões



4 Evangelistas com respetivos elementos simbólicos
S. João - águia: divindade do Verbo [*ver Jo 1,1*].
S. Mateus - homem: genealogia humana de Cristo [*ver Mt 1,1*].
S. Lucas - boi: animal sacrificial (sacrifício de Zacarias) [*ver Lc 1,8*].
S. Marcos - leão: *voz que clama no deserto* [*ver Mt 3,1*].

REPETIÇÕES DE SANTOS NO PROGRAMA:
S. João S. José + St.ª António + S. Francisco + St.ª Luzia + St. Isidoro + S. Judas Tadeu.

Santo Isidoro de Sevilha
Padre da Igreja do século VII, bispo hispânico que difundiu a doutrina e influenciou o ensino da Idade Média.

S. João Baptista
Precursor de Jesus. Anuncia a chegada do Salvador.

S. Saturnino de Toulouse.
Discípulo de S. João Baptista. Assistiu ao Batismo de Cristo.

RETÁBULO-MOR						
S. João Evangelista	S. Francisco de Assis	St.ª António	Virgem Maria	S. Francisco de Borga	S. Simão	S. Mateus Evangelista
S. Filipe	St.ª Bárbara	S. Raimundo de Penaforte	St.ª Isidoro de Sevilha	S. Bartolomeu	St.ª Luzia	S. Pedro
S. José	St.ª Catarina de Alexandria	S. Tiago Maior	S. Maurício	St.ª André	St.ª Cecília	S. Paulo
S. Marcos	S. Francisco de Paula	St.ª Amaro	S. Sebastião	S. Filipe Néri	S. Judas Tadeu	S. Lucas
ARCO CRUZEIRO						
S. Tiago Menor	S. Judas Tadeu	N.ª Sr.ª das Dores	Crucifixão	N. Sr. dos Passos	S. João Evangelista	S. Tomé
St.ª Apolónia	St.ª Ágata	S. Marçal	S. Bernardo de Claraval	S. João Nepomuceno	S. João Baptista	S. José
S. Teotónio	S. Jerónimo	St.ª Margarida	N.ª Sr.ª dos Remédios	St.ª Luzia	St.ª Maria Madalena	St.ª Clara de Assis
St.ª. Isabel de Aragão	S. Macário	S. Gonçalo de Amarante	S. Brás	St.ª António	St.ª Rita de Cássia	S. Manuel Mártir
St.ª Leonarda	St.ª Catarina de Siena	S. Joaquim	Anjo da Guarda	N.ª Sr.ª da Boa Morte	St.ª Ana Mestra	S. Francisco de Assis
St.ª Eufémia	S. Domingos de Gusmão	S. Lourenço	S. Miguel Arcanjo	S. Roque	St.ª Agostinho	*Nascimento de Jesus*
St.ª Onofre	St.ª Gertrudes	S. Vicente Ferrer	S. Rafael Arcanjo	S. Gonçalo de Lagos	S. Gregório Magno	St.ª Eugénia
St.ª Cristina	S. Carlos Borromeu	S. Martinho de Dume	St.ª Isidoro de Sevilha	St.ª Cecília	St.ª Eulália	St.ª Leocádia
S. Damião	S. Cosme	N.ª Sr.ª da Saudade	N.ª Sr.ª do Carmo	Ecce Homo	S. Saturnino de Toulouse	S. Nicolau
FACHADA PRINCIPAL						

Virgens Mártires
St.ª Bárbara + St.ª Luzia + St.ª Catarina de Alexandria + St.ª Cecília + St.ª Apolónia + St.ª Ágata + St.ª Eufémia + St.ª Cristina + St.ª Margarida + St.ª Leocádia
Eram jovens atraentes e de famílias nobres. Declararam consagrar a sua virgindade a Deus.

Outras Religiosas
St.ª Isabel de Aragão (Clarissa) + **St.ª Rita de Cássia** (Agostiniana) + **St.ª Catarina de Siena** (Dominicana) + **St.ª Gertrudes** (Beneditina)
Estas religiosas são mulheres virtuosas que apelam à caridade, sendo entendidas como modelos de conduta e de fé para os fiéis.

Companhia de Jesus
S. Francisco de Borga + S. Filipe Neri
Espanhol e italiano, respetivamente. Eram pregadores com vidas ascéticas, dedicados à oração e às práticas espirituais.

O que nos diz o conjunto de pinturas?

O programa iconográfico das pinturas da capela-mor e da nave não apresenta uma disposição coerente dos santos, observando-se alguns conjuntos tipológicos.

Os **Apóstolos**, discípulos de Cristo, testemunharam verdadeiros milagres em nome da Fé e pregaram os Seus ensinamentos. Os **Doutores da Igreja Latina** foram pensadores de referência, defensores da erudição e das práticas religiosas, tendo marcado a teologia Católica. Os **Mártires** sofreram grandes martírios em nome da Fé e de Deus, constituindo um exemplo de vida dirigida pelos valores cristãos, assim como as **Outras Religiosas**, pregadoras apostólicas tidas como modelos de virtude e de santidade. Os **fundadores de Ordens Religiosas** Mendicantes criaram ordens regidas por valores de simplicidade, segundo o exemplo do Senhor, pregando a Sua palavra.

As **intercessões Marianas** fortalecem o culto à Virgem Maria, *Mãe do Salvador e da Igreja, Rainha de Portugal*, figura tão importante na fundação do Cristianismo.

Este conjunto de Santos alude aos pilares fundamentais para a construção da Igreja Universal, tal como os vários religiosos de grandes virtudes e ações mecenáticas, que servem de exemplo aos fiéis. **As pinturas recordam-nos os valores principais da Igreja Católica, pregados por estes modelos de santidade, de modo a ir ao encontro do Altíssimo.**

Ecce Homo
Alude à apresentação de Jesus Cristo aos judeus por Pôncio Pilatos: "Eis o Homem".

São Teotónio
Primeiro santo português (século XII). Homem de grande humildade, justiça e honestidade.Confessor e conselheiro do rei D. Afonso Henriques.

Proteção celeste
1. Anjo da Guarda, 2. Arcanjo S. Miguel, 3. Arcanjo S. Rafael
Proteção individual e própria de cada nação. O Anjo da Guarda é associado ao Arcanjo Rafael (*Cura de Deus*). O Arcanjo Miguel, Comandante da Milícia Celeste, *é como Deus*.

Mártires e *Confessores*
St.ª António + S. Francisco de Paula + St.ª Amaro (Franciscanos)
+ St.ª Onofre (Eremita) **+ S. Raimundo** (Missionário)
+ S. Lourenço + S. Vicente Ferrer (Diáconos)
+ S. João Nepumoceno + S. Macário + S. Marçal + S. Brás +
S. Nicolau + S. Carlos Borromeu + S. Martinho de Dume (Bispos)
+ S. Maurício + S. Sebastião (Militares) **+ S. Manoel Mártir**
+ S. Roque + S. Damião + S. Cosme (Médicos)
+ St.ª Eugénia de Roma + St.ª Eulália de Barcelona
Modelos de santidade e devoção a Deus.

Invocações Marianas
1. Virgem Maria
2. Nossa Senhora das Dores
3. Nossa Senhora dos Remédios
4. Nossa Senhora da Boa Morte
5. Nossa Senhora da Saudade
6. Nossa Senhora do Carmo
Títulos da Virgem: 7 dores de Maria no decurso da vida de Cristo; ministério redentor pela ligação a Cristo; celebra a coroação da Virgem após a subida ao Céu; práticas devocionais para obtenção de graças.

Apêndice 21) Placa informativa sobre os tetos com pinturas em caixotões na Igreja Paroquial de St. Isidoro, em Cavernães (arciprestado de Aro).

DIOCESE DE VISEU
departamento dos bens culturais

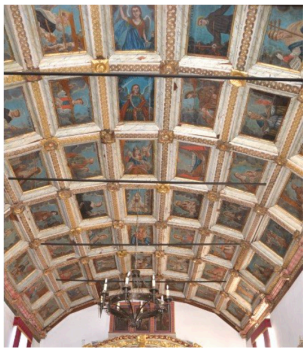
VISEU: Cavernães - Viseu Rural

DIOCESE DE VISEU

IGREJA MATRIZ DE SANTO ISIDORO

TETO COM PINTURAS DE SANTOS EM CAIXOTÕES





Teto com pinturas de santos em caixotões do século XVIII, localizado na capela-mor e na nave, com cobertura em madeira e formado por total de 91 painéis pintados a óleo, distribuídos por 4x7 e 9x7, respetivamente.

RETÁBULO-MOR						
S. João Evangelista	S. Francisco de Assis	St.º António	Virgem Maria	S. Francisco de Borga	S. Simão	S. Mateus Evangelista
S. Filipe	St.ª Bárbara	S. Raimundo de Penaforte	St.º Isidoro de Sevilha	S. Bartolomeu	St.ª Luzia	S. Pedro
S. José	St.ª Catarina de Alexandria	S. Tiago Maior	S. Maurício	St.º André	St.ª Cecília	S. Paulo
S. Marcos	S. Francisco de Paula	St.º Amaro	S. Sebastião	S. Filipe Néri	S. Judas Tadeu	S. Lucas
ARCO CRUZEIRO						
S. Tiago Menor	S. Judas Tadeu	N.ª Sr.ª das Dores	Crucifixão	N. Sr. dos Passos	S. João Evangelista	S. Tomé
St.ª Apolónia	St.ª Ágata	S. Marçal	S. Bernardo de Claraval	S. João Nepomuceno	S. João Baptista	S. José
S. Teotónio	S. Jerónimo	St.ª Margarida	N.ª Sr.ª dos Remédios	St.ª Luzia	St.ª Maria Madalena	St.ª Clara de Assis
St.ª. Isabel de Aragão	S. Macário	S. Gonçalo de Amarante	S. Brás	St.º António	St.ª Rita de Cássia	S. Manuel Mártir
St.ª Leonarda	St.ª Catarina de Siena	S. Joaquim	Anjo da Guarda	N.ª Sr.ª da Boa Morte	St.ª Ana Mestra	S. Francisco de Assis
St.ª Eufémia	S. Domingos de Gusmão	S. Lourenço	S. Miguel Arcanjo	S. Roque	St.º Agostinho	*Nascimento de Jesus*
St.º Onofre	St.ª Gertrudes	S. Vicente Ferrer	S. Rafael Arcanjo	S. Gonçalo de Lagos	S. Gregório Magno	St.ª Eugénia
St.ª Cristina	S. Carlos Borromeu	S. Martinho de Dume	St.º Isidoro de Sevilha	St.ª Cecília	St.ª Eulália	St.ª Leocádia
S. Damião	S. Cosme	N.ª Sr.ª da Saudade	N.ª Sr.ª do Carmo	Ecce Homo	S. Saturnino de Toulouse	S. Nicolau
FACHADA PRINCIPAL						

O programa iconográfico das pinturas da capela-mor e da nave não apresenta uma disposição coerente dos santos, observando-se alguns conjuntos tipológicos.

As **intercessões Marianas** fortalecem o culto à Virgem Maria, *Mãe do Salvador e da Igreja, Rainha de Portugal*, figura tão importante na fundação do Cristianismo.

O conjunto retrata os pilares fundamentais para a construção da Igreja Universal e difusão da Palavra de Deus, os Apóstolos, os Evangelistas e os Doutores da Igreja. Os fundadores das Ordens, assim como outros religiosos, regeram-se por valores de pobreza, castidade e obediência, e levaram uma vida ascética e simples. Os Mártires, especialmente as Virgens, sofreram grandes martírios em nome da Fé e de Deus, constituindo um exemplo de vida santificada e orientada por valores cristãos.

Apêndice 22) Panfleto informativo sobre os tetos com pinturas em caixotões na Igreja Paroquial de S. Pedro, em Santar (arciprestado de Aro).

Santar e a Igreja Matriz

No século XII, a povoação de Santar pertencia ao território de Senhorim, assim como as freguesias de Nelas e Vilar Seco.

Em 1110 existia aqui um templo primitivo, do qual não restam vestígios. A igreja é referida nas Inquirições de 1258 sob a invocação de S. Pedro.

A matriz é reedificada nos séculos XIV e XV com a linguagem arquitetónica gótica então dominante.



«ESTA CAPPELLA, MANDOV FAZER **M.el DA ARAVVO PONSSES** E SVA M.er **Mª. LOPEZ** E SERVESSE COM 30 MISSAS E HVOFº D4 PADRES PELLAS SVAS ALMAS TODOS OS ANNOS ANNO DI 1680»

A inscrição significa que este casal mandou construir uma capela dedicada a São Miguel Arcanjo na igreja, sagrada em 1680, para nela se rezar missas por alma dos defuntos.

Na primeira metade do século XVIII, a capela-mor cresceu em altura, tendo sido coberta com as pinturas em caixotões e recebido um novo retábulo.



As *pinturas dos Santos* constituem um reflexo artístico e cultural da fé cristã, da hagiografia e das devoções do século XVIII presentes na paróquia.

Porquê preservar este património?

Os tetos com pinturas em caixotões são uma tipologia artística caraterística da Época Moderna, tendo uma função tanto decorativa como moralizante. As representações dos Santos promovem uma iconografia de testemunho da Fé, através da sua mensagem intrínseca de vida cristã que devemos seguir.

As pinturas invocam a ideia do *Céu que desce à Terra*, uma herança marcante da Arte Barroca. A perda desta memória, tão representativa de uma época passada, significa a perda da nossa identidade religiosa local e das devoções dos nossos antepassados.

A proteção deste património depende de nós! A prevenção da degradação das pinturas e dos caixotões exige a adoção de algumas práticas de conservação, de modo a preservarmos esta arte para as futuras gerações.

Como preservar?

* Utilizar sistemas de aquecimento que não afetem a humidade ambiente;
* Não apontar focos de iluminação artificial para as pinturas;
* Evitar o uso excessivo de fumos das velas;
* Impedir que a luz solar recaia diretamente sobre as pinturas;
* Não utilizar produtos abrasivos na limpeza da igreja;
* Evitar intervenções inadequadas como repintes totais ou adulteração do conteúdo das pinturas;
* Realizar inspeções ao edifício por entidades certificadas.

Arciprestado BEIRA ALTA
Freguesia SANTAR

Igreja Matriz de São Pedro



TETO EM CAIXOTÕES:
PINTURA DE SANTOS

DIOCESE DE VISEU

2021

RETÁBULO-MOR						
S. João Ev.	St.ª Teresa de Ávila	S. Matias	S. José	S. Tiago Maior	St.ª Quitéria	S. Marcos
St.º Agostinho	St.ª Isabel de Aragão	S. Judas Tadeu	St.ª Ana Mestra	S. Tomé	St.ª Luzia	S. Gregório Magno
S. Tomás de Aquino	St.ª Maria Madalena	S. Simão	Imaculada Conceição	S. Tiago Maior	St.ª Catarina de Alexandria	S. Boaventura
S. Jerónimo	St.ª Catarina de Siena	S. Bartolomeu	Santíssima Trindade	St.º André	St.ª Eufémia	St.º Ambrósio
S. Lucas	St.ª Ágata	S. Filipe	Salvador do Mundo	S. Pedro	S. Apolónia	S. Mateus
ARCO CRUZEIRO						

O que nos diz o conjunto de pinturas?

O programa iconográfico das pinturas distribui-se de forma equilibrada e pensada: quatro Evangelistas nos cantos; Apóstolos nas colunas 3 e 5; Doutores da Igreja Católica nas colunas 1 e 7; coluna central dedicada à temática Cristológica; coluna 6 Virgens Mártires; coluna 2, religiosas emblemáticas e fundadoras.

Os **Apóstolos**, discípulos de Cristo, testemunharam verdadeiros milagres em nome da Fé e pregaram os Seus ensinamentos. Os **Doutores da Igreja**, foram pensadores de referência, defensores da erudição e das práticas religiosas, tendo marcado a teologia Católica.
As **Virgens mártires** sofreram grandes martírios em nome da Fé e de Deus, são exemplos de uma vida dirigida pelos valores cristãos, assim como as **Outras Religiosas,** pregadoras apostólica que são exemplos de virtude e de santidade.

Este conjunto de Santos alude aos pilares fundamentais para a construção da Igreja Universal, tal como as virgens mártires e as mulheres de grandes virtudes e ações mecenáticas, que servem de modelo aos fiéis. **As pinturas recordam-nos os valores principais da Igreja Católica, pregados por estes modelos de santidade, de modo a ir ao encontro do Altíssimo.**



São Marcos
O atributo principal é o leão, porém é representado com o boi, associado à sua proteção do gado bovino.

4 Evangelistas com respetivos elementos simbólicos
S. João - águia: divindade do Verbo [ver *Jo 1,1*].
S. Mateus - homem: genealogia humana de Cristo [ver *Mt 1,1*].
S. Lucas - boi: animal sacrificial (sacrifício de Zacarias) [ver *Lc 1,8*].
S. Marcos - leão: *voz que clama no deserto* [ver *Mt 3,1*].



4 Doutores da Igreja Latina
St.º Agostinho + S. Gregório Magno + S. Jerónimo + St.º Ambrósio (+ S. Tomás de Aquino + S. Boaventura)
Estudiosos dos cânones que contribuíram para a compreensão da Igreja Católica.

São Boaventura
Maior teólogo e "segundo fundador" da Ordem Franciscana.





São Tomás de Aquino
Da Ordem de S. Domingos.
Considerado o 5º Doutor da Igreja.

Virgens Mártires
St.ª Ágata + St.ª Catarina de Alexandria + St.ª Quitéria + St.ª Luzia + St.ª Apolónia + St.ª Eufémia
Eram jovens atraentes e de famílias nobres. Declararam manter a sua virgindade como consagração a Deus.

Outras Religiosas
1. St.ª Teresa de Ávila (Carmelita), **2. St.ª Isabel de Aragão** (Clarissa), **3. St.ª Catarina de Siena** (Dominicana)
Estas religiosas são mulheres virtuosas que apelam à caridade, modelos de conduta e de fé para os fiéis.



As pinturas em caixotões

Datado do século XVIII, o teto em caixotões da capela-mor apresenta uma cobertura em abóbada de berço, em madeira, formada por 35 painéis pintados a óleo sobre madeira.

O conjunto distribui-se por 5 linhas e 7 colunas (5x7), exibindo representações de Santos e de invocações Marianas, com a respetiva legenda de identificação.

As pinturas surgem sobre fundo de paisagem ou interiores marcados por elementos arquitetónicos, orientadas para a coluna central.

Encontram-se em ótimo estado de conservação, resultado da intervenção de restauro em 2012, cujas ações foram de desinfestação, limpeza e preenchimento de lacunas.

Apêndice 23) Placa informativa sobre os tetos com pinturas em caixotões na Igreja Paroquial de S. Pedro, em Santar (arciprestado de Aro).

DIOCESE DE VISEU
departamento dos bens culturais

BEIRA ALTA: Santar - Nelas

DIOCESE DE VISEU

IGREJA MATRIZ DE SÃO PEDRO

TETO COM PINTURAS DE SANTOS EM CAIXOTÕES

Teto com pinturas de santos em caixotões do século XVIII, localizado na capela-mor, com cobertura em madeira e formado por 35 painéis pintados a óleo, distribuídos por 5x7.



O programa iconográfico das pinturas distribui-se de forma equilibrada e pensada: quatro Evangelistas nos cantos; Apóstolos nas colunas 3 e 5; Doutores da Igreja Católica nas colunas 1 e 7; coluna central dedicada à temática Cristológica; coluna 6, Virgens Mártires; coluna 2, religiosas emblemáticas e fundadoras.

O conjunto retrata os pilares fundamentais na construção da Igreja Universal: os Apóstolos, os Evangelistas e os doutores da Igreja Latina. As mulheres representadas, as Virgens mártires e outras Religiosas, são modelos de uma vida consagrada a Deus, à pregação e sofrimento em Seu nome.

RETÁBULO-MOR						
S. João Ev.	St.ª Teresa de Ávila	S. Matias	S. José	S. Tiago Maior	St.ª Quitéria	S. Marcos
St.º Agostinho	St.ª Isabel de Aragão	S. Judas Tadeu	St.ª Ana Mestra	S. Tomé	St.ª Luzia	S. Gregório Magno
S. Tomás de Aquino	St.ª Maria Madalena	S. Simão	Imaculada Conceição	S. Tiago Maior	St.ª Catarina de Alexandria	S. Boaventura
S. Jerónimo	St.ª Catarina de Siena	S. Bartolomeu	Santíssima Trindade	St.º André	St.ª Eufémia	St.º Ambrósio
S. Lucas	St.ª Ágata	S. Filipe	Salvador do Mundo	S. Pedro	S. Apolónia	S. Mateus
ARCO CRUZEIRO						

Apêndice 24) Panfleto informativo sobre os tetos com pinturas em caixotões na Igreja Paroquial de N.ª Sr.ª da Expectação, em Vilar Seco (arciprestado de Aro).

Vilar Seco e a Igreja Matriz

No século XII, a povoação de Vilar Seco pertencia ao território de Senhorim, assim como as freguesias de Nelas e Santar.

Após a doação do foral de D. Manuel em 1514, a paróquia de Vilar Seco foi distinguida como cabeça do concelho, substituindo a vila de Senhorim de capital.

Existia aqui uma antiga ermida com invocação e veneração a Nossa Senhora da Expectação nos inícios do século XVII. As dimensões consideráveis deste templo Mariano e a distância da matriz de Santar, levaram à elevação da ermida a sede de paróquia de Vilar Seco.

Por volta de 1674, a matriz estava sob o padroado da Abadia de S. Pedro de Santar e era filial da igreja de Canas de Senhorim.

Segundo o pároco Luís de Abranches, o edifício tinha apenas duas naves em 1732. Atualmente apresenta três naves, as laterais com tetos de pinturas em caixotões, de temática vegetalista (camélias).





As *pinturas dos Santos* constituem um reflexo artístico e cultural da fé cristã, da hagiografia e das devoções do século XVIII presentes na paróquia.

Porquê preservar este património?

Os tetos com pinturas em caixotões são uma tipologia artística caraterística da Época Moderna, tendo uma função tanto decorativa como moralizante. As representações dos Santos promovem uma iconografia de testemunho da Fé, através da sua mensagem intrínseca de vida cristã que devemos seguir.

As pinturas invocam a ideia do *Céu que desce à Terra*, uma herança marcante da Arte Barroca. A perda desta memória, tão representativa de uma época passada, significa a perda da nossa identidade religiosa local e das devoções dos nossos antepassados.

A proteção deste património depende de nós! A prevenção da degradação das pinturas e dos caixotões exige a adoção de algumas práticas de conservação, de modo a preservarmos esta arte para as futuras gerações.

Como preservar?

* Utilizar sistemas de aquecimento que não afetem a humidade ambiente;
* Não apontar focos de iluminação artificial para as pinturas;
* Evitar o uso excessivo de fumos das velas;
* Impedir que a luz solar recaia diretamente sobre as pinturas;
* Não utilizar produtos abrasivos na limpeza da igreja;
* Evitar intervenções inadequadas como repintes totais ou adulteração do conteúdo das pinturas;
* Realizar inspeções ao edifício por entidades certificadas.

Arciprestado BEIRA ALTA
Freguesia VILAR SECO

Igreja Matriz de Nossa Senhora da Esperança

Igreja de Nossa Senhora da Expectação
Igreja de Nossa Senhora do Ó



TETO EM CAIXOTÕES:
PINTURA DE SANTOS

DIOCESE DE VISEU

2021





Arma Christi

Instrumentos da Paixão de Cristo, atributos do sofrimento de Jesus e vitória sobre a Morte.

RETÁBULO-MOR				
Arma Christi: Escadas em X	*Arma Christi:* Pregos	*Arma Christi:* Cálice e Espigas	*Arma Christi:* Coroa de Espinhos	*Arma Christi:* Lança e Esponja
S. Lucas	S. Filipe	S. Tiago Maior	S. Judas Tadeu	S. Mateus Evangelista
St.º Ambrósio	S. Pedro	Imaculada Conceição	S. Simão	St.º Agostinho
S. Jerónimo	S. Matias	Santíssima Trindade	St.º André	S. Gregório Magno
S. João Evangelista	S. Bartolomeu	S. Tiago Menor	S. Tomé	S. Marcos
Arma Christi: Martelo	Sagrado Coração de Maria	*Arma Christi:* Cruz do Calvário	Sagrado Coração de Jesus	*Arma Christi:* Tenaz
ARCO CRUZEIRO				

4 Doutores da Igreja Latina
St.º Ambrósio + St.º Agostinho + S. Gregório Magno + S. Jerónimo
Estudiosos dos cânones que contribuíram para a compreensão da Igreja Católica.



Imaculada Conceição
Modelo de virtude cristã e "cheia de graça", concebe e é concebida sem pecado.



São Marcos
O atributo principal é o leão, porém é representado com o boi, associado à sua proteção do gado bovino.

O que nos diz o conjunto de pinturas?

O programa iconográfico das pinturas distribui-se de forma pensada: *Arma Christi* nas linhas 1 e 6; Evangelistas nos cantos das linhas 2 e 5; Doutores da Igreja Latina nos cantos das linhas 3 e 4; nos restantes espaços, os Apóstolos. A Imaculada Conceição e a Santíssima Trindade na coluna central.

Os **Apóstolos**, discípulos de Cristo, testemunharam verdadeiros milagres em nome da Fé e pregaram os Seus ensinamentos. Os **Evangelistas** são responsáveis por escrever grande parte dos textos bíblicos por intervenção divina. Os **Doutores da Igreja Latina**, teólogos, escreveram textos que influenciaram a doutrina da Igreja. As ***Armas Christi*** marcam o sofrimento de Jesus durante a Sua Paixão. A ***Santíssima Trindade*** representa o mistério da Fé e da Vida Cristã.

Este conjunto de Santos alude aos pilares fundamentais para a construção da Igreja Universal, os maiores seguidores de Jesus e os pensadores de referência da sua Palavra. Assim como a Imaculada Conceição que concebe o Salvador do Mundo, divinizado pelo Espírito Santo no mistério. **De temática cristológica, as pinturas recordam-nos que devemos seguir os princípios dos seguidores de Cristo, *aquele que sofreu por todos Nós*, refletidos nestes modelos de santidade, de modo a irmos ao Seu encontro nos Céus.**

4 Evangelistas com respetivos elementos simbólicos

S. João - águia: divindade do Verbo [ver *Jo 1,1*].
S. Mateus - homem: genealogia humana de Cristo [ver *Mt 1,1*].
S. Lucas - boi: animal sacrificial (sacrifício de Zacarias) [ver *Lc 1,8*].
S. Marcos - leão: *voz que clama no deserto* [ver *Mt 3,1*].



As pinturas em caixotões

Datado do século XVIII, o teto em caixotões da capela-mor apresenta uma cobertura em abóbada de berço, em madeira, formada por 30 painéis pintados a óleo sobre madeira.

O conjunto distribui-se por 6 linhas e 5 colunas (6x5), exibindo representações de Santos e de invocações Marianas e Cristológicas, com a respetiva legenda de identificação.

As pinturas surgem sobre fundo monocromático, sendo que os Santos são representados a meio-corpo, enquanto as invocações figuram a corpo inteiro.

Encontram-se em bom estado de conservação, resultado de uma intervenção de restauro.

Apêndice 25) Placa informativa sobre os tetos com pinturas em caixotões na Igreja Paroquial de N.ª Sr.ª da Expectação, em Vilar Seco (arciprestado de Aro).

DIOCESE DE VISEU
departamento dos bens culturais

BEIRA ALTA: Vilar Seco - Nelas

DIOCESE DE VISEU

IGREJA MATRIZ DE NOSSA SENHORA DA EXPECTAÇÃO

TETO COM PINTURAS DE SANTOS EM CAIXOTÕES

Teto com pinturas de santos em caixotões do século XVIII, localizado na capela-mor, com cobertura em madeira e formado por 30 painéis pintados a óleo, distribuídos por 6x5.



O programa iconográfico das pinturas distribui-se de forma pensada: *Arma Christi* nas linhas 1 e 6; Evangelistas nas extremidades das linhas 2 e 5; Doutores da Igreja Latina nos cantos das linhas 3 e 4; nos restantes espaços, os Apóstolos. A Imaculada Conceição e a Santíssima Trindade na coluna central.

De **temática cristológica**, as pinturas recordam-nos que devemos seguir os princípios pregados por Cristo, *aquele que sofreu por todos Nós*, refletidos nestes modelos de santidade.

