U.PORTO
FLUP FACULDADE DE LETRAS
UNIVERSIDADE DO PORTO

MESTRADO
HISTÓRIA DA ARTE, PATRIMÓNIO E CULTURA VISUAL

DOMINGOS PINHO - *PANEJAMENTOS 1970/1980* ... a representação ... a imagem da imagem, uma "metafísica do silêncio" ou uma inabarcável solidão...

Volume II

Ana Maria Gonçalves Campelos

M

2018

Ana Maria Gonçalves Campelos

DOMINGOS PINHO - *PANEJAMENTOS 1970/1980*

… a representação … a imagem da imagem, uma "metafísica do silêncio" ou uma inabarcável solidão…

VOLUME II

Apêndice iconográfico e Anexo documental

da Dissertação realizada no âmbito do Mestrado em História da Arte, Património e Cultura Visual, orientada pela Professora Doutora Maria Leonor Barbosa Soares

Faculdade de Letras da Universidade do Porto

Novembro de 2018

DOMINGOS PINHO - *PANEJAMENTOS 1970/1980*

... a representação ... a imagem da imagem, uma "metafísica do silêncio" ou uma inabarcável solidão...

Ana Maria Gonçalves Campelos

Dissertação realizada no âmbito do Mestrado em História da Arte, Património e Cultura Visual, orientada pela Professora Doutora Maria Leonor Barbosa Soares

Membros do Júri

Professora Doutora Ana Cristina Correia de Sousa
Faculdade de Letras - Universidade do Porto

Professor Doutor Celso Santos
Faculdade de Letras - Universidade do Porto ...

Professora Doutora Maria Leonor Barbosa Soares
Faculdade de Letras - Universidade do Porto

Classificação obtida: 16 valores

Nota introdutória

O segundo volume do nosso trabalho de investigação está dividido em duas partes (A e B) sendo que a parte «A» corresponde ao Apêndice Iconográfico com o levantamento de várias obras de/em entidades públicas e privadas, extraídas de diversos documentos ou cedida fotografia de particulares, no qual se compilou 134 obras do período entre 1970/80 e 1981/83 como documento agregador das obras encontradas sobre o tema *panejamentos*, que suportaram a reflexão do Volume I.

O mesmo está dividido em oito itens sequencialmente numerados e identificada a proveniência e sua fonte. Está referenciado este índice no Vol I.

A parte «B» corresponde ao Anexo Documental, composto por quatro títulos assim subdivididos:

I – OBRAS DE/EM MUSEUS/INSTITUIÇÕES
II – OBRAS DE/EM INSTITUIÇÕES, PÚBLICAS E PRIVADAS
III – VIDEOS, FILMES e DOCUMENTÁRIOS
IV – DOCUMENTOS

e, estes, por sua vez, em alíneas, referenciando a proveniência dos conteúdos parcelares, seja em imagens de documentos, sejam em fotografias do pretendido evidenciar.

Esta segunda parte, este Anexo Documental, parte B) deste vol. II, foi complementar e extra temática, porquanto na busca das obras do Mestre Domingos Pinho, tentando excutir possibilidade de perda de informação e tendo constatado a falha da mesma em livros, catálogos e demais obras que sobre o pintor se debruçaram, levou-nos ao contacto com Museus e instituições públicas e privadas onde o pintor sabia ter pintura sua, apurando que obras ali existem bem como que obras lhe granjearam os prémios que ganhou como estudante, tendo sido gratificante encontrar acervos perdidos na memória do pintor e não referenciados em documentação encontrada e que fala sobre o Mestre e suas obras.

Na busca dessas fontes secundárias o trabalho foi grande, diversificado e geograficamente disperso, obrigando-nos a um périplo pelo país e contactos pessoais, por correio e telefone, com instituições públicas e privadas, pois não nos era dado saber que obras Domingos Pinho tinha como acervo das mesmas ou em depósito ou quais seriam as manifestações artísticas que teria realizado.

E contactamos com:

- Paróquia de Santo António de Vale de Cambra:
- Museu Amadeu Sousa-Cardoso;
- Museu Nacional Soares dos Reis;
- Museu Nacional de Arte Contemporânea (Museu do Chiado);
- Museu Municipal de Ovar; Museu Municipal de Estremoz;
- Centro de Arte Moderna da Fundação Calouste Gulbenkian;
- Museu de Serralves/ Museu de Arte Contemporânea;
- Arquivo do Museu de Serralves;
- Museu da Faculdade de Belas-Artes da Universidade do Porto;
- Arquivo da Faculdade de Belas-Artes do Porto;
- ANIM (Cinemateca Portuguesa); Cooperativa Árvore;
- Fundação «O Lugar do Desenho» de Júlio Resende;
- Caixa Geral de Depósitos
- Arqt.º Mário Pessegueiro

de onde e de todos obtivemos a informação e confirmação de quais obras de Domingos Pinho têm no seu acervo ou estão em depósito de cada uma, conforme fichas de inventário fornecidas pelos próprios organismos e que integram este anexo documental.

À exceção das fotos da Capela de Mourio e de algumas fotografias dos vitrais do Santuário de Vale de Cambra que são da responsabilidade de terceiros, mas ligados às obras em causa (devidamente identificados na imagens), toda a demais informação corresponde a imagens fiéis dos documentos que as entidades contactadas nos forneceram.

Fica este Anexo documental para um conhecimento científico mais alongado de mais algumas realizações pictóricas e artísticas da autoria do pintor, desde todas as pinturas enquanto aluno e Professor do ESBAP e outras com que granjeou prémios das instituições escolares, bem como a identificação documental e pictórica, precisa, da obra de Domingos Pinho dispersa em instituições em Portugal, que ora e aqui deixamos plasmada, esperando que os referidos documentos sejam profícuos a quem aprouver para futuros trabalhos de investigação e transcrição.

Declaração de honra

Declaro que o presente trabalho é de minha autoria e não foi utilizado previamente noutro curso ou unidade curricular, desta ou de outra instituição. As referências a outros autores (afirmações, ideias, pensamentos) respeitam escrupulosamente as regras da atribuição, e encontram-se devidamente indicadas no texto e nas referências bibliográficas, de acordo com as normas de referenciação. Tenho consciência de que a prática de plágio e auto-plágio constitui um ilícito académico.

Porto, 15 de Novembro de 2018

Ana Maria Gonçalves Campelos

ÍNDICE

Declaração de honra 3
PARTE A - APÊNDICE ICONOGRÁFICO 5

I. A galeria Nazoni, DOMINGOS PINHO, Catálogo 1990..... 10
II - Domingos Pinho "TRIBUTO A"; Galeria Nasoni, 2000..... 49
III- Artodissey – "Selecção de alguns trabalhos da década de 70. Os meus favoritos"…….....
69
IV. Pequenos catálogos de exposições..... 97
IV.1. DOMINGOS PINHO *Centro de Arte Contemporânea*, Secretaria de Estado da cultura – Museu Nacional Soares dos Reis | Porto, s/data 99
IV.2 DOMINGOS PINHO, Galeria Alvarez | 2, CICLO INTERNACIONAL DE REALISMO, MAIO/JUNHO 1974 ..... *100*
IV.3 DOMINGOS PINHO. Biblioteca Museu Albano Sardoeira – Amarante – Junho 1982 109
V. COLEÇÕES DE PARTICULARES 110
VI. Regresso para o Futuro, *Galeria Nasoni*, 2001/2002 115
VII. Tributo a outros pintores..... 134
VIII. Vide imagens in CASTRO, Laura, Imagem e Realismo, Pintura de Domingos Pinho1970/1983, figs. 127 a 134 137

PARTE B - ANEXO DOCUMENTAL 145

I – OBRAS DE/EM MUSEUS/Instituições..... 145

1 – Caixa Geral de Depósitos 145
2 - Centro de Arte Moderna -Fundação Calouste Gulbenkian..... 152
3 - Centro Português de Serigrafia..... 153
4 - Museu de Arte Contemporânea da Fundação de Serralves 155
5 – Museu da Faculdade de Belas-Artes da Universidade do Porto 157
6 - Museu Municipal Amadeo de Souza-Cardoso:..... 181
7 - Museu Municipal de Estremoz..... 182
8 - Museu de Ovar..... 183

II – OBRAS DE/EM INSTITUIÇÕES, PÚBLICAS E PRIVADAS..... 184

a) Capela particular em Mourio_ Vale de Cambra – vitrais 184
b) Santuário de Santo António em Vale de Cambra – vitrais 190
c) Valença do Minho – monumento – mosaicos 218

III – VIDEOS, FILMES E DOCUMENTÁRIOS 223

IV – DOCUMENTOS 224

PARTE A - APÊNDICE ICONOGRÁFICO

I. A galeria Nazoni, DOMINGOS PINHO, Catálogo 1990 10

Figura 1: Sem título, 1970. Óleo s/ tela, 73x92 cm 10
Figura 2: Sem título/ 1970. óleo s/ tela, 73x93 11
Figura 3: Sem título/ 1970. óleo s/ tela, 100x80 12
Figura 4: Sem título/ 1970. óleo s/ tela, 92x73 13
Figura 5: Sem título/ 1970. óleo s/ tela, 100x81 14
Figura 6: Sem título/ 1970. óleo s/ tela, 90x60 15
Figura 7: [Sem título/ 1970. óleo s/ tela, 100x81] 16
Figura 8: Sem título/ 1970. óleo s/ tela, 80x100 17
Figura 9: Sem título/ 1970. óleo s/ tela, 81x100 18
Figura 10: Sem título/ 1970. óleo s/ tela, 81x100 19
Figura 11: Sem título/ 1970. óleo s/ tela, 81x100 20
Figura 12: Sem título/ 1970. óleo s/ tela, 81x100 21
Figura 13: Sem título/ 1970. óleo s/ tela, 81x66 22
Figura 14: Sem título/ 1970. óleo s/ tela, 116x89,5 23
Figura 15: Sem título/ 1970. óleo s/ tela, 54x66 24
Figura 16: Sem título/ 1970. óleo s/ tela, 54x70 25
Figura 17: Sem título/ 1970. óleo s/ tela, 116x89,5 26
Figura 18: Sem título/ 1970. óleo s/ tela, 116x89,5 27
Figura 19: Sem título/ 1970. óleo s/ tela, 100x100 28
Figura 20: Sem título/ 1970. óleo s/ tela, 100x100 29
Figura 21: Sem título/ 1970. óleo s/ tela, 89x116 30
Figura 22: Sem título/ 1970. óleo s/ tela, 100x81 31
Figura 23: Sem título/ 1970. óleo s/ tela, 92x73 32
Figura 24: Sem título/ 1970. óleo s/ tela, 92x73 33
Figura 25: Sem título/ 1970. óleo s/ tela, 150x90 34

Figura 26: Sem título/ 1970. óleo s/ tela, 130x195 35
Figura 27: Sem título/ 1970. óleo s/ tela, 106,5x89 36
Figura 28: Sem título/ 1970. óleo s/ tela, 125x90 37
Figura 29: Sem título/ 1970. óleo s/ tela, 100x81 38
Figura 30: Sem título/ 1970. óleo s/ tela, 81x100 39
Figura 31: Sem título/ 1970. óleo s/ tela, 100x100 40
Figura 32: Sem título/ 1970. óleo s/ tela, 55x46,50 41
Figura 33: Sem título/ 1970. óleo s/ tela, 195x97 42
Figura 34: Sem título/ 1970. óleo s/ tela, 89x116 43
Figura 35: Sem título/ 1970. óleo s/ tela, 100x81 44
Figura 36: Sem título/ 1970. óleo s/ tela, 100x81 45
Figura 37: Sem título/ 1970. óleo s/ tela, 60x60 46
Figura 38: Sem título/ 1970. óleo s/ tela, 116x89 47
Figura 39: Sem título/ 1970. óleo s/ tela, 81x100 48

II. Domingos Pinho "TRIBUTO A"; Galeria Nasoni, 2000 49

Figura 40: Sem título/ 1975. óleo s/ tela, 33x50 49
Figura 41: Sem título/ 1976. óleo s/ tela, 62x28,50 50
Figura 42: Movimentação do Plano/ 1976. óleo s/ tela, 92x73 51
Figura 43: Sem título/ 1977. óleo s/ tela, 100x70 52
Figura 44: Sem título/ 1979. óleo s/ tela, 70x94,50 53
Figura 45: Sem título/ 1980. óleo s/ tela, 33x50 54
Figura 46: Sem título/ 1980. óleo s/ tela, 116x81 55
Figura 47: Sem título/ 1980. óleo s/ tela, 97x130 56
Figura 48: Sem título/ 1980. óleo s/ tela, 118x116 57
Figura 49: Sem título/ 1980. óleo s/ tela, 130x97 58
Figura 50: Homenagem a Velasquez/ 1980. óleo s/ tela, 100x100 59
Figura 51: Ocultação do Volga/ 1980. óleo s/ tela, 65x81 60
Figura 52: S/ Título/1980. óleo s/ tela colada em madeira, 58x19,80 61
Figura 53: S/ Título/1980. óleo s/ tela, 66x54 62
Figura 54: S/ Título/1980. óleo s/ tela, 100x81 63
Figura 55: S/ Título/1981. óleo s/ tela colada em madeira, 21,50x49,50 64
Figura 56: S/ Título/1981. óleo s/ tela, 73x92 65
Figura 57: S/ Título/1981. óleo s/ tela, 114x147 66
Figura 58: S/ Título/1981. óleo s/ tela, 100x81 67
Figura 58.1: S/ Título/óleo s/ tela, 49x34,50, s/ data 68

III. Artodissey – "*Selecção de alguns trabalhos da década de 70. Os meus favoritos*" 69

Figura 59: [Sem data, S/ Título, S/ medidas] 69
Figura 60: [S/data, S/ Título, s/ medidas] 70
Figura 61: [S/data, S/ Título, s/ medidas] 71
Figura 62: [S/data, S/ Título, s/ medidas] 72
Figura 63: [S/data, S/ Título, s/ medidas] 73
Figura 64: [S/data, S/ Título, s/ medidas] 74
Figura 65: [S/data, S/ Título, s/ medidas] 75
Figura 66: [S/data, S/ Título, s/ medidas] 76
Figura 67: [S/data, S/ Título, s/ medidas] 77
Figura 68: [S/data, S/ Título, s/ medidas] 78
Figura 69: [S/data, S/ Título, s/ medidas] 79
Figura 70: [S/data, S/ Título, s/ medidas] 80
Figura 71: [S/data, S/ Título, s/ medidas] 81
Figura 72: [S/data, S/ Título, s/ medidas] 82
Figura 73: [S/data, S/ Título, s/ medidas] 83
Figura 74: [S/data, S/ Título, s/ medidas] 84
Figura 75: [S/data, S/ Título, s/ medidas] 85
Figura 76: [S/data, S/ Título, s/ medidas] 86
Figura 77: [S/data, S/ Título, s/ medidas] 87
Figura 78: [S/data, S/ Título, s/ medidas] 88
Figura 79: [S/data, S/ Título, s/ medidas] 89
Figura 80: [S/data, S/ Título, s/ medidas] 90
Figura 81: [S/data, S/ Título, s/ medidas] 91
Figura 82: [S/data, S/ Título, s/ medidas] 92
Figura 83: [S/data, S/ Título, s/ medidas] 93
Figura 84: [S/data, S/ Título, s/ medidas] 94
Figura 85: [S/data, S/ Título, s/ medidas] 95
Figura 86: [S/data, S/ Título, s/ medidas] 96

IV. Pequenos catálogos de exposições 97

Figura 87: No caminho para a morte, óleo s/ tela, [s data, sem medidas] 97
Figura 88: sobre uma ideia de destruição do suporte-1974, óleo s/tela colada em madeira 41x41 cm 98

IV.i. DOMINGOS PINHO *Centro de Arte Contemporânea*, Secretaria de Estado da cultura – Museu Nacional Soares dos Reis | Porto, s/data 99

Figura 89: Sem título, óleo/tela, 109 x 116cm, 1979..... 99

IV.ii DOMINGOS PINHO, Galeria Alvarez | 2, CICLO INTERNACIONAL DE REALISMO, MAIO/JUNHO 1974 100

Figura 90: [s título] óleo s/ tela 73 x 92, 1974..... 100
Figura 91: [s título] óleo s/ tela 81 x 100, 1973..... 101
Figura 92: [s título] óleo s/ tela, 89 x 120, 1973..... 102
Figura 93: [s título], óleo s/ tela 81 x 100, 1973..... 103
Figura 94: [s titulo] óleo s/ tela 73 x 92 1974..... 104
Figura 95: [s título] óleo s/ tela, 32 x 40 , 1974..... 105
Figura 96: [s título], óleo s/ tela, 32 x 40, 1974..... 106
Figura 97: [s título] óleo s/ tela, 81 x 65, 1974..... 107
Figura 98: [s título] óleo s/ tela, 100 x 81, 1974..... 108

IV.iii DOMINGOS PINHO. Biblioteca Museu Albano Sardoeira – Amarante – Junho 1982 109

Figura 99: Capa do catálogo [s título, s/ data, sem medidas] 109

V. COLEÇÕES DE PARTICULARES 110

Figura 100: S/ titulo, óleo s/ tela, 50x50cm..... 110
Figura 101: Personagem oculta, 1980 - óleo s/tela - 130 x 97 cm 111
Figura 102: A última viagem de Santa Teresa 112
Figura 103: PANO DE CENA, 1971 óleo s/tela 100 x 81 cm..... 113
Figura 104: Sem título, 1971 óleo s/tela 92 x 73 cm..... 114

VI. Regresso para o Futuro, Galeria Nasoni, 2001/2002 115

Figura 106: Sem título, 2002, óleo s/ tela, 49 x 22 cm..... 116
Figura 107: Sem título, 2002, óleo s/tela, 48,5 x 34,5 cm..... 117
Figura 108: Sem título, 2002, óleo s/ tela, 48,5 x 34,5 cm..... 118
Figura 109: Sem título, 2002, óleo s/ tela, 48,5 x 34,5 cm..... 119
Figura 110: Sem título, 2002, óleo s/ tela, 48,5 x 34,5 cm..... 120
Figura 111: Sem título, 2002, óleo s/ tela, 49 x 35 cm..... 121
Figura 112: Sem título, 2002, óleo s/ tela, 49 x 35 cm..... 122

Figura 113: Sem título, 2002, óleo s/ tela, 49 x 34,5 cm 123
Figura 114: Sem título, 2002, óleo s/ tela, 33 x 56 cm 124
Figura 115: Sem título, 2002, óleo s/ tela, 65 x 54 cm 125
Figura 116: Sem título, 2002, óleo e acrílico 52 x 52 cm 126
Figura 117: Sem título, 2002, óleo s/ tela, 82 x 45 cm 127
Figura 118: Sem título, 2002, óleo s/ tela, 100 x 70 cm 128
Figura 119: Sem título, 2002, óleo e acrílico, 100 x 70 cm 129
Figura 120: Sem título, 2002, óleo e acrílico, 100 x 81 cm 130
Figura 121: Sem título, 2002, óleo s/ tela, 100 x 81 cm 131
Figura 122: Sem título, 2002, óleo e acrílico s/ tela, 100 x 81 cm 132
Figura 123: Sem título, 2002, óleo s/ tela, 70 x 143 cm 133

VII. Tributo a outros pintores 134

Figura 124: A última viagem de Santa Teresa, Domingos Pinho (colecção particular) 134
Figura 125: Homenagem a Lucio Fontana, 1974 (acervo do Museu Serralves) 135
Figura 126: HOMENAGEM A VELÁZQUEZ/ 1980. óleo s/ tela, 100x100 136

VIII. *Imagem e Realismo, Pintura de Domingos Pinho 1970/1983* (Laura Castro) 137

Figura 127: À pintura Ocidental, 1977, óleo s/ tela, 191 x 128 cm, col. Particular 137
Figura 128: Ecce-Homo, 1981, óleo s/ tela 81x65 cm, col particular 138
Figura 129: Elemento oculto, 1981, óleo s/ tela, 65 x 81 cm, col. Particular 139
Figura 130: Homenagem a Gaspar David Friedrich, 1978, óleo s/ tela 116 x 89 cm, col. Particular 140
Figura 131: Objecto e Imagem, 1971, óleo s/ tela, col Particular 141
Figura 132: Sem titulo, 1970-89. óleo s/ tela, 116 x 89,50 cm, col. Particular 142
Figura 133: Sem titulo, 1981, óleo s/ tela, 116 x 89 cm, col. Particular 143
Figura 134: Sem titulo, 2002, óleo e acrílico s/ tela, 52 x 52 cm, col. particular 144

