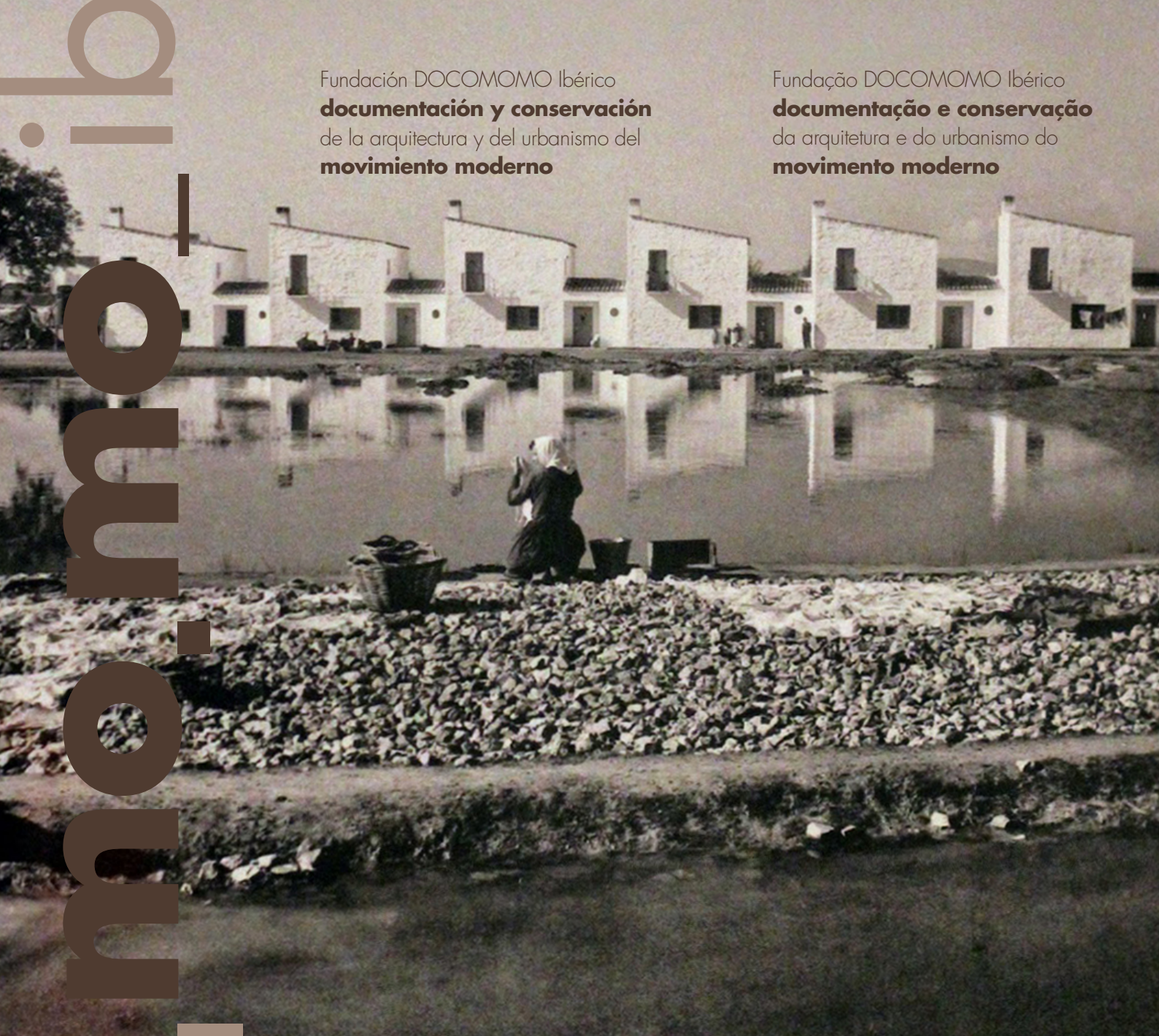


Fundación DOCOMOMO Ibérico  
**documentación y conservación**  
de la arquitectura y del urbanismo del  
**movimiento moderno**

Fundação DOCOMOMO Ibérico  
**documentação e conservação**  
da arquitetura e do urbanismo do  
**movimento moderno**



**El fundamento social de la arquitectura;  
de lo vernáculo y lo moderno, una  
síntesis cargada de oportunidades**

**O fundamento social da arquitetura;  
do vernáculo e do moderno, uma  
síntese cheia de oportunidades**

X Congreso DOCOMOMO Ibérico, Badajoz, 18-20 de abril de 2018

X Congresso DOCOMOMO Ibérico, Badajoz, 18-20 de abril de 2018

# **Actas del X Congreso DOCOMOMO Ibérico**

## **Actas do X Congreso DOCOMOMO Ibérico**

**El fundamento social de la arquitectura;  
de lo vernáculo y lo moderno, una  
síntesis cargada de oportunidades**

**O fundamento social da arquitectura;  
do vernáculo e do moderno, uma  
síntese cheia de oportunidades**



Catálogo de publicaciones del Ministerio: [www.culturaydeporte.gob.es](http://www.culturaydeporte.gob.es)

Catálogo general de publicaciones oficiales: <https://cpa.mpr.gob.es>

Edición: 2020 / Edição: 2020

**Coordinación de la edición / Coordenação da edição**

Instituto del Patrimonio Cultural de España  
Fundación DOCOMOMO Ibérico

**Instituto del Patrimonio Cultural de España**

Carolina Aguado Serrano  
Guillermo Enríquez de Salamanca

**Consejo editorial / Conselho editorial**

Elena Agromayor Navarrete  
Isabel Argerich Fernández  
Ana Cabrera Lafuente  
Macarena Calderón Priego  
Soledad Díaz Martínez  
Daniel Durán Romero  
José Vicente Navarro Gascón  
Javier Rivera Blanco  
Belén Rodríguez Nuere  
Ana Ros Togores  
María Pía Timón Tiemblo  
Cristina Villar Fernández

**Fundación DOCOMOMO Ibérico**

Susana Landrove

**Coordinación de texto**

Everyoneplus, S.A.  
Héctor Tarancón Royo – Beca FormArte 2019 de  
Gestión Cultural en el Instituto del Patrimonio Cultural de España

**Maquetación**

Bitono Comunicación, S.L.

