

Relatório técnico referente às actividades desenvolvidas durante a Licença Sabática compreendida no período lectivo de 2028/2019, de acordo com o estipulado no n.º 4 do artigo 77.º do ECDU.

**Faculdade de Arquitectura da
Universidade do Porto**

José Maria da Silva Lopes
Professor Auxiliar
2021

O plano de trabalho apresentado para o período em que pudemos usufruir de licença Sabática previa, no seu *Ponto Primeiro*, sinteticamente, dar continuidade à **Realização de um estudo acerca dos Desenhos de Domingos Sequeira pertencentes à Coleção de desenhos do Museu Nacional de Soares dos Reis** (já iniciado em 2017/2018 e que deveria ter prosseguimento em 2019, 2020)

Devo referir que, conjuntamente com o Professor Associado com Agregação da FAUP Victor Silva e o Professor Catedrático da FBAUP, Mário Bismarck, se constitui uma equipa que pretende, dentro de um âmbito mais alargado, realizar o estudo do espólio de Desenhos existente no MNSR (do qual os desenhos de Domingos Sequeira são, apenas, um núcleo), estabelecendo-se, neste sentido, uma investigação alargada, plural e congregadora de outra Unidade Orgânica.

O estudo em apreço, após o ano de Sabática, deveria ter continuidade em 2019/2020, em articulação com a Academia Nacional de S. Lucas, Roma. Devo referir que durante a investigação de Doutoramento que realizei, pude estudar os Desenhos realizados em Roma por Domingos Sequeira, estando realizado todo o levantamento iconográfico e documental. Neste sentido, seria minha intenção primeva que se pudesse realizar uma exposição congregadora dos Desenhos existentes no MNSR e os existentes na ANSLR. Os contactos que estabeleci foram favoráveis a tal realização, ainda que sem data marcada, nomeadamente pela Dra. Angela Cipriani (responsável pelo arquivo de Desenho da ANSLR), e pela Dr.^a Elisa Soares (responsável pela Coleção de Desenhos do Museu Nacional Soares dos Reis).

Devido à situação de recolhimento imposta pela pandemia entre 2019/2020 a prossecução operativa do trabalho sobre os Desenhos de Domingos Sequeira ficou seriamente comprometida, nomeadamente o acesso a acervos e a possibilidade realização de uma exposição em cooperação com a ANSLR. Tenho diverso material em minha posse, em particular toda a documentação gráfica relativa às duas instituições.

Neste sentido,

1. Foi realizada uma recolha fotográfica e documental relativa a toda a obra gráfica de Domingos Sequeira existente no Museu Nacional Soares dos Reis (que tenho em minha posse).
2. Foram analisadas e observadas as tipologias de registo, os materiais e os temas.
3. Foi feito um levantamento desenhado das marcas de água dos papéis utilizados por Domingos Sequeira.
4. Foram actualizadas as fichas de identificação das obras em acervo.
5. Foi realizado um texto crítico sobre as particularidades gráficas das últimas obras realizadas por Sequeira, que se encontram depositadas no MNSR. O texto não se encontra publicado. Anexa-se uma secção do mesmo. As imagens da obra gráfica de Sequeira de que dispomos não se encontram alocadas ao texto

O *segundo ponto* de trabalho previa a elaboração de um **Documento sobre a prática pedagógica na Unidade Curricular de Desenho I no contexto da FAUP**. Sobre o assunto em apreço, refira-se que o documento se encontra finalizado, tendo um corpo de 164 páginas. Junto se anexa um *pdf* que pode, de algum modo, funcionar como *preview* do documento final.

Pretende-se que o documento possa ver edição, no âmbito da nossa colaboração no Grupo de Investigação DFL - Laboratório de Fabricação Digital (CEAU-FAUP).

Ponto 3 (fora proposta inicial de trabalho): **ART**

Ainda durante o ano de Licença Sabática, após diversas discussões mantidas com o Professor João Pedro Xavier e com a Professora Clara Vale tomou forma um Projecto de Investigação de nome **ART – Architectural Representations Today**. Ainda que em forma embrionária, foi acolhido, com entusiasmo, pelo Professor João Pedro Xavier. De forma sucinta, o projecto pretende desenvolver uma investigação centrada nas possibilidades

representação da Arquitectura onde se possa articular e discutir a herança do Desenho à mão livre e as novas tecnologias de representação. Em suma, questionam-se as possibilidades do que é ou que pode ser representar arquitectura contemporaneamente. Devo referir que o projecto ainda não se encontra inserido no CEAU. Devido à situação de pandemia o abrandamento dos trabalhos foi uma consequência inevitável. A retoma dos trabalhos será a curto prazo e o projecto, se aprovado, deverá ser alocado ao Grupo de Investigação DFL - Laboratório de Fabricação Digital (CEAU-FAUP) de acordo com o interesse manifestado por todos os elementos do Projecto do qual faz parte o Coordenador do DFL.

Fazem parte da equipa inicial de trabalho os seguintes elementos:

José Maria Lopes – Coordenador do Projecto

João Pedro Xavier

Clara Vale

José Pedro Sousa

Alexandra Castro

Hugo Pires

Rafael Sousa Santos

Luís Bravo Pereira

Outras actividades realizadas durante o Período de Licença Sabática.

