

MESTRADO INTEGRADO
ARQUITETURA

Territórios do Desporto: Visibilidade e Invisibilidades

María Alejandra Pita Alves

M
2021



Título: Territórios do Desporto: Visibilidades e Invisibilidades.

Autor: María Alejandra Pita Alves.

Territórios do Desporto: Visibilidades e Invisibilidades

O caso particular de uma ZIP no extremo Sul da Área Metropolitana do Porto.

Dissertação de Mestrado Integrado em Arquitectura
Orientação: Professor Arq. Mário Mesquita
María Alejandra Pita Alves
FAUP 2021

Agradecimientos

En primer lugar agradezco a la "Faculdade de Arquitetura da Universidade do Porto" por haberme abierto sus puertas y dejarme ser parte de ella para concluir mi carrera universitaria que había sido comenzada en mi Ciudad natal Caracas, Venezuela; a su vez mi entero agradecimiento a cada uno de los docentes que me brindaron sus conocimientos y apoyo para seguir adelante y alcanzar mejores objetivos cada día.

Por otro lado, me encuentro inmensamente agradecida con mi tutor de dissertação Arq. Mario Mesquita, quien con su confianza, conocimientos y apoyo me guió a través de cada una de las etapas de este proyecto y durante mi último año académico en "proyecto 5", envolviéndome así mismo en el núcleo de investigación de PTRI para alcanzar los resultados que buscaba.

Seguidamente, quiero agradecer a todos mis compañeros, por apoyarme aun cuando mis ánimos decaían. En especial, quiero hacer mención de mis padres, hermanos, familiares y amigos, que siempre estuvieron ahí para darme palabras de apoyo y para renovar energías a pesar de existir kilómetros de distancia en la mayoría de los casos.

Por último, y uno de los agradecimientos más importantes, le agradezco a Dios y a la Virgen de Fátima por acompañarme en todos estos años de aprendizaje y de muchos nuevos retos, por siempre ponerme obstáculos que por más duros que fueran sabían que los podría ultra-pasar, en definitiva sin su bendición en mi día a día todos mis logros no serían posibles.

Me despido haciendo mención que este es un momento muy especial que espero que perdure en el tiempo, no solo en la mente de las personas a quien agradecí, sino también a quienes invirtieron su tiempo para darle una mirada a mi proyecto de dissertação, a ellos asimismo les agradezco con todo mi ser.

Simplemente muchas gracias a todos.

Resumen

La realización de un proyecto urbanístico en mi último año académico dentro de la disciplina de proyecto 5, sirvió como punto de partida para el desenvolvimiento de esta tesis. Fue así que el objeto del presente trabajo es el caso de estudio en una zona particular de intervención en el área metropolitana de Porto, específicamente en Oliveira de Azeméis; donde la temática de investigación se desenvuelve por medio de un análisis espacial de la localización y de los espacios deportivos y de ocio existentes en el municipio, permitiendo así entender el gran déficit de espacios públicos para uso deportivo y de convivencia. En el seguimiento del estudio de la ciudad a proyectar, la reflexión sobre el concepto de ciudad y sobre sus paradigmas constituyeron los caminos para un primer punto de investigación para complementar dicho caso de estudio. La dimensión intangible y el universo de la utopía casi forman una constelación cósmica que ilumina muchos de los momentos de la disertación. Para la complementación del ámbito deportivo dentro del área de proyecto, surge un interés por la arquitectura Olímpica, el desenvolvimiento de diferentes Juegos Olímpicos conjuntamente a la evolución de los mismos a nivel de edificados / espacios deportivos. Con todo, el surgimiento de cada uno de los argumentos de la investigación guían la afirmación empírica de una visión de la ciudad a través de una dimensión del pensamiento urbano.

Palabras - llaves:

Utopía - Deporte – Territorio – Equipamientos – Cotidiano – Visibilidad – Comunidad - Renaturalizar

Abstract

The realization of an urban project in my last academic year within the discipline of project 5, served as a starting point for the development of this thesis. It was thus that the object of the present work is the case study in a particular area of intervention in the metropolitan area of Porto, specifically in Oliveira de Azeméis; where the research topic is developed through a spatial analysis of the location and of the sports and leisure spaces in the municipality, thus allowing us to understand the great deficit of public spaces for sports and coexistence use. In the follow-up of the study of the city to be projected, the reflection on the concept of the city and its paradigms constituted the paths for a first research point to complement said case study. The intangible dimension and the universe of utopia almost form a cosmic constellation that illuminates many of the moments of the dissertation. For the complementation of the sports field within the project area, an interest arises in Olympic architecture, the development of different Olympic Games together with their evolution at the level of buildings / sports spaces. However, the emergence of each of the research arguments guides the empirical affirmation of a vision of the city through a dimension of urban thought.

Key-words:

Utopia - Sport - Territory - Equipment - Daily - Visibility - Community - Renaturalize

Sumario

0. Motivación.	14
1. Introducción.	16
2. Revisión de la literatura.	18
2.1. Diseños Utópicos.	
2.2. Arquitectura Olímpica.	
3. Concepto.	56
3.1. Concepto.	
3.2. Caracterización.	
3.3. Tipologías y morfologías.	
4. Caso de estudio.	62
4.1 Slogan.	
4.2 Idea.	
4.3 Análisis Prospectiva.	
4.4 Plano Estratégico.	
4.5 Unidad Operativa.	
4.6 Zona de Intervención prioritaria	
4.7 Área Proyecto	
4.8 Reflexión crítica.	
5. Fuentes de información.	102
6. Índice Iconográfico.	104

0. Motivación

Esta tesis parte primeramente de mi interés en el 2014 por la fusión de la arquitectura y el deporte, al inicio de mi trayectoria académica en la educación superior, y en la necesidad de querer vincular mi actividad como deportista a territorios construidos para tal fin. Al hacer referencia a establecimientos deportivos, nos referimos a una expresión lingüística que abarca muchas áreas transversales de gran relevancia en el estudio del espacio público. El deporte pasa a jugar un papel social y económico muy importante, y su propia contribución resulta vital para el bienestar de la sociedad y, en consecuencia, de las zonas urbanas.

Mi conocimiento empírico como deportista combinado con la revisión de la literatura y el estado del arte, apunta a la existencia de una clara relación entre el sedentarismo y la enfermedad de la población, y las ciudades juzgándose entre sí, buscan agudizar el incentivo hacia los agentes públicos y privados a reflexionar sobre las decisiones que afectan al ser urbano y la urbanidad.

En el desarrollo de Proyecto 5, parte el deseo de introducir una reflexión crítica sobre el lugar del equipamiento deportivo en el ámbito territorial. Así, a lo largo del transcurso del curso académico de Proyecto 5, habiendo llevado a cabo en el contexto del trabajo en grupo, la creación de un slogan y su traducción en un concepto, análisis prospectivo y plan estratégico para la ciudad de Oliveira de Azeméis, donde fue pertinente destacar todas las fortalezas y debilidades, pero también señalando caminos, pude, de esta manera, definir una zona de intervención prioritaria (ZIP), un territorio visiblemente integrado e ínter-relacionado con su contexto físico, territorial y humano, sanando fronteras y brechas existentes dentro del municipio.

Luego de una dinámica muy progresiva y enriquecedora en el estudio del territorio, se hace muy visible mi manifiesto para la “Creación de una comunidad sustentable”, donde el establecimiento deportivo es para mí el foco principal en el desarrollo de este punto, y me interesa destacar el deporte de nivel urbano y al mismo tiempo profesional, para así poder afrontar una realidad, entre lo visible y lo invisible a los ojos de los habitantes.

En la última fase de Proyecto 5, con la solicitud de elegir una ZIP, nació el interés por diseñar un espacio deportivo, teniendo en cuenta todo el proceso que venía funcionando de forma consiente o inconsciente, y que, al final, abarcaría el tema de mi área de proyecto.

Posteriormente, luego de haber concretizado mi caso de estudio, surgieron en mí varias interrogantes acerca del desarrollo y evolución de las ciudades y cómo las mismas podrían ser capaces de ser consideradas ideales, y qué tipo de patrones debían seguir las urbes para alcanzar lo perfecto; es en este sentido que mi interés principal comienza a conectar con el concepto de ciudad y ciudades utópicas; un tema que en el transcurso de su estudio me iba cautivando. Este fue capaz de mostrarme cómo el concepto y análisis de mi caso de estudio de alguna manera se relacionaba con lo que para muchos arquitectos era lo ideal a nivel urbanístico.

Finalizando, complementé mis intereses con el estudio de la evolución de los Juegos Olímpicos modernos principalmente a nivel urbano, de establecimientos deportivos y villas; lo que engranaba mi interés en mi caso de estudio con el entendimiento de la transformación de las urbes al momento de este tipo de eventos de alta competición deportiva y posteriormente a dichos hechos.

1. Introducción

Esta tesis de maestría que presento reflexiona sobre el proyecto que respondió al enunciado de la asignatura de proyecto 5 de la “ Faculdade de Arquitetura da Universidade do Porto ”, titulado «Desvanecer Fronteiras, Cicatrizar Territórios» realizado por el grupo de trabajo formado por Carla García, Diana Maudslay, Joana Barbosa, Margarida Sousa y mi persona María Alejandra Pita Alves, estudiantes de quinto año del curso de “ Mestrado Integrado de Arquitetura ” inscritos en el año académico 2019/2020.

El trabajo que se llevará a cabo no solo se centrará en el caso de estudio dentro de la ciudad de Oliveira de Azeméis. Será uno de los puntos a tener en cuenta, incluso pudiendo ser considerarlo el más importante, luego de desencadenar un análisis de las ciudades utópicas y la forma de pensar y proyectar espacios deportivos de alta competición dentro de una urbe. La estructuración de esta tesis tuvo como objetivo problematizar estos temas de la manera más relevante posible, para así posteriormente entender con mayor detalle el objeto y objetivo del caso de estudio expuesto.

La primera parte reflexiona sobre el concepto de ciudad, aborda el papel de la cultura en este contexto, y también se observan algunos paradigmas de la ciudad. El siguiente punto busca los contornos de la relación entre ciudad y utopía, destacando varios aspectos que ayudan a comprender la eterna fascinación por la ciudad ideal. Y el último punto de esta parte del discurso teórico coloca diferentes etapas de la evolución de los Juegos Olímpicos modernos y sus villas, por medio de ejemplos que coincidieran con las fechas y las ciudades utópicas abordadas en el reflexión anterior.

La segunda parte de este trabajo dará cuerpo a esta teoría, a través de un estudio sobre un territorio específico. Será realizada una intervención prioritaria en el área metropolitana de Porto, específicamente en Oliveira de Azeméis. En una ciudad bien dotada de equipamientos al servicio de su comunidad, con un amplio abanico de prestaciones y usos, a pesar de tener grandes lagunas en cuanto a establecimiento público para el deporte y el ocio. Por lo que se llevó a cabo un análisis espacial de la ubicación de los espacios deportivos y de ocio en el municipio, con el objetivo de reflexionar sobre el impacto en el territorio con la creación de un establecimiento deportivo con zonas residenciales dentro de una zona de intervención prioritaria (ZIP), insertada en Oliveira de Azeméis. A su vez, se muestra la importancia del sentido de re-naturalizar y modernizar el lugar de Lações de Cima con este tipo de equipos y la forma en que se interceptan con el entorno.

Y Por último, este cuerpo pretende dar visibilidad a este nuevo desarrollo urbano y entender cómo lo viven los ciudadanos y cómo se apropian de esa zona que había sido invisible para la comunidad del municipio y los visitantes, tomando como referencia comparativa los ejemplos de las ciudades utópicas y los diferentes espacios en los juegos olímpicos.

2. Revisión de la Literatura

Hoy en día, la cultura de un territorio tiene que ser considerada como parte del planeamiento de una ciudad, ya que, termina siendo un gran vector de rentabilización de un determinado espacio, y a su vez, rescinde en ser una fuente sólida de ingresos dentro de un territorio. Ósea, la cultura de la ciudad, debe ser pensada, así como se debe tomar en consideración la ciudad cuando pensamos en cultura.

No siempre hubo un discurso sobre la ciudad, un concepto que pensara sobre la urbe y su evolución, o una reflexión sobre sus construcciones, sus habitantes, sus espacios y sus tiempos. Esta conceptualización de la ciudad es un proceso que nace tras la conciencia de que es necesario comprender los impulsos de la ciudad, y la forma en que se mueve por medio de sus extremidades y cómo se apropia del espacio.

Visiblemente, el concepto ciudad tuvo un vínculo con el movimiento, el territorio era observado como un organismo vivaz, más asociado a las personas que a cualquier estructura física; siendo así posible establecer una relación más íntima entre la ciudad y los ciudadanos.

Es importante mencionar que existen diversos prototipos de ciudades, modelos que se basan en los objetivos que se pretenden alcanzar al tomar en cuenta la dimensión ambivalente y plural que puede manifestar un entorno de ciudad. En la actualidad, las urbes son espacios que encierran diferentes pensamientos, ideas y personas, y para cada una de estas diferencias tiene que haber una ciudad que acoja estas contradicciones y sea capaz de dar respuesta a las preguntas que estas mismas presentan.

En este sentido, considero que cada modelo de ciudad resultará de la búsqueda por la perfección y armonía de la misma; la ciudad por muchas veces no alcanza su máxima expresión de arquitectura utópica, pero siempre está en búsqueda de una urbe progresiva, con conexión a todo el territorio y con un crecimiento moderado y saludable.

Aunque para muchos a lo largo de la historia, la utopía no ha sido más que una forma de transponer paradigmas a la idealización de espacios en sí mismo ideales, imaginados como lugares para ser capaces de servirles a la vivencia de la comunidad, para otros, la utopía puede alcanzar una forma de construir una ciudad, siendo que muchas veces, por su naturaleza no se habla de algo meramente visible sino de la voluntad del hombre por querer mudar su ambiente y aproximarlos a lo que para él sería la perfección. Por lo tanto, puedo considerar que la naturaleza del concepto de utopía abarca la forma de como él se relaciona con las personas.

La utopía viene a este mundo con el objetivo de ser aprovechada en nuestra realidad. Pero, ¿cómo algo que es considerado no real puede llegar a influir en nuestra experiencia como individuos o en muchos de los casos como sociedad? La respuesta a este argumento puede desprenderse del significado de la propia palabra; si consideramos que la utopía significa un lugar no construido, algo imposible, y al mismo tiempo podemos remitirnos a ambiciones y deseos muy reales. La ambición hacia el cambio y el deseo por la perfección pueden llegar a ser una realidad palpable. El hecho que uno se imaginó lo que en teoría no puede ser realidad no significa que ese deseo no sea en sí una realidad. Una realidad que, aunque va de la mano con esa ilusión, sigue siendo aquello que queremos vivir. Ítalo Calvino, refiere:

“a cidade parece-nos como um todo em que nenhum desejo se perde e de que nós fazemos parte, e como ela goza tudo de que nós não gozamos, só nos resta habitar esse desejo e satisfazer-nos com ele”. (Calvino, 2008: 45)



Figura 1 - En búsqueda de la realidad del deseo a pesar de ser una ilusión. (Imag. Ana Aragão)

En otras palabras, considero que existe una gran ambigüedad entre la ciudad y la utopía en términos de relación, puesto que imaginamos que los no lugares no son cuerpos definitivos. Estos pueden llegar a ser analizados y observados como lugares reales y no como resultado de nuestro deseo e ilusión. Analizando de otra manera, considerando la teoría de los no lugares de Marc Augé:

“Place and non-place are rather like opposed polarities: the first is never completely erased, the second never totally completed; they are like palimpsests on which the scrambled game of identity and relations is ceaselessly rewritten.” (Augé, 1995: 79)

En este contexto, se puede garantizar que la utopía, si bien no es un no-lugar idéntico a otros, es sin embargo un lugar que existe como un no-lugar. Y estos no llegan a ser iguales unos a los otros, porque la utopía se concentra en sí misma en aspectos que tienen que ver con la ilusión, el deseo y el cambio.

En otras palabras, la utopía puede llegar a ser capaz de considerarse como un modelo urbano. Sin embargo, para poder entender mejor, partiendo de que esta puede ser realmente un modelo de organización de ciudad, debe ser pertinente introducir el concepto de “ciudad Ideal”, puesto que la visión de ver a esta urbe es muy similar a la mirada utópica que existe dentro de un territorio, pero presentando algunos aspectos divergentes. Es decir, la utopía tiende a ser una narrativa mientras que la ciudad ideal, se apoya en imágenes y modelos, para permitir una visualización que la confunda con la realidad. Esta contradicción me alcanza para entender que cuando nos referimos a la ciudad ideal no necesariamente estamos hablando de utopía, pero también nos basta para darnos cuenta que no es posible hablar de una sin hacer referencia a la otra.

De la misma forma, es importante mencionar como la utopía puede llegar a ser visto como modelo alternativo de organización de la ciudad con la ayuda de la visión de una ciudad ideal, y ser capaz de observar como este modelo puede llegar a responder a todas las transformaciones evidentes en la sociedad.

Así mismo, el concepto de utopía contribuye a la producción de un choque con la realidad, debido a que los problemas que surgen en la vida cotidiana de los habitantes de una comunidad aportan un terreno productivo para el crecimiento de pensamientos e ideas. Si colocamos en cuestión los valores que guían a la sociedad, esta ruptura es capaz de abrir nuevos horizontes y maneras de ver el mundo, de forma que se alcance una aplicabilidad real dentro del mundo. Ganando un papel importante, a la utopía en este escenario solo le tocará visualizar cómo organizar a las personas y sus problemas dentro de la ciudad.

En la organización de la sociedad dentro de un modelo de proyecto utópico acaba por ser esencial manifestar ciertos sistemas y estructuras que contribuyan en el desarrollo. Sin embargo, es posible que estas estructuras y sistemas varíen, debido al manifiesto de diversidad dentro de la utopía. Claro está, que esta variación será visible mediante la narrativa y pensamiento de cada autor, ya que para ellos la diversidad y la pluralidad acaban por no ser valores tomados en cuenta, pero que para alcanzar los objetivos deberá ser pertinentes regirse por las mismas reglas y valores; ya que, las utopías no favorecen la proliferación de opiniones y visiones diferentes.

En algunos textos utópicos, específicamente en la Utopía de More existe un aspecto súper importante acerca de la influencia de cómo los ciudadanos se organizan y viven. En la isla de More, no existía propiedad privada; todas las casas eran iguales y de fácil acceso, por lo que cualquier persona podía entrar a cualquiera, el dinero no era lo más importante para ellos; puesto que la moral era sustentada por lo que realmente era importante y por los verdaderos



Figura 2 - Utopía de More.

placeres, la mayor felicidad era tener salud y bienestar, y tener libertad para apreciar el universo y la creación y, el oro y las piedras preciosas fueron desvalorizados; en la obra de More esas eran utilizadas para adornar a los esclavos o como juguetes para los niños. Estas medidas influenciaron radicalmente en la manera como la población se integra entre sí y la forma en cómo ellos respondían al entorno en el que estaban inseridos. La postura de Thomas More hacia la sociedad y el lugar donde vivían, se distanció por completo de cualquier individualismo, ya que lo que contaba no era la prosperidad de cada uno sino el bienestar de todos.

Cabe mencionar que la isla de More ganó una potencialidad rigurosa, precisa y predecible gracias a que la organización del territorio estaba compuesto por instituciones administrativas cerca de cada uno de los habitantes, por lo que era posible incorporar a cualquier ciudadano.

Por otro lado, encontramos la Ciudad del Sol de Campanella, una urbe que nos ofrece al igual que More una visión utópica de urbanidad. Está a pesar de seguir la misma línea de narrativa a nivel ideal, Campanella congrega ciertas ideas diferentes. La Ciudad del Sol, nos presenta una jerarquización más fuerte que en la Utopía de More, puesto que, además de querer mostrar nuevas formas de apreciar a la sociedad, Campanella otorga un lugar importante a los hombres de conocimiento, debido a que esta ciudad había sido fundada por un grupo de filósofos y solo las personas más instruidas serían capaces de gobernar un pueblo. La obra relata que la sociedad vive bajo una filosofía de comunidad, puesto que todo era repartido igualitariamente; por lo tanto, prohíben la propiedad privada pues consideran que todas las cosas deben ser algo común para los habitantes.

En el mismo orden de ideas, es de fácil apreciación que ambas narrativas muestran distintas formas de ver a la sociedad dentro de una visión utópica; por un lado, tenemos a la utopía de More que niega la afirmación del individualismo y todo lo que le concierne; y, por otro lado, la Ciudad del Sol una situación de gobierno teocrática y algo oligárquica. Sin embargo, esta no representa la mejor opción para destacar una sociedad utópica.

Otra Utopía que contribuye a estos paradigmas urbanos es la narrativa de Nueva Atlantis, de Francis Bacon. Este texto va de la mano un poco con los anteriores, pues expone a un grupo de viajeros que llegan a una isla, pero que en efecto no se ocupa primordialmente de la organización de la economía y la sociedad del lugar. Se trata de un lugar marcado por un carácter de aislamiento; todos los contactos con el mundo exterior se abandonan y se reducen a mera casualidad o accidente. El autor orienta su interés hacia la conquista de la naturaleza por el hombre, este considera que la armonía entre los hombres puede alcanzarse mediante un control de la naturaleza y que estos les facilita los medios necesarios para su vida.

A pesar de todos estos aspectos, Nueva Atlantis es un intento de colocar el progreso y la innovación en el centro de las principales preocupaciones sociales, ya que, según Bacon, la ciencia es el principal catalizador del desarrollo humano.

“nenhuma seita, nenhuma estrela parece ter exercido maior poder e mais influênciam nas coisas humanas do que estas descobertas mecânicas”. (Bacon apud Mattelart, 2000: 54)



Figura 3 - Ciudad del Sol, Campanella.



Figura 4 - Sociedad en búsqueda de individualismo. (Imag. Ana Aragão)

Las tres obras literarias expuestas son claros ejemplos de cómo la utopía a menudo se ve como un modelo urbano. Su naturaleza está guiada por lo irreal, pero también por una máxima similitud que nos obliga a aceptar como posible lo relatado. La mayoría de las veces lo que sucede en la utopía es que la probabilidad termina no siendo exitoso.

Todavía cabe señalar la existencia de otros textos que podrían ser discutidos bajo el mismo concepto de narrativa como: la República de Platón y el admirable mundo nuevo; en el que podemos observar la forma en que Aldous Huxley construye una sociedad utópica en la cual busca disgregar una serie de mitos de igualdad que usualmente resaltaban en las utopías.

La utopía configura un paradigma urbano y una forma de organizar la ciudad y la vida de sus habitantes. Esta busca vivenciar las experiencias de las ciudades por medio de cómo la sociedad interviene y se relaciona con el espacio. Es importante destacar que la forma como es construido el espacio y sus edificios, ayudan por otro lado a que la arquitectura sea un punto necesario en tomar en cuenta cuando se hable de utopía. Joana Restivo refiere:

“no caso do arquiteto, a utopia funciona como um procedimento que pode constituir uma motivação do projeto arquitetónico, uma espécie de “motor de busca” de virtualidades ficcionadas.” (Restivo, 2006: 2)

El estudio del concepto de arquitectura me lleva al contexto en donde la ciudad, escondida en su origen un motivo que influye directamente en su construcción. Recursos naturales presentes, la necesidad por desarrollar un determinado sector laboral, o incluso una cuestión geoestratégica, pueden convertirse en los argumentos para el desenvolvimiento de una ciudad. Durante el proceso, se hace pertinente adoptar una herramienta que planifique y simbolice a la urbe. La arquitectura tiene la función de brindar esta ayuda, y aunque no es el único arte que dispone la construcción de la ciudad, su concepto debe equipararse de la construcción de edificios, calles y espacios en una ciudad.

Así pues, se considera que la afirmación de un centro urbano predomina por el papel importante que juega la arquitectura en él, por medio de su dimensión material, y también inmaterial que presenta la misma ciudad y sus habitantes. Por lo tanto, se considera que por detrás de la ideología de una ciudad existe una arquitectura que contribuye para que esa situación este presente. El carácter utópico muchas veces connota en los proyectos de arquitectónicos; como también en la fuerte intención ideológica y política de quien proyecta o quien lo mando a proyectar. Aún en este contexto, vale la pena abordar la fuerte relación que existe entre la arquitectura de una ciudad y las características de su sociedad. Por otro lado, es indiscutible que cada obra arquitectónica busca en su objetivo alcanzar la felicidad de la sociedad.

En efecto, la utopía se convierte en uno de los principales puntos de interpretación de felicidad. Y como hemos visto, la utopía se revela principalmente por su carácter literario. Sin embargo, es importante referir que incluso en la utopía de More, la arquitectura de la ciudad fue considerada por el autor. Thomas More, presenta no solo la intención de construir bajo tal estructura, sino también, consideraba que los valores éticos y políticos descritos podían servir de base para una sociedad real.



Figura 5 - Nueva Atlantis, Francis Bacon.

La fuerte conexión que tiene la arquitectura con la utopía, viene del hecho de que esta es capaz de dar a un espacio una cierta impresión de utopía. En cierta medida, la arquitectura se convierte en la utopía del espacio vacío. Estos espacios vacíos pueden ser áreas que están por llenarse, lugares entre edificios o simplemente espacios naturales que se toman para ser construidos.

Por consiguiente, la arquitectura utópica es capaz de ser entendida como la intención de construir algo sobre nada, pero también sobre lo que dejó de ser alguna cosa. La diferencia entre el simple acto de construir y la proyección de querer construir algo es lo que termina por explicar la utopía. Lewis Mumford responde a estas cuestiones refiriendo:

Às utopias que correspondem a estas duas funções chamarei utopias de escape e utopias de reconstrução. A primeira deixa o mundo exterior tal como ele é; a segunda procura transformá-lo de modo a que possamos interagir com ele nos nossos próprios termos. Num, construímos impossíveis castelos no ar; no outro, consultamos um fiscal, um arquiteto e um pedreiro e lançamo-nos na construção de uma casa que satisfaça as nossas necessidades essenciais – tanto quanto isso estiver ao alcance de casas de pedra e cimento. (Mumford, 2007: 23)

Como ya hemos venido observando la arquitectura puede alimentar el sueño de una sociedad feliz, pero ¿qué arquitectos presentan modelos que reflejen esta fantasía?, ¿Qué buscan cuando proponen un modelo de arquitectura utópica?, ¿Estos proyectos quedan en simples ideas o logran materializarse? Antes de observar algunos ejemplos más concretos que sean capaces de responder estas incógnitas es importante considerar el tema de la estética arquitectónica contra la funcionalidad, las cuales usualmente se cruzan en el camino del arquitecto utópico. A mi manera de ver, la utopía conlleva una intención que se impone al objeto y de esta forma la intención influye en la estética o funcionalidad de la obra.