**Imagen de cubierta**

Pueblo de colonización de Vegaviana. José Luis Fernández del Amo. Fotografía: Kindel.



fundación **do.co.mo.mo** ibérico



MINISTERIO DE CULTURA  
Y DEPORTE

Edita:

© SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA  
Subdirección General de Atención al Ciudadano,  
Documentación y Publicaciones

© Fundación DOCOMOMO Ibérico

© De los textos e imágenes: sus autores

NIPO: 822-20-062-6

**FUNDACIÓN DOCOMOMO IBÉRICO / FUNDAÇÃO DOCOMOMO IBÉRICO**  
**PATRONATO DE LA FUNDACIÓN DOCOMOMO IBÉRICO / PATRONATO DA FUNDAÇÃO DOCOMOMO IBÉRICO**

Consejo Andaluz de Colegios Oficiales de Arquitectos  
Consejo Superior de Colegios Oficiales de Arquitectos de España  
Colegio Oficial de Arquitectos de Aragón  
Colegio Oficial de Arquitectos de Asturias  
Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias  
Colegio Oficial de Arquitectos de Cantabria  
Colegio Oficial de Arquitectos de Castilla La-Mancha  
Colegio Oficial de Arquitectos de Castilla y León Este  
Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana  
Colegio Oficial de Arquitectos de Extremadura  
Colegio Oficial de Arquitectos de La Rioja  
Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid  
Colegio Oficial de Arquitectos de Murcia  
Colegio Oficial de Arquitectos Vasco Navarro  
Colexio Oficial de Arquitectos de Galicia  
Col·legi Oficial d'Arquitectes de les Illes Balears  
Col·legi d'Arquitectes de Catalunya  
Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Sevilla  
Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidade de A Coruña  
Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Valladolid  
Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universitat Politècnica de València  
Fundación Arquia  
Fundación Colegio Oficial de Arquitectos de León  
Fundación Mies van der Rohe  
Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico  
Ordem dos Arquitectos

## ORGANIZACIÓN DEL X CONGRESO DOCOMOMO IBÉRICO / ORGANIZAÇÃO DO X CONGRESSO DOCOMOMO IBÉRICO

### Instituciones organizadoras / Instituições organizadoras

Fundación DOCOMOMO Ibérico  
Colegio Oficial de Arquitectos de Extremadura  
Junta de Extremadura  
Instituto del Patrimonio Cultural de España  
Universidad de Extremadura  
Universidade de Évora  
Ordem dos Arquitectos

Maria Martone  
Carlos Nárdiz Ortiz  
Nicolás Ortega Cantero  
Juan Antonio Ortiz Orueta  
José Manuel Pedreirinho  
Víctor Pérez Escolano  
Ismael Sánchez Expósito  
Ana Tostões

### Comité de honor / Comitê da honra

Celestino García Braña, Fundación DOCOMOMO Ibérico  
Ana Tostões, DOCOMOMO Internacional  
María Ángeles López Amado, Junta de Extremadura. Consejería de Sanidad y Políticas Sociales. Dirección General de Arquitectura  
Francisco Pérez Urban, Junta de Extremadura. Presidencia de la Junta de Extremadura. Dirección General de Bibliotecas, Museos y Patrimonio Cultural  
Lluís Comerón Graupera, Consejo Superior de Colegios de Arquitectos de España  
Juan Antonio Ortiz Orueta, Colegio Oficial de Arquitectos de Extremadura  
José Manuel Pedreirinho, Ordem dos Arquitectos de Portugal  
Sergio Diestro Menacho, Federación de Entidades Locales Menores de Extremadura

### Comité organizador / Comitê organizador

Susana Landrove Bossut, Fundación DOCOMOMO Ibérico  
Esther Gamero Ceballos-Zúñiga, Junta de Extremadura. Consejería de Sanidad y Políticas Sociales. Dirección General de Arquitectura  
José Javier Cano Ramos, Junta de Extremadura. Presidencia de la Junta de Extremadura. Dirección General de Bibliotecas, Museos y Patrimonio Cultural  
Jorge Candela Maestú, Colegio Oficial de Arquitectos de Extremadura  
Luis González Jiménez, Universidad de Extremadura  
Isabel Argerich Fernández, Instituto de Patrimonio Cultural de España  
Daniel Jiménez Ferrera, Universidade de Évora  
Ana Paula Baptista, Ordem dos Arquitectos de Portugal

### Coordinación científica / Coordenação científica

Manuel Fortea Luna

### Comité científico / Comitê científico

Alexandre Alves Costa  
María de los Ángeles Durán de las Heras  
Carmen Espegel Alonso  
María del Mar Lozano Bartolozzi

### Colaboradores / Colaboradores

Eva Galache Ramos  
Víctor Manuel Lebríjo Pérez  
Carlos Franco Cienfuegos  
Manuel Gener Villechenous  
Carlos Castaño Mateos  
María del Carmen Vázquez-Figueroa  
M<sup>a</sup> Pilar Soto Sánchez  
Julia Agujetas Cupido  
Antonio Abad Lavado Ramírez  
María Antonia Pires Rodrigues

### Instituciones patrocinadoras / Instituições patrocinadoras

Fundación Arquitectura Contemporánea  
Bodega San José  
Catering San Jorge  
Ayuntamiento de Badajoz  
Fundación Arquia  
Placonsa  
Diputación de Badajoz  
Sika  
Liber Bank

### Instituciones colaboradoras / Instituições colaboradoras

Ministerio de Cultura y Deporte  
Ministerio de Fomento  
Asamblea de Extremadura  
Diputación de Cáceres  
Museo Nacional de Arte Romano  
Fundación Arquitectura y Sociedad  
Meiac  
Cámara Córdoba  
Turismo de Extremadura  
Fundación Academia Europea de Yuste  
Adif  
Biblioteca de Extremadura

## INSTITUCIONES ORGANIZADORAS



## ENTIDADES PATROCINADORAS



## ÍNDICE

Pág.

### Presentaciones/Apresentações

|                                                                                           |           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>Presentación .....</b>                                                                 | <b>12</b> |
| Javier Rivera Blanco, subdirector general del Instituto del Patrimonio Cultural de España |           |

|                                                                     |           |
|---------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>Presentación .....</b>                                           | <b>14</b> |
| Celestino García Braña, presidente de la Fundación DOCOMOMO Ibérico |           |

### Ponencias inaugurales/Conferências de abertura

|                              |           |
|------------------------------|-----------|
| <b>Moderno moderno .....</b> | <b>17</b> |
| Gabriel Ruiz Cabrero         |           |

|                                                                           |           |
|---------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>Habitats modernos: no son genios lo que necesitamos ahora.....</b>     | <b>20</b> |
| Ana Tostões, IST-Universidade de Lisboa/Presidenta DOCOMOMO Internacional |           |

### ÁREA 1: DE LO VERNÁCULO Y LO MODERNO/DO VERNÁCULO E DO MODERNO

#### Ponencia/Proposta

|                                                                                                                                                                                    |           |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>Pueblos y presas. Territorio, arquitectura y patrimonio en los pueblos de colonización. Dimensiones de un capítulo singular de la modernidad en la España del siglo XX.....</b> | <b>36</b> |
| Víctor Pérez Escolano, Universidad de Sevilla                                                                                                                                      |           |