O conjunto retrata os pilares fundamentais na construção da Igreja Católica: os maiores seguidores e pregadores da Palavra de Jesus, os Apóstolos, e os escritores e teólogos que contribuíram para a compreensão da doutrina católica, os Evangelistas e os Doutores da Igreja Latina. A Virgem Maria, concebida sem mácula e que deu à luz O Salvador do Mundo, sem mancha nem pecado, divinizado pelo Espírito Santo no mistério.

RETÁBULO-MOR				
Arma Christi: Escadas em X	*Arma Christi:* Pregos	*Arma Christi:* Cálice e Espigas	*Arma Christi:* Coroa de Espinhos	*Arma Christi:* Lança e Esponja
S. Lucas	S. Filipe	S. Tiago Maior	S. Judas Tadeu	S. Mateus Evangelista
St.º Ambrósio	S. Pedro	Imaculada Conceição	S. Simão	St.º Agostinho
S. Jerónimo	S. Matias	Santíssima Trindade	St.º André	S. Gregório Magno
S. João Evangelista	S. Bartolomeu	S. Tiago Menor	S. Tomé	S. Marcos
Arma Christi: Martelo	Sagrado Coração de Maria	*Arma Christi:* Cruz do Calvário	Sagrado Coração de Jesus	*Arma Christi:* Tenaz
ARCO CRUZEIRO				

Apêndice 26) Panfleto informativo sobre os tetos com pinturas em caixotões na Igreja Paroquial de S. Julião, em Mangualde (arciprestado de Aro).

Mangualde e a Igreja Matriz

*Zurara / Azurara da Beira **

* até aos finais do século XVIII, o concelho de Mangualde era mencionado na documentação como *Zurara* ou *Azurara da Beira*.

No local começou por existir um mosteiro construído na segunda metade do século XI. Nos primórdios da centúria seguinte a igreja é convertida na paroquial de São Julião Hospedeiro, na sequência da fundação do concelho de Azurara por Pedro Sesnandes.

A igreja integrava a jurisdição episcopal viseense em 1147, sendo incluída no padroado real por D. Sancho II . Devido à ligação com a Coroa, chegou a ser das igrejas mais ricas da diocese de Viseu no século XIV. Em 1521, a mando do Papa Leão X, os bens da Igreja passam a pertencer à Ordem de Cristo, até ao século XIX.

A matriz de Mangualde foi alvo de várias intervenções. No tempo de D. Dinis foi reconstruída parte da fachada sul (portal lateral e cachorrada). Fernão Cabral reformou a capela-mor nos finais do séc. XV, e, no século XVII, edificou-se o campanário, alteou-se o corpo da igreja e pintou-se os retábulos.

A capela-mor, onde se encontram as pinturas em caixotões, foi paga por Simão Paes do Amaral (c.1660-1749), fidalgo da Casa Real, capitão-mor de Azurara e cavaleiro da Ordem de Cristo.

A fachada principal da igreja ruiu em 1838, tendo sido reconstruída em 1841 sem qualquer aproximação à primitiva feição.



A Igreja Matriz está classificada como Imóvel de Interesse Público pelo Decreto - Lei nº. 31/83, de 9 de Maio.

As *pinturas dos Santos* constituem um reflexo artístico e cultural da fé cristã, da hagiografia e das devoções do século XVIII presentes na paróquia.

Porquê preservar este património?

Os tetos com pinturas em caixotões são uma tipologia artística caraterística da Época Moderna, tendo uma função tanto decorativa como moralizante. As representações dos Santos promovem uma iconografia de testemunho da Fé, através da sua mensagem intrínseca de vida cristã que devemos seguir.

As pinturas invocam a ideia do *Céu que desce à Terra*, uma herança marcante da Arte Barroca. A perda desta memória, tão representativa de uma época passada, significa a perda da nossa identidade religiosa local e das devoções dos nossos antepassados.

A proteção deste património depende de nós! A prevenção da degradação das pinturas e dos caixotões exige a adoção de algumas práticas de conservação, de modo a preservarmos esta arte para as futuras gerações.

Como preservar?

* Utilizar sistemas de aquecimento que não afetem a humidade ambiente;
* Não apontar focos de iluminação artificial para as pinturas;
* Evitar o uso excessivo de fumos das velas;
* Impedir que a luz solar recaia diretamente sobre as pinturas;
* Não utilizar produtos abrasivos na limpeza da igreja;
* Evitar intervenções inadequadas como repintes totais ou adulteração do conteúdo das pinturas;
* Realizar inspeções ao edifício por entidades certificadas.

Arciprestado BEIRA ALTA
Freguesia MANGUALDE

Igreja Matriz de São Julião



TETO EM CAIXOTÕES:
PINTURA DE SANTOS

DIOCESE DE VISEU

2021

São Julião Hospitaleiro

Falcão (evoca origem nobre) na mão direita e livro dos Evangelhos (cânones da Igreja) na esquerda.



- *padroeiro dos pastores, peregrinos, viajantes e estalajadeiros.*

Pormenor da moldura dos caixotões: Cruz da Ordem de Cristo em metal vermelho, sobre florão em talha.



RETÁBULO-MOR					
St.º André	S. Mateus	Virgem da Ternura	S. Julião	S. Pedro	S. João Evangelista
S. Simão	S. Filipe	St.º Ambrósio	S. Gregório Magno	S. Tiago Maior	S. Matias
S. Judas Tadeu	S. Tiago Maior	St.º Agostinho	S. Jerónimo	S. Tomé	S. Bartolomeu
ARCO CRUZEIRO					

O que nos diz o conjunto de pinturas?

O programa iconográfico das pinturas inclui as figuras dos 12 Apóstolos nas colunas laterais. Nas centrais, Virgem com o Menino e o orago, São Julião, na primeira linha, e o conjunto dos 4 Doutores da Igreja Latina nas linhas seguintes.

Os **Apóstolos**, discípulos de Cristo, testemunharam verdadeiros milagres em nome da Fé e pregaram os Seus ensinamentos. Os **Doutores da Igreja Latina**, teólogos, escreveram textos que influenciaram a doutrina da Igreja.
A ***Virgem da Ternura*** invoca a força do amor sobre o mal e a vitória sobre o Pecado. ***São Julião*** é representado pela sua proteção à paróquia, relembrando a bondade cristã em receber viajantes e os mais necessitados.

Este conjunto de Santos simboliza os pilares da Igreja, os responsáveis pela construção da Cristandade e os maiores difusores da Palavra de Deus. **As pinturas recordam-nos os valores principais da Igreja Católica: ter um crescimento guiado pela Fé e pela Doutrina, igual a estes modelos de santidade, de modo a ir ao encontro do Altíssimo.**

4 Doutores da Igreja Latina

St.º Ambrósio + St.º Agostinho + S. Gregório Magno + S. Jerónimo

Estudiosos dos cânones que contribuíram para a compreensão da Igreja Católica.



Virgem da Ternura

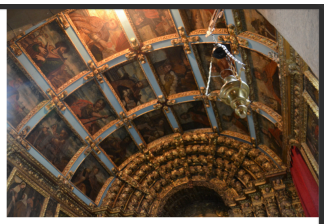
Modelo de virtude cristã, concebe e é concebida sem pecado.

Detalhe de St.º Ambrósio



Livro dos Evangelhos

Quando aberto é atributo comum aos Evangelistas e Doutores da Igreja.



As pinturas em caixotões

Datado do século XVIII (posterior a 1709*), o teto em caixotões da capela-mor apresenta uma cobertura em abóbada de berço, em madeira, formada por 18 painéis pintados a óleo sobre madeira.

* 1709 - construção do novo teto para a capela-mor.

No centro da moldura dos caixotões, duas cruzes vermelhas em metal, testemunham o padroado da Ordem de Cristo à qual a igreja pertencia desde o século XVI.

O conjunto distribui-se por 3 linhas e 6 colunas (3x6), exibindo representações de Santos.

Os santos são representados a meio-corpo sobre fundo de paisagem ou interiores marcados por elementos arquitetónicos.

Em 1995, as pinturas encontravam-se em péssimo estado de conservação devido à humidade existente, tendo sido retiradas para serem restauradas.

Apêndice 27) Placa informativa sobre os tetos com pinturas em caixotões na Igreja Paroquial de S. Julião, em Mangualde (arciprestado de Aro).

DIOCESE DE VISEU
departamento dos bens culturais

BEIRA ALTA: Mangualde - Mangualde

DIOCESE DE VISEU

IGREJA MATRIZ DE SÃO JULIÃO

TETO COM PINTURAS DE SANTOS EM CAIXOTÕES

Teto com pinturas de santos em caixotões do século XVIII, localizado na capela-mor, com cobertura em madeira e formado por 18 painéis pintados a óleo, distribuídos por 3x6.



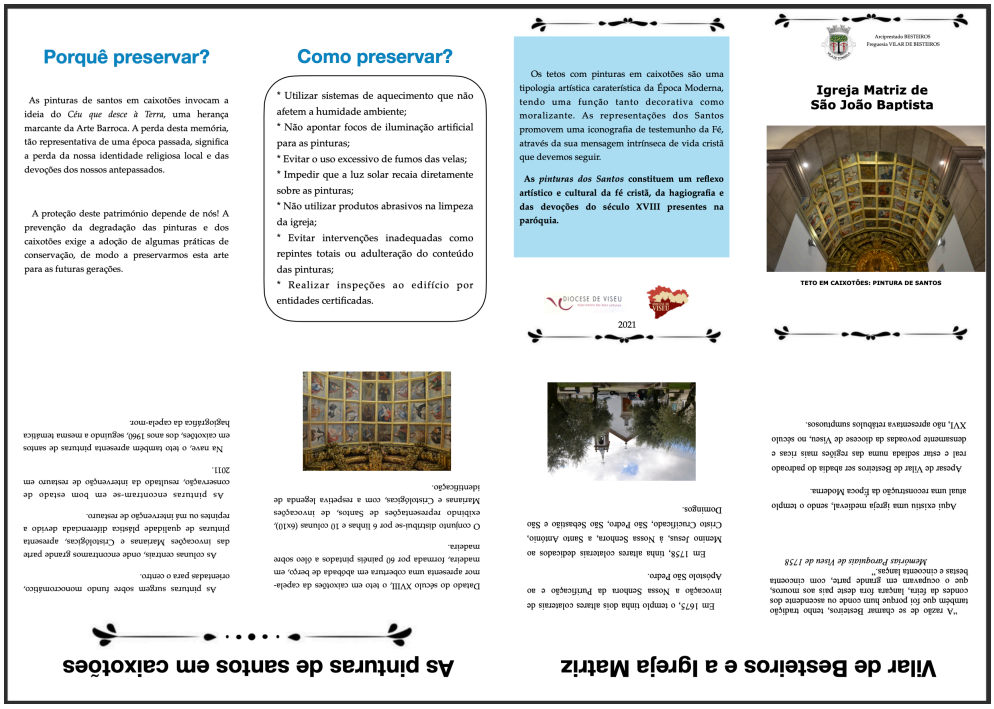
O programa iconográfico das pinturas inclui as figuras dos 12 Apóstolos nas colunas laterais. Nas centrais, a Virgem com o Menino, o orago São Julião, na primeira linha e o conjunto dos 4 Doutores da Igreja Latina nas linhas seguintes.

A **Virgem da Ternura** e o orago **São Julião** aludem à vitória do Bem sobre o Pecado e à bondade cristã em acolher os que precisam.

O conjunto retrata os pilares fundamentais na construção da Igreja Católica e os maiores difusores da Palavra de Deus, os Apóstolos e os Doutores da Igreja.

RETÁBULO-MOR					
St.º André	S. Mateus	Virgem da Ternura	S. Julião	S. Pedro	S. João Evangelista
S. Simão	S. Filipe	St.º Ambrósio	S. Gregório Magno	S. Tiago Maior	S. Matias
S. Judas Tadeu	S. Tiago Maior	St.º Agostinho	S. Jerónimo	S. Tomé	S. Bartolomeu
ARCO CRUZEIRO					

Apêndice 28) Panfleto informativo sobre os tetos com pinturas em caixotões na Igreja Paroquial de S. João Baptista, em Vilar de Besteiros (arciprestado de Besteiros).



Arciprestado BESTEIROS
Freguesia VILAR DE BESTEIROS

Igreja Matriz de São João Baptista

TETO EM CAIXOTÕES: PINTURA DE SANTOS

DIOCESE DE VISEU

2021

Porquê preservar?

As pinturas de santos em caixotões invocam a ideia do *Céu que desce à Terra*, uma herança marcante da Arte Barroca. A perda desta memória, tão representativa de uma época passada, significa a perda da nossa identidade religiosa local e das devoções dos nossos antepassados.

A proteção deste património depende de nós! A prevenção da degradação das pinturas e dos caixotões exige a adoção de algumas práticas de conservação, de modo a preservarmos esta arte para as futuras gerações.

Como preservar?

* Utilizar sistemas de aquecimento que não afetem a humidade ambiente;
* Não apontar focos de iluminação artificial para as pinturas;
* Evitar o uso excessivo de fumos das velas;
* Impedir que a luz solar recaia diretamente sobre as pinturas;
* Não utilizar produtos abrasivos na limpeza da igreja;
* Evitar intervenções inadequadas como repintes totais ou adulteração do conteúdo das pinturas;
* Realizar inspeções ao edifício por entidades certificadas.

Os tetos com pinturas em caixotões são uma tipologia artística caraterística da Época Moderna, tendo uma função tanto decorativa como moralizante. As representações dos Santos promovem uma iconografia de testemunho da Fé, através da sua mensagem intrínseca de vida cristã que devemos seguir.

As *pinturas dos Santos* constituem um reflexo artístico e cultural da fé cristã, da hagiografia e das devoções do século XVIII presentes na paróquia.

Vilar de Besteiros e a Igreja Matriz

"A razão de se chamar Besteiros, tenho tradição também que foi porque num conde ou acontecimento dos contados de feira, lançara fora desse para aos nouros, que o ocuparam em grande parte, com cinocenta bestas e cinocenta lanças."

Memórias Paroquiais de Vilar de 1758

Aqui existiu uma igreja medieval, sendo o templo atual uma reconstrução da Época Moderna.

Apesar de Vilar de Besteiros ser abadia do padroado real e estar sediada numa das regiões mais ricas e desenvolvidas da diocese de Viseu, no século XVI, não apresentava rendimentos sumptuosos.

Em 1675, o templo tinha dois altares colaterais de invocação a Nossa Senhora da Purificação e ao Apóstolo São Pedro.

Em 1758, tinha altares colaterais dedicados ao Menino Jesus, à Nossa Senhora, a Santo António, Cristo Crucificado, São Pedro, São Sebastião e São Domingos.

As pinturas de santos em caixotões

Datado do século XVIII, o teto em caixotões da capela-mor apresenta uma cobertura em abóbada de berço, em madeira, formada por 60 painéis pintados a óleo sobre madeira.

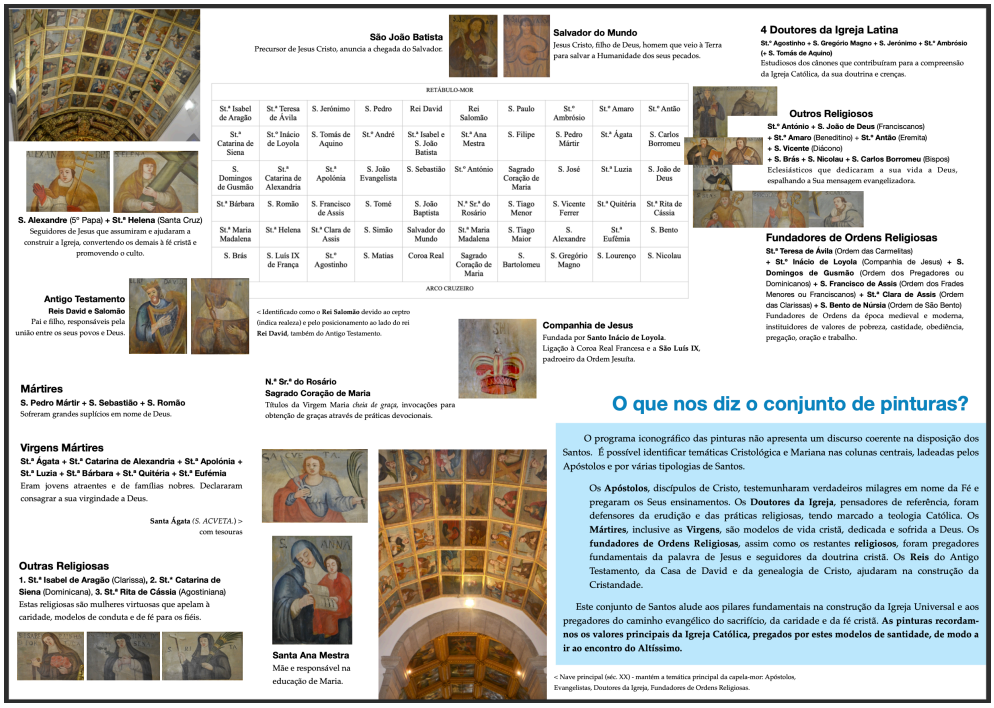
O conjunto distribui-se por 6 linhas e 10 colunas (6x10), exibindo representações de Santos, de invocações Marianas e Cristológicas, com a respetiva legenda de identificação.

As pinturas encontram-se em bom estado de conservação, resultado da intervenção de restauro em 2011.

As pinturas surgem sobre fundo monocromático, orientadas para o centro.

As colunas centrais, onde encontramos grande parte das invocações Marianas e Cristológicas, apresenta pinturas de qualidade plástica diferenciada devido a repintes ou má intervenção de restauro.

Na nave, o teto também apresenta pinturas de santos em caixotões, dos anos 1960, seguindo a mesma temática hagiográfica da capela-mor.



São João Batista
Precursor de Jesus Cristo, anuncia a chegada do Salvador.

Salvador do Mundo
Jesus Cristo, filho de Deus, homem que veio à Terra para salvar a Humanidade dos seus pecados.

4 Doutores da Igreja Latina
St.º Agostinho + S. Gregório Magno + S. Jerónimo + St.º Ambrósio (+ S. Tomás de Aquino)
Estudiosos dos cânones que contribuíram para a compreensão da Igreja Católica, da sua doutrina e crenças.

RETÁBULO-MOR

St.ª Isabel de Aragão	St.ª Teresa de Ávila	S. Jerónimo	S. Pedro	Rei David	Rei Salomão	S. Paulo	St.º Ambrósio	St.º Amaro	St.º Antão
St.ª Catarina de Siena	St.ª Inácio de Loyola	S. Tomás de Aquino	St.ª André	St.ª Isabel e S. João Batista	St.ª Ana Mestra	S. Filipe	S. Pedro Mártir	St.ª Ágata	S. Carlos Borromeu
S. Domingos de Guzmão	St.ª Catarina de Alexandria	St.ª Apolónia	S. João Evangelista	S. Sebastião	St.º António	Sagrado Coração de Maria	S. José	St.ª Luzia	S. João de Deus
St.ª Bárbara	S. Romão	S. Francisco de Assis	S. Tomé	S. João Baptista	N.ª Sr.ª do Rosário	S. Tiago Menor	S. Vicente Ferrer	St.ª Quitéria	St.ª Rita de Cássia
St.ª Maria Madalena	St.ª Helena	St.ª Clara de Assis	S. Simão	Salvador do Mundo	St.ª Maria Madalena	S. Tiago Maior	S. Alexandre	St.ª Eufémia	S. Bento
S. Brás	S. Luís IX de França	St.º Agostinho	S. Matias	Coroa Real	Sagrado Coração de Maria	S. Bartolomeu	S. Gregório Magno	S. Lourenço	S. Nicolau

ARCO CRUZEIRO

Outros Religiosos
St.º António + S. João de Deus (Franciscanos)
+ St.º Amaro (Beneditino) **+ St.º Antão** (Eremita)
+ S. Vicente (Diácono)
+ S. Brás + S. Nicolau + S. Carlos Borromeu (Bispos)
Eclesiásticos que dedicaram a sua vida a Deus, espalhando a Sua mensagem evangelizadora.

Fundadores de Ordens Religiosas
St.ª Teresa de Ávila (Ordem das Carmelitas)
+ St.º Inácio de Loyola (Companhia de Jesus) **+ S. Domingos de Guzmão** (Ordem dos Pregadores ou Dominicanos) **+ S. Francisco de Assis** (Ordem dos Frades Menores ou Franciscanos) **+ St.ª Clara de Assis** (Ordem das Clarissas) **+ S. Bento de Núrsia** (Ordem de São Bento)
Fundadores de Ordens da época medieval e moderna, instituidores de valores de pobreza, castidade, obediência, pregação, oração e trabalho.

S. Alexandre (5º Papa) **+ St.ª Helena** (Santa Cruz)
Seguidores de Jesus que assumiram e ajudaram a construir a Igreja, convertendo os demais à fé cristã e promovendo o culto.

Antigo Testamento
Reis David e Salomão
Pai e filho, responsáveis pela união entre os seus povos e Deus.

< Identificado como o **Rei Salomão** devido ao cetro (indica realeza) e pelo posicionamento ao lado do rei **Rei David**, também do Antigo Testamento.

Companhia de Jesus
Fundada por **Santo Inácio de Loyola**.
Ligação à Coroa Real Francesa e a **São Luís IX**, padroeiro da Ordem Jesuíta.

Mártires
S. Pedro Mártir + S. Sebastião + S. Romão
Sofreram grandes suplícios em nome de Deus.

N.ª Sr.ª do Rosário
Sagrado Coração de Maria
Títulos da Virgem Maria *cheia de graça*, invocações para obtenção de graças através de práticas devocionais.

Virgens Mártires
St.ª Ágata + St.ª Catarina de Alexandria + St.ª Apolónia + St.ª Luzia + St.ª Bárbara + St.ª Quitéria + St.ª Eufémia
Eram jovens atraentes e de famílias nobres. Declararam consagrar a sua virgindade a Deus.

Santa Ágata *(S. ACVETA.)* > com tesouras

Outras Religiosas
1. St.ª Isabel de Aragão (Clarissa), **2. St.ª Catarina de Siena** (Dominicana), **3. St.ª Rita de Cássia** (Agostiniana)
Estas religiosas são mulheres virtuosas que apelam à caridade, modelos de conduta e de fé para os fiéis.

Santa Ana Mestra
Mãe e responsável na educação de Maria.

O que nos diz o conjunto de pinturas?

O programa iconográfico das pinturas não apresenta um discurso coerente na disposição dos Santos. É possível identificar temáticas Cristológica e Mariana nas colunas centrais, ladeadas pelos Apóstolos e por várias tipologias de Santos.

Os **Apóstolos**, discípulos de Cristo, testemunharam verdadeiros milagres em nome da Fé e pregaram os Seus ensinamentos. Os **Doutores da Igreja**, pensadores de referência, foram defensores da erudição e das práticas religiosas, tendo marcado a teologia Católica. Os **Mártires**, inclusive as **Virgens**, são modelos de vida cristã, dedicada e sofrida a Deus. Os **fundadores de Ordens Religiosas**, assim como os restantes **religiosos**, foram pregadores fundamentais da palavra de Jesus e seguidores da doutrina cristã. Os **Reis** do Antigo Testamento, da Casa de David e da genealogia de Cristo, ajudaram na construção da Cristandade.

Este conjunto de Santos alude aos pilares fundamentais na construção da Igreja Universal e aos pregadores do caminho evangélico do sacrifício, da caridade e da fé cristã. **As pinturas recordam-nos os valores principais da Igreja Católica, pregados por estes modelos de santidade, de modo a ir ao encontro do Altíssimo.**

< Nave principal (séc. XX) - mantém a temática principal da capela-mor: Apóstolos, Evangelistas, Doutores da Igreja, Fundadores de Ordens Religiosas.

Apêndice 29) Placa informativa sobre os tetos com pinturas em caixotões na Igreja Paroquial de S. João Baptista, em Vilar de Besteiros (arciprestado de Besteiros).

DIOCESE DE VISEU
departamento dos bens culturais

BESTEIROS: Vilar de Besteiros - Tondela

DIOCESE DE VISEU

IGREJA MATRIZ DE SÃO JOÃO BATISTA

TETO COM PINTURAS DE SANTOS EM CAIXOTÕES

Teto com pinturas de santos em caixotões do século XVIII, localizado na capela-mor, com cobertura em madeira e formado por 60 painéis pintados a óleo, distribuídos por 6x10.



O programa iconográfico das pinturas não apresenta um discurso coerente na disposição dos Santos. É possível identificar temáticas Cristológica e Mariana nas colunas centrais, ladeadas pelos Apóstolos e por várias tipologias de Santos.

Os **Reis** do Antigo Testamento, da Casa de David e da genealogia de Cristo, ajudaram na construção da Cristandade.

O conjunto retrata os pilares fundamentais para a construção da Igreja Universal e difusão da Palavra de Deus, os Apóstolos, os Evangelistas e os Doutores da Igreja. Os fundadores das Ordens, assim como outros religiosos, regeram-se por valores de pobreza, castidade e obediência, e levaram uma vida ascética e simples. Os Mártires, especialmente as Virgens, sofreram grandes martírios em nome da Fé e de Deus, constituindo um exemplo de vida santificada e orientada por valores cristãos.

Estes exemplos de santidade foram pregadores do caminho evangélico do sacrifício, da caridade e da fé cristã.

RETÁBULO-MOR									
St.ª Isabel de Aragão	St.ª Teresa de Ávila	S. Jerónimo	S. Pedro	Rei David	Rei Salomão	S. Paulo	St.º Ambrósio	St.º Amaro	St.º Antão
St.ª Catarina de Siena	St.º Inácio de Loyola	S. Tomás de Aquino	St.º André	St.ª Isabel e S. João Batista	St.ª Ana Mestra	S. Filipe	S. Pedro Mártir	St.ª Ágata	S. Carlos Borromeu
S. Domingos de Gusmão	St.ª Catarina de Alexandria	St.ª Apolónia	S. João Evangelista	S. Sebastião	St.º António	Sagrado Coração de Maria	S. José	St.ª Luzia	S. João de Deus
St.ª Bárbara	S. Romão	S. Francisco de Assis	S. Tomé	S. João Baptista	N.ª St.ª do Rosário	S. Tiago Menor	S. Vicente Ferrer	St.ª Quitéria	St.ª Rita de Cássia
St.ª Maria Madalena	St.ª Helena	St.ª Clara de Assis	S. Simão	Salvador do Mundo	St.ª Maria Madalena	S. Tiago Maior	S. Alexandre	St.ª Eufémia	S. Bento
S. Brás	S. Luís IX de França	St.º Agostinho	S. Matias	Coroa Real	Sagrado Coração de Maria	S. Bartolomeu	S. Gregório Magno	S. Lourenço	S. Nicolau
ARCO CRUZEIRO									

Apêndice 30) Panfleto informativo sobre os tetos com pinturas em caixotões na Igreja Paroquial de St. André, em Ferreira de Aves (arciprestado de Mões).

Ferreira de Aves e a Igreja Matriz

A origem da povoação de Ferreira de Aves remonta aos tempos de D. Henrique e D.ª Teresa, após a Reconquista. O concelho de Ferreira foi fundado em 1126. No século XIV, o padroado da vila ficou na posse da Ordem de Cristo.

A matriz, de invocação a St.º André, foi construída no século XII, aproveitando a pedra do castelo dos Templários.

A partir de 1571, o templo recebeu diversas Visitações que determinaram melhoramentos arquitectónicos sucessivos: reedificou-se a capela-mor; a frontaria, incluindo o campanário.

No século XVIII, o interior da capela-mor foi ampliação e ornamentado com um um novo retábulo, na década de 1760.

Atualmente, a igreja apresenta vestígios arquitectónicos das épocas românica, mudéjar, barroca e rococó.



A Igreja Matriz está classificada como Imóvel de Interesse Público.

As *pinturas dos Santos* constituem um reflexo artístico e cultural da fé cristã, da hagiografia e das devoções do século XVIII presentes na paróquia.

Porquê preservar este património?

Os tetos com pinturas em caixotões são uma tipologia artística caraterística da Época Moderna, tendo uma função tanto decorativa como moralizante. As representações dos Santos promovem uma iconografia de testemunho da Fé, através da sua mensagem intrínseca de vida cristã que devemos seguir.

As pinturas invocam a ideia do *Céu que desce à Terra*, uma herança marcante da Arte Barroca. A perda desta memória, tão representativa de uma época passada, significa a perda da nossa identidade religiosa local e das devoções dos nossos antepassados.

A proteção deste património depende de nós! A prevenção da degradação das pinturas e dos caixotões exige a adoção de algumas práticas de conservação, de modo a preservarmos esta arte para as futuras gerações.

Como preservar?