Como fuimos contemplando existen infinitas visiones alternativas donde la arquitectura ha dejado a un lado el arte de construir, para expresar, investigar y recrear espacios arquitectónicos completamente imaginarios mediante papel y lápiz.

Para el siglo XIX la utopía toma otro carácter debido a la nueva sociedad industrial. La revolución industrial implica unos cambios técnicos y tecnológicos muy bruscos, que causan una gran revolución y repercuten en la visión de un nuevo porvenir basado en la máquina y el movimiento. Es así como aparece una interpretación diferente de las utopías, en contraposición de la ciudad real a la ideal.

Todas estas ideas utópicas distan mucho de la realidad, pero a mi forma de pensar la utopía muchas de las veces es completamente necesaria para seguir soñando con un mundo mejor, buscando soluciones para nuestro futuro. Fue entonces en este sentido como los modelos expuestos a continuación terminan conectando con las ideas proyectadas en el caso de estudio.

Diseños Utópicos

Garden City (La ciudad jardín) de Howard (1898)

Para el siglo XIX, en pleno auge de la revolución industrial, Londres presenta un aumento exponencial de sus habitantes, duplicando de esta manera su población. El imperio británico y su Londres Victoriano habían alcanzado la cúspide; su predominio en una industria innovadora y floreciente le permitió erigirse como centro financiero internacional a nivel mundial. En consecuencia, esto terminó por ser el atractivo de dislocación para una gran masa de emigrantes de muchos lugares hacia esta urbe.

Así pues, esta situación conllevó a una inevitable expansión urbana, ya que la mayor parte de los nuevos residentes tuvieron que aposentarse en las periferias de la ciudad, ampliando considerablemente el área londinense y facilitando su dislocación por medio de transportes públicos; esto no fue suficiente para la resolución de este problema, ya que existía una dominante necesidad de viviendas. Por consecuencia, la gran demanda puso en marcha un proceso de construcción acelerado que mezcló, en muchos casos, el desarrollo especulativo con una baja calidad de los edificios, principalmente en los casos destinados a alojar a la clase obrera. Ciertamente hubo urbanizaciones exteriores bien ejecutadas, pero su destino eran las clases pudientes, por lo que las urbanizaciones precarias se convirtieron en focos de enfermedades que propagaron epidemias variadas por toda la ciudad, y todo esto debido a los problemas constructivos y de salubridad que presentaban estas zonas urbanizadas.

En efecto, debido a la situación de alarma que presentaba la ciudad y sus periferias, las autoridades decidieron buscar soluciones en el cual velar por el desarrollo urbano y el modo de vida de todos los habitantes. Es en este momento, es que comienza a destacar la reflexión de Ebenezer Howard sobre su solución para los problemas de las ciudades y la forma de abordar el crecimiento urbano, denominándola “Ciudades Jardín”.

Howard, no era arquitecto ni un planificador urbano sino un reformador social. Su utopía propugnaba una vía social y política que pretendía alejarse del capitalismo y del socialismo convencional para proponer un modelo de convivencia basado en el colectivismo, la organización local y el auto-gobierno. Esto se mostraba como un nuevo modo de vivir; por otro lado, también estaba en búsqueda de la unión de las bondades del campo y de la ciudad, y que de esta manera se vinculara un sistema de implantación territorial de las ciudades a partir de la adición estructurada de núcleos limitados y autónomos.

Todos estos pensamientos estaban en sintonía con la tradición utopista del siglo XIX, la cual buscaba alternativas a la ciudad existente. Para concretar su visión, Howard recogió la tradición anglosajona de vida en contacto con la naturaleza, practicada sobre todo en los entornos rurales, y la reelaboró desde una visión original.

La ciudad jardín surge de una teoría conocida como “los tres imanes”, en el cual cada uno de ellos representa una entidad única; en el primero se ve reflejado la ciudad victoriana, un lugar problemático, pero que brindaba oportunidades; por otro lado, el segundo representaba el campo, un lugar que ofrecía aire puro y naturaleza, pero sin duda alguna, con escasas posibilidades de desarrollo; y por último, el tercero simboliza la ciudad – campo, la que reúne todo lo mejor de

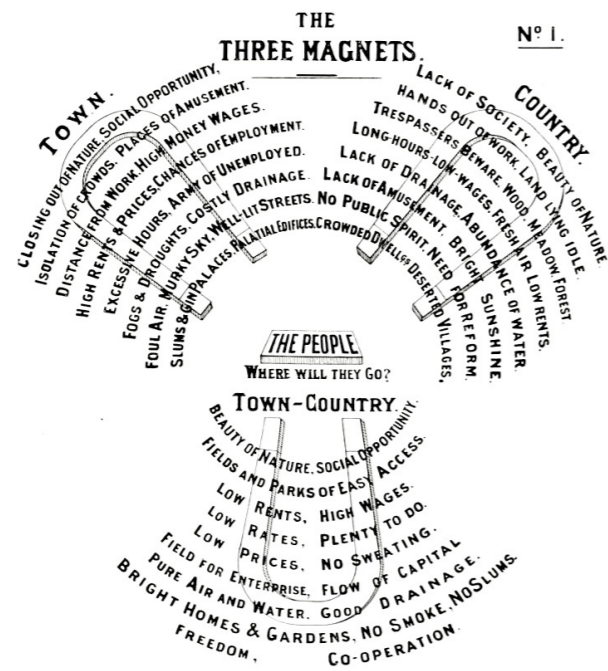


Figura 7 - Diagrama #1: los 3 imanes, “Ciudad”, “Campo” o “Campo-ciudad”.

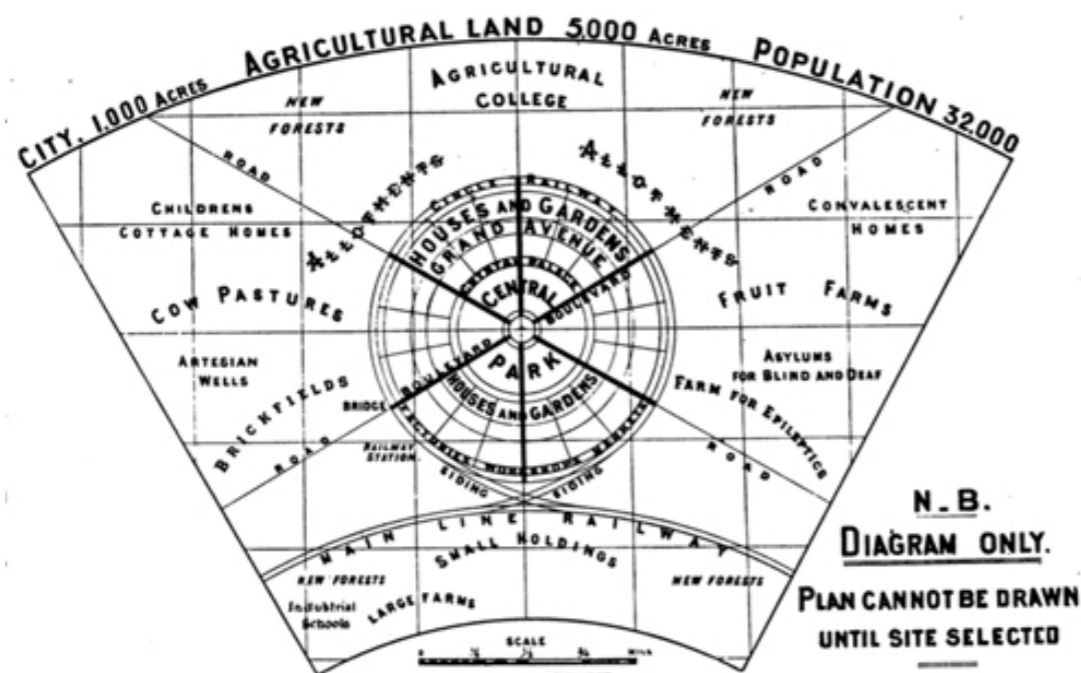
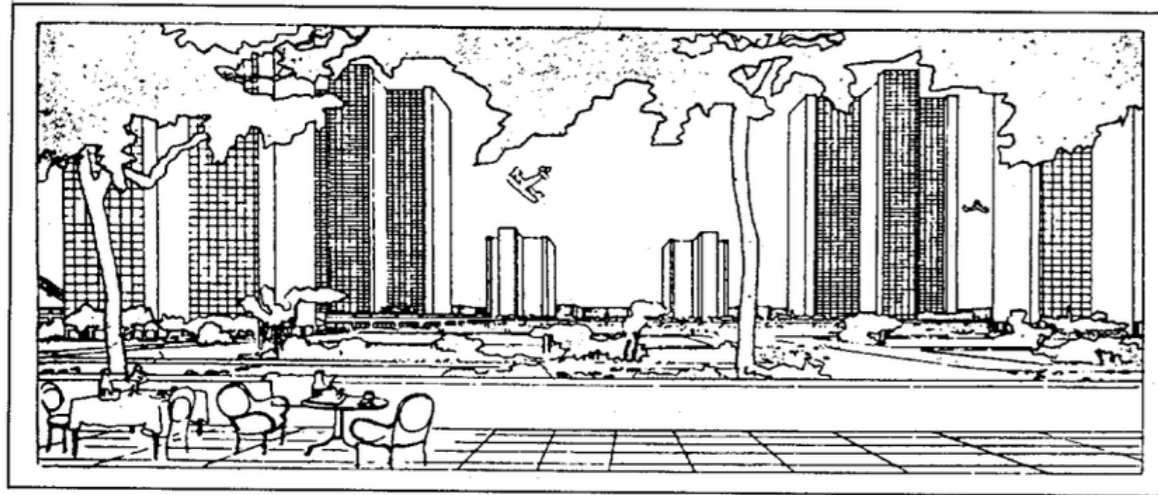


Figura 8 - Diagrama #2



En la búsqueda por encontrar el concepto de ciudad ideal, Le Corbuesier presenta en una primera ocasión el proyecto Ville Contemporaine teniendo esta cierta distinción con respecto a la Ville Radieuse, siendo que esta última concentra todos los principales detalles necesarios para comprender mejor la evolución del concepto de ciudad ideal para el arquitecto.

La Ville Radieuse surge como respuesta a los problemas que la ciudad industrial presentaba. Desde la desorganización de los espacios, la falta de los mismos y la circulación caótica. Le Corbusier por lo tanto, intento por medio de sus ideas y pensamientos resolver todos estos problemas. Así mismo, este proyecto urbanístico tendrá como objetivo no solo brindarle a los residentes un mejor estilo de vida, sino el interés de contribuir para crear una sociedad mejor; según el arquitecto todo esto sería posible por medio del aumento de la densidad populacional, a través de las construcciones en altura; el descongestionamiento de los centros de la ciudad; el incremento de espacios abiertos y la sustitución de las vías estrechas por largas vías de comunicación sumergidas a su vez en espacios verdes adyacentes.

De acuerdo con los ideales modernistas de progreso, La Ville Radieuse mejor conocida como la Ciudad Radiante presentó algunos elementos que incorporaban todos los ideales del arquitecto. La nueva ciudad contendría rascacielos prefabricados e idénticos de alta densidad, repartidos por la vasta área verde y dispuestos en una cuadrícula cartesiana que le permitiría tener una noción del espacio de abertura y geometrización de la urbe, lo que generaría que la ciudad funcionara como una “máquina viviente”. Le Corbusier llegó mismo afirmar:

“the city of today is dying because it is not constructed geometrically” (Le Corbusier apud Hall, 2002: 223).

En el seguimiento del pensamiento del arquitecto todas estas características darían a la ciudad las condiciones necesarias para que la felicidad beneficie la vida de las personas.

Por otro lado, se llega a considerar que la naturaleza también ocupa un lugar destacado en Ville Radieuse, ya que, además de que casi todos sus edificios tienen algunos elementos verdes, Le Corbusier comparó las ciudades con la naturaleza misma de los seres vivos y el mundo vegetal. La naturaleza sugirió así un nuevo sistema de formas y formas que había que utilizar en la construcción de una ciudad, para que la experiencia de la ciudad de sus habitantes se llevara a cabo de la forma más natural posible.

Sin duda alguna llegó a existir un gran reconocimiento de valor por las ideas del arquitecto, sin embargo algunas de las mismas ideas se vieron envueltas en una controversia, de acuerdo, a su sistema de clases. ¿Será que realmente Le Corbusier proyectó una ciudad para la clase alta, separando la misma de la clase baja? A pesar de que no se puede decir que existe realmente un conflicto entre clases en este modelo de ciudad, se podría afirmar que estamos enfrente a una sociedad que esta segregada.

Cabe señalar que el modelo de Ville Radieuse es un buen ejemplo de cómo el idealismo de una utopía puede ocultar algunos valores totalitarios, que pueden resultar fatales en la supresión de la libertad individual y colectiva.

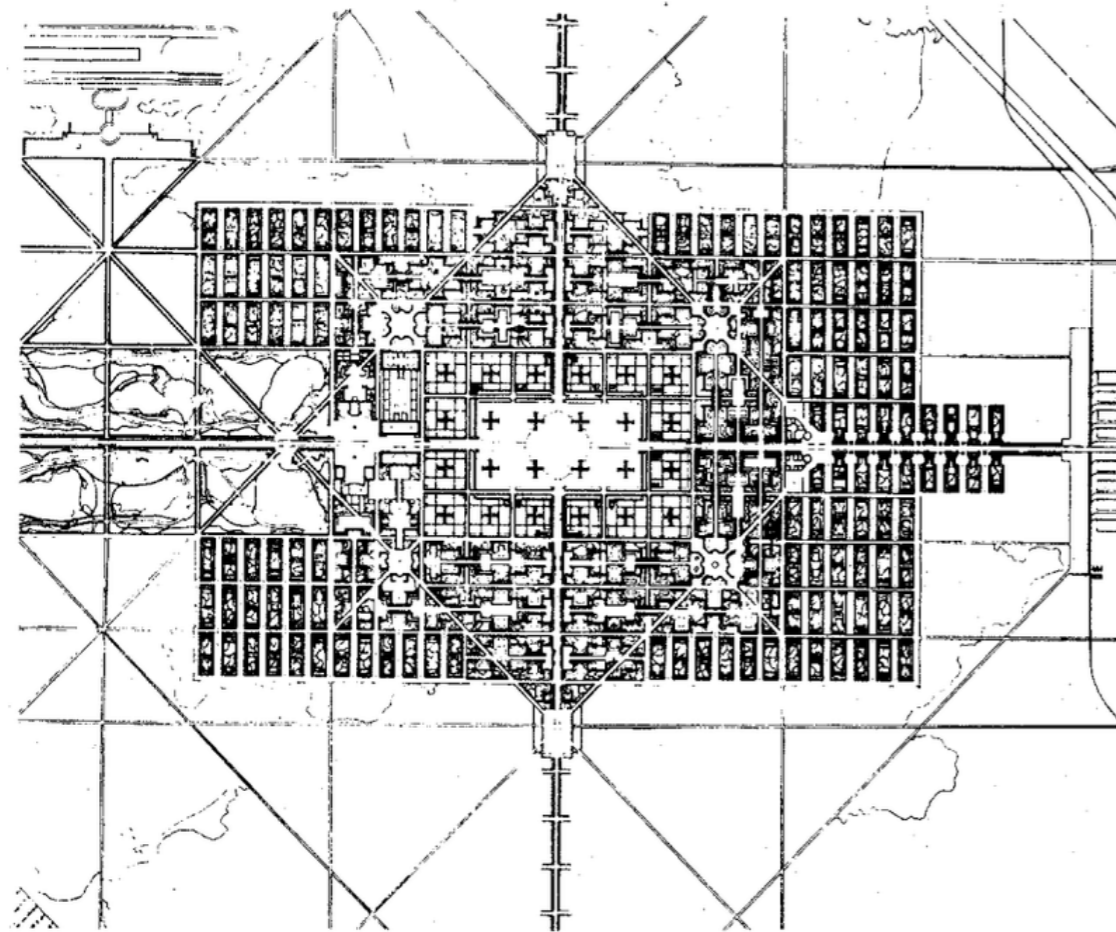


Figura 11 - Planta de Ville Radieuse, perspectiva de los distritos habitacionales prefabricados “Unités”.

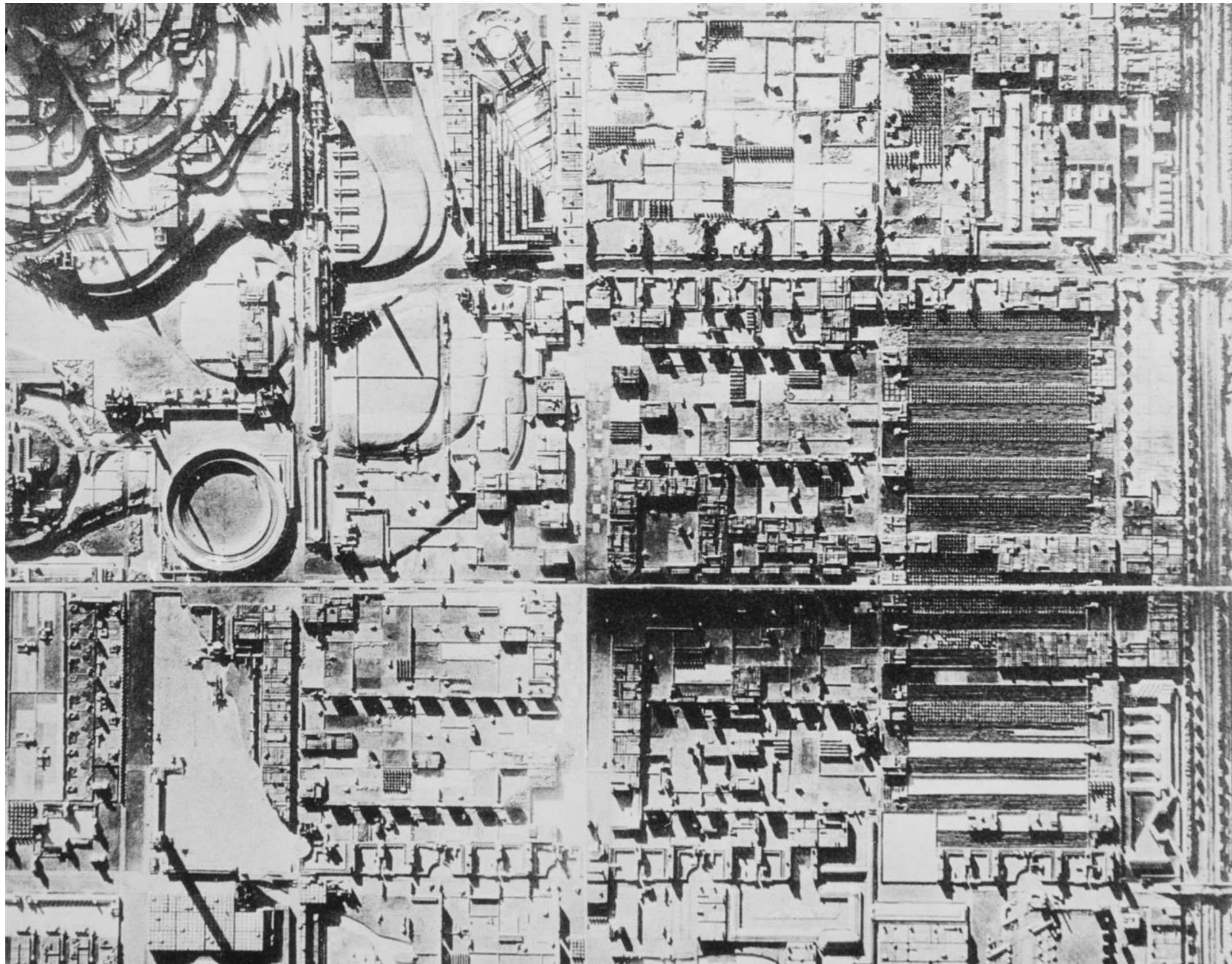


Figura 12 - Plano de Broadacre City, Vista aérea maqueta.



Figura 13 - Vehículos terrestres previstos por Frank Lloyd Wright para Broadacre.

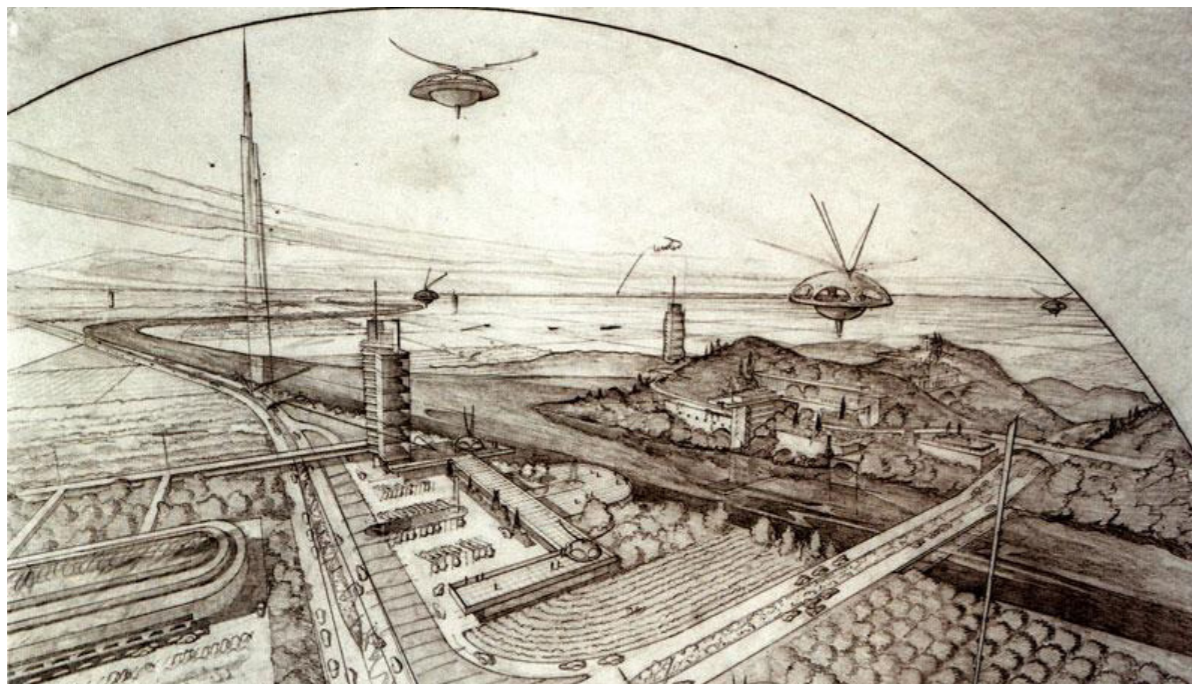


Figura 14 - Vista de un agro-mercado de la ciudad de Broadacre y percepción de cruzamientos viarios a diferentes niveles.

Broadacre City de Frank Lloyd Wright (1932)

Para la década de 1920, Frank Lloyd Wright comenzó a considerar su trabajo arquitectónico como parte integral de un concepto más amplio al que llamó Broadacre City. Esta nueva ciudad democrática, como la concibió el propio, aprovecharía la tecnología y las comunicaciones modernas para descentralizar la ciudad vieja y crear un entorno en el que el individuo prosperaría.

Broadacre City, era un proyecto que pretendía convertirse en una forma de vida ideal. Sin embargo, hay una contradicción en esta ciudad, porque lo que Wright pretendía hacer no era una ciudad, en el sentido estricto del término, lo que quería era construir una anti-ciudad, en la que cada ciudadano recibiría una parcela de terreno para construir su casa y cultivar en la misma, obteniendo así una completa armonía entre la vida privada del individuo y la naturaleza.

Es de resaltar, que la intención del arquitecto nunca fue casar el campo con la ciudad, sino más bien fundir ambos escenarios en la convivencia del ser humano, provocando de esta forma la interacción de algunos elementos del campo con otros de la ciudad. En otras palabras, se considera que si los elementos del campo están ligados a la naturaleza y los de la ciudad están principalmente relacionados con las tecnología, la contribución a la felicidad del individuo estaría reflejado en toda su expresión.

La ciudad de Wright era un ideal de ciudad orgánica basada en el principio de la democracia, pero que al mismo tiempo no partía de un estado, es decir, la democracia en esta ciudad se asentaba en diferentes núcleos. El arquitecto llega mismo a afirmar :

“instituição era sinónimo de norte” (Wright apud Choay, 1965: 301).

Es importante mencionar que estos diferentes núcleos se conocían por unidades “Usonianas”, resultado de un juego de palabras entre USA e utopía.

Tomando en consideración el concepto de Frank Lloyd Wright de Broadacre City, la ciudad debería estar en todas partes y en ninguna; en la actualidad, podríamos observar algunos detalles en nuestro cotidiano extraídos de este modelo urbano, como por ejemplo: los parques de estacionamientos subterráneos, las zonas peatonales y centros comerciales construidos en perfecta sintonía con los espacios verdes; ya que para Wright este nuevo modelo de ciudad fluiría por medio de la combinación del paisaje con el terreno y las necesidades del ciudadano.

En resumen, el proyecto del arquitecto se convierte en una interesante especulación sobre una forma urbana alternativa. Pero sobre todo es una pieza de utopía sobre el sueño americano, en el que cada individuo parecía ser dueño de su libertad y un ser como cualquier otro tratando de integrarse en el universo verde de la naturaleza. Lionel March describe:

“Broadacre City is also a radical document: it is a direct assault on the classical theory of the city in a way that Le Corbusier’s work, or the Garden City movement, were not” (Brooks, 1981: 201).

Songdo (2002)



Figura 15 - Plano de Songdo, Vista aérea.



Figura 16 - Songdo, Paseo natural – conexión con el río.

En contradicción a las ciudades anteriores, Songdo fue planificada y pensada durante más de una década, por arquitectos y urbanistas que trabajaron de la mano en búsqueda de un nuevo distrito comercial que tenía como objetivo representar los avances de Corea del Sur en tecnología e infraestructura. Este modelo utópico representaría cómo viviríamos en las ciudades del futuro. ¿Pero será que realmente los arquitectos y planificadores diseñaron en torno a la perspectiva y las necesidades del ser humano?

Buscando una expansión suburbana lejos de un Seúl súper-poblado, Songdo fue construido de la nada, edificado en casi 600 hectáreas de tierra que fue recuperada del Mar Amarillo. Técnicamente, Songdo se considera una extensión de Incheon, un gran centro de transporte internacional que permite que los viajeros nacionales y extranjeros puedan acceder fácilmente a la ciudad. Esta ciudad fue conceptualizada en los primeros años del siglo XXI como una ciudad de alta tecnología completamente sostenible, que planificaría un futuro sin automóviles, sin contaminación y sin espacios súper-poblados. Se trataba esencialmente de una utopía que ofrecía todo lo que Seúl no proporcionaba, y se posicionaba como un nuevo centro económico global, con el talento y los negocios adecuados que le permitirían competir con otros mercados asiáticos.