#### Comunicaciones/Comunicações

|                                                                                                                         |           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>La barriada de San Cristóbal de Porcuna (Jaén): una arquitectura local como respuesta a una demanda global .....</b> | <b>51</b> |
| Pablo Manuel Millán Millán, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad de Sevilla                            |           |

|                                                                                |           |
|--------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>En un lugar de La Mancha: Miguel Fisac.....</b>                             | <b>58</b> |
| Ramón Vicente Díaz del Campo Martín-Mantero, Universidad de Castilla-La Mancha |           |

|                                                                                                                 |           |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>Manuel Gomes da Costa. Una versión algarvia del injerto de la arquitectura vernácula en la moderna .....</b> | <b>65</b> |
| José Joaquín Parra Bañón, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad de Sevilla                      |           |

|                                                                                                                               |           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>La obra de Fernando Távora: estilo y objetividad .....</b>                                                                 | <b>72</b> |
| Antonio Armesto Aira y Andrés Felipe Erazo Barco, Universidad Politécnica de Cataluña y Universidad de San Buenaventura, Cali |           |

|                                                                                                                     |           |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>De la actualidad del ambiente antiguo a la crónica restauradora .....</b>                                        | <b>78</b> |
| Estefanía Martín García, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona, Universidad Politécnica de Cataluña |           |

|                                                                                                                 |           |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>De la España rural al nuevo paisaje turístico del boom moderno a través de las postales turísticas .....</b> | <b>86</b> |
| Cristina Arribas Sánchez, Escuela Superior de Arquitectura de Barcelona, Universidad Politécnica de Cataluña    |           |

|                                                                                                |           |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>O Vernacular Moderno Espontâneo Sobre o Moderno Erudito .....</b>                           | <b>93</b> |
| Caio Alexandre Maronese Rodrigues de Castro, Faculdade de Arquitectura, Universidade de Lisboa |           |

|                                                                                                                                                                               |            |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>De lo vernáculo y lo moderno. Tres ejemplos en Talavera de la Reina. Sáenz de Oiza y el equipo de Manuel de las Casas.....</b>                                             | <b>100</b> |
| Francisco Javier Sáenz Guerra, Universidad CEU San Pablo                                                                                                                      |            |
| <b>Habitação temporária em Picote: arquitectura moderna e social? .....</b>                                                                                                   | <b>106</b> |
| Andreia Jorge Martins y Sofia Aleixo, Escola de Artes, Universidade de Évora                                                                                                  |            |
| <b>Do vernáculo e do moderno. As pousadas do SNI de Rogério de Azevedo .....</b>                                                                                              | <b>113</b> |
| Ana Sousa Brandão Alves Costa, Faculdade de Arquitectura, Universidade do Porto                                                                                               |            |
| <b>Arquitectura popular española a través de la mirada moderna de la fotografía de Carlos Flores.....</b>                                                                     | <b>120</b> |
| Ana Asensio Rodríguez y Milena Villalba Montoya, Museo Etnográfico de Castilla y León                                                                                         |            |
| <b>Projectar com o clima em Portugal, 1955-1974: moradia em Vila Viçosa, Alentejo, dos arquitectos Nuno Portas e Nuno Teotónio Pereira .....</b>                              | <b>127</b> |
| João Manuel Santa Rita, Instituto Superior Técnico, Universidade de Lisboa                                                                                                    |            |
| <b>El fundamento social en las viviendas de Rafael de La-Hoz.....</b>                                                                                                         | <b>135</b> |
| Francisco Daroca Bruño, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad de Sevilla/Fundación Arquitectura Contemporánea                                                 |            |
| <b>Keil do Amaral y la tercera vía: el Bairro dos Pescadores de Setúbal (Portugal).....</b>                                                                                   | <b>141</b> |
| María Teresa Pérez Cano y Daniel Navas Carrillo, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad de Sevilla                                                             |            |
| <b>Lo vernáculo y lo moderno en la obra industrial de Casto Fernández-Shaw. Las centrales hidroeléctricas para Mengemor en Andalucía (1920-1931).....</b>                     | <b>148</b> |
| Javier Molina Sánchez, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad Politécnica de Madrid                                                                            |            |
| <b>Tradición y modernidad en la península ibérica. La caracterización patrimonial de la casa Rudofsky en Frigiliana desde las claves contemporáneas de lo vernáculo .....</b> | <b>155</b> |
| Mar Loren Méndez, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad de Sevilla                                                                                            |            |
| <b>A casa das Azenhas do Mar, vernacula e erudita: experimentação moderna na obra de Raul Lino .....</b>                                                                      | <b>163</b> |
| Carla Garrido de Oliveira, Faculdade de Arquitectura, Universidade do Porto                                                                                                   |            |
| <b>De los pueblos adoptados a los pueblos de colonización. Antecedentes tipológicos y urbanos ...</b>                                                                         | <b>170</b> |
| María Teresa Palomares Figueres y Ana Portalés Mañanós, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad Politécnica de Valencia                                         |            |
| <b>Modernismo e Moderno em Portugal: inspirações no vernáculo, anos 1920-1970 .....</b>                                                                                       | <b>178</b> |
| José Manuel Fernandes, Faculdade de Arquitectura, Universidade de Lisboa                                                                                                      |            |
| <b>Pósters/Posters</b>                                                                                                                                                        |            |
| <b>Arquitectura moderna española: entre la tradición mediterránea y la modernidad centroeuropea en las décadas de 1920-1930 (desterrando viejos mitos).....</b>               | <b>188</b> |
| Pedro Miguel Jiménez Vicario, Manuel A. Ródenas López y Diego Ros McDonell, Universidad Politécnica de Cartagena                                                              |            |
| <b>Tres experiencias mediterráneas .....</b>                                                                                                                                  | <b>189</b> |
| Javier Muñoz Godino, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad de Granada                                                                                         |            |
| <b>Alejandro Herrero. Acercamiento a la arquitectura popular desde la fotografía .....</b>                                                                                    | <b>190</b> |
| Silvana Rodrigues de Oliveira y María F. Carrascal, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad de Sevilla                                                          |            |

**ÁREA 2: LA HUELLA DEL MOVIMIENTO MODERNO. LOS PUEBLOS DE COLONIZACIÓN / OS RASTROS DO MOVIMENTO MODERNO: AS ALDEIAS DE COLONIZAÇÃO**

**Ponencia/Proposta**

|                                                                                                                                       |            |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>La revalorización del patrimonio de los pueblos de colonización en Extremadura. Cultura, construcción, paisaje y sociedad.....</b> | <b>193</b> |
| M <sup>a</sup> del Mar Lozano Bartolozzi, Universidad de Extremadura                                                                  |            |