* Utilizar sistemas de aquecimento que não afetem a humidade ambiente;
* Não apontar focos de iluminação artificial para as pinturas;
* Evitar o uso excessivo de fumos das velas;
* Impedir que a luz solar recaia diretamente sobre as pinturas;
* Não utilizar produtos abrasivos na limpeza da igreja;
* Evitar intervenções inadequadas como repintes totais ou adulteração do conteúdo das pinturas;
* Realizar inspeções ao edifício por entidades certificadas.

Arciprestado DÃO
Freguesia FERREIRA DE AVES

Igreja Matriz de Santo André



TETO EM CAIXOTÕES:
PINTURA DE SANTOS

DIOCESE DE VISEU

2021

RETÁBULO-MOR						
S. Tiago Menor	S. Judas Tadeu	S. Simão	S. Paulo	S. Tomé	S. Matias	S. Bartolomeu
S. João Evangelista	S. Filipe	S. Pedro	S. José Carpinteiro	St.º André	S. Tiago Maior	S. Mateus Evangelista
S. Marcos	St.º Ambrósio	St.º Agostinho	Imaculada Conceição	S. Gregório Magno	S. Jerónimo	S. Lucas
St.ª Maria Madalena	S. Geraldo de Braga	N.ª Sr.ª do Carmo	S. Joaquim	S. Brás	S. Francisco de Assis	S. Bento de Núrsia
St.ª António	St.ª Rita de Cássia	St.ª Senhorinha	St.ª Ana Mestra	S. Luís IX de França	St.ª Maria Egipciaca	S. Domingos de Gusmão
N.ª Sr.ª do Socorro	St.ª Apolónia	S. Gonçalo de Amarante	Salvador do Mundo	S. Sebastião	St.ª Quitéria	St.ª Teresa de Ávila
ARCO CRUZEIRO						

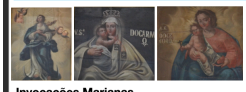
O que nos diz o conjunto de pinturas?

O programa iconográfico pode ser lido em dois momentos, cada um com 3 linhas.

O 1º organiza-se com os Apóstolos nas primeiras duas linhas, com S. Paulo e S. José ao centro, e, na terceira linha, os Evangelistas e Doutores da Igreja a ladear a Imaculada Conceição — os maiores seguidores de Cristo e pilares fundamentais na construção do Cristianismo, que pregaram os seus ensinamentos e doutrina.

O 2º é marcado pelas ramificações da fé cristã em: 2 Virgens mártires, 2 Santas pecadoras, 7 Religiosos e 4 fundadores de Ordens Religiosas — exemplos de conversão e dedicação a Deus, cheios de virtude cristã e com missão evangelizadora.

Este conjunto de Santos alude aos inícios da Cristandade, tanto as testemunhas dos milagres de Cristo assim como os mártires que sofreram em Seu nome; às Ordens e Religiosos que pregaram e viveram fervorosamente os princípios da Igreja na época Medieval; e, à campanha de promoção jesuíta de uma iconografia religiosa de testemunho com São Luís IX e os religiosos portugueses. **As pinturas recordam-nos os valores principais da Igreja Católica, pregados por estes modelos de santidade, de modo a ir ao encontro do Altíssimo.**



Invocações Marianas
Imaculada Conceição + N.ª Sr.ª do Carmo + N.ª Sr.ª do Socorro
Títulos de Maria, modelo de virtude cristã e "cheia de graça", concebe e é concebida sem pecado.

Virgens Mártires
St.ª Apolónia + St.ª Quitéria
Declararam consagrar a sua virgindade a Deus.

Santas Pecadoras
St.ª Maria Madalena + St.ª Maria Egipciaca
Santas pecadoras que se converteram ao Cristianismo e que seguiram uma vida de isolamento, penitência e extrema pobreza.

Fundadores de Ordens Religiosas
S. Francisco de Assis + S. Bento de Núrsia + S. Domingos de Gusmão + St.ª Teresa de Ávila
Ordens regidas por princípios de pobreza, castidade e obediência. Foram pregadores da palavra de Deus.

4 Doutores da Igreja Latina
St.º Ambrósio + St.º Agostinho + S. Gregório Magno + S. Jerónimo
Estudiosos dos cânones que contribuíram para a compreensão da Igreja Católica.



São Luís Rei
Padroeiro dos ofícios manuais. Patrono da Ordem dos Jesuítas, salienta a relação da ordem religiosa com a Coroa Francesa.

— SANTOS PORTUGUESES —



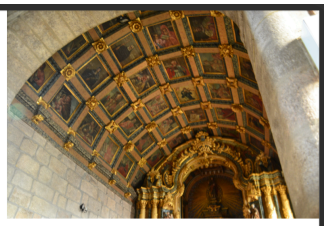
São Geraldo de Braga
1º Arcebispo de Braga. "Milagre da Fruta" na ausência de alimento.



São Gonçalo de Amarante
Pregador dominicano que, segundo a tradição, construiu ponte sobre o rio Tâmega.



Santa Senhorinha de Bastos
Abadessa beneditina, modelo de virtudes e sacrifícios voluntários.



As pinturas em caixotões

Datado do século XVIII, o teto em caixotões da capela-mor apresenta uma cobertura em abóbada de berço, em madeira, formada por 42 painéis pintados a óleo sobre madeira.

O conjunto distribui-se por 6 linhas e 7 colunas (6x7), exibindo representações de Santos e de invocações Marianas e Cristológicas, com a respetiva legenda de identificação.

As pinturas surgem sobre fundo monocromático, de interior de arquitetura e de paisagem, orientadas para o centro. As representações são a meio-corpo, com a exceção da Imaculada Conceição, representada a corpo inteiro.

Encontram-se em ótimo estado de conservação, resultado da intervenção de restauro em 2009, com ações de repinte e douramento.

Apêndice 31) Placa informativa sobre os tetos com pinturas em caixotões na Igreja Paroquial de St. André, em Ferreira de Aves (arciprestado de Mões).

DIOCESE DE VISEU
departamento dos bens culturais

DÃO: Ferreira de Aves - Sátão

DIOCESE DE VISEU

IGREJA MATRIZ DE SANTO ANDRÉ

TETO COM PINTURAS DE SANTOS EM CAIXOTÕES

Teto com pinturas de santos em caixotões do século XVIII, localizado na capela-mor, com cobertura em madeira e formado por 42 painéis pintados a óleo, distribuídos por 6x7.



RETÁBULO-MOR						
S. Tiago Menor	S. Judas Tadeu	S. Simão	S. Paulo	S. Tomé	S. Matias	S. Bartolomeu
S. João Evangelista	S. Filipe	S. Pedro	S. José Carpinteiro	St.º André	S. Tiago Maior	S. Mateus Evangelista
S. Marcos	St.º Ambrósio	St.º Agostinho	Imaculada Conceição	S. Gregório Magno	S. Jerónimo	S. Lucas
St.ª Maria Madalena	S. Geraldo de Braga	N.ª Sr.ª do Carmo	S. Joaquim	S. Brás	S. Francisco de Assis	S. Bento de Núrsia
St.º António	St.ª Rita de Cássia	St.ª Senhorinha	St.ª Ana Mestra	S. Luís IX de França	St.ª Maria Egipciaca	S. Domingos de Gusmão
N.ª Sr.ª do Socorro	St.ª Apolónia	S. Gonçalo de Amarante	Salvador do Mundo	S. Sebastião	St.ª Quitéria	St.ª Teresa de Ávila
ARCO CRUZEIRO						

O programa iconográfico das pinturas distribui-se com a genealogia de Jesus e Maria na coluna central. Nas primeiras 3 linhas, os Apóstolos, os Evangelistas e os Doutores da Igreja Latina. Nas restantes 3 linhas, encontram-se várias tipologias de Santos.

As **invocações Marianas** aludem à ascensão da Virgem aos Céus, digna por conceber o Salvador do Mundo, Intercessora privilegiada junto do Pai, do Filho e do Espírito Santo, concedendo graças aos que rogam o Seu favor.

O conjunto retrata os pilares fundamentais na construção da Cristandade: os maiores seguidores da Palavra de Jesus (Apóstolos), e os escritores e teólogos que contribuíram para a compreensão da doutrina católica (Evangelistas e os Doutores da Igreja). Os restantes santos (Mártires, Religiosos e fundadores de Ordens Religiosas) representam as diversas ramificações da fé cristã, sendo modelos de conversão e dedicação a Deus, com a missão evangelizadora de espalhar a Sua Palavra e ensinamentos.

Apêndice 32) Panfleto informativo sobre os tetos com pinturas em caixotões na Igreja Paroquial de St. Eusébio, em Aguiar da Beira (arciprestado de Pena Verde).

Aguiar da Beira e a Igreja Matriz

A primeira referência documental à vila de Aguiar da Beira remonta ao foral de D.ª Teresa, datado de 1120, apesar da existência de vestígios de um castelo primitivo anterior à nacionalidade.

Nas Inquirições de D. Afonso III, a freguesia pertencia à Coroa. A importância económica conquistada pela vila no período medieval pode ser atestada pela concessão da Carta de Feira por D. Dinis, em 1308.

A atual igreja matriz de St. Eusébio foi edificada para substituir a igreja de S. Pedro do Vale, uma que esta se localizava num ponto distante do povoado.

Na primeira metade do século XVI, o padroado de Aguiar competia ao seu donatário, o Conde de Vimioso. Em 1514, ambas as igrejas foram incorporadas, por Bula de Leão X, nas comendas novas da Ordem de Cristo. Na década de 30 do séc. XVII a igreja de St. Eusébio pertencia à Coroa. Em 1654, transita para a Casa do Infantado-

Em 1758, a paróquia tinha já como orago Santo Eusébio e encontrava-se em obras. O novo edifício foi concluído em 1762.



"IHS 1762"
[Jesus]



As *pinturas dos Santos* constituem um reflexo artístico e cultural da fé cristã, da hagiografia e das devoções do século XVIII presentes na paróquia.

Porquê preservar este património?

Os tetos com pinturas em caixotões são uma tipologia artística caraterística da Época Moderna, tendo uma função tanto decorativa como moralizante. As representações dos Santos promovem uma iconografia de testemunho da Fé, através da sua mensagem intrínseca de vida cristã que devemos seguir.

As pinturas invocam a ideia do *Céu que desce à Terra*, uma herança marcante da Arte Barroca. A perda desta memória, tão representativa de uma época passada, significa a perda da nossa identidade religiosa local e das devoções dos nossos antepassados.

A proteção deste património depende de nós! A prevenção da degradação das pinturas e dos caixotões exige a adoção de algumas práticas de conservação, de modo a preservarmos esta arte para as futuras gerações.

Como preservar?

* Utilizar sistemas de aquecimento que não afetem a humidade ambiente;
* Não apontar focos de iluminação artificial para as pinturas;
* Evitar o uso excessivo de fumos das velas;
* Impedir que a luz solar recaia diretamente sobre as pinturas;
* Não utilizar produtos abrasivos na limpeza da igreja;
* Evitar intervenções inadequadas como repintes totais ou adulteração do conteúdo das pinturas;
* Realizar inspeções ao edifício por entidades certificadas.

Arciprestado DÃO
Freguesia AGUIAR DA BEIRA

Igreja Matriz de Santo Eusébio

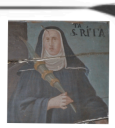


TETO EM CAIXOTÕES:
PINTURA DE SANTOS

DIOCESE DE VISEU

2021

ALTAR DA SACRISTIA				
St.º André	S. Pedro	Salvador do Mundo	S. Paulo	S. Tiago Maior
S. Tomé	S. Matias	S. João Evangelista	S. Bartolomeu	S. Tiago Menor
S. Simão	S. Filipe	S. Mateus Evangelista	S. Judas Tadeu	S. João Ap.
S. Francisco de Assis	St.º Agostinho	S. Lucas	S. Jerónimo	St.º Amaro
St.ª Ambrósio	S. Gregório Magno	S. Marcos	St.ª Clara de Assis	St.ª Rita de Cássia
RETÁBULO-MOR				



Santa Rita de Cássia
Da Ordem de St.º Agostinho.
Adgovada das causas impossíveis.

O que nos diz o conjunto de pinturas?

O programa iconográfico das pinturas distribui-se com a figura do Salvador do Mundo e dos quatro Evangelistas na coluna central. Nas laterais, os doze Apóstolos. Seguem-se os Doutores da Igreja Latina, dois fundadores de Ordens Religiosas franciscanas e outros dois religiosos (Agostinha e Beneditino).

Os **Apóstolos**, discípulos de Cristo, testemunharam verdadeiros milagres em nome da Fé e pregaram os Seus ensinamentos. Os **Evangelistas** são responsáveis por escrever grande parte dos textos bíblicos por intervenção divina. Os **Doutores da Igreja Latina**, teólogos, escreveram textos que influenciaram a doutrina da Igreja. Os **Fundadores de Ordens Religiosas** Franciscanas dedicavam-se a uma vida simples, segundo os ensinamentos da vida apostólica, eremitas itinerantes e pregadores da palavra de Deus. ***Santo Amaro*** representa a virtude espiritual e era obediente à Regra de S. Bento. ***Santa Rita*** religiosa viúva dedicada a Cristo, sentiu a Sua dor ao ser perfurada na testa por um espinho da coroa de Cristo que O próprio colocou a seu pedido.

Este conjunto de Santos alude aos pilares fundamentais para a construção da Igreja Universal, os maiores seguidores de Jesus e os escritores da sua Palavra. Os religiosos representados eram de ordens mendicantes, assim como os Franciscanos, exemplos de uma vida ascética e de pregação. **As pinturas recordam-nos os valores principais da Igreja Católica, pregados por estes modelos de santidade, de modo a ir ao encontro do Altíssimo.**



Salvador do Mundo
Jesus Cristo, filho de Deus, homem que veio à Terra para salvar a Humanidade dos seus pecados.

4 Doutores da Igreja Latina
St.º Ambrósio + St.º Agostinho + S. Gregório Magno + S. Jerónimo
Estudiosos dos cânones que contribuíram para a compreensão da Igreja Católica.



Santo Amaro
Da Ordem de S. Bento.
Invocado para a cura da gripe, rouquidão e dor de cabeça.

Fundadores de Ordens Religiosas
S. Francisco de Assis + St.ª Clara de Assis
Ordem dos Frades Menores (Franciscanos) e Ordem das Irmãs Pobres (Clarissas), respetivamente. Ambas com votos de pobreza, castidade e obediência.

4 Evangelistas com respetivos elementos simbólicos
S. João - águia: divindade do Verbo [ver *Jo 1,1*].
S. Mateus - homem: genealogia humana de Cristo [ver *Mt 1,1*].
S. Lucas - boi: animal sacrificial (sacrifício de Zacarias) [ver *Lc 1,8*].
S. Marcos - leão: *voz que clama no deserto* [ver *Mt 3,1*].



As pinturas em caixotões

Datado do século XVIII, o teto em caixotões da sacristia apresenta uma cobertura plana, em madeira, formada por 25 painéis pintados a óleo sobre madeira.

O conjunto distribui-se por 5 linhas e 5 colunas (5x5), exibindo representações de Santos, com a respetiva legenda de identificação.

As pinturas surgem sobre fundo monocromático, orientadas para a capela-mor.

Encontram-se em mau estado de conservação, resultado da humidade. O mau estado das pinturas pode ser controlado através de uma intervenção de conservação e restauro.



Uma das pinturas é de difícil identificação devido às fissuras e o lascar da tinta.
(S. João Apóstolo)

Apêndice 33) Placa informativa sobre os tetos com pinturas em caixotões na Igreja Paroquial de St. Eusébio, em Aguiar da Beira (arciprestado de Pena Verde).

DIOCESE DE VISEU
departamento dos bens culturais

DÃO: Aguiar da Beira - Aguiar da Beira

DIOCESE DE VISEU

IGREJA MATRIZ DE SANTO EUSÉBIO

TETO COM PINTURAS DE SANTOS EM CAIXOTÕES

Teto com pinturas de santos em caixotões do século XVIII, localizado na sacristia, com cobertura em madeira e formado por 25 painéis pintados a óleo, distribuídos por 5x5.



O programa iconográfico das pinturas distribui-se com a figura do Salvador do Mundo e dos quatro Evangelistas na coluna central. Nas laterais, os doze Apóstolos. Seguem-se os Doutores da Igreja Latina, dois fundadores de Ordens Religiosas franciscanas e outros dois religiosos.

O conjunto retrata os pilares fundamentais para a construção da Igreja Universal, os maiores seguidores de Jesus e os principais escritores da Sua Palavra. Os religiosos representados, das ordens Franciscana, Agostinha e Beneditina, são exemplos de uma vida ascética e de pregação, regidos por valores de pobreza, castidade e obediência.

ALTAR DA SACRISTIA				
St.º André	S. Pedro	Salvador do Mundo	S. Paulo	S. Tiago Maior
S. Tomé	S. Matias	S. João Evangelista	S. Bartolomeu	S. Tiago Menor
S. Simão	S. Filipe	S. Mateus Evangelista	S. Judas Tadeu	S. João Ap.
S. Francisco de Assis	St.º Agostinho	S. Lucas	S. Jerónimo	St.º Amaro
St.º Ambrósio	S. Gregório Magno	S. Marcos	St.ª Clara de Assis	St.ª Rita de Cássia
RETÁBULO-MOR				

Apêndice 34) Panfleto informativo sobre os tetos com pinturas em caixotões na Igreja Paroquial de S. Sebastião, em Souto de Aguiar da Beira (arciprestado de Pena Verde).

Souto de Aguiar da Beira e a Igreja Matriz

A ocupação da região é anterior à nacionalidade, havendo vestígios físicos de um povoamento antigo, com castros e ermidas primitivas.

O território de Souto beneficiou com a proximidade a Aguiar da Beira, especialmente com o repovoamento da vila após a concessão do foral por D. Afonso Henriques. A própria toponímia da freguesia deve-se ao posicionamento no alfoz da vila de Aguiar da Beira.

O lugar do Souto é referido, nas Inquirições de 1258, como freguesia e reguengo, ou seja, terra do Rei. Também em 1527, no *Cadastro da População do Reino*, a vila é referida como "o souto com qyimtam de lizira".

A igreja matriz de Souto remonta ao século XVIII, tendo como orago São Sebastião, sendo mencionado em 1758 a existência de Confraria devota ao orago.



As *pinturas dos Santos* constituem um reflexo artístico e cultural da fé cristã, da hagiografia e das devoções do século XVIII presentes na paróquia.

Porquê preservar este património?

Os tetos com pinturas em caixotões são uma tipologia artística caraterística da Época Moderna, tendo uma função tanto decorativa como moralizante. As representações dos Santos promovem uma iconografia de testemunho da Fé, através da sua mensagem intrínseca de vida cristã que devemos seguir.

As pinturas invocam a ideia do *Céu que desce à Terra*, uma herança marcante da Arte Barroca. A perda desta memória, tão representativa de uma época passada, significa a perda da nossa identidade religiosa local e das devoções dos nossos antepassados.

A proteção deste património depende de nós! A prevenção da degradação das pinturas e dos caixotões exige a adoção de algumas práticas de conservação, de modo a preservarmos esta arte para as futuras gerações.

Como preservar?

* Utilizar sistemas de aquecimento que não afetem a humidade ambiente;
* Não apontar focos de iluminação artificial para as pinturas;
* Evitar o uso excessivo de fumos das velas;
* Impedir que a luz solar recaia diretamente sobre as pinturas;
* Não utilizar produtos abrasivos na limpeza da igreja;
* Evitar intervenções inadequadas como repintes totais ou adulteração do conteúdo das pinturas;
* Realizar inspeções ao edifício por entidades certificadas.

Arciprestado DÃO
Freguesia SOUTO DE AGUIAR DA BEIRA

Igreja Matriz de São Sebastião



TETO EM CAIXOTÕES:
PINTURA DE SANTOS

DIOCESE DE VISEU

2021



Santa Francisca Romana
Abadessa beneditina, fundou as Oblatas.
Invocada para libertar as almas do Purgatório.

Esposas místicas de Cristo

St.ª Catarina de Alexandria + St.ª Apolónia + St.ª Luzia + St.ª Doroteia
Virgens mártires de muita fé e grandes virtudes, que entregaram a Sua vida a Cristo.

RETÁBULO-MOR					
S. Pedro	S. João Evangelista	S. Filipe	S. Judas Tadeu	S. Tiago Menor	S. Paulo
St.º André	S. Tiago Maior	S. Bartolomeu	S. Matias	S. Simão	S. Mateus Evang.
St.ª Rita de Cássia	S. José	S. Salvador	S. Brás	Mater Dolorosa	S. Tomé
St.ª Francisca Romana	St.ª Catarina de Alexandria	St.ª Apolónia	St.ª Luzia	St.ª Doroteia	St.ª Maria Madalena
ARCO CRUZEIRO					





Santa Rita de Cássia
Da Ordem de St.º Agostinho.
Invocada nas causas impossíveis.

O que nos diz o conjunto de pinturas?

O programa iconográfico das pinturas distribui-se com os doze Apóstolos nas primeiras 2 linhas. Nas restantes linhas: 1 religiosa, 1 patriarca, 1 doutor da igreja, 1 invocação Mariana, 1 fundadora de ordem beneditina, 4 virgens mártires e 1 santa pecadora.

Os **Apóstolos** discípulos de Cristo, testemunharam verdadeiros milagres em nome da Fé e pregaram os Seus ensinamentos. As **esposas místicas de Cristo**, também *virgens mártires*, são o modelo feminino do caminho evangélico do sacrifício, da caridade e da fé cristã. As restantes **religiosas** pertenceram a ordens religiosas que fizeram votos de pobreza, obediência, castidade, oração e trabalho.
A ***Mater Dolorosa*** alude ao sofrimento da Virgem Maria em relação à Paixão do Seu Filho, seu filho e de ***S. José***, porém ressurreição de Cristo figura com ***S. Salvador do Mundo***, Aquele que sofreu por nós e nos salvou do Pecado.

Este conjunto de Santos alude aos pilares fundamentais da Igreja, a Sagrada Família e os Apóstolos, vivenciados com Cristo até à sua morte, pregando o que Ele lhes ensinou. As mártires e religiosas são mulheres de grandes virtudes que se dedicaram aos Seus ensinamentos. **As pinturas recordam-nos os princípios da Igreja Católica através destes exemplos de santidade, de modo a ir ao encontro do Altíssimo.**



Mater Dolorosa
A Mãe que sofre pela morte do Filho na Cruz.



São Brás
Bispo de Sebaste, foi martirizado na Arménia. Patrono dos cardadores de lã, é invocado contra as doenças da garganta.



São Salvador do Mundo
A imagem de S. Salvador simboliza a devoção a Cristo, Aquele que se sacrificou para salvar e redimir a humanidade do pecado original.



As pinturas em caixotões

Datado do século XVIII, o teto em caixotões da capela-mor apresenta uma cobertura em abóbada de berço, em madeira, formada por 24 painéis pintados a óleo sobre madeira.

O conjunto distribui-se por 4 linhas e 6 colunas (4x6), exibindo representações de Santos, e de invocações Marianas e Cristológicas, com a respetiva legenda de identificação.

As figurações são representadas a meio-corpo, sobre fundo monocromático (cinzento), orientados para o centro.

Encontram-se em ótimo estado de conservação, tendo o teto sido restaurado em 2015.

Apêndice 35) Placa informativa sobre os tetos com pinturas em caixotões na Igreja Paroquial de S. Sebastião, em Souto de Aguiar da Beira (arciprestado de Pena Verde).

DIOCESE DE VISEU
departamento dos bens culturais

DÃO: Souto de Aguiar da Beira - Aguiar da Beira

DIOCESE DE VISEU

IGREJA MATRIZ DE SÃO SEBASTIÃO

TETO COM PINTURAS DE SANTOS EM CAIXOTÕES

Teto com pinturas de santos em caixotões do século XVIII, localizado na sacristia, com cobertura em madeira e formado por 20 painéis pintados a óleo, distribuídos por 4x6.



O programa iconográfico das pinturas distribui-se com os doze Apóstolos nas primeiras 2 linhas. Nas restantes linhas: 1 Religiosa, 1 Patriarca, 1 Doutor da Igreja, 1 invocação Mariana, 1 santo de Ordem Beneditina, 4 Virgens mártires e 1 Santa pecadora.

A ***Mater Dolorosa*** alude ao sofrimento da Virgem Maria em relação à Paixão do Seu Filho, o ***S. Salvador do Mundo***, Aquele que sofreu por nós e nos salvou do Pecado.

O conjunto retrata os pilares fundamentais da Igreja, a Sagrada Família e os Apóstolos, vivenciados com Cristo até à Sua morte, pregando o que Ele lhes ensinou. As Virgens mártires (e esposas místicas de Jesus), assim como as restantes religiosas, são modelos femininos de grandes virtudes que se dedicaram aos Seus ensinamentos, seguindo o caminho evangélico do sacrifício, da caridade e da fé cristã.

RETÁBULO-MOR					
S. Pedro	S. João Evangelista	S. Filipe	S. Judas Tadeu	S. Tiago Menor	S. Paulo
St.º André	S. Tiago Maior	S. Bartolomeu	S. Matias	S. Simão	S. Mateus Evang.
St.ª Rita de Cássia	S. José	S. Salvador	S. Brás	Mater Dolorosa	S. Tomé
St.ª Francisca Romana	St.ª Catarina de Alexandria	St.ª Apolónia	St.ª Luzia	St.ª Doroteia	St.ª Maria Madalena
ARCO CRUZEIRO					

Apêndice 36) Panfleto informativo sobre os tetos com pinturas em caixotões na Igreja Paroquial de N.ª Sr.ª da Conceição, em Esmolfe (arciprestado de Pena Verde).

Esmolfe e a Igreja Matriz

Em 1758, a paróquia tinha como donatário o Marquês de Lourissal.

A matriz era filial da Igreja de S. Pedro em Castelo de Penalva.



As *pinturas dos Santos* constituem um reflexo artístico e cultural da fé cristã, da hagiografia e das devoções do século XVIII presentes na paróquia.

Porquê preservar este património?

Os tetos com pinturas em caixotões são uma tipologia artística caraterística da Época Moderna, tendo uma função tanto decorativa como moralizante. As representações dos Santos promovem uma iconografia de testemunho da Fé, através da sua mensagem intrínseca de vida cristã que devemos seguir.

As pinturas invocam a ideia do *Céu que desce à Terra*, uma herança marcante da Arte Barroca. A perda desta memória, tão representativa de uma época passada, significa a perda da nossa identidade religiosa local e das devoções dos nossos antepassados.

A proteção deste património depende de nós! A prevenção da degradação das pinturas e dos caixotões exige a adoção de algumas práticas de conservação, de modo a preservarmos esta arte para as futuras gerações.

Como preservar?

* Utilizar sistemas de aquecimento que não afetem a humidade ambiente;
* Não apontar focos de iluminação artificial para as pinturas;
* Evitar o uso excessivo de fumos das velas;
* Impedir que a luz solar recaia diretamente sobre as pinturas;
* Não utilizar produtos abrasivos na limpeza da igreja;
* Evitar intervenções inadequadas como repintes totais ou adulteração do conteúdo das pinturas;
* Realizar inspeções ao edifício por entidades certificadas.

Arciprestado BEIRA ALTA
Freguesia ESMOLFE

Igreja Matriz de Nossa Senhora da Conceição



TETO EM CAIXOTÕES:
PINTURA DE SANTOS

DIOCESE DE VISEU

2021



Mater, Pater, Filho
Sagrada Família, o maior modelo de família cristã.
Deus ao centro, Pai todo-poderoso, criador do Céu e da Terra.
Jesus Cristo, Filho de Deus, **Salvador do Mundo**.
Maria, Mãe do Salvador, da Igreja e da Divina Graça, Rainha de Portugal.

RETÁBULO-MOR						
S. Pedro	St.ª Rita de Cássia	Mater Dei	Pater	Filho	St.ª Helena	S. Paulo
S. Filipe	St.ª Isabel de Aragão	St.ª Catarina de Alexandria	Espírito Santo	St.ª Ágata	St.ª Cecília	St.º André
S. João Evangelista	St.ª Luzia	St.ª Apolónia	Salvador do Mundo	St.ª Bárbara	St.ª Teresa de Ávila	S. Tiago Menor
S. Tiago Maior	S. Jerónimo	S. Bernardo de Claraval	S. Lourenço	S. Domingos de Gusmão	S. Sebastião	S. Bartolomeu
S. Tomé	S. Simão	S. Caetano de Thiene	Santíssima Trindade	St.ª Teresa de Jesus	S. Judas Tadeu	S. Matias
ARCO CRUZEIRO						



São Lourenço
Diácono padroeiro dos pobres e dos bibliotecários.
Invocado contra o fogo.

O que nos diz o conjunto de pinturas?