I. A Galeria Nazoni, DOMINGOS PINHO, Catálogo 1990

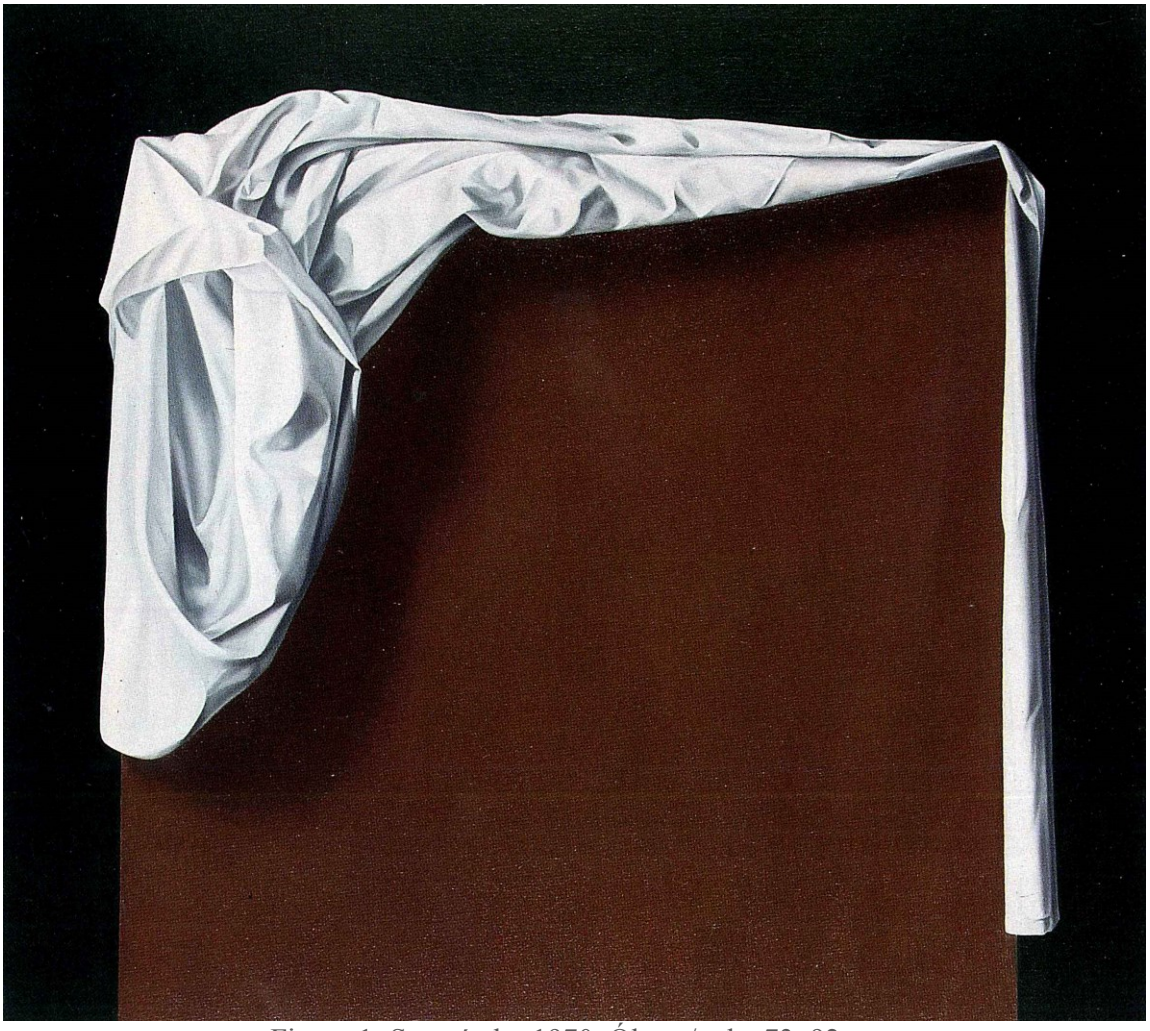


Figura 1: Sem título, 1970. Óleo s/ tela, 73x92 cm

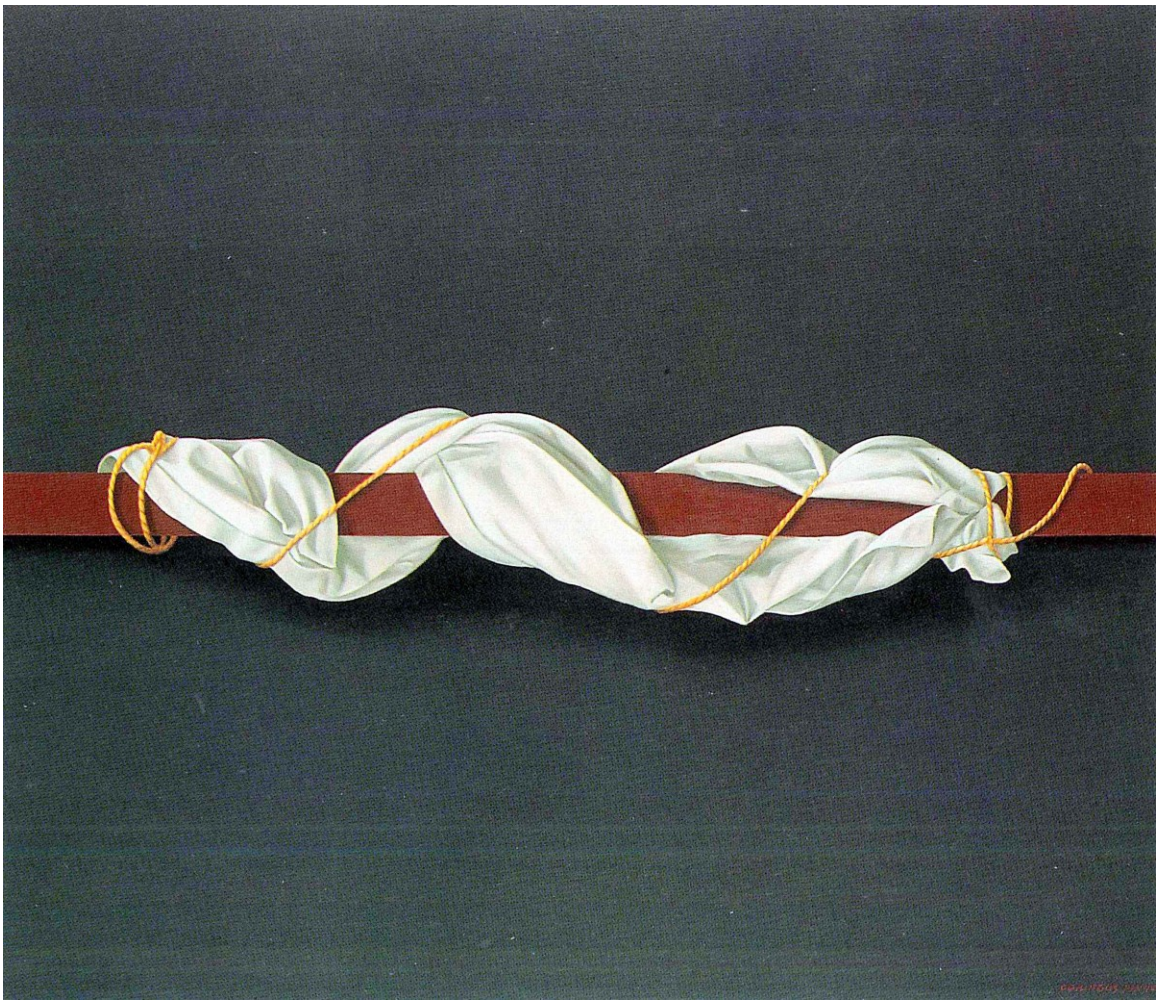


Figura 2: Sem título/ 1970. óleo s/ tela, 73x93



Figura 3: Sem título/ 1970. óleo s/ tela, 100x80

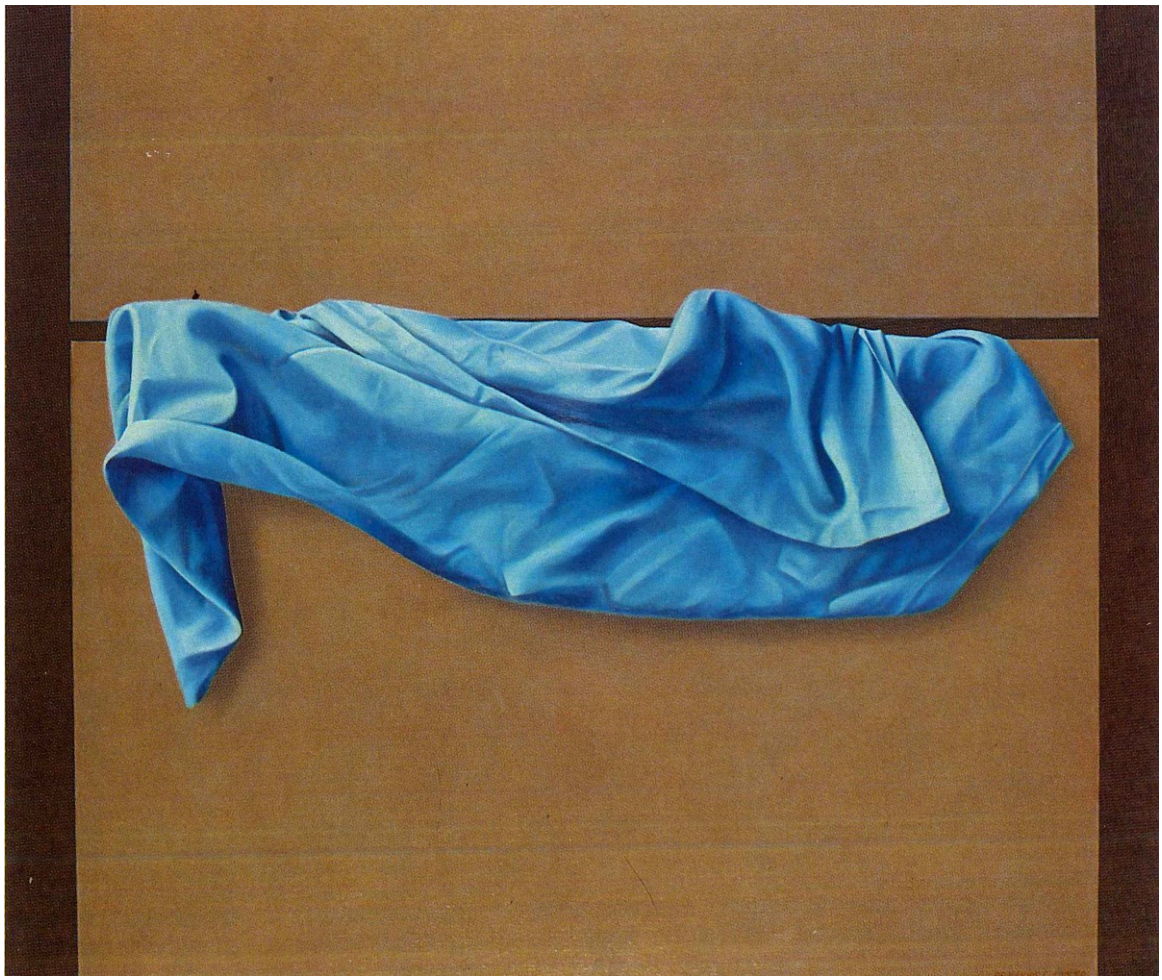


Figura 4: Sem título/ 1970, óleo s/ tela, 92x73



Figura 5: Sem título/ 1970. óleo s/ tela, 100x81



Figura 6: Sem título/ 1970. óleo s/ tela, 90x60



Figura 7: Sem título/ 1970. óleo s/ tela, 100x81



Figura 8: Sem título/ 1970. óleo s/ tela, 80x100

Figura 9: Sem título/ 1970. óleo s/ tela, 81x100





Figura 10: Sem título/ 1970. óleo s/ tela, 81x100



Figura 11: Sem título/ 1970. óleo s/ tela, 81x100



Figura 12: Sem título/ 1970. óleo s/ tela, 81x100



Figura 13: Sem título/ 1970. óleo s/ tela, 81x66

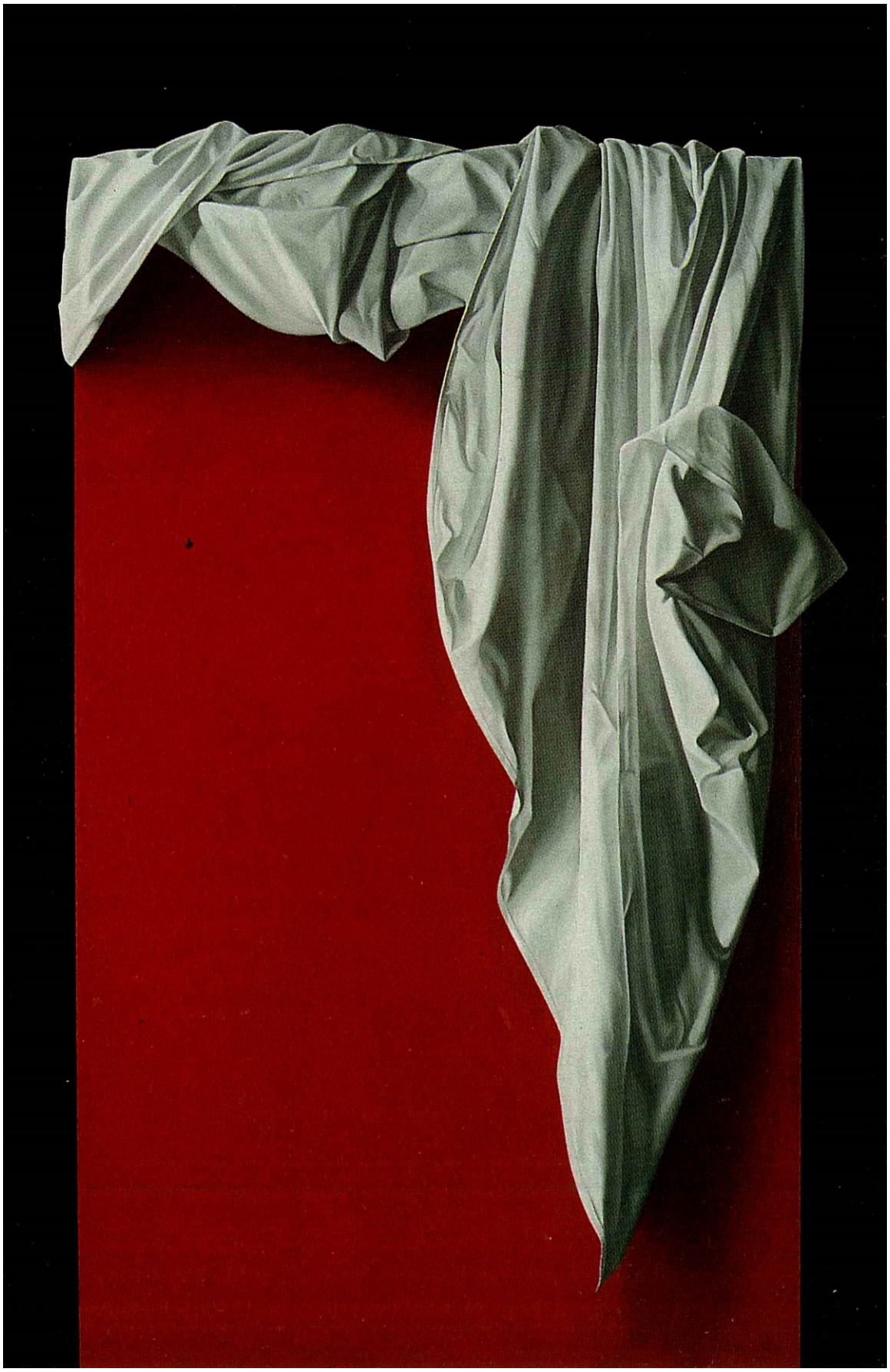


Figura 14: Sem título/ 1970. óleo s/ tela, 116x89,5

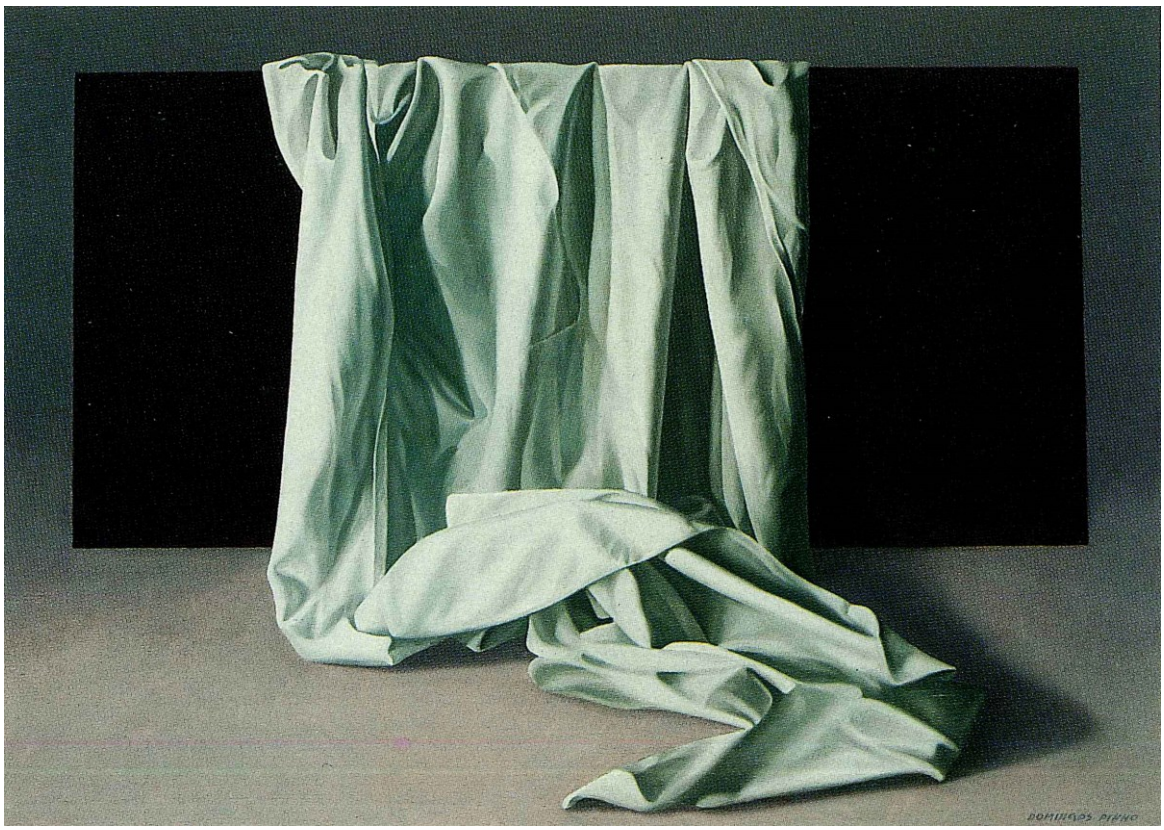


Figura 15: Sem título/ 1970. óleo s/ tela, 54x66



Figura 16: Sem título/ 1970. óleo s/ tela, 54x70

Figura 17: Sem título/ 1970. óleo s/ tela, 116x89,5





Figura 18: Sem título/ 1970. óleo s/ tela, 116x89,5



Figura 19: Sem título/ 1970. óleo s/ tela, 100x100



Figura 20: Sem título/ 1970. óleo s/ tela, 100x100



Figura 21: Sem título/ 1970. óleo s/ tela, 89x116

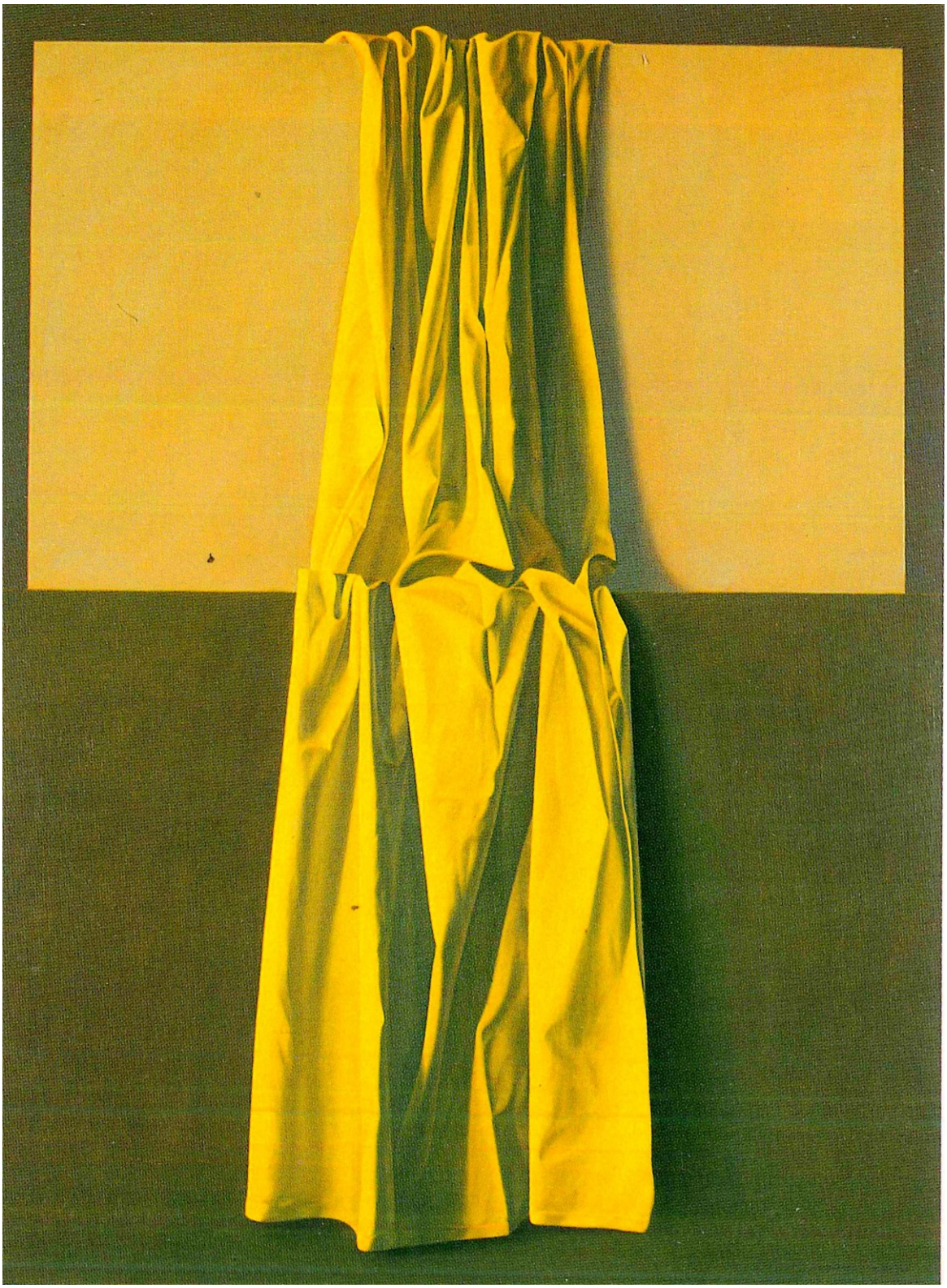


Figura 22: Sem título/ 1970. óleo s/ tela, 100x81

Figura 23: Sem título/ 1970. óleo s/ tela, 92x73



Figura 24: Sem título/ 1970. óleo s/ tela, 92x73





Figura 25: Sem título/ 1970. óleo s/ tela, 150x90



Figura 26: Sem título/ 1970. óleo s/ tela, 130x195



Figura 27: Sem título/ 1970. óleo s/ tela, 106,5x89



Figura 28: Sem título/ 1970. óleo s/ tela, 125x90

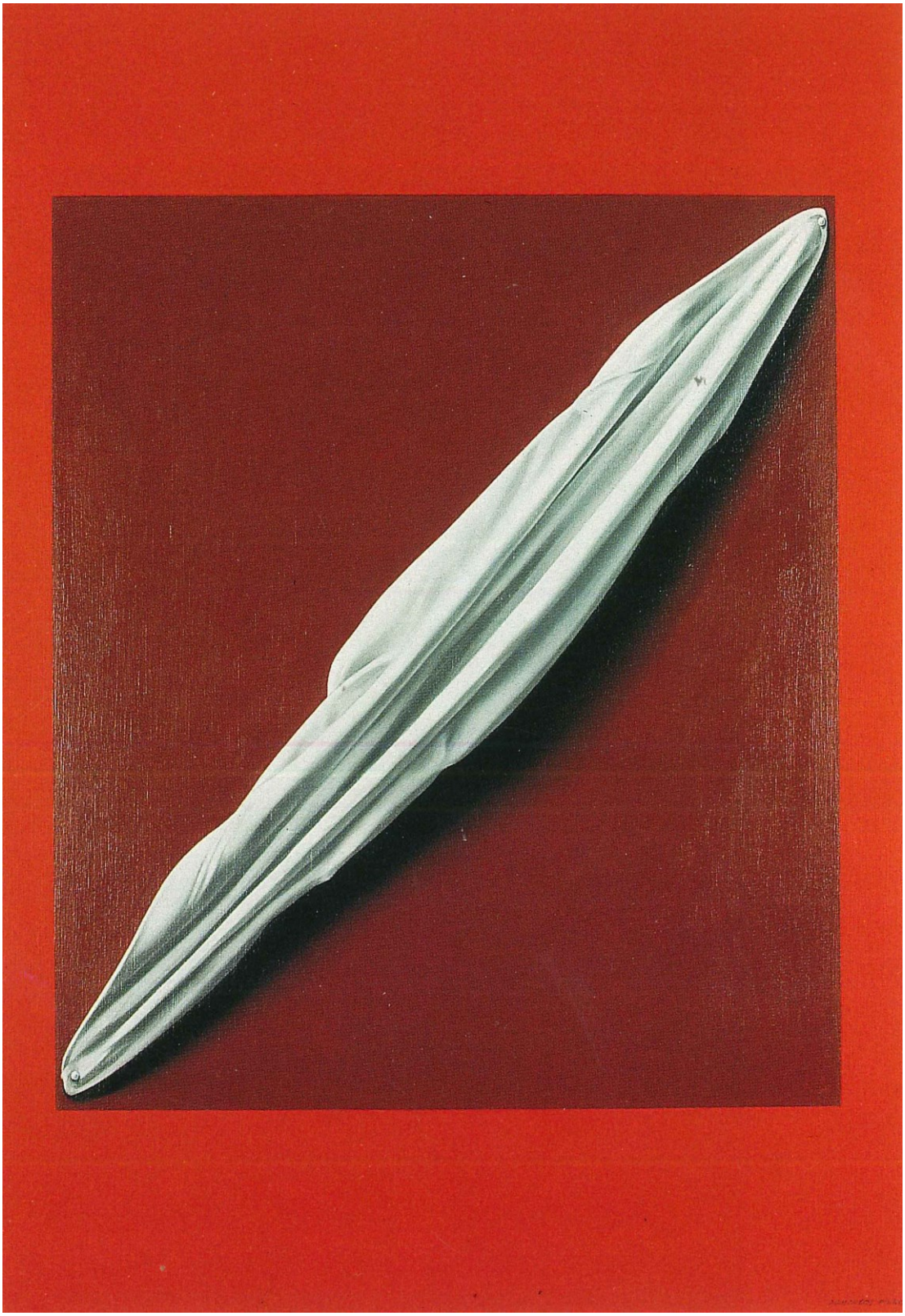


Figura 29: Sem título/ 1970. óleo s/ tela, 100x81



Figura 30: Sem título/ 1970. óleo s/ tela, 81x100



Figura 31: Sem título/ 1970. óleo s/ tela, 100x100

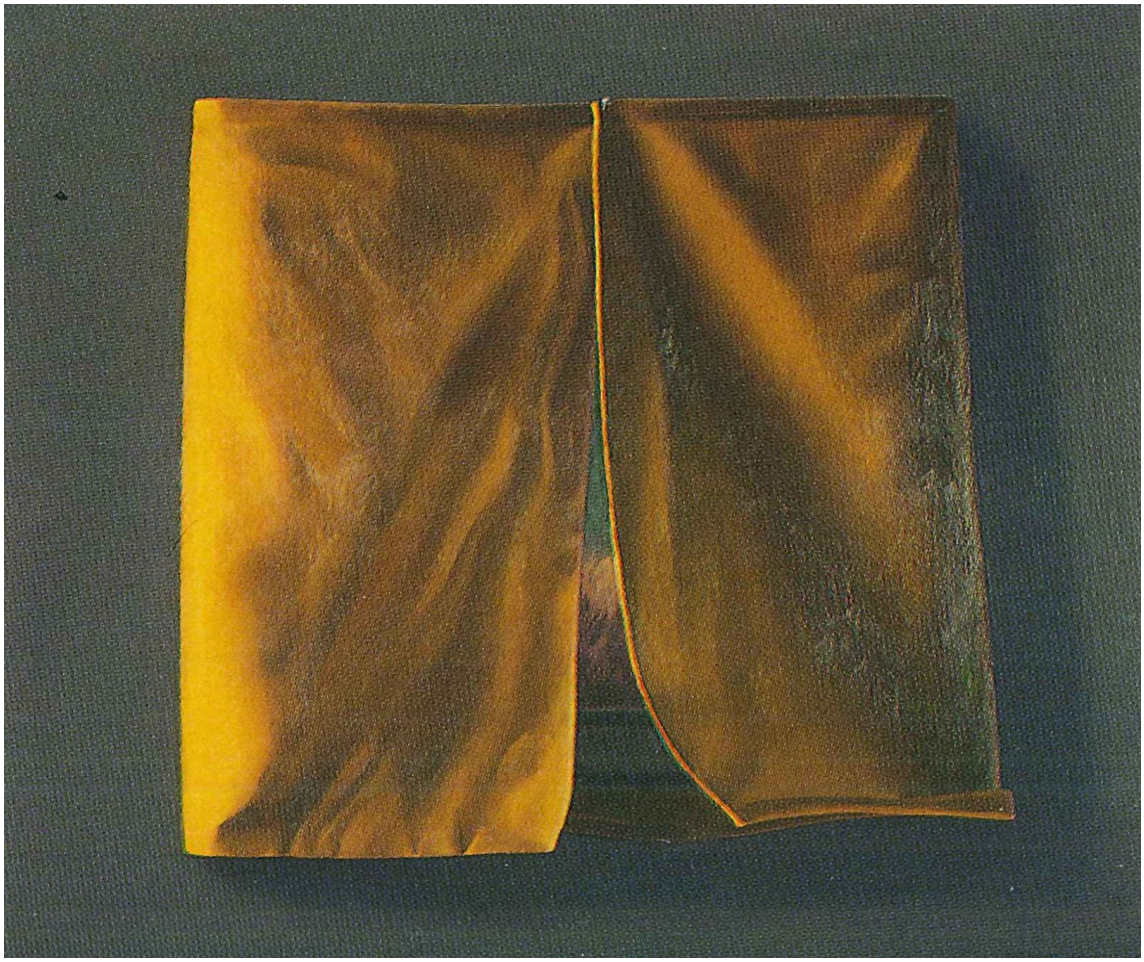


Figura 32: Sem título/ 1970. óleo s/ tela, 55x46,50

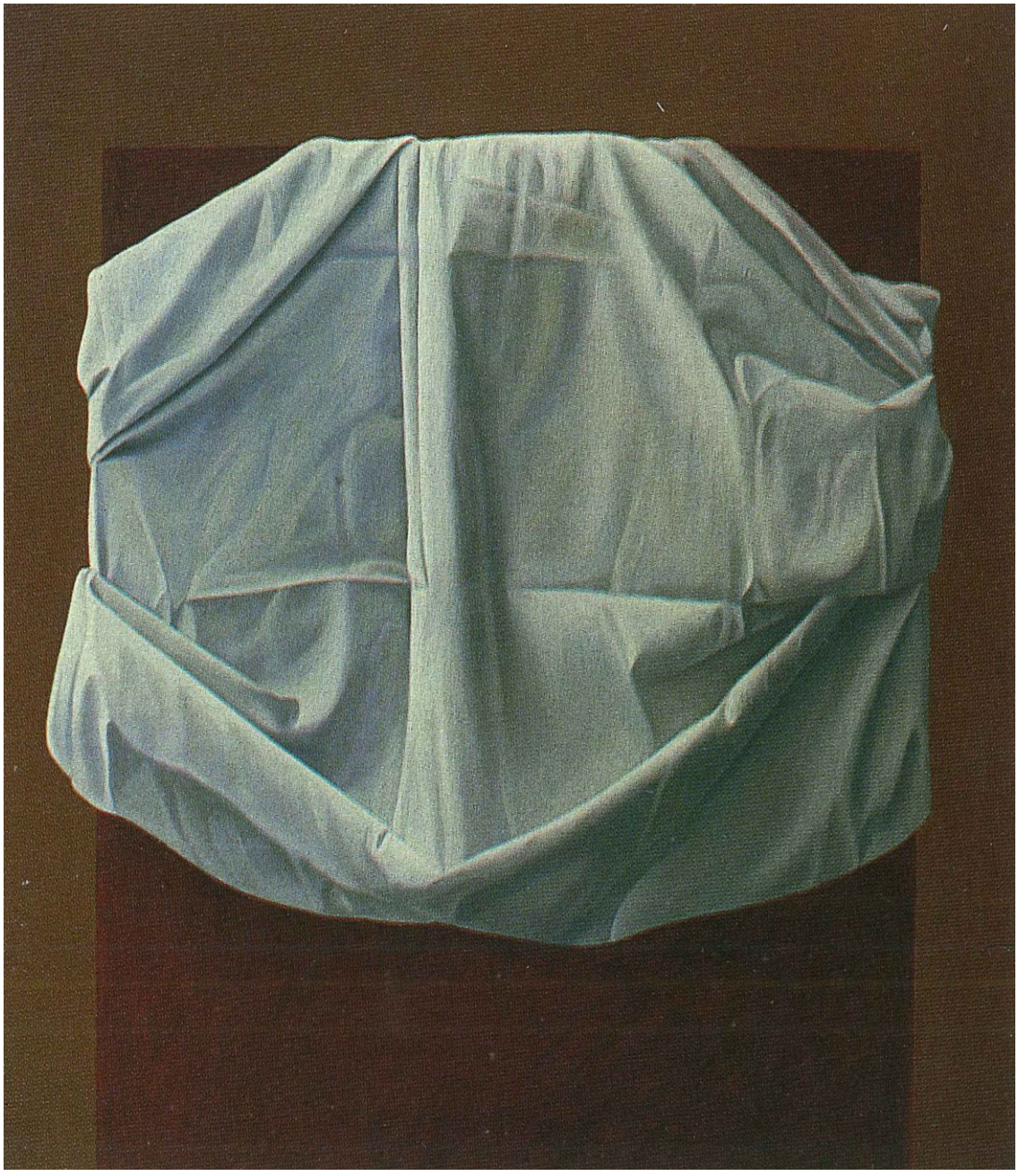


Figura 33: Sem título/ 1970. óleo s/ tela, 195x97



Figura 34: Sem título/ 1970. óleo s/ tela, 89x116



Figura 35: Sem título/ 1970. óleo s/ tela, 100x81



Figura 36: Sem título/ 1970. óleo s/ tela, 100x81

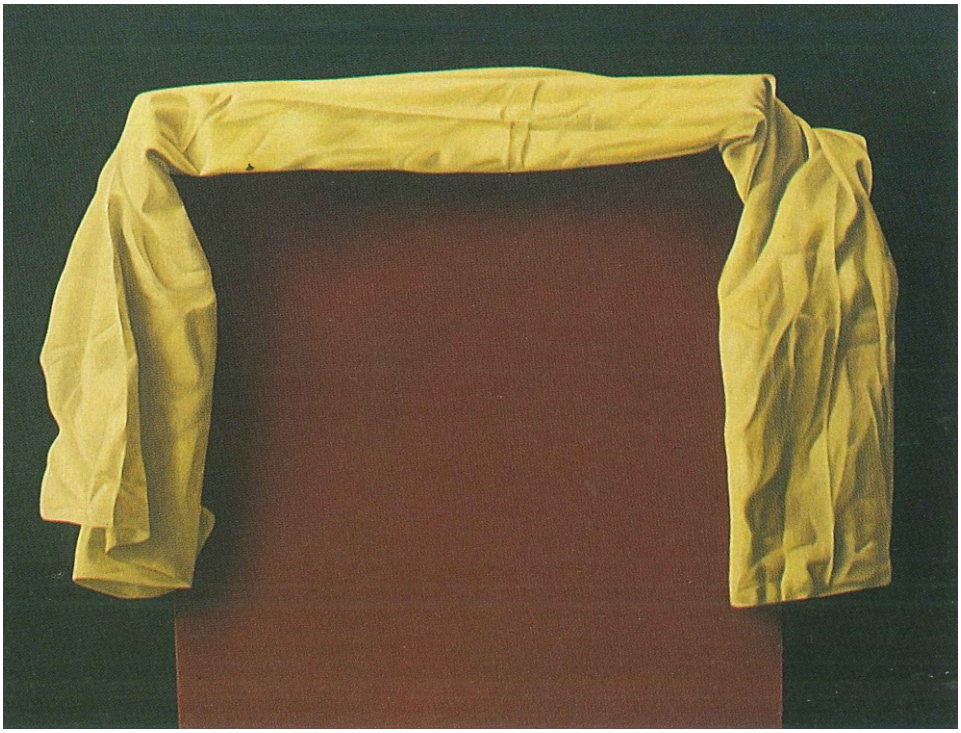