**Comunicaciones/Comunicações**

|                                                                                                                                               |            |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>Questões da habitação moderna no quadro da colonização interna na península ibérica.....</b>                                               | <b>205</b> |
| Alexandra Cardoso, Maria Helena Maia y Alexandra Trevisan, Escola Superior Artística do Porto                                                 |            |
| <b>Una modernidad rural: Santa María de las Lomas, un pueblo de colonización en el valle del Tiétar, Cáceres .....</b>                        | <b>212</b> |
| Miguel Centellas Soler, Universidad Politécnica de Cartagena, y Fernando Jiménez Parras, Consejo Andaluz de Colegios Oficiales de Arquitectos |            |
| <b>Los pueblos invisibles. Imágenes actuales de la colonización.....</b>                                                                      | <b>219</b> |
| Ana Amado y Andrés Patiño                                                                                                                     |            |
| <b>Las escuelas de los pueblos de colonización en Extremadura diseñadas por importantes arquitectos españoles .....</b>                       | <b>228</b> |
| José Maldonado Escribano y José María Vera Carrasco, Universidad de Extremadura                                                               |            |
| <b>Escenarios del progreso: la experiencia del Instituto de Colonización en el Bierzo.....</b>                                                | <b>235</b> |
| Jorge Magaz Molina, Universidad de Alcalá                                                                                                     |            |
| <b>Morir en el campo. Notas sobre arquitectura funeraria en la colonización extremeña.....</b>                                                | <b>241</b> |
| Moisés Bazán de Huerta, Universidad de Extremadura                                                                                            |            |
| <b>El último pueblo de colonización construido: epílogo urbano y transformaciones sociales, Castellar de la Frontera .....</b>                | <b>248</b> |
| José Miguel Tineo Sánchez                                                                                                                     |            |
| <b>Estruturas territoriais do Carvão: do espaço produtivo ao espaço social.....</b>                                                           | <b>255</b> |
| Daniela Pereira Alves Ribeiro, Centro de Estudos de Arquitectura e Urbanismo da Arquitectura, Universidade do Porto                           |            |
| <b>Un acercamiento al urbanismo rural. Los poblados de colonización de Gimenells, Sucs, El Pla de la Font y Vencillón .....</b>               | <b>262</b> |
| Anna Martínez Duran y Mercè Bosch Roma, Escuela de Arquitectura La Salle, Universidad Ramon Llull                                             |            |
| <b>Valuengo y De la Sota, un pueblo, una iglesia y un arquitecto .....</b>                                                                    | <b>269</b> |
| Rubén Cabecera Soriano, Centro Universitario Santa Ana, Universidad de Extremadura                                                            |            |
| <b>El poblado obrero de FEFASA en Miranda de Ebro: una ciudad jardín contemporánea .....</b>                                                  | <b>276</b> |
| Cristina Barrón Velasco, Smara Gonçalves Diez y Carlos Miranda Barroso                                                                        |            |
| <b>La domesticación de lo moderno. Utopías rurales .....</b>                                                                                  | <b>285</b> |
| Macarena Ávila Bohoyo                                                                                                                         |            |
| <b>El patio rural. Hacia un patio moderno en los pueblos de colonización.....</b>                                                             | <b>289</b> |
| Juan Pedro Sanz Alarcón y María Pura Moreno Moreno, Universidad Politécnica de Cartagena                                                      |            |
| <b>Vegaviana: una síntesis de modernidad más allá del movimiento moderno .....</b>                                                            | <b>296</b> |
| Ángel Cordero Ampuero, Universidad Politécnica de Madrid, y María Elia Gutiérrez Mozo, Universidad de Alicante                                |            |

|                                                                                                    |            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>La difusión cinematográfica de la arquitectura del Instituto Nacional de Colonización .....</b> | <b>301</b> |
| Josefina González Cubero y Alba Zarza Arribas, Universidad de Valladolid                           |            |

|                                                                                                                      |            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>Los equipamientos de seguridad pública en los pueblos de colonización: entre la aceptación y el rechazo .....</b> | <b>305</b> |
| Daniel Pinzón-Ayala, Universidad de Sevilla                                                                          |            |

|                                                                                                                     |            |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>Valdelacalzada, primer modelo urbanístico de colonización en España.....</b>                                     | <b>311</b> |
| Francisco Hipólito-Ojalvo y Diego Carmona-Fernández, Escuela de Ingenieros Industriales. Universidad de Extremadura |            |

|                                                                                                                                                                                              |            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>Dos assentamentos de lavoura autónomos ao projeto situado com expressão moderna. Colónias agrícolas portuguesas construídas pela Junta de Colonização Interna entre 1936 e 1960 .....</b> | <b>319</b> |
| Filipa de Castro Guerreiro, Centro de Estudos de Arquitectura e Urbanismo da Faculdade de Arquitectura, Universidade do Porto                                                                |            |

### **Pósters/Posters**

|                                                                                                     |            |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>Fusión estética y funcional: José Luis Fernández del Amo entre La Mancha y Extremadura .....</b> | <b>327</b> |
| Plácida Molina Ballesteros, Universidad Nacional de Educación a Distancia                           |            |

|                                                                                                                         |            |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>Fragmentos. Cinco pueblos de colonización en las Vegas del Guadiana y su afluente el Ardila en Extremadura .....</b> | <b>328</b> |
| Francisco Manuel Sánchez Quintana, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad de Sevilla                     |            |

|                                                                                                               |            |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>Las iglesias de los pueblos de colonización en la provincia de Ciudad Real.....</b>                        | <b>329</b> |
| Teodoro Sánchez-Migallón Jiménez, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad Politécnica de Madrid |            |

|                                                                                                                             |            |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>Memoria y continuidad de los poblados de colonización de la provincia de Granada.....</b>                                | <b>330</b> |
| Ana Isabel Rodríguez Aguilera y Ricardo Hernández Soriano, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad de Granada |            |

|                                                                                                           |            |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>Marines. Pueblo de colonización .....</b>                                                              | <b>331</b> |
| Ana María Villalba Benajas, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad Politécnica de Valencia |            |

|                                                                                                             |            |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>Colonização agrícola em Portugal: Habitar a Colónia de Pegões, entre o Tradicional e o Moderno .....</b> | <b>332</b> |
| Daniel Nunes y Sofia Aleixo, Universidade de Évora                                                          |            |

|                                                                                                                                   |            |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>Tensión entre «los falsos históricos» y el movimiento moderno. Las iglesias de colonización de la provincia de Cádiz .....</b> | <b>333</b> |
| Ricarda López González y Rosa María Toribio Ruiz, Biblioteca del Campus de Jerez, Universidad de Cádiz                            |            |

### **ÁREA 3: EL PATRIMONIO DEL MOVIMIENTO MODERNO COMO OPORTUNIDAD Y HERRAMIENTA DE FUTURO/O PATRIMÓNIO DO MOVIMENTO MODERNO COMO OPORTUNIDADE E FERRAMENTA DE FUTURO**

#### **Ponencia/Proposta**

|                                                                                                               |            |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>Un triálogo inquietante. Modernismo racionalista, romanticismo vernáculo y racionalismo económico.....</b> | <b>336</b> |
| María Ángeles Durán Heras, Centro de Ciencias Sociales, Consejo Superior de Investigaciones Científicas       |            |