O programa iconográfico das pinturas inclui as figuras dos Apóstolos nas colunas 1 e 7. Na coluna central, invocações de temática Cristológica. O restante conjunto apresenta Religiosas, Virgens mártires, Fundadores de ordens religiosas e 1 Doutor da Igreja.

Os **Apóstolos**, discípulos de Cristo, testemunharam verdadeiros milagres em nome da Fé e pregaram os Seus ensinamentos. Os **Doutores da Igreja** foram pensadores de referência, defensores da erudição e das práticas religiosas, tendo marcado a teologia Católica. Os **fundadores de Ordens Religiosas** centram as suas Regras na obediência à Doutrina.
As **Virgens mártires** sofreram grandes martírios em nome da Fé e de Deus, são exemplos de uma vida dirigida pelos valores cristãos, assim como as *restantes religiosas*, pregadoras apostólicas regidas por vida de pobreza.

Este conjunto de Santos alude aos pilares fundamentais para a construção da Igreja Universal, tal como as virgens mártires e religiosos de grandes virtudes, que servem de modelo aos fiéis. **As pinturas recordam-nos os valores principais da Igreja Católica, pregados por estes exemplos de santidade, de modo a ir ao encontro do Altíssimo.**

"SANTA TRINTANS/ devs. MIZA/ ReRe. Nobis"



Santíssima Trindade
Pai, Filho e Espírito Santo
Mistério da Fé e da Doutrina Cristã.



DOUTOR DA IGREJA LATINA
São Jerónimo
Estudioso dos cânones que contribuíram para a compreensão da doutrina da Igreja Católica.

Fundadores de Ordens Religiosas
S. Bernardo de Claraval + S. Domingos de Gusmão + S. Caetano de Thiene + St.ª Teresa de Ávila
Dedicaram a vida à devoção, contemplação, oração e pregação.



Virgens Mártires
St.ª Catarina + St.ª Ágata + St.ª Cecília + St.ª Luzia + St.ª Apolónia + St.ª Bárbara
Eram jovens atraentes e de famílias nobres. Declararam consagrar a sua virgindade a Deus.
São identificadas por véu transparente e fita vermelha no cabelo.



As pinturas em caixotões

Datado do século XVIII, o teto em caixotões da capela-mor apresenta uma cobertura em abóbada de berço, em madeira, formada por 35 painéis pintados a óleo sobre madeira.

O conjunto distribui-se por 5 linhas e 7 colunas (5x7), exibindo representações de Santos, com a respetiva legenda de identificação.

As pinturas surgem sobre fundo monocromático, orientadas para a coluna central.

Encontram-se em bom estado de conservação, resultado da intervenção de limpeza em 2012.

Apêndice 37) Placa informativa sobre os tetos com pinturas em caixotões na Igreja Paroquial de N.ª Sr.ª da Conceição, em Esmolfe (arciprestado de Pena Verde).

DIOCESE DE VISEU
departamento dos bens culturais

BEIRA ALTA: Esmolfe - Penalva do Castelo

DIOCESE DE VISEU

IGREJA MATRIZ DE NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO

TETO DE PINTURAS EM CAIXOTÕES

Teto com pinturas de santos em caixotões do ssécuIo XVIII, localizado na capela-mor, com cobertura em madeira e formado por 35 painéis pintados a óleo, distribuídos por 3x7.



O programa iconográfico das pinturas inclui as figuras dos Apóstolos nas colunas 1 e 7. Na coluna central, invocações de temática Cristológica. O restante conjunto apresenta Religiosas, Virgens mártires, fundadores de Ordens Religiosas e 1 Doutor da Igreja.

O conjunto retrata os pilares fundamentais na construção da Igreja Universal, os Apóstolos e Doutores da Igreja, assim como os fundadores de Ordens Religiosas que centraram as suas Regras na obediência à Doutrina. As Virgens mártires e as restantes religiosas são modelos femininos de grandes virtudes que se dedicaram aos Seus ensinamentos, seguindo o caminho evangélico do sacrifício, da caridade e da fé cristã.

RETÁBULO-MOR						
S. Pedro	St.ª Rita de Cássia	Mater Dei	Pater	Filho	St.ª Helena	S. Paulo
S. Filipe	St.ª Isabel de Aragão	St.ª Catarina de Alexandria	Espírito Santo	St.ª Ágata	St.ª Cecília	St.º André
S. João Evangelista	St.ª Luzia	St.ª Apolónia	Salvador do Mundo	St.ª Bárbara	St.ª Teresa de Ávila	S. Tiago Menor
S. Tiago Maior	S. Jerónimo	S. Bernardo de Claraval	S. Lourenço	S. Domingos de Gusmão	S. Sebastião	S. Bartolomeu
S. Tomé	S. Simão	S. Caetano de Thiene	Santíssima Trindade	St.ª Teresa de Jesus	S. Judas Tadeu	S. Matias
ARCO CRUZEIRO						

Apêndice 38) Panfleto informativo sobre os tetos com pinturas em caixotões na Igreja Paroquial de S. Paulo, em Real (arciprestado de Pena Verde).

Real e a Igreja Matriz

A freguesia de *Sam Paulo de Real* é mencionada nas Inquirições de 1258, ordenadas por D. Afonso III.

Em 1758, Real pertencia ao arciprestado de Penaverde e após a edificação da matriz, ficou filial à igreja de S. Pedro de Castelo de Penalva.

A construção da igreja é, provavelmente, do século XVII/XVIII.



As *pinturas dos Santos* constituem um reflexo artístico e cultural da fé cristã, da hagiografia e das devoções do século XVIII presentes na paróquia.

Porquê preservar este património?

Os tetos com pinturas em caixotões são uma tipologia artística caraterística da Época Moderna, tendo uma função tanto decorativa como moralizante. As representações dos Santos promovem uma iconografia de testemunho da Fé, através da sua mensagem intrínseca de vida cristã que devemos seguir.

As pinturas invocam a ideia do *Céu que desce à Terra*, uma herança marcante da Arte Barroca. A perda desta memória, tão representativa de uma época passada, significa a perda da nossa identidade religiosa local e das devoções dos nossos antepassados.

A proteção deste património depende de nós! A prevenção da degradação das pinturas e dos caixotões exige a adoção de algumas práticas de conservação, de modo a preservarmos esta arte para as futuras gerações.

Como preservar?

* Utilizar sistemas de aquecimento que não afetem a humidade ambiente;
* Não apontar focos de iluminação artificial para as pinturas;
* Evitar o uso excessivo de fumos das velas;
* Impedir que a luz solar recaia diretamente sobre as pinturas;
* Não utilizar produtos abrasivos na limpeza da igreja;
* Evitar intervenções inadequadas como repintes totais ou adulteração do conteúdo das pinturas;
* Realizar inspeções ao edifício por entidades certificadas.

Arciprestado BEIRA ALTA
Freguesia REAL

Igreja Matriz de São Paulo



TETO EM CAIXOTÕES:
PINTURA DE SANTOS

DIOCESE DE VISEU

2021



Mater Dei
N.ª Sr.ª do Leite
Virgem da Ternura
Títulos de Maria,"cheia de graça", que é concebida e concebe sem pecado o Salvador do Mundo.

Santa Mãe de Deus, da Igreja, do Salvador e da Divina Graça.

RETÁBULO-MOR						
S. Tiago Menor	S. Tomé	S. Francisco de Assis	Espírito Santo	Mater Dei	St.ª Clara de Assis	S. Tiago Maior
St.ª André	S. Mateus	N.ª Sr.ª do Leite	Virgem da Ternura	S. João Baptista e Jesus	St.ª Rita de Cássia	St.ª Bárbara
S. Paulo	S. Simão	Salvador do Mundo	Pano de Verónica	S. João Apóstolo?	S. Filipe	S. Matias
S. Pedro	St.ª Inácio de Loyola	Adão	Sol	S. José	S. Judas Tadeu	Almas do Purgatório
ARCO CRUZEIRO						

O que nos diz o conjunto de pinturas?

O programa iconográfico das pinturas não aparenta ter um discurso coerente na disposição dos santos, apresentando várias tipologias: 11 Apóstolos, 4 invocações Marianas, 4 invocações Cristológicas, 3 fundadores de Ordens Religiosas, 1 Patriarca, 2 figurações do Antigo Testamento, 1 Religiosa e 1 Virgem mártir.

Os **Apóstolos**, discípulos de Cristo, , testemunharam verdadeiros milagres em nome da Fé e pregaram os Seus ensinamentos. As **invocações Marianas** aludem à virgindade e glória da Mãe Santíssima. Os **fundadores das Ordens Religiosas** Franciscana e Jesuíta são fortes defensores da crença na Imaculada Conceição. Os *restantes religiosos* são exemplo do caminho evangélico percorrido através do sacrifício, da caridade e da fé cristã, que remonta ao início da Cristandade com o primeiro homem, **Adão**.

Este conjunto de Santos alude aos pilares fundamentais da Igreja, a Sagrada Família e os Apóstolos, vivenciados com Cristo até à sua morte, pregando o que Ele lhes ensinou. **As pinturas recordam-nos que devemos seguir os princípios principais pregados por Cristo, *aquele que sofreu por todos Nós*, refletidos nestes modelos de santidade, de modo a irmos ao Seu encontro nos Céus.**



Salvador do Mundo
Pano de Verónica
Relíquia que contém gravado o rosto de Cristo, o Salvador do Mundo.

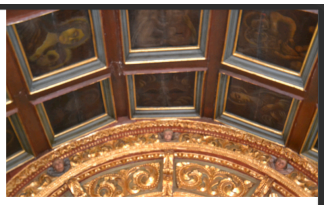


Santo Inácio de Loyola
Fundador da Companhia de Jesus, ordem dos pregadores itinerantes que fizeram votos de pobreza, obediência e castidade. Contribuiu para o êxito da Contra-Reforma no século XVI, ao proteger a formação de teólogos e padres capazes de defender a doutrina e proteger a fé.

Fundadores de Ordens Religiosas
S. Francisco de Assis + St.ª Clara de Assis
Ordem dos Frades Menores (Franciscanos) e Ordem das Irmãs Pobres (Clarissas), respetivamente. Ambas com votos de pobreza, castidade e obediência.



Almas do Purgatório
Culto impulsionado desde a Idade Média e que assenta na crença da expurgação dos pecados dos crentes depois da morte.



As pinturas em caixotões

Datado do século XVIII, o teto em caixotões da capela-mor apresenta uma cobertura em abóbada de berço, em madeira, formada por 28 painéis pintados a óleo sobre madeira.

O conjunto distribui-se por 4 linhas e 7 colunas (4x7), exibindo representações de Santos e de invocações Marianas e Cristológicas, com a respetiva legenda de identificação.

As pinturas surgem sobre fundo monocromático ou interiores marcados por elementos arquitetónicos, orientadas para a coluna central.

Encontram-se em razoável estado de conservação, resultado da intervenção de restauro em 1991, pela firma Domingos C. de Carvalho.

Apêndice 39) Placa informativa sobre os tetos com pinturas em caixotões na Igreja Paroquial de S. Paulo, em Real (arciprestado de Pena Verde).

DIOCESE DE VISEU
departamento dos bens culturais

BEIRA ALTA: Real - Penalva do Castelo

DIOCESE DE VISEU

IGREJA MATRIZ DE SÃO PAULO

TETO DE PINTURAS EM CAIXOTÕES

Teto com pinturas de santos em caixotões do século XVIII, localizado na capela-mor, com cobertura em madeira e formado por 28 painéis pintados a óleo, distribuídos por 4x7.



O programa iconográfico das pinturas não aparenta ter um discurso coerente na disposição dos santos, apresentando várias tipologias: 11 Apóstolos, 4 invocações Marianas, 4 invocações Cristológicas, 3 fundadores de Ordens Religiosas, 1 Patriarca, 2 figurações do Antigo Testamento, 1 Religiosa e 1 Virgem mártir.

O conjunto retrata os pilares fundamentais da Igreja, a Sagrada Família e os Apóstolos, assim como os fundadores de Ordens Religiosas que centraram as suas Regras na obediência à Doutrina. Os *restantes religiosos* são exemplo do caminho evangélico percorrido através do sacrifício, da caridade e da fé cristã, que remonta ao início da Cristandade com o primeiro homem, **Adão**.

RETÁBULO-MOR						
S. Tiago Menor	S. Tomé	S. Francisco de Assis	Espírito Santo	Mater Dei	St.ª Clara de Assis	S. Tiago Maior
St.º André	S. Mateus	N.ª Sr.ª do Leite	Virgem da Ternura	S. João Baptista e Jesus	St.ª Rita de Cássia	St.ª Bárbara
S. Paulo	S. Simão	Salvador do Mundo	Pano de Verónica	S. João Apóstolo?	S. Filipe	S. Matias
S. Pedro	St.º Inácio de Loyola	Adão	Sol	S. José	S. Judas Tadeu	Almas do Purgatório
ARCO CRUZEIRO						

Apêndice 40) Panfleto informativo sobre os tetos com pinturas em caixotões na Igreja Paroquial de S. Pedro, em Castelo de Penalva (arciprestado de Pena Verde).

Castelo de Penalva e a Igreja Matriz

A vila tem origem num castro lusitano, aproveitado pelos romanos para base de ocupação e guarda da estrada militar, que unia Guarda para Viseu. Esta fortaleza romana foi reconstruída no reinado de D. Sancho I. Em 1240, a vila recebeu carta de foral, confirmada por D. Manuel I em 1516.

Até ao século XVIII, a cabeça do concelho de Pena Verde localizava-se em Castelo.

A igreja matriz, de invocação a S. Pedro, é referida nas *Inquirições* de D. Afonso II. Com padroado real de grande importância, o templo permaneceu na posse da Coroa, apesar de D. Manuel o ter doado a D. João de Meneses, em 1499.

O edifício foi remodelado durante os séculos XVII e XVIII, adquirindo a linguagem arquitetónica barroca atual. Alguns elementos da arquitetura medieval foram, no entanto, conservados, nomeadamente algumas pedras sigladas da cabeceira e o arco quebrado de um antigo portal



As *pinturas dos Santos* constituem um reflexo artístico e cultural da fé cristã, da hagiografia e das devoções do século XVIII presentes na paróquia.

Porquê preservar este património?

Os tetos com pinturas em caixotões são uma tipologia artística caraterística da Época Moderna, tendo uma função tanto decorativa como moralizante. As representações dos Santos promovem uma iconografia de testemunho da Fé, através da sua mensagem intrínseca de vida cristã que devemos seguir.

As pinturas invocam a ideia do *Céu que desce à Terra*, uma herança marcante da Arte Barroca. A perda desta memória, tão representativa de uma época passada, significa a perda da nossa identidade religiosa local e das devoções dos nossos antepassados.

A proteção deste património depende de nós! A prevenção da degradação das pinturas e dos caixotões exige a adoção de algumas práticas de conservação, de modo a preservarmos esta arte para as futuras gerações.

Como preservar?

* Utilizar sistemas de aquecimento que não afetem a humidade ambiente;
* Não apontar focos de iluminação artificial para as pinturas;
* Evitar o uso excessivo de fumos das velas;
* Impedir que a luz solar recaia diretamente sobre as pinturas;
* Não utilizar produtos abrasivos na limpeza da igreja;
* Evitar intervenções inadequadas como repintes totais ou adulteração do conteúdo das pinturas;
* Realizar inspeções ao edifício por entidades certificadas.

Arciprestado BEIRA ALTA
Freguesia CASTELO DE PENALVA

Igreja Matriz de São Pedro



TETO EM CAIXOTÕES:
PINTURA DE SANTOS

2021

São Genésio de Roma
Ator que se converteu milagrosamente ao cristianismo, em Roma, quando atuava para o Imperador Diocleciano. Patrono dos atores, trovadores, violinistas e outras artes.







São Cosme e São Damião
Gémeos mártires nascidos na Arábia no séc. III. Padroeiros dos médicos e barbeiros.

São Vicente de Saragoça
Diácono espanhol, padroeiro dos navegantes e vinicultores.
Os corvos acompanharam o seu corpo santo do cabo de São Vicente até Lisboa

RETÁBULO-MOR						
S. Mateus	S. Simão	Imaculada Conceição	S. Francisco de Assis	N.ª Sr.ª da Rosa	S. Matias	S. Pedro
S. Bartolomeu	S. Tiago Maior	Salvador do Mundo	N.ª Sr.ª da Assunção	S. Cosme e S. Damião	S. Filipe	S. Paulo
S. Judas Tadeu	S. Tiago Menor	S. Genésio de Roma	S. Domingos de Gusmão	S. Vicente de Saragoça	St.º André	S. João Evangelista
ARCO CRUZEIRO						



Salvador do Mundo
Jesus Cristo, filho de Deus, homem que veio à Terra para salvar a Humanidade dos seus pecados.

O que nos diz o conjunto de pinturas?

O programa iconográfico das pinturas distribui-se com as figuras dos doze Apóstolos nas primeiras e últimas duas colunas. Nas três colunas centrais, observa-se a seguinte distribuição: 3 invocações Marianas, 3 Mártires, 2 fundadores de Ordens Religiosas e o Salvador do Mundo.

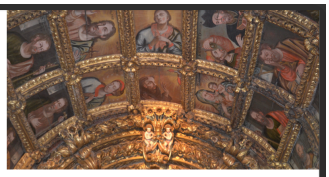
Os **Apóstolos**, discípulos de Cristo, testemunharam verdadeiros milagres em nome da Fé e pregaram os Seus ensinamentos. **S. Francisco** e **S. Domingos** foram os fundadores das Ordens Mendicantes: Franciscana e Dominicana. Os primeiros tiveram um papel fundamental na divulgação do dogma da **Imaculada Conceição**, o de Maria concebida sem pecado. Os **Mártires** são exemplo da conversão e da dedicação a Deus, sofredores de grandes martírios em nome da Fé. As **invocações Marianas** reafirmam o papel de Maria como intercessora privilegiada junto do Pai e do Filho e recordam a necessidade da oração enquanto meio para alcançar o Reino dos Céus.

Este conjunto dos Santos alude aos pilares fundamentais para a construção da Igreja Universal, impulsionado pelas Ordens religiosas medievais, dedicados à pregação e pobreza, e aos Mártires, que sofreram em nome de Deus. **As pinturas recordam-nos os valores principais da Igreja, pregados por estes modelos de santidade, de modo a ir ao encontro do Altíssimo**



Invocações Marianas
1. Imaculada Conceição
2. N.ª Sr.ª da Rosa
3. N.ª Sr.ª da Assunção
Títulos de Maria, modelo de virtude cristã e "cheia de graça", concebe e é concebida sem pecado, sendo apta de ascender aos Céus.

Fundadores de Ordens Religiosas
S. Francisco de Assis: Ordem dos Frades Menores/dos Franciscanos.
S. Domingos de Gusmão: Ordem dos Frades Pregadores/ dos Dominicanos.
Ordens Mendicantes regidas por votos de pobreza, castidade e obediência. Tinham o direito de mendigar e pregar em,diversos locais públicos.



As pinturas em caixotões

Datado do século XVIII, o teto em caixotões da capela-mor apresenta uma cobertura em abóbada de berço, em madeira, formada por 21 painéis pintados a óleo sobre madeira.

O conjunto distribui-se por 3 linhas e 7 colunas (3x7), exibindo representações de Santos e invocações Marianas, com a respetiva legenda de identificação.

As pinturas enquadram-se em cenários variados, sobre fundos cinzentos e interiores marcados por elementos arquitectónicos.

Encontram-se em bom estado de conservação, resultado da intervenção de limpeza e conservação levada a cabo em 1993.

Apêndice 41) Placa informativa sobre os tetos com pinturas em caixotões na Igreja Paroquial de S. Pedro, em Castelo de Penalva (arciprestado de Pena Verde).

DIOCESE DE VISEU
departamento dos bens culturais

BEIRA ALTA: Castelo de Penalva - Penalva do Castelo

DIOCESE DE VISEU

IGREJA MATRIZ DE SÃO PEDRO

TETO COM PINTURAS DE SANTOS EM CAIXOTÕES

Teto com pinturas de santos em caixotões do século XVIII, localizado na capela-mor, com cobertura em madeira e formado por 21 painéis pintados a óleo, distribuídos por 3x7.



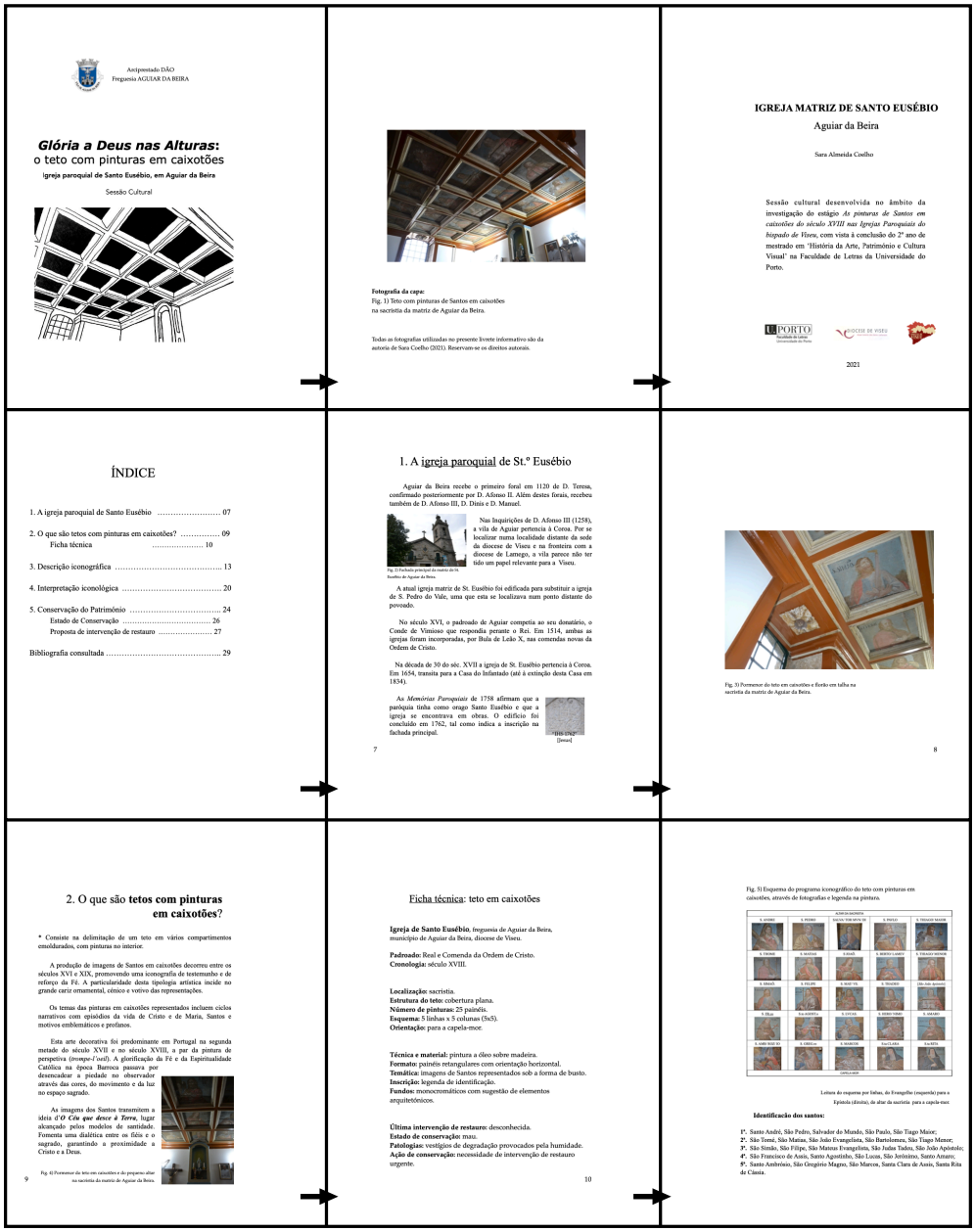
O programa iconográfico das pinturas distribui-se com as figuras dos doze Apóstolos nas primeiras e últimas duas colunas. Nas três colunas centrais observa-se a seguinte distribuição: 3 invocações Marianas, 3 Mártires, 2 fundadores de Ordens Religiosas e o Salvador do Mundo.

As **invocações Marianas** reafirmam o papel de Maria como intercessora privilegiada junto do Pai e do Filho e recordam a necessidade da oração enquanto meio para alcançar o Reino dos Céus.
Os **Franciscanos** tiveram um papel fundamental na defesa do dogma da **Imaculada Conceição**, enquanto os **Dominicanos** foram grandes impulsionadores da devoção a Nossa Senhora do Rosário.

O conjunto retrata os pilares fundamentais para a construção da Igreja Universal, os Apóstolos. As ordens religiosas Franciscana e Dominicana regiam-se por valores de pobreza, obediência e castidade, e pregavam em espaços públicos. Os Mártires são modelos da conversão e de dedicação a Deus, sofredores de grandes martírios em nome de Cristo.

RETÁBULO-MOR						
S. Mateus	S. Simão	Imaculada Conceição	S. Francisco de Assis	N.ª Sr.ª da Rosa	S. Matias	S. Pedro
S. Bartolomeu	S. Tiago Maior	Salvador do Mundo	N.ª Sr.ª da Assunção	S. Cosme e S. Damião	S. Filipe	S. Paulo
S. Judas Tadeu	S. Tiago Menor	S. Genésio de Roma	S. Domingos de Gusmão	S. Vicente de Saragoça	St.º André	S. João Evangelista
ARCO CRUZEIRO						

Apêndice 42) Livrete de apoio à sessão cultural na Igreja Paroquial de Aguiar da Beira.



Arciprestado DÃO
Freguesia AGUIAR DA BEIRA

***Glória a Deus nas Alturas*:**
o teto com pinturas em caixotões
Igreja paroquial de Santo Eusébio, em Aguiar da Beira

Sessão Cultural

Fotografia da capa:
Fig. 1) Teto com pinturas de Santos em caixotões na sacristia da matriz de Aguiar da Beira.

Todas as fotografias utilizadas no presente livrete informativo são da autoria de Sara Coelho (2021). Reservam-se os direitos autorais.

IGREJA MATRIZ DE SANTO EUSÉBIO
Aguiar da Beira

Sara Almeida Coelho

Sessão cultural desenvolvida no âmbito da investigação do estágio *As pinturas de Santos em caixotões do século XVIII nas Igrejas Paroquiais do bispado de Viseu*, com vista à conclusão do 2º ano de mestrado em "História da Arte, Património e Cultura Visual" na Faculdade de Letras da Universidade do Porto.

2021

ÍNDICE

1. A igreja paroquial de Santo Eusébio 07
2. O que são tetos com pinturas em caixotões? 09
Ficha técnica 10
3. Descrição iconográfica 13
4. Interpretação iconológica 20
5. Conservação do Património 24
Estado de Conservação 26
Proposta de intervenção de restauro 27
Bibliografia consultada 29

1. A igreja paroquial de St.º Eusébio

Aguiar da Beira recebe o primeiro foral em 1120 de D. Teresa, confirmado posteriormente por D. Afonso II. Além destes forais, recebeu também de D. Afonso III, D. Dinis e D. Manuel.

Fig. 2) Fachada principal da matriz de St. Eusébio de Aguiar da Beira.

Nas Inquirições de D. Afonso III (1258), a vila de Aguiar pertencia à Coroa. Por se localizar numa localidade distante da sede da diocese de Viseu e na fronteira com a diocese de Lamego, a vila parece não ter tido um papel relevante para a Viseu.

A atual igreja matriz de St. Eusébio foi edificada para substituir a igreja de S. Pedro do Vale, uma que esta se localizava num ponto distante do povoado.

No século XVI, o padroado de Aguiar competia ao seu donatário, o Conde de Vimioso que respondia perante o Rei. Em 1514, ambas as igrejas foram incorporadas, por Bula de Leão X, nas comendas novas da Ordem de Cristo.

Na década de 30 do séc. XVII a igreja de St. Eusébio pertencia à Coroa. Em 1654, transita para a Casa do Infantado (até à extinção desta Casa em 1854).

As *Memórias Paroquiais* de 1758 afirmam que a paróquia tinha como orago Santo Eusébio e que a igreja se encontrava em obras. O edifício foi concluído em 1762, tal como indica a inscrição na fachada principal.

"1[7]62"
[Inscr.]

Fig. 3) Pormenor do teto em caixotões e florão em talha na sacristia da matriz de Aguiar da Beira.

2. O que são **tetos com pinturas em caixotões**?

* Consiste na delimitação de um teto em vários compartimentos emoldurados, com pinturas no interior.

