

Resumo

A produção artesanal, área claramente identificadora no que se refere à diversidade cultural, apresenta-se como uma possibilidade económica pouco desenvolvida, devido, entre outras questões, à estagnação das tipologias de objectos produzidos nos seus diversos âmbitos.

A procura de novas tipologias de objectos baseados em conhecimentos enraizados em determinadas regiões poderá potenciar a inovação nesta área, no que se refere à sua oferta de produtos, abrindo novas possibilidades comerciais que poderão apresentar-se como focos de desenvolvimento das estagnadas economias do interior do país.

Este trabalho foca a sua atenção numa área de produção artesanal muitíssimo enraizada na Beira Baixa, especificamente na região da Serra da Estrela: a produção de tecidos de lã.

Sabendo-se da crescente decadência da indústria dos lanifícios nesta região, este tema apresentou-se como um excelente “case study” no sentido de explorar as premissas acima descritas.

Deste modo, a investigação que se segue vai explorar as possibilidades de abrir o campo de objectos exequíveis numa pequena unidade de produção de mantas, cobertores e tecidos de lã, explorando o conceito de tornar tridimensionais objectos dos quais temos uma percepção essencialmente bidimensional, sem no entanto lhes retirar as características essenciais, nomeadamente no que diz respeito à sensação tátil que deles temos.

Para atingir este objectivo recorreu-se à combinação deste material com resinas termoendurecíveis, que funcionam aqui como “fixadores de forma”, visto esta tecnologia ser relativamente acessível quanto ao seu processamento, e poder aparecer num momento posterior à normal produção da unidade fabril, não implicando qualquer adaptação do processo produtivo existente.

Procurou-se também desenvolver um processo de produção que permitisse que os objectos produzidos mantivessem o toque da matéria-prima de origem, o que implicaria a não impregnação das camadas exteriores do laminado, processo este que acabaria por se tornar o centro da investigação.

Sendo que os objectos obtidos são efectivamente materiais compósitos, fez-se também uma caracterização mecânica destes, de modo a poder definir-se que tipo de objectos este material nos permitiria executar.

Abstract

The hand made production is an area that clarifies very well the cultural diversity, and represents an economic possibility underdeveloped, the reason of this underdevelopment, is the stagnation of the objects typologies that are produces in all ambits.

Looking for new objects typologies, which are based in ingrained knowledge from specific regions, can increase the innovation on that area, which is related with the products offer, opening new commercial possibilities that could represent a new focus of development of the stagnated economy from the country's inside.

This work, focus the attention in a area of hand made production very well ingrained in Beira Baixa, specifically in Serra da Estrela: the production of woollen cloth. The industry of the woollen manufacture is going down in this region, and this subject became an excellent "case study" to explore the premises above.

The investigation below will explore the possibilities to open a filed with executable objects in a small production unity of blankets and woollen cloth, exploring the concept of make three-dimensional objects, which ones we have a bi-dimensional perception, without change the essential characteristics, for example, the sensation that we have when we touch them.

To reach this objective we use the combination of this material with thermosetting resins that work like "fix form". This technology is very easy to handle, and can appear in a moment after the normal production of the manufacturing unity, and also don't implicate any adaptation to the production process that is running.

We also try to develop a production process that allowed that all the objects kepted the touch of the original material. To get that, the exterior layers of the rolled can't be impregnated. If we have done it, this process will became the centre of the investigation. The objects are, effectively, composite materials, because of that we also do a mechanical characterization of them, in this way we can define what kind of objects typologies that material allowed to execute.