## Comunicaciones/Comunicações

|                                                                                                                                                                            |            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>La ciudad residencial de Perlorá. Del urbanismo higienista a la sociedad del desperdicio .....</b>                                                                      | <b>344</b> |
| Arturo Tomillo Castillo, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad Politécnica de Madrid                                                                       |            |
| <b>Obsolescencia y oportunidad: la ciudad de tiempo libre de Marbella (Málaga).....</b>                                                                                    | <b>350</b> |
| José Antonio Trujillo Arellano, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad de Sevilla                                                                           |            |
| <b>Binibeca Vell: un ensayo sobre la arquitectura vernácula.....</b>                                                                                                       | <b>356</b> |
| Claudia Rueda Velázquez e Isabela de Rentería Cano, CUAAD, Universidad de Guadalajara (México) y Escuela de Arquitectura La Salle, Universidad Ramon Llull                 |            |
| <b>El cine como difusión y promoción de la Arquitectura del movimiento moderno .....</b>                                                                                   | <b>363</b> |
| Daniel Villalobos Alonso, Eusebio Alonso García, Iván I. Rincón Borrego y Sara Pérez Barreiro, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad de Valladolid         |            |
| <b>_re-HABITAR: arquitectura del movimiento moderno en la metodología de la conservación patrimonial del IAPH .....</b>                                                    | <b>370</b> |
| José Luis Gómez Villa, Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico, responsable del proyecto                                                                                 |            |
| <b>La mirada precisa. Fotografía y educación en patrimonio arquitectónico .....</b>                                                                                        | <b>378</b> |
| Antonio Manuel Fernández Morillas, Universidad de Granada                                                                                                                  |            |
| <b>Experiencias de arquitectura del siglo xx en el cauce alto del Tajo y el Mar de Castilla.....</b>                                                                       | <b>384</b> |
| José Antonio Hercé Inés y Luis Fernando Abril                                                                                                                              |            |
| <b>Estrategias de conservación y revitalización en poblados agrarios de la posguerra: el caso del corazón blanco de Villanueva del Pardillo, Madrid .....</b>              | <b>394</b> |
| Patxi J. Lamíquiz Daudén, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad Politécnica de Madrid y Carmen Moreno Balboa, Ayuntamiento de Villanueva del Pardillo      |            |
| <b>Arquitectura Moderna em Tomar: metodologia para a definição de um roteiro .....</b>                                                                                     | <b>401</b> |
| Inês Domingues Serrano, CIAUD, Faculdade de Arquitectura, Universidade de Lisboa; Instituto Politécnico de Tomar, y Anabela Mendes Moreira, Instituto Politécnico de Tomar |            |
| <b>Pósters/Posters</b>                                                                                                                                                     |            |
| <b>El 50º aniversario de Vivares. Socialización, interpretación y puesta en valor del patrimonio cultural de los pueblos de colonización .....</b>                         | <b>408</b> |
| Antonia Esther Abujeta Martín                                                                                                                                              |            |
| <b>Vegaviana y la revalorización sostenible de los pueblos de colonización .....</b>                                                                                       | <b>409</b> |
| Inmaculada Bote Alonso, Universidad de Extremadura                                                                                                                         |            |
| <b>Valorização e reuso de cineteatros .....</b>                                                                                                                            | <b>410</b> |
| Ana Bras, Faculdade de Arquitectura, Universidade do Porto                                                                                                                 |            |
| <b>Un pueblo, Vegaviana, sin atributos. Propuesta de un plan de acción del paisaje urbano como deuda patrimonial de Extremadura.....</b>                                   | <b>411</b> |
| José María González Mazón, Jonás Ramos y Montserrat Zorraquino                                                                                                             |            |

ÁREA 1:  
DE LO VERNÁCULO  
Y LO MODERNO /  
DO VERNÁCULO  
E DO MODERNO

# **Ponencia**

## **Proposta**

# Dos assentamentos de lavoura autónomos ao projeto situado com expressão moderna. Colónias agrícolas portuguesas construídas pela Junta de Colonização Interna entre 1936 e 1960

**Filipa de Castro Guerreiro**

Centro de Estudos de Arquitectura e Urbanismo da Faculdade de Arquitectura, Universidade do Porto

**Resumo:** A Junta de Colonização Interna (JCI) foi criada em 1936 com o intuito, entre outros, de instalar casais agrícolas nos baldios e propriedades do estado e nos terrenos entretanto irrigados pelo Plano de hidráulica agrícola. Apesar da grande dimensão inicial dos seus objetivos, ao longo de 25 anos, procurando responder a diversos objetivos políticos e sofrendo inúmeras pressões sociais, a JCI apenas construiu 512 casais organizados em sete colónias agrícolas.

Quando se visitam as colónias, para além da sua capacidade de inscrição no território e do reconhecimento de uma identidade comum, surpreende a diversidade dos modelos de estruturação do território, de conformação dos assentamentos e da expressão arquitetónica dos edifícios.

Neste contexto, e na temática do presente Congresso, interessa, nesta comunicação, identificar as sete colónias agrícolas; e questionar a diversidade aferida.

A constituição e configuração do conjunto das sete colónias, e de cada uma em particular, não decorreu de um projeto único, pontual e fechado, foi antes consequência de um processo longo, reflexo quer das pressões, visões e programas que cruzaram a formação e amadurecimento da própria JCI. Proponho circunscrever quatro momentos desse tempo longo que permitem reconstruir as premissas, programas, referências, influências e convergências de temas que informaram os projetos.

Deste modo será possível compreender a existência, num 1º momento, de assentamentos de lavoura autónomos, onde as questões arquitetónicas são minorizadas; num 2º, de conjuntos de «aldeias-jardim» onde a imagem do Lar, enraizado na região, é engrandecida, e o tema da construção da paisagem se torna central; num 3º, do investimento nos equipamentos da assistência e conjuntos dos «centros sociais», abrindo espaço à experimentação do moderno; e num 4º, à procura de uma expressão e composição arquitetónica moderna desenhada a partir de uma atenção cuidada ao sítio específico onde se insere.

A JCI foi criada em 1936 com o intuito, entre outros, de instalar casais agrícolas nos baldios e propriedades do estado e nos terrenos que, entretanto, seriam irrigados pelo Plano de hidráulica agrícola-

la. Apesar da grande dimensão inicial das suas competências, ao longo de 25 anos, procurando responder a diversos objectivos políticos e sofrendo inúmeras pressões sociais, a JCI apenas construiu 512 casais organizados em sete colónias agrícolas com assentamentos que variam entre 3 e 80 casais agrícolas.

Quando se visitam as colónias surpreende a diversidade dos modelos de estruturação do território, de conformação dos assentamentos e da expressão arquitectónica dos edifícios. A constituição e configuração do conjunto das sete colónias, e de cada uma em particular, não decorreu de um projecto único, pontual e fechado, foi antes consequência de um processo longo. Neste contexto, para compreender a diversidade aferida circunscrevo quatro momentos desse processo que permitem reconstruir as premissas, programas, referências, e influências que informaram os projectos.

O primeiro momento corresponde ao período entre a constituição do organismo, em 1936, e a apresentação, em 1942, do Projecto de colonização da Herdade de Pegões, o primeiro desenvolvido de raiz pela JCI com o intuito de constituir exemplo «doutrinariamente bem concebido e praticamente bem fundamentado» (JCI, 1942: 16).