Figura 37: Sem título/ 1970. óleo s/ tela, 60x60



Figura 38: Sem título/ 1970. óleo s/ tela, 116x89

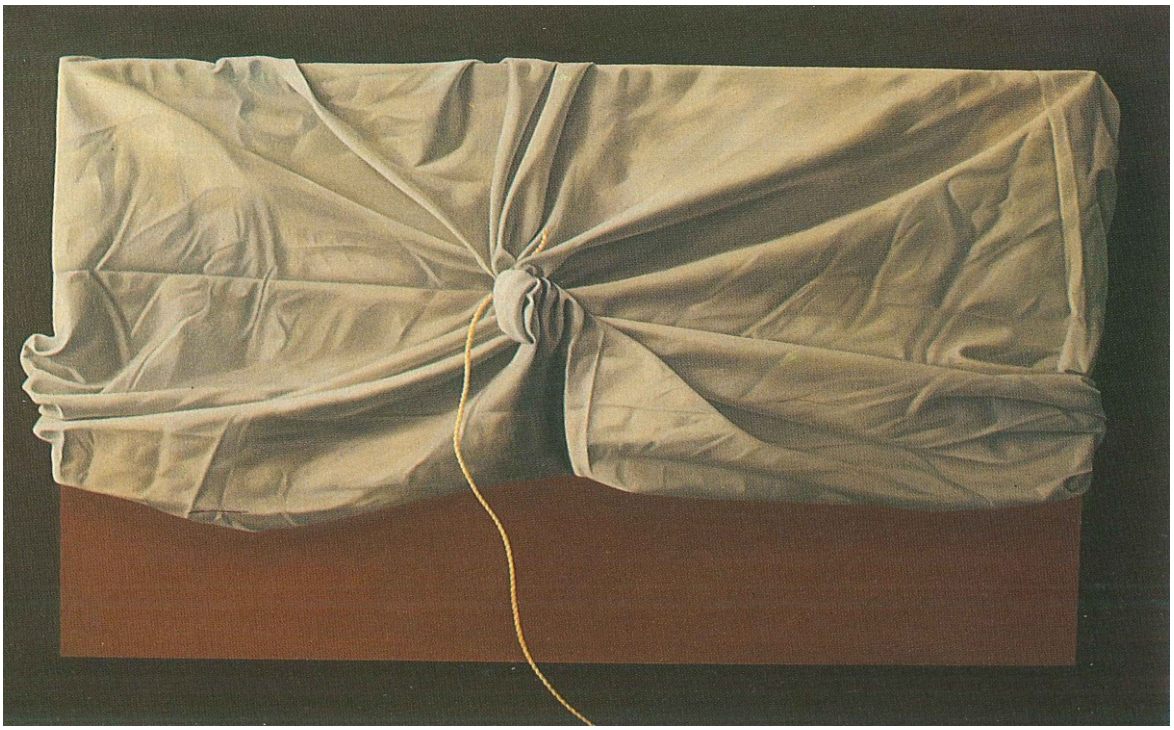


Figura 39: Sem título/ 1970. óleo s/ tela, 81x100

II - Domingos Pinho "TRIBUTO A"; Galeria Nasoni, 2000



Figura 40: Sem título/ 1975. óleo s/ tela, 33x50



Figura 41: Sem título/ 1976. óleo s/ tela, 62x28,50



Figura 42: Movimentação do Plano/ 1976. óleo s/ tela, 92x73



Figura 43: Sem título/ 1977. óleo s/ tela, 100x70



Figura 44: Sem título/ 1979. óleo s/ tela, 70x94,50

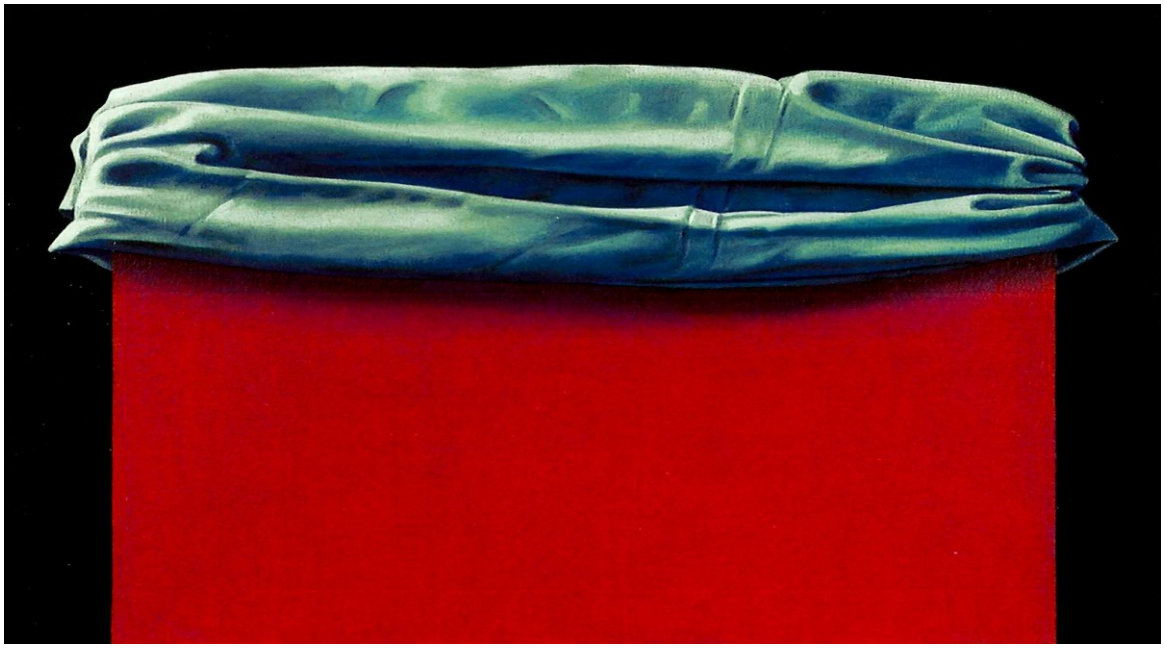


Figura 45: Sem título/ 1980. óleo s/ tela, 33x50



Figura 46: Sem título/ 1980. óleo s/ tela, 116x81



Figura 47: Sem título/ 1980. óleo s/ tela, 97x130



Figura 48: Sem título/ 1980. óleo s/ tela, 118x116

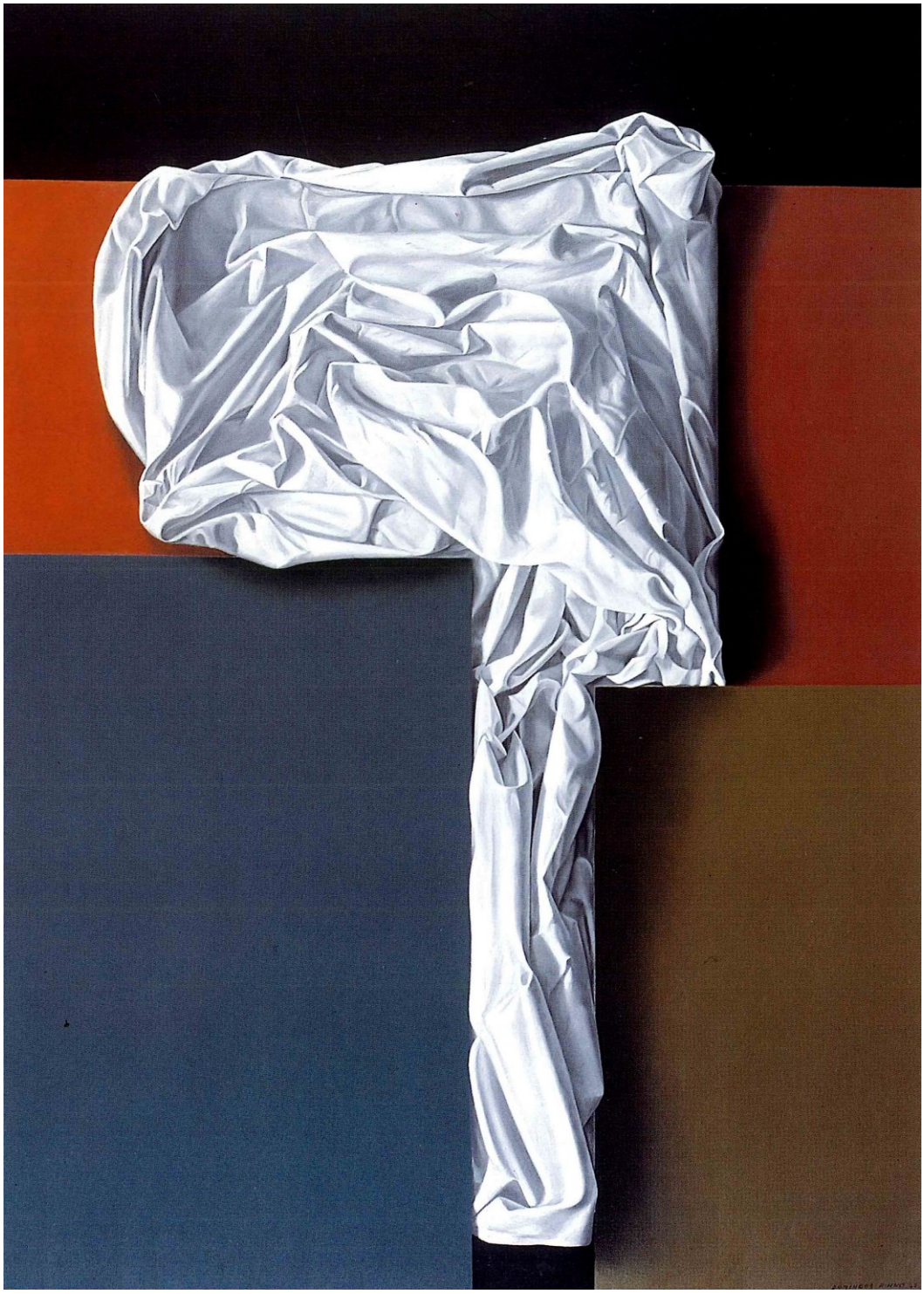


Figura 49: Sem título/ 1980. óleo s/ tela, 130x97



Figura 50: Homenagem a Velázquez/ 1980. óleo s/ tela, 100x100
(ver p. 135 – secção Tributo a outros pintores)



Figura 51: Ocultação do Volga/ 1980. óleo s/ tela, 65x81

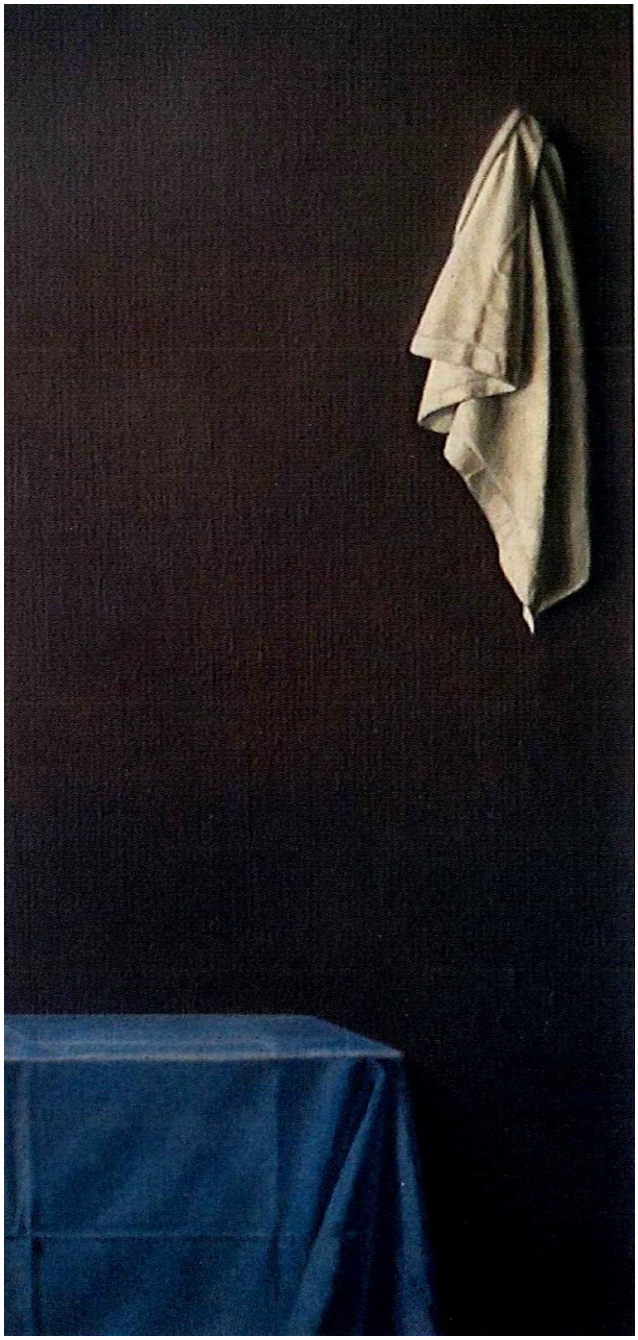


Figura 52: S/ Título/1980. óleo s/ tela colada em madeira, 58x19,80

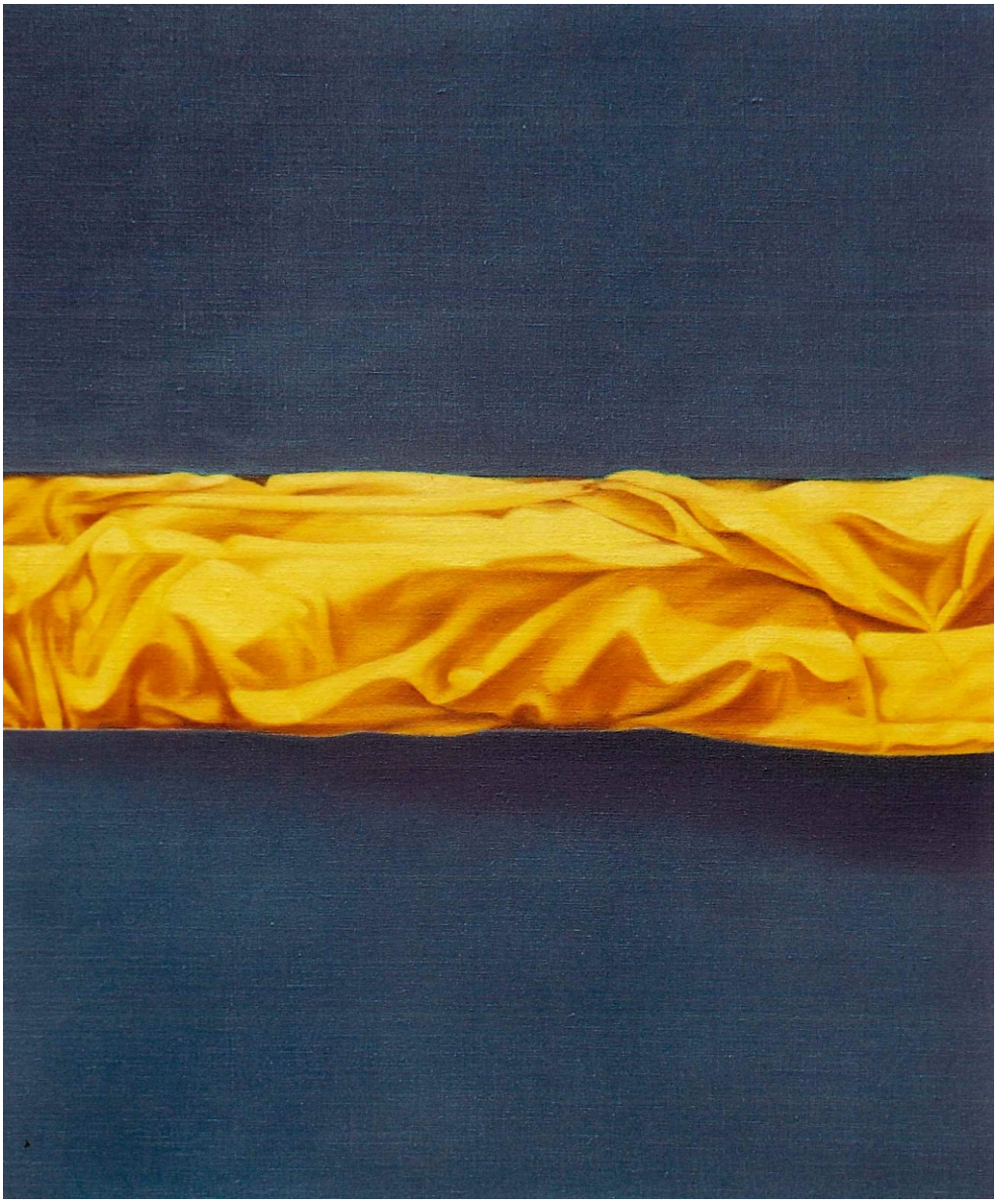


Figura 53: S/ Título/1980. óleo s/ tela, 66x54



Figura 54: S/ Título/1980. óleo s/ tela, 100x81



Figura 55: S/ Título/1981. óleo s/ tela colada em madeira, 21,50x49,50



Figura 56: S/ Título/1981. óleo s/ tela, 73x92



Figura 57: S/ Título/1981. óleo s/ tela, 114x147



Figura 58: S/ Título/1981. óleo s/ tela, 100x81



Figura 58.1: [Sem data], S/ Título/Óleo s/ tela, 49x34,50

III[3] - Artodissey – "*Selecção de alguns trabalhos da década de 70. Os meus favoritos*" – em linha http://artodyssey1.blogspot.com/2013/06/domingos-pinho.html

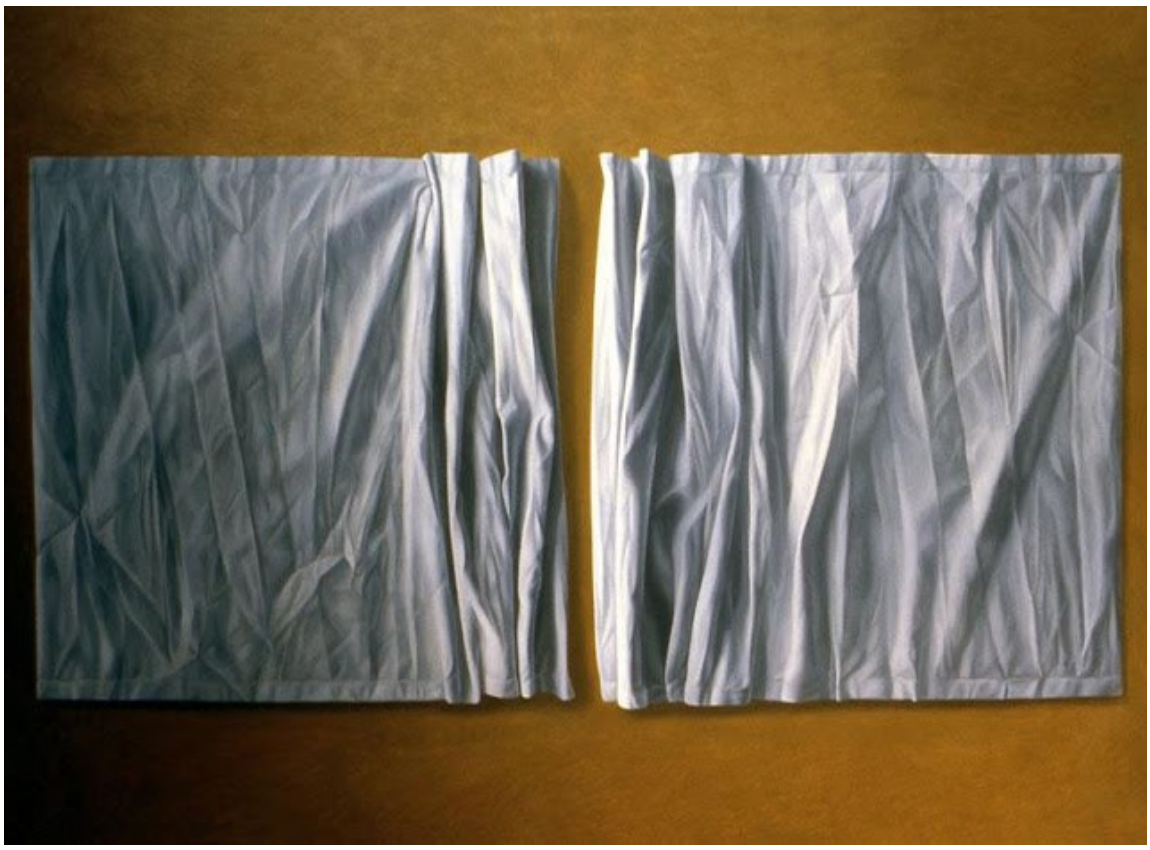


Figura 59: [Sem data, S/ Título, S/ medidas]

3 Artodissey – blogue em linha -s/ títtulo, s/ medidas, s/ data



Figura 60: [S/data, S/ Título, s/ medidas]



Figura 61: [S/data, S/ Título, s/ medidas]



Figura 62: [S/data, S/ Título, s/ medidas]



Figura 63: [S/data, S/ Título, s/ medidas]



Figura 64: [S/data, S/ Título, s/ medidas]



Figura 65: [S/data, S/ Título, s/ medidas]



Figura 66: [S/data, S/ Título, s/ medidas]



Figura 67: [S/data, S/ Título, s/ medidas]

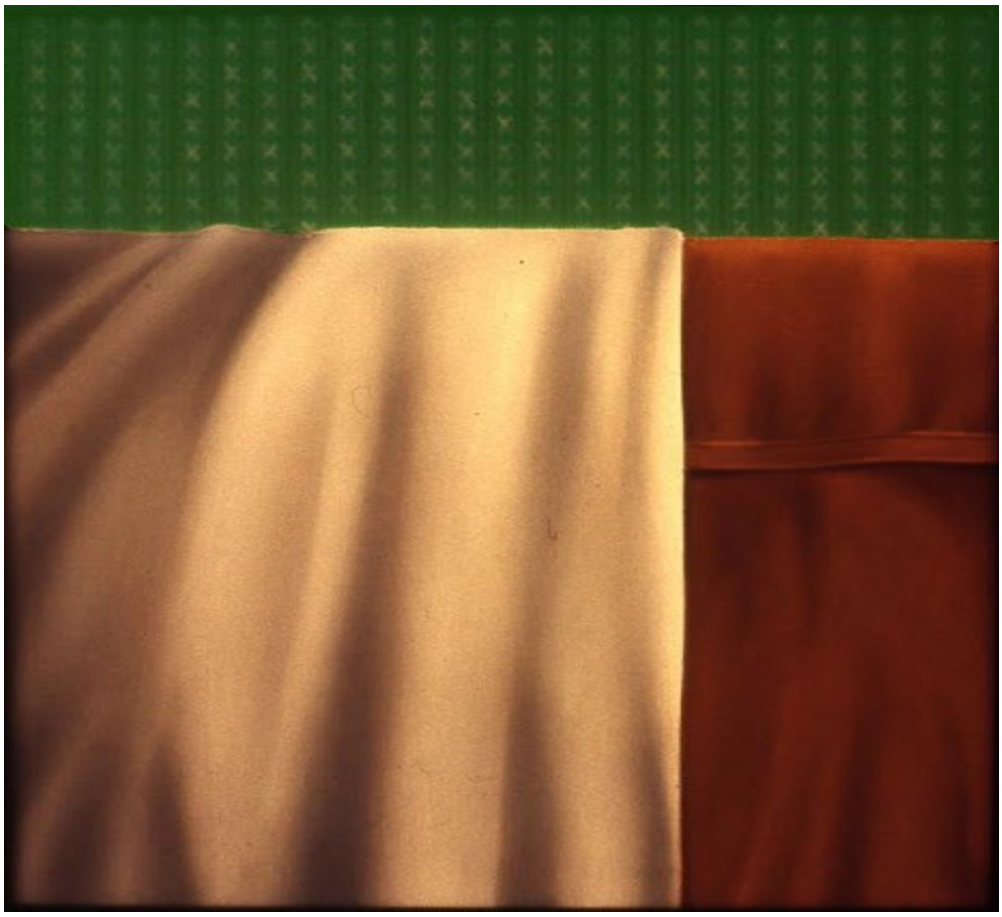


Figura 68: [S/data, S/ Título, s/ medidas]