Songdo fue parte del esfuerzo del ex presidente Lee Myung-bak para promover el crecimiento verde y bajo en carbono como una vía para el desarrollo futuro después de 60 años de dependencia de la fabricación orientada a la exportación. Este modelo utópico pretendía desarrollarse como una ciudad sostenible con más del 40% de su área reservada para espacios verdes, incluido el parque de 40 hectáreas, 26 kilómetros de vías para bicicletas, numerosos puestos de cargas para vehículos eléctricos y un sistema de recolección de residuos que elimina la necesidad de camiones de basura. Además, es el primer distrito de Corea que tiene todos sus edificios principales a la par o más allá de los requisitos de LEED.

Sin duda Songdo es revolucionaria y por mucho, es la ciudad más integrada tecnológicamente del mundo. Pero, ¿será la alta tecnología suficiente para satisfacer la vida de los habitantes y la armonía que la población desearía para vivir en el futuro? Siguiendo los pensamientos de algunos críticos y habitantes actuales de Songdo, mencionan que vivir allí es “frió” y “desierto” al mismo tiempo, en muchos casos hasta lo comparan con la ciudad fantasma de Chernobyl. Por lo que se me hace difícil decir que tan exitosa y deseable será esta ciudad y/u otras con el mismo pensamiento.

Considero que una ciudad debe estar proyectada y diseñada en torno al bienestar y a las necesidades del individuo, y seguidamente, tomando como complemento a la tecnología, en vez de diseñar un lugar para la tecnología con los seres humanos en la periferia. Songdo es una prueba de que las ciudades de alta tecnología no siempre equivalen a comunidades de alto impacto.

En lo que respecta a la utopía dentro del contexto de instalaciones públicas o privadas, estas representan un desafío para el arquitecto en la medida en que requieren proyectos arquitectónicos diseñados para dar cabida a la diversidad de usuarios. Esto significa cumplir con una amplia gama de legislaciones y someterse a diversas opiniones. Por lo que hablar sobre diversos modelos de arquitectura olímpica para entender el pensamiento del arquitecto al momento de proyectar espacios utilizados para competiciones deportivas, pero que, posteriormente acabaran por optar otra funcionalidad termina por ser relevante para la conexión con el área proyecto.

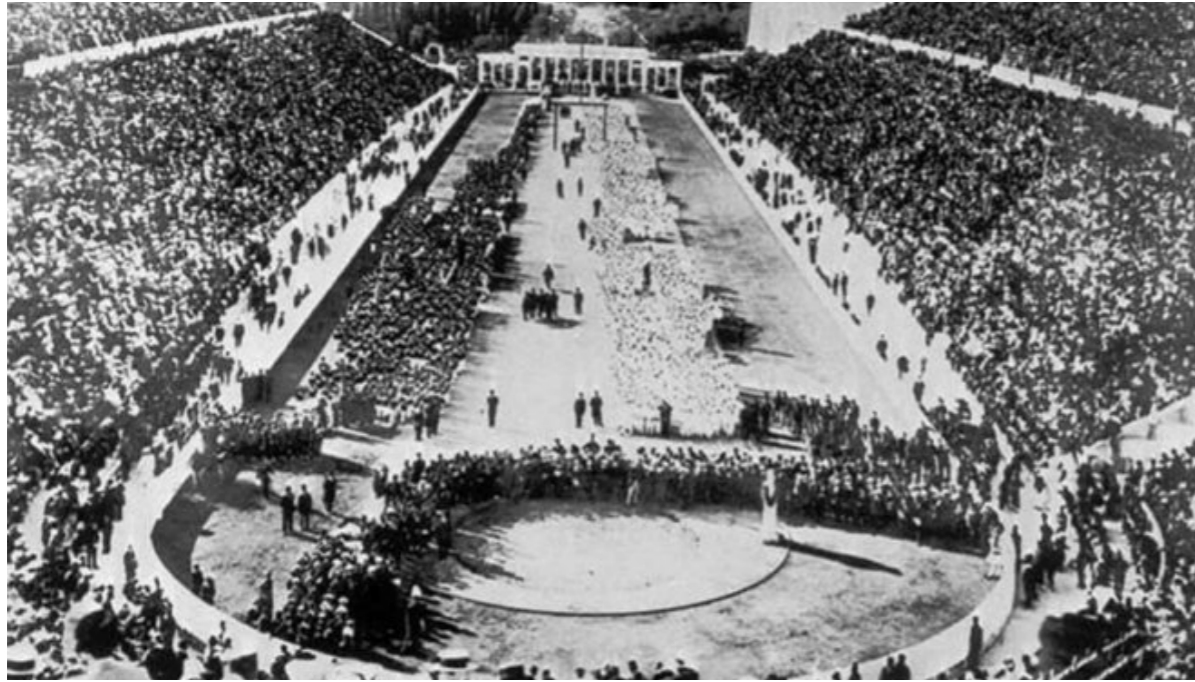


Figura 17 - Apertura de los Juegos Olímpicos Atenas 1896.

Arquitectura Olímpica

Desde sus inicios ser la ciudad anfitriona para los juegos Olímpicos suponía transformaciones, una oportunidad para proyectar hacia el mundo una imagen específica de sí misma; ya sea, para subsidiar grandes proyectos de infraestructura o para desarrollar rápidamente planes de re-urbanización. Hablar de Juegos Olímpicos es prácticamente repasar la historia de la humanidad a base de saltos de cuatro años. Si pensamos específicamente en la arquitectura de los Juegos es fácil caer en la reducción de tener solo en cuenta los estadios y espacios dedicados a las actividades deportivas, pero la realidad es, que desde hace ya mucho tiempo, las Olimpiadas son eventos que generan un cambio abismal en las ciudades en las que aterrizan, suelen ser motivo de nuevos diseños urbanísticos y de construcción de muchos edificios, unos serán efímeros y otros se convertirán en una parte importante de la ciudad; como es el caso de las Villas Olímpicas, las construcciones que dan hospedaje a los atletas de los juegos.

Atenas, Grecia (1896)

Durante el siglo XVIII, varios festivales deportivos a pequeña escala a lo largo de Europa se denominaron Juegos Olímpicos Antiguos. Para 1894, el barón Pierre de Coubertin tuvo la idea de revivir los antiguos Juegos Olímpicos, pero en forma de un evento multideportivo e internacional, los antiguos Juegos fueron en cierto modo internacionales, pues varias polis y colonias griegas tuvieron representación, pero solo se les permitió participar a los hombres libres de origen griego, inspirándose en los juegos organizados por el hombre de negocios Evangelos Zappas en Grecia.

Con la aprobación de las sociedades deportivas de once países se decide realizar los primeros Juegos Olímpicos de la Edad Moderna, escogiendo Atenas - Grecia el lugar a su realización en 1896, haciendo homenaje al lugar donde nacieron los Juegos Olímpicos Antiguos. La adoración del barón Pierre de Coubertin, creador del movimiento olímpico moderno, por la Antigua Grecia hizo que sus esfuerzos se dirigiesen en primer lugar a conseguir que el país heleno se interesase en recuperar los Juegos y, en segundo, pero no menos importante, a que consiguiesen dinero para financiarlos. A pesar de los muchos obstáculos y reveses, los Juegos Olímpicos de 1896 fueron reconocidos como un gran éxito. Tuvieron la mayor participación internacional en un evento deportivo hasta esa fecha. El Estadio Panathinaiko, que fue el primer gran estadio del mundo moderno, vio rebasada su capacidad con la multitud de personas más grande que se había reunido jamás para ver un evento deportivo. Participaron 241 atletas masculinos (no existió participación femenina) de catorce países.

Así mismo, la realización de cualquier evento y más de índole deportivo a nivel internacional ameritaba un re-diseño urbanístico, ya que la ciudad debería poseer una área de competición para cada uno de los deportes definidos y que a su vez fueran espacios capaces de albergar una gran masa de espectadores. Para 1896, fueron seleccionados siete lugares para la competición de cada deporte; por ejemplo: el estadio Panathinaiko fue la sede principal y albergó cuatro de los nueve deportes disputados; la natación se llevó a cabo en la bahía de Zea, utilizada para evitar costos en la construcción de un lugar de natación para fines especiales; la esgrima se realizó en Zappeion; el tiro en Kallithea y el tenis en el Athens Lawn Tennis Club, para la época este era un deporte poco conocido para los griegos.

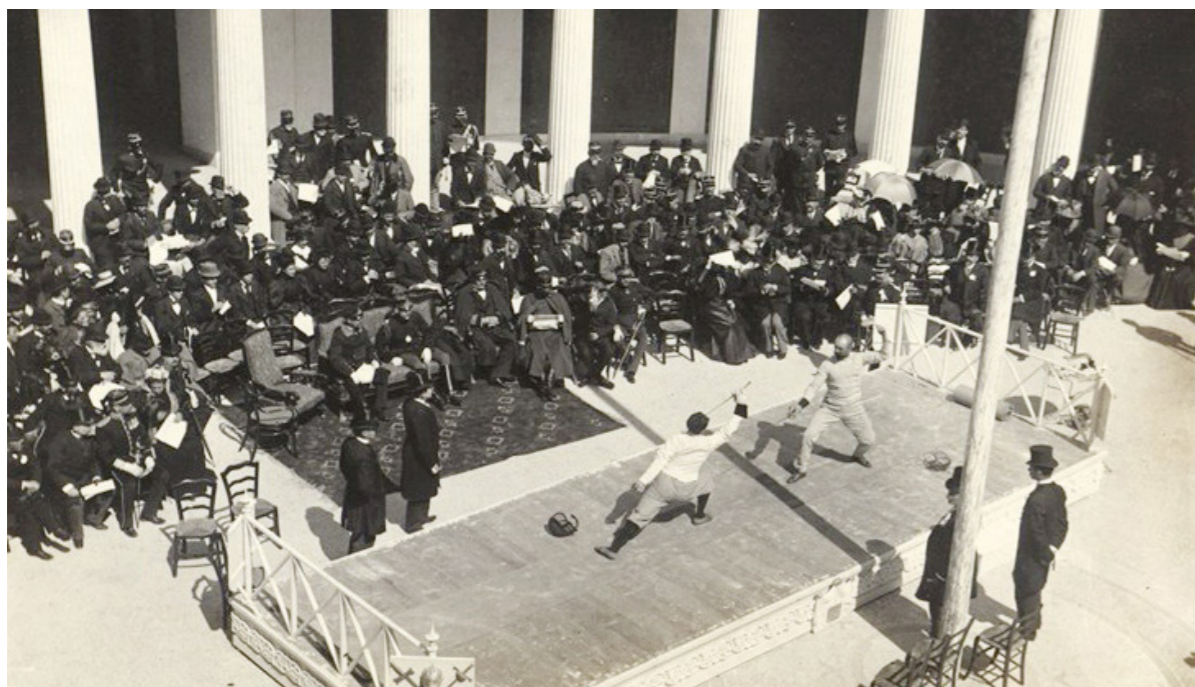


Figura 18 - Prueba de Esgrima en Zappeion, Atenas.



Figura 19 - Prueba de Natación en Bahía de Zea, Atenas.

Por otro lado, se conoce que para estos primeros Juegos Olímpicos Modernos todavía no se había pensado en la construcción de villas Olímpicas que pudiesen albergar a los atletas que iban a participar en las olimpiadas. Un espacio donde pudieran vivir, alimentarse, entrenar y hasta en ocasiones tener zonas de shopping y disfrute. Por lo que ocasionó que para este momento todos los participantes tuvieran que costearse sus gastos, y en su mayoría en lugares sin condiciones especiales para atletas.

Sin embargo, nada impidió la realización de estos Juegos Olímpicos; para su ejecución surgieron una gran cantidad de deportes, pero se conoce que no todos los deportes anunciados inicialmente estuvieron presentes en la lista final, tan solo once deportes fueron incluidos en el programa de los juegos, con la disputa de 43 pruebas, pero dos de esos deportes (Remo y Vela) tuvieron que ser cancelados a último momento debido a los fuertes vientos el día de la competición. En consecuencia, las Olimpiadas se dieron con nueve deportes como: el atletismo, ciclismo, esgrima, gimnasia, halterofilia, lucha, natación, tenis y tiro.

Desde entonces, cada cuatro años, deportistas de todos los países se reúnen para competir entre ellos. Solo las grandes guerras del siglo XX han impedido la realización de los Juegos Olímpicos, pero al culminar estas, se ha continuado con la tradición, siendo propuesto rotar por todo el mundo la elaboración de este evento.

París, Francia (1924)

Octavos juegos olímpicos, París repitió sede para los octavos Juegos Olímpicos en esta ocasión al igual que en el año 1900; a pesar de los problemas encontrados en los Juegos Olímpicos de 1900, el barón Pierre de Coubertin desea volver a organizar este evento en la capital francesa para demostrar al mundo que París - Francia era capaz de acoger a deportistas de todo el mundo en competiciones fraternales. Después de muchas discusiones conjunto al el Comité Olímpico Internacional, Coubertin obtiene su deseo. París fue finalmente designada como ciudad para los Juegos Olímpicos de 1924, el cual sería conocido y recordado como los primeros Juegos Olímpicos de Verano, ya que habían sido suprimidos todos los deportes de invierno, los cuales tendrían sus propios Juegos Olímpicos de Invierno posteriormente.

Estas olimpiadas fueron un éxito, tanto a nivel deportivo como infraestructural, ya que por primera vez se acondicionó una Villa Olímpica como residencia para los participantes, la villa consistía en una serie de cabañas de madera temporales construidas cerca del estadio. El precio de la estancia era de 30 francos la noche, 25 más si se le añadía la comida, electricidad y lavandería. Fue un gran éxito que sentaría precedente. Así mismo, la piscina Olímpica paso a ser de 50 metros de largo, por 18 de ancho y por primera vez fueron separados los carriles de los nadadores. Por otro lado, apostando por las virtudes del "Gran París", el comité organizador propuso la opción de construir el estadio olímpico en Colombes, este debería ser capaz de albergar 100.000 asientos, algo que por motivos económicos no logra ser posible. Es entonces cuando se lleva a cabo, con el Comité Nacional de Deportes y por el Racing Club de Francia, la rehabilitación del estadio Colombes, estadio que contaba con 45.000 asientos y el cual se le añadirían 20.000 asientos más; esta obra fue diseñada por el arquitecto Louis Faure-Dujarric, quien a su vez le proporcionó una gran cantidad de equipamiento: agua caliente, iluminación eléctrica, calefacción, vestuarios con capacidad para 1.200 atletas, una pista de entrenamiento

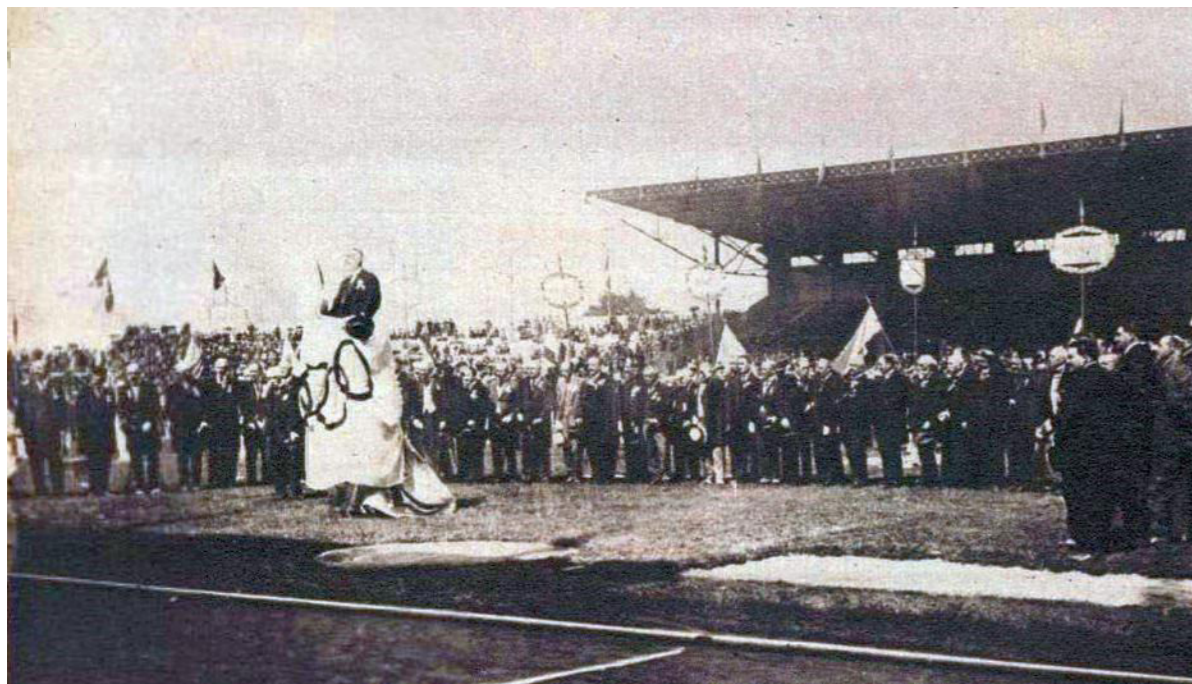


Figura 20 - Discurso de Apertura de los Juegos Olímpicos de Paris 1924.

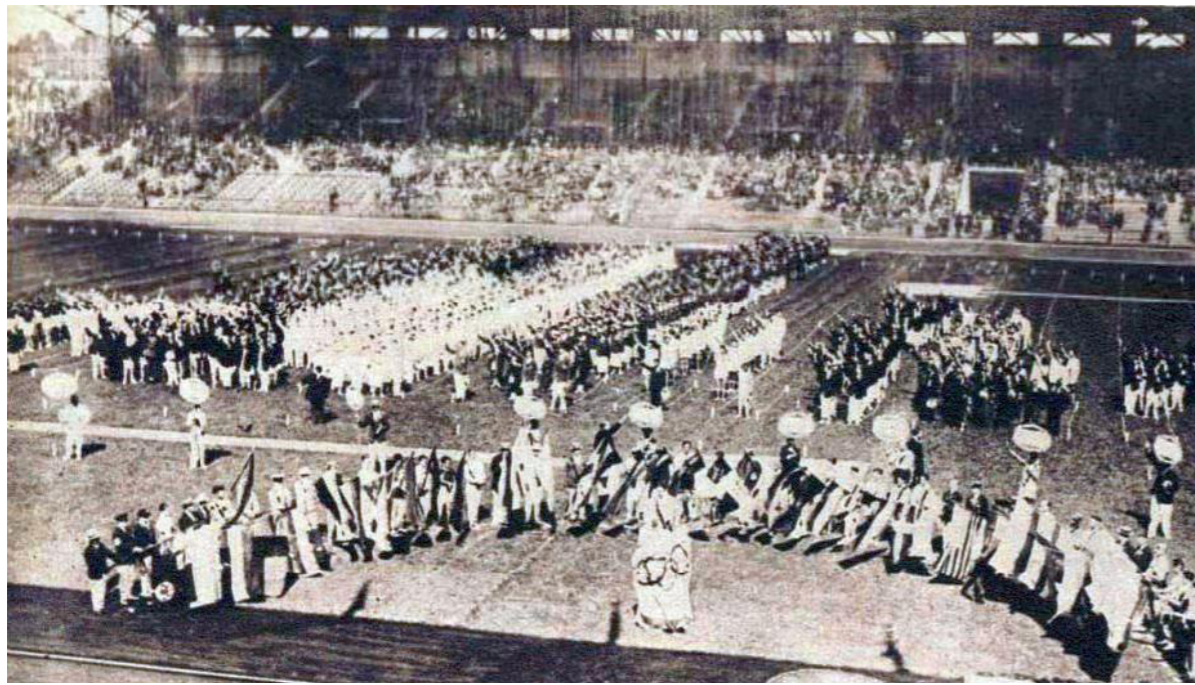


Figura 21 - Apertura de los Juegos Olímpicos de Verano en 1924.

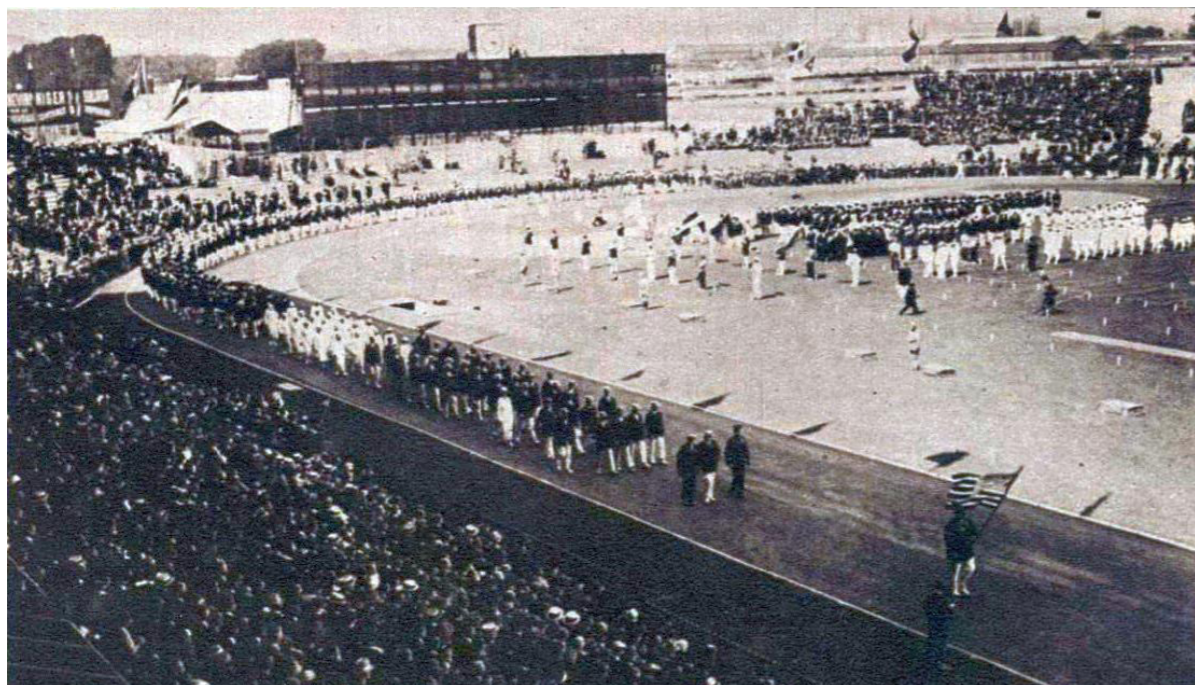


Figura 22 - Desfile de delegaciones deportivas por países.

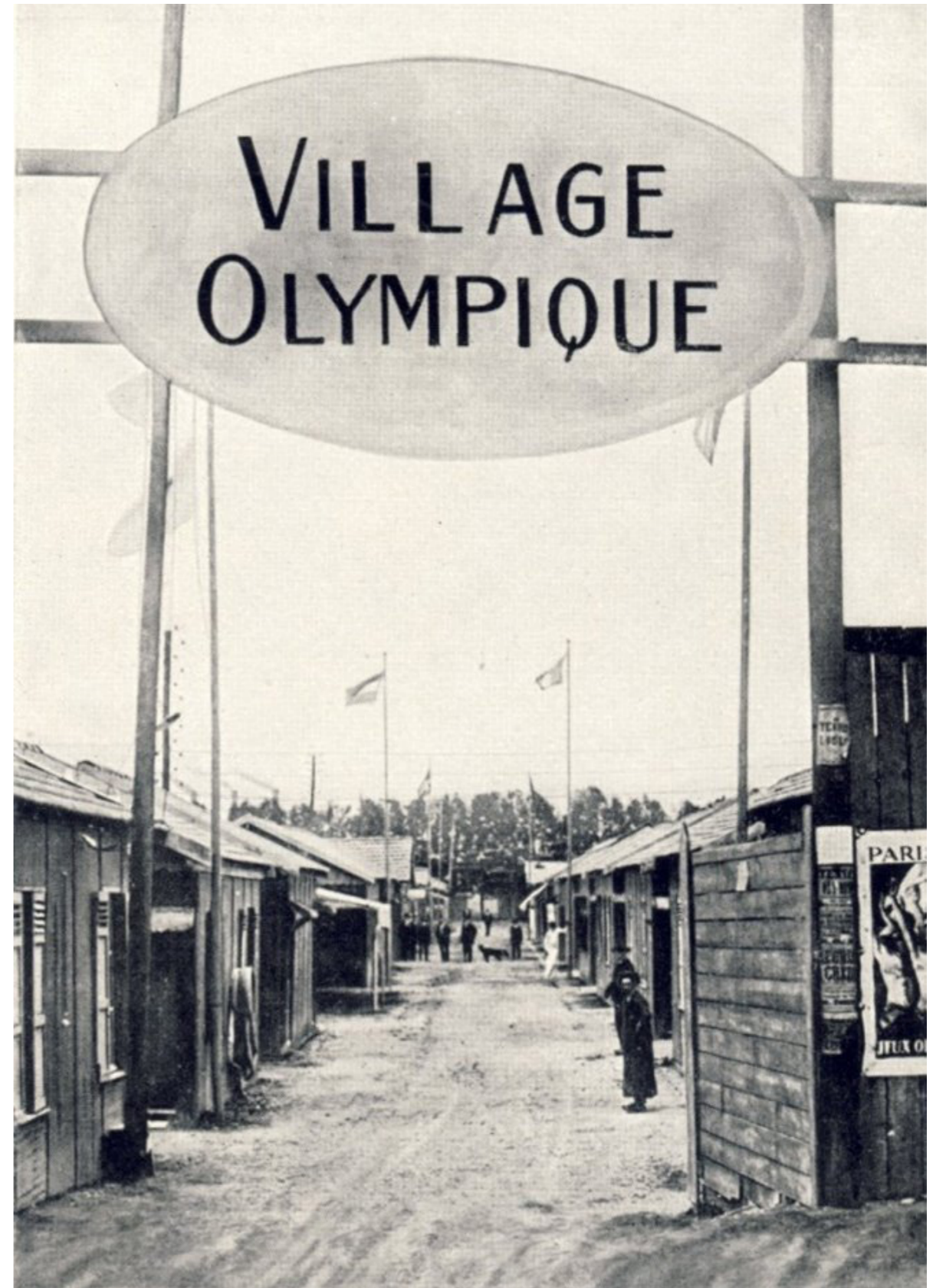


Figura 23 - Primeras Villas Olímpicas.