Actividades de Ensino

Orientação de Teses de Mestrado

Identificação das Dissertação de Mestrado / Mestrado Integrado concluídas

- 01** Tese de Mestrado - Orientação
Estudante: Maria Carolina Manarte
Dissertação: *Identidade gráfica na arquitectura. Simplificação da forma construída.*

Júris de Teses de Mestrado

Identificação das Presidência de Júri de Prova de Mestrado / Mestrado Integrado

- 01** Tese de Mestrado – Presidência de Júri:
Estudante: Alexandra Lima Morais
Dissertação: *A Outra Imagem*
- 02** Tese de Mestrado – Presidência de Júri:
Estudante: João Santos Monteiro Leite da Cunha
Dissertação: *A minha casa não é melhor que a da vizinha. Um projecto para o terreno dos Coelho, Almeida.*

Produção de Material Didáctico

	Identificação	Doc. digitais
01 Livro de apoio ao ensino	01 - Sebenta de Desenho I - 2. Edição 2019 Edição e coordenação científica - José Maria da Silva Lopes.	https://desenho1faup.blogspot.com/p/sebenta.html
02 Texto ou apresentação multimédia pedagógica	01 - Coordenação Científica do <i>Blogue de Desenho I</i> 02 - Coordenação Científica do <i>Blogue de FHRE</i> , em colaboração com o Professor Vítor Silva 03 - Coordenação do espaço <i>Riscotudo</i> - FAUP em colaboração com o Professor José Manuel Barbosa 04 - Vídeo de contextualização e explicação da prática pedagógica da UC Desenho 1 na FAUP, dirigida aos estudantes do DARQ – Departamento de Arquitectura da Universidade de Coimbra.	https://desenho1faup.blogspot.com/ https://desenho3faup.blogspot.com/2016/07/1.html https://riscotudo.wordpress.com/
03 Outros	Prémio “Projectos de Inovação Pedagógica” da Universidade do Porto com o projecto “Blogue de Desenho da FAUP de apoio pedagógico”.	https://desenho2faup.blogspot.com/

Actividades de Investigação

1. Produção Científica

	Identificação
Membro de Comissão Científica	01 - Membro da Comissão Científica do Congresso <i>Expressão Múltipla II: Teoria e Prática do Desenho</i> Faculdade de Belas-Artes de Lisboa, Dezembro de 2019.

2. Júris de Doutoramento - Arguente

Identificação da Arguição de Prova de Doutoramento

Ana Sofia Moreira Mena:

Escultura em Metal no Século XX.

Poéticas Métodos e Procedimentos.

Doutoramento em Belas-Artes, Escultura.

FBAUL, 3 de Maio de 2019.

Actividades Artísticas

1. Produção Artística

Identificação

Obra realizada - Desenho

Representado na FAUP desde 2019. Sala do Conselho Executivo.

2. Exposições

Identificação

Doc. digitais

Exposições

Colectiva
Nacional

[20 anos Extéril, intervenções artísticas in loco, Galeria Extéril, Porto.](#)

http://www.exteril.com/exposicoes/2019/153_20anos_exteril/153_cartaz.html

3. Curadorias

Identificação

Doc. digitais

Exposições Nacionais

01 - [Daniel Gamelas - 20.11.2018](#) / (3.01.2019 fim)

<https://riscotudo.wordpress.com/2018/11/06/daniel-gamelas-20-11-2108/>

02 - [João Paulo Queiroz - 26.02.2019](#)

<https://riscotudo.wordpress.com/2019/02/10/joao-paulo-queiroz-26-02-2018/>

03 - [Artur Ramos - 04.06.2019](#)

<https://riscotudo.wordpress.com/2019/05/21/artur-ramos-04-06-2019/>

04 - [Natacha Antão e Carlos Corais - 28.11.2019](#)

<https://riscotudo.wordpress.com/2019/11/02/natacha-antao-e-carlos-corais-28-11-2019/>

4. Júris

Participação como Membro de Concurso Artístico

Exposição Nacional

Membro Residente do Júri do **19.º Concurso Jovem Criador**

Actividades de Transferência de Conhecimento

1. Acções Realizadas no Âmbito da Transferência de Conhecimento

- 01 Coordenador científico do [Bloque Desenho I](#)
- 02 Coordenador científico do [Bloque de Desenho Figura Humana e Representação do Espaço](#)

Actividades de Gestão Universitária

1. Participação em Acções de Gestão

Júris Concursos Académicos

Período: 2018-2019

- | | |
|------------|---|
| Presidente | 01 - Presidente da CERT – Comissão Coordenadora dos Concursos Especiais e Regimes de Transferências
02 - Responsável pelos Concursos anuais Maiores de 23, Titulares de Licenciatura em Área Adequada, Mudança de par Curso/Instituição e Titulares de Cursos Médio ou superiores. |
|------------|---|

2. Participação em Tarefas Externas

Período: 2018-2019

Avaliador de Programa Nacional

- 01 - Integrou a equipa constituída pela Direcção da Aproged para a construção das Aprendizagens Essenciais da disciplina de Desenho A do Ensino Secundário, na qualidade de Consultor Externo.