Figura 69: [S/data, S/ Título, s/ medidas]



Figura 70: [S/data, S/ Título, s/ medidas]



Figura 71: [S/data, S/ Título, s/ medidas]



Figura 72: [S/data, S/ Título, s/ medidas]

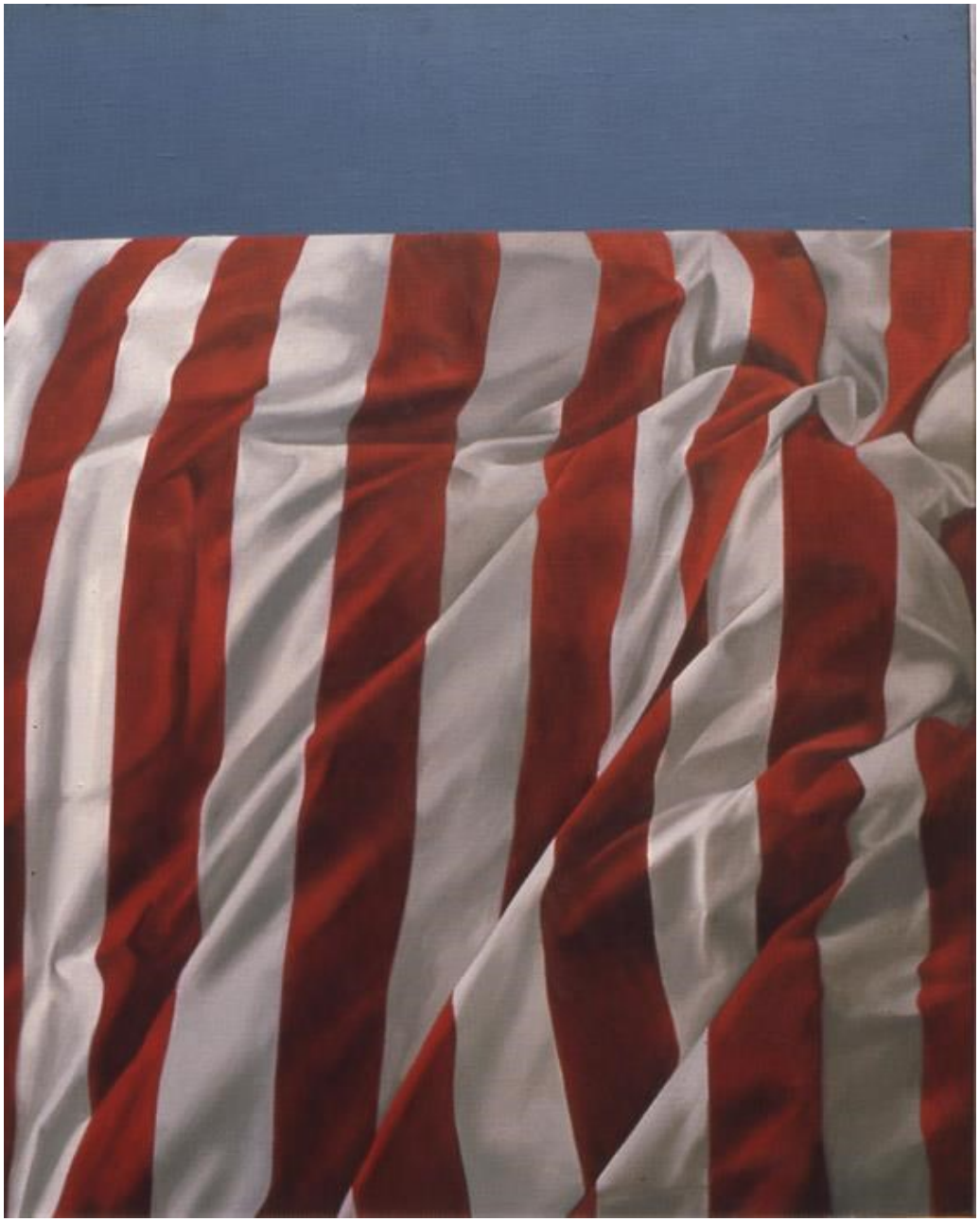


Figura 73: [S/data, S/ Título, s/ medidas]



Figura 74: [S/data, S/ Título, s/ medidas]

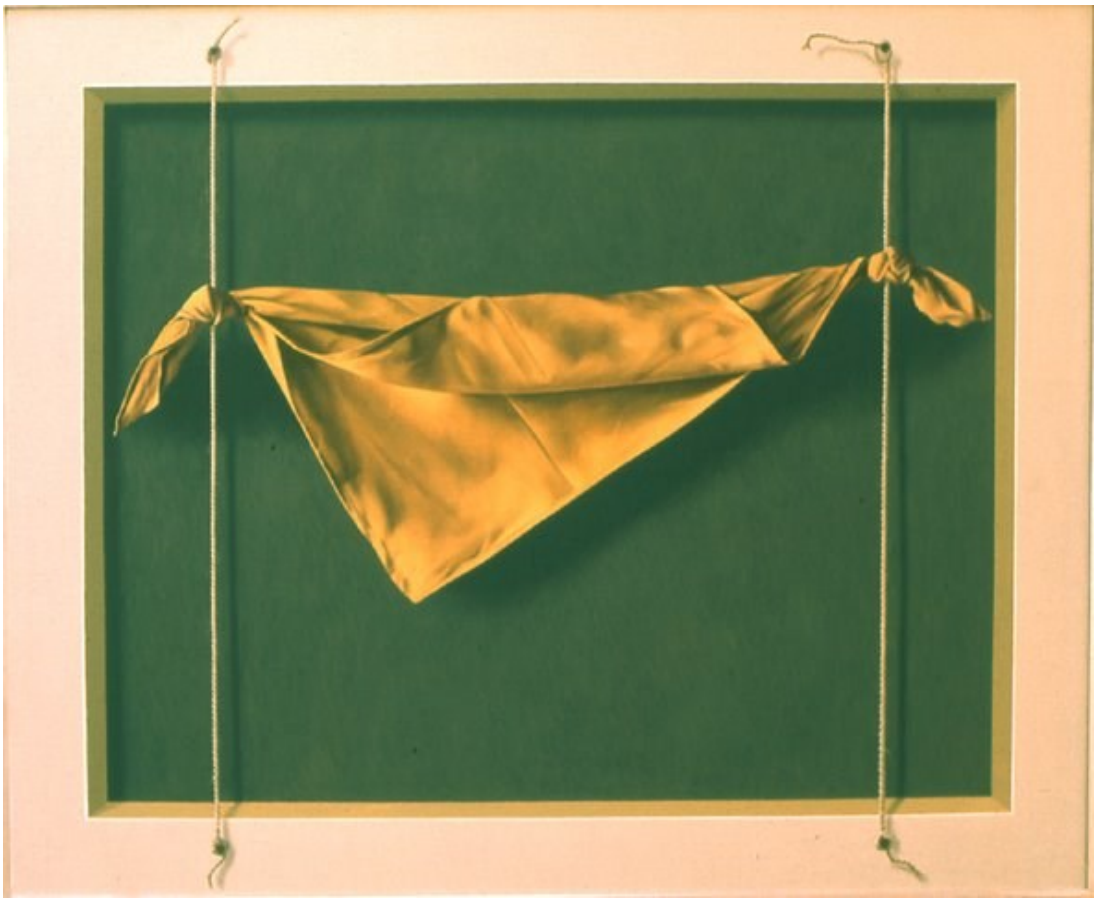


Figura 75: [S/data, S/ Título, s/ medidas]



Figura 76: [S/data, S/ Título, s/ medidas]



Figura 77: [S/data, S/ Título, s/ medidas]



Figura 78: [S/data, S/ Título, s/ medidas]



Figura 79: [S/data, S/ Título, s/ medidas]

Ver Anexo Documental, pág. 155 – Coleção MNSR em Depósito na Fundação de Serralves



Figura 80: [S/data, S/ Título, s/ medidas]



Figura 81: [S/data, S/ Título, s/ medidas]



Figura 82: [S/data, S/ Título, s/ medidas]



Figura 83: [S/data, S/ Título, s/ medidas]



Figura 84: [S/data, S/ Título, s/ medidas]



Figura 85: [S/data, S/ Título, s/ medidas]

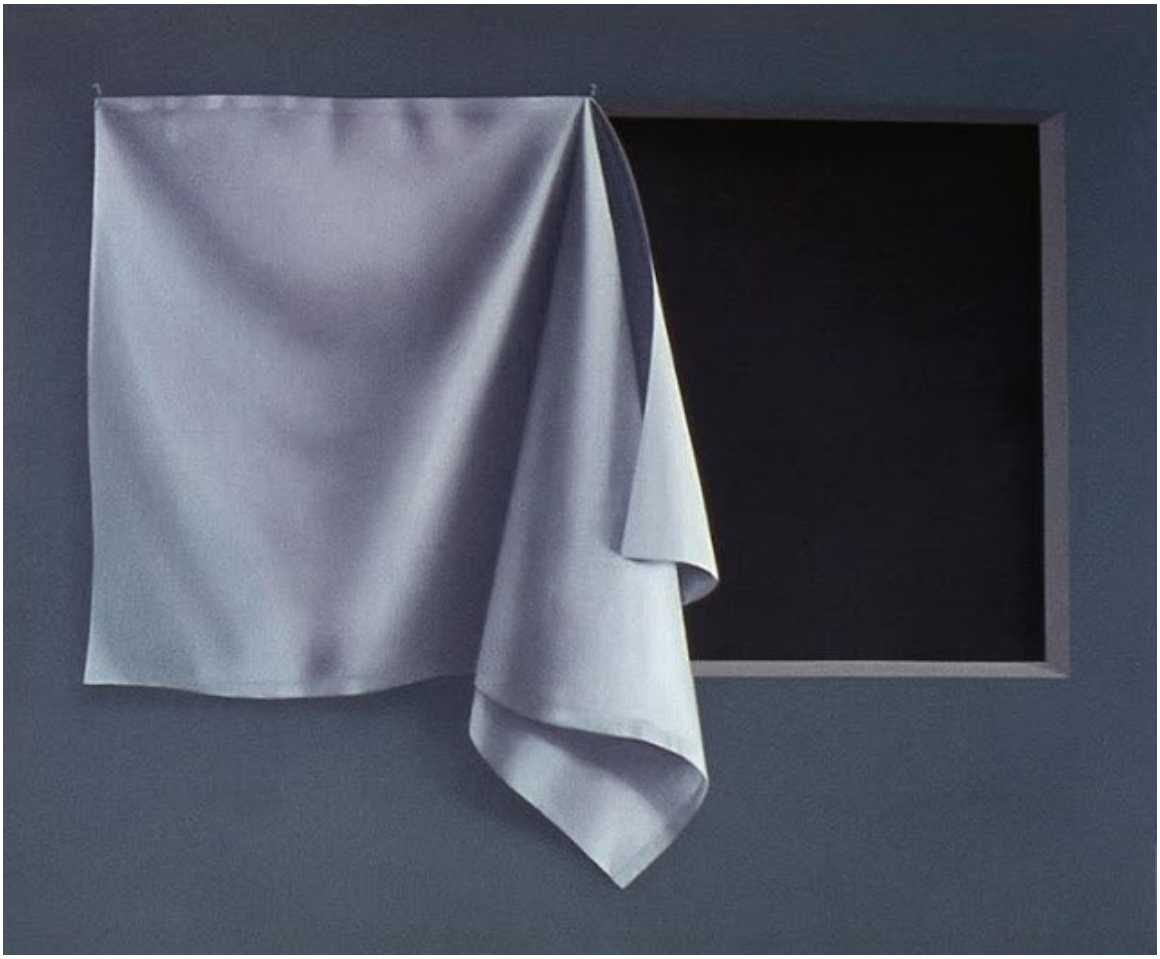


Figura 86: [S/data, S/ Título, s/ medidas]

IV. Pequenos catálogos de exposições

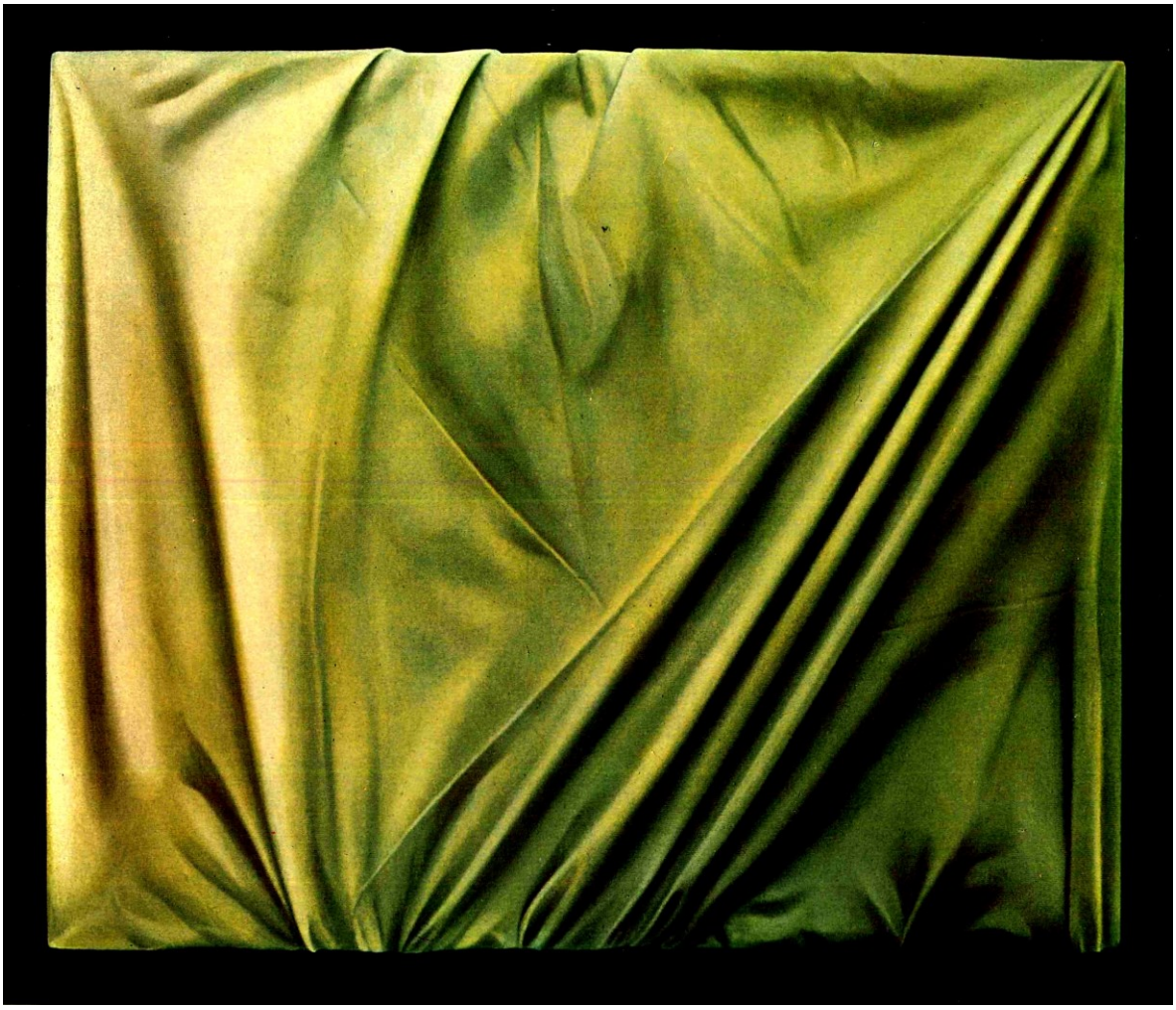


Figura 87: No caminho para a morte, óleo s tela, [s/ data, sem medidas]

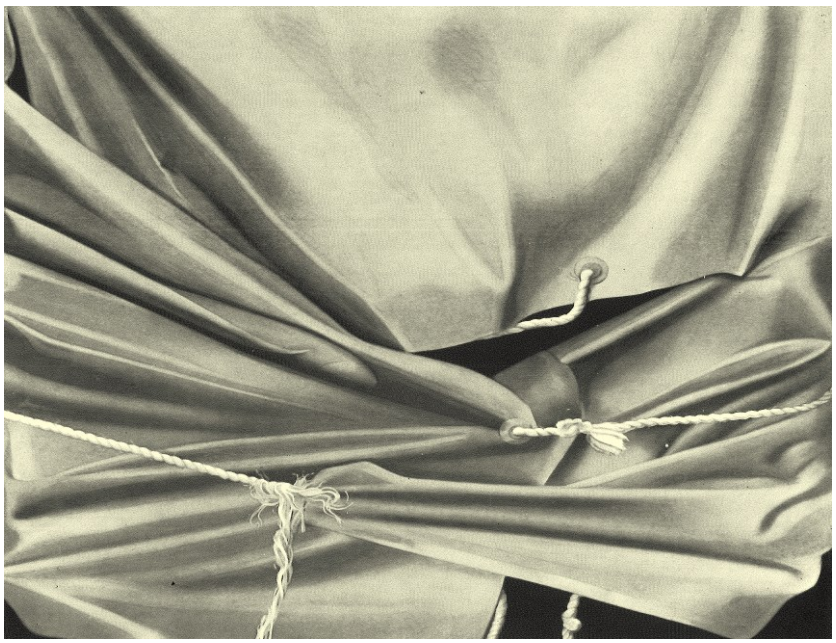


Figura 88: sobre uma ideia de destruição do suporte-1974, óleo -tela colada em madeira 41x41 cm

IV.i. DOMINGOS PINHO *Centro de Arte Contemporânea*, Secretaria de Estado da cultura – Museu Nacional Soares dos Reis | Porto, s/data



Figura 89: S/ título, óleo-tela, 109 x 116cm, 1979

IV.ii DOMINGOS PINHO, Galeria Alvarez | 2º CICLO INTERNACIONAL DE REALISMO, MAIO/JUNHO 1974