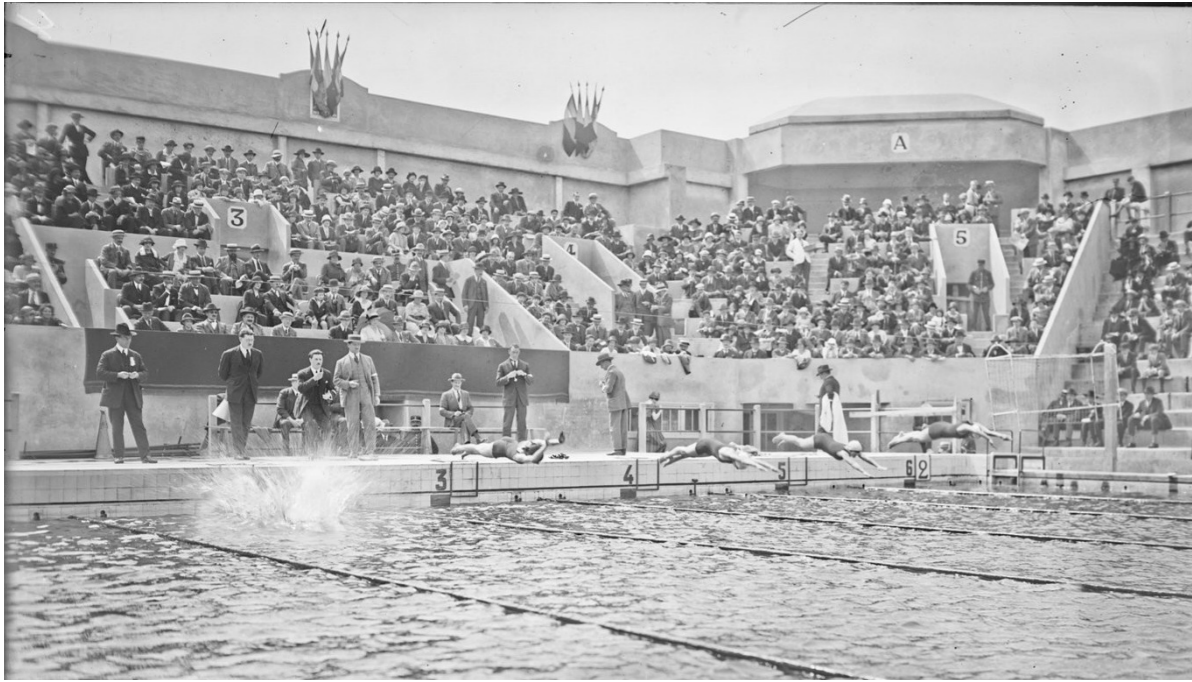


Figura 24 - Prueba de Natación en Estadio de Tourelles.



Figura 25 - Apertura de los Juegos Olímpicos de verano Los Ángeles 1932.

debajo de la tribuna del maratón y salas de prensa debajo de las gradas. Así mismo, estos Juegos Olímpicos utilizaron diecisiete lugares deportivos para la competición, por lo que la ciudad durante estos días vivía ciertamente en un ambiente completamente deportivo, debido a su cantidad de recintos esparcidos por toda la red urbana.

44 Naciones participaron en los Juegos Olímpicos de Verano 1924, con un total de 3.092 atletas, 17 deportes y 126 eventos. Fue la última aparición del rugby y la última vez que se jugó tenis antes de su re-introducción en 1988. Al mismo tiempo, se disminuyó la participación individual bajándose hasta 3 inscritos por país y prueba, norma que estuvo vigente hasta los Juegos Olímpicos en Roma en 1960 cuando se redujeron aun más los inscritos por país y por prueba.

Con la satisfacción de los primeros Juegos Olímpicos de Verano, el barón Pierre de Coubertin, uno de los principales impulsores del resurgimiento de los Juegos Olímpicos en la era moderna, se retira de su legado como presidente del comité Olímpico Internacional.

Los Ángeles, Estados Unidos (1932)

Para 1932 los Juegos Olímpicos vuelven a los Estados Unidos tras permanecer en Europa durante 28 años, pero, el viaje hasta la lejana costa oeste y el hecho que la crisis económica seguía bastante presente en el país anfitrión y en el mundo, ocasionó que se redujera el número de países y deportista participantes, principalmente los que venían de Europa. Así fue como de 46 naciones participantes en las olimpiadas anteriores solo 37 de ellas participaron en estas, el número de atletas se redujo de 3014 a 1328.

Sin embargo, a pesar de todas las controversias que se presentaron en los juegos de verano de 1932, estas fueron las primeras olimpiadas en donde se construyó un complejo que consistía en un gran número de edificios, viviendas y muchas otras facilidades. Construido en Baldwin Hills con vistas a toda la ciudad, su objetivo iba más allá del mero hospedaje de atletas, quería ser un lugar de encuentro y entretenimiento.

Por otro lado, la ciudad de Los Ángeles presento grandes innovaciones que perduraría en el tiempo y en cada edición de los Juegos Olímpicos. Se utilizó por primera vez el "photo finish" y el cortometraje automático en los eventos de pista del atletismo; igualmente, se implementó el podio de tres niveles para las ceremonias de premiación y el izado de la bandera nacional del ganador de cada prueba.

Al mismo tiempo es de señalar que para las Olimpiadas de Verano de 1932 se utilizaron quince sedes deportivas, pero que para el control de los costos a raíz de la gran crisis económica presente se destinaron lugares existentes. Es decir, para su diseño urbanístico adaptado a este evento deportivo incluyeron dos campos de golf, dos parques de la ciudad, tres carreteras públicas, una carretera de la ciudad, el Rose Bowl construido en 1921, que se convirtió en un velódromo temporal para eventos de ciclismo en pista bajo los auspicios de la Union Cycliste Internationale, entre otros espacios igualmente adaptados. Es de añadir, que por falta de espacio apropiado para la realización de las pruebas de natación se construyó como único lugar nuevo para estos juegos el estadio de natación.



Figura 26 - Villa Olímpica, Vista aérea.



Figura 28 - Cabañas de Villa Olímpica en Baldwin Hills.



Figura 27 - Entrada de Villa Olímpica Los Ángeles 1932.



Figura 29 - Estadio de Natación 1932.



Figura 30 - Apertura de Juegos Olímpicos Pekín 2008.



Figura 31 - Parque Olímpico de Pekín.

Por otra parte, por primera vez en el siglo XX, las competencias se realizaron en menos de 79 días al concentrarse en un calendario de 16 días; desde entonces, los Juegos Olímpicos se han desarrollado en periodos entre 15 y 18 jornadas.

La gran disminución de atletas participantes ocasionó que el nivel de competición se elevara de tal manera que durante estos Juegos se superaron o empataron 18 récords mundiales. Lo que para muchos podría haber resultado unos juegos olímpicos con problemas y controversias en mi punto de vista fue un evento de grandes cambios positivos y duraderos en el tiempo.

Pekín, China (2008)

Con el paso de los años y de siglo, este tipo de eventos deportivos se siguieron realizando pero en cada oportunidad con más condiciones, normativas y lujos; buscando resaltar y dejar un legado en la historia de las olimpiadas, en cierto sentido año tras año el país busca realizar su propia utopía.

Para el año 2008 China es escogida por primera vez como sede de los Juegos Olímpicos, siendo la tercera vez que celebraban las Olimpiadas de verano en Asia Oriental, después de los juegos de 1964 en Tokio – Japón y los de 1988 en Seúl – Corea del Sur. A su vez, estos fueron también las segundas Olimpiadas de Verano celebradas en un estado comunista, siendo la primera vez celebrados en 1980 en la Unión Soviética (actual Rusia).

En la búsqueda de crear una utopía, el gobierno de China propone invertir fuertemente en nuevas instalaciones y en un sistema de transporte, es decir la urbe daría un gran cambio en su diseño y distribución. Así mismo, para principios del 2007 ya se había comenzado con la construcción de las 31 sedes de los Juegos Olímpicos de Pekín. Por otro lado, se construyeron y se renovaron instalaciones de entrenamientos fuera y dentro de la propia ciudad para darle ese apoyo a los atletas días previos a los eventos. Es de resaltar, que las estructuras más grandes construidas para estas Olimpiadas fueron: el Estadio Nacional de Pekín, el Estadio Nacional Cubierto de Pekín, el Centro Acuático Nacional de Pekín, el Gimnasio de la Universidad de Pekín, el Centro de Convenciones Olympic Green, el Olympic Green y el Centro Cultural y Deportivo de Pekín Wukesong.

Adicionalmente, se conoce que algunos de los eventos se tuvieron que llevar a cabo fuera de la ciudad de Pekín, debido a ciertas incertidumbres de enfermedades equinas y las grandes dificultades de establecer una zona libre de las mismas, por lo que se deciden llevar a cabo en Hong Kong, como fue el caso del fútbol.

Arquitectónicamente hablando se conoce que la obra maestra de los Juegos Olímpicos de verano 2008 fue el Estadio Nacional de Pekín, apodado “El Nido de Pájaro” debido a su estructura esquelética en forma de nido. El estadio acogió las ceremonias de apertura y clausura, así como la competencia de atletismo. Para su construcción se tomaron en cuenta varios criterios en el diseño, pero uno de los principales era la flexibilidad para el uso del mismo posteriormente a los Juegos Olímpicos, como a su vez un techo retráctil y de bajos costos de mantenimiento.



Figura 32 - Línea de metro de Pekín que conecta a la ciudad con el Aeropuerto Internacional.



Figura 33 - Villa Olímpica Pekín 2008.

Por otra parte, estas olimpiadas hicieron que los barrios tradicionales Hutong fueran despejados para construir estadios olímpicos modernos, buscando asegurar el éxito del evento deportivo. El gobierno invirtió para la construcción de las nuevas infraestructuras en esta zona sin importar desalojar a cientos de personas que ahí habitaban, de cierto modo era la forma de limpiar los barrios diminutos y obsoletos en Pekín para que así los extranjeros no tuvieran una visión distinta a lo que ellos como gobierno querían mostrar.

Así mismo, China decide tomar en consideración cada detalle en lo más mínimo para poder albergar de la mejor forma a todos los atletas y visitantes, para eso, decidieron ampliar la infraestructura de transporte algo que no se había tomado en cuenta en los eventos anteriormente explícitos. El aeropuerto de Pekín se sometió a una importante renovación con la incorporación de la nueva Terminal 3, diseñada por el arquitecto Norman Foster. Al mismo tiempo, dentro de la ciudad el metro de Pekín se duplicó en capacidad y longitud, con la adición de siete líneas y 80 estaciones a las cuatro líneas y 64 estaciones previamente existentes. En esta expansión se incluyó un nuevo enlace que conectaba con el aeropuerto de la ciudad. Una flota de miles de autobuses, minibuses y automóviles oficiales transportó a los espectadores, atletas y oficiales entre las sedes.

Así fue como en búsqueda por mejorar la calidad del aire y medio ambiente, la ciudad impuso restricciones a los sitios de construcción y estaciones de servicio y limitó el uso de vehículos comerciales y de pasajeros en Pekín. Durante los juegos Olímpicos, se impusieron restricciones a los vehículos de pasajeros en días alternativos según el dígito terminal de la matrícula del automóvil. Se anticipó que esta medida sacaría de las calles el 45% de automóviles de Pekín. Se esperaba que la red de transporte público reforzada absorbiera la demanda creada por estas restricciones y la afluencia de visitantes, que se estimó en más de 4 millones de pasajeros adicionales por día.

A nivel deportivo el programa de los juegos de Pekín fue bastante similar al celebrado cuatro años antes en Atenas (2004); hubo 28 deportes y 302 eventos, de los cuales nueve de los eventos fueron nuevos; como es el caso de las dos nuevas disciplinas de ciclista de BMX, la participación de las mujeres por primera vez en la carrera de obstáculos de 3000 metros, la competición de 10 km en aguas abiertas para hombres y mujeres, en el esgrima los equipos femeninos reemplazaron a los masculinos, la participación en el béisbol y boxeo pasa a ser meramente para los hombres, como el softbol y nado sincronizado para las mujeres, entre otros.

Es de fácil percepción cómo estos eventos deportivos iban evolucionando y en búsqueda de un pensamiento ideal, lo que en un principio era lo primordial para su realización, en el pasar de los años se convertía en algo impensable, ya que no era capaz de alcanzar su utopía, lo ideal según el criterio del país heleno.

3. Concepto

En el contexto de esta investigación, el diseño del proyecto surge del proceso de comprensión, representación y manipulación de lo real y construido. A partir de ese punto, nace mi interés por lo imaginario, donde domino el tiempo de acción y consigo condensar las formas y características de la arquitectura que conocemos.

Como es de conocimiento, el presente será siempre un periodo de transición histórica, en el sentido en que se realiza la conexión entre un pasado y un futuro. El proyecto arquitectónico, al contrario de la obra arquitectónica, es relativo al pensamiento de cada uno de los individuos. Una de las premisas de este trabajo es la continuidad y evolución de las tipologías de las urbes consideradas utópicas a lo largo del tiempo. Reconociendo los escritos e imágenes del pasado, construyo una base de datos de referencias para sustentar los diseños tanto de la zona de Intervención Prioritaria como en el Área de Proyecto de carácter deportivo, desarrollada en la zona de “Lações de Cima” en Oliveira de Azeméis en el proyecto de grupo – “Desvanecer Fronteiras, Cicatrizar Territorios”.

Consecuentemente entiendo que el concepto de utopía es un lugar imaginario que se representa por un tiempo pasado o futuro; de esta manera considero que las ciudades cambian a medida que pasa el tiempo, mudan de forma de recorrer la vida del hombre, como también el ser humano muda, por lo que también cambian sus ideales y pensamientos. El estudio de las ciudades ideales, a pesar de nunca ser construidas o al serlo nunca alcanzar lo ideal, son de igual forma el manifiesto del pasaje en el tiempo y de las mudanzas a nivel social. ¿Podemos considerar que la ciudad muda porque el hombre cambia o al contrario? A mi forma de ver, las urbes no cambian por sí solas, sino que cambia su apariencia y su vocación para responder mejor a los problemas y necesidades que manifiestan las sociedades que las habitan. Estos cambios pueden llegar a ser del orden más variado, pero la influencia del mundo, parece ejercer tal presión sobre las ciudades, ocasionando que la identidad cultural de una urbe pueda cambiar o adquirir nuevas particularidades.

A pesar de haber realizado el estudio de forma contraria, donde la realización del proyecto surge primero que la temática propiamente de la investigación, esto no terminó siendo más que un factor para realzar cómo el tipo de pensamiento ideal para nuestro grupo de proyecto 5 se vio interrelacionada con los pensamientos de diversos arquitectos que en determinada altura proyectaron lo que para ellos sería una ciudad ideal.

Siguiendo la línea de este estudio sobre los ideales utópicos en las ciudades, surgen ciertas interrogantes acerca de las urbes del futuro ¿qué futuro queremos para nuestras ciudades? ¿Deseamos que su distribución en los suburbios sea desordenada y en los centros urbanos exclusiva, ordenada?

Desde mi punto de vista las ciudades deberían poder crecer por sí solas, pero a medida que crecen, deberían establecer nuevos límites. Por otro lado, el abandono de los centros urbanos por parte de la población suele estar relacionada con el deseo de aislamiento por falta de espacios de convivencia en contacto a la naturaleza, congestión vehicular, desorden en la red urbana, entre otros factores. Por ejemplo, el automóvil fue uno de los elementos que obligo a la ciudad a crecer, aumentando de esta manera su perímetro y sus calles. En estas nuevas expansiones, la dimensión del hombre deja de ser modeladora. Las ciudades europeas, con un pasado histórico, han dado prioridad al automóvil, lo que ocasiona mayor contaminación ambiental y

en mucho de los casos desconformidad del peatón . Es muy raro encontrar un sistema de movilidad adecuada para el peatón y que el mismo pueda sentirse a gusto y seguro. El problema del auto es que sobrepasa los límites del recorrido humano, porque si todos tenemos que caminar a pie, necesariamente habrá límites para controlar estas distancias, por lo que los medios de dislocaciones en la ciudad terminan definiendo cómo se organiza la misma. Las ciudades no son ciudades por las dimensiones que alcanzan, sino por la unidad que construye una masa edificada, que debe pensarse como un organismo vivo.

Por otro lado, la arquitectura, como cualquier otra actividad humana, está representada en primer lugar por su práctica y en segundo lugar por su teoría. Se trata de dos campos de acción opuestos que deben complementarse. La práctica representa no solo las experiencias presentes, sino el re-descubrimiento de las anteriores. La teoría acompañó a la práctica como su variable simétrica, pero cuestionable. La teoría existe en el elemento visionario y utópico, es una proyección de la imagen de una realidad de la que el colectivo existe como individuo. Es de esta manera como la investigación previamente expuesta en la tesis termina por funcionar como el elemento visionario y utópico que acaba estando presente al paralelo de la realidad práctica como es en el caso de estudio (ZIP e Área proyecto), sin esta correlación la humanidad no habría evolucionado de la misma manera.

Pasando por los ejemplos de ciudades utópicas y aplicando estos parámetros a la ciudad de Oliveira de Azeméis más específicamente en la zona de intervención prioritaria de “Lações de Cima”, visualizo que fui capaz por medio de mis pensamientos y representación proyectual enfatizar el fomento por la interacción social, el encuentro presencial y el bienestar de cada uno de los individuos; como también el hecho de querer adicionar nuevas funciones y características proyectuales a la ciudad, adaptándose siempre a las tipologías del terreno, de modo a garantizar un equilibrio y una armonía dentro del paisaje urbano como es el caso de la ZIP Lações de Cima.

Visiblemente la integración y fusión del proyecto con la investigación, capturan mi imaginación de manera que la zona de intervención prioritaria proporcione la interacción entre la creatividad, la innovación, la diversidad, la cultura y el deporte.

Fue de gran interés entender como cada escenario dentro de una urbe juega un papel importante en el desarrollo de la misma. Estas no deben ser vistas simplemente como la solución a los problemas sociales y económicos de la ciudad, pero si como un camino y una estrategia que sin duda ayudará a superar más fácilmente los obstáculos que impiden el progreso de ella.

Así mismo, parte de la evolución de una urbe viene de la mano al entender cuáles son las necesidades de la misma para así proyectar de acuerdo a ese concepto faltante; específicamente en el caso de estudio dentro de Oliveira de Azeméis, en cuanto a equipamientos deportivos se podía considerar que no existía carencia de espacios para la práctica deportiva, pero sí existía carencia de diversidad de deportes y más en el ámbito profesional, por lo que en mi intervención del área de proyecto en el interior de la ZIP Lações de Cima, busqué siempre proyectar un espacio con múltiples actividades deportivas, conjuntamente con espacios de convivencia y residencias que permitiesen alojar a personas no residentes que visiten el centro para disfrutar de las actividades deportivas que ahí se ofrecen. Así pues, la segunda parte de mi investigación comienza con la búsqueda de ejemplos de eventos de alta competición donde abordaron diversidad de deportes, y al mismo tiempo, ejemplos que me ayudaran a entender la evolución de los

mismos a nivel de espacios y equipamientos en el transcurso de los años; por lo que decido tomar como referencia los Juegos Olímpicos de varios años, haciendo coincidirlos con los años de las ciudades utópicas estudiadas en la primera parte de la investigación.

4. Caso de Estudio

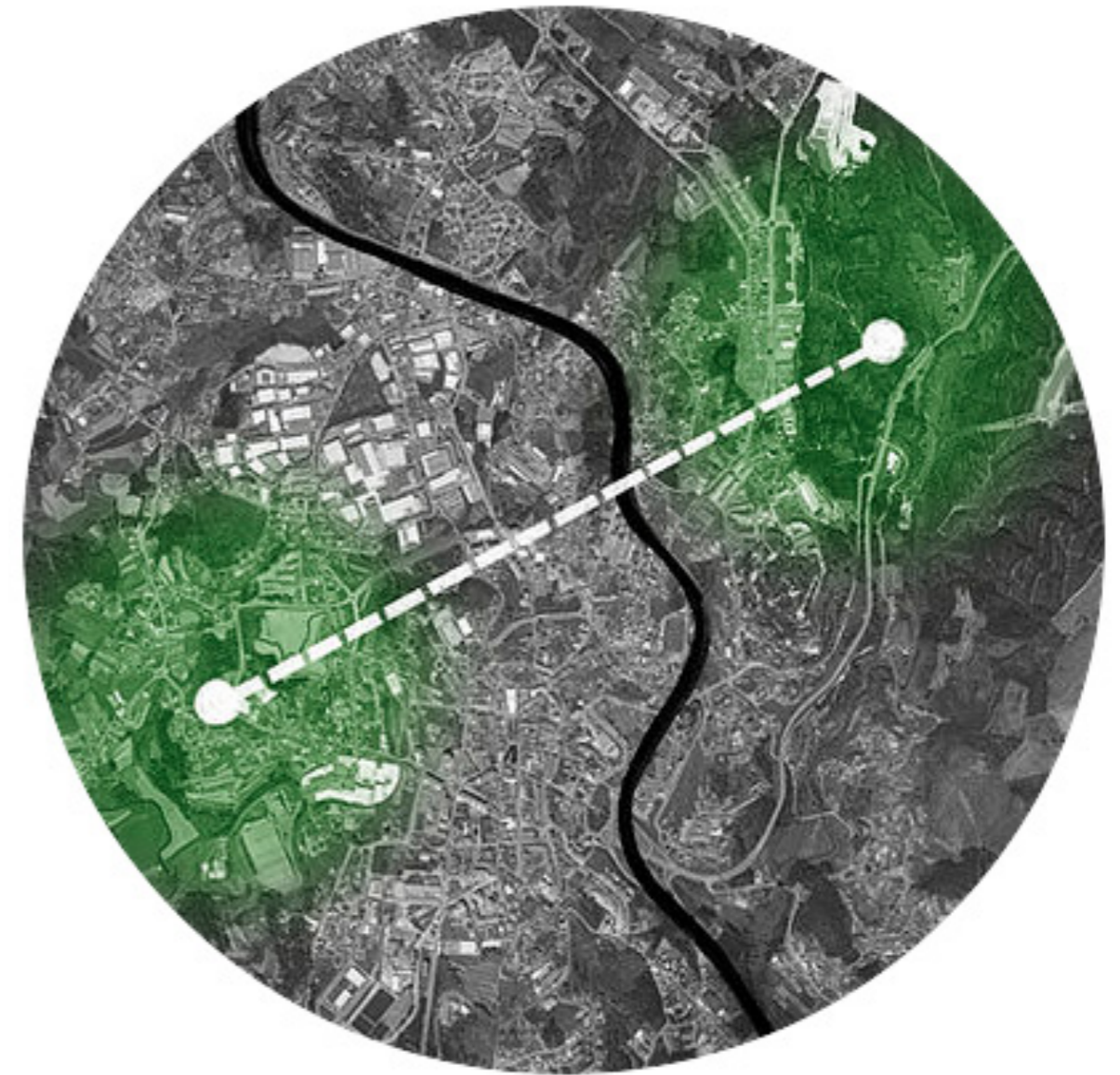


Figura 34 - Slogan (Desvanecer Fronteras-Cicatriz ar Territórios).



Figura 35 - Vista sobre el Jardín Municipal de Oliveira de Azeméis (1950).

Slogan

DESVANECER FRONTEIRAS - CICATRIZAR TERRITÓRIOS

Cuando realizo un análisis de las palabras que confiere el slogan del proyecto, obligatoriamente este estudio me conduce a una investigación de los conceptos básicos de dichos vocablos. Refiriéndome primeramente a la palabra desvanecer encontré que la misma busca disgregar o difundir lo que está visible para los ojos de todas las personas, siendo capaz, a nivel territorial, desaparecer gradualmente esa barrera o contacto que es evidente de forma constante en la cotidianidad de la comunidad que habite en ese territorio, lo que me conduce a pensar que al existir una frontera, ya sea física o natural dentro de cualquier espacio, esta puede ser capaz de ocasionar cierta limitación en la movilidad de los seres humanos. Siguiendo la investigación del desglose de cada una de las palabras del slogan, parto por la búsqueda del descubrimiento de cómo cicatrizar esa línea de separación que es capaz de mostrarnos dos realidades distintas dentro de un contexto urbano de un territorio, siendo evidente que la única forma sería unir los diferentes espacios en sus infinitudes vertientes y particularidades, siendo capaz de asegurar la satisfacción del proceso de manejo y apropiación por parte del hombre.

Idea

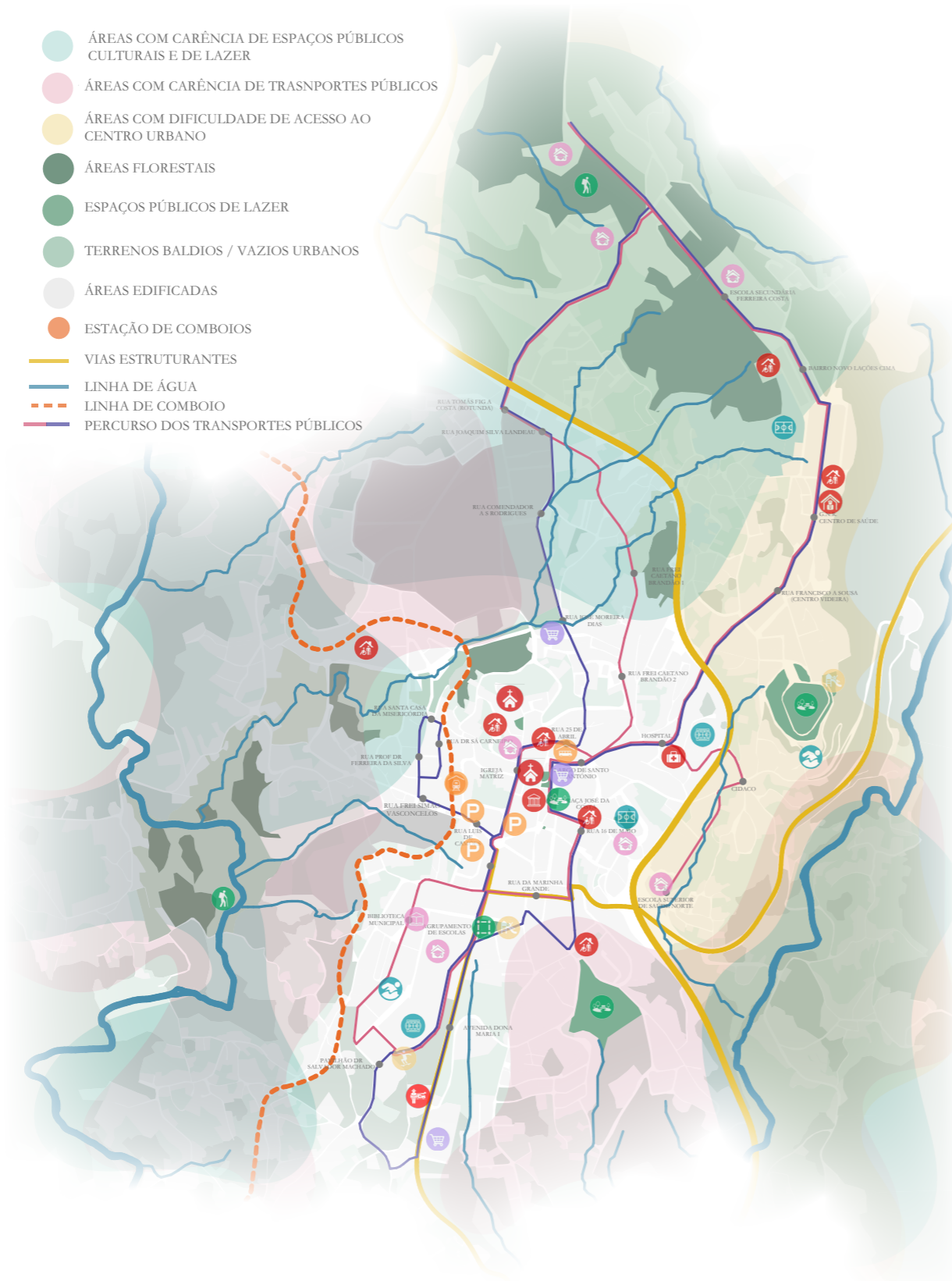
Pienso que el hombre muchas veces crea fronteras en los espacios territoriales, y estas inconscientemente nos dividen como especie. Cuando observo las consecuencias de estas delimitaciones me doy cuenta que es sumamente importante desvanecer estas fronteras en pro de conseguir una mayor interrelación e interacción entre las personas que habitan en este territorio; en este caso me refiero a las comunidades de Oliveira de Azeméis y los territorios aledaños. El análisis de esta localidad me lleva a ejemplificar los conceptos que mencioné anteriormente, destacando el caso del IC2, de la frontera muy marcada existente entre la zona habitacional e industrial, y además la conexión directa de Oliveira de Azeméis con su capital de distrito: Aveiro. En aras de solucionar estas divisiones, en nuestro grupo de trabajo, hemos pensado proponer una aproximación de los espacios naturales ya existentes que hoy en día se encuentran subvalorados y sin aprovechar las cualidades que poseen; estamos hablando de lugares como: el Parque La Salette, y los ríos Ul, Caima y Antuã.

