

RESUMO

Tem-se assistido nos últimos anos a um maior interesse por parte de entidades nacionais e internacionais, no sentido de recuperar as técnicas e materiais utilizados nos edifícios antigos, bem como conhecer o âmbito da sua aplicação.

Desta atitude resultou uma cada vez maior consciência da necessidade de protecção do património monumental, bem como o alargamento do mesmo conceito aos edifícios não monumentais inseridos em zonas de protecção de outros imóveis de reconhecido valor cultural e patrimonial.

Neste contexto a análise das práticas de conservação e reabilitação de edifícios antigos com valor patrimonial, sobretudo no Norte de Portugal, constitui o tema desta Dissertação de Mestrado.

Procedeu-se à pesquisa de diversos projectos e estudos de intervenção em edifícios com valor cultural, de pertença arquivística de Instituições Públicas que tutelam esses edifícios, nomeadamente do Instituto Português do Património Arquitectónico (IPPAR) – Direcção Regional Porto e da Direcção Geral dos Edifícios e Monumentos do Norte (DGEMN). Estas instituições de âmbito cultural, zelam pela salvaguarda, protecção e valorização do Património Arquitectónico protegido, na região Norte de Portugal.

As pesquisas levadas a cabo permitiram perceber as tendências de actuação no domínio dos edifícios antigos protegidos patrimonialmente, sendo possível retirar conclusões interessantes acerca das intervenções que estão a ser realizadas actualmente.

São perceptíveis deficiências na actuação nos edifícios não classificados e em alguns edifícios classificados, sobretudo quando os promotores são entidades particulares. Em geral é nas intervenções a cargo de donos de obra particulares que os processos são menos exigentes e as intervenções menos coerentes.

Já quando as intervenções estão a cargo de promotores públicos, a estratégia interventiva evidencia uma actuação mais cuidada e elaborada com intuito de preservar e salvaguardar o existente para as gerações vindouras.

Estas diversas formas de intervir traduzem visões e enfoques diferentes nas intervenções, que é necessário tentar respeitar, mas que urge melhorar fundamentalmente no caso das intervenções a cargo de fundos, tendo presente que essa melhoria nem sempre produzirá acréscimos decentes.

A inserção de equipas multidisciplinares com formação em vários saberes a quando do início de uma intervenção, em fase de projecto, é tida em consideração sobretudo nos edifícios cujos promotores são entidades públicas.

Nestes edifícios também se assiste à realização de um levantamento capaz dos materiais, componentes e técnicas utilizadas, bem como um diagnóstico com referência aos danos e patologias que o edifício apresenta e quais as suas causas principais. Este conhecimento é geralmente complementado com recurso a técnicas de diagnóstico e de monitorização “*in situ*”, bem como a ensaios de âmbito laboratorial e de simulação aplicáveis a este tipo de edificado.

ABSTRACT

In the last few years, the national and international entities have shown a greater interest in the recovery of techniques and materials which were used on old buildings as well as attempting to understand the field of its application.

Therefore a bigger awareness of the need to protect the heritage of monuments as well as the extension of this concept to non-monumental buildings inserted into protected areas of other real estates of noted cultural and historical value has become more and more visible.

In this context the subject of this masters degree dissertation is the analysis of practices of conservation and renovation of old buildings with significant historical values especially in the North of Portugal.

Research has been done into different projects of intervention on buildings of cultural value. These buildings belong to the following public institutions, namely *Instituto Português do Património Arquitectónico (IPPAR)*- *Direcção Regional Porto* and in *Direcção Geral dos Edifícios e Monumentos do Norte (DGEMN)*. These cultural institutions safeguard, protect and give value to the protected architectural heritage of the North of Portugal.

The research that has been conducted has allowed an understanding of the effects of acting upon historical and protected old buildings, making it possible to form interesting conclusions about the interventions, which are nowadays being carried out.

Some deficiencies can be noticed on non-classified buildings and also on some classified ones, mainly in the case of particular entities and organisations.

In general the less demanding processes as well as the less coherent renovations are perceptible on projects belonging to private property owners.

When the renovation is being done by public organisations, the renovation strategies show a more careful and well done attitude with the aim of preserving and saving the existing buildings for the next generation.

These diverse ways of renovating illustrate different points of view and different approaches to renovation, which need to be respected. It is fundamental to improve renovation projects which are in charge of budgets, taking into account that this does not always produce decent financial increases.

The insertion of multidisciplinary teams with different backgrounds is considered especially on projects, whose promoters are public entities. These decisions are taken at the beginning of a restoration during the planning stages.

In these buildings an accurate investigation of the materials as well as the components and techniques originally used is carried out. A diagnostic referring to the aging and the damage that the building shows, and the reasons for this damage, is conducted. This research is generally done using diagnostic techniques and monitoring "*in situ*", as well as laboratory testing and simulations applicable to this kind of building.