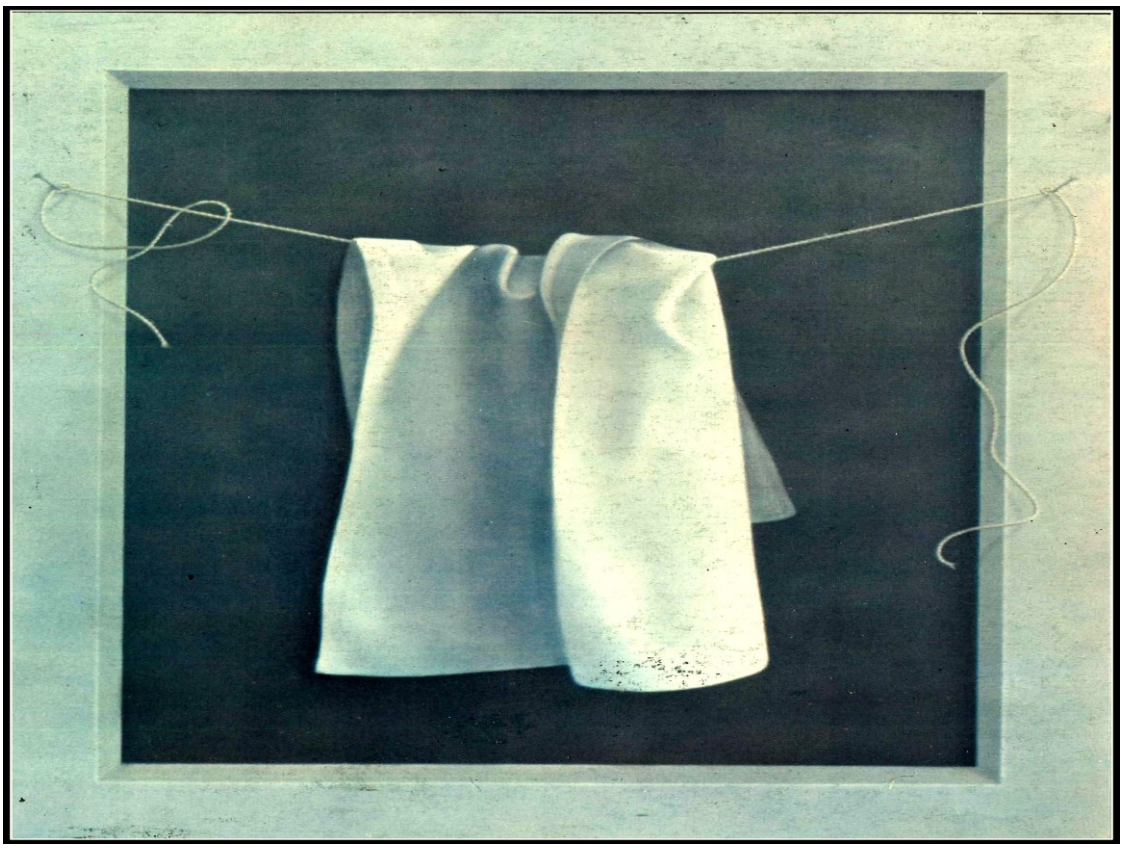


Figura 90: [s/ título] óleo s tela 73 x 92, 1974

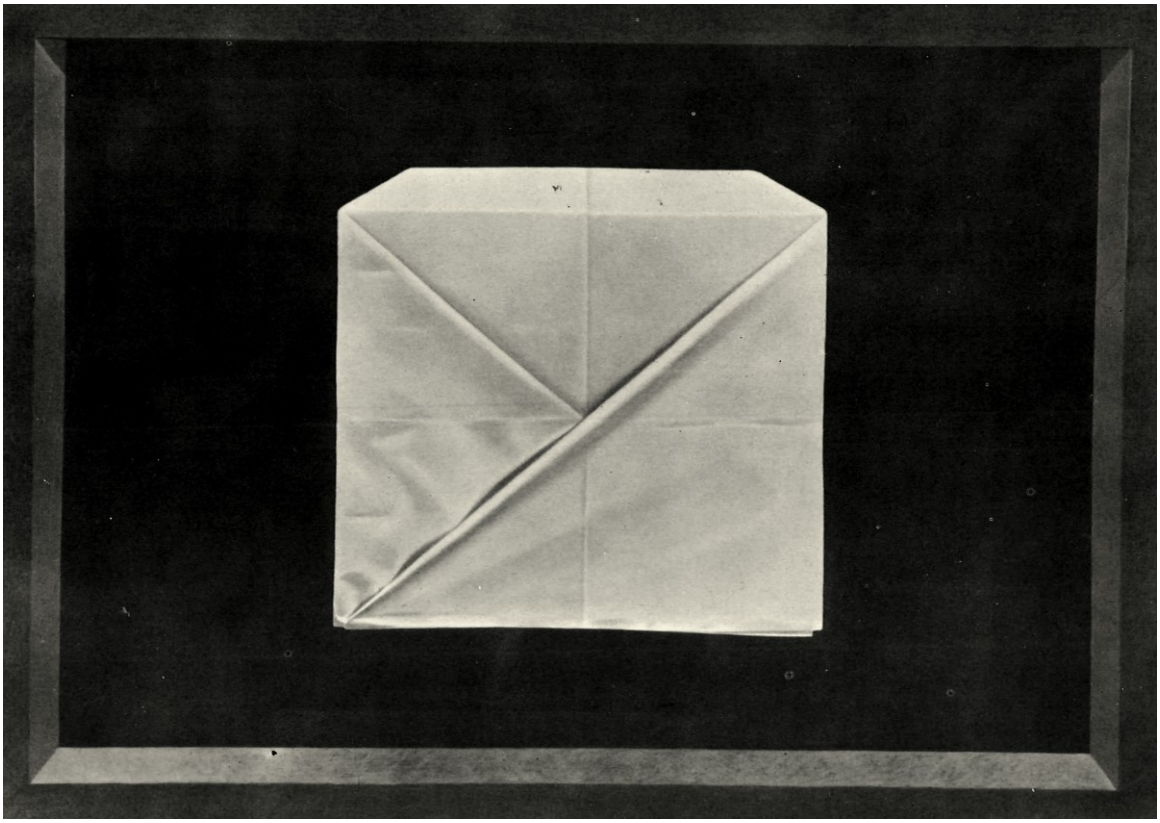


Figura 91: [s/ título] óleo s tela 81 x 100, 1973

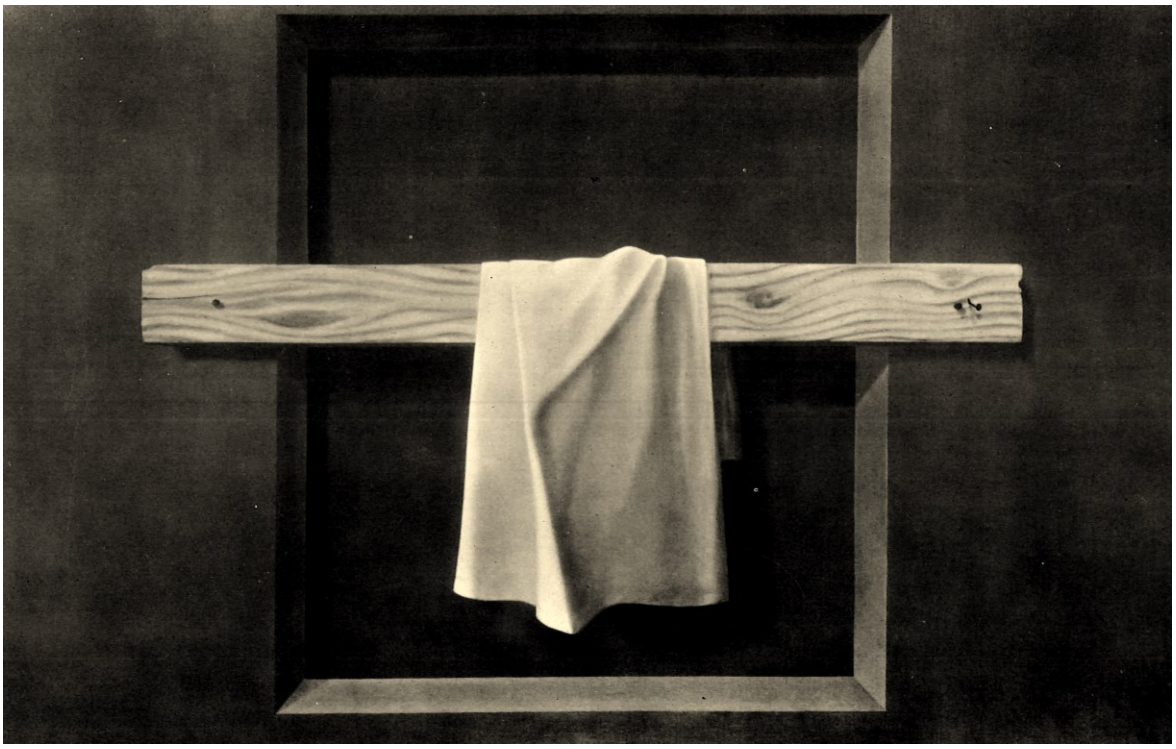


Figura 92: [s/ título] óleo s tela, 89 x 120, 1973

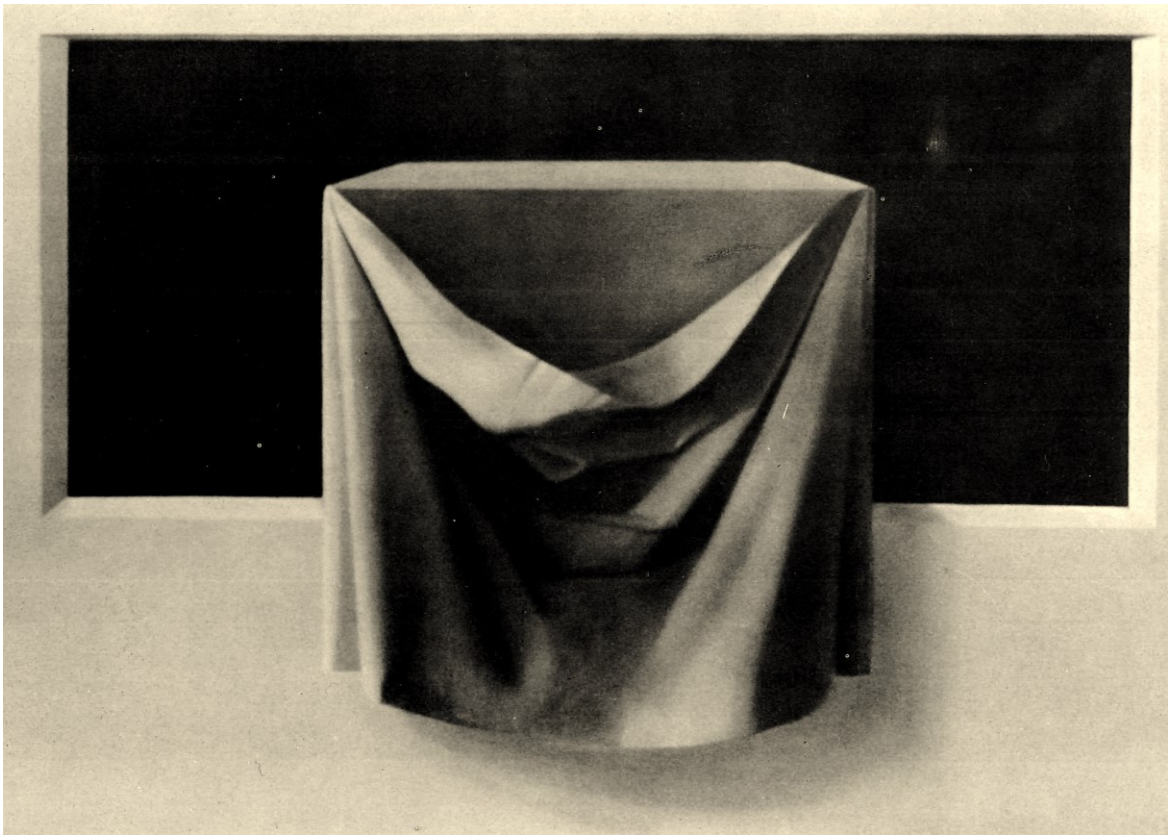


Figura 93: [s/ título], óleo s tela 81 x 100, 1973

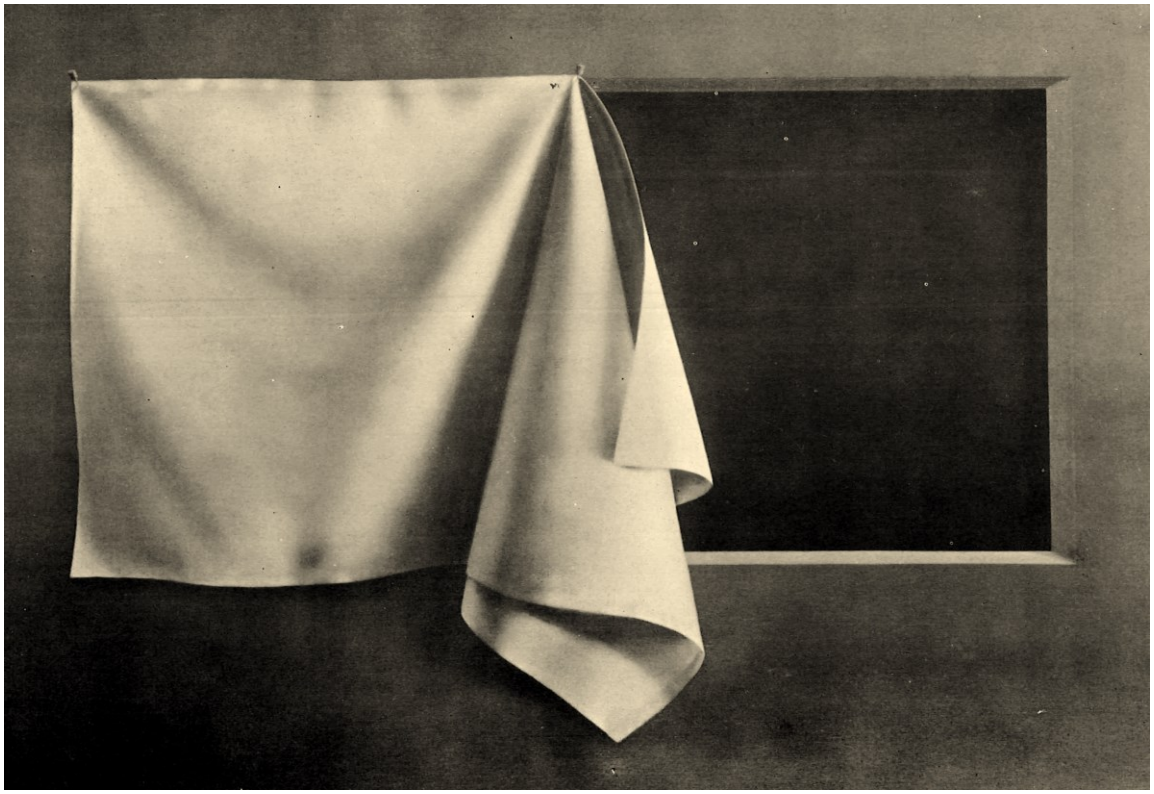


Figura 94: [s/ titulo] óleo s tela 73 x 92 1974

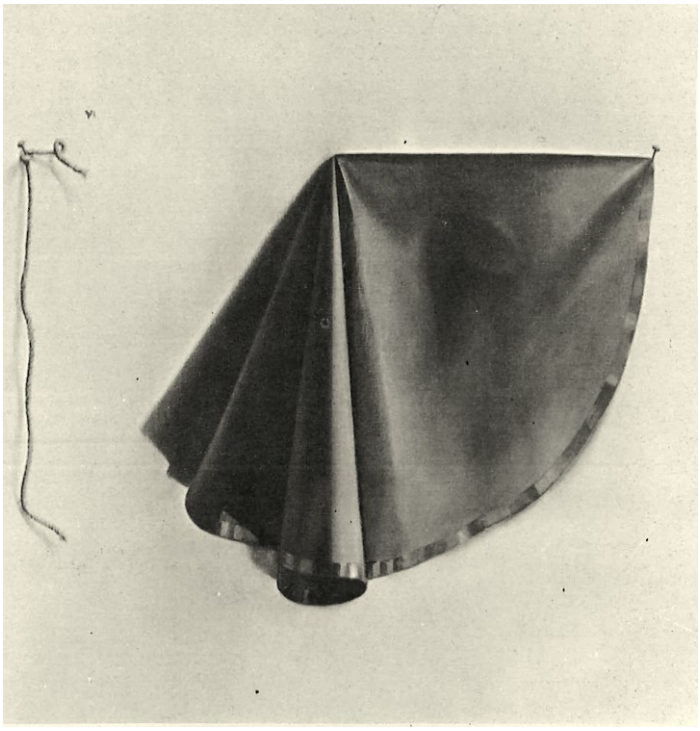


Figura 95: [s/ título] óleo s tela, 32 x 40 , 1974

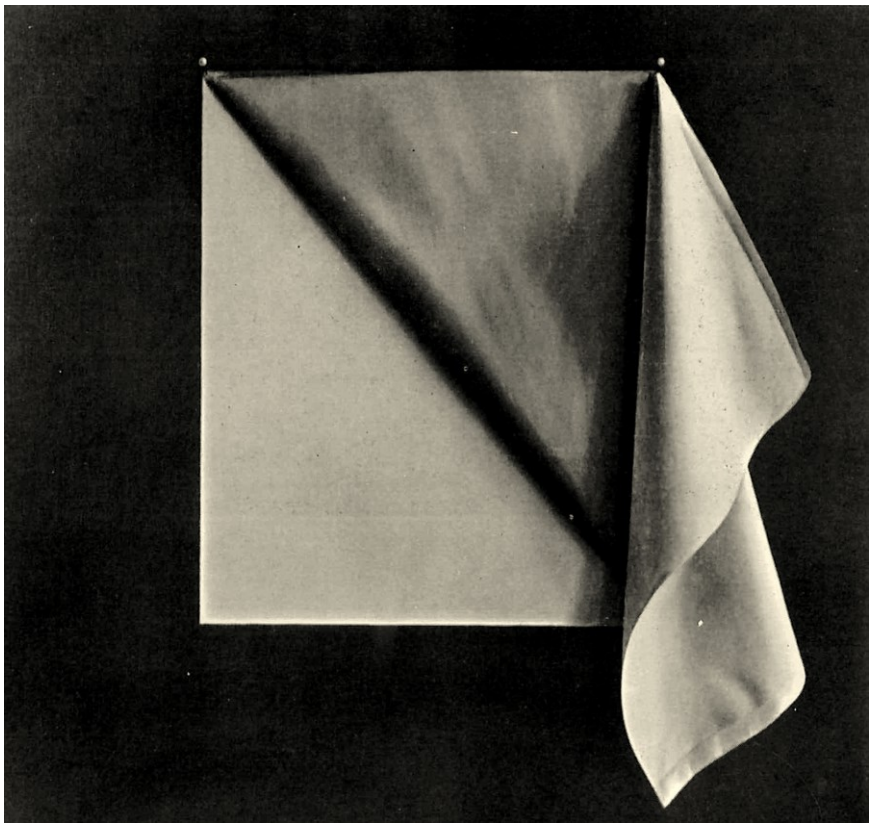


Figura 96: [s/ título], óleo s tela, 32 x 40, 1974

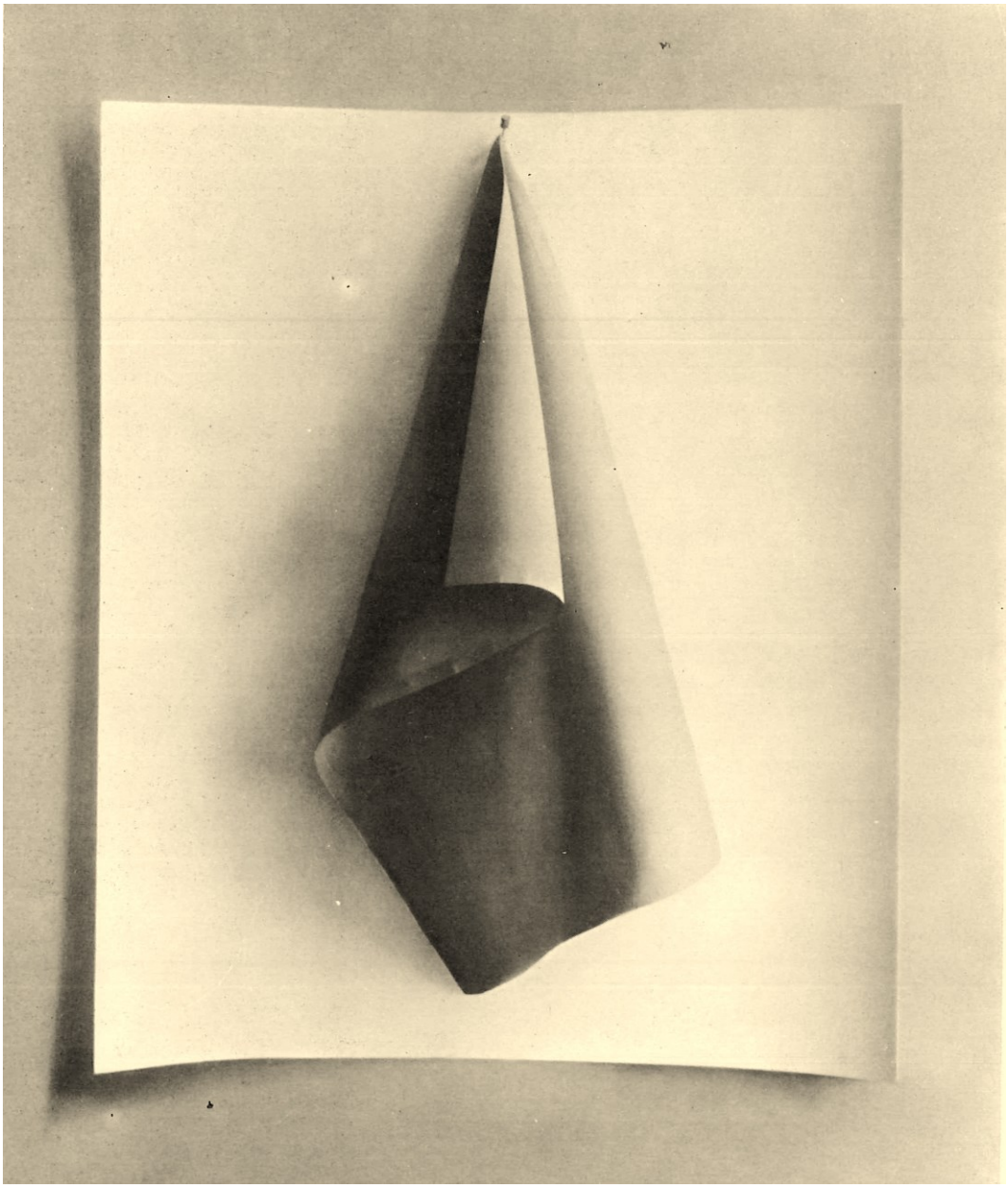


Figura 97: [s/ título] óleo s tela, 81 x 65, 1974

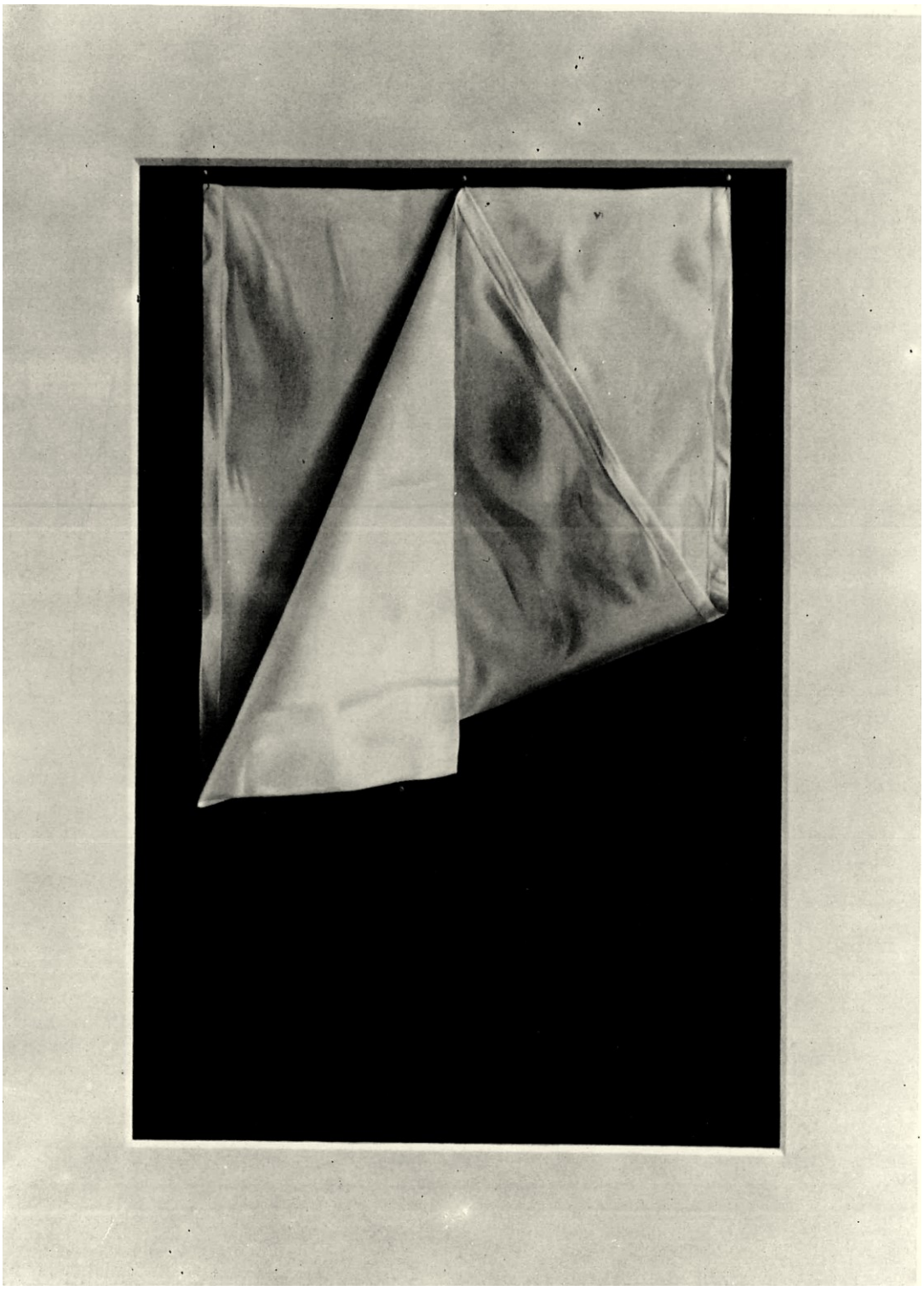
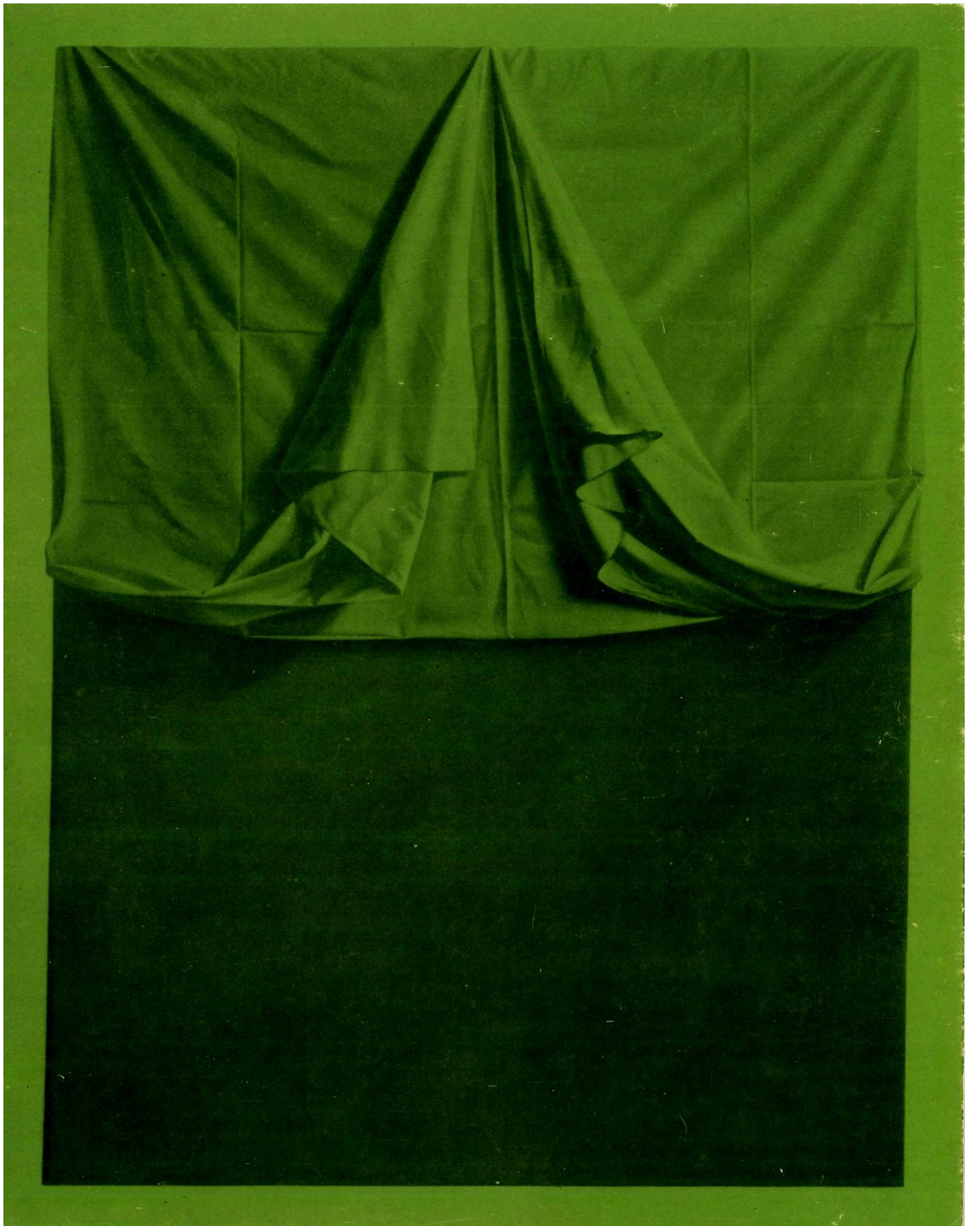


Figura 98: [s título] óleo s tela, 100 x 81, 1974



IV.iii DOMINGOS PINHO. Biblioteca Museu Albano Sardoeira – Amarante – Junho 1982

Figura 99: Capa do catálogo [s/ título, s/ data, sem medidas]

V[5]. COLEÇÕES DE PARTICULARES

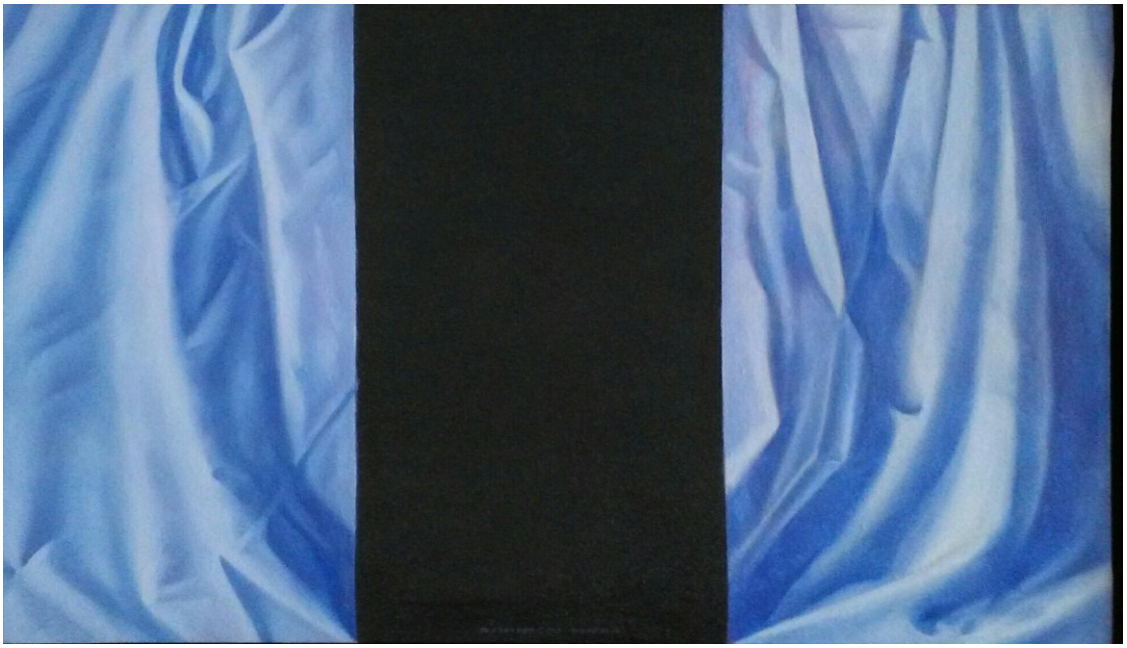


Figura 100: S/ titulo, óleo s/ tela, 50x50cm

5 Coleções de Particulares



Figura 101: Personagem oculta, 1980 - óleo s/tela - 130 x 97 cm



Figura 102: A última viagem de Santa Teresa
(ver p. 133 – secção *Tributo a outros pintores*)