Una manera más específica en la que hemos pensado realizar esto es eliminar las lagunas existentes que imposibilitan el funcionamiento adecuado del municipio. Para lograr dichos cambios nuestra propuesta está enmarcada en el replanteamiento de cómo la IC2 interactúa con la ciudad que divide, el desempeño del peatón dentro del urbanismo, la reestructuración del diseño viario, la conexión del centro histórico con la periferia y una red urbana más consolidada.

Estas ideas grupales me llevan a reflexionar acerca del objetivo principal de este proyecto, el cual busca encontrar el equilibrio y la integración del territorio físico y territorial de Oliveira de Azeméis.

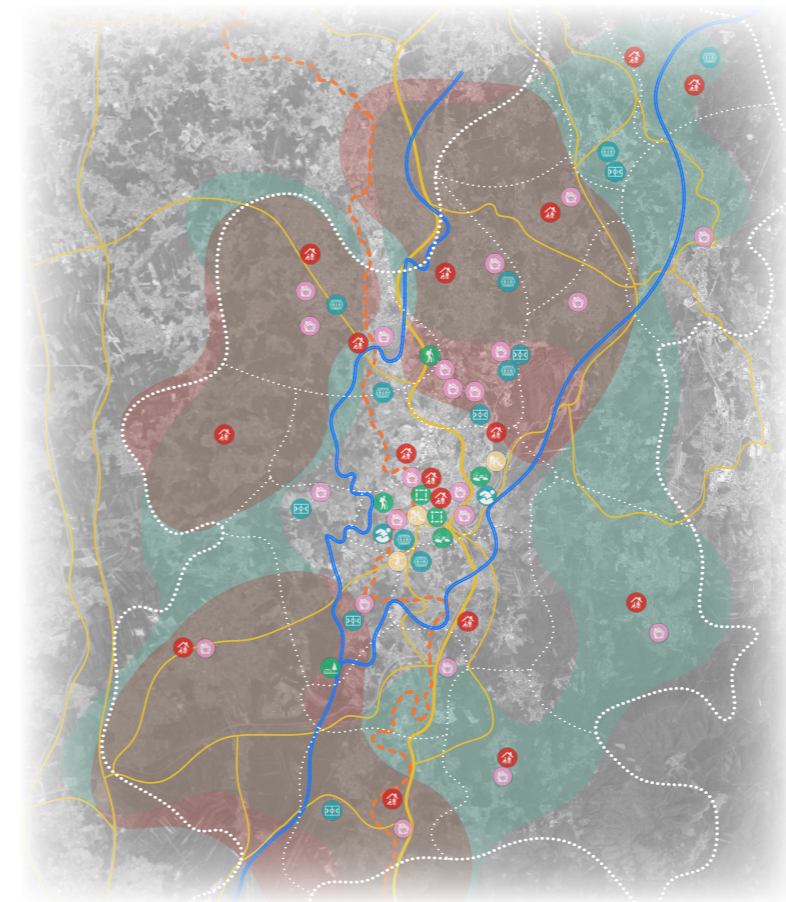


Figura 36 - Vista del Ayuntamiento y la Iglesia de Oliveira de Azeméis (1913).



ANÁLISE PROSPETIVA

- ÁREAS COM CARÊNCIA DE ESPAÇOS PÚBLICOS CULTURAIS E DE LAZER
- ÁREAS COM CARÊNCIA DE ESPAÇOS DE AÇÃO SOCIAL
- LINHAS DE ÁGUA PRINCIPAIS



- CÂMARA MUNICIPAL
- HOSPITAL
- EQUIPAMENTOS DE AÇÃO SOCIAL
- EQUIPAMENTOS RELIGIOSOS
- G.N.R
- QUARTEL DOS BOMBEIROS
- PARQUES E JARDINS PÚBLICOS
- PRAÇAS
- CAMINHOS E TRILHOS
- PARQUES INFANTIS
- PARQUES RADICAIS
- CAMPOS DE JOGOS PÚBLICOS
- ESTÁDIO E CAMPOS DE JOGOS PRIVADOS
- PISCINAS PÚBLICAS
- ESTABECIMENTOS DE ENSINO PÚBLICOS
- BIBLIOTECA MUNICIPAL
- CENTRAL DE CAMIONAGEM
- ESTAÇÃO DE COMBOIOS
- PARQUES DE ESTACIONAMENTO
- GRANDES SUPERFÍCIES COMERCIAIS

Figura 37 - Mapa de Análisis Prospectiva.



Figura 38 - Mapa de Red Ambiental (área forestal, área agrícola / abandonada e áreas de ocio).



Figura 39 - Mapa de Red Ambiental (área de ocio publicas).

Análisis Prospectiva

A la hora de pensar en realizar cualquier análisis prospectivo de un territorio, es de mi conocimiento la necesidad de saber y ser parte de su proceso histórico e patrimonial, su sistema de red ambiental, su red de movilidad, su ornamento territorial y su análisis socio-económico; para de esta manera tener una visión mucho más objetiva y realista al momento de presentar un plan estratégico territorial. Fue en este momento que nuestro grupo de trabajo decidió pormenorizar cada uno de estos conceptos antes mencionados, con el objetivo de orientarnos perfectamente dentro del territorio.

Proceso histórico y patrimonial

Visualizamos a nivel de proceso histórico y patrimonial que el territorio en el que nos localizamos se encuadra en un local de transición geográfica entre Zona Norte y Sur del país, Situando a Oliveira de Azeméis dentro del distrito de Aveiro. En el momento que observamos el territorio fue de fácil percepción que este municipio esta insertado en un valle demarcado por dos ríos: Antuã y Ul. Sin embargo, no por tal razón es un territorio con poca diferenciación de cotas, sino todo lo contrario, su topografía es bastante variada; Oliveira de Azeméis se localiza a 220 metros de altitud, siendo un punto favorable a considerar en el momento de organizar esta red urbana.

Oliveira de Azeméis es una ciudad que desde siempre a buscado determinar una fuerte conexión tanto con el sur como con el norte de Portugal; manifestado con la presencia de la Antigua vía Romana que ligaba Lisboa-Braga, la EN1 y la más reciente el IC2, que fue construida a raíz de que el territorio se expandió notoriamente hacia el lado Oeste a lo largo de la EN1. Su población, distribución y topografía marcan al municipio con una fuerte presencia a nivel de patrimonio cultural y natural, haciendo referencia a la Casa dos Cortes Real, el parque La Salette, la iglesia Matriz, el mercado, etc. Todo esto nos dirige a considerar que en el momento que se producen expansiones la ciudad se presenta con puntos aislados y con difícil comunicación entre los mismos; dejando totalmente a un lado el desarrollo de un diseño armónico. Este análisis me conduce a ejemplificar uno de los claros espacios presentes dentro del municipio y que reflejan un desorden territorial bastante visible, específicamente la grande expansión del área industrial al norte de la ciudad, donde surgen varias zonas habitacionales.

Red ambiental

En el ámbito de red ambiental como mencioné anteriormente, Oliveira de Azeméis es un territorio enmarcado visiblemente por fronteras naturales así como por su topografía; a su vez considero que estas son unas de las razones por las cuales el territorio, desde sus inicios, se expandió de la manera que lo hizo; desde mi perspectiva tiene que ver con estas fronteras naturales, posteriormente siendo más notorias la forma de su expansión con la construcción de las barreras físicas humanamente creadas, lo que imposibilita cierta extensión hacia el núcleo Noreste del territorio.

El patrimonio natural de este municipio es de gran importancia y de gran aprovechamiento si se busca resaltar cada una de sus características, como lo es en el caso de las riveras que en su

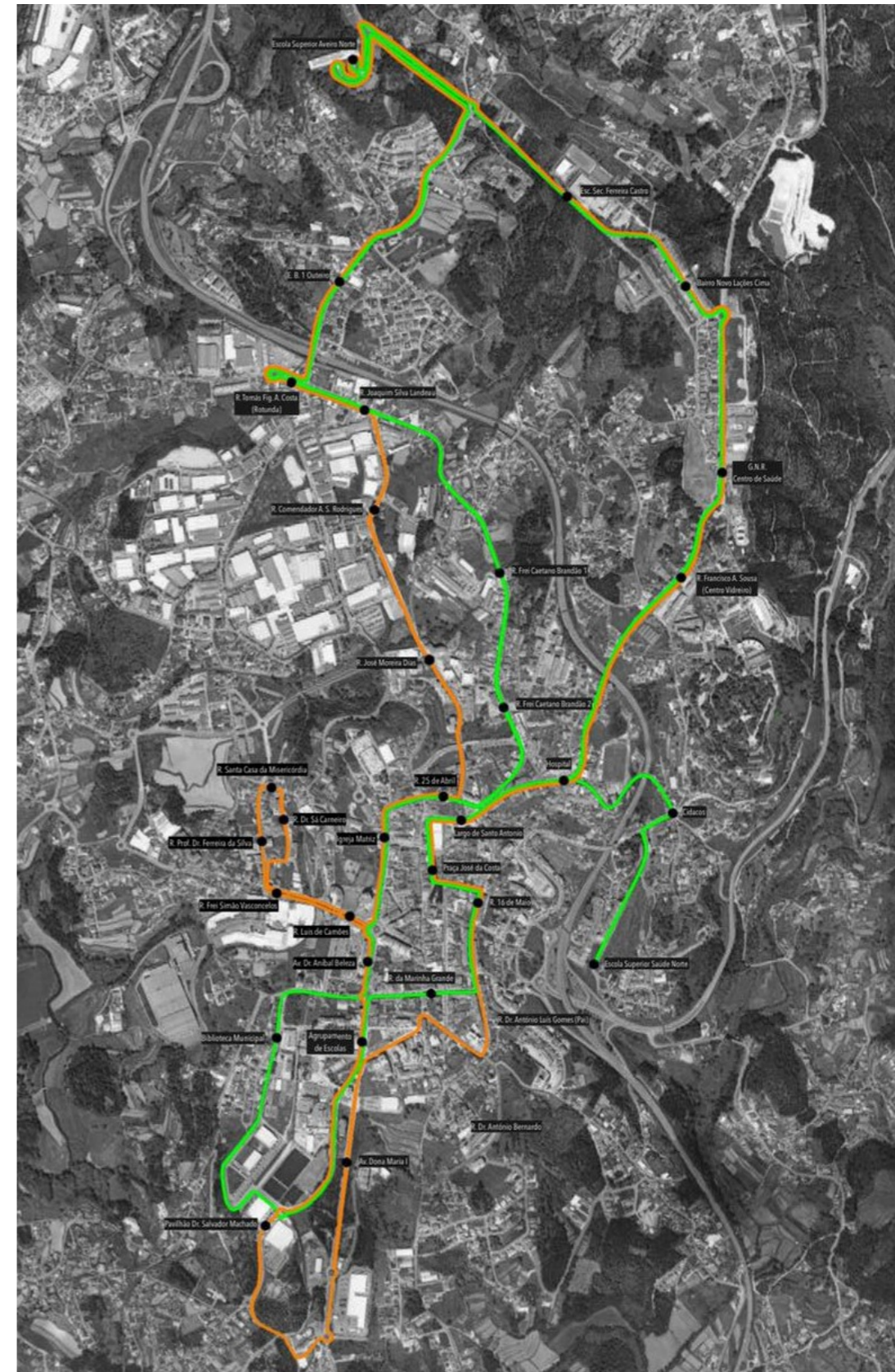
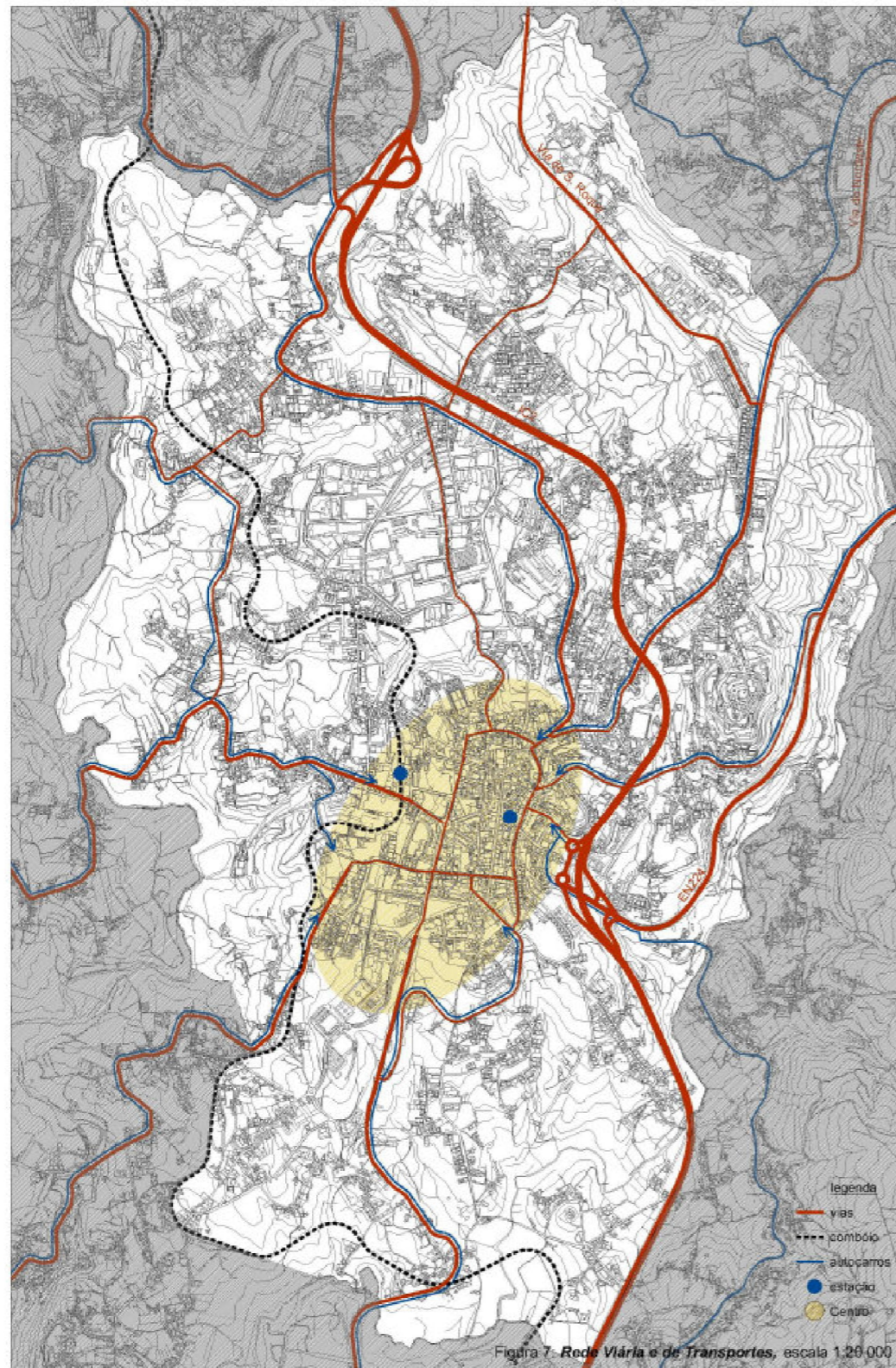


Figura 40 - Red de Mobilidad

Figura 41 - Línea Urbana de Autobuses

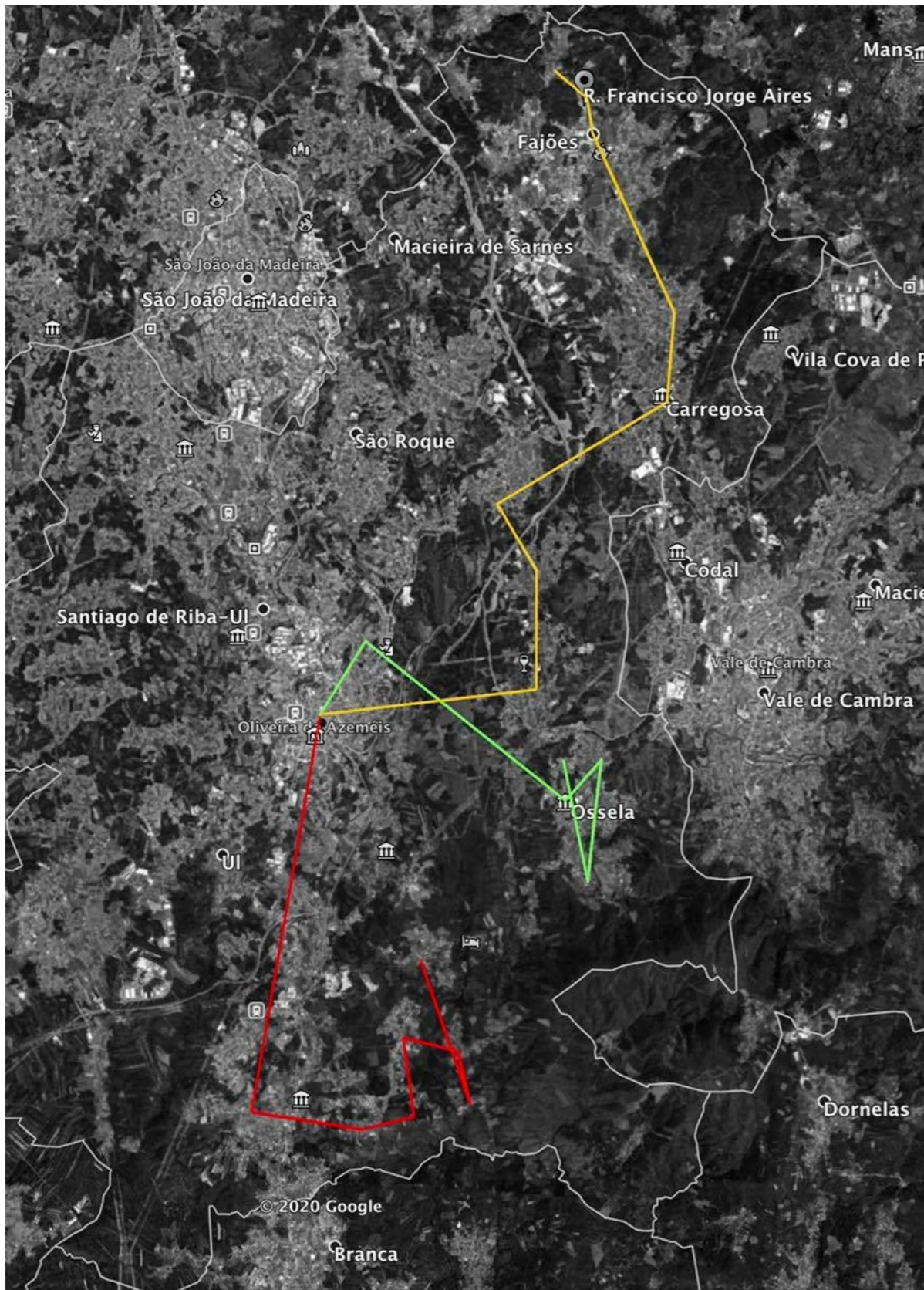


Figura 42 - Línea Urbana Complementar de Autobuses.

su mayoría se pierden en medio de la red urbana, teniendo estas la capacidad de manifestarse en el desenvolvimiento de espacios públicos ligados principalmente a la naturaleza. Es entonces cuando en búsqueda de resolver la falta de manifiesto ecológico que posee Oliveira de Azeméis, nuestro grupo plantea tomar en consideración los siguientes puntos: la creación de caminos verdes en los márgenes de los ríos que conduzcan hacia otros espacios verdes, contribuir con un paisaje urbano más atractivo y organizado, re-cualificar vacíos urbanos y realización de nuevas actividades deportivas, culturales y sociales, por medio de espacios más agradables, seguros y de fácil acceso, de manera a enriquecer la convivencia de la población y promover los hábitos de una vida saludable. En el momento que observo la ciudad, queda claro que el parque La Salette es el único espacio verde urbano de uso público dentro del municipio.

A mi modo de ver existen innumerables estructuras ecológicas con gran potencial, como sería el caso de los recursos hídricos de los ríos; Estos están asociados al paisaje natural, lo que permite la presencia de molinos de agua, pero que por su localización y mantenimiento se convierten en elementos des-caracterizados y des-fragmentados dándole un carácter de abandono o de poco uso.

Red de movilidad

Pensando en la importancia del impacto que puede traer el poder constituir una buena red de movilidad dentro de un territorio y sus consecuencias, es cuando nace la voluntad de nuestro grupo por analizar la oferta de caminos de hierro (tren) que sirven a Oliveira de Azeméis, verificando la existencia de dos líneas llaves en la articulación y conexión con los núcleos adyacentes, como lo son: la línea del Norte y la línea de Vouga. Sin embargo, cuando observamos el estado de este tipo de transporte público salta a la vista que el transporte individual sería el más utilizado por toda la población, causando un gran impacto a nivel de tráfico viario y contaminación ambiental.

En otra vertiente, pasando ahora a analizar la red de autobuses intermodal, fue sencillo entender la falta de paradas dentro del municipio que conecten con núcleos como: Ovar, Aveiro, São João da Madeira, Estarreja, Coimbra y Sernada do Vouga, sin dejar de mencionar la inexistencia de conexión directa a la ciudad de Porto por medio de este medio de transporte. Ya pasando a una escala más reducida, cuando observamos el municipio de Oliveira de Azeméis entendemos que a pesar de tener dos líneas de autobuses que conectan las diferentes espacios sociales, escolares y deportivos, y el centro histórico su frecuencia es bastante mínima, al igual que las otras tres líneas que conectan el municipio de Oliveira de Azeméis con sus comunidades próximas, que en su mayoría realizan su recorrido solo una vez por semana.

Visualizando estas carencias y problemas que la ciudad de Oliveira de Azeméis nos presenta, sería pertinente tomar en cuenta la creación de una red de metro y autobuses que faciliten una cooperación intermunicipal, con un recorrido más frecuente a nivel de horarios. De la misma manera también sería pertinente crear una red de movilidad suave (bicicletas, patineta, etc) dentro del municipio; solucionando y/o mejorando esta red de transporte público y adicionando una red de movilidad suave estaríamos brindándole a la comunidad un municipio más ecológico; sería mucho más fácil que la población use menos su transporte privado, disfrutando de todos los servicios que las redes de transporte le ofrecen a la comunidad y a los posibles turistas.