O desenho dos assentamentos reflecte apenas questões agronómicas, e corresponde a um povoamento disperso de assentamentos de lavoura autónomos.

O desenho dos edifícios dos casais, desenvolvido por engenheiros civis ou agrónomos, circunscreve-se à definição do programa e dimensões mínimas e à garantia das condições básicas de higiene, salubridade e moral. Os casais são constituídos por diversos volumes em torno de um pátio. Na sua elementaridade, o volume isolado da habitação aproxima-se das características das Casas Económicas construídas pelo Estado, no mesmo período, em várias cidades portuguesas; dos modelos de habitações rurais difundidos nos manuais de construções agrícolas do início do século (Soroa, y Pineda, 1930), e dos projectos construídos pelo *Instituto Nacional de Colonización* até ao início da década de 1950 (Monclús, y Oyón, 1988: 351, 387).

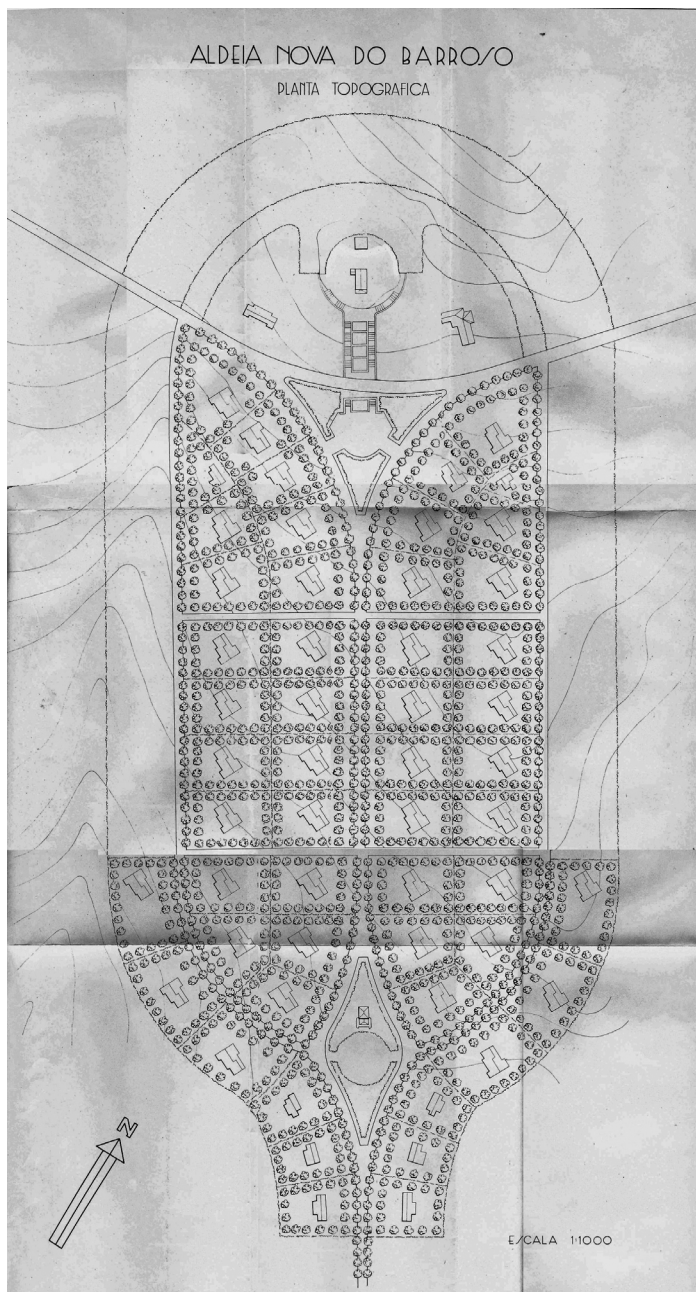
É discutido e defendido o processo de auto-construção dos edifícios dos casais, processo que nunca chega a ser posto em prática.

O segundo momento coincide com os últimos anos da Segunda Guerra Mundial, e será essencialmente um período de elaboração de projectos.

Para as colónias de Trás-os-Montes e Minho são projectados os primeiros assentamentos concentrados, onde a escolha do sítio é cuidadosamente definida a partir de premissas geográficas, da distância máxima entre a casa e as parcelas agrícolas, e das relações com a rede de povoamento territorial existente.



**Figura 1.** Localização das sete colónias agrícolas construídas pela JCI. Fonte: Filipa Guerreiro, desenho editado a partir de imagem disponibilizada através da plataforma iGEO.



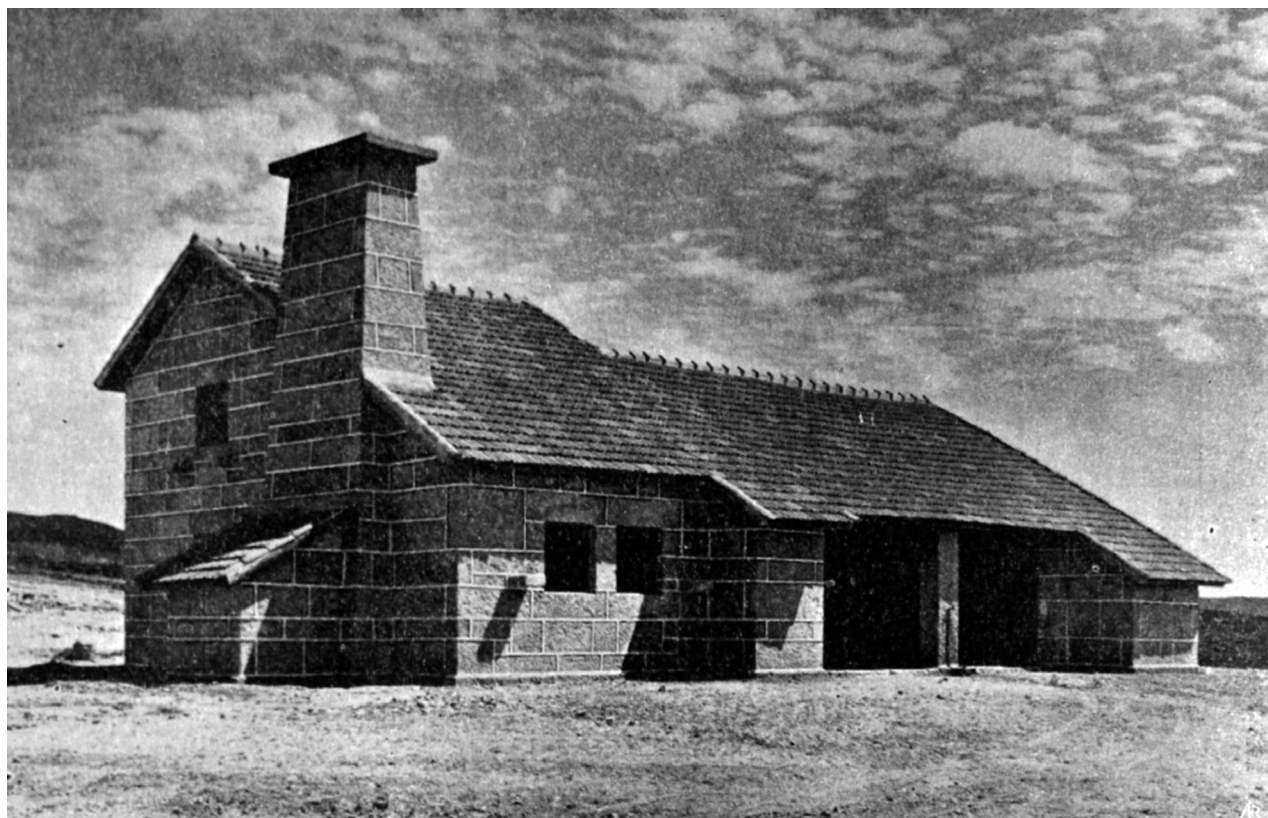
**Figura 2.** Planta da Aldeia Nova do Barroso. Projecto Eugénio Corréa [?], 1943. Fonte: JCI. (1943). Projecto de colonização dos baldios de Montalegre e Boticas. Lisboa: JCI.