Figura 103: PANO DE CENA, 1971 óleo s/tela 100 x 81 cm



Figura 104: Sem título, 1971 óleo s/tela 92 x 73 cm

VI. Regresso para o Futuro, Galeria Nasoni, 2001/2002



Figura 105: Sem título, s/ data, 49 x 34,5 cm

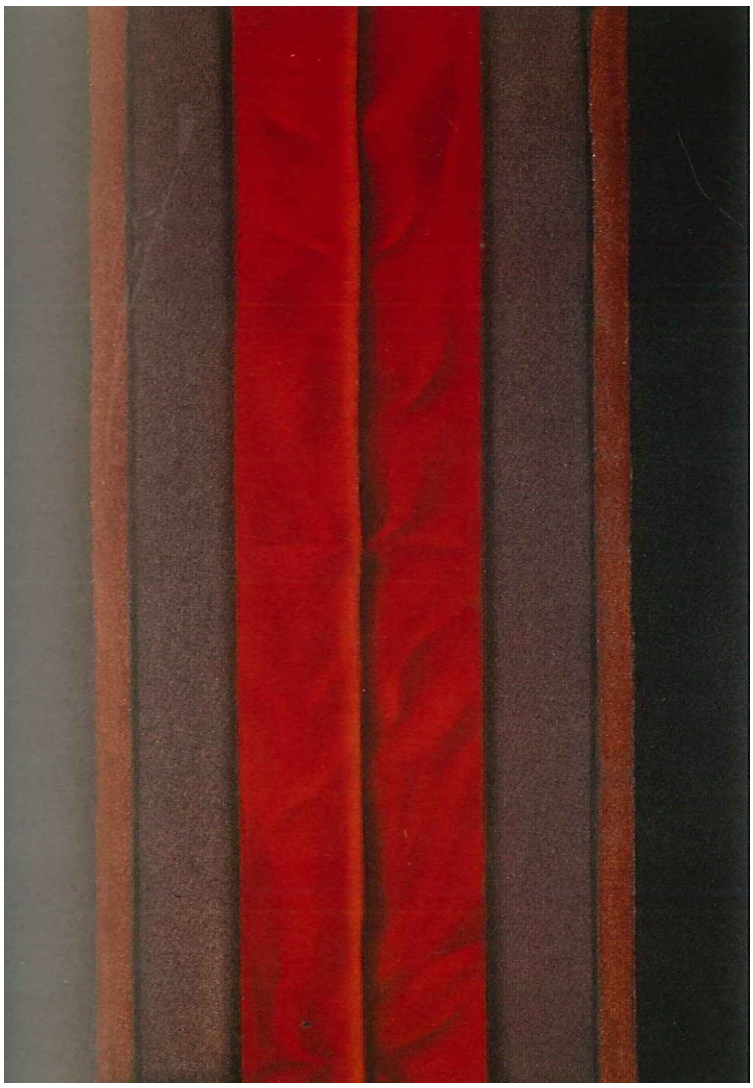


Figura 106: Sem título, 2002, óleo s/ tela, 49 x 22 cm



Figura 107: Sem título, 2002, óleo s/ tela, 48,5 x 34,5 cm

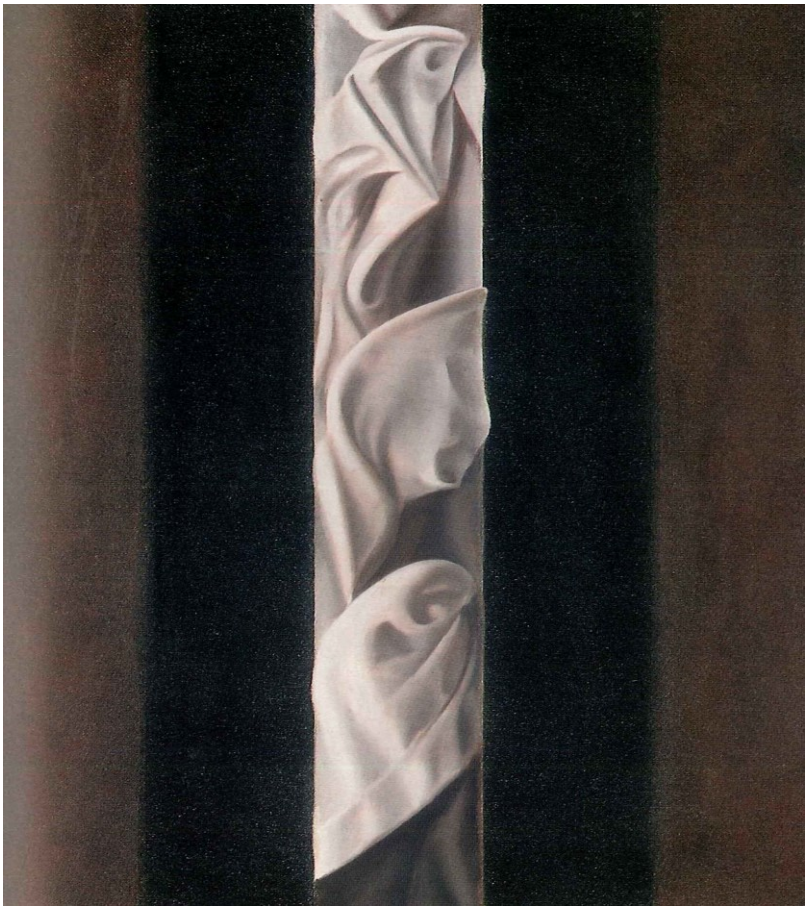


Figura 108: Sem título, 2002, óleo s tela, 48,5 x 34,5 cm



Figura 109: Sem título, 2002, óleo s/ tela, 48,5 x 34,5 cm

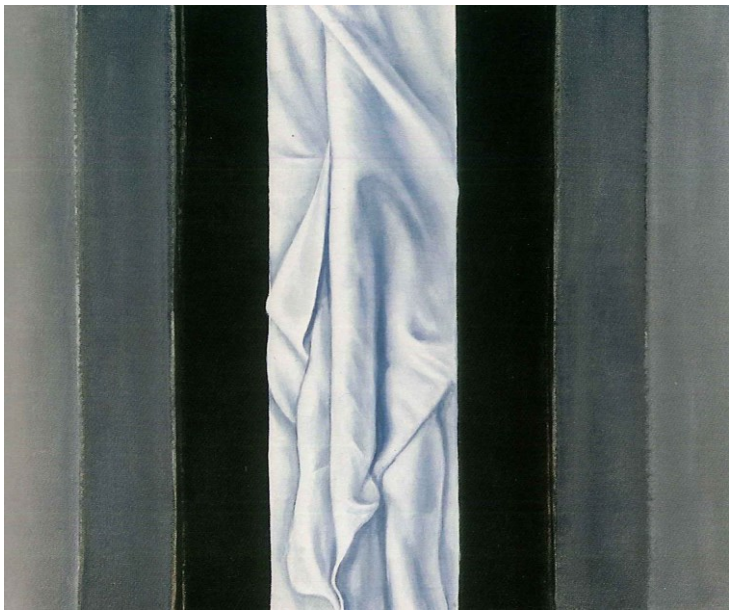


Figura 110: Sem título, 2002, óleo s/ tela, 48,5 x 34,5 cm



Figura 111: Sem título, 2002, óleo s/ tela, 49 x 35 cm



Figura 112: Sem título, 2002, óleo s/ tela, 49 x 35 cm



Figura 113: Sem título, 2002, óleo s/ tela, 49 x 34,5 cm



Figura 114: Sem título, 2002, óleo s/ tela, 33 x 56 cm

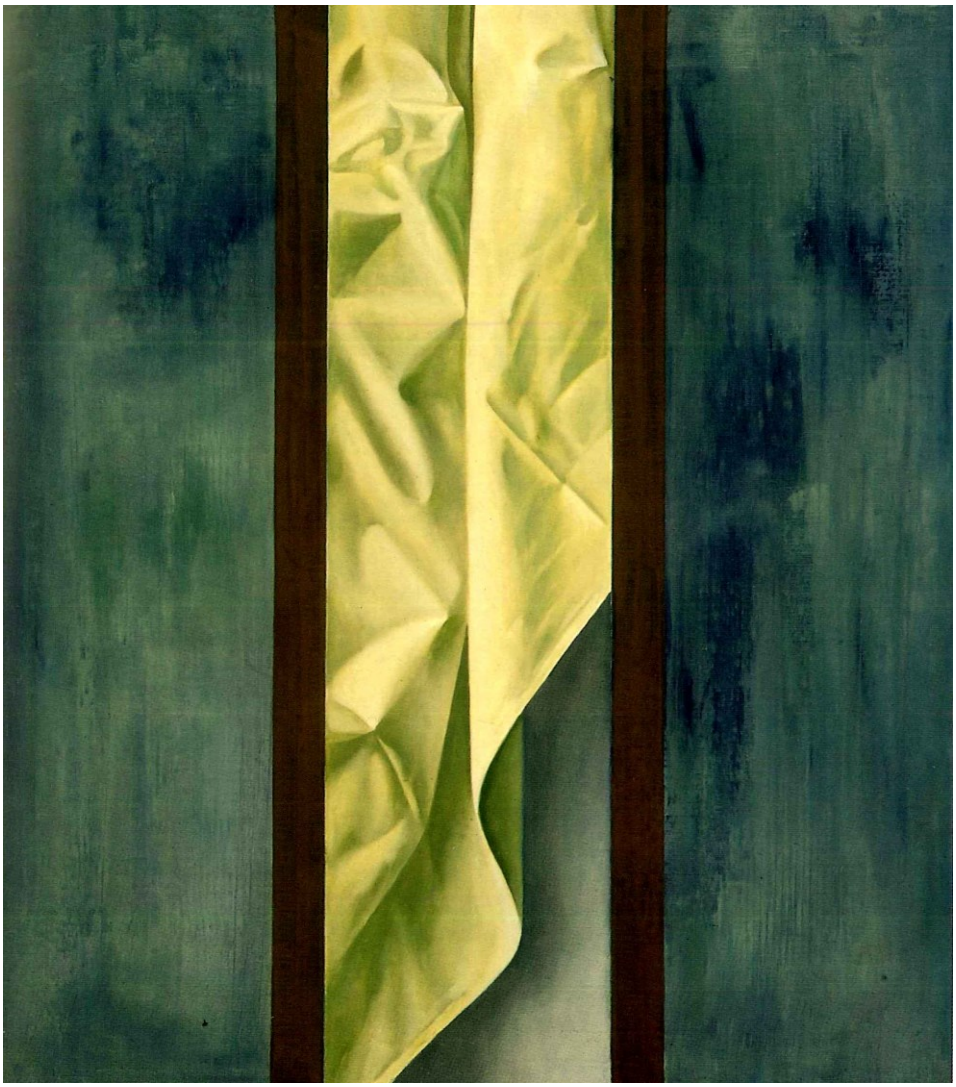


Figura 115: Sem título, 2002, óleo s/ tela, 65 x 54 c

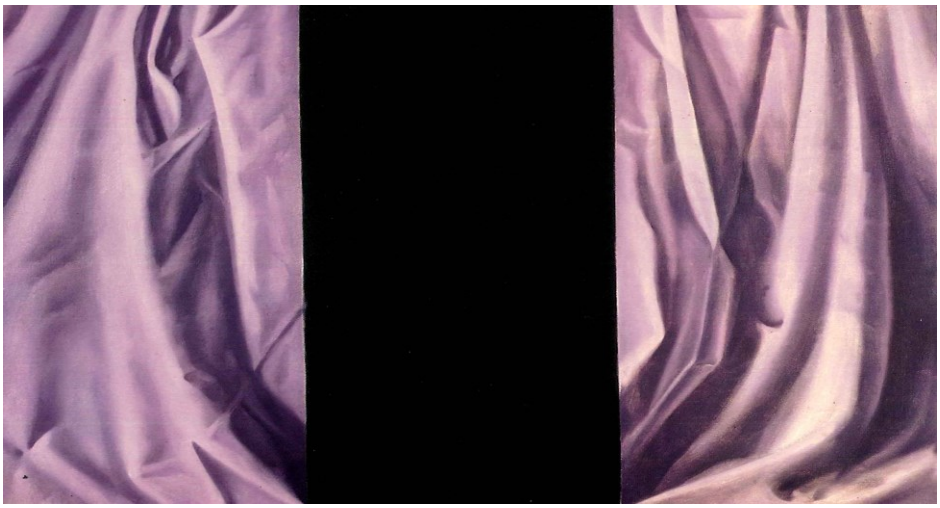


Figura 116: Sem título, 2002, óleo e acrílico, 52 x 52 cm

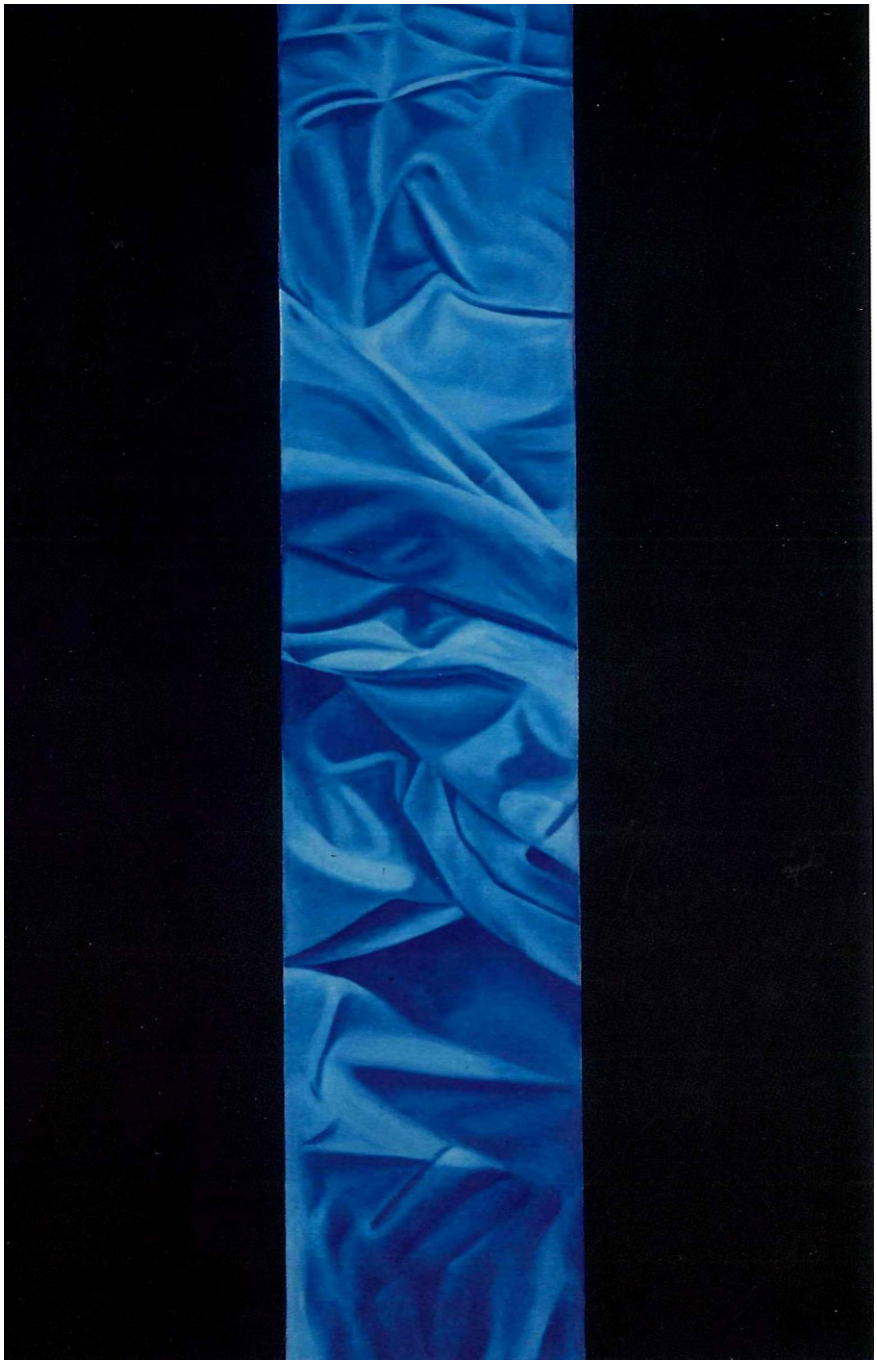


Figura 117: Sem título, 2002, óleo s/ tela, 82 x 45 cm



Figura 118: Sem título, 2002, óleo s/ tela, 100 x 70 cm

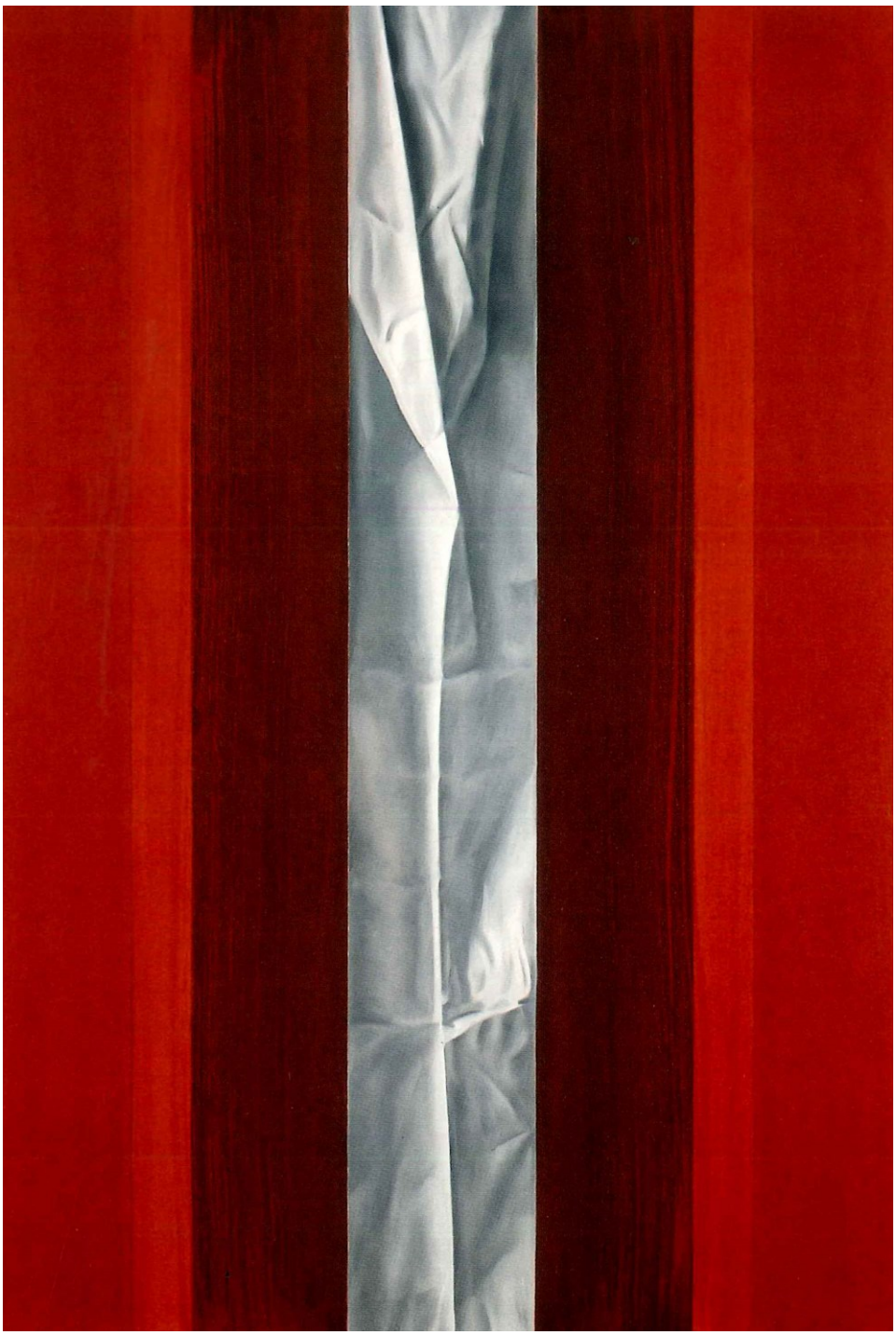


Figura 119: Sem título, 2002, óleo e acrílico, 100 x 70 cm



Figura 120: Sem título, 2002, óleo e acrílico, 100 x 81 cm



Figura 121: Sem título, 2002, óleo s/ tela, 100 x 81 cm

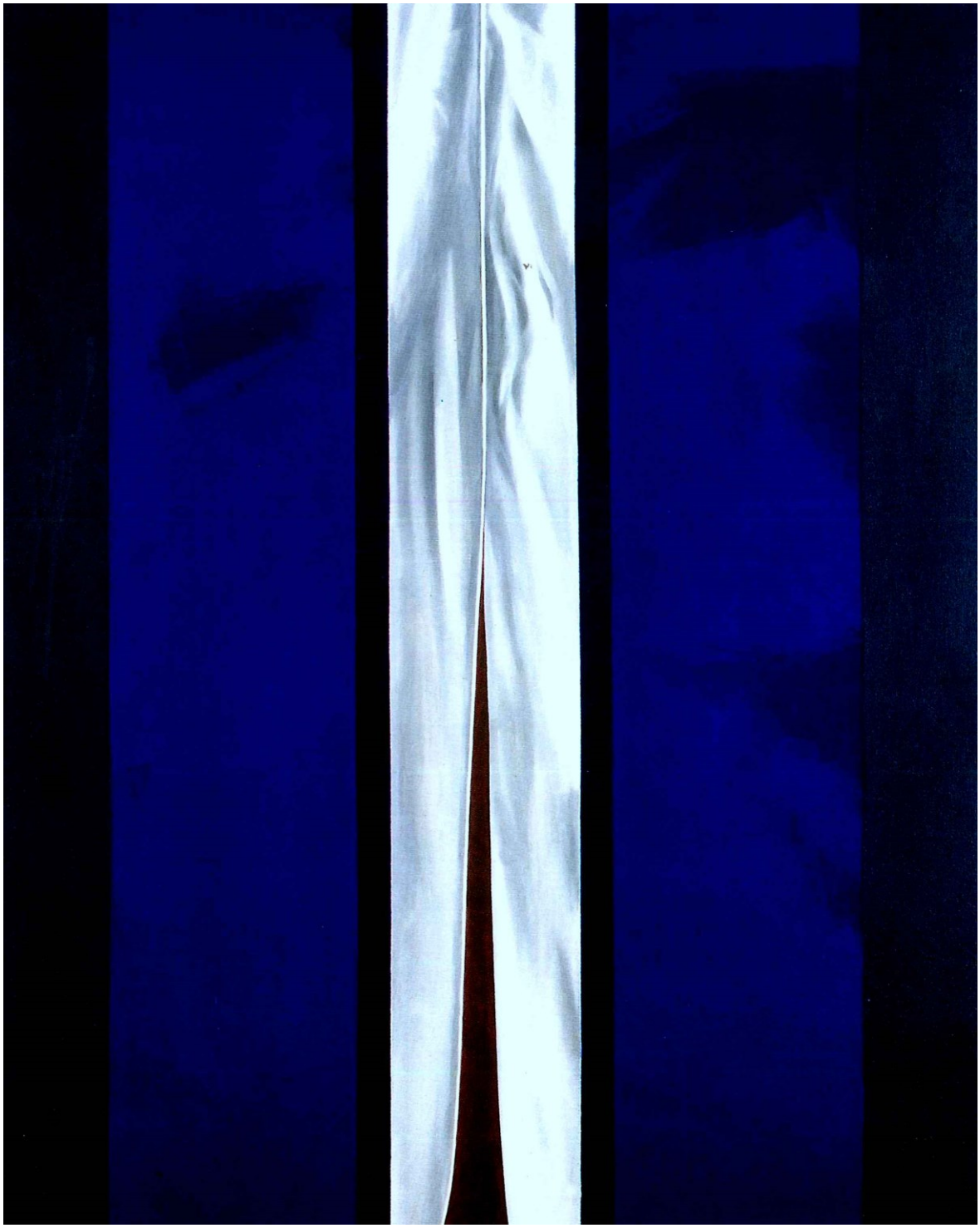


Figura 122 Sem título, 2002, óleo e acrílico s tela, 100 x 81 cm



Figura 123: Sem título, 2002, óleo s/ tela, 70 x 143 cm

VII. Tributo a … (e a outros pintores)



Figura 124: A última viagem de Santa Teresa, Domingos Pinho (colecção particular)

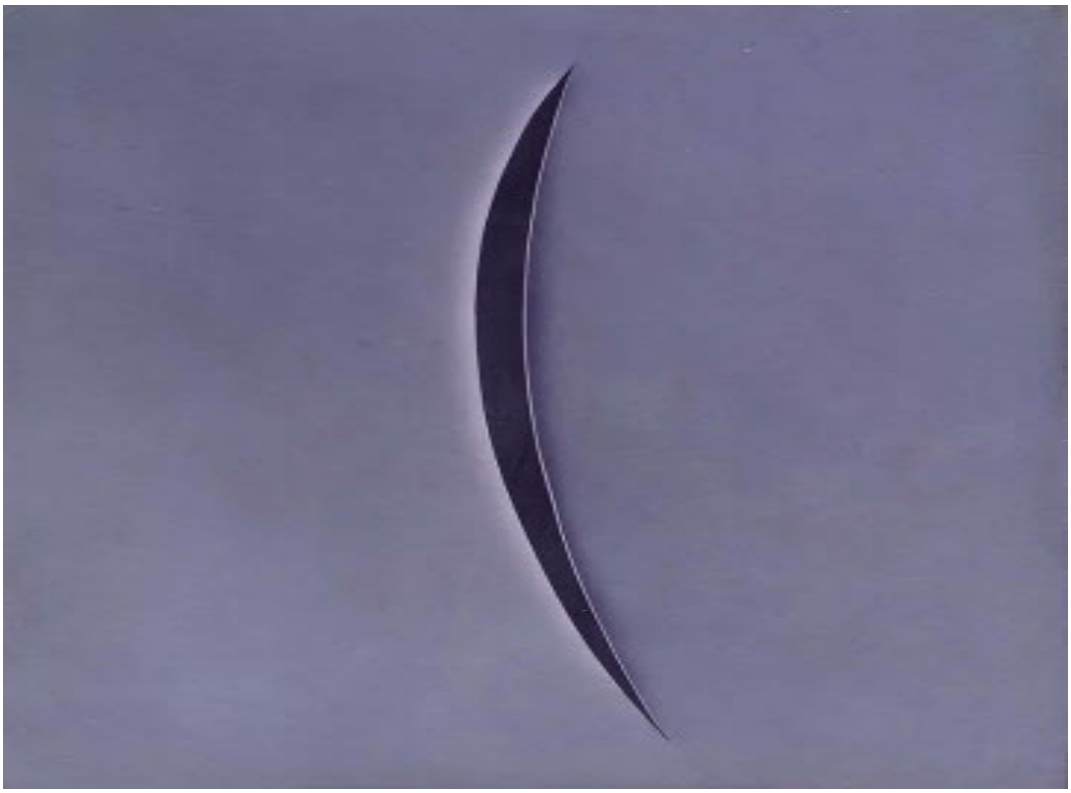


Figura 125: Homenagem a Lucio Fontana, 1974 (acervo do Museu Serralves)
(ver Anexo Documental, p. 154. Coleção Privada em Depósito na Fundação de Serralves)

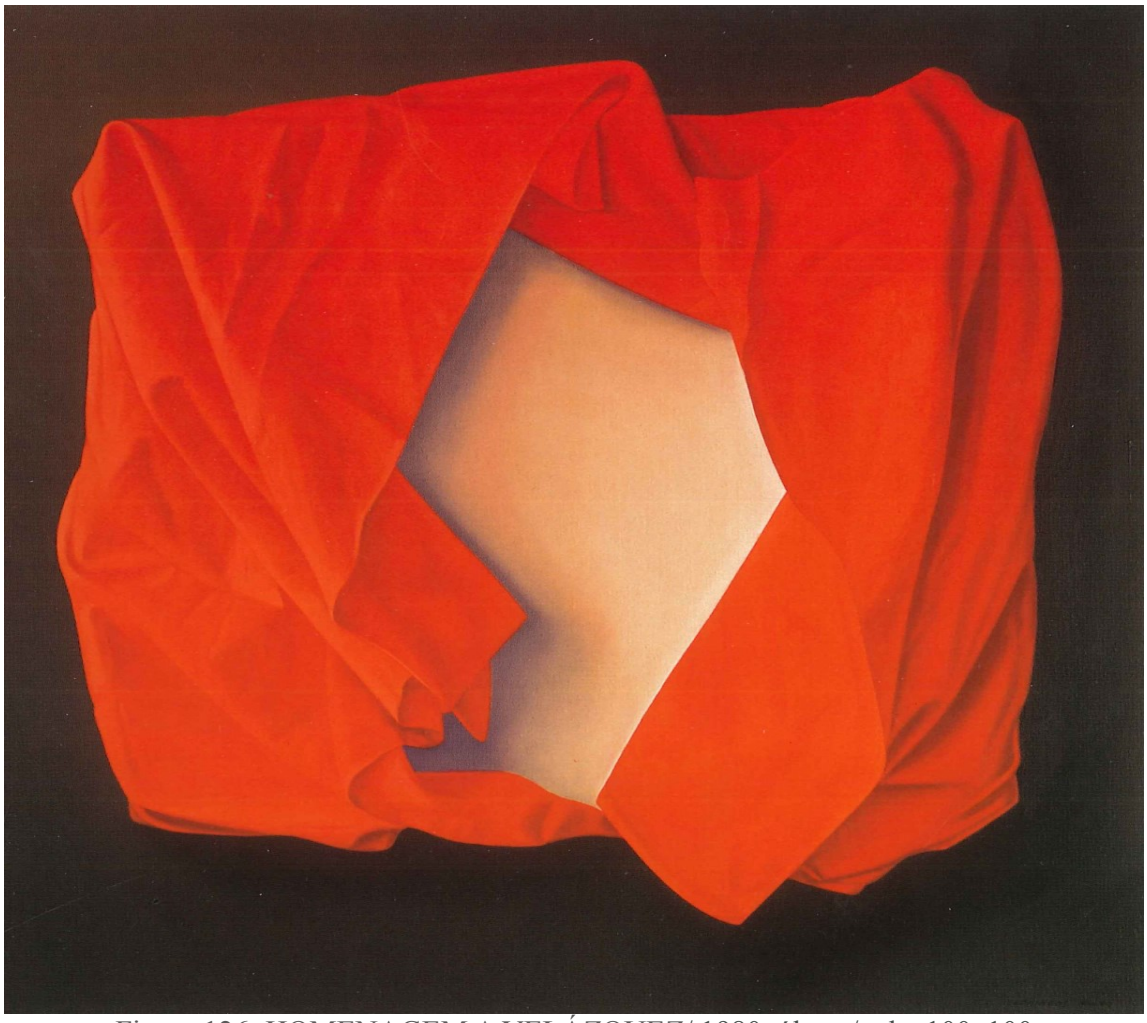


Figura 126: HOMENAGEM A VELÁZQUEZ/ 1980. óleo s/ tela, 100x100

VIII. [6] - Vide, CASTRO, Laura, Imagem e Realismo, Pintura de Domingos Pinho



Figura 127: À pintura Ocidental, 1977, óleo s tela, 191 x 128 cm, col. Particular

