

Resumo

Este trabalho é uma investigação sobre a técnica conhecida por holografia estereográfica no sentido de uma futura aplicação artística. A holografia estereográfica permite, através da aliança entre processos fotográficos e processos holográficos, “transformar” imagens bidimensionais em imagens tridimensionais e autoestereoscópicas. Assim, analisamos, por um lado, as relações existentes entre a geometria de captura fotográfica e a geometria de exposição holográfica, bem como as suas implicações na reconstrução da imagem tridimensional, e, por outro, as contribuições da frequência de amostragem/dimensão da fenda na qualidade de reconstrução estereoscópica.

Abstract

This work is an investigation about the technique known as stereographic holography to be artistically applied in the future. The stereographic holography is a process that allows, through the alliance between photographic processes and holographic processes, the "transformation" of bi-dimensional images in autostereoscopic three-dimensional images. Thus, we analysed on one side, the relationships between the geometry of photographic capture and the geometry of holographic exhibition, as well as its implications in the reconstruction of the three-dimensional image, and on the other side the contributions of the frequency of sampling/dimension of the slit in the quality of stereoscopic reconstruction.