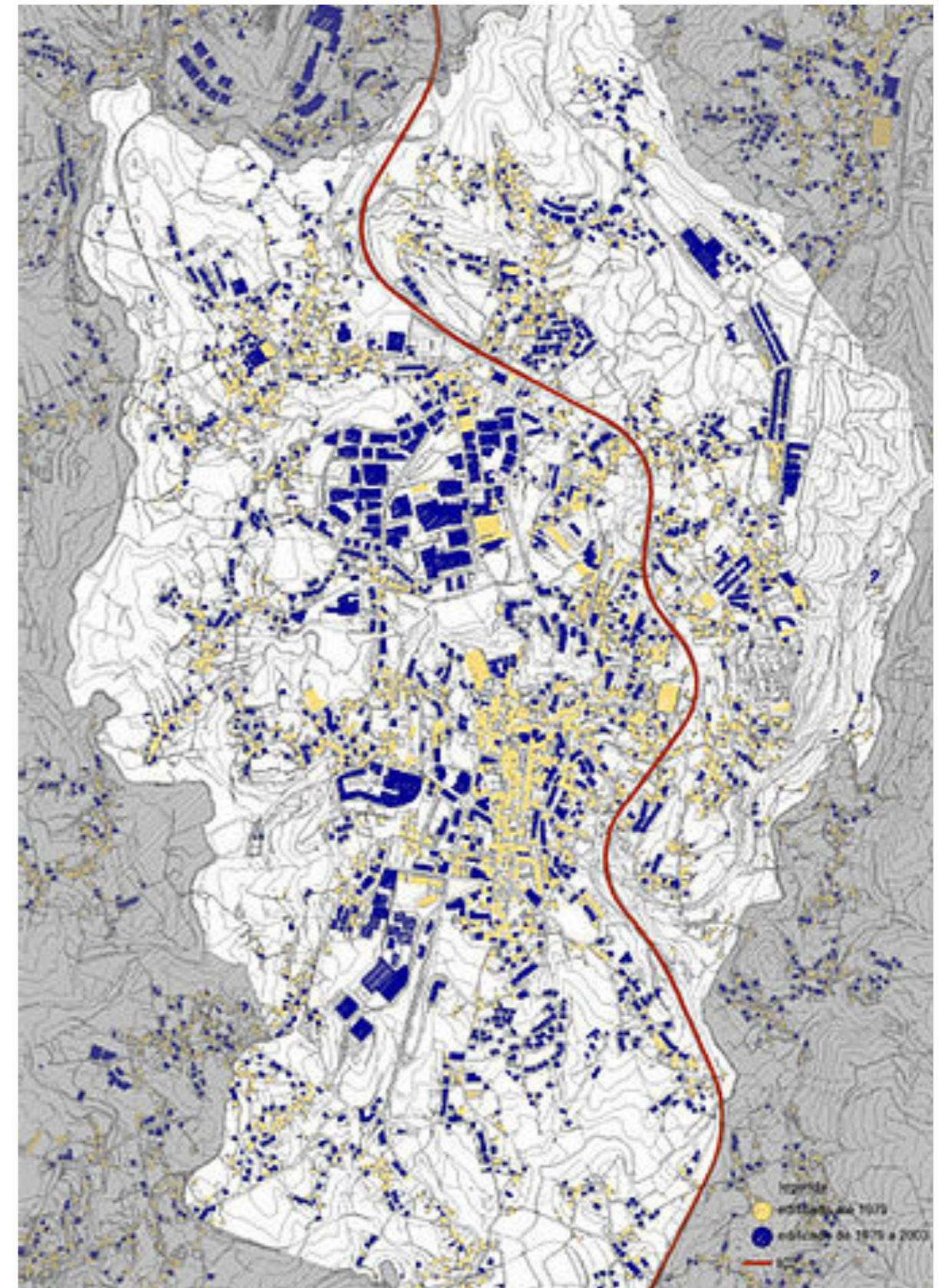
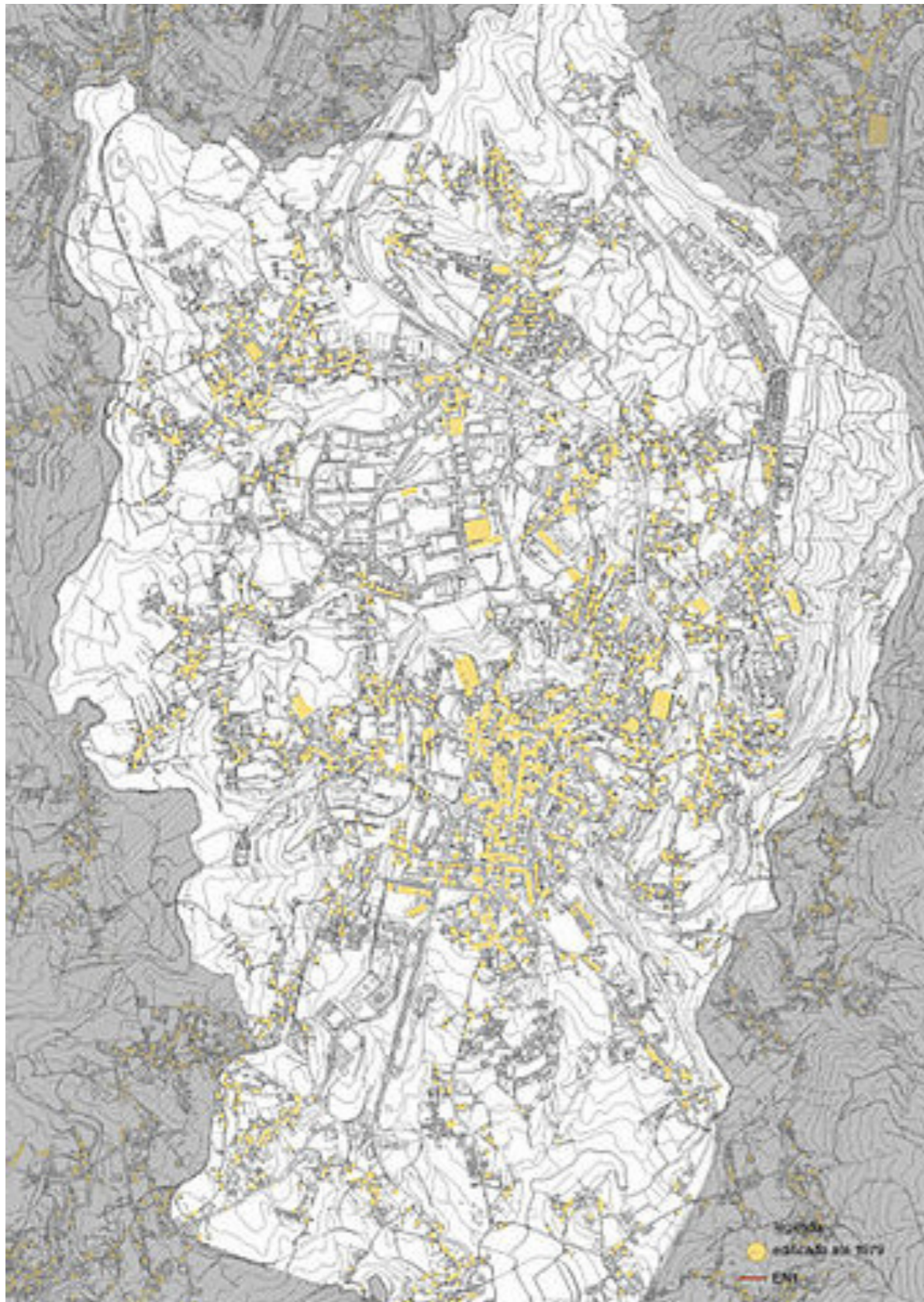


Figura 43 - Mapa de Urbanismo edificado hasta 1997.

Figura 44 - Mapa de urbanismo edificado entre 1997 y 2003.



Figura 45 - Área territorio edificada y no edificada.

Ordenamiento territorial

En el momento que imagino a un territorio anteriormente descrito, solo me faltaría conocer cómo se desarrollan los aglomerados urbanos a lo largo del territorio para así comprender cuáles son las lagunas existentes de acuerdo a equipamientos: escolares, sociales, de salud y deportivos. Por lo tanto, analizando esta parte del territorio nuestro grupo entendió que menos de $\frac{1}{4}$ del área corresponde al territorio urbano, teniendo una ocupación similar los terrenos agrícolas o Urbanos/rural.

Como ha sido reflejado la mayor área edificada se concentra en la zona central del municipio, lo que trae como consecuencia que el resto del municipio posea una ocupación desfragmentada y dispersa, existiendo de esta manera inmensas lagunas dentro de la red urbana. La manera como Oliveira de Azeméis ocupa el territorio termina por mezclar diversas tipologías, como es evidenciado principalmente en la expansión de la zona Norte, donde el territorio urbano/habitacional se mezcla con lo rural y al mismo tiempo con la industria. De hecho a mis ojos la industria en Oliveira de Azeméis marca una gran importancia a nivel de red urbana y nivel socio económico para el territorio, pero que en consecuencia de su forma desfragmentada y dispersa en su ocupación dentro del municipio ocasiona que Oliveira de Azeméis visualmente sea pesado, con edificado de grandes masas.

Analizando las tipologías habitacionales se revela que el edificado más común en el municipio son edificios unifamiliares con número reducidos de pisos, construidos a finales del siglo XX, edificados con mayores dimensiones y duplicando de esta manera la posibilidad de tener una población más grande. A pesar de ser un factor positivo para cualquier territorio, en este caso ha sido más problemático que beneficioso, debido al caos que causa la falta de vías con mayores dimensiones, suficientes para lidiar con el tráfico. De la misma manera no se pensó en la integración de aceras y/o estacionamientos; y adicionalmente estas construcciones no poseen ningún tipo de conexión con la red pública de agua y raramente eran adicionadas redes pluviales y de gas.

Después de todo este análisis observamos que existe una grande laguna de equipamientos en todos los sentidos, comenzando por la educación a nivel secundario ya que el resto de los niveles, por lo que podemos apreciar, llega a parecer suficientes. Luego existe otra laguna relacionada a otras edades, como son los ancianos que carecen de una enorme falta de establecimientos de acción social; ya que según estudios el porcentaje de este territorio es mucho mayor que la población joven. A nivel deportivo parece existir bastante espacios o centros deportivos, pero desde mi observación poco versátiles a nivel atlético y a nivel de practica y diversidad de edades. A su vez existen carencias de espacios para práctica de deportes acuáticos y disfrute en los meses de calor. En relación a la Salud, su forma de expansión y ocupación en el territorio termino por fracasar en la ocupación de toda la ciudad, ocasionando así falta de espacios de salud en la zona centro, norte y puente de la ciudad.

Este análisis grupal me conduce a reflexionar sobre cada uno de los aspectos necesarios dentro del territorio, sobresaliendo la necesidad de crear centros de convivios, educación, deportivos, de salud y culturales que ayudaran a la población a obtener nuevas dinámicas dentro de su vida cotidiana. A su vez es de resaltar la poca oferta de espacios verdes urbanos públicos, siendo importante la creación de los mismos a lo largo de la expansión completa del territorio, para de



Figura 46 - Mapa de ordenamiento Territorial.



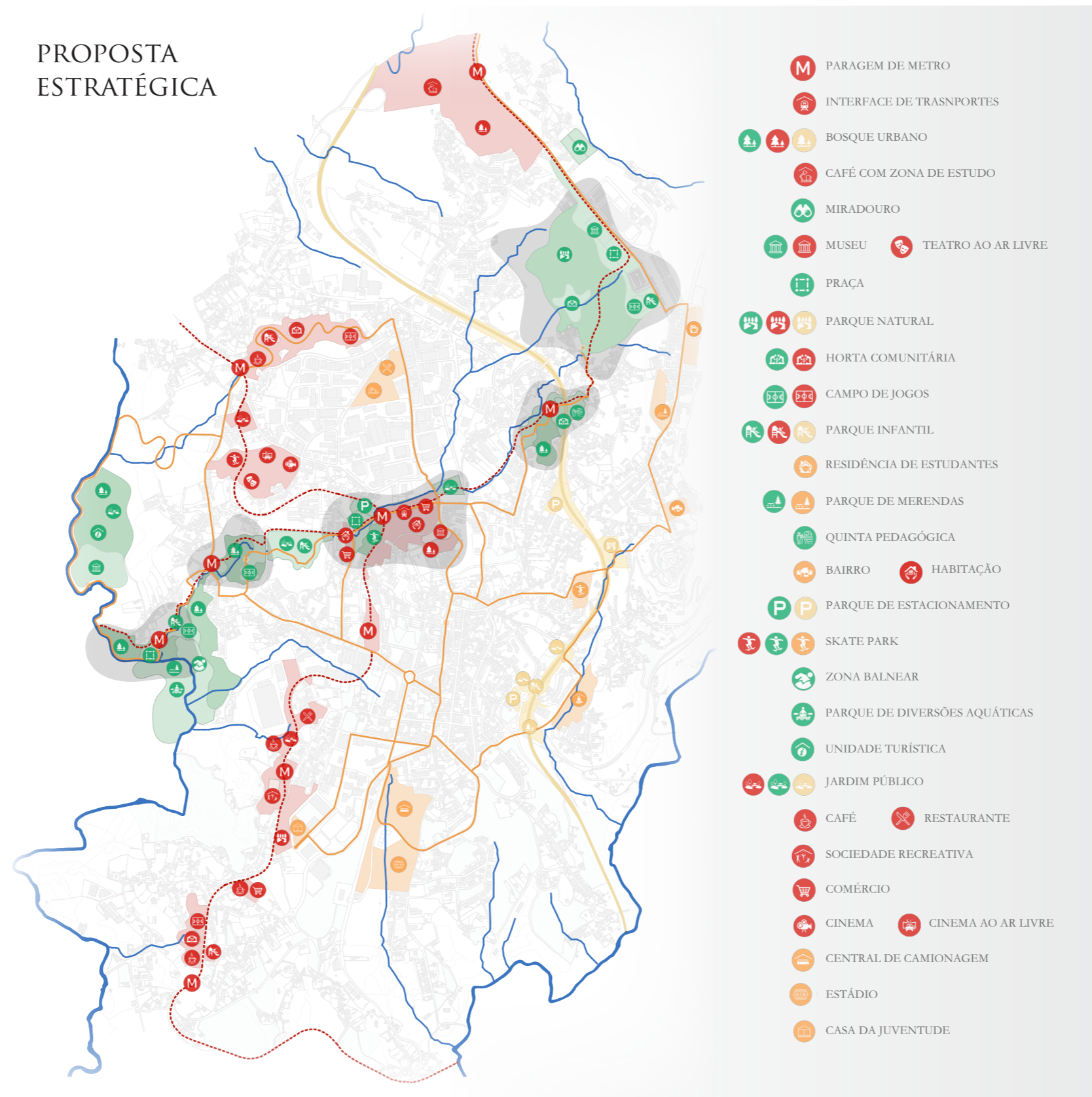


Figura 47 - Mapa de proposta estratégica.

esta manera ofrecerle a la población un ambiente más agradable y de mayor convivió.

Plano Estratégico

Visualizando todo el análisis relativo a Oliveira de Azeméis, es fácil observar y caracterizar los principales puntos negativos visibles dentro del territorio - red urbana fragmentada sin jerarquía de vías, porcentaje alto de población envejecida y con pocos establecimientos que le sirvan a los diversos grupos de edades, falta de espacios verdes públicos, falta de transportes públicos con conexión a la periferia, falta de trabajos terciarios y para la población con un nivel de escolaridad superior, y déficit de red de saneamiento, y como puntos positivos: grande conexión con la industria nacional e internacional debido a su localización en el eje Lisboa/Porto, grande área forestal y varias zonas verdes y edificios (patrimoniales) con potencial de re-conversión/re-cualificación, territorio con buena localización a nivel nacional lo que facilita su conexión con la costa y el interior, la existencia de la actividad industrial que posibilita muchos puestos de trabajo, no solo para quien es del municipio sino también a nivel regional. De esta manera, seremos capaces de crear un plano estratégico que se adapte a las características y tipologías de la ciudad, respondiendo a las problemáticas que colocan en causa sus dinámicas como territorio.

A partir de los problemas y potencialidades del territorio, nace por parte de nuestro grupo la propuesta para la creación de un corredor verde urbano, con el objetivo de incrementar el patrimonio y valor ecológico del municipio; al mismo tiempo, este trazado urbano verde nos permitirá diseñar espacios públicos contiguos.

Como ha sido referido en varias oportunidades que la topografía de Oliveira de Azeméis marca una característica y factor muy importante a tomar en consideración, por lo que después de su estudio decidimos cuales podrían ser los programas más adecuados para cada espacio, creando y permitiendo resaltar la riqueza topográfica del territorio. El corredor verde para nuestro grupo es uno de los elementos urbanos más esenciales que nos ayudara a desvanecer las fronteras y cicatrizar el territorio que es heterogéneo y altamente complejo, debido a que este ocupara toda la extensión de la riera de Lações, comenzando desde la margen del río Ul – al Oeste, hasta el límite Este, donde actualmente se encuentra una gran zona forestal. La nueva red de espacios verdes, actuará como un elemento actualmente en falta y de la misma manera creara conexión con los nuevos puntos de interés que hemos pensado proponer.

Para complementar esta nueva red ecológica creada en el territorio, creemos que es pertinente proponer una red de movilidad que nos permita suavizar o eliminar el congestionamiento viario, como también atenuar la contaminación ambiental. De la misma manera se pensó que deberá existir una jerarquización y re-cualificación de las vías ya existentes, permitiéndole a Oliveira de Azeméis tener una dinámica más amigable e ecológica. Estas ideas me llevan a brindar algunos ejemplos más detallados, de forma que se pueda expandir la visión de cualquier persona. En este caso sería oportuno: crear nuevos ejes de ligación que disminuyan la sobrecarga impuesta en las vías existentes; re-direccionar el tráfico de vehículos pesados para las zonas de la periferia teniendo acceso directo desde el IC2 hacia la zona Industrial localizada al norte de la ciudad, eliminando de esta manera la circulación de los mismos dentro del núcleo central del territorio; re-definición del sentido de las vías y la señalización actual, promoviendo de esta forma una mejor dinámica de tránsito y descongestionamiento en el territorio. Y crear y/o re-cualificar ejes de conexión tanto viarios como peatonales entre las zonas Oeste y Este de la ciudad, para así



Figura 48 - Pontos Positivos y negativos de Oliveira de Azeméis.

PLANTA 1:2000

Unidade operativa do corredor verde

ZONA POENTE

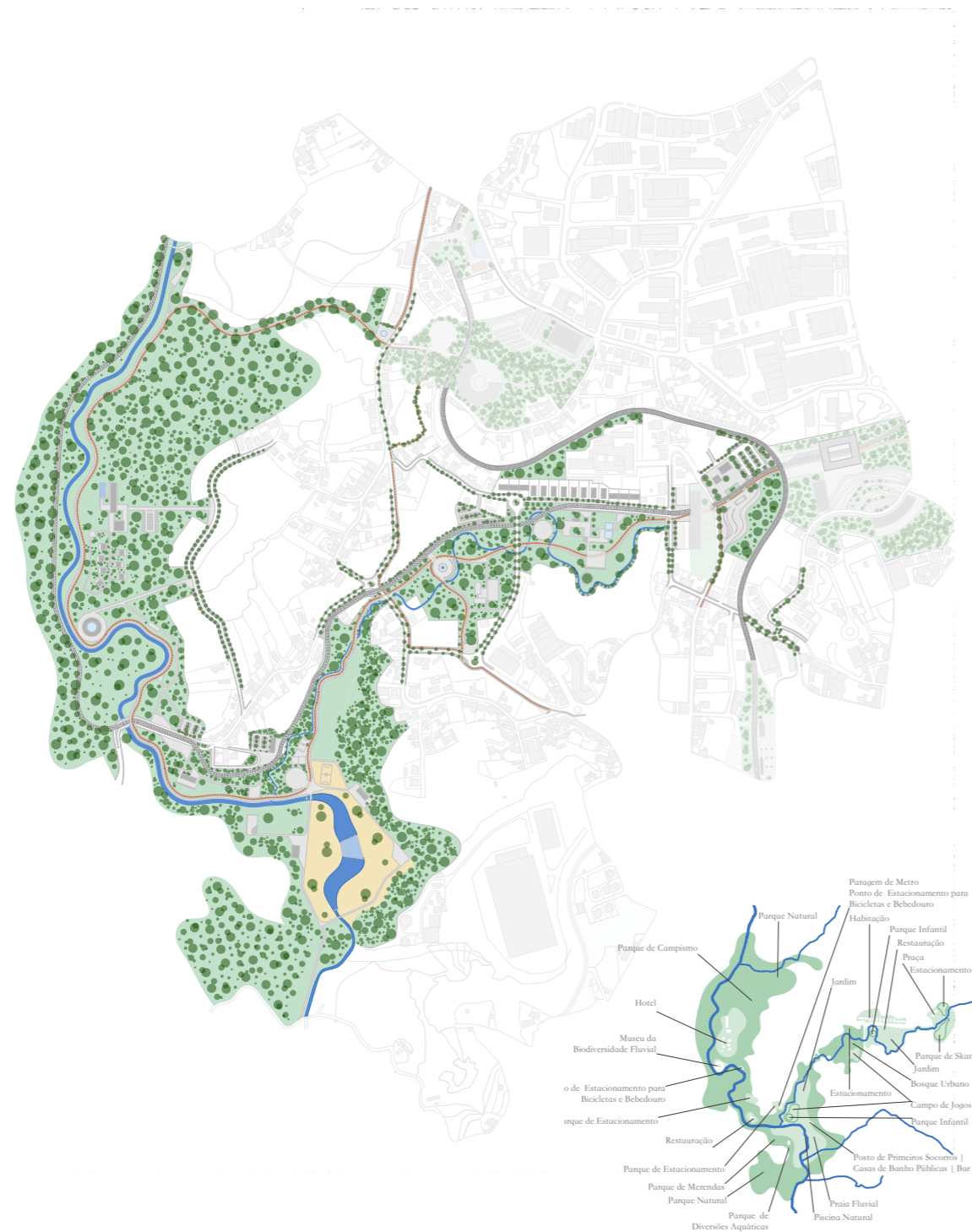


Figura 49 - Unidade operativa del corredor verde y esquema programático - Oeste.

Diseños de Margarida Sousa.

aproximar estos dos núcleos y homogeneizar el territorio que actualmente presenta gran dificultad debido a la existencia del IC2.

Sumergidos en el ámbito del slogan del trabajo , “Desvanecer fronteras. Cicatrizar Territorios”, visualizamos que el IC2 se presenta como un momento clave y crítico en el territorio y urbanidad de Oliveira de Azeméis; debido a que su estudio y análisis dentro de la red urbana, la forma como se implanta y como se relaciona con sus áreas adyacentes, nos muestra la complejidad de sus topografía y como esta es capaz de crear “muros” o “valles” gracias a las elevaciones o depresiones del terreno. En consecuencia, sentimos que no solo era importante crear nuevas conexiones entre ambos núcleos, sino que era apropiado transformar esta vía en un corredor arborizado y re-cualificado, donde fuera posible salvaguardar los terrenos y edificios que tienen actualmente contacto directo con la vía, y a su vez , ser un elemento de reducción de contaminación sonora y ambiental, fomentando la biodiversidad dentro del territorio. Como referencia a esta idea de autopista verde, presentamos el proyecto de arquitectura de Lisboa para el Rasgo del eje Norte-Sur entre Telheiras e Laranjeiras, el cual tiene como objetivo re-cualificar la vía, de forma a convertirla en un corredor arborizado, disminuyendo en este sentido la contaminación ambiental; adicionalmente, este proyecto prevé integrar una barrera acústica y rehabilitar el sistema de drenaje, como re-diseñar y/o eliminar algunos accesos; todo esto converge en el objetivo de incrementar una mejor calidad de vida a los habitantes y visitantes.

En el mismo orden de ideas en relación a la red de movilidad toca planear la reestructuración del sistema de movilidad pública dentro del municipio y su relación con las zonas limítrofes. Esta propuesta nace del querer fomentar la utilización de los transportes públicos dentro del municipio e interdistrital en vez del uso del transporte privado. La propuesta presenta nuevas rutas y con una mayor frecuencia de horario y paradas, disminuyendo así el tráfico viario y contaminación ambiental; además será adecuado fomentar la utilización de transportes más sustentables y ecológicos, tal como las bicicletas y las patinetas eléctricas. Y por último será congruente adaptar la actual línea de Vouga en una línea de metro de superficie, y al mismo tiempo diseñar una nueva conexión entre Oliveira de Azeméis y el interior del país. A su vez será apropiado recuperar el trozo que actualmente está interrumpido de la línea de Vouga, lo que permitirá un recorrido continuo desde Espinho hasta Aveiro por medio de esta línea de tren/metro.

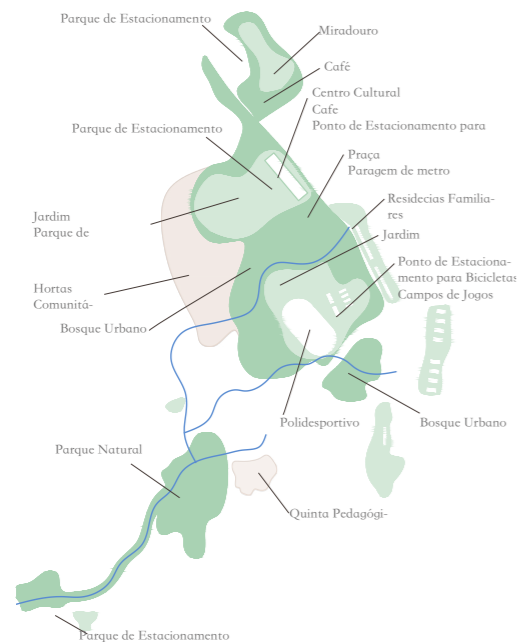
Al proponer todo este sistema de movilidad, es necesario pensar en recolocar y diseñar los parkings, de forma a adaptarlos cercanamente a ciertas paradas principales de transporte público y de alguna manera integrarlos a una conexión directa con las calles por donde pasee todo el circuito de la ciclo-vía. A mi forma de ver todo esta red de movilidad le permitirá a los residentes y visitantes de Oliveira de Azeméis tener una dislocación homogénea dentro de todo el municipio.

Desde nuestra perspectiva, de acuerdo a las propuestas planteadas como grupo, cuando se trabaja a nivel urbano de un territorio es pertinente incluir a la población en el proceso de planeamiento y gestión urbana. Personalmente pienso que son ellos los principales protagonistas que viven y se relacionan dentro del territorio. La creación de una comunidad sustentable promoverá la creación de estructuras e infraestructuras de apoyo a la población más envejecida y a su vez al rango más joven. Por otro lado, ayudaran a enfatiza la creación de un sistema cultural y deportivo a nivel de alto rendimiento, y por ultimo buscaran la dinamización de los espacios públicos.

PLANTA 1:2000

Unidade operativa do corredor verde

ZONA NASCENTE



Con la creación de una comunidad sustentable nace el interés por crear una red de espacios públicos y de establecimientos de disfrute, deportivos y culturales, con acceso libre, que se integren en los núcleos habitacionales, permitiéndole a los habitantes disfrutar a su proximidad. La creación de estos diversos espacios en la expansión de toda la red urbana le posibilita a las comunidades divertirse, sin que sea necesario recorrer grandes distancias, facilitándole una vida más saludable por medio de la práctica deportiva en cualquier grupo de edades y a su vez brindándoles locales de reunión y convivencia.

Unidad Operativa

En base a todo el plano estratégico y análisis del territorio fue oportuno dividir cada elemento propuesto como una unidad operativa. Esto nos permite como grupo especificar cada uno de los espacios, establecimientos y elementos presentes en nuestras propuestas, logrando abarcar, en su mayoría, toda la extensión de la red urbana de Oliveira de Azeméis.

El trabajo se dividió en tres unidades operativas: corredor verde, que se sub-divide en lado Este y Oeste, el IC2 y la movilidad, que también se sub-dividió en dos (metro y ciclo vía).