À escala da casa é definido um princípio de implantação que estabelece um distanciamento entre edifícios e entre estes e o arruamento. Ainda que justificado apenas pela necessidade de reduzir os perigos de incêndio, este princípio constitui um dispositivo que permite flexibilidade e independência na implantação do casal relativamente ao arruamento, em especial na sua orientação solar, supostamente não fazendo depender o desenho do arruamento da presença dos edifícios e vice-versa. No mesmo sentido privilegia-se a implantação dos edifícios de escoreço relativamente à via, resolvendo o que é referido como problema da monotonia, enfatizando o sentido individual de cada casal, o controlo visual da via a partir do interior do edifício e destacando as qualidades plásticas da casa enquanto objecto, volume único que, agora, concentra em si a habitação e as dependências agrícolas.

O enquadramento ideológico altera-se significativamente, o quadro de recursos mínimos e de prevalência das premissas agrícolas é substituído pela procura de um sentido de representação dos valores defendidos pelo Estado —identidade, ruralidade e ordem—, e revela a intenção consciente de construção de uma paisagem. Intenção sublinhada pela presença dos miradouros como tema, por excelência, do espaço público.

A presença de arquitectos nos projectos dos assentamentos e edificios, apesar de não ser referida nos documentos, é agora inegável. A matriz de desenho dos assentamentos revela uma série de referências e temas resgatados ao debate internacional da época. A cidade jardim é, contudo, a única referência assumida nos documentos.

Apesar de se aproximarem de diferentes referências, os assentamentos projectados estabilizam no seu conjunto, um princípio de implantação muito particular. Opondo-se a uma ideia de grelha, estruturam-se a partir de um arruamento que, garantindo uma economia de meios, explora o cruzamento de escalas, intervindo desde o desenho do território ao desenho da casa. As variações de desenho desta linha permitem, mantendo a sua legibilidade e essencialidade, não só uma flexibilidade de adaptação aos diversos contextos de povoamento disperso e concentrado, como a diversas condições topográficas ou dimensões do assentamento.



**Figura 3.** Casal na Colónia Agrícola do Barroso. Projecto Eugénio Corrêa [?], 1943. Fonte: MOP.

São desenvolvidas propostas diferenciadas para os casais do Barroso —em Trás-os-Montes—, da Boalhosa —no Minho— e de Pegões —no Ribatejo—. Para cada região é proposto um «tipo» que resulta de uma reinterpretação da arquitectura popular da região. Uma reinterpretação que parte de uma análise cuidada entre os materiais de construção disponíveis e a expressão arquitectónica associada, as influências do clima nas formas e composição volumétrica e na organização espacial interior, ultrapassando um ponto de vista epidérmico. Pensado à luz de diferentes premissas de higiene, moral e organização social, o projecto não se abstém, antes pelo contrário, de exercer uma manipulação no sentido de estabelecer um espaço capaz de condicionar com os seus valores o quotidiano do homem que se quer «civilizar».

O terceiro momento, balizado sensivelmente entre 1947 e 1953, corresponde ao período, no pós-guerra, em que estão a ser construídas as grandes colónias —Pegões, Barroso e Gafanha—.

A reorientação do Estado, no sentido da modernização e industrialização do país, provoca a deslocação do meio de expressão privilegiado da acção colonizadora da JCI —casal agrícola— para os equipamentos da assistência, agora concentrados em novos assentamentos —centros sociais—.

Nos assentamentos dispersos assiste-se a um resgatar dos elementos do sistema clássico de legibilidade da cidade —a «porta», a «rua» e a praça (Solà Morales, 1991)— interpretados aqui à escala do território. Os três elementos constituem metáforas assertivas na identificação de cada uma das partes da composição das colónias. Deixam de se estruturar numa sequência contínua, cuja forma espacial decorre directamente da relação de «cheio vazio» com o edificado, para se autonomizarem, assumindo-se como «figuras», como «cheios» que estabelecem relações à escala do grande espaço aberto do território.



**Figura 4.** Casal na Colónia Agrícola de Pegões. Projecto Eugénio Corrêa [?], 1943-1947. Fonte: Biblioteca de Arte Gulbenkian/Estúdio Mário Novais.

As «portas», que ainda hoje mantêm a sua legibilidade, correspondem aos «cruzamentos» entre as vias regionais e as vias internas às colónias. São assinaladas e conformadas pela presença intensiva de vegetação, de edifícios de equipamentos, ou mesmo das «praças».

As «praças», à semelhança dos «borghi» italianos, constituem assentamentos autónomos onde se concentram as habitações de não colonos e os equipamentos. Implantados em pontos-chave das vias estruturantes do território, são organizados sob um desígnio de praça cívica ou de parque.

Os casais do Barroso e Pegões são redesenhados, no sentido de reduzir áreas e custos de construção. É projectado um novo casal para a Gafanha onde se evidencia a presença dos silos.

É neste momento que se desenha e constrói a maioria dos edifícios assistenciais das colónias. São experimentadas diversas expressões arquitectónicas, desde a procura de uma «pretensa arquitectura nacional» à experimentação do «moderno», e ao estabelecer de uma expressão decorrente de formas e sistemas construtivos largamente testados e capazes de garantir uma fácil manutenção e durabilidade dos edifícios, compatível com o sentido institucional que se pretendia imprimir e com o contexto rural onde se inseriam.

Neste percurso destaca-se a proposta de Eugénio Corrêa em torno do sistema construtivo «Paraboloides», um sistema que partindo da leitura das técnicas construtivas tradicionais pretendia responder de forma célere, económica e com níveis de conforto aceitáveis, à necessidade de construção de inúmeras habitações e equipamentos. Apesar de aplicado apenas em parte dos equipamentos do conjunto de Santo Isidro de Pegões, o sistema foi fundamental para enquadrar as propostas modernas do arquitecto Celestino de Castro para o Centro Social de Faias, em Pegões.