6 ÚLTIMAS PUBLICAÇÕES (*A imagem e a pintura*, por Laura Castro) - 1970/1983, figs. 127 a 134



Figura 128: Ecce-Homo, 1981, óleo s tela 81x65 cm, col particular



Figura 129: Elemento oculto, 1981, óleo sobre tela, 65 x 81 cm, col. Particular

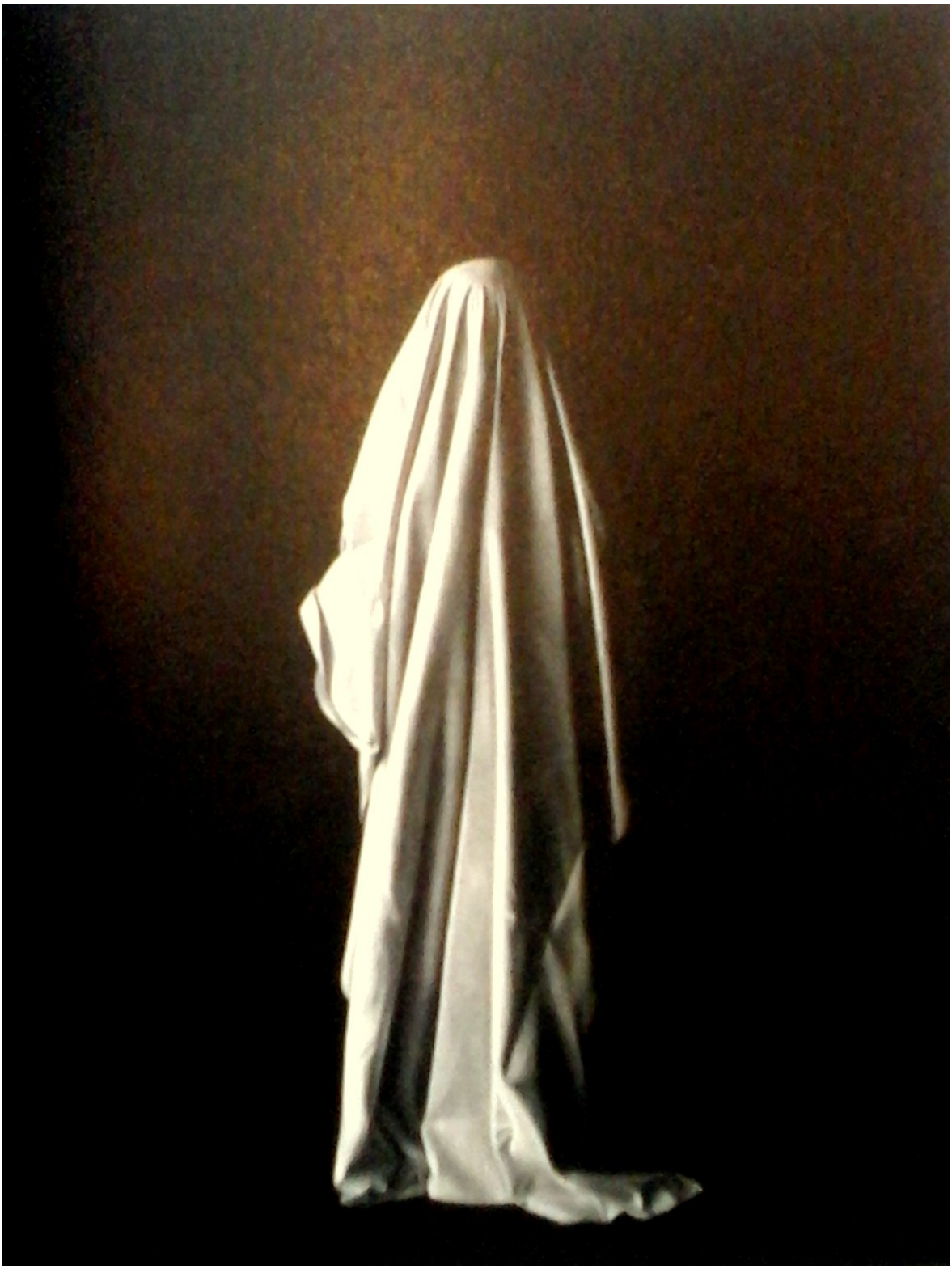


Figura 130: Homenagem a Gaspar David Friedrich, 1978, óleo tela 116 x 89 cm, col. Particular



Figura 131: Objecto e Imagem, 1971, óleo sobre tela, col Particular



Figura 132: Sem titulo, 1970-89. óleo s/ tela, 116 x 89,50 cm, col. Particular



Figura 133: Sem titulo, 1981, óleo sobre tela, 116 x 89 cm, col. Particular

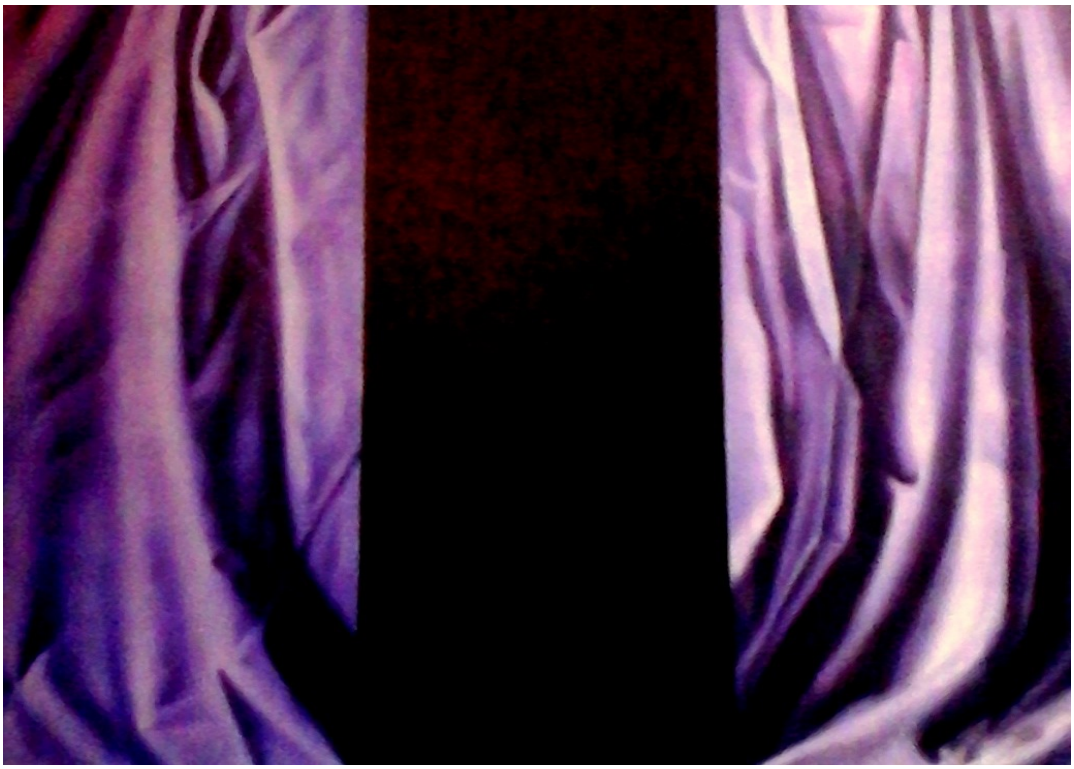
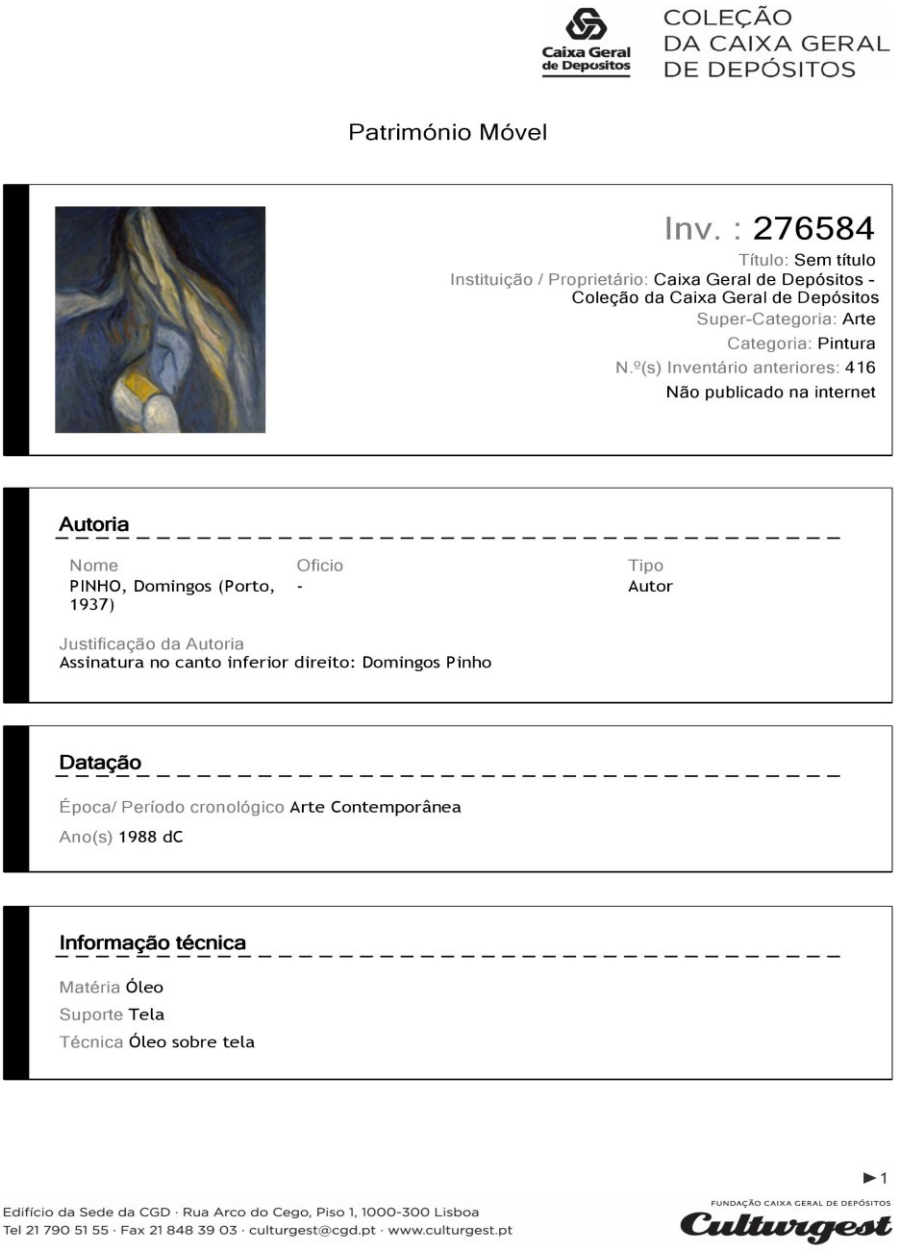


Figura 134: Sem titulo, 2002, óleo e acrílico sobre tela, 52 x 52 cm, col. particular

PARTE B - ANEXO DOCUMENTAL

I – OBRAS DE/EM MUSEUS/Instituições
1 – Caixa Geral de Depósitos



Caixa Geral de Depósitos

COLEÇÃO DA CAIXA GERAL DE DEPÓSITOS

Património Móvel

Inv. : 276584

Título: Sem título
Instituição / Proprietário: Caixa Geral de Depósitos - Coleção da Caixa Geral de Depósitos
Super-Categoria: Arte
Categoria: Pintura
N.º(s) Inventário anteriores: 416
Não publicado na internet

Autoria

Nome	Oficio	Tipo
PINHO, Domingos (Porto, 1937)	-	Autor

Justificação da Autoria
Assinatura no canto inferior direito: Domingos Pinho

Datação

Época/ Período cronológico Arte Contemporânea
Ano(s) 1988 dC

Informação técnica

Matéria Óleo
Suporte Tela
Técnica Óleo sobre tela

►1

Edifício da Sede da CGD · Rua Arco do Cego, Piso 1, 1000-300 Lisboa
Tel 21 790 51 55 · Fax 21 848 39 03 · culturgest@cgd.pt · www.culturgest.pt

FUNDAÇÃO CAIXA GERAL DE DEPÓSITOS Culturgest

Imagem 1 fls 1: Domingos Pinho, Óleo s/ tela, 1988, 161x130 cm (Ficha cedida pela C.G.D.)

Imagem 1fls 2

Dimensões

Altura 161 cm
Largura 130 cm
Outras Dimensões Moldura: 165 x 133Caixa de transporte: 151 x 176 x 14 cm (sala 5)

Edifício da Sede da CGD · Rua Arco do Cego, Piso 1, 1000-300 Lisboa
Tel 21 790 51 55 · Fax 21 848 39 03 · culturgest@cgd.pt · www.culturgest.pt



Inv. : 233294

Título: Sobre uma ideia de destruição do suporte I
Instituição / Proprietário: Caixa Geral de Depósitos - Coleção da Caixa Geral de Depósitos
Super-Categoria: Arte
Categoria: Pintura
N.º(s) Inventário anteriores: 153
Não publicado na internet

Autoria

Nome	Oficio	Tipo
PINHO, Domingos (Porto, 1937)	-	Autor

Justificação da Autoria
Na obra, canto inferior direito: DOMINGOS PINHO

Datação

Época/ Período cronológico Arte Contemporânea
Ano(s) 1973 dC
Justificação da data
Na obra, canto inferior direito: 73

Informação técnica

Matéria Óleo
Suporte Tela
Técnica Óleo sobre tela

Edifício da Sede da CGD · Rua Arco do Cego, Piso 1, 1000-300 Lisboa
Tel 21 790 51 55 · Fax 21 848 39 03 · culturgest@cgd.pt · www.culturgest.pt

FUNDAÇÃO CAIXA GERAL DE DEPÓSITOS
Culturgest

Imagem 2fls 1: Domingos Pinho, Óleo s/ tela, 1973, 99,50x99,50cm (Ficha cedida pela C.G.D.)

Imagem 2 fls 2

Imagem 3 fls 1: Domingos Pinho, Óleo s/ tela, 1966, 130x170 cm (Ficha cedida pela C.G.D.)

Imagem 3 fls. 2

Dimensões

Altura 130 cm
Largura 170 cm
Espessura 2,5 cm
Outras Dimensões Dimensões confirmadas 2015

Edifício da Sede da CGD · Rua Arco do Cego, Piso 1, 1000-300 Lisboa
Tel 21 790 51 55 · Fax 21 848 39 03 · culturgest@cgd.pt · www.culturgest.pt

Imagem 4: Domingos Pinho, Serigrafia (Ficha cedida pela C.G.D.)

2. Centro de Arte Moderna -Fundação Calouste Gulbenkian

►Património Móvel



Inv. : 877529

Título: Sem título
Instituição / Proprietário: Caixa Geral de Depósitos - EX-BNU
Super-Categoria: Arte
Categoria: Serigrafia
N.º(s) Inventário anteriores: 65986
Não publicado na internet

Autoria

Nome	Oficio	Tipo
PINHO, Domingos (Porto, 1937)	-	Autor

Datação

Época/ Período cronológico -

Dimensões

Altura - cm

Edifício da Sede da CGD · Rua Arco do Cego, Piso 1, 1000-300 Lisboa
Tel 21 790 51 55 · Fax 21 848 39 03 · culturgest@cgd.pt · www.culturgest.pt

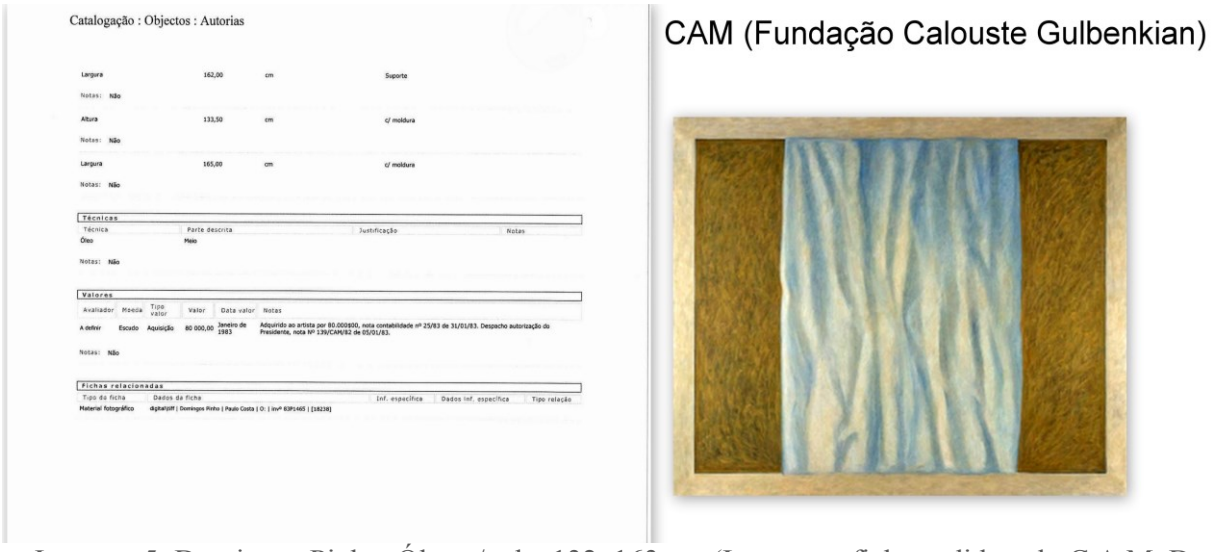


Imagem 5: Domingos Pinho, Óleo s/ tela, 132x163 cm (Imagem e ficha cedida pelo C.A.M. Da Fundação Caloute Gulbenkian)

3 . Centro Português de Serigrafia

CPS
Centro Português de Serigrafia



Domingos Pinho

Fernão Capelo Gaivota

Disponível

Técnica: Serigrafia
Suporte: Papel Fabriano Art GF 300g
Dimensão da Mancha: 34,5X38 cm
Dimensão do Suporte: 70X50 cm
N.º de cores: 18
Data: 2005
Nº de Exemplares: 200
Ref: ES167

PVP: €500
Sócios: €425 ou **50% dedutível em quotas**

Nota crítica

Imagem 6: CPS – Domingos Pinho, 34,5 x3 cm, "Fernão Capelo Gaivota" (disponivel em linha: https://www.cps.pt/Default/pt/Artistas/Artista?id=3189)

CPS
Centro Português de Serigrafia



Domingos Pinho

As Árvores Morrem de Pé

Disponível

Técnica: Serigrafia
Suporte: Papel Fabriano Tiep GF 290g
Dimensão da Mancha: 40X30 cm
Dimensão do Suporte: 70X50 cm
N.º de cores: 12
Data: 2005
Nº de Exemplares: 200
Ref: ES166

PVP: €500
Sócios: €425 ou **8M**

Nota crítica

Imagem 7: Domingos Pinho, 40x30 cm, "As Árvores Morrem de Pé" (disponivel em linha: https://www.cps.pt/Default/pt/Artistas/Artista?id=3189)

4 . Museu de Arte Contemporânea da Fundação de Serralves

Obras de Domingos Pinho na Fundação de Serralves

Nº de inventário: CS 0022
Artista: Domingos Pinho
Título: Sem título
Data: n. dat.
Técnicas: Óleo sobre tela
Dimensões: 61,5 x 38,5 cm
Linha de crédito: Col. privada, em depósito na Fundação de Serralves - Museu de Arte Contemporânea, Porto. Depósito em 1992



Nº de inventário: CS 0057
Artista: Domingos Pinho
Título: Homenagem a Lucio Fontana
Data: 1974
Técnicas: Tinta acrílica sobre aglomerado
Dimensões: 80 x 60 cm
Linha de crédito: Col. privada, em depósito na Fundação de Serralves - Museu de Arte Contemporânea, Porto. Depósito em 1992



Nº de inventário: CS 0187
Artista: Domingos Pinho
Título: Conceito Espacial
Data: 1980
Técnicas: Óleo sobre tela
Dimensões: 100 x 81 cm
Linha de crédito: Col. privada, em depósito na Fundação de Serralves - Museu de Arte Contemporânea, Porto. Depósito em 2002



Nº de inventário: RM 0006
Artista: Domingos Pinho
Título: Sem título
Data: 1982
Técnicas: Óleo sobre tela
Dimensões: 129,4 x 161,6 cm
Linha de crédito: Col. privada, em depósito na Fundação de Serralves - Museu de Arte Contemporânea, Porto. Depósito em 1994



Pág. 1 de 2

Imagem 8: Domingos Pinho, óleo s/ tela, s/ título, s/ data, 61,5x38,5cm (colecção particular)
Imagem 9: Domingos Pinho, acrílico s/ aglomerado[1], Homenagem a Lúcio Fontana, 1974, 80 x60 cm
Imagem10: Domingos Pinho, óleo s/ tela, Conceito espacial, 19980, 100x81 cm
Imagem 11: Domingos Pinho, óleo s/ tela, s/ título, 1982, 129,4x161,6cm
(Fichas cedidas pelo Museu de Arte Contemporânea da Fundação de Serralves)

1 O pintor refere que esta obra é sobre tela

Nº de inventário: SC 0482
Artista: Domingos Pinho
Título: Papel como tema
Data: 1979
Técnicas: Óleo sobre tela
Dimensões: 129,7 x 161,5 cm
Linha de crédito: Col. Secretaria de Estado da Cultura, em depósito na Fundação de Serralves - Museu de Arte Contemporânea, Porto. Depósito em 1990



Nº de inventário: SR 0077
Artista: Domingos Pinho
Título: O Ovo
Data: 1973
Técnicas: Óleo sobre tela
Dimensões: 65 x 54 cm
Linha de crédito: Col. Museu Nacional de Soares dos Reis, em depósito na Fundação de Serralves - Museu de Arte Contemporânea, Porto. Depósito em 1990



Nº de inventário: SR 0078
Artista: Domingos Pinho
Título: Pintura
Data: 1976
Técnicas: Óleo sobre tela
Dimensões: 124,5 x 87,7 cm
Linha de crédito: Col. Museu Nacional de Soares dos Reis, em depósito na Fundação de Serralves - Museu de Arte Contemporânea, Porto. Depósito em 1990



Imagem 12: Domingos Pinho, óleo s/ tela, Papel como Tema , 1970, 129,7x161,5cm
Imagem 13: Domingos Pinho, óleo s/ tela, O Ovo, 1973, 65x54cm
14, Domingos Pinho, óleo s/ tela, Pintura, 1976, 124,5x74,70cm
(Fichas cedidas pelo Museu de Arte Contemporânea da Fundação de Serralves)

5 – Museu da Faculdade de Belas-Artes da Universidade do Porto

06-04-2018

Inventário : Objectos

isag

Nº inventário	99.Pint.860
Designação	Pintura\Esboceto
Título	Prova de Agregação de Pintura (grande composição)
Descrição	Tema sorteado: Espaço



Bloco de notas

Esboceto para prova de agregação.

Historial

Professor Assistente, em Maio de 1987, Domingos Pinho requereu abertura de concurso para prestação de provas de agregação. O concurso abriu em 1989. Uma das provas, a realização de uma grande composição de Pintura, a executar em 60 sessões, baseou-se nesta prova de esboceto, executada a 17 de Julho de 1989.

Informação especifica

Autorias

Autor	Tipo autoria
Domingos Rodrigues de Pinho (1937-)	Inscrição

Notas: Ver Inscrições.

Categorias

Área	Categoria	Justificação
Prova de Agregação		Prova de esboceto realizada para o concurso de agregação.

Notas: Ver Historial; ver Inscrições e MA n.º 324

Colecções

Tipo colecção	Justificação
Pintura Nova Reforma	Segundo classificação existente no arquivo de registo manual.
Produção artística escolar	

Cronologia

Data inicial	Data final	Época	Data textual	Parte descrita	Justificação
1989-07-17	1989-07-17		século XX		De acordo com o calendário de provas "(...)17 de Julho das 9h às 17h / Realização da prova de esboceto (...)"

Imagem 15: Ficha da Inventário n.º 99. Pin.860 do Museu da FBAUP (3 fls) – Esboceto para Prova de Agregação de Domingos Pinho
(Ficha cedida pelo Museu da Faculdade de Belas-Artes da Universidade do Porto

Notas: Ver MA n.º 324

Estados

Estado	Parte descrita	Descrição	Cond. especiais	Data estado	Data revisão
Bom					

Incorporações

Tipo incorp.	Local	Proveniência	Intermediário	Data incorp.	Data textual
Produção artística escolar\Professor				1989	

Notas: Data de realização da obra. Ver Historial

Inscrições

Tipo inscrição	Autor	Texto	Grafia	Técnica	Posição	Idioma	Tradução	Data
Inscrição		Domingos Pinho 1989	Manual	Esferográfica preta	Verso - trave superior da grade, lado esquerdo			
Inscrição		Esboceto do Exame de Agregação	Manual	Esferográfica preta	Verso - trave superior da grade, lado esquerdo			

Inventariantes

Inventariante	Data
Alexandra Cardoso	10/2/1999
Andreia Magalhães	29-05-2007

Localizações

Tipo localiz.	Local habitual	Data localização	Localização
Interna\Reserva	Não	29-05-2007	Reserva 1, lado esquerdo, centro (28)

Materiais

Tipo material	Cor	Parte descrita
Óleo		
Tela		Suporte
Madeira		Grade

Medidas

Tipo medida	Valor	Uni. medida	Parte descrita

Altura	46,00	cm
Largura	55,00	cm

Proprietários

Proprietário	Data
Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto	

Técnicas

Técnica	Parte descrita	Justificação
Pintura\Óleo sobre tela		

Fichas relacionadas

Tipo de ficha	Dados da ficha	Inf. específica	Dados inf. específica	Tipo relação
Conservação Objectos	Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto | 485 |			
Todas Entidades	Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto | 506 |			
Ficheiros	99.2.860 | C:\Documents and Settings\isag\Os meus documentos\Imagens Inarte\99.2.860.jpg | 7426 |			
Material Arquivo	Actas\Provas de Agregação | Escola Superior de Belas Artes do Porto | Domingos Pinho | 350 |			
Objectos	99.Pint.861 | Pintura\Composição | Prova de Agregação de Pintura (Grande Composição) | 2106 |			

06-04-2018

Inventário : Objectos

isag

Nº inventário	99.Pint.861
Designação	Pintura\Composição
Título	Prova de Agregação de Pintura (Grande Composição)
Descrição	Exame de Agregação Tema sorteado - Espaço



Bloco de notas

Prova de composição do concurso de agregação.