A produção de imagens de Santos em caixotões decorreu entre os séculos XVI e XIX, promovendo uma iconografia de testemunho e de reforço da Fé. A particularidade desta tipologia artística incide no grande carir ornamental, cénico e votivo das representações.

Os temas das pinturas em caixotões representados incluem ciclos narrativos com episódios da vida de Cristo e de Maria, Santos e motivos emblemáticos e profanos.

Esta arte decorativa foi predominante em Portugal na segunda metade do século XVII e no século XVIII, a par da pintura de perspetiva (*trompe-l'oeil*). A glorificação da Fé e da Espiritualidade Católica na época Barroca passava por desencadear a piedade no observador através das cores, do movimento e da luz no espaço sagrado.

As imagens dos Santos transmitem a ideia *O Céu que descer à Terra*, lugar alcançado pelos modelos de santidade. Fomenta uma dialética entre os fiéis e o sagrado, garantindo a proximidade a Cristo e a Deus.

Fig. 4) Pormenor do teto em caixotões e do púlpito/ altar na sacristia da matriz de Aguiar da Beira.

Ficha técnica: teto em caixotões

Igreja de Santo Eusébio, freguesia de Aguiar da Beira, município de Aguiar da Beira, diocese de Viseu.

Padroado: Real e Comenda da Ordem de Cristo.
Cronologia: século XVIII.

Localização: sacristia.
Estrutura do teto: cobertura plana.
Número de pinturas: 25 painéis.
Esquema: 5 linhas x 5 colunas (5x5).
Orientação: para a capela-mor.

Técnica e material: pintura a óleo sobre madeira.
Formato: painéis retangulares com orientação horizontal.
Temática: imagens de Santos representados sob a forma de busto.
Inscrição: legenda de identificação.
Fundos: monocromáticos com sugestão de elementos arquitetónicos.

Última intervenção de restauro: desconhecida.
Estado de conservação: mau.
Patologias: vestígios de degradação provocados pela humidade.
Ação de conservação: necessidade de intervenção de restauro urgente.

Fig. 5) Esquema do programa iconográfico do teto com pinturas em caixotões, através de fotografias e legenda na pintura.

Leitura do esquema por baixo, do Evangelho (esquerda) para a Epístola (direita), do altar da sacristia para a capela-mor.

Identificação dos santos:

1º. Santo André, São Pedro, Salvador do Mundo, São Paulo, São Tiago Maior;
2º. São Tomé, São Matias, São João Evangelista, São Bartolomeu, São Tiago Menor;
3º. São Simão, São Filipe, São Matias Evangelista, São Judas Tadeu, São João Apóstolo;
4º. São Francisco de Assis, Santo Agostinho, São Lucas, São Jerónimo, Santo Amaro;
5º. Santo Ambrósio, São Gregório Magno, São Marcos, Santa Clara de Assis, Santa Rita de Cássia.

Figs. 32) Esquema da leitura dos Santos no programa iconográfico.

ALTAR-MOR DA SACRISTIA				
St.º André	S. Pedro	Salvador do Mundo	S. Paulo	S. Tiago Maior
S. Tomé	S. Matias	S. João Evangelista	S. Bartolomeu	S. Tiago Menor
S. Simão	S. Filipe	S. Mateus Evangelista	S. Judas Tadeu	S. João Apóstolo
S. Francisco de Assis	St.ª Agostinho	S. Lucas	S. Jerónimo	St.º Amaro
St.º Ambrósio	S. Gregório Magno	S. Marcos	St.ª Clara de Assis	St.ª Rita de Cássia
CAPELA-MOR				

Legenda - invocações hagiográficas:

- Invocação Cristológica
- Doze Apóstolos (+ S. Paulo)
- Quatro Evangelistas
- Quatro Doutores da Igreja Latina
- Fundadores de Ordens Religiosa
- Outros Religiosos

3. DESCRIÇÃO ICONOGRÁFICA

Processo de análise das pinturas hagiográficas

- Levantamento fotográfico e das legendas inscritas.
- Identificação dos santos através da inscrição, confirmando os atributos representados.
- Breve análise individual do santo (ordem religiosa, atributo, invocações, contributos, etc), tendo em conta a iconografia.
- Consulta de fontes iconográficas de referência: *Legenda Aurea* e *Flos Sanctorum*.
- Consulta de bibliografia iconográfica: *Iconografia del arte cristiano* (L. Reau) e *Em busca do tempo sagrado* (J. Goff).
- Interpretação iconológica!

PILARES NA CONSTRUÇÃO DA IGREJA UNIVERSAL

Figs. 6-10) Pormenor das pinturas dos santos em cartuchos: os Apóstolos.

SALVADOR DO MUNDO

APÓSTOLOS

S. Pedro
Fundador da Igreja Romana. Chave da Igreja.

S. Paulo
Apóstolo dos Gentios. Espada, Livro sagrado.

St.º André
Cruz em X.

S. Tiago Maior
Traje de peregrino: chapéu com concha, capa. Cajado com cabaça.

S. Tomé
Lança.

S. Matias
Machado, Livro sagrado.

S. Bartolomeu
Cutelo.

S. Tiago Menor
Cajado, Livro sagrado.

S. Simão
Serra.

S. Filipe
Cruz latina.

S. Judas Tadeu
Esquadro.

S. João Apóstolo
Pena e tinteiro, Livro sagrado.

Obs.: É comum os Apóstolos terem como atributo o livro sagrado, símbolo da sua missão enquanto progadores da palavra de Cristo.

SALVADOR DO MUNDO



Fig. 10) Pormenor das pinturas dos santos em cartuchos: o Salvador do Mundo.

Origem: *Pantocrator* (da palavra grega que significa "Todo Poderoso")
Dogma cristológico: Filho de Deus e Deus Ele próprio, consubstancial ao Pai. Figura do Cristo-Deus.

Temática: Cristológica - invocação de Jesus Cristo.

Jesus Cristo, Filho de Deus e da Virgem Maria, Aquele que se sacrificou para salvar e redimir a humanidade do pecado original.

- Homem adulto, de cabelos castanhos compridos e barba.
- Veste túnica vermelha (simboliza o sacrifício através da Paixão, a realeza divina) e manto azul (simboliza o Céu, a Fé e a Humanidade).
- Com a mão direita faz o sinal de benção, e com a mão esquerda segura o globo terrestre, rematado por cruz grega.
- Olhar frontal e direto para o observador: *Os meus olhos viram a salvação que vem de Ti* (Lc 2, 22-40).



Fig. 11) Pormenor das pinturas dos santos em cartuchos: o Salvador do Mundo.



Sinal de benção à mesma graça
Finalidade de transmitir os verdadeiros doutrinais.



Globo terrestre
Reino terreno de Cristo e de Deus.

4 EVANGELISTAS com respetivos elementos simbólicos



S. João Evangelista
Águia: divindade do Verbo [ver *Jo 1.1*].



S. Mateus
Homem ou Anjo: genealogia humana de Cristo [ver *Mt 1.1*].



S. Lucas
Touro: animal sacrificial (sacrifício de Zacarias) [ver *Lc 1.8*].



S. Marcos
Leão: *voz que clama no deserto* [ver *Mt 3.1*].

Figs. 20-23) Pormenor das pinturas dos santos em cartuchos: os Evangelistas.

Obs.: Foram responsáveis por escrever os quatro Evangelhos Canónicos por intervenção divina.

4 DOUTORES DA IGREJA LATINA

Foram religiosos de referência que marcaram o pensamento filosófico e doutrinal da Igreja Católica. São representados com pena na mão e no ato de escrita, prática que os distinguia.



St.º Agostinho de Hipona
Aparição do Menino Jesus enquanto meditava sobre o mistério da Santíssima Trindade. O seu pensamento serviu de base à Ordem dos Eremitas e Religiosos Regulares, que adotou também o seu nome.

S. Jerónimo
Episódios de vida: Flagelação pelos anjos, Tentações no deserto e Leão domesticado. Padroeiro dos humanistas e tradutores.





St.º Ambrósio de Milão
Escreve sobre as virtudes da Imaculada Conceição e sobre a prática sacramental da Eucaristia.

S. Gregório Magno
Virtude de aliviar o sofrimento das Almas do Purgatório.
Padroeiro dos sábios (erudição), músicos e coros (canto gregoriano).



Figs. 24-27) Pormenor das pinturas dos santos em cartuchos: os Doutores da Igreja Latina

FUNDADORES DE ORDENS RELIGIOSAS

Fundadores da Ordem de S. Francisco e da Ordem de Santa Clara, ramo feminino desta Ordem Mendicante, que se regiam pelos valores de pobreza, castidade e obediência.





Figs. 28 e 29) Pormenor das pinturas dos santos em cartuchos: os fundadores de Ordens Religiosas.

São Francisco de Assis (esq.)
Fundador da Ordem dos Progadores Menores. Progador do culto ao Presépio e à Via Sacra. Episódio de vida: êxtase no qual recebe os estigmas ou feridas de Cristo provocadas pela preparação na Cruz do Sacrifício.
Atributos: hábito castanho (pobreza), cinto com 3 nós (virtudes franciscanas: castidade, *pobreza e obediência*), cabelo tonsurado; cruz latina (entrega total a Cristo), caveira (meditação sobre a Morte).
* Padroeiro dos animais.

Santa Clara de Assis (dir.)
Filha espiritual de S. Francisco e fundadores da Ordem das Clarissas. Episódio de vida: expulsão os sarracenos com o Poder da Hóstia Consagrada.
Atributos: hábito castanho e véu preto; Custódia (neste caso, cálice com hóstia).
* Invocada pelos cegos e doentes da vista. Padroeira das bordadeiras e lavadeiras.

OUTROS RELIGIOSOS





Figs. 30 e 31) Pormenor das pinturas dos santos em cartuchos: outros Religiosos.

Santo Amaro (esq.)
Discípulo de São Bento de Núrsia e religioso da Ordem Beneditina.
Atributos: hábito monástico, cajado e livro da Regra de S. Bento.
Figura de grande virtude espiritual, obediente à Regra, especialmente aos valores de pobreza, de oração e de silêncio.
* Invocado para a cura da gripe, rouquidão e dor de cabeça.

Santa Rita de Cássia (dir.)
Religiosa da Ordem de St.ª Agostinho, morre em 1457. Dedicada a Cristo, antes e após a morte do marido.
Atributos: hábito preto (pureza, castidade, obediência); palma com três coroas (simbolizam o sofrimento enquanto donzela, esposa e religiosa) e espinho na testa (episódio de vida: sofres as dores de Jesus na Paixão, através de um espinho da Coroa de Cristo colocada na sua testa).
* Invocada para as causas impossíveis.

4. INTERPRETAÇÃO ICONOLÓGICA

1.º — Os pilares fundamentais para a construção da Igreja Universal foram: os **Doze Apóstolos e S. Paulo Apóstolo**, os primeiros seguidores de Cristo e progadores da Sua palavra; os **Quatro Evangelistas**, escritores dos quatro Evangelhos canónicos por intervenção divina; e os **Quatro Doutores da Igreja Latina**, filósofos e teólogos de referência, responsáveis pela definição do pensamento doutrinal da Igreja Católica.

2.º — Os **fundadores das Ordens Religiosas** de S. Francisco e de St.ª Clara regiam-se por valores de pobreza, castidade, obediência. Seguiram uma vida apostólica e ascética, uma existência simples, orientada pela Fé em Cristo e nos Seus ensinamentos.
Os religiosos da Ordem Franciscana progavam o Evangelho nos meios urbanos, sobrevivendo das esmolas dos fiéis.

3.º — **Santo Amaro** e **Santa Rita de Cássia**, religiosos de grande virtude espiritual, integram o conjunto de santos taumaturgos e curadores pela sua ligação à protoção do gado, assim como das causas impossíveis (respetivamente).

4.º — As **Ordens Religiosas** invocadas no programa são: os Franciscanos, as Clarissas, os Beneditinos e os Agostinhos. A presença destas Ordens reflete a sua importância na propagação da palavra de Deus e na exaltação de uma vida orientada por valores cristãos.

5.º — A invocação do **Salvador do Mundo**, ao centro, fortalece o princípio católico da Salvação, alcançada através da redenção dos pecados.

6.º — O **programa hagiográfico** evoca uma mensagem que se relaciona diretamente com a vida dos Santos representados, cuja vivência se moldou pela Fé, Amor a Deus e valores cristãos.

As vidas dos Santos foram popularizadas através de lendas e histórias de vida relatadas desde a Idade Média. A *Legenda Aurea* (1260-90), de Jacopo Voragine, foi a segunda obra mais lida, depois da Bíblia, nos finais da época Medieval.

Santa Rita de Cássia, religiosa do século XV, foi muito cultuada na época Moderna, o que explica o enquadramento no programa iconográfico.

7.º — ***Glória a Deus nas Alturas.*** As pinturas no teto recordam-nos os valores principais da Palavra e do triunfo da Fé em Deus, pregados pelos modelos de santidade representados (no tето = *Alturas* = Céu), de modo a irmos ao encontro do Altíssimo.



Fig. 2(I) Teto com pinturas de Santos em caixotões na sacristia da igreja de Santo Eusébio de Aguiar da Beira. Apresenta um estado de degradação avançado, com fendas e destacamentos evidentes da camada pictórica.

5. CONSERVAÇÃO DO PATRIMÓNIO

As pinturas de Santos em caixotões invocam a ideia do *Céu que desce à Terra*, uma herança marcante da Arte Barroca. São imagens sacras, que representam a figura de um santo e respetiva mensagem.

A perda desta memória, tão representativa de uma época passada, significa a perda da nossa identidade religiosa local e das devoções dos nossos antepassados. As invocações retratam as necessidades e as práticas religiosas da paróquia no século XVIII.

A proteção deste património depende de nós!

A preservação das pinturas em caixotões exige que seja prevenida a sua degradação. Deste modo, garantimos a sua conservação, assim como damos a possibilidade às gerações futuras de apreciar, orar, catequizar e investigar sobre esta arte.

Como preservar?

* Utilizar sistemas de aquecimento que não afetem a humidade ambiente;
* Não apontar focos de iluminação artificial para as pinturas;
* Evitar o uso excessivo de fumos das velas;
* Impedir que a luz solar recaia diretamente sobre as pinturas;
* Não utilizar produtos abrasivos na limpeza da igreja;
* Evitar intervenções inadequadas como repintes totais ou adulteração do conteúdo das pinturas;
* Realizar inspeções ao edifício por entidades certificadas.

ESTADO DE CONSERVAÇÃO

Não se sabe quando foi a última intervenção de restauro realizada às pinturas no teto.

Os painéis encontram-se em mau estado de conservação, apresentando patologias de *humidade* (deformação da madeira, degradação da cor, águas pluviais) e da *erosão com o tempo* (envelhecimento da tinta, luz solar, acumulação de pó).

Observou-se fissuras, fendas, separação dos painéis, lascamento e perdas de tinta, destacamento da madeira.



Figs. 3(a e (II) Formenor das pinturas em pior estado de conservação (a) - Agostinho Iosquedal; e (b - João Apóstolo (direita).

Anomalias observadas - caso da pintura *S. João Apóstolo*:

O estado de degradação está muito avançado, com visíveis e graves fissuras e perdas de tinta, dificultado a identificação do santo.

Por enquanto, ainda são perceptíveis a pena na mão direita e o tinteiro na esquerda, atributos relativos ao seu papel na redação de um dos quatro Evangelhos canónicos. Isto indica a possibilidade de ter existido um livro na zona inferior da imagem.

Proposta de intervenção de restauro

As pinturas em caixotões constituem património religioso local, um marco artístico-devocional da Época Moderna. O forte caráter identitário sacro das pinturas, de um tempo tão distinto, apresenta razões para a preservação desta obra.

Devido ao mau estado de conservação, as pinturas do teto em caixotões da Igreja de St.º Eusébio precisam de uma intervenção de restauro para se perpetuar as figurações presentes, permitindo a *memória física* dos modelos de santidade por mais alguns anos.

Ações da intervenção de restauro:

- Diagnóstico do estado de conservação por parte de uma equipa especializada em restauro;
- Retirar as pinturas dos caixotões para limpeza, fixação, desinfestação, reforço do suporte e das estruturas, tratamento dos elementos metálicos, reintegração da camada cromática e finalizar com camada de proteção.

Como complemento, a realização de análises laboratoriais aos materiais.

BIBLIOGRAFIA CONSULTADA

- COSTA, Fernando; PORTUGAL, João (1985). ***Aguiar da Beira. A História, a Terra e as Gentes***. Câmara Municipal de Aguiar da Beira.
- VORÁGINE, Jacopo (1996). ***Legenda Aurea***. 8ª edição. Madrid: Alianza Editorial.
- REAU, Louis (1996-2000). ***Iconografia del Arte Cristiano***. Volumes 1 a 8. Barcelona: Ediciones del Serbal.
- NUNES, João (2010). ***A reforma católica na diocese de Viseu (1552-1639)***. Tese de doutoramento. Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra.
- CARDOSO, Selma Andrea (2010). ***Definição Tipológica dos tetos em caixotões de talha do distrito de vila real: sub-região do Douro***. Dissertação. Faculdade de Letras da Universidade do Porto.
- MUELA, Juan (2012). ***Iconografía Cristiana. Guía básica para estudiantes***. 2ª reimpressão. Madrid: Ediciones Akal.
- LE GOFF, Jacques (2014). ***Em busca do tempo sagrado. Tiago de Varazze e a Lenda dourada***. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira.
- RODRIGUES, Rita (2015). ***As pinturas de tetos em caixotões no norte de Portugal dos séculos XVII e XVIII. Estudo Técnico, Material e de Conservação***. Tese de doutoramento. Escola das Artes da Universidade Católica Portuguesa.
- PAIVA, José Pedro (coord.) (2016). ***História da Diocese de Viseu***. Volume 1 e 2. Diocese de Viseu e Imprensa da Universidade de Coimbra.

Glória a Deus nas Alturas.

Gloria in excelsis Deo



Apêndice 43) Tabela com observações às igrejas paroquiais em estudo.

NO SÉC. XVIII			NO SÉC. XXI			ORAGO	CRONOLOGIA DA FREGUESIA	TOPONÍMIA	TOPOGRAFIA	CRONOLOGIA DA IGREJA
ARCIPRESTADO	CONCELHO	FREGUESIA	ARCIPRESTADO	CONCELHO	FREGUESIA					
ALAFÕES	Lafões da vila de Vouzela e S. Pedro do Sul	Souto	Lafões	Oliveira de Frades	Souto de Lafões	S. João Baptista	Referida nas *Inquirições* de 1258 (D. Afonso III).	**Souto**: terreno povoado de castanheiros (ou outras árvores). **Lafões**: região onde se insere - alcaide mouro chamado *Alafum* converteu-se ao cristianismo e recebeu as terras de D. Fernando para povoar.	Zona montanhosa e de vales que desce para o rio Vouga. Agricultura, silvicultura e vinhos.	Reconstrução do séc. XVIII, com reminiscências medievais.
		Cambra		Vouzela	Cambra	S. Julião	Pertence aos cavaleiros-fidalgos de Cambra no séc. XIII. Sede do concelho no s. XV. Pertence à Coroa em 1758.	**Cambra** - *Câmara*: terra de bispados na época Medieval.	Serra com rio e ribeiras. Pesca, cultivo cerealífero e gado.	1194 - referência a primitiva igreja ao orago num testamento de um presbítero da Sé de Coimbra. 1535 - integra as comendas de Cristo, por carta régia de D. João III. 1779 - obras de ampliação (fachada barroca).
	Cidade de Viseu	Cabernães	Viseu	Viseu Rural	Cavernães	St.º Isidoro	Referida numa compra de herdade pelo bispo de Viseu, D. Egas em 1296. Padroado papal na 2ª met. s. XVI.	**Cavernães** - *Caverna*: existência de exploração mineira.	Serra, sem rio considerável. Agricultura e vinicultura.	Campanha de renovação do séc. XVIII. Painéis retabulares do pintor António Vaz (1550) e retábulos setecentistas.
	Senhori	Assantar		Nelas	Santar	S. Pedro	Pertence a Senhorim desde o s. XII.	**Santar** - *Santarius* - Senteiro; abundante em centeio; Onde o rei assentou arraiais para descanso das batalhas (Assentar).	Meia encosta, dividida por rio Dão. Agricultura, vinicultura, gado e pesca.	Templo primitivo em 1110 (não existem vestígios). Matriz reedificada nos sécs. XIV e XV. 1680 - Capela dedicada a S. Miguel Arcanjo. Séc. XVIII- reforma da capela-mor.

ARO	m	Vilar Seco	Beira Alta	Nelas	Vilar Seco	N.ª Sr.ª da Expectação	Pertence a Senhorim desde o s. XII. *Foral* em 1514 (D. Manuel) - sede do concelho.	**Vilar**: parte da vila cedida para a agricultura. **Seco**: descrição do lugar, não tem rio.	Planalto, sem serra ou rio. Cultura cerealífera e de vinho.	Antiga ermida no séc. XVII com invocação Mariana. Elevação a matriz (dimensões arquitectónicas e distância de Santar). Duas naves em 1732. Atualmente tem 3.
	Azurara da Beira	Zurara		Mangualde	Mangualde	S. Julião	Jurisdição episcopal em 1147. Padroado real de D. Sancho II.	**Zurara**: alcaide árabe chamado *Zurara* ocupou castelo de Mangualde (vila agrícola).	Zona de serra/monte. Agricultura abundante.	D. Dinis - reconstrói parte da fachada sul. Fernão Cabral - reformou a capela-mor no s. XV. 1521 - integra a comenda da Ordem de Cristo. XVII - alterou-se o corpo da igreja, pintou-se retábulos.
BESTEIROS	Besteiros da vila de Tondela	Vilar	Besteiros	Tondela	Vilar de Besteiros	S. João Baptista	Região rica e densamente povoada.	**Vilar**: parte da vila cedida para a agricultura. **Besteiros**: região onde se insere - expulsão dos mouros com 50 bestas e 50 lanças.	Planalto. Árvores frutíferas.	Primitiva igreja medieval. Reconstrução da Época Moderna.
MÕES	Vila de Ferreira de Aves	Ferreira de Aves		Sátão	Castelo, Ferreira de Aves	St.º André	Fundado em 1126. Foral de D.ª Teresa. Visitações pastorais a partir de 1571.	**Castelo**: presença de castelo dos Templários. **Ferreira**: existência de minas de ferro e ferreiros. **Aves**: abundância de grous (animal no brasão).	Envolta por serras e rios Paiva e Vouga. Abundância de animais de caça. Agricultura cerealífera.	Construída no séc. XII - aproveitamento da pedra do castelo dos Templários. Em 1571 "por a Igreja ser pequena e o povo grande", obrigou clérigos e habitantes de **Ferreira de Aves** a reconstruírem a matriz [Livro de visitas de FA, 1571]. Séc. XVIII - ampliação e ornamentação da capela-mor.

PENA VERDE	Aguiar da Beira	Aguiar da Beira	Dão	Aguiar da Beira	Aguiar da Beira	St.º Eusébio	Existência de castelo primitivo anterior à nacionalidade. Foral de D.ª Teresa em 1120. *Inquirições* de 1258 (D. Afonso III) - pertencia à Coroa. *Carta de Feira* em 1308 (D. Dinis)	**Aguiar** - *Aquilaris*: zona de águas / águias. **Beira**: região onde se insere.	Planalto. Nascente do rios Dão e Vouga. Cultivo cerealífero e gado.	Substitui igreja de S. Pedro do Vale (distante do povoado). Séc. XVI - padroado do donatário, o Conde de Vimioso. 1514 - incorporada nas comendas novas da Ordem de Cristo, por *Bula* de Leão X. Séc. XVII, década de 30 - pertence à Coroa. 1654 - transita para a Casa do Infantado até 1834. A atual construção data de 1762.
		Souto			Souto de Aguiar da Beira	S. Sebastião	Beneficia da proximidade de Aguiar da Beira. Referida nas *Inquirições* de 1258 (D. Afonso III) e em 1527 no *Cadastro da População do Reino*.	**Souto**: reguengo, terreno povoado de castanheiros (ou outras árvores). **Aguiar da Beira**: região onde se insere - ver anterior.	Planalto. Agricultura e gado.	Matriz do séc. XVIII. Confraria devota ao orago em 1758.
	Penalva da vila de Castendo	Esmolfe	Beira Alta	Penalva do Castelo	Esmolfe	N.ª Sr.ª da Conceição	Donatário em 1758: Marquês de Lourissal.	**Esmolfe** - *Ermulf*: nome de um bispo de Coimbra.	Planalto, perto de serra pequena e rio Dão. Agricultura, vinicultura e pesca.	Construção do séc. XVII/XVIII.
		S. Paulo de Real			Real	S. Paulo	Referida nas *Inquirições* de 1258 (D. Afonso III)	**S. Paulo**: orago da freguesia. **Real**: terras da Coroa.	Planalto à beira serra. Curso de água com peixes. Agricultura, cerealífera e de vinho.	Construção do séc. XVII/XVIII.
		S. Pedro da vila de Castelo de Penalva			Castelo de Penalva	S. Pedro	Invocação referida nas *Inquirições* de 1258 (D. Afonso III).	**S. Pedro**: orago da freguesia. **Castelo**: Existência de um castro lusitano, reconstruído como castelo. **Penalva** - *Pena Alba*: pedra, ponto alto em colina.	Monte rochoso e escarpado, perto do rio Carapito, afluente do Dão. Agricultura, cerealífera e de vinho, pesca, gado e animais de caça.	Remodelado durante os sécs. XVII e XVIII. Elementos medievais - pedras sigladas da cabeceira e arco quebrado de antigo portal.

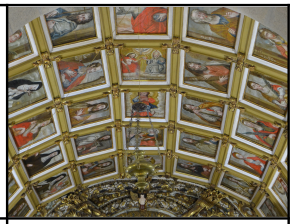
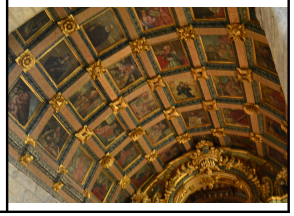
Apêndice 44) Tabela com critérios para a datação dos tetos com pinturas em caixotões.

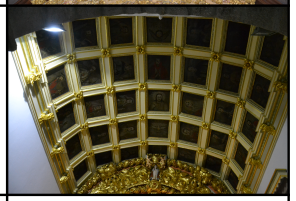
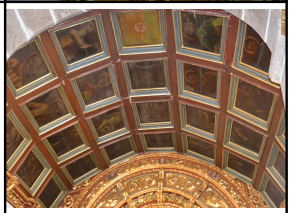
EDIFÍCIO	LOCALIZAÇÃO	REF. BIBLIOGRÁFICAS	INPATRIMONIUM	CRONOLOGIA PROPOSTA	ELEMENTOS PLÁSTICOS BARROCOS	OBSERVAÇÕES
Igreja de S. João Baptista, de Souto de Lafões	Capela-mor Nave	Sem informações.	Séc. XVIII	Início do séc. XVIII	Expressividade facial e gestual. Indumentária contemporânea ou da época do figurado.	Devido ao desabamento do teto, não podemos tirar conclusões relativamente ao retábulo-mor.
Igreja de S. Julião, de Cambra	Nave	1779 - construção da Igreja. (SIPA nº IPA.00003777)	Séc. XVIII	Finais do séc. XVIII	Episódios de vida detalhados. Indumentária contemporânea ou da época do figurado.	Remate do retábulo do arco cruzeiro tapa uma pintura, tendo sido colocado posteriormente.
Igreja de St. Isidoro, de Cavernães	Capela-mor Nave	Já tinha retábulo-mor em 1758. (Memórias Paroquiais, p. 651)	Séc. XVIII	1ª metade do séc. XVIII	Episódios de vida detalhados. Expressividade gestual. Indumentária contemporânea ou da época do figurado.	Em ambos os espaços, os retábulos enquadram-se com o teto em caixotões, podendo ter sido colocados ao mesmo tempo.
Igreja de S. Pedro, de Santar	Capela-mor	2ª metade do s. XVIII. [https://santarvilajardim.pt/index.php/pt/santar/patrimonio-religioso]	Séc. XVIII	2ª metade do séc. XVIII	Expressividade facial e gestual. Indumentária contemporânea ou da época do figurado. Paleta cromática.	As pinturas em caixotões enquadram-se com o retábulo-mor, indica a colocação de ambos ao mesmo tempo.
Igreja de N.ª Sr.ª da Expectação, de Vilar Seco	Capela-mor	Já tinha retábulo-mor em 1758. (Memórias Paroquiais, p. 395)	Séc. XVIII	1ª metade do séc. XVIII	Temática mista: emblemática e figurações hagiográficas. Indumentária da época do figurado.	As pinturas enquadram-se ao mesmo tempo que o remate do retábulo-mor tapa parcialmente uma pintura, sendo o retábulo posterior.
Igreja de S. Julião, de Mangualde	Capela-mor	1709 - execução do teto, 1723 - conclusão do retábulo-mor (SIPA nº IPA.00004232)	Situa entre 1720 e 1729.	Início do séc. XVIII	Indumentária contemporânea ou da época do figurado. Paisagens de fundo detalhadas. Poses que indicam movimento.	Ligação plástica entre os caixotões, o retábulo-mor e a restante ornamentação, indica a sua execução no mesmo período.
Igreja de S. João Baptista, de Vilar de Besteiros	Capela-mor	Já tinha retábulo-mor em 1758. (Memórias Paroquiais, p. 635)	Séc. XVIII	2ª metade do séc. XVIII	Indumentária contemporânea ou da época do figurado. Poses que indicam movimento. Paleta cromática.	Os caixotões são posteriores, uma vez que se observa o avanço e sobreposição dos mesmos sobre o retábulo-mor.