**Figura 5.** Igreja de S. Isidro de Pegões. Projecto Eugénio Corrêa, 1951. Fonte: Biblioteca de Arte Gulbenkian/ Estúdio Mário Novais.

O quarto e último momento corresponde sensivelmente à segunda metade da década de 1950. Período em que já havia consciência de que a colonização se reduzia às sete colónias. É projectado e construído o assentamento da colónia da Boalhosa e desenvolvidos vários projectos, não realizados, para a segunda fase da colónia da Gafanha. Encerram-se processos pendentes e implementam-se estruturas cooperativas.

Assiste-se à entrada dos arquitectos paisagistas nas equipas de técnicos da JCI, que realizam trabalho quer à escala do território, intervindo nos projectos de colonização, quer à escala do assentamento, desenvolvendo projectos de ordenamento paisagístico.

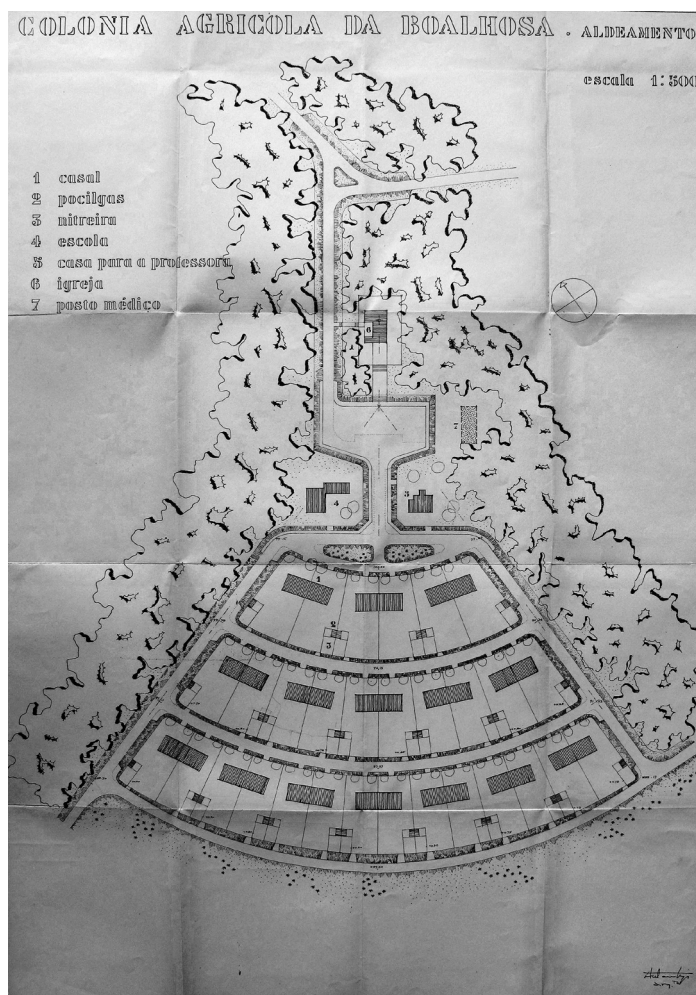
Há uma alteração significativa na matriz de desenho dos assentamentos. Passam a estruturar-se através de composições mais complexas, organizadas a partir da disposição de faixas de parcelas, com acesso por duas vias, que conformam espaços de ruas e praças, onde se procura um sentido de comunidade. São inúmeras as referências quer nacionais quer internacionais que se poderia citar. Entre elas os «pueblos» espanhóis construídos pelo Instituto Nacional de Colonización; a proposta da equipa portuguesa ao décimo congresso internacional de arquitectura moderna; ou as Habitações Económicas desenvolvidas neste período pela Federação de Caixas de Previdência.

Reflectindo o debate arquitectónico português da década de 1950, o modelo da casa unifamiliar isolada é substituído por edifícios geminados ou em banda. O desenho da casa enquanto tipo generalizável a uma região, é substituído por projectos que se ajustam à forma do assentamento e às condições específicas do sítio. Continua, no entanto, a verificar-se uma apropriação dos materiais, dispositivos e relações espaciais da habitação popular, agora sob uma expressão arquitectónica moderna.

São construídos diversos equipamentos de apoio à produção agrícola —degas, cooperativas, instalações pecuárias, etc.—, onde se mantém uma diversidade de expressões arquitectónicas que parecem corresponder essencialmente aos interesses de cada um dos arquitectos autores dos projectos.

Apesar do programa colonizador não ter atingido os seus objectivos iniciais, e resumir-se a um conjunto de ensaios com uma dimensão irrelevante à escala do território nacional, os seus projectos e obras construídas espelham os temas do debate arquitectónico do seu período. Temas que os arquitectos da JCI também debateram, e nalguns aspectos, ainda que não tenham tido dimensão, divulgação e visibilidade para serem modelo, exemplo ou referência, foram precursores. Enquanto laboratório, terá servido para informar a colonização agrícola em Angola e Moçambique, desenvolvida na década de 1950 e 1960.

Trabalho cofinanciado pelo Fundo Europeu de Desenvolvimento Regional (FEDER) através do COMPETE 2020 - Programa Operacional Competitividade e Internacionalização (POCI) e por fundos nacionais através da FCT, no âmbito do projeto POCI-01-0145-FEDER-007744.



**Figura 6.** Planta do assentamento de Vascões na Colónia Agrícola da Boalhosa. Projecto António Trigo, 1956. Fonte: Trigo, A. (1957). *Colónia Agrícola da Boalhosa: urbanização: projecto*. Lisboa: JCI.

## Bibliografia

- Guerreiro, F. d. (2016): *Colónias Agrícolas Portuguesas construídas pela Junta de Colonização Interna entre 1936 e 1960. A casa, o assentamento, o território*. Faculdade de Arquitectura da Universidade do Porto, Porto.
- JCI (1942): *Projecto de colonização da Herdade de Pegões*. JCI, Lisboa.
- JCI (1943): *Projecto de colonização dos baldios de Montalegre e Boticas*. JCI, Lisboa.
- Monclús, F. J., y Oyón, J. (1988): *Historia y evolución de la colonización agraria en España. Volumen I - Políticas y técnicas en la ordenación del espacio rural*. MAPA, MAP, MOPU, Madrid.
- Solà Morales, I. (1991): Mnemosi o retorica: la crisi della rappresentazione nella città e nell'architettura moderne. (Electa, Ed.) *Atlante metropolitano. Quaderni di Lotus*: 91-94.
- Soroa y Pineda, J. (1930): *Construcciones agrícolas* (4.ª ed.). Ruiz Hermanos, Madrid.
- Trigo, A. (1957): *Colónia Agrícola da Boalhosa: urbanização: projecto*. JCI, Lisboa.