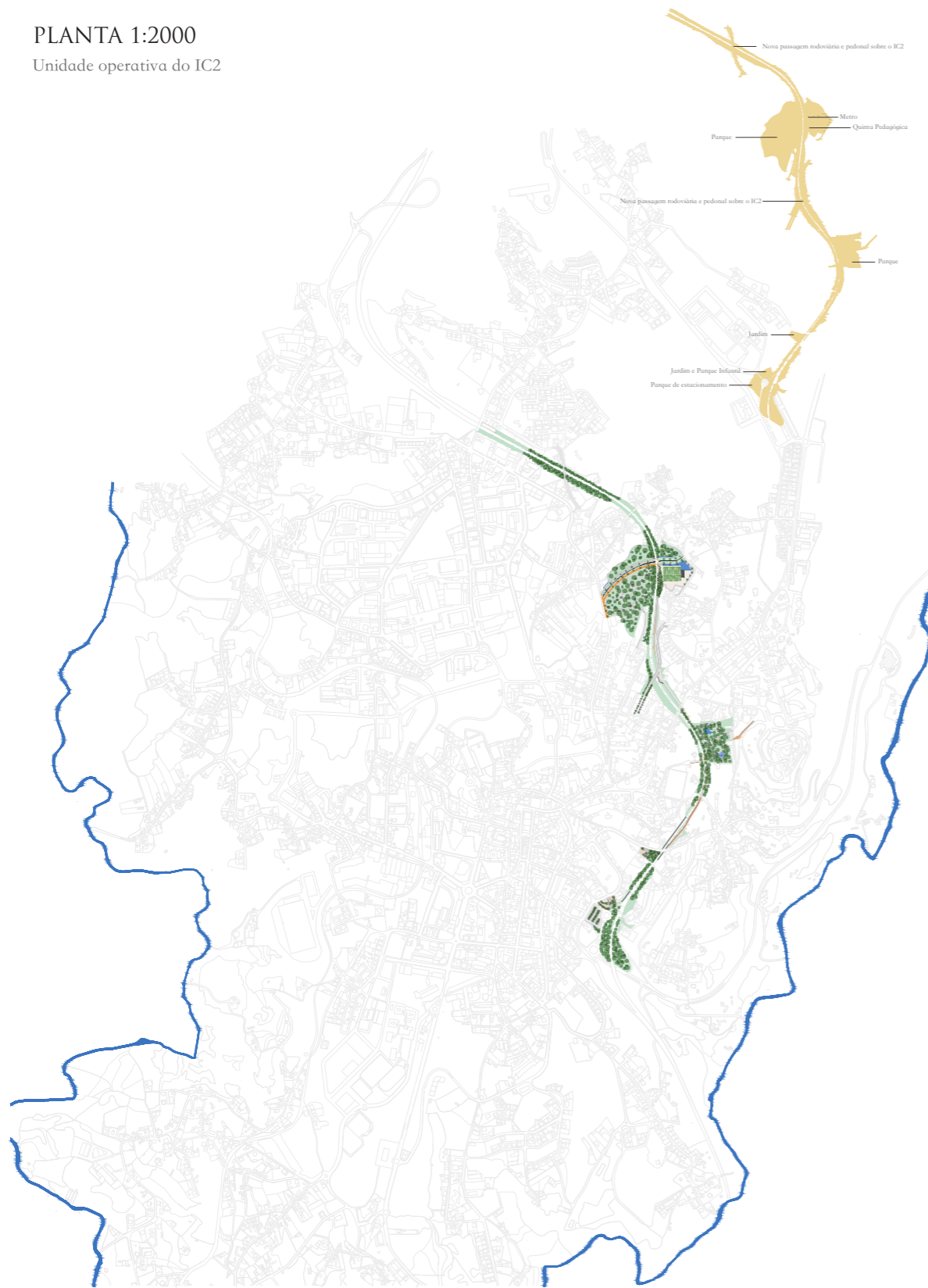
Corredor Verde

Su extensión tiene como objetivo estimular la vivencia de los márgenes de la rivera de Lações, por medio de un conjunto de espacios que proponen despertar la vida de los habitantes dentro de las potencialidades del territorio. Como programa dentro del corredor verde se plantea: una zona de playa fluvial; ofreciéndole a la población una área de recreo en el verano junto al río UL, una unidad de turismo rural y natural; lugar donde los visitantes y habitantes del territorio puedan pernoctar en medio de la naturaleza en contacto con el río y grandes zonas arborizadas, zonas de campos de juegos; con el objetivo de promover la práctica del deporte y ejercicio físico al aire libre, zonas de parques infantiles; espacios para niños donde puedan divertirse y al mismo tiempo ejercitarse en un lugar seguro y apropiado para su grupo de edades, quinta pedagógica con huertas comunitarias; donde su objetivo es re-cualificar ciertos terrenos en ruina para educar a jóvenes y niños sobre la sustentabilidad y el ambiente, proporcionándoles una conexión muy cercana con la naturaleza, un Centro Cultural; que busca dinamizar la carencia de establecimientos culturales especialmente en la zona Este, envolviendo a la población en este ámbito por medio de las actividades que ahí se presenten, jardines y plazas públicas; los cuales buscan estimular los espacios públicos para que así los habitantes posean lugares estables, calmos y que apelen al relajamiento y convivio, un mirador público que pretende concederle a la población y turistas de Oliveira de Azeméis un lugar para disfrutar del paisaje del territorio, a partir de la zona Este, parques de estacionamientos, parques de Skate; con el objetivo de brindarles un espacio seguro y agradable para todas aquellas personas que disfrutan de esta práctica de forma deportiva o por disfrute, bosques urbanos; donde la naturaleza se encuentre en su estado más puro, motivando a las personas a hacer caminatas, correr o pasear en contacto directo con la naturaleza y sus especie autóctonas, parque urbano; cuyo objetivo nace de aumentar las áreas destinadas a la práctica de ejercicio libre con relación directa a la naturaleza. Y por último, edificios habitacionales con comercios, permitiendo de esta manera que los residentes disfruten de un contacto muy próximo con los espacios urbanos de calidad.

Figura 50 - Unidad operativa del Corredor Verde y esquema programático - Este.

Diseños de Carla García.

PLANTA 1:2000
Unidade operativa do IC2



Adicionalmente, todos estos programas inseridos en nuestra propuesta dentro de la unidad operativa de corredor verde presentarán como complementos ciertos sub-programas que aparecerán parcial y puntualmente en toda su extensión; como es el caso de cafés, bares, restaurantes, pasadizos peatonales y un circuito de ciclo-vía.

Por lo tanto, la unidad operativa del corredor verde vendrá a ofrecerle a la comunidad un conjunto de espacios y equipos públicos conexos por un sistema continuo de circuitos para el peatón y la bicicleta.

IC2

Pasando al IC2, esta unidad operativa como carácter generalista presenta indispensable desvanecer las barreras relevantes e impositivas que muestra esta infraestructura. Para esto se tendrá como objetivo dentro del tramo del IC2 que atraviesa Oliveira de Azeméis, re-naturalizar los márgenes de esta infraestructura por medio de su re-cualificación y la integración de arborización y vegetación rastrera, todo de acuerdo a su topografía. A partir de estos objetivos será pertinente crear una serie de programas que a su vez acompañen de cierta forma al IC2: pasajes sub y sobre, los cuales buscaran colmar las lagunas existentes en términos de conexión y aproximación de núcleos, contribuyendo a la creación de un todo homogéneo, sustentable y amigo del residente; jardines que pretende contribuir en ciertos puntos adyacentes del IC2 a la calificación de estos ejes que actualmente se encuentran caracterizados por una total ausencia de integración de la red urbana, y al mismo tiempo buscará crear nuevas zonas de convivencia en medio de un ambiente vegetal y arborizado; parques que presentarán cierta semejanza con los jardines propuestos, los cuales tiene como objetivo revelar una mudanza de paradigma del IC2 y espacios contiguos; ciclo-vía y pasadizos a lo largo de parte del recorrido de la infraestructura, cuya voluntad es de aprovechar el eje lineal ya existente, para la creación de otro eje, promoviendo de esta forma un diferente tipo de movilidad que acompaña paralelamente al IC2. Todos estos programas vendrán a encuadrarse por la vegetación y arborización propuesta, calificando de esta forma los espacios por donde se implantan.

Movilidad

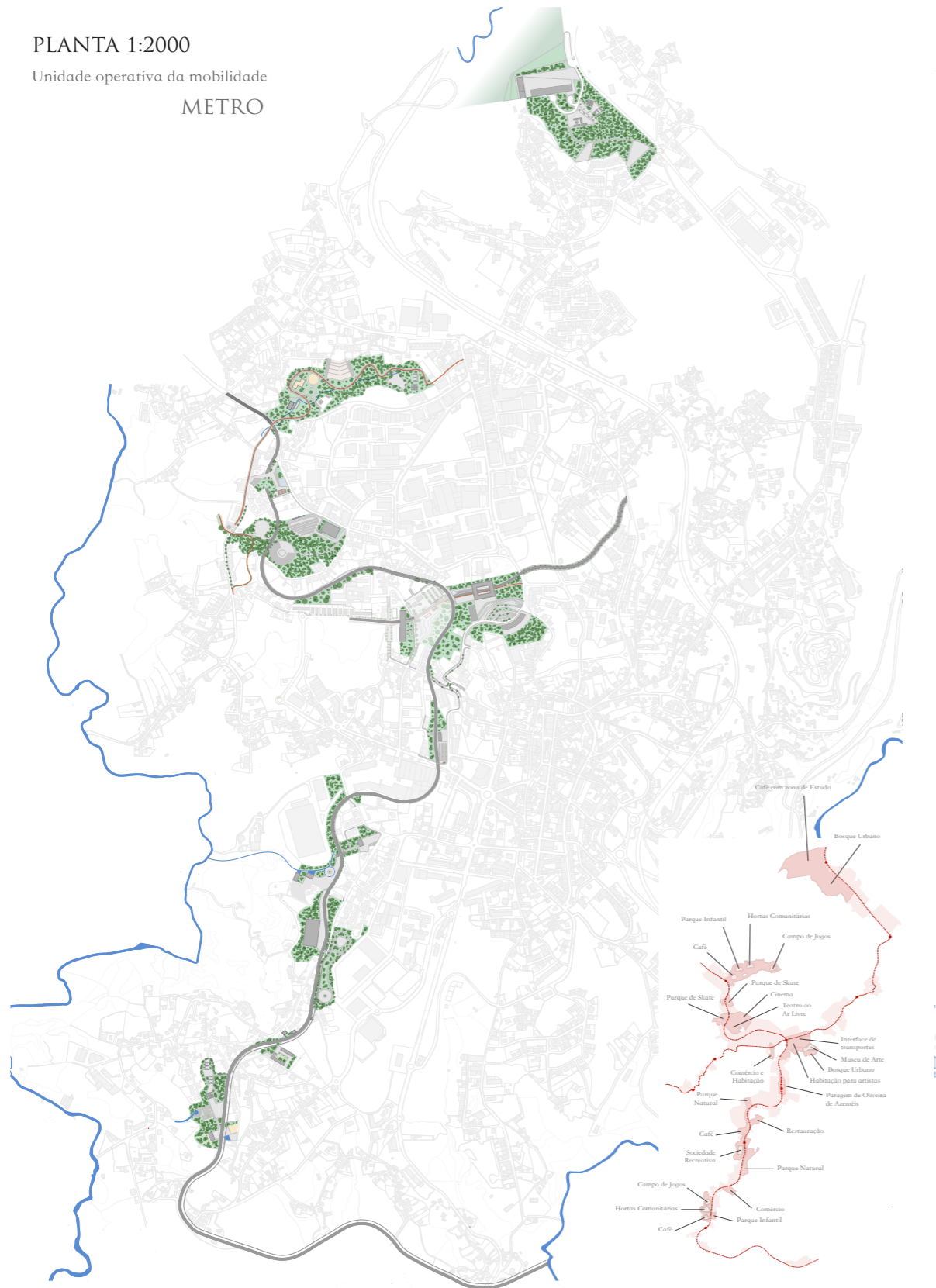
Como unión y conexión de las dos unidades operativas anteriormente expuestas, nace la unidad operativa de movilidad, cuyo objetivo principal será marcar una red de conexión en toda la extensión del territorio, ya sea por medio de los transportes públicos específicamente el metro, o por un sistema de movilidad suave a través del uso de bicicletas o patinetas. Con la presencia de estos sistemas de movilidad, será posible visualizar un territorio más ecológico y con menor presencia de contaminación ambiental, gracias a la disminución de tráfico viario dentro de la zona.

Específicamente el metro tendrá presencia en el territorio a nivel norte- sur con la re-conversión de la línea de Vouga a una línea de metro de superficie, y a nivel Oeste- Este por medio de la creación de una línea de metro que acompañará al corredor verde en toda su extensión; por lo tanto para esta sub-unidad se presenta como programa principal las interfaces de transportes públicos, el cual prevé servir como punto de transferencia o punto culminante, con el objetivo de unificar el territorio a través de la accesibilidad móvil. Del mismo modo que las otras unidades operativas, en esta se proponen varios tipos de programas que califiquen y le añadan poten-

Figura 51 - Unidade operativa IC2 y esquema programático.

Diseños de Joana Barbosa

PLANTA 1:2000
Unidade operativa da mobilidade
METRO



PLANTA 1:2000
Unidade operativa Mobilidade
CICLOVIA

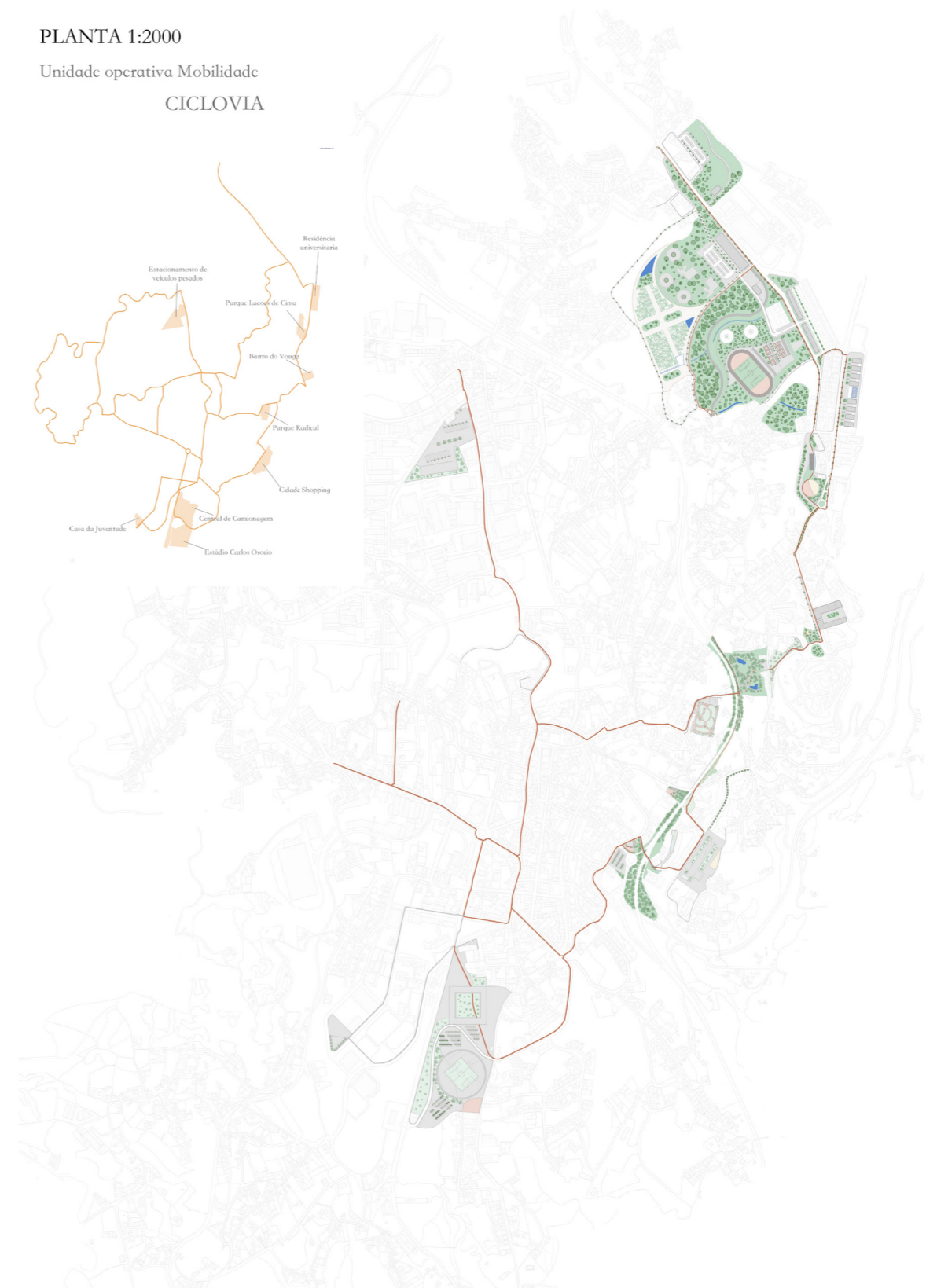


Figura 52 - Unidade operativa mobilidade (Metro) y esquema programático.

Diseños de Diana Maudslay

Figura 53 - Unidade operativa mobilidade (ciclo vía) y esquema programático.

Diseños de María Alejandra Pita



Figura 54 - Zona de Intervención Prioritaria Lações de Cima (ZIP).

Diseños de María Alejandra Pita

cialidad a la ciudad, por lo que propusimos: un parque natural, un parque infantil, una huertas comunitaria, un bosque urbano, un jardín público, comercios, parques de skate, edificado habitacional y comercial, una sociedad recreativa, un teatro - cine al aire libre; con el objetivo de crear un espacio público abierto para espectáculos o convivio que incluya un edificio dedicado a actividades lúdicas de cine, museo de arte; que busca promover la cultura y envolver a la población de forma activa en este tema; café con zona de estudio, que buscará proporcionar un local de gozo tranquilo para trabajar y simultáneamente un lugar de convivio que promueva el contacto social entre los grupos más jóvenes.

Por último, está presente la movilidad suave, aquella que en toda su expresión busca mantener un circuito continuo que envuelva toda la red urbana de forma circular; esta que llega a sobre ponerse en cada una de las unidades operativas y los programas que ellas presentan. Como complemento a esas áreas donde solo marcará mayor presencia la ciclo-vía, se piensa proponer programas para resolver todos los huecos urbanos que permanecerán existentes dentro de Oliveira de Azeméis. Para eso planteamos lo siguiente: una residencia universitaria; un espacio de permanencia durante el periodo académico, un barrio habitacional, jardines públicos, un parque de mini-golf; con el objetivo de permitir una práctica deportiva y divertida de forma colectiva a toda la población, un shopping; un espacio de disfrute donde los residentes puedan tener un lugar donde realizar sus compras sin necesidad de salir del municipio, estacionamiento de vehículos pesados; con el propósito de servir como punto culminante y de pernocta para transportistas de carga pesada, estadio de fútbol Carlos Osorio; promoviendo y apoyando el deporte, y envolver a la población de forma activa en este ámbito. De la misma forma se realizaría una central de autobuses con el objetivo de atraer un mayor número de personas a la ciudad y permitir que los habitantes se trasladen a otros municipios/ciudades de una forma más agradable e organizada; esto sin la necesidad de acudir a la utilización del vehículo privado. Y por último, fue propuesto como programa, la casa de la juventud, cuya intención es promover el convivio de la población joven por medio de diversas actividades y workshops.

Por lo tanto, según mi visión, la unidad operativa de movilidad tendrá como propósito desvanecer las barreras físicas y temporales que actualmente existen en la red de transportes públicos. En suma, esta conseguirá realizar una conexión más fuerte dentro de la ciudad, como también con las zonas limítrofes, siendo capaz de ocasionar un gran impacto a nivel de tráfico viario y ambiental.

Zona de Intervención Prioritaria (ZIP)

A lo largo del análisis y proyección dentro del Territorio de Oliveira de Azeméis, nace en mí el cuestionarme si la elaboración de toda la propuesta que se había desarrollado pasaría a considerarse como ciudad socialmente sostenible. Impulsado por este cuestionamiento, busco entender como las personas perciben, experimentan y se adhieren a la ciudad. A lo largo de los años, para el arquitecto, la utopía ha sido una forma imaginativa de transponer la idealización de los espacios en sí mismo ideales, muchas veces diseñados como construcciones técnicamente difíciles de construir según los conocimientos técnicos de ese momento. Sin embargo, este término a nivel arquitectónico resulta muy complejo, pero a su vez a mi forma de ver puede ser sumamente útil para el proceso del diseño, brindando la posibilidad de abrir otros pensamientos y horizontes.



Figura 55 - Corte pela Zona de Intervenção Prioritária (ZIP).

Diseño de María Alejandra Pita



Figura 56 - Corte pela Área de Proyecto.

Diseño de María Alejandra Pita



Figura 57 - Área de proyecto dentro de zona de intervención prioritaria Lações de Cima (ZIP).

Diseños de María Alejandra Pita

Al involucrar las diferentes comunidades locales en el proceso, los proyectos comienzan a obtener nuevas perspectivas sobre las experiencias urbanas y buscan explorar como el espacio público se enreda con dinámicas informales de diversidad, equidad e inclusión. Es en este momento, que el plan estratégico y la integración de las unidades operativas previamente explicitas, terminan resaltando diversas zonas de intervención dentro del territorio para ser pormenorizadas a nivel de proyecto urbanístico. Lações de Cima, localizada en el área Este de la ciudad, marca en mi un interés, desde mi punto de vista, debido a su topografía e impacto visual sobre el territorio, y a su vez, debido a la falta de vivencia en esta área.

En el estudio de diferentes ciudades saludables y como estas son consideradas modelos utópicos a lo largo de los años, se destaca en nuestra propuesta principalmente el modelo de ciudades jardín, debido a que su concepto iba de la mano de un diseño urbanístico con extensas áreas verdes para que los ciudadanos viviesen en un entorno más agradable y conectados con la naturaleza; por otro lado, este planeamiento urbano busca incluir o conectar espacios públicos a equipos de salud, educación, cultura y deporte. Además de esto, este modelo de ciudades prevenían que en su periferia fueran construidas otras urbes que actuaran como satélites de esta primera y se conectaran por medio de metros o tren. Al investigar detalladamente este modelo utópico de ciudad paso a entender que nuestras ideas como grupo para Oliveira de Azeméis siempre estuvieron muy direccionadas a este concepto de territorio.

Cada zona de intervención prioritaria dentro del territorio terminarían por poseer una función principal, pero de igual forma esa idea de ciudad sustentable estaría presente en todo momento, por medio de la conexión y sobre-posición de las unidades operativas planteadas. Por lo tanto, Lações de Cima parte de la creación de un núcleo cultural y deportivo, destinado a toda la población de Oliveira de Azeméis, integrando de esta manera área de disfrute y áreas ambivalentes que potenciaran las actividades destinadas a la comunidad; como es el caso del estacionamiento propuesto, que podrá también albergar mercados o ferias; por otro lado tendremos el ejemplo de los huertos comunitarios, que servirán de apoyo a la educación para incentivar a los alumnos a relacionarse con el ecosistema y al mismo tiempo, servirán de espacio para eventos de índole natural. Adicionalmente, la creación de un centro cultural, le permitirá a la comunidad disfrutar de diversas exposiciones o actividades como workshops, cursos y/o concursos de esta complejidad. Con esto, pretendo resolver el problema de falta de espacios de gozo, y de uso cultural, que servirán principalmente a todos los residentes de la zona Este de la ciudad.

Acompañando los diversos espacios ambivalentes y culturales propuestos, fueron proyectados diversos recorridos y espacios verdes que potenciaran al pulmón natural que la ciudad posee, pero que no era aprovechada de la mejor forma. Considerando la localización que ocupa esta zona de intervención, es de fácil percepción que esta marca el inicio y/o el fin de uno de los recorridos naturales dentro del corredor verde presente en toda la extensión del territorio; por otro lado, con el objetivo de aumentar la interrelación y convivencia de las personas busque en su máxima expresión disminuir la presencia del automóvil dentro de estos espacios y aumente la integración del sistema de movilidad propuesto, recorridos pedestres, de ciclo-vía y el metro exterior.

Lações de Cima como es mencionado anteriormente, es también potenciado por un programa de carácter deportivo y residencial para atletas. Visualmente, esta acaba por ser la mayor área que abarca la zona de intervención prioritaria, por lo que posteriormente aproxime mi interés



Figura 58 - Corte relación calle con área de proyecto. Esc. 1/100

Diseños de María Alejandra Pita

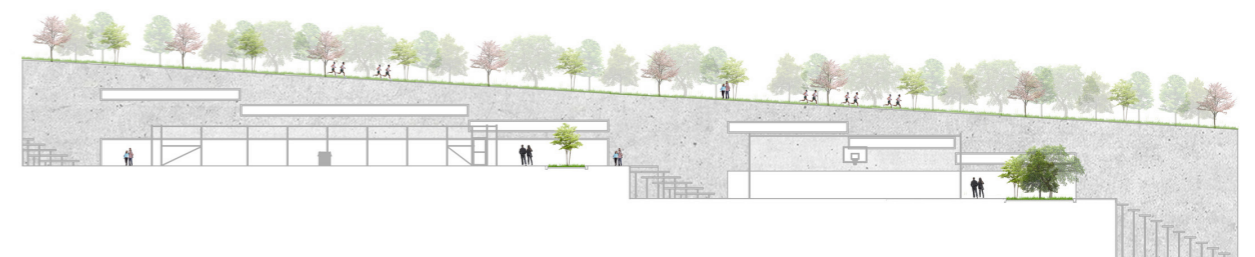


Figura 59 - Corte Complejo deportivo. Esc. 1/100

Diseños de María Alejandra Pita

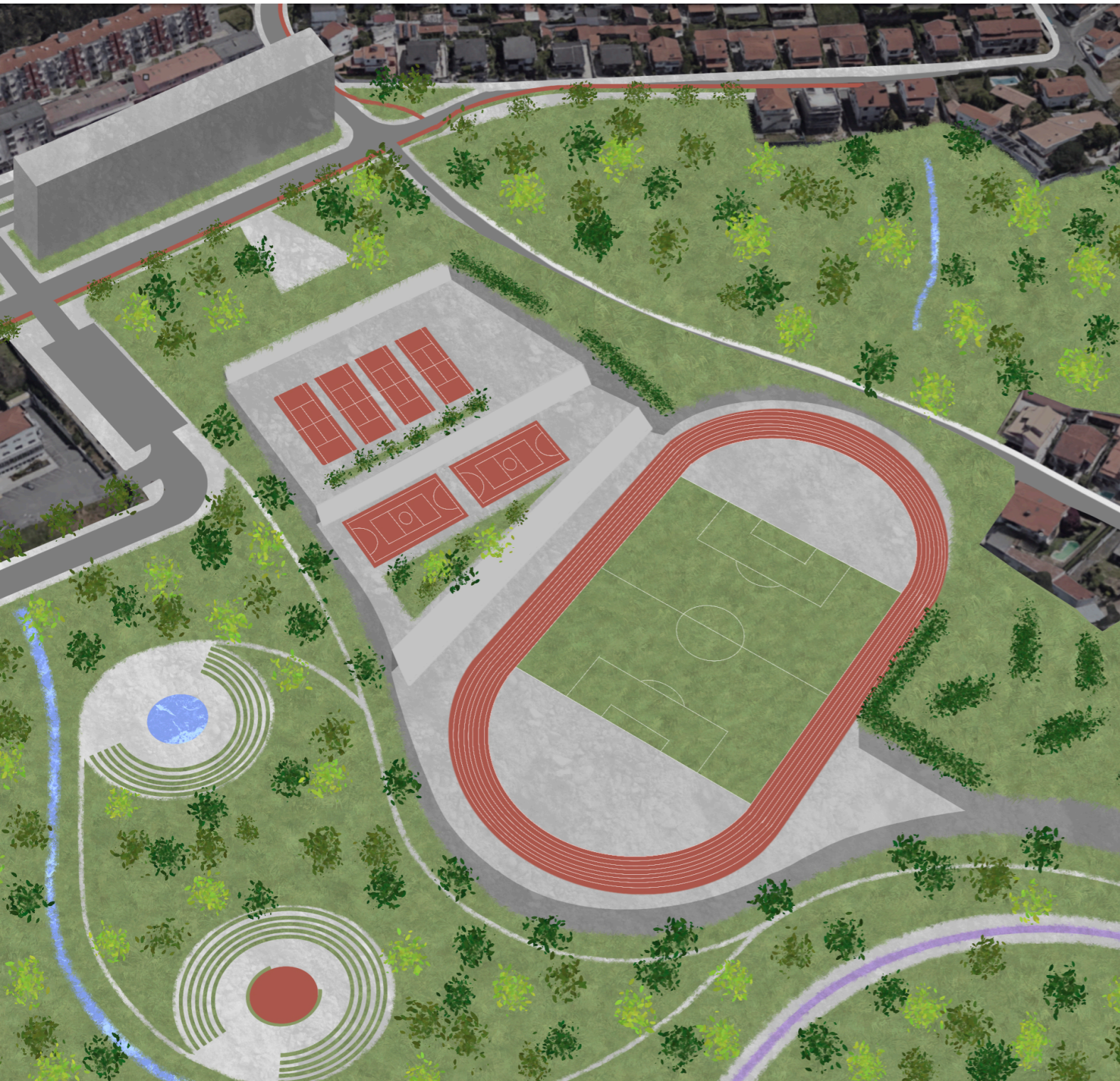


Figura 60 - Perspectiva de área de proyecto.

y objetivos a esta área, permitiendo obtener un espacio dotado de un conjunto de elementos infra-estructurales y de ocio, que fueran capaces de asumir una función ambivalente y que a su vez se pudiese establecer una verdadera articulación con el urbanismo y desarrollo de la ciudad, sin dejar al lado su intención principal en el ámbito deportivo.