Igreja de St. André, de Ferreira de Aves	Capela-mor	Retábulo-mor com inscrição de "Facta 1754".	Séc. XVIII	1ª metade do séc. XVIII	Expressividade facial. Indumentária contemporânea ou da época do figurado. Poses que indicam movimento.	Retábulo posterior ao teto. Tapa parcialmente as pinturas da 1ª fila, sendo o remate o que tapa mais.
Igreja de St. Eusébio, de Aguiar da Beira	Sacristia	Sem retábulo.	Séc. XVIII	Séc. XVIII	Expressividade facial. Indumentária contemporânea ou da época do figurado. Paleta cromática. Qualidade plástica da tridimensionalidade.	Sem observações.
Igreja de S. Sebastião, de Souto de Aguiar da Beira	Capela-mor	Já tinha retábulo-mor em 1732. (Memórias Paroquiais, GUARDA p. 715)	Séc. XVIII	1ª metade do séc. XVIII	Expressividade facial. Indumentária contemporânea ou da época do figurado. Poses que indicam movimento. Paleta cromática. Qualidade plástica da tridimensionalidade.	As pinturas em caixotões enquadram-se com o retábulo-mor, indica a colocação de ambos ao mesmo tempo.
Igreja de N.ª Sr.ª da Conceição, de Esmolfe	Capela-mor	Já tinha retábulo-mor em 1758. (Memórias Paroquiais, p. 421)	Séc. XVIII	1ª metade do séc. XVIII	Qualidade fraca, de oficina regional ou artista local. Indumentária da época do figurado.	Retábulo posterior ao teto. Tapa parcialmente as pinturas da 1ª fila, sendo o remate o que tapa mais.
Igreja de S. Paulo, de Real	Capela-mor	1ª metade do s. XVIII. (EUSÉBIO, MARQUES (2005): 103)	Séc. XVII	1ª metade do séc. XVIII	Características plásticas próprias. Pinceladas marcadas nas feições, corpo e dobras das vestes. Indumentária da época do figurado.	As pinturas em caixotões enquadram-se com o retábulo-mor, indica a colocação de ambos ao mesmo tempo.
Igreja de S. Pedro, de Castelo de Penalva	Capela-mor	Já tinha retábulo-mor em 1758. (Memórias Paroquiais, p. 419)	Séc. XVIII	1ª metade do séc. XVIII	Expressividade facial e gestial. Indumentária contemporânea ou da época do figurado.Paleta cromática. Tentativa de tridimensionalidade.	Ligação plástica entre os caixotões, o retábulo-mor e a restante ornamentação, indica a sua execução no mesmo período.

Apêndice 45) Tabela dos componentes dos tetos com pinturas em caixotões nas igrejas paroquiais em estudo.

NOME, FREGUESIA	TETO			CAIXOTÕES		PINTURAS	FOTOGRAFIAS
	LOCALIZAÇÃO	PERFIL	ARCO	MOLDURA	FLORÕES	Esquema (LxC) e nº de pinturas	
Igreja de S. João Baptista, de Souto de Lafões	Capela-mor Nave	Abóbada de berço	Abatido Abatido	Capela-mor: madeira envernizada Nave: marmoreada c/ friso branco	Sem florões	2x3 (5) 7x2 (14) Total de 19 pint.	
Igreja de S. Julião, de Cambra	Nave	Abóbada de berço	Volta perfeita	Marmoreadas (c/ filetes dourados)	Sem florões	12x7 (84) (+ 2 Filas de motivos vegetalistas)	
Igreja de St. Isidoro, de Cavernães	Capela-mor Nave	Abóbada de berço	Volta perfeita Abatido	Marmoreadas Friso de corrente em talha	Quadrangulares Talha vegetalista (flores variadas)	4x7 (28) 9x7 (63) Total de 91 pint.	

Igreja de S. Pedro, de Santar	Capela-mor	Abóbada de berço	Volta perfeita	Policromada (branco) Friso ocre/dourado	Cruz grega Talha vegetalista	5x7 (35)	
Igreja de N.ª Sr.ª da Expectação, de Vilar Seco	Capela-mor	Abóbada de berço	Abatido	Policromada (cinzento) Filetes dourados	Cruz grega Pintados e vegetalista	6x5 (30)	
Igreja de S. Julião, de Mangualde	Capela-mor	Abóbada de berço	Volta perfeita	Talha dourada Friso azul celeste	Cruz grega Talha vegetalista e ferro	3x6 (18)	
Igreja de S. João Baptista, de Vilar de Besteiros	Capela-mor	Abóbada de berço	Volta perfeita	Marmoreada Friso dourado	Sem florões	6x10 (60)	
Igreja de St. André, de Ferreira de Aves	Capela-mor	Abóbada de berço	Volta perfeita	Marmoreada (c/ filetes dourados)	Quadrangulares Talha vegetalista (flores variadas)	6x7 (42)	

Igreja de St. Eusébio, de Aguiar da Beira	Sacristia	Cobertura plana		Policromada (branco) Friso de madeira envernizada	Sem florões	5x5 (25)	
Igreja de S. Sebastião, de Souto de Aguiar da Beira	Capela-mor	Abóbada de berço	Volta perfeita	Madeira envernizada	Quadrangulares Talha vegetalista (flores variadas)	4x6 (24)	
Igreja de N.ª Sr.ª da Conceição, de Esmolfe	Capela-mor	Abóbada de berço	Volta perfeita	3 registos: filete dourado, marmoreado azul e amarelo claro Friso amarelo claro	Quadrangulares Talha vegetalista	5x7 (35)	
Igreja de S. Paulo, de Real	Capela-mor	Abóbada de berço	Abatido	Policromada (azul) Friso de madeira envernizada	Sem florões	4x7 (28)	
Igreja de S. Pedro, de Castelo de Penalva	Capela-mor	Abóbada de berço	Volta perfeita	Talha dourada	Quadrangulares Talha vegetalista	3x7 (21)	

Apêndice 46) Tabela com características plásticas das pinturas nos tetos das igrejas paroquiais em estudo.

EDIFÍCIO	ROSTO	PENTEADOS E BARBAS	GESTO	CENÁRIOS
Igreja de S. João Baptista, de Souto de Lafões	Sobrancelhas arqueadas Olhos amendoados Face carnada Queixo marcado Nariz largo Lábios finos	Penteados simples, sem grande detalhe.	BENÇÃO : João. ORAÇÃO : Pedro. BRAÇOS ABERTOS : Ascensão de Cristo. MÃO SOBRE PEITO E OLHAR P CIM A: Tiago Menor.	Monocromático
Igreja de S. Julião, de Cambra	Sobrancelhas retas Olhos amendoados Queixo evidente Nariz reto Lábios finos Maçãs de rosto subtilmente marcas	Simples e variados	ORAÇÃO : André Avelino, Nª Srª da Conceição, Francisco de Paula, Francisco, João Marinoni, Umbelina, Ágata, Isidoro Lavrador. SÚPLICA : Benedito, Pedro de Alcântara. INDICAR : Domingos, Vicente de Ferrer, Filipe Benedito, Arcanjo Uriel, Anjo Custódio, Nicolau, Cristina, Arcanjo S. Gabriel. ESCREVER : Lucas, Marcos, Gregório. BRAÇOS ABERTOS : Ressurreição de Cristo, Simão, Eufémia, Prisão de Cristo, Salvador, Raquel. MÃOS SOB PEITO : Paulo Burali, André, Boaventura, Carlos Borromeu, Jerónimo, Tiago Menor, Apolónia. MÃO SOBRE PEITO E OLHAR P CIMA : Caetano, Paulo, João da Malta, Valentim.	Monocromáticos (com nuvens), exceção de alguns episódios Cristológicos com fundo bastante elaborados

Igreja de St. Isidoro, de Cavernães	Sobrancelhas retas e arqueadas Olhos amendoados e pequenos Face carnada Queixo ligeiramente definido Nariz reto e fino Lábios pequenos e carnudos	Variedade enorme de penteados, com nuances a definir o volume dos mesmos.	BENÇÃO : Isidoro, João, Marçal, Brás, Nicolau, Saturnino. ORAÇÃO : Pedro, Amaro, Manoel Mártir, Catarina de Siena, Nª Srª da Boa Morte. SÚPLICA : Sebastião, Nª Srª das Dores. LEITURA : José. ESCREVER : João, Marcos, Gregório. MÃOS SOBRE PEITO : Nª Srª, Francisco de Paula, Francisco, Ecce Homo. BRAÇOS ABERTOS : Crucifixão, Agostinho. MÃO SOBRE PEITO E OLHAR P CIMA : Jerónimo. DÁDIVA : Filipe Neri, Vicente.	Paisagem de natureza, de interiores arquitetónicos, fundos celestiais e monocromáticos
Igreja de S. Pedro, de Santar	Sobrancelhas retas e arqueadas Olhos amendoados Face afunilada Nariz reto Lábios carnudos Linhas e maças do rosto definidas	Variedade de penteados, levemente com nuances, tendência para os encaracolados	BENÇÃO : João, Salvador. ORAÇÃO : Boaventura, Catarina de Siena, Ágata. INDICAR : Marcos, Pedro, Mateus. ESCREVER : Jerónimo. MÃOS SOBRE PEITO : Tomé, Simão, Nª Srª da Conceição. BRAÇOS ABERTOS : Teresa de Ávila. MÃO SOBRE PEITO E OLHAR P CIMA : Tomás de Aquino, Mª Madalena. PENSADOR : Tiago Menor.	Paisagem de natureza, de interiores arquitetónicos, fundos celestiais
Igreja de N.ª Sr.ª da Expectação, de Vilar Seco	Sobrancelhas arqueadas Olhos amendoados Nariz reto Lábios normais Linhas e maças do rosto definidas Orelhas visíveis	Variedade de penteados, levemente com nuances	BENÇÃO : João. INDICAR : Agostinho, Matias. LEITURA : Pedro, Jerónimo. ESCREVER : Ambrósio, Gregório. MÃOS SOBRE PEITO : Filipe, Imaculada Conceição.	Monocromáticos (alguns c elementos arquitetónicos) e celestiais

Igreja de S. Julião, de Mangualde	Sobrancelhas arqueadas Olhos grandes amendoados Queixo definido Nariz reto Lábios finos	Variedade de penteados, levemente com nuances	BENÇÃO : João. SÚPLICA : Tomé. INDICAR : Ambrósio. LEITURA : Gregório. ESCREVER : Jerónimo. DÁDIVA : Tomé.	Paisagem de natureza (alguns c elementos arquitetónicos) e de interiores arquitetónicos
Igreja de S. João Baptista, de Vilar de Besteiros	Sobrancelhas arqueadas Olhos amendoados Queixo proeminente Nariz reto e largo Lábios carnudos Linhas e maças do rosto ligeiramente definidas	Pelo bastante definido com nuances.	BENÇÃO : João, Salvador, Nicolau. ORAÇÃO : Catarina de Siena, Catarina de Alexandria, Francisco, Mª Madalena. INDICAR : Paulo. LEITURA : Tiago Menor. ESCREVER : Ambrósio. MÃOS SOBRE PEITO : Teresa, Apolónia, Sagrado Coração de Maria. BRAÇOS ABERTOS : Tomás de Aquino. MÃO SOBRE PEITO E OLHAR P CIMA : Jerónimo. DÁDIVA : Inácio, Alexandre.	Monocromáticos
Igreja de St. André, de Ferreira de Aves	Sobrancelhas retas Olhos amendados Nariz reto Lábios carnudos Linhas do rosto subtilmente definidas Orelhas à mostra	Pelo bastante definido com nuances, tendência para encaracolado	BENÇÃO : Geraldo, Bento, Salvador. ORAÇÃO : Mª Egipciaca. SÚPLICA : Sebastião. LEITURA : Judas Tadeu, Simão, Marcos, Joaquim, Apolónia. ESCREVER : Mateus, Lucas. MÃOS SOBRE PEITO : Imaculada Conceição, Luís. MÃO SOBRE PEITO E OLHAR P CIMA : Jerónimo, Gonçalo de Lagos. PENSADOR : Pedro, Domingos.	Paisagem de natureza, de interiores arquitetónicos, fundos celestiais e monocromáticos (alguns c/ elemento arquitetónico)
Igreja de St. Eusébio, de Aguiar da Beira	Sobrancelhas ligeiramente arqueadas Olhos amendados Face subtilmente carnadas Nariz reto Lábios carnudos Linhas do rosto marcadas	Penteados subtilmente definidos	BENÇÃO : Salvador, João Ev. ORAÇÃO : Simão. INDICAR: Marcos. LEITURA : Amaro. ESCREVER : Jerónimo, Gregório.	Monocromáticos com elemento arquitetónico (parede)

Igreja de S. Sebastião, de Souto de Aguiar da Beira	Sobrancelhas retas Olhos amendoados Face carnada Queixo ligeiramente marcado Nariz reto Lábios carnudos Maçãs de rosto definida	Pelo bastante definido com nuances, tendência para encaracolado	BENÇÃO : João, Brás. ORAÇÃO : Tomé, Mª Madalena. LEITURA : Bartolomeu, Mateus. MÃOS SOBRE PEITO : José, Mater Dolorosa. MÃO SOBRE PEITO E OLHAR P CIMA : Matias. PENSADOR : Tiago Menor.	Monocromáticos
Igreja de N.ª Sr.ª da Conceição, de Esmolfe	Sobrancelhas retas Olhos circulares Face ligeiramente carnada Queixo marcado Nariz largo e reto Lábios cheios	Simples e variados	BENÇÃO : João. ORAÇÃO : Mater Dei, Teresa de Ávila, Lourenço. SÚPLICA : Sebastião, Filho. MÃO SOBRE PEITO E OLHAR P CIMA : Jerónimo.	Monocromáticos
Igreja de S. Paulo, de Real	Olhos amendoados Face carnada Queixo ligeiramente marcado Nariz reto e ponta bulbosa Lábios finos Linhas do rosto marcadas Rosto estilizado do Sol	Nimbos Pelo bastante marcado por nuances Tendência para cabelo encaracolado	ORAÇÃO : Francisco. LEITURA : Tomé, Matias. ESCREVER: Filipe. MÃOS SOBRE PEITO : Mater Dei. DÁDIVA : Adão.	Monocromáticos, alguns com janela para o exterior
Igreja de S. Pedro, de Castelo de Penalva	Sobrancelhas arqueadas Olhos amendoados Face carnada Nariz normal Lábios finos Maças de rosto destacadas	Pelos marcados e tendencionalmente ondulados e castanhos claros	BENÇÃO : João, Salvador. ORAÇÃO : Virgem da Ternura. BRAÇOS ABERTO: Francisco. PENSADOR : Filipe. MÃO SOBRE PEITO : Domingos, Assunção.	Fundos de interiores arquitetónicos e monocromáticos

Apêndice 47) Tabela com observações ao estado de conservação e às intervenções de restauro realizadas nos objetos em estudo.

EDIFÍCIO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO no InPatrimonium	OBSERVAÇÕES	INTERVENÇÕES DE RESTAURO	AVALIAÇÃO
Igreja de S. João Baptista, de Souto de Lafões	"Fissuras", "Aparenta intervenção de restauro" na capela-mor (2012) Algumas fissuras (2021)	Estado de conservação: Bom. Fissuras nos painéis: Ascensão de Cristo, St.ª M.ª Madalena, St.ª Apolónia, St.ª Catarina de Alexandria e St. Inácio.	Redestribuição das pinturas devido a desabamento do teto (InPatrimonium). Limpeza em 2004 pela oficina Arte&Talha (Pe. Manuel Fernandes, 2020).	3 - Pinturas desvirtuadas, neste caso, devido ao desmoronamento do teto.
Igreja de S. Julião, de Cambra	"destacamento da camada cromática; manchas de humidade; fendas nas tábuas" (2014) Destacamento da tinta e fissuras (2021)	Estado de conservação: Razoável. Duas pinturas são impercetiveis devido a degradação avançada da paleta cromática. Alguns painéis com identificação dificultada.	Intervenção em 2004-05 (nº IPA.00003777).	4 - Boa intervenção de restauro.
Igreja de St. Isidoro, de Cavernães	Desalinhamento da composição, destacamento da tinta e fissuras (2021)	Estado de conservação: Bom (capela-mor) e Mau (nave).	Repinte da capela-mor em data desconhecida (2020).	1 - A precisar de intervenção de restauro.
Igreja de S. Pedro, de Santar	"[Estado de] Conservação: Bom" (2013) Conservação: Muito Bom (2021)	Estado de conservação: Muito bom.	Restauro em 2012 (InPatrimonium, 2013), recuperou pinturas originais (Dr.ª Fátima Eusébio, 2021).	5 - Ótima intervenção de restauro.

Igreja de N.ª Sr.ª da Expectação, de Vilar Seco	"[Estado de] Conservação: Regular" (2013) Fendas nas pinturas do lado da Epístolas (2021)	Estado de conservação: Razoável.	Restauro em 2001/02 que "imputou as pinturas originais" (InPatrimonium, 2013). Florões pintados no séc. XXI (Pe. Delfim Cardoso, 2020).	2 - Má intervenção de restauro.
Igreja de S. Julião, de Mangualde	"[Estado de] Conservação: Regular" (2012) Conservação: Regular (2021)	Estado de conservação: Bom.	Restauro concluído em 1994-95 pela "DGEMN, Câmara Municipal de Mangualde, Paróquia e Associação Cultural Azurara da Beira" (placa de metal no interior da nave, do lado da Epístola). Caixotões retirados e repintados (Sacristão, 2020).	4 - Boa intervenção de restauro.
Igreja de S. João Baptista, de Vilar de Besteiros	Conservação: Bom (2021)	Estado de conservação: Razoável. Santo sem cabeça (rei Salomão).	Restauro em 2012. Linguagem plástica diferente nas colunas centrais, resultado de intervenções anteriores.	3 - Pinturas desvirtuadas com a intervenção.
Igreja de St. André, de Ferreira de Aves	"[Estado de] Conservação: Bom" (2013) Vários painéis com pequenas fendas (2021)	Estado de conservação: Bom.	Intervenção em ± 2009. Repinte e douramento por oficina de Braga (Pe. Nuno Osório, 2020).	5 - Ótima intervenção de restauro.
Igreja de St. Eusébio, de Aguiar da Beira	"Madeira com fissuras; grave destacamento da camada cromática" (2013). Degradação mais avançada (2021)	Estado de conservação: Mau. Pinturas mais degradadas: S. Marcos, S. João Apóstolo e S. Jerónimo.	Sem informações (Pe. André Silva, 2020).	1 - A precisar de intervenção de restauro.

Igreja de S. Sebastião, de Souto de Aguiar da Beira	"Restauro desvirtuou a pintura original" (2013) Algumas fendas (2021)	Estado de conservação: Bom.	Intervenção em ± 2016, paga pela paróquia (Pe. André Silva, 2020).	3 - Pinturas desvirtuadas com a intervenção.
Igreja de N.ª Sr.ª da Conceição, de Esmolfe	"Algumas fissuras e repintes" (2014) Repintes e destacamento da tinta (2021)	Estado de conservação: Razoável. Painel de S. Matias com perda da camada cromática.	Limpeza e avivamento em 2012 por António Abreu Salazar. Florões colocados em 2012. (Pe. José A. De Almeida, 2020)	2 - Má intervenção de restauro.
Igreja de S. Paulo, de Real	Má prática de restauro; "Fissuras" (2014) Desalinhamento da composição por causa do suporte (2021)	Estado de conservação: Razoável. Desalinhamento da composição devido a anomalia no suporte nos painéis: N.ª Sr.ª do Leite e S. João Baptista com Jesus.	Intervenção em 1983 (Pe. Delfim) ou 1993 (Sacristão, 2020), por oficina de Braga. "camada de verniz/patine que quase impossibilita a observação e o registo (…) reflexo da luminosidade" (InPatrimonium, 2014)	2 - Má intervenção de restauro.
Igreja de S. Pedro, de Castelo de Penalva	"Fissuras" (2014) Fissuras consideráveis em vários painéis (2021)	Estado de conservação: Bom. Fissuras nos painéis: S. Simão, N.ª Sr.ª da Conceição, N.ª Sr.ª da Rosa, S. Pedro, Salvador do Mundo, S. Genésio, S. Vicente e St. André.	Limpeza e intervenção em 1993/94 por oficina da Ribeira, encontravam-se com fungos. (Pe. Manuel Clemente, 2020)	5 - Ótima intervenção de restauro.

Apêndice 48) Esquema com transcrição das legendas e fotografias do programa iconográfico no teto da capela-mor na igreja paroquial de S. Julião, em Mangualde (arciprestado de Aro).

RETÁBULO-MOR					
S. AND/ RAS.	S. MATT/ HEVS.	[Virgem da Ternura]	S. IVLLIAM.	S. PETRVS.	S.IOANN/ EVAIGELISTA./ IS.
					
S. SI/ MON.	S. PHILI/ PPVS.	S. ANBRES:	S. GREGO/ RIVS P.	S. IACOBVS. MAIOR.	S. MATHIAS.
					
S. IVDAS/ TADÆVS.	S. IACOBVS./ MINOR.	S. AVGES	S. HIERO/ NIM.	S. THOMA	S. BARTHO/ LOMÆVM
					
ARCO CRUZEIRO					

Apêndice 49) Esquema com identificação da figura, respetivo conjunto iconográfico e orientação no programa hagiográfico no teto da capela-mor na igreja paroquial de S. Julião, em Mangualde (arciprestado de Aro).

RETÁBULO-MOR					
S. AND/ RAS. **Santo André** →	S. MATT/ HEVS. **São Mateus** →	**[Virgem da Ternura]** →	S. IVLLIAM. **São Julião Hospitaleiro** ←	S. PETRVS. **São Pedro** ←	S.IOANN/ EVAIGELISTA./ IS. **São João Evangelista** ←
S. SI/ MON. **São Simão** →	S. PHILI/ PPVS. **São Filipe** →	S. ANBRES: **Santo Ambrósio de Milão** →	S. GREGO/ RIVS P. **São Gregório Magno** ←	S. IACOBVS. MAIOR. **São Tiago Maior** ←	S. MATHIAS. **São Matias** ←
S. IVDAS/ TADÆVS. **São Judas Tadeu** →	S. IACOBVS./ MINOR. **São Tiago Menor** →	S. AVGES **Santo Agostinho de Hipona** →	S. HIERO/ NIM. **São Jerónimo** ←	S. THOMA **São Tomé** ←	S. BARTHO/ LOMÆVM **São Bartolomeu** ←
ARCO CRUZEIRO					

LEGENDA

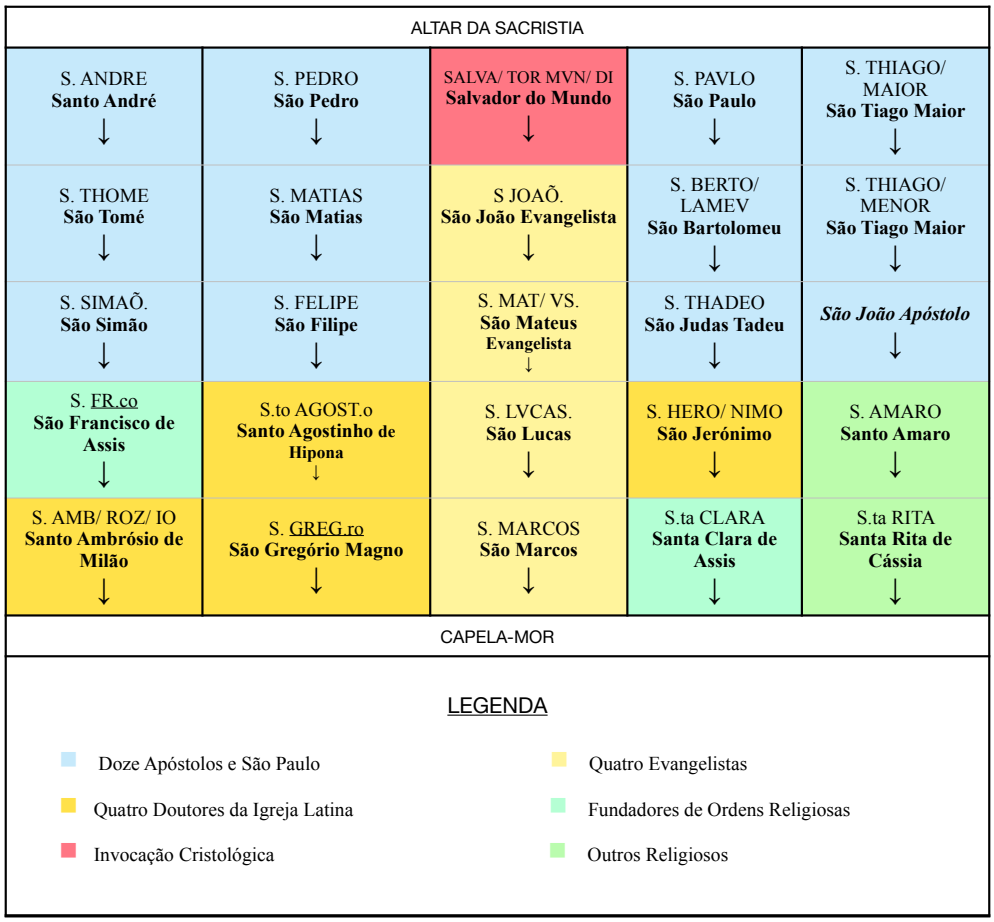
- Doze Apóstolos
- Invocação Mariana
- Quatro Doutores da Igreja Latina
- Outro Religioso (orago)

Apêndice 50) Esquema com transcrição das legendas e fotografias do programa iconográfico no teto da sacristia na igreja paroquial de St. Eusébio, em Aguiar da Beira (arciprestado de Pena Verde).

ALTAR DA SACRISTIA				
S. ANDRE	S. PEDRO	SALVA/ TOR MVN/ DI	S. PAVLO	S. THIAGO/ MAIOR
				
S. THOME	S. MATIAS	S JOAÕ.	S. BERTO/ LAMEV	S. THIAGO/ MENOR
				
S. SIMAÕ.	S. FELIPE	S. MAT/ VS.	S. THADEO	[*São João Apóstolo*]
				
S. FR.co	S.to AGOST.o	S. LVCAS.	S. HERO/ NIMO	S. AMARO

				
S. AMB/ ROZ/ IO	S. GREG.ro	S. MARCOS	S.ta CLARA	S.ta RITA
				
CAPELA-MOR				

Apêndice 51) Esquema com identificação da figura, respetivo conjunto iconográfico e orientação no programa hagiográfico no teto da sacristia na igreja paroquial de St. Eusébio, em Aguiar da Beira (arciprestado de Pena Verde).



Apêndice 52) Esquema com transcrição das legendas e fotografias do programa iconográfico no teto da capela-mor e da nave na igreja paroquial de S. João Baptista, em Souto de Lafões (arciprestado de Alafões).