Historial

Professor Assistente, em Maio de 1987, Domingos Pinho requereu abertura de concurso para prestação de provas de agregação. O concurso abriu em 1989. Uma das provas, a realização de uma grande composição de Pintura, submetida ao tema "Espaço" teria de ser executada em 60 sessões, entre 18 de Julho e 11 de Outubro de 1989.

Informação especifica

Autorias

Autor	Tipo autoria
Domingos Rodrigues de Pinho (1937-)	Não assinado

Notas: Ver Inscrições Ver Historial

Categorias

Área	Categoria	Justificação
Prova de Agregação	Pintura	Prova de grande composição realizada para o concurso de agregação.

Notas: Ver Historial e MA n.º 324.

Colecções

Tipo colecção	Justificação
Pintura Nova Reforma	Segundo classificação existente no arquivo de registo manual.

Produção artística escolar

Cronologia

Data inicial	Data final	Época	Data textual	Parte descrita	Justificação
					De acordo com o calendário de provas. "(...)18 de Julho a 11

Imagem 16: Ficha da Inventário n.º 99. Pin.861 do Museu da FBAUP (3 fls) – Prova de Composição do concurso de Agregação de Domingos Pinho
(Ficha cedida pelo Museu da Faculdade de Belas-Artes da Universidade do Porto)

1989-07-18	1989-10-11	XX	de Outubro das 9h às 13h e das 15h às 19h /art.º 83º 4)d) Realização da prova de "grande composição" baseada no esboceto realizado no dia anterior/ 60 sessões (excluíndo os sábados) (...)"

Notas: Ver MA n.º 324

Incorporações

Tipo incorp.	Local	Proveniência	Intermediário	Data incorp.	Data textual
Produção artística escolar\Professor				1989	

Notas: Data de realização da obra. Ver Historial

Inventariantes

Inventariante	Data
Alexandra Cardoso	10/2/1999
Andreia Magalhães	29-05-2007

Localizações

Tipo localiz.	Local habitual	Data localização	Localização
Interna\Reserva	Não	08-02-2007	Reserva 1, janela direita
Interna	Não	2013-11-14	Edifcio Central, Gabiente Drª Paula Pinto

Notas: Obra deslocada para este gabiente com o consentimento do Professor Francisco Laranjo, e Professora Graciela Machado

Externa\Reitoria da Universidade do Porto	Sim	2017

Marcas

Tipo marca	Texto	Técnica	Grafia	Posição	Idioma	Tradução
Papel colado	Domingos Pinho		Manual	Verso - sobre a tela, canto superior esquerdo		

Notas: Papel branco; marcador vermelho

Materiais

Tipo material	Cor	Parte descrita
Óleo		
Tela		Suporte
Madeira		Grade

Medidas

Tipo medida	Valor	Uni. medida	Parte descrita
Altura	170,00	cm	
Largura	200,00	cm	

Proprietários

Proprietário	Data
Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto	

Técnicas

Técnica	Parte descrita	Justificação
Pintura\Óleo sobre tela		

Fichas relacionadas

Tipo de ficha	Dados da ficha	Inf. específica	Dados inf. específica	Tipo relação
Conservação Objectos	Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto | 330 |			
Todas Entidades	Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto | 506 |			
Ficheiros	99.2.861a | \\museu-01\Imagens Inarte\99.2.861a.jpg | 3506 |			
Ficheiros	99.2.861 | \\museu-01\Imagens Inarte\99.2.861.jpg | 3507 |			
Ficheiros	992861 frente | E:\Imagens Inarte\Domingos de Pinho\99.2.861\992861 frente.jpg | 4410 |			
Material Arquivo	Actas\Provas de Agregação | Escola Superior de Belas Artes do Porto | Domingos Pinho | 350 |			
Objectos	99.Pint.860 | Pintura\Esboceto | Prova de Agregação de Pintura (grande composição) | 2105 |			

06-04-2018

Inventário : Objectos

isag

Nº inventário	99.Pint.862
Designação	Pintura\Esboceto
Título	
Descrição	



Historial

Esboceto para o trabalho final do Curso Complementar de Pintura, de acordo com informação do autor em 19 de Março de 2002.
O curso foi concluído em 1969 com 20 valores. Em Janeiro de 1969 faz o pedido de admissão à prova final, data em que apresenta o esboceto . No pedido pode ler-se "(...) propondo-se a executar um quadro de grande composição, com as dimensões de 200 x 180 cm subordinado ao tema: Pintura, submetendo à apreciação da respectiva Secção de Pinturaum esboceto desse quadro de grande composição". (In Processo individual de aluno: Domingos Rodrigues Pinho).

Informação especifica

Autorias

Autor	Tipo autoria
Domingos Rodrigues de Pinho (1937-)	Não assinado

Notas: Ver Inscrições.

Categorias

Área	Categoria	Justificação
Trabalho Escolar\Exame		Esboceto para a prova de conclusão do Curso Complementar de Pintura

Colecções

Tipo colecção	Justificação
Pintura Nova Reforma	Segundo classificação existente no arquivo de registo manual.
Produção artística escolar	

Cronologia

Data inicial	Data final	Época	Data textual	Parte descrita	Justificação
	1969		XX		Esboceto para finalização do Curso Complementar de Pintura concluido em 1969

Imagem 17 – Ficha da Inventário n.º 99. Pin.862 do Museu da FBAUP (3 fls) – Esboceto/Pintura de Domingos Pinho
(Ficha cedida pelo Museu da Faculdade de Belas-Artes da Universidade do Porto)

Incorporações

Tipo incorp.	Local	Proveniência	Intermediário	Data incorp.	Data textual
Produção artística escolar\Aluno					

Inscrições

Tipo inscrição	Autor	Texto	Grafia	Técnica	Posição	Idioma	Tradução	Data
Inscrição		Domingos Pinho	Manual	Grafite	Verso - parte inferior			
Inscrição		Ilegivel (apagada)	Manual	Grafite	Verso - canto superior esquerdo			
Notas: Parece ser a assinatura de Júlio Resende								
Assinatura		Amândio Silva	Manual	Grafite	Verso - canto superior esquerdo			
Notas: Professor de pintura								

Inventariantes

Inventariante	Data
Alexandra Cardoso	10/2/1999
Andreia Magalhães	25-05-2007

Localizações

Tipo localiz.	Local habitual	Data localização	Localização
Interna\Reserva	Não	25-05-2007	Reserva 1, esquerda (28)
Interna	Não	2015-02-20	PC 212
Notas: sala de reuniões			
Interna\Reserva	Sim	2017	

Materiais

Tipo material	Cor	Parte descrita
Óleo		
Platex		Suporte

Medidas

Tipo medida	Valor	Uni. medida	Parte descrita
Altura	44,50	cm	

Largura	48,00	cm

Técnicas

Técnica	Parte descrita	Justificação
Pintura\óleo sobre papel		

Fichas relacionadas

Tipo de ficha	Dados da ficha	Inf. específica	Dados inf. específica	Tipo relação
Conservação Objectos	Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto | 372 |			
Ficheiros	99.2.862 | \\museu-01\Imagens Inarte\99.2.862.jpg | 599 |			
Ficheiros	992862 frente | E:\Imagens Inarte\Domingos de Pinho\99.2.862\992862 frente.jpg | 4536 |			
Ficheiros	992862 verso | E:\Imagens Inarte\Domingos de Pinho\99.2.862\992862 verso.jpg | 4537 |			

06-04-2018

Inventário : Objectos

isag

Nº inventário	99.Pint.869
Designação	Pintura\Modelo nu
Título	Prova de Agregação de Pintura (cópia de modelo vivo)
Descrição	Nú feminino deitado.



Bloco de notas

Prova de cópia de modelo vivo para o concurso de agregação.

Historial

Professor Assistente, em Maio de 1987, Domingos Pinho requereu abertura de concurso para prestação de provas de agregação. O concurso abriu em 1989. Uma das provas, a realização é constituída por esta pintura, a prova de cópia de modelo vivo, a aexecutar em 10 sessões, entre 12 e 25 de Outubro de 1989.

Informação especifica

Autorias

Autor	Tipo autoria
Domingos Rodrigues de Pinho (1937-)	

Categorias

Área	Categoria	Justificação
Prova de Agregação	Pintura	Prova de cópia de modelo vivo realizada para o concurso de agregação.

Notas: Ver Historial e MA n.º 324.

Colecções

Tipo colecção	Justificação
Pintura Nova Reforma	Segundo classificação existente no arquivo de registo manual.
Produção artística escolar	

Cronologia

Data inicial	Data final	Época	Data textual	Parte descrita	Justificação
1989-10-12	1989-10-25		século XX		De acordo com o calendário de provas. "(...) 12 de Outubro a 25 de Outubro das 9h às 13h / art.º 83º 4) c) / Pintura - Cópia de modelo vivo/ 10 sessões (excluíndo os sábados)

Imagem 18 – Ficha da Inventário n.º 99. Pin.869 do Museu da FBAUP (3 fls) – Prova de Agregação de Pintura (nu feminino/modelo vivo), Domingos Pinho

(Ficha cedida pelo Museu da Faculdade de Belas-Artes da Universidade do Porto)

Notas: Ver MA n.º 324

Incorporações

Tipo incorp.	Local	Proveniência	Intermediário	Data incorp.	Data textual
Produção artística escolar\Professor				1989	

Notas: Data de realização da obra. Ver Historial

Inscrições

Tipo inscrição	Autor	Texto	Grafia	Técnica	Posição	Idioma	Tradução	Data
Inscrição		Domingos Pinho 1989	Manual	Esferográfica preta	Verso - trave superior da grade, lado esquerdo			
Inscrição		Exame de Agregação	Manual	Esferográfica preta	Verso - trave superior da grade, lado esquerdo			

Inventariantes

Inventariante	Data
Alexandra Cardoso	10/2/1999
Andreia Magalhães	29-05-2007

Localizações

Tipo localiz.	Local habitual	Data localização	Localização
Interna\Reserva	Não	08-02-2007	Reserva 1, centro (29)

Materiais

Tipo material	Cor	Parte descrita
Óleo		
Tela		Suporte
Madeira		Grade

Medidas

Tipo medida	Valor	Uni. medida	Parte descrita
Altura	80,00	cm	
Largura	120,00	cm	

Proprietários

06-04-2018

Inventário : Objectos

isag

Nº inventário	99.Pint.871
Designação	Pintura\Modelo nu
Título	
Descrição	Nú feminino deitado.



Historial

Exame final de uma das disciplinas do Curso Geral Pintura, provavelmente Pintura do Natural. Poderá ser exame de fim de curso?

Informação especifica

Autorias

Autor	Tipo autoria
Domingos Rodrigues de Pinho (1937-)	Inscrição

Notas: Ver Inscrições

Categorias

Área	Categoria	Justificação
Trabalho Escolar	Pintura	

Colecções

Tipo colecção	Justificação
Pintura Nova Reforma	Segundo classificação existente no arquivo de registo manual.

Produção artística escolar

Cronologia

Data inicial	Data final	Época	Data textual	Parte descrita	Justificação
	1966		XX		

Incorporações

Tipo incorp.	Local	Proveniência	Intermediário	Data incorp.	Data textual
Produção artística escolar\Aluno					

Inscrições

Imagem 20 – Ficha da Inventário n.º 99. Pin.871 do Museu da FBAUP (3 fls) – Nu feminino deitado, Domingos Pinho
(Ficha cedida pelo Museu da Faculdade de Belas-Artes da Universidade do Porto)

Tipo inscrição	Autor	Texto	Grafia	Técnica	Posição	Idioma	Tradução	Data
Inscrição		Domingues Rodrigues de Pinho	Manual	Grafite	Verso - trave superior da grade, lado esquerdo			
Inscrição		Exame final 1966	Manual	Grafite	Verso - trave superior da grade, lado esquerdo			

Inventariantes

Inventariante	Data
Alexandra Cardoso	10/2/1999
Andreia Magalhães	31-05-2007

Localizações

Tipo localiz.	Local habitual	Data localização	Localização
Interna\Reserva	Não	08-02-2007	Reserva 2, lado esquerdo, em baixo (3º)

Materiais

Tipo material	Cor	Parte descrita
Óleo		
Pano		Suporte
Notas: Pano cru		
Madeira		Grade
Notas: Grade expansível com travessa vertical		

Medidas

Tipo medida	Valor	Uni. medida	Parte descrita
Altura	73,00	cm	
Largura	92,00	cm	

Proprietários

Proprietário	Data
Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto	

Técnicas

Técnica	Parte descrita	Justificação
Pintura\Óleo sobre linho		

Fichas relacionadas

Tipo de ficha	Dados da ficha	Inf. específica	Dados inf. específica	Tipo relação
Conservação Objectos	Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto | 310 |			
Ficheiros	99.2.871 | \\museu-01\Imagens Inarte\99.2.871.jpg | 608 |			
Ficheiros	992871 frente | E:\Imagens Inarte\Domingos de Pinho\99.2.871\992871 frente.jpg | 4364 |			

06-04-2018

Inventário : Objectos

isag

Nº inventário	99.Pint.872
Designação	Pintura\Modelo nu
Título	
Descrição	



Bloco de notas

No verso uma pintura também de modelo feminino

Informação especifica

Autorias

Autor	Tipo autoria
Domingos Rodrigues de Pinho (1937-)	Inscrição

Notas: Ver Inscrições

Categorias

Área	Categoria	Justificação
Trabalho Escolar	Pintura	

Colecções

Tipo colecção	Justificação
Pintura Nova Reforma	Segundo classificação existente no arquivo de registo manual.

Produção artística escolar

Cronologia

Data inicial	Data final	Época	Data textual	Parte descrita	Justificação
1960	1969		XX		Período em que foi aluno

Incorporações

Tipo incorp.	Local	Proveniência	Intermediário	Data incorp.	Data textual
Produção artística escolar					

Imagem 21 – Ficha da Inventário n.º 99. Pin.872 do Museu da FBAUP (3 fls) – Nu feminino deitado, Domingos Pinho
(Ficha cedida pelo Museu da Faculdade de Belas-Artes da Universidade do Porto)

Inscrições

Tipo inscrição	Autor	Texto	Grafia	Técnica	Posição	Idioma	Tradução	Data
Inscrição		Domingos Pinho	Manual	Giz	Verso - canto superior esquerdo			

Notas: Giz cor de laranja

Inventariantes

Inventariante	Data
Alexandra Cardoso	10/2/1999
Andreia Magalhães	30-05-2007

Materiais

Tipo material	Cor	Parte descrita
Óleo		
Aglomerado de madeira		Suporte

Medidas

Tipo medida	Valor	Uni. medida	Parte descrita
Altura	83,50	cm	
Largura	62,50	cm	

Proprietários

Proprietário	Data
Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto	

Técnicas

Técnica	Parte descrita	Justificação
Pintura\Óleo sobre aglomerado de madeira		

Fichas relacionadas

Tipo de ficha	Dados da ficha	Inf. específica	Dados inf. específica	Tipo relação
Conservação Objectos	Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto | 309 |			
Ficheiros	99.2.872 | \\museu-01\Imagens Inarte\99.2.872.jpg | 609 |			
Ficheiros	992872 frente | E:\Imagens Inarte\Domingos de Pinho\99.2.872\992872 frente.jpg | 4362 |			

Ficheiros	992872 verso | E:\Imagens Inarte\Domingos de Pinho\99.2.872\992872 verso.jpg | 4363 |

06-04-2018

Inventário : Objectos

isag

Nº inventário	99.Pint.873
Designação	Pintura\Modelo nu
Título	
Descrição	



Informação especifica

Autorias

Autor	Tipo autoria
Domingos Rodrigues de Pinho (1937-)	Inscrição

Notas: Ver Inscrições.

Categorias

Área	Categoria	Justificação
Trabalho Escolar	Pintura	

Colecções

Tipo colecção	Justificação
Pintura Nova Reforma	
Produção artística escolar	

Cronologia

Data inicial	Data final	Época	Data textual	Parte descrita	Justificação
1960	1969		XX		Periodo em que foi aluno

Estados

Estado	Parte descrita	Descrição	Cond. especiais	Data estado	Data revisão
Bom					

Incorporações

Tipo incorp.	Local	Proveniência	Intermediário	Data incorp.	Data textual
Produção artística escolar					

Imagem 22 – Ficha da Inventário n.º 99. Pin.873 do Museu da FBAUP (3 fls) – Pintura/ modelo nu, Domingos Pinho
(Ficha cedida pelo Museu da Faculdade de Belas-Artes da Universidade do Porto)

Inscrições

Tipo inscrição	Autor	Texto	Grafia	Técnica	Posição	Idioma	Tradução	Data
Inscrição		Domingos Pinho	Manual	Tinta preta	Verso - parte superior esquerda			

Inventariantes

Inventariante	Data
Alexandra Cardoso	10/2/1999
Andreia Magalhães	30-05-2007

Localizações

Tipo localiz.	Local habitual	Data localização	Localização
Interna\Reserva	Não		Reserva 2, lado esquerdo, em baixo (3º)

Materiais

Tipo material	Cor	Parte descrita
Óleo		
Aglomerado de madeira		Suporte

Medidas

Tipo medida	Valor	Uni. medida	Parte descrita
Altura	70,00	cm	
Largura	101,00	dm	

Proprietários

Proprietário	Data
Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto	

Técnicas

Técnica	Parte descrita	Justificação
Pintura\Óleo sobre aglomerado de madeira		

Fichas relacionadas

Tipo de ficha	Dados da ficha	Inf. específica	Dados inf. específica	Tipo relação
Conservação Objectos	Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto | 481 |			
Ficheiros	99.2.873 | \\museu-01\Imagens Inarte\99.2.873.jpg | 162 |			

Ficheiros	992873 frente | E:\Imagens Inarte\Domingos de Pinho\99.2.873 \992873 frente.jpg | 4699 |		
Ficheiros	992873 verso | E:\Imagens Inarte\Domingos de Pinho\99.2.873 \992873 verso.jpg | 4700 |	Inscrições	Inscrição | Domingos Pinho | Verso - parte superior esquerda | Manual | Tinta preta |

06-04-2018

Inventário : Objectos

isag

Nº inventário	99.Pint.874
Designação	Pintura\Modelo nu
Título	
Descrição	



Historial

Segundo informação do autor em 12/02/2001, esta pintura foi Prémio Rodrigo Soares. Ver MA n.º 309

Informação especifica

Autorias

Autor	Tipo autoria
Domingos Rodrigues de Pinho (1937-)	Assinado

Notas: Ver Inscrições

Categorias

Área	Categoria	Justificação
Trabalho Escolar	Pintura	

Colecções

Tipo colecção	Justificação
Pintura Nova Reforma	Segundo classificação existente no arquivo de registo manual.

Produção artística escolar

Cronologia

Data inicial	Data final	Época	Data textual	Parte descrita	Justificação
	1966		XX		Datado

Notas: Ver Inscrições

Incorporações

Tipo incorp.	Local	Proveniência	Intermediário	Data incorp.	Data textual
Produção artística escolar					

Fichas relacionadas

Tipo de ficha	Dados da ficha	Inf. específica	Dados inf. específica	Tipo relação
Conservação Objectos	Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto | 308 |			
Ficheiros	99.2.874 | \\museu-01\Imagens Inarte\99.2.874.jpg | 611 |			
Ficheiros	992874 frente | E:\Imagens Inarte\Domingos de Pinho\99.2.874\992874 frente.jpg | 4359 |			
Ficheiros	992874 pormenor canto | E:\Imagens Inarte\Domingos de Pinho\99.2.874\992874 pormenor canto.jpg | 4360 |	Inscrições	Assinatura | Domingos Pinho | Frente - canto inferior direito | Manual | Tinta preta |	
Material Arquivo	Diário da República | Direcção Geral do Ensino Técnico | Prémio Rodrigo Soares | 1938 | 335 |			

Inventário : Objectos

06-04-2018

isag

Nº inventário	99.Pint.874
Designação	Pintura\Modelo nu
Título	
Descrição	



Historial

Segundo informação do autor em 12/02/2001, esta pintura foi Prémio Rodrigo Soares. Ver MA n.º 309

Informação especifica

Autorias

Autor	Tipo autoria
Domingos Rodrigues de Pinho (1937-)	Assinado

Notas: Ver Inscrições

Categorias

Área	Categoria	Justificação
Trabalho Escolar	Pintura	

Colecções

Tipo colecção	Justificação
Pintura Nova Reforma	Segundo classificação existente no arquivo de registo manual.

Produção artística escolar

Cronologia

Data inicial	Data final	Época	Data textual	Parte descrita	Justificação
	1966		XX		Datado

Notas: Ver Inscrições

Incorporações

Tipo incorp.	Local	Proveniência	Intermediário	Data incorp.	Data textual
Produção artística escolar					

Imagem 23– Ficha da Inventário n.º 99. Pin.874 do Museu da FBAUP (3 fls) – Pintura/ modelo nu, Domingos Pinho – Prémio Rodrigo Soares
(Ficha cedida pelo Museu da Faculdade de Belas-Artes da Universidade do Porto)

Notas: Prémio Rodrigo Soares

Inscrições

Tipo inscrição	Autor	Texto	Grafia	Técnica	Posição	Idioma	Tradução	Data
Assinatura		Domingos Pinho	Manual	Tinta preta	Frente - canto inferior direito			
Data		66	Manual	Tinta preta	Frente - canto inferior direito			

Inventariantes

Inventariante	Data
Alexandra Cardoso	10/2/1999
Andreia Magalhães	30-05-2007

Localizações

Tipo localiz.	Local habitual	Data localização	Localização
Interna\Reserva	Não		Reserva 2, lado esquerdo, em cima (1)

Materiais

Tipo material	Cor	Parte descrita
Óleo		
Platex		Suporte

Notas: Pintado do lado rugoso

Medidas

Tipo medida	Valor	Uni. medida	Parte descrita
Altura	62,50	cm	
Largura	84,00	cm	

Proprietários

Proprietário	Data
Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto	

Técnicas

Técnica	Parte descrita	Justificação
Pintura\Óleo sobre platex		

Notas: Platex pintado do lado rugoso

Fichas relacionadas

Tipo de ficha	Dados da ficha	Inf. específica	Dados inf. específica	Tipo relação
Conservação Objectos	Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto | 308 |			
Ficheiros	99.2.874 | \\museu-01\Imagens Inarte\99.2.874.jpg | 611 |			
Ficheiros	992874 frente | E:\Imagens Inarte\Domingos de Pinho\99.2.874\992874 frente.jpg | 4359 |			
Ficheiros	992874 pormenor canto | E:\Imagens Inarte\Domingos de Pinho\99.2.874\992874 pormenor canto.jpg | 4360 |	Inscrições	Assinatura | Domingos Pinho | Frente - canto inferior direito | Manual | Tinta preta |	
Material Arquivo	Diário da República | Direcção Geral do Ensino Técnico | Prémio Rodrigo Soares | 1938 | 335 |			

6. Museu Municipal Amadeo de Souza-Cardoso:

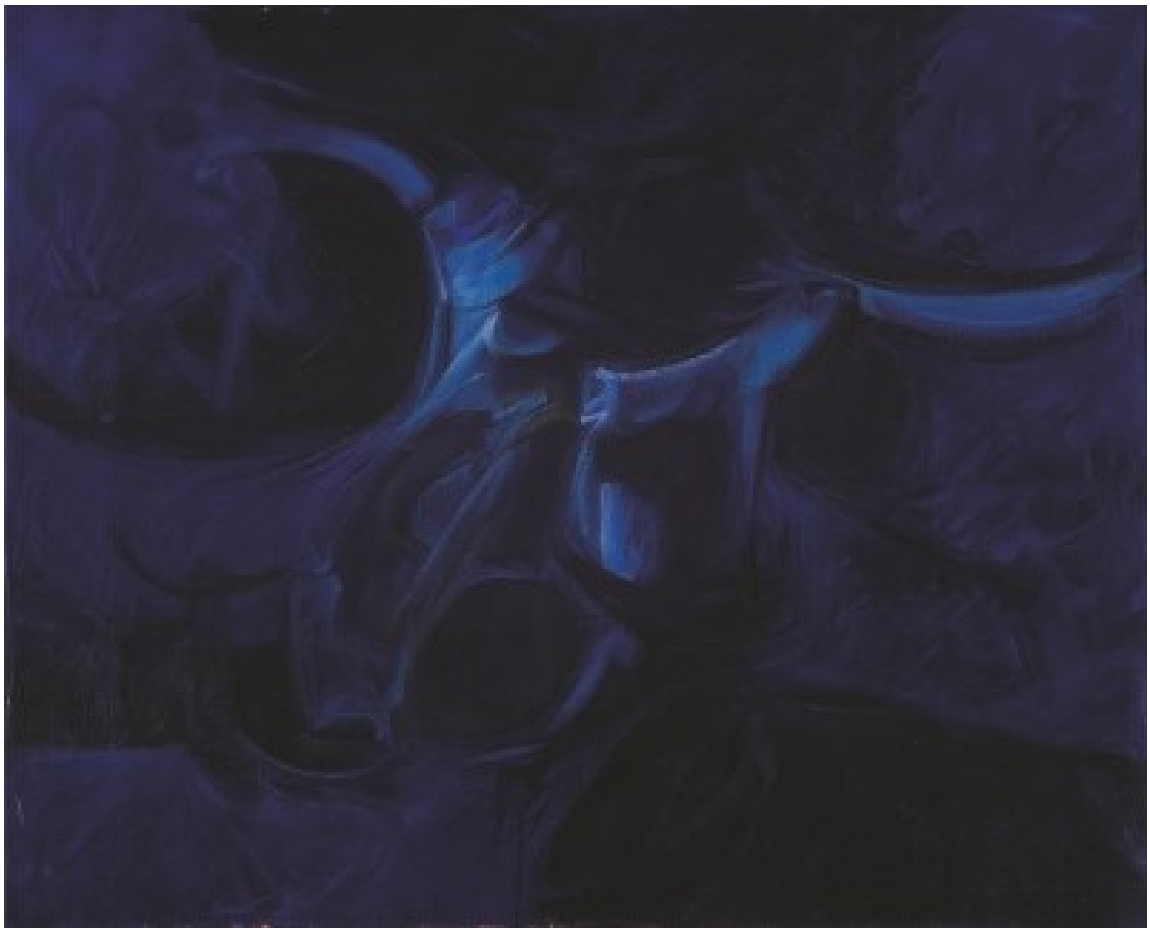