Área Proyecto

El área de proyecto inserida en la zona de intervención prioritaria Lações de Cima, integra un polideportivo/centro deportivo de alto rendimiento, como también unas residencias destinadas a atletas, profesores o jueces en el momento de una competición, practicas o formaciones. Este centro deportivo tendrá como objetivo ofrecerle a la comunidad un espacio deportivo en la zona Este de la ciudad, donde sus residentes puedan inscribirse en actividades de índole deportivo tanto grupales como individuales acompañados por profesionales. De esta manera, se pretende promover la práctica del deporte en todos los grupos de edades. Por medio de la adaptación de cada actividad y horario para cada edad; así mismo, este polideportivo incrementará las posibilidades de trabajos para la comunidad, y en consecuencia ayudara a la economía del territorio. Adicionalmente, este centro tendrá un papel dinamizador de vida social dentro de la comunidad y todos aquellos que lo visiten.

Este proyecto urbanístico tiene como intención proyectar un edificio subterráneo que albergue todos aquellos espacios interiores necesarios para un proyecto de esta índole, como por ejemplo: balnearios, un bar, restaurantes, salas de fisioterapia y nutrición, piscinas, gimnasio, etc. El objetivo de diseñar un edificio subterráneo nace del querer disminuir su impacto en el paisaje. Por otro lado, permitir proyectar una cobertura accesible que se integre en el diseño del espacio público y que sirva como un sistema de referencia visual, de forma que las personas se orienten mejor en el espacio. Como complemento, será pertinente re-cualificar el espacio público envolvente, por lo que fue oportuno planificar la creación de un parque - bosque que integre un parque infantil y, diversas zonas de descanso y relajación para la población.

Por otro lado, la residencia atenderá los intereses y necesidades de los practicantes y sus comisiones, brindándoles condiciones de entrenamiento y descanso que les permitan responder al rigor y exigencia de la preparación requerida para obtener resultados de excelencia.

Seguidos por la topografía presente en esta área, el funcionamiento del nuevo polideportivo se adaptará a las curvas de nivel presentes en el terreno, por lo que la distribución de cada uno de los espacios se reflejara en distinto escalones. Al llegar a la cota inferior del terreno, será de fácil apreciación la naturalidad del bosque urbano por donde pasara la nueva línea de metro que recorre todo el corredor verde, como los pasadizos y ciclo vía que se sumergen dentro de estos espacios verdes públicos.

Reflexión

A lo largo del trabajo, existió una preocupación por trazar una evolución del concepto de ciudad, teniendo siempre a la cultura como uno de sus vectores fundamentales. La dimensión utópica, muchas veces asociada a la idea de ciudad, fue uno de los pilares de este trabajo. Los espacios deportivos y villas de los juegos Olímpicos modernos, también fueron un tema relevante, ya que son una de las visiones estratégicas dentro de la construcción del pensamiento urbano intrínsecamente de la área de proyecto en Lações de Cima en Oliveira de Azeméis.

Antes de considerar algunas de las líneas principales que estuvieron presentes en el proyecto de re-naturalizar el territorio de Oliveira de Azeméis, es importante enfatizar como una construcción en el espacio y tiempo es clave para la lectura territorial, que al momento de combinar diferentes factores, como la dimensión natural, social e histórico/urbana, permiten identificar las condiciones existentes dentro del territorio; marcando así el punto de partida para construcciones futuras. La lectura de cualquier red urbana señalará la identidad de dicho lugar, proponiendo de esta manera un análisis que reconozca las particularidades que identifican cada asentamiento, configurándolos como atributos urbanos de identidad.

No es inusual que el tipo de enfoque en el momento de trabajar un territorio también debe ser direccionado en cómo sus residentes la viven, cómo es el tipo de actividades que desarrollan en su cotidianidad y cómo es su relación con su envolvente. Con la claridad frente a los componentes del sistema territorial y, el sentimiento y opinión de la población, es de resaltar que cualquier propuesta urbana que se presente deberían responder a la adaptabilidad, flexibilidad y versatilidad dentro de una ciudad, siempre tomando en consideración las funciones y posibilidades que las comunidades buscan.

“Desvanecer fronteiras – cicatrizar territórios” acabo por ser el deseo de esa realidad y ilusión en que queríamos convertir a Oliveira de Azeméis, porque era lo que deseamos que se viviera. Fue de esta manera cuando busque el concepto de utopía dentro de la ciudad entendida como ideal- ciudad (imagen de la idea de ciudad, inspiradora de la utopía urbana) para encontrar así a la ciudad-ideal (estado deseado para toda ciudad real, como respuesta soñada en base al ideal-ciudad). Como respuesta pude reflexionar que nuestras ciudades son un difuso espejismo del ideal-ciudad que habita nuestro imaginario; fundamento de la crítica que pretende encontrar la ciudad-ideal desde la ciudad real que habitamos, como llego a ser el caso del proyecto de Oliveira de Azeméis que mi grupo de proyecto 5 y yo proyectamos; fuente inspiradora de nuevas utopías urbanas que se expresan en la planificación territorial y el proyecto urbano de la ciudad.

Fue entonces como en la zona de intervención prioritaria la observación de las etapas de la utopía urbana se asentaba en un lugar actualmente inexistente que podía referirse a una idealización que no necesariamente representaba el anhelo de toda la población, pero que podía llegar a ser reflejada en los proyectos y formas urbanas de manera a rescatar y develar los valores universales y generales, que expresan ideas parciales. Incluso es posible afirmar que, más allá de una forma ideal, el espacio utópico representado revela un punto de vista original y específico del espacio urbano, punto de vista que abarca solo un aspecto del espacio físico en que se desarrollan las relaciones sociales, que revela una concepción específica del concepto urbano.

Con todo, las ciudades utópicas expuestas como ejemplos fueron elementos de conexión y reflexión sobre lo que como grupo de proyecto 5 habíamos proyectado; como es el caso de la ciudad jardín de Howard, ya anteriormente mencionada, con la unidad operativa del corredor verde, puesto que en ambos pensamientos se marca una comunidad envuelta por un cinturón verde en un medio término entre campo y ciudad, siempre en búsqueda de desvanecer las desventajas presentes en el territorio y realzar una mejor calidad de vida dentro de la urbe; por otro lado tenemos a La Ville Radieuse que buscaba dar respuesta a los problemas de la ciudad industrial, desde el punto de vista de la desorganización de los espacios, la falta de los mismos y la circulación caótica que esta misma ocasionaba, este ejemplo solo podía representar los mismos problemas que Oliveira de Azeméis presentaba entre la conexión de la zona industrial con el centro de la ciudad, al igual que con su periferia, siendo estos capaces de resolverse por medio del mismo orden de pensamiento que Le Corbusier expone, en este sentido a través del aumento de la población no solo en el centro sino en toda la expansión del territorio, descongestionando del centro, incrementando espacios abiertos y sustituyendo las vías estrechas por largas vías de comunicación sumergidas a su vez en espacios verdes adyacentes, conjuntamente con un planeamiento de red de movilidad. En otro orden de ideas, los pensamientos de Frank Lloyd Wright para Broadacre City, no se alejaban de las reflexiones planteadas para la urbe de Oliveira de Azeméis puesto que siempre estuvo presente que la ciudad debía estar en todas partes, pero a su vez cada espacio debía tener sintonía y conexión el uno con el otro, y siempre de la mano con la combinación del paisaje con el terreno y las necesidades del ciudadano. Por último encontré una conexión muy fuerte con la ciudad de Songdo, que a pesar de ser una ciudad completamente tecnológica su movimiento iba direccionado a promover el crecimiento verde y bajo de carbono donde más de la mitad del porcentaje de su área estuviera reservada para espacios verdes, parques, circuitos de ciclo vía e innumerables puestos de cargas de vehículos y bicicletas eléctricas, elementos que fueron tomados en cuenta en “Desvanecer fronteiras – Cicatrizar territorios”.

Ya en cuanto al área específica de proyecto dentro de esa ciudad que de cierta forma consideramos ideal, nos concertamos a un espacio meramente deportivo, siendo esta la razón para encontrar cierta conexión con respecto a la evolución de los juegos olímpicos arquitectónicamente hablando. En primera instancia, fue de clara percepción la importancia que puede ocasionar la construcción de villas o residencias para albergar a atletas o cualquier miembro de los equipos en el momento de una competición o preparación para la misma; brindándole a los invitados las comodidades necesarias durante su estadía, por consecuencia estas debían estar inmersas o ligadas al complejo deportivo, y por otro lado, la misma le ofrecería a la ciudad una fuente económica y de empleo para los residentes de la localidad. Pasando a la construcción de los espacios deportivos se consiguió ver que todo evento o complejo deportivo debía estar compuesto por un espacio amplio, que consiguiera albergar un gran porcentaje de personas para el momento de las aperturas y cierres de competencias, siendo las mismas siempre realizadas en estadios de fútbol con pistas de atletismo. Con respecto a cada una de las disciplinas individualmente, fue de fácil visualización como cada una de ellas sigue sus propias reglas en cuando de dimensiones y función se trata; cada uno de estos argumentos, conjuntamente a mis conocimientos como atleta vinieron a resaltar cada uno de los aspectos que había propuesto y proyectado para mi área de proyecto dentro de la zona de intervención prioritaria de Oliveira de Azeméis.

5. Fuentes de información.

Augé, Marc (1992). Não-lugares – Introdução a uma antropologia da Sobremodernidade. Trad. Maria Lúcia Pereira. Campinas, SP: Editora Papirus, 1994.

Bacon, Francis (1627). A Nova Atlântida. Lisboa: Editorial Minerva, 1976.

Brooks, H. Allen (1981). Frank Lloyd Wright, 1867-1959. Writings on Wright. USA: The MIT Press.

Calvino, Italo (1972). As Cidades Invisíveis. Lisboa: Editorial Teorema, 2008.

Campanella, Tomas (1623). A Cidade do Sol. Lisboa: Guimarães Editores, 1996.

Cobbers, Arnt (2006). Frank Lloyd Wright. Barcelona: Konemann.

Conceição Ribeiro, Rita Aparecida. Um roteiro de visibilidade e invisibilidade na cidade. Observatorium: Revista Eletrônica de Geografia, v.1, n.1, p.185-196, jan. 2009.

Corbella, Oscar. Em busca de uma arquitetura sustentável para os trópicos: conforto ambiental / Oscar Corbella, Simoa Yannas. - 2. ed. rev. e ampl. - Rio de Janeiro: Editora Revan, setembro 2009.

Curtis, William (1986). Le Corbusier. Ideas and Forms. New York: Phaidon Press Limited.

França, Maria (2005). Construção da Cidade Utopica: Planeamento, Planos e Percepção. Coimbra da Realidade à Utopia. Lisboa: Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa

Hall, Peter (2002). Cities of Tomorrow. U.K.: Blackwell Publishing.

Morus, Tomás (2009). A Utopia. Lisboa: Guimarães Editores.

Mumford, Lewis (2007). História das Utopias. Lisboa: Antígona.

Relph, Edward (1987). A Paisagem Urbana Moderna. Lisboa: Edições70.

Sim, David. Soft City: Building Density for Everyday Life. Editora: Island Press, 2019.

Agencias (2021). <https://www.lavanguardia.com/deportes/otros-deportes/20210406/6628753/atenas-1896-tokio-2021-125-anos-juegos-olimpicos.html> consultado: 27/08/2021.

Aragão, Ana (2019). <https://www.anaaragao.com/index-projects/> consultado: 06/10/2021.

Blasco, José Antonio (2016). <http://urban-networks.blogspot.com/2016/02/el-modelo-original-de-la-ciudad-jardin.html> consultado: 10/08/2021.

Brito, L. (2017). https://www.ufmg.br/revistaufmg/downloads/24/13_LuciaBrito_HorizonteUtopico_pags_238a259_Revista_UFMG_24.pdf consultado: 25/07/2021.

BZ, Arquitectura (2014). <http://bzarquitectura.com/utopia/> consultado: 29/07/2021.

Cutieru, Andreea, trad. Arallano, Mónica (2021). <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/964554/urbanismo-olimpico-mas-alla-de-los-estadios-y-parques-deportivos> consultado: 29/08/2021.

El plan Voisin y la Ville Radieuse de Le Corbusier (2021). <https://www.youtube.com/watch?v=x4mKVjqb0Dc> consultado: 06/08/2021.

Estadio Olímpico Yves-du-Manoir. https://es.wikipedia.org/wiki/Estadio_Ol%C3%ADmpico_Yves-du-Manoir consultado: 05/09/2021.

Frank Lloyd Wright Foundation (2017). <https://franklloydwright.org/revisiting-frank-lloyd-wrights-vision-broadacre-city/> consultado: 17/08/2021.

Gehl, Ian. <https://gehlpeople.com/work/projects/> consultado: 08/07/2021.

Güel, Milena (2021). https://www.arquitecturaydiseno.es/arquitectura/repasamos-transformacion-mejores-villas-olimpicas-historia_6248 consultado: 28/08/2021.

Historia VIII Juegos Olímpicos, Paris 1924 (2012). <https://www.youtube.com/watch?v=K5cy-qW5K4TE> consultado: 04/09/2021.

Jeux olympiques d'été de 1924. http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Jeux_olympiques_d%27%C3%A9t%C3%A9_de_1924&oldid=186049229 consultado: 4/09/2021.

International Olympic Committee (2013). <https://olympics.com/en/news/paris-1924-the-olympic-games-come-of-age> consultado: 10/09/2021.

Montagut, Eduardo (2018). <https://www.nuevatribuna.es/articulo/historia/ciudad-sol-campanella/20180415145951150871.html> consultado: 30/07/2021.

Muguruza, Bruno (2020). https://www.arquitecturaydiseno.es/arquitectura/11-hitos-de-los-jjoo-modernos_264/7 consultado: 28/08/2021.

Pedrotti, Gabriel (2019). <https://www.archdaily.com.br/br/780323/10-ideas-utopicas-de-planejamento-urbano> consultado: 02/08/2021.

Puente B, Mauricio (2016). <https://www.redalyc.org/journal/279/27952379004/html/> consultado: 15/07/2021.

Restivo, Joana (2006). <http://ler.letras.up.pt/uploads/ficheiros/1643.pdf>. Consultado: 08/07/2021.

6. Índice Iconográfico

Figura 1 - En búsqueda de la realidad del deseo a pesar de ser una ilusión. · <https://www.anaaragao.com/index-projects/>

Figura 2 - Utopía de More. · <https://www.bl.uk/learning/timeline/item126618.html>

Figura 3 - Ciudad del Sol, Campanella. · <https://www.nuevatribuna.es/articulo/historia/ciudad-sol-campanella/20180415145951150871.html>

Figura 4 - Sociedad en búsqueda de individualismo. · <https://www.anaaragao.com/index-projects/>

Figura 5 - Nueva Atlantis, Francis Bacon. · <https://lifetheuniverseandrendering.wordpress.com/2010/01/27/the-new-atlantis-and-the-death-of-resemblance/>

Figura 6 - Concepto de Garden City - “Ciudad Jardín”. · <https://www.archdaily.com.br/br/961040/o-que-sao-cidades-jardim>

Figura 7 - Diagrama #1: los 3 imanes, “Ciudad”, “Campo” o “Campo-ciudad”. · <https://glennmagraphics.wordpress.com/tag/garden-city-movement/>

Figura 8 - Diagrama #2. · <https://glennmagraphics.wordpress.com/tag/garden-city-movement/>

Figura 9 - Diagrama #3. · <https://www.archweb.com/en/design/page/idea-the-garden-city/>

Figura 10 - Ville Radieuse, Vista aérea. · <https://www.archdaily.com.br/br/787030/classicos-da-arquitetura-ville-radieuse-le-corbusier>

Figura 11 - Planta de Vile Radieuse, perspectiva de los distritos habitacionales prefabricados “Unites”. · https://www.researchgate.net/figure/La-ville-radieuse-de-Le-Corbusier_fig1_345141476

Figura 12 - Plano de Broadacre City, Vista aérea maqueta. · <https://frankloydwright.org/reading-broadacre/>

Figura 13 - Vehículos terrestres previstos por Frank Lloyd Wright para Broadacre. · <http://www.hasta-standrews.com/features/2018/3/14/frank-lloyd-wright-and-broadacre-city>

Figura 14 - Vista de un agro mercado de la ciudad de Broadacre y percepción Cruzamientos viarios a diferentes niveles. · https://www.reddit.com/r/RetroFuturism/comments/5kx5o3/broadacre_city_concept_by_frank_lloyd_wright/

Figura 15 - Plano de Songdo, Vista aérea. · <https://www.archdaily.com.br/br/01-188855/esqueca-os-carros-voadores-cidades-inteligentes-precisam-de-cidadãos-inteligentes>

Figura 16 - Paseo natural – conexión con el río. · <https://engenhariahoje.com/noticias/conheca-a-cidade-do-futuro-songdo-que-tem-como-base-a-inovacao-tecnologia/>

Figura 17 - Apertura de los Juegos Olímpicos Atenas 1896. · <https://efemeridesdoefemello.com/2016/04/06/comeca-a-primeira-olimpiada-da-era-moderna/>

Figura 18 - Prueba de Esgrima en Zappeion, Atenas. · https://stringfixer.com/pt/Fencing_at_the_1896_Summer_Olympics

Figura 19 - Prueba de Natación en Bahía de Zea, Atenas. · https://pt.wikipedia.org/wiki/Natação_nos_Jogos_Ol%C3%ADmpicos_de_Ver%C3%A3o_de_1896

Figura 20 - Discurso de Apertura de los Juegos Olímpicos de París 1924. · http://rio2016.coni.it/home/giochi-olimpici/giochi-olimpici/gioco/9-Parigi_1924.html

Figura 21 - Apertura de los Juegos Olímpicos de Verano en 1924. · <https://olympics.com/en/news/paris-1924-the-olympic-games-come-of-age>

Figura 22 - Desfile de delegaciones deportivas por países. · <https://www.francesoir.fr/societe-celebrities/jeux-olympiques-paris-1924-un-siecle-avant-paris-2024-diaporama>

Figura 23 - Primeras Villas Olímpicas. · https://www.arquitecturaydiseno.es/arquitectura/repasamos-transformacion-mejores-villas-olimpicas-historia_6248

Figura 24 - Prueba de Natación en Estadio de Tourelles. · <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b531308744/fl.item>

Figura 25 - Apertura de los Juegos Olímpicos de verano Los Ángeles 1932. · <https://olympics.com/es/noticias/los-angeles-1932-california-recibe-al-mundo>

Figura 26 - Villa Olímpica, Vista aérea. · <https://www.muyinteresante.com.mx/historia/primera-villa-olimpica-en-la-historia-de-los-juegos-olimpicos/>

Figura 27 - Entrada de Villa Olímpica Los Ángeles 1932. · <https://www.kcet.org/history-society/the-first-ever-olympic-village-was-built-in-los-angeles>

Figura 28 - Cabañas de Villa Olímpica en Baldwin Hills. · <https://www.muyinteresante.com.mx/historia/primera-villa-olimpica-en-la-historia-de-los-juegos-olimpicos/>

Figura 29 - Estadio de Natación 1932. · <https://calisphere.org/item/12c266e74d2a9c3fa5626d5c37ff516c/>

Figura 30 - Apertura de Juegos Olímpicos Pekín 2008. · https://es.wikipedia.org/wiki/Ceremonia_de_clausura_de_los_Juegos_Ol%C3%ADmpicos_de_Pek%C3%ADn_2008

Figura 31 - Parque Olímpico de Pekín. · https://www.wikiwand.com/pt/Jogos_Ol%C3%ADmpicos_de_Ver%C3%A3o_de_2008

Figura 32 - Línea de metro de Pekín que conecta a la ciudad con el Aeropuerto Internacional. · https://www.wikiwand.com/pt/Jogos_Ol%C3%ADmpicos_de_Ver%C3%A3o_de_2008

Figura 33 - Villa Olímpica Pekín 2008. · <https://inhabitat.com/olympic-village-receives-leed-gold/13479/>

Figura 34 - Slogan (Desvanecer Fronteras – Cicatrizar Territorios). · <https://oliveiradeazemeis.wixsite.com/website>

Figura 35 - Vista sobre el Jardín Municipal de Oliveira de Azeméis (1950). · https://www.cm-oaz.pt/oliveira_de_azemeis.1/historia.40/oliveira_de_azemeis_no_sec_xx.a348.html

Figura 36 - Vista del ayuntamiento y la iglesia de Oliveira de Azeméis (1913). · https://www.cm-oaz.pt/oliveira_de_azemeis.1/historia.40/oliveira_de_azemeis_no_sec_xx.a348.html

Figura 37 - Mapa de Análisis Prospectiva.

Figura 38 - Mapa de Red Ambiental (área forestal, área agrícola/ abandonada e áreas de ocio). · <https://oliveiradeazemeis.wixsite.com/website/sistema-e-rede-ambiental>

Figura 39 - Mapa de Red Ambiental (área de ocio publicas). · <https://oliveiradeazemeis.wixsite.com/website/sistema-e-rede-ambiental>

Figura 40 - Red de Movilidad. · <https://oliveiradeazemeis.wixsite.com/website/rede-geral-de-mobilidade>

Figura 41 - Línea Urbana de Autobuses. · <https://oliveiradeazemeis.wixsite.com/website/rede-geral-de-mobilidade>

Figura 42 - Línea Urbana Complementar de Autobuses. · <https://oliveiradeazemeis.wixsite.com/website/rede-geral-de-mobilidade>

Figura 43 - Mapa de Urbanismo edificado hasta 1997. · <https://oliveiradeazemeis.wixsite.com/website/aglomerados-urbanos>

Figura 44 - Mapa de urbanismo edificado entre 1997 y 2003. · <https://oliveiradeazemeis.wixsite.com/website/aglomerados-urbanos>

Figura 45 - Área territorio edificada y no edificada. · <https://oliveiradeazemeis.wixsite.com/website/aglomerados-urbanos>

Figura 46 - Mapa de ordenamiento Territorial. · <https://oliveiradeazemeis.wixsite.com/website/aglomerados-urbanos>

Figura 47 - Mapa de propuesta estratégica.

Figura 48 - Puntos Positivos y negativos de Oliveira de Azeméis.

Figura 49 - Unidad operativa del corredor verde y esquema programático - Oeste. · <https://oliveiradeazemeis.wixsite.com/website/unidade-operativa-corredor-verde>

Figura 50 - Unidad operativa del Corredor Verde y esquema programático - Este. · <https://oliveiradeazemeis.wixsite.com/website/unidade-operativa-corredor-verde>

Figura 51 - Unidad operativa IC2 y esquema programático. · <https://oliveiradeazemeis.wixsite.com/website/unidade-operativa-ic2>

Figura 52 - Unidad operativa movilidad (Metro) y esquema programático. · <https://oliveiradeazemeis.wixsite.com/website/unidade-operativa-mobilidade>

Figura 53 - Unidad operativa movilidad (ciclo vía) y esquema programático. · <https://oliveiradeazemeis.wixsite.com/website/unidade-operativa-mobilidade>

Figura 54 - Zona de Intervención Prioritaria Lações de Cima (ZIP). · <https://oliveiradeazemeis.wixsite.com/website/zip-de-lações-de-cima>

Figura 55 - Corte pela Zona de Intervenção Prioritária (ZIP). · <https://oliveiradeazemeis.wixsite.com/website/zip-de-lações-de-cima>

Figura 56 - Corte pela Área de Proyecto. · <https://oliveiradeazemeis.wixsite.com/website/zip-de-lações-de-cima>

Figura 57 - Área de proyecto dentro de zona de intervención prioritaria Lações de Cima (ZIP). · <https://oliveiradeazemeis.wixsite.com/website/zip-de-lações-de-cima>

Figura 58 - corte relación calle con área de proyecto. · <https://oliveiradeazemeis.wixsite.com/website/zip-de-lações-de-cima>

Figura 59 - Corte Complejo deportivo. Esc. 1/100. · <https://oliveiradeazemeis.wixsite.com/website/zip-de-lações-de-cima>

Figura 60 - Perspectiva de área de proyecto. · <https://oliveiradeazemeis.wixsite.com/website/zip-de-lações-de-cima>