<table>
<tr><td colspan="2">ARCO CRUZEIRO</td></tr>
<tr><td>S. AN/ DRE</td><td>[Espírito Santo]</td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td>S. IuDAS/ TADEu</td><td>S. po</td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td>[Ascensão de Cristo]</td><td>S. THAGO/ MENOR</td></tr>
</table>

	
S. MARIA/ MADALE	S. Joao./ EV.ª
	
S. PELONIA	S. MATI/ AS
	
S. CATRINA/ DE CEND/ SINAI	S. IBNA__/ DELIOLA.

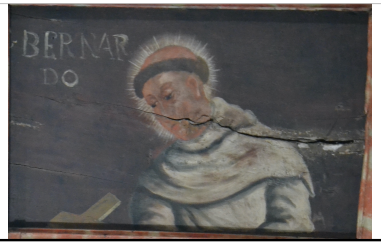


S. SIMaõ



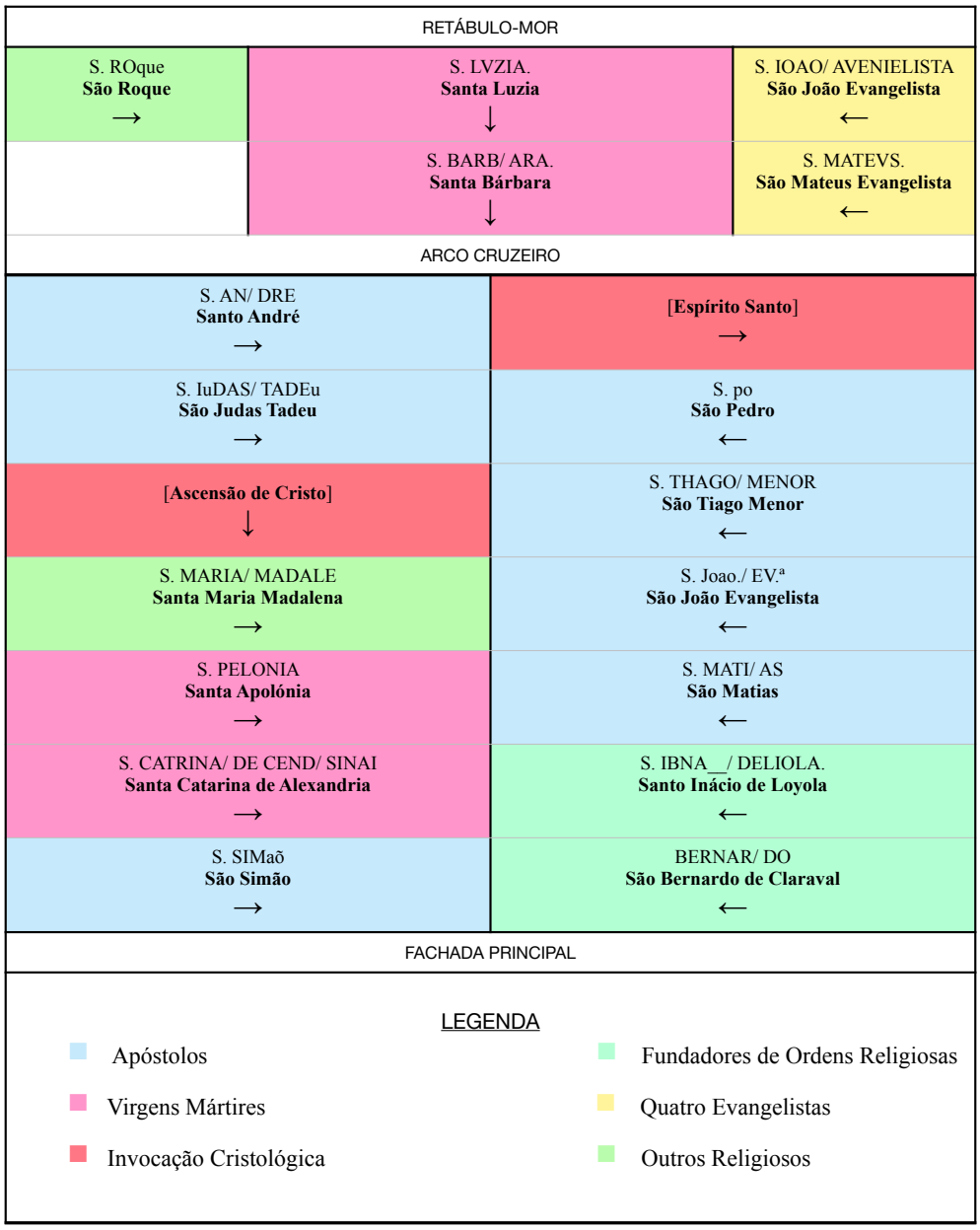
BERNAR/ DO





FACHADA PRINCIPAL

Apêndice 53) Esquema com identificação da figura, respetivo conjunto iconográfico e orientação no programa hagiográfico no teto da capela-mor e da nave na igreja paroquial de S. João Baptista, em Souto de Lafões (arciprestado de Alafões).



Apêndice 54) Esquema com transcrição das legendas e fotografias do programa iconográfico no teto da capela-mor na igreja paroquial de S. Pedro, em Santar (arciprestado de Aro).

RETÁBULO-MOR						
S./ IOAÕ.	S. THE/ RE/ ZA	S./ MAT/ HIAS	S./ IOZE	S./ THIA/ GOMAI/ OR	S./ qVI/ TE/ RI/ A	S./ MAR/ COS
						
S./ AGO/ STI/ NHO	S./ IZA/ BEL	S./ IV/ DA/ STA/ DE/ V	S/ AN/ NA	S./ THO/ MEE	S./ LV/ ZI/ A	S./ GREGO/ RIO
						
S./ THO/ MAS	S./ MARIA/ MADA/ LENA	S./ SI/ MA/ Ó.	N.S./ DACON/ SEICAÕ.	S./ THIA/ GO.M.	S./ CATHA/ RINA/ M.	S./ BOAVENTV/ RA
						
S./ HIRONIMO	S./ CAT/ HARI/ NA	S./ BAR/ TOLA/ MEV	SANT__MATRINDADE	S./ AN/ DRE	S./ EVF/ EMIA	S./ AN/ bRO/ ZIO

						
S./ LVC/ AS	S./ AGV/ EDA	S./ FE/ LI/ PE	[Salvador do Mundo]	S./ PE/ DR/ O	S./ PE/ LO/ NI/ A	S./ MA/ TE/ VS
						
ARCO CRUZEIRO						

Apêndice 55) Esquema com identificação da figura, respetivo conjunto iconográfico e orientação no programa hagiográfico no teto da capela-mor na igreja paroquial de S. Pedro, em Santar (arciprestado de Aro).

RETÁBULO-MOR						
S./ IOAÕ. **São João Evangelista** →	S. THE/ RE/ ZA **Santa Teresa de Ávila** →	S./ MAT/ HIAS **São Matias** →	S./ IOZE **São José** ↓	S./ THIA/ GOMAI/ OR **São Tiago Maior** ←	S./ qVI/ TE/ RI/ A **Santa Quitéria** ←	S./ MAR/ COS **São Marcos Evangelista** ←
S./ AGO/ STI/ NHO **Santo Agostinho de Hipona** →	S./ IZA/ BEL **Santa Isabel de Aragão** →	S./ IV/ DA/ STA/ DE/ V **São Judas Tadeu** →	S/ AN/ NA **Santa Ana Mestra** ↓	S./ THO/ MEE **São Tomé** ←	S./ LV/ ZI/ A **Santa Luzia** ←	S./ GREGO/ RIO **São Gregório Magno** ←
S./ THO/ MAS **São Tomás de Aquino** →	S./ MARIA/ MADA/ LENA **Santa Maria Madalena** →	S./ SI/ MA/ Ó. **São Simão** →	N.S./ DACON/ SEICAÕ. **N.ª Sr.ª da Conceição** ↓	S./ THIA/ GO.M. **São Tiago Menor** ←	S./ CATHA/ RINA/ M. **Santa Catarina de Alexandria** ←	S./ BOAVENTV/ RA **São Boaventura** ←
S./ HIRONIMO **São Jerónimo** →	S./ CAT/ HARI/ NA **Santa Catarina de Siena** →	S./ BAR/ TOLA/ MEV **São Bartolomeu** →	SANT__MAT RINDADE **Santissima Trindade** ↓	S./ AN/ DRE **Santo André** ←	S./ EVF/ EMIA **Santa Eufémia** ←	S./ AN/ bRO/ ZIO **Santo Ambrósio de Milão** ←
S./ LVC/ AS **São Lucas Evangelista** →	S./ AGV/ EDA **Santa Ágata** →	S./ FE/ LI/ PE **São Filipe** →	[**Salvador do Mundo**] ↓	S./ PE/ DR/ O **São Pedro** ←	S./ PE/ LO/ NI/ A **Santa Apolónia** ←	S./ MA/ TE/ VS **São Mateus** ←
ARCO CRUZEIRO						

LEGENDA

Apóstolos — Invocação Mariana — Fundadores de Ordens Religiosas

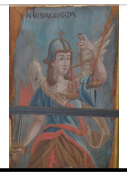
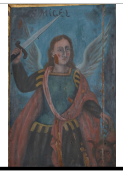
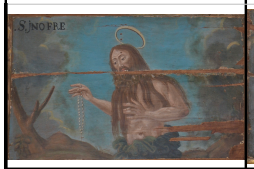
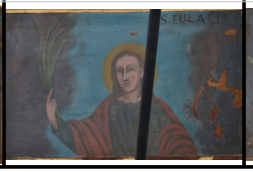
Virgens Mártires — Patriarca/ Matriarca — Quatro Evangelistas

Invocações Cristológicas — Outros Religiosos — Doutores da Igreja

Apêndice 56) Esquema com transcrição das legendas e fotografias do programa iconográfico no teto da capela-mor e da nave na igreja paroquial de St. Isidoro, em Cavernães (arciprestado de Aro).

RETÁBULO-MOR						
S. IOAÕ	S FRANCIS/ CO	S. ANTONIO	[Nossa Senhora]	S. FRANCISCO DE/ BORGA	S. SIMAÕ	S- MATHEVS.
						
S. PHILIPVS	S. BARBA/ RA	S. RAIMVNDO	S IZIDORIO	S. BARTHOLOMEV	S. LVZIA	S PEDRO
						
S. IOZE	S. CATHARINA	S. TIAGO	S. MAVR/ ICIO	S. ANDRE	S. SEZILIA	S. PAVLO
						
S. MARCVS	S. EARN.co DEPAVLA	S. AMARO	S. SEbAS/ TIAM	S. FELIPE NE/ BE	S. IVDAS. T.	S LVCAS

						
ARCO CRUZEIRO						
S/ TIAGO/ MENOR	.S./ IVDAS	.N.SRªDASDO/ RES	[Crucifixão]	NSRDOSPASOS	S. JOÃO/ AUANGELISTA	.S. THO ME
						
.S./ PELONIA	.S./ AGADA	.S./ MARCA/ LO	.S./ BERNA/ RDO	.S./ JOAONEPO/ MOCENO	S. JOAM BATISTA	S. JOZE
						
S/ THEOTO/ NIO	.S./ GIRONIMO	S.MARGVARIDA	SRªDOS REMEDI OS	.S. LVZIA	.S. MARIA MAGDALE/ NA	S. CELARA
						
S. JZABEL	S. MACARIO	S. GONCALODAMARAN/ TE	S. BRAS	S. ANTONIO	S. RITA DE CASSIA	S. MANOEL MARTIR

						
S. LIONARDA	S. CATERINA DESENA	S. JOAqVIM	ANIODAGOARDA	N.S DABOA MORTE	.S. ANA	S FRANCISCO
						
S.VFEMIA	SDOMINGOS	SLOVRENSO	S. MIGEL	SROqVE	AGVSTINHO	NACIMENTO DE N SR
						
.S.JNOFRE	S. GETRVDES	S. VICENTE	[S. Rafael]	S. GONÇALO DE LAGOS	S. GRE GORIO	S. EVGENIA
						
S. CHRISTINA	.S. CARELOS	.S.MAR TINHO	S. IZIDORIO	S. CE__LIA	S. EULALIA	.S. LEOCADIA
						

S. DAMI AM	.S. COSME	.N. SRªDACE LODADE	.N.SRª DO CARMO	ECCE HOMO	S. SATORNINO	_ NICOLAO
						
FACHADA PRINCIPAL						

Apêndice 57) Esquema com identificação da figura, respetivo conjunto iconográfico e orientação no programa hagiográfico no teto da capela-mor e da nave na igreja paroquial de St. Isidoro, em Cavernães (arciprestado de Aro).

RETÁBULO-MOR						
S. IOAÕ **São João Evangelista** →	S FRANCIS/ CO **São Francisco de Assis** →	S. ANTONIO **Santo António de Pádua** →	**[Nossa Senhora]** ↓	S. FRANCISCO DE/ BORGA **São Francisco de Borja** ←	S. SIMAÕ **São Simão** ←	S- MATHEVS. **São Mateus** ←
S. PHILIPVS **São Filipe** →	S. BARBA/ RA **Santa Bárbara** →	S. RAIMVNDO **São Raimundo de Peñaforte** →	S IZIDORIO **Santo Isidoro de Sevilha** ↓	S. BARTHOLOMEV **São Bartolomeu** ←	S. LVZIA **Santa Luzia** ←	S PEDRO **São Pedro** ←
S. IOZE **São José** →	S. CATHARINA **Santa Catarina de Alexandria** →	S. TIAGO **São Tiago Maior** →	S. MAVR/ ICIO **São Maurício** ↓	S. ANDRE **Santo André** ←	S. SEZILIA **Santa Cecília** ←	S. PAVLO **São Paulo** ←
S. MARCVS **São Marcos Evangelista** →	S. EARN.co DEPAVLA **São Francisco de Paula** →	S. AMARO **Santo Amaro** →	S. SEbAS/ TIAM **São Sebastião** ↓	S. FELIPE NE/ BE **São Filipe Neri** ←	S. IVDAS. T. **São Judas Tadeu** ←	S LVCAS **São Lucas Evangelista** ←
ARCO CRUZEIRO						
S/ TIAGO/ MENOR **São Tiago Menor** →	.S./ IVDAS **São Judas Tadeu** →	.N.SRªDASDO/ RES **N.ª Sr.ª das Dores** →	**[Crucifixão]** ↓	NSRDOSPASOS **N. Sr. dos Passos** ←	S. JOÃO/ AUANGELISTA **São João Evangelista** ←	.S. THO ME **São Tomé** ←
.S./ PELONIA **Santa Apolónia** →	.S./ AGADA **Santa Ágata** →	.S./ MARCA/ LO **São Marçal de Limoges** →	.S./ BERNA/ RDO **São Bernardo de Claraval** ↓	.S./ JOAONEPO/ MOCENO **São João Nepomuceno**	S. JOAM BATISTA **São João Baptista**	S. JOZE **São José** ←
S/ THEOTO/ NIO **São Teotónio** →	.S./ GIRONIMO **São Jerónimo** →	S.MARGVARIDA **Santa Margarida** →	SRªDOS REMEDIOS **N.ª Sr.ª dos Remédios** ↓	.S. LVZIA **Santa Luzia** ←	.S. MARIA MAGDALE/ NA **Santa Maria Madalena** ←	S. CELARA **Santa Clara de Assis** ←
S. JZABEL **Santa Isabel de Aragão** →	S. MACARIO **São Macário de Jerusalém** →	S. GONCALODA MARAN/ TE **São Gonçalo de Amarante** →	S. BRAS **São Brás de Sebaste** ↓	S. ANTONIO **São António de Pádua** ←	S. RITA DE CASSIA **Santa Rita de Cássia** ←	S. MANOEL MARTIR **São Manuel Mártir** ←
S. LIONARDA **Santa Leonarda** →	S. CATERINA DESENA **Santa Catarina de Siena** →	S. JOAqVIM **São Joaquim** →	ANIODAGOARDA **Anjo da Guarda** ↓	N.S DABOA MORTE **N.ª Sr.ª da Boa Morte** ←	.S. ANA **Santa Ana Mestra** ←	S FRANCISCO **São Francisco de Assis** ←

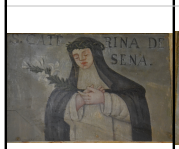
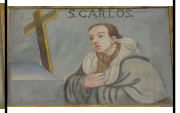
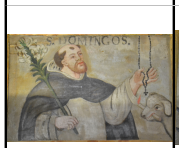
S.VFEMIA **Santa Eufémia** →	SDOMINGOS **São Domingos de Gusmão** →	SLOVRENSO **São Lourenço** →	S. MIGEL **Arcanjo São Miguel** ↓	SROqVE **São Roque** ←	AGVSTINHO **Santo Agostinho de Hipona** ←	NACIMENTO DE N SR **Nascimento de Jesus** ←
.S.JNOFRE **Santo Onofre do Egito** →	S. GETRVDES **Santa Gertrudes** →	S. VICENTE **São Vicente de Ferrer**	[**Arcanjo São Rafael**] ↓	S. GONÇALO DE LAGOS **São Gonçalo de Lagos** ←	S. GRE GORIO **São Gregório Magno** ←	S. EVGENIA **Santa Eugénia** ←
S. CHRISTINA **Santa Cristina** →	.S. CARELOS **São Carlos Borromeu** →	.S.MAR TINHO **São Martinho de Dume** →	S. IZIDORIO **Santo Isidoro de Sevilha** ↓	S. CE__LIA **Santa Cecília** ←	S. EULALIA **Santa Eulália de Barcelona** ←	.S. LEOCADIA **Santa Leocádia de Toledo** ←
S. DAMI AM **São Damião** →	.S. COSME **São Cosme** →	.N. SRªDACE LODADE **N.ª Sr.ª da Saudade** →	.N.SRª DO CARMO **N.ª Sr.ª do Carmo** ↓	ECCE HOMO **Ecce Homo** ←	S. SATORNINO **São Saturnino** ←	_ NICOLAO **São Nicolau** ←

FACHADA PRINCIPAL

LEGENDA

- Doze Apóstolos e São Paulo
- Invocações Marianas
- Mártires
- Quatro Evangelistas
- Virgens Mártires
- Patriarcas/ Matriarca
- Fundadores de Ordens Religiosas
- Antigo Testamento
- Invocações Cristológicas
- Outros Religiosos
- Quatro Doutores da Igreja Latina

Apêndice 58) Esquema com transcrição das legendas e fotografias do programa iconográfico no teto da capela-mor na igreja paroquial de S. João Baptista, em Vilar de Besteiros (arciprestado de Besteiros).

RETÁBULO-MOR									
S. ISABEL/ RAINHA/ D POR/ TVCA	STHERE/ ZA	S. IE/ RONIMO	S./ PEDRO	ELR_/ DAVID	[Rei Salomão]	S./ PAVLO.	S. AM/ BROZIO.	S./ AMARO	S./ ANTAM
									
S. CATE/ RINA DE/ SENA.	S. IGNASIO.	S. TOMAS/ D.AQIN	S./ ANDRE	S/ ISABEL	S./ANNA	S./ FELIPE	S. PE/ DRO MARTI	S. A/ CVE/ TA.	S. CARLOS.
									
S. DOMINGOS.	S. CATERINA.	S./ APLONIA	S./ IOAO.	S. SEB_/ ÃO	S./ ANTONIO	CorAÇAO/ de MArIA	S/ JOSE	S. LVSIA	S. IOAO. D. DEVS.
									
S/ BARBARA	S. ROMAM.	S. FRANCISCO	S./ THOME.	S. Jo/ AO	S. do/ ROSARIO	S.JACOBVS/ MINOR.	S. VICENTE/ FR.ª	S.QVI/ TERIA	S./ RI/ TA

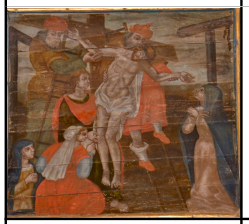
									
S.M.ªMA/ DALENA	S. ELENA.	S. CLA/ RA.	S. SI/ MAM	S. SAL/ VADOR	S MARIA MADALENA	S. JCOBVS/ MAIO	S. ALEXAN/ DRE	S. EVFE/ MIA.	S BEN/ TO.
									
S. BRAS.	S. LVIS	AGVS/ TI/ NH_	S. MA/ TIAS.	[Coroa Real]	S. MARIA.	S. BAR/ TOLOMEV	S GREGO/ RIO. MG	S. LOVR/ ENÇ	S. NICOLAO
									
ARCO CRUZEIRO									

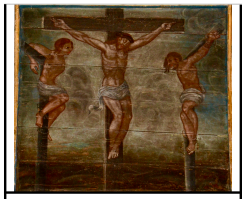
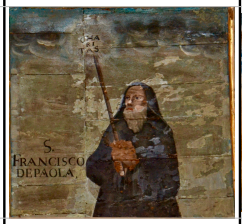
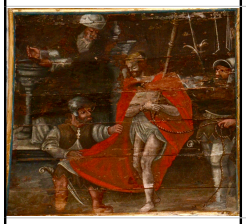
Apêndice 59) Esquema com identificação da figura, respetivo conjunto iconográfico e orientação no programa hagiográfico no teto da capela-mor na igreja paroquial de S. João Baptista, em Vilar de Besteiros (arciprestado de Besteiros).

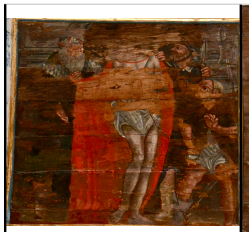
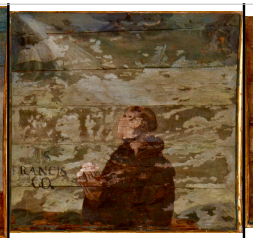
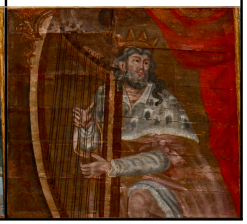
RETÁBULO-MOR									
S. ISABEL/ RAINHA/ D POR/ TVCA **Santa Isabel de Aragão** →	STHERE/ ZA **Santa Teresa de Ávila** →	S. IE/ RONIMO **São Jerónimo** →	S./ PEDRO **São Pedro** →	ELR_/ DAVID **Rei David** ↓	**[Rei Salomão]** ↓	S./ PAVLO. **São Paulo** ←	S. AM/ BROZIO. **Santo Ambrósio de Milão** ←	S./ AMARO **Santo Amaro** ←	S./ ANTAM **Santo Antão** ←
S. CATE/ RINA DE/ SENA. **Santa Catarina de Siena** →	S. IGNASIO. **Santo Inácio de Loyola** →	S. TOMAS/ D.AQIN **São Tomás de Aquino** →	S./ ANDRE **Santo André** →	S/ ISABEL **Santa Isabel e São João Baptista** ↓	S./ANNA **Santa Ana Mestra** ↓	S./ FELIPE **São Filipe** ←	S. PE/ DRO MARTI **São Pedro Mártir (de Verona)** ←	S. A/ CVE/ TA. **Santa Ágata** ←	S. CARLOS. **São Carlos Borromeu** ←
S. DOMING OS. **São Domingos de Gusmão** →	S. CATERIN A. **Santa Catarina de Alexandri a** →	S./ APLONIA **Santa Apolónia** →	S./ IOAO. **São João** →	S. SEB_/ ÃO **São Sebastião** ↓	S./ ANTONI O **Santo António de Pádua** ↓	CorAÇAO / de MArIA **Sagrado Coração de Maria** ←	S/ JOSE **São José** ←	S. LVSIA **Santa Luzia** ←	S. IOAO. D. DEVS. **São João de Deus** ←
S/ BARBAR A **Santa Bárbara** →	S. ROMAM. **São Romão** →	S. FRANCIS CO **São Francisco de Assis** →	S./ THOME. **São Tomé** →	S. Jo/ AO **São João Baptista** ↓	S. do/ ROSARIO **N.ª Sr.ª do Rosário** ↓	S.JACOB VS/ MINOR. **São Tiago Menor** ←	S. VICENTE / FR.ª **São Vicente de Ferrer** ←	S.QVI/ TERIA **Santa Quitéria** ←	S./ RI/ TA **São Rita de Cássia** ←
S.M.ªMA/ DALENA **Santa Maria Madalena** →	S. ELENA. **Santa Helena** →	S. CLA/ RA. **Santa Clara de Assis** →	S. SI/ MAM **São Simão** →	S. SAL/ VADOR **Salvador do Mundo** ↓	S MARIA MADALE NA **Santa Maria Madalena** ↓	S. JCOBVS/ MAIO **São Tiago Maior** ←	S. ALEXAN/ DRE **São Alexandre** ←	S. EVFE/ MIA. **Santa Eufémia** ←	S BEN/ TO. **São Bento de Núrcia** ←
S. BRAS. **São Brás de Sebaste** →	S. LVIS **São Luís IX de França** →	AGVS/ TI/ NH_ **Santo Agostinho de Hipona** →	S. MA/ TIAS. **São Matias** →	**[Coroa Real]** ↓	S. MARIA. **Sagrado Coração de Maria** ↓	S. BAR/ TOLOME V **São Bartolome u** ←	S GREGO/ RIO. MG **São Gregório Magno** ←	S. LOVR/ ENÇ **São Lourenço** ←	S. NICOLAO **São Nicolau** ←
ARCO CRUZEIRO									

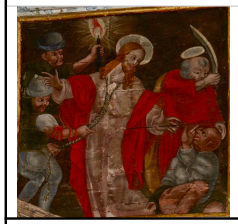
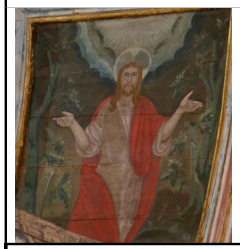
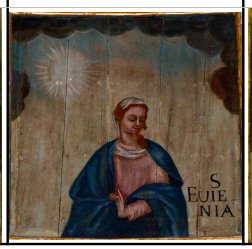
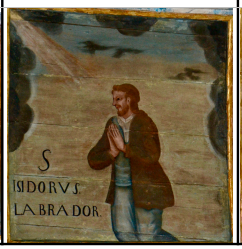
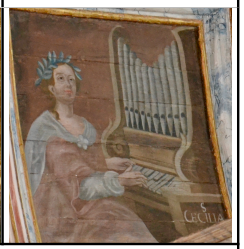

LEGENDA
Apóstolos e São Paulo
Invocação Mariana
Fundadores de Ordens Religiosas
Virgens Mártires
Patriarca/ Matriarcas
Quatro Doutores da Igreja Latina
Invocações Cristológicas
Outros Religiosos
Antigo Testamento
Quatro Evangelistas

Apêndice 60) Esquema com transcrição das legendas e fotografias do programa iconográfico no teto da nave na igreja paroquial de S. Julião, em Cambra (arciprestado de Alafões).

ARCO CRUZEIRO						
[Ressurreição de Cristo]	S/ JOANA	S/ MATHE/ VS. AP./ EVANg	[tapado pelo retábulo]	S./ LUCAS/ EVANg	S./ ANDRE. A-/ VELINO.	[Anunciação]
						
[Paixão de Cristo: Jesus depositado no sepulcro]	S/ PEDRO/ AP,	S./ MARCUS./ EVANG	S./ JOSE. CALASAN/ TIUS.	S/ JOAÕ./ AP./ EVANg	S./ CAETANO.	S./ PAU/ LO
						
[Paixão de Cristo: Jesus retirado da Cruz]	S./ TIAGO/ AP,	S./ AMBROSIUS/ DOCTOR	S./ PAULUS/ BURALI/ US.	S./ BENEDICTVS	S./ VERO-/ NICA	N. S.ª/ DA CONCEIC/ ÇAM
						
[Paixão de Cristo: Calvário]	BENTO JOSE/ LABRE.	S. / DOMINGOS.	S./ ANDRE/ AVELI-/ NU	S/ JOAÕ. DAMA/ TA	S/ VALEN-/ TIM.	S./ GREGORIO/ DO.r

						
[Paixão de Cristo: Verónica limpa rosto de Jesus]	S./ ANDRE,/ AP,	S./ BARBA/ RA	S/ LUIS, GONZA/ GA	S./ CATHARINA	S./ FRANCISCO/ DEPAOLA.	S./ JUDAS/ THADEO
						
[Paixão de Cristo: Lavagem das mãos por Pilatos]	S./ FELIPE/ AP,	S./ VICENTE/ FERREIRA	S./ FELIPE, BE/ NEDITO,	S./ BOA VEN-/ TURA	S/ HIERONY/ MUS EMI/ LIANUS	[Visitação]
						
[Paixão de Cristo: Jesus despojado das vestes]	[S. Tomé]	S CARLOS./ BORROMEU	S. JOAO/ A CRUCI	S. TARE/ SA	S/ FRANCIS/ CO.	[indecifrável]

						
[Paixão de Cristo: Jesus da Cana Verde]	S./ BARTOLOMEO/ AP,	Sta./ RITA	S,/ JOANES/ MARI/ NONIUS	S./. HIERO,/ NIMVS	ANIGO/ S./ RAZJEL	[S. Sebastião]
						
[Paixão de Cristo: Flagelação]	S./ TIAGO/ MENOR/ AP.	S/ ANGELUS/ CVSTOS	S,/ MARIA	S,/ IVNVA/ RIVS.	S./ EMBELI,/ NA	S O/ ANTONI
						
[Paixão de Cristo: Jesus perante Caifás]	S./ SIMAO/ AP.	S./ FELIX	S./ NICO/ LAO	S./ IGNASIO.	S./ EVFEMIA	[Rei David]
						

[Paixão de Cristo: Prisão de Jesus]	S./ JVDAS THADEO/ AP.	Sta./ CHRISTI./ NA	S./ AGTH/ A,	S.TA/ PLONIA	ANGIO./ ZADRIEL	S./ PEDRO/ DALCANTARA
						
[Salvador do Mundo]	S./ MATHIAS./ AP.	ANGIO./ S/ GABRIEL	S/ EUIE-/ NIA	S/ ISIDORVS./ LABRADOR.	S./ RAQEL	S/ CECILIA
						
FACHADA PRINCIPAL						

Apêndice 61) Esquema com identificação da figura, respetivo conjunto iconográfico e orientação no programa hagiográfico no teto da nave na igreja paroquial de S. Julião, em Cambra (arciprestado de Alafões).

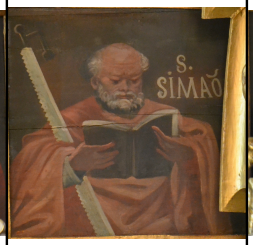
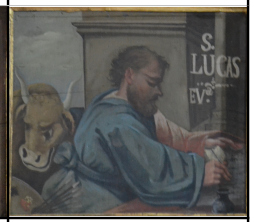
ARCO CRUZEIRO						
[Ressurreição de Cristo] →	S/ JOANA **Santa Joana de Aveiro** →	S/ MATHE/ VS. AP./ EVANg **São Mateus Evangelista** →	[*tapado pelo retábulo*]	S./ LUCAS/ EVANg **São Lucas Evangelista** ←	S./ ANDRE. A-/ VELINO. **Santo André Avelino** ←	**[Anunciação]** ←
[Paixão de Cristo: Jesus depositado no sepulcro] →	S/ PEDRO/ AP, **São Pedro** →	S./ MARCUS./ EVANG **São Marcos Evangelista** →	S./ JOSE. CALASAN/ TIUS. **São José de Calasanz** ↓	S/ JOAÕ./ AP./ EVANg **São João Evangelista** ←	S./ CAETANO. **São Caetano de Thiene** ←	S./ PAU/ LO **São Paulo** ←
[Paixão de Cristo: Jesus retirado da Cruz] →	S./ TIAGO/ AP, **São Tiago Maior** →	S./ AMBROSIUS/ DOCTOR **Santo Ambrósio de Milão** →	S./ PAULUS/ BURALI/ US. **São Paulo Burali** ↓	S./ BENEDICTVS **São Benedito** ←	S./ VERO-/ NICA **Santa Verónica** ←	N. S.ª/ DA CONCEIC/ÇAM **N.ª Sr.ª da Conceição** ←
[Paixão de Cristo: Calvário] →	BENTO JOSE/ LABRE. **São Benedito José Labre** →	S. / DOMINGOS. **São Domingos de Gusmão** →	S./ ANDRE/ AVELI-/ NU **Santo André Avelino** ↓	S/ JOAÕ. DAMA/ TA **São João de Mata** ←	S/ VALEN-/ TIM. **São Valentim** ←	S./ GREGORIO/ DO.r **São Gregório Magno** ←
[Paixão de Cristo: Verónica limpa rosto de Jesus] →	S./ ANDRE,/ AP, **Santo André** →	S./ BARBA/ RA **Santa Bárbara** →	S/ LUIS, GONZA/ GA **São Luís Gonzaga** ↓	S./ CATHARINA **Santa Catarina de Alexandria** ←	S./ FRANCISCO/ DEPAOLA. **São Francisco de Paula** ←	S./ JUDAS/ THADEO **São Judas Tadeu** ←
[Paixão de Cristo: Lavagem das mãos por Pilatos] →	S./ FELIPE/ AP, **São Filipe** →	S./ VICENTE/ FERREIRA **São Vicente de Ferrer** →	S./ FELIPE, BE/ NEDITO, **São Filipe Benício** ↓	S./ BOA VEN-/ TURA **São Boaventura** ←	S/ HIERONY/ MUS EMI/ LIANUS **São Jerónimo Emiliano** ←	**[Visitação]** ←
[Paixão de Cristo: Jesus despojado das vestes] →	**[S. Tomé]** →	S CARLOS./ BORROMEU **São Carlos Borromeu** →	S. JOAO/ A CRUCI **São João da Cruz** ↓	S. TARE/ SA **Santa Teresa de Ávila** ←	S/ FRANCIS/ CO. **São Francisco de Assis** ←	[indecifrável]
[Paixão de Cristo: Jesus da Cana Verde] →	S./ BARTOLOMEO / AP, **São Bartolomeu** →	Sta./ RITA **Santa Rita de Cássia** →	S,/ JOANES/ MARI/ NONIUS **Beato São João Marinoni** ↓	S./. HIERO,/ NIMVS **São Jerónimo** ←	ANIGO/ S./ RAZJEL **Arcanjo Uriel** ←	**[S. Sebastião]** ←
[Paixão de Cristo: Flagelação] →	S./ TIAGO/ MENOR/ AP. **São Tiago Menor** →	S/ ANGELUS/ CVSTOS **Anjo Custódio** →	S,/ MARIA **Santa Maria** ↓	S,/ IVNVA/ RIVS. **São Januário** ←	S./ EMBELI,/ NA **Santa Umbelina** ←	S O/ ANTONI **Santo António de Pádua** ←

[**Paixão de Cristo: Jesus perante Caifás**] →	S./ SIMAO/ AP. **São Simão** →	S./ FELIX **São Félix** →	S./ NICO/ LAO **São Nicolau** ↓	S./ IGNASIO. **Santo Inácio de Loyola** ←	S./ EVFEMIA **Santa Eufémia** ←	[**Rei David**] ←
[**Paixão de Cristo: Prisão de Jesus**] →	S./ JVDAS THADEO/ AP. **São Judas Tadeu** →	Sta./ CHRISTI./ NA **Santa Cristina** →	S./ AGTH/ A, **Santa Ágata** ↓	S.TA/ PLONIA **Santa Apolónia** ←	ANGIO./ ZADRIEL **Arcanjo Saeltiel** ←	S./ PEDRO/ DALCANTARA **São Pedro de Alcântara** ←
[**Salvador do Mundo**] →	S./ MATHIAS./ AP. **São Matias** →	ANGIO./ S/ GABRIEL **Arcanjo São Gabriel**	S/ EUIE-/ NIA **Santa Eugénia** ↓	S/ ISIDORVS./ LABRADOR. **Santo Isidoro Lavrador** ←	S./ RAQEL **Santa Raquel** ←	S/ CECILIA **Santa Cecília** ←
FACHADA PRINCIPAL						

LEGENDA

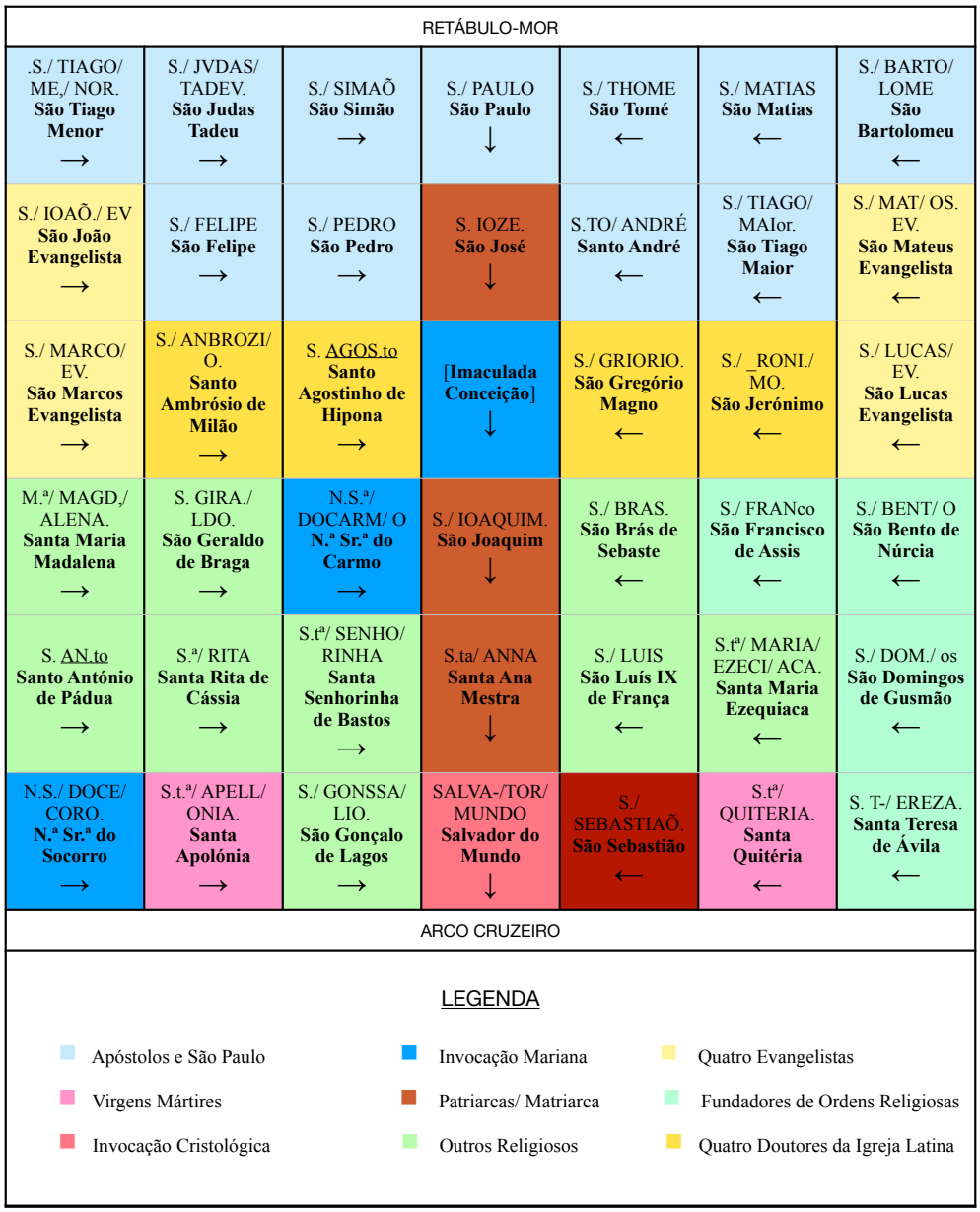
- Doze Apóstolos e São Paulo
- Virgens Mártires
- Invocações Cristológicas
- Antigo Testamento
- Doutores da Igreja
- Invocação Mariana
- Fundadores de Ordens Religiosas
- Outros Religiosos
- Quatro Evangelistas

Apêndice 62) Esquema com transcrição das legendas e fotografias do programa iconográfico no teto da capela-mor na igreja paroquial de St. André, em Ferreira de Aves (arciprestado de Mões).

RETÁBULO-MOR						
.S./ TIAGO/ ME,/ NOR.	S./ JVDAS/ TADEV.	S./ SIMAÕ	S./ PAULO	S./ THOME	S./ MATIAS	S./ BARTO/ LOME
						
S./ IOAÕ./ EV	S./ FELIPE	S./ PEDRO	S. IOZE.	S.TO/ ANDRÉ	S./ TIAGO/ MAIor.	S./ MAT/ OS. EV.
						
S./ MARCO/ EV.	S./ ANBROZI/ O.	S. AGOS.to	[Imaculada Conceição]	S./ GRIORIO.	S./ _RONI./MO.	S./ LUCAS/ EV.
						
M.ª/ MAGD,/ ALENA.	S. GIRA./ LDO.	N.S.ª/ DOCARM/ O	S./ IOAQUIM.	S./ BRAS.	S./ FRANco	S./ BENT/ O

						
S. AN.to	S.ª/ RITA	S.tª/ SENHO/ RINHA	S.ta/ ANNA	S./ LUIS	S.tª/ MARIA/ EZECI/ ACA.	S./ DOM./ os
						
N.S./ DOCE/ CORO.	S.t.ª/ APELL/ ONIA.	S./ GONSSA/ LIO.	SALVA-/TOR/ MUNDO	S./ SEBASTIAÕ.	S.tª/ QUITERIA.	S. T-/ EREZA.
						
ARCO CRUZEIRO						

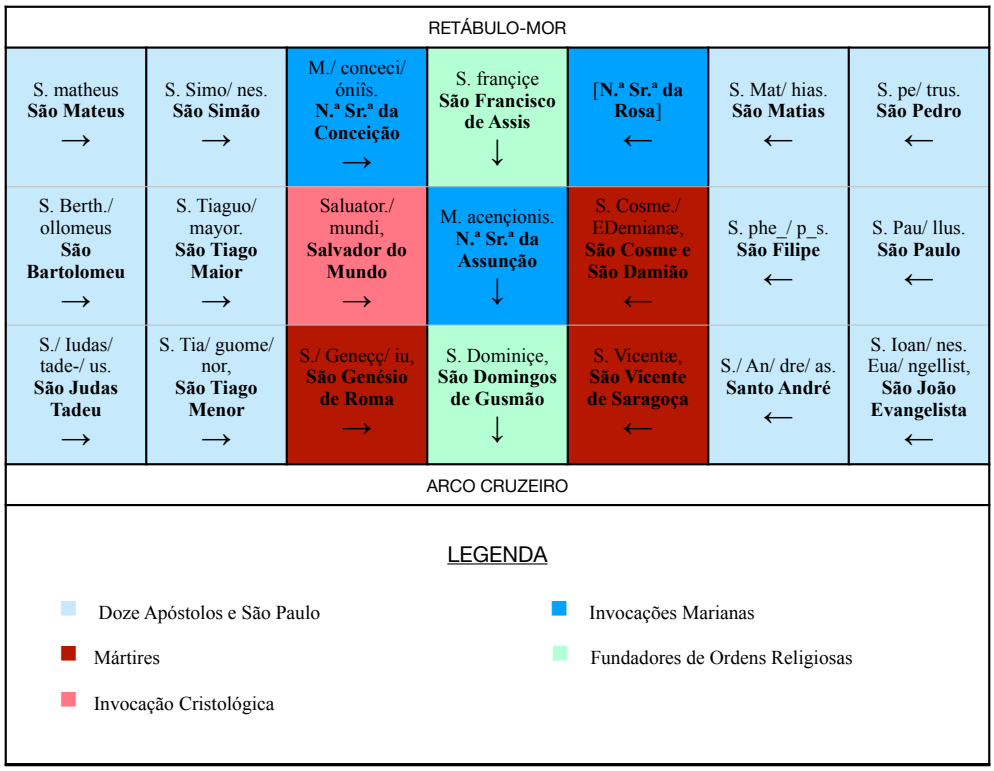
Apêndice 63) Esquema com identificação da figura, respetivo conjunto iconográfico e orientação no programa hagiográfico no teto da capela-mor na igreja paroquial de St. André, em Ferreira de Aves (arciprestado de Mões).



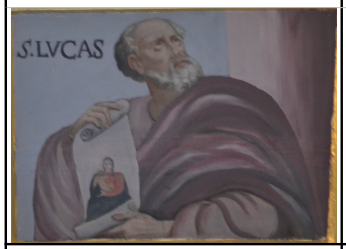
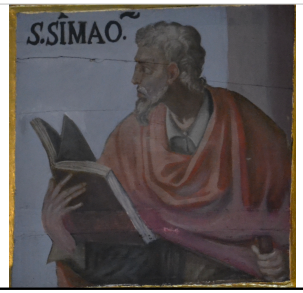
Apêndice 64) Esquema com transcrição das legendas e fotografias do programa iconográfico no teto da capela-mor na igreja paroquial de S. Pedro, em Castelo de Penalva (arciprestado de Pena Verde).

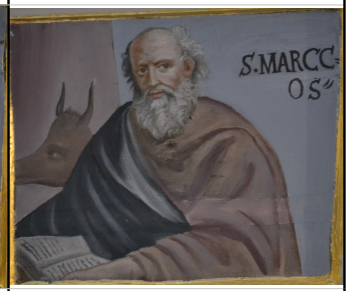
RETÁBULO-MOR						
S. matheus	S. Simo/ nes.	M./ conceci/ óniîs.	S. françiçe	[N.ª Sr.ª da Rosa]	S. Mat/ hias.	S. pe/ trus.
						
S. Berth./ ollomeus	S. Tiaguo/ mayor.	Saluator./ mundi,	M. acençionis.	S. Cosme./ EDemianæ,	S. phe_/ p_s.	S. Pau/ llus.
						
S./ Iudas/ tade-/ us.	S. Tia/ guome/ nor,	S./ Geneçç/ iu,	S. Dominiçe,	S. Vicentæ,	S./ An/ dre/ as.	S. Ioan/ nes. Eua/ ngellist,
						
ARCO CRUZEIRO						

Apêndice 65) Esquema com identificação da figura, respetivo conjunto iconográfico e orientação no programa hagiográfico no teto da capela-mor na igreja paroquial de S. Pedro, em Castelo de Penalva (arciprestado de Pena Verde).



Apêndice 66) Esquema com transcrição das legendas e fotografias do programa iconográfico no teto da capela-mor na igreja paroquial de N.ª Sr.ª da Expectação, em Vilar Seco (arciprestado de Aro).

RETÁBULO-MOR				
[Armas Christi: Escadas em X]	[Armas Christi: Pregos]	[Armas Christi: Cálice e Espigas]	[Armas Christi: Coroa de Espinhos]	[Armas Christi: Lança e Esponja]
				
S. LVCAS	S. FELIPE	S. THEAGO/ MAIOR	S. JVDAS	S. MATHEVS
				
S.ANBROZIO	S. PEDRO	[Imaculada Conceição]	S. SIMAO~.	S. GOS.to
				
S.GERONIMO	S. MATHIAS	[Santíssima Trindade]	S. ANDR:/ RE	S. GREGORIO

				
S.IOAO~.	S. BARTHOLA/ MEV-	S. THIAGO/ MENOR	S. THOMAS	S. MARCC:/ OS”
				
[Armas Christi: Martelo]	[Sagrado Coração de Maria]	[Armas Christi: Cruz do Calvário]	[Sagrado Coração de Jesus]	[Armas Christi: Tenaz]
				
ARCO CRUZEIRO				

Apêndice 67) Esquema com identificação da figura, respetivo conjunto iconográfico e orientação no programa hagiográfico no teto da capela-mor na igreja paroquial de N.ª Sr.ª da Expectação, em Vilar Seco (arciprestado de Aro).

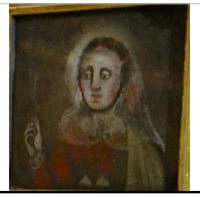
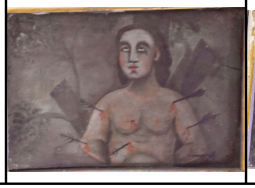
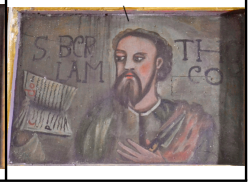
RETÁBULO-MOR				
[**Armas Christi: Escadas em X**] →	[**Armas Christi: Pregos**] →	[**Armas Christi: Cálice e Espigas**] ↓	[**Armas Christi: Coroa de Espinhos**] ←	[**Armas Christi: Lança e Esponja**] ←
S. LVCAS **São Lucas Evangelista** →	S. FELIPE **São Filipe** →	S. THEAGO/ MAIOR **São Tiago Maior** ↓	S. JVDAS **São Judas Tadeu** ←	S. MATHEVS **São Mateus Evangelistas** ←
S.ANBROZIO **Santo Ambrósio de Milão** →	S. PEDRO **São Pedro** →	[**Imaculada Conceição**] ↓	S. SIMAO~. **São Simão** ←	S. GOS.to **Santo Agostinho de Hipona** ←
S.GERONIMO **São Jerónimo** →	S. MATHIAS **São Matias** →	[**Santíssima Trindade**] ↓	S. ANDR:/ RE **Santo André** ←	S. GREGORIO **São Gregório Magno** ←
S.IOAO~. **São João Evangelista** →	S. BARTHOLA/ MEV- **São Bartolomeu** →	S. THIAGO/ MENOR **São Tiago Menor** ↓	S. THOMAS **São Tomé** ←	S. MARCC:/ OS" **São Marcos Evangelista** ←
[**Armas Christi: Martelo**] →	[**Sagrado Coração de Maria**] →	[**Armas Christi: Cruz do Calvário**] ↓	[**Sagrado Coração de Jesus**]	[**Armas Christi: Tenaz**]
ARCO CRUZEIRO				

LEGENDA

Apóstolos — Invocações Marianas — Invocações Cristológicas

Quatro Doutores da Igreja Latina — Quatro Evangelistas

Apêndice 68) Esquema com transcrição das legendas e fotografias do programa iconográfico no teto da capela-mor na igreja paroquial de N.ª Sr.ª da Conceição, em Esmolfe (arciprestado de Pena Verde).

RETÁBULO-MOR						
S./ PeTRVS	S. RI/ __	MATer./ D_	PA/ TeR	[Filho]	_iLe/ NA	PAVLO
						
S. fe/ Li/ PHe	S. IZA/ be/ RANH/A	S. CATHe/ RINA	[Espírito Santo]	A/ ___	S. CeZi/ LiA	S AN/ dRe
						
S. IO/ ANES.	S. LV/ ZIA	S. Pe/ LONIA	SALVA/ TOR/ MVN/ di	S. bAR/ boRA	S.THe/ ReZA	S/ TIA8o MeN0R
						
STi/ A8O	[S. Jerónimo]	S. beRN/ Aldo	S. Lol/ RECO	Sdo/ MiN8s	[S. Sebastião]	S. BeR/ THO/ LAM/ eo
						

S./ THOMe	S. SiMA~	S./ CAeTANO	SANTA TRINTANS/ devs. MIZA/ ReRe. Nobis	S. TeRZAdeIeSVS	S./ ivdAs/ TAdeo	S. __ TIAS
						
ARCO CRUZEIRO						

Apêndice 69) Esquema com identificação da figura, respetivo conjunto iconográfico e orientação no programa hagiográfico no teto a capela-mor na igreja paroquial de N.ª Sr.ª da Conceição, em Esmolfe (arciprestado de Pena Verde).

RETÁBULO-MOR

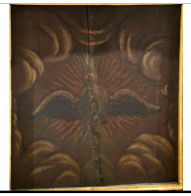
S./ PeTRVS **São Pedro** →	S. RI/ __ **Santa Rita de Cássia** →	MATer./ D_ **Mãe** →	PA/ TeR **Pai** ↓	**[Filho]** ←	_iLe/ NA **Santa Helena** ←	PAVLO **São Paulo** ←
S. fe/ Li/ PHe **São Filipe** →	S. IZA/ be/ RANH/A **Santa Isabel de Aragão** →	S. CATHe/ RINA **Santa Catarina de Alexandria** →	**[Espírito Santo]** ↓	A/ ___ **Santa Ágata** ←	S. CeZi/ LiA **Santa Cecília** ←	S AN/ dRe **Santo André** ←
S. IO/ ANES. **São João Evangelista** →	S. LV/ ZIA **Santa Luzia** →	S. Pe/ LONIA **Santa Apolónia** →	SALVA/ TOR/ MVN/ di **Salvador do Mundo** ↓	S. bAR/ boRA **Santa Bárbara** ←	S.THe/ ReZA **Santa Teresa de Ávila** ←	S/ TIA8o MeN0R **São Tiago Menor** ←
STi/ A8O **São Tiago Maior** →	**[S. Jerónimo]** →	S. beRN/ Aldo **São Bernardo de Claraval** →	S. Lol/ RECO **São Lourenço** ↓	Sdo/ MiN8s **São Domingos de Gusmão** ←	**[S. Sebastião]** ←	S. BeR/ THO/ LAM/ eo **São Bartolomeu** ←
S./ THOMe **São Tomé** →	S. SiMA~ **São Simão** →	S./ CAeTANO **São Caetano de Thiene** →	SANTA TRINTANS/ devs. MIZA/ ReRe. Nobis **Santíssima Trindade** ↓	S. TeRZAdeIeSV S **Santa Teresa de Jesus** ←	S./ ivdAs/ TAdeo **São Judas Tadeu** ←	S. __ TIAS **São Matias** ←

ARCO CRUZEIRO

LEGENDA

- Doze Apóstolos e São Paulo
- Fundadores de Ordens Religiosas
- Virgens Mártires
- Doutor da Igreja Latina
- Invocações Cristológicas
- Outros Religiosos
- Mártir

Apêndice 70) Esquema com transcrição das legendas e fotografias do programa iconográfico no teto da capela-mor na igreja paroquial de S. Paulo, em Real (arciprestado de Pena Verde).

RETÁBULO-MOR						
S./ Ia/ coh	S. THo/ me	S./ FRA/ cisco	[Espírito Santo]	Mater/ Dey	ST.ª/ Clar./ a	S./ Iaco/ be/ M.
						
S./ A/ n/ dre	S./ Ma/ theus	Ma/ ter/ Oratia	VIR/ gon_/ ce/ si/ rátis.	S./ Jo/ AO/ JES/ US	S/ Rita	S,/ Barb./ ra
						
S./ Paulo	S. Si/ m/ am	SALV/ mun/ di	[Pano de Verónica]	S./ IHAD	S. Felip	S./ MAt/ hias
						
S./ PE/ DRO	S./ IO/ naci/ o	A/ Dam	[Sol]	S./ Dos.	S./ JUd/ AS	Miseremini mei Miseremini mei Salve/ vos Amici mei

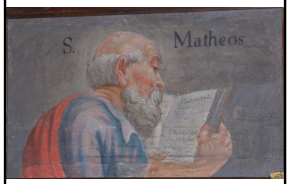
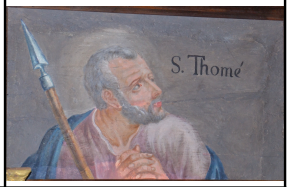


ARCO CRUZEIRO

Apêndice 71) Esquema com identificação da figura, respetivo conjunto iconográfico e orientação no programa hagiográfico no teto da capela-mor na igreja paroquial de S. Paulo, em Real (arciprestado de Pena Verde).



Apêndice 72) Esquema com transcrição das legendas e fotografias do programa iconográfico no teto da capela-mor na igreja paroquial de S. Sebastião, em Souto de Aguiar da Beira (arciprestado de Pena Verde).

RETÁBULO-MOR					
S./ Pedro	S./ Ioaõ.	S. Felipe	S. Iudas/ Thadeo	S. Thiago/ Menor	S./ Paulo
					
S./ An/ dré	S./ Thiago	S. Berto/ lomeo	S./ Mathias	S. Simaõ.	S./ Matheos
					
S.ta/ Rita	S./ Ioze	S. Salua/ dor	S. Brás	Mater Do/ loroza	S. Thomé
					
S.ta/ Françisça	S.ta Ca/ tharina	S.ta/ Apolonia	S.ta/ Luzia	Sta Do/ rotheia	S.ta M.ª/ Madalena
					
ARCO CRUZEIRO					

Apêndice 73) Esquema com identificação da figura, respetivo conjunto iconográfico e orientação no programa hagiográfico no teto a capela-mor na igreja paroquial de S. Sebastião, em Souto de Aguiar da Beira (arciprestado de Pena Verde).

RETÁBULO-MOR					
S./ Pedro **São Pedro** →	S./ Ioaõ. **São João Evangelista** →	S. Felipe **São Filipe** →	S. Iudas/ Thadeo **São Judas Tadeu** ←	S. Thiago/ Menor **São Tiago Menor** ←	S./ Paulo **São Paulo** ←
S./ An/ dré **Santo André** →	S./ Thiago **São Tiago Maior** →	S. Berto/ lomeo **São Bartolomeu** →	S./ Mathias **São Matias** ←	S. Simaõ. **São Simão** ←	S./ Matheos **São Mateus** ←
S.ta/ Rita **Santa Rita de Cássia** →	S./ Ioze **São José** →	S. Salua/ dor **Salvador do Mundo** →	S. Brás **São Brás** ←	Mater Do/ loroza **Mater Dolorosa** ←	S. Thomé **São Tomé** ←
S.ta/ Françisça **Santa Francisca Romana** →	S.ta Ca/ tharina **Santa Catarina de Alexandria** →	S.ta/ Apolonia **Santa Apolónia** →	S.ta/ Luzia **Santa Luzia** ←	Sta Do/ rotheia **Santa Doroteia** ←	S.ta M.ª/ Madalena **Santa Maria Madalena** ←
ARCO CRUZEIRO					

LEGENDA

- Doze Apóstolos e São Paulo
- Invocação Mariana
- Virgens Mártires
- Patriarca
- Invocação Cristológica
- Outros Religiosos
- Fundadora de Ordem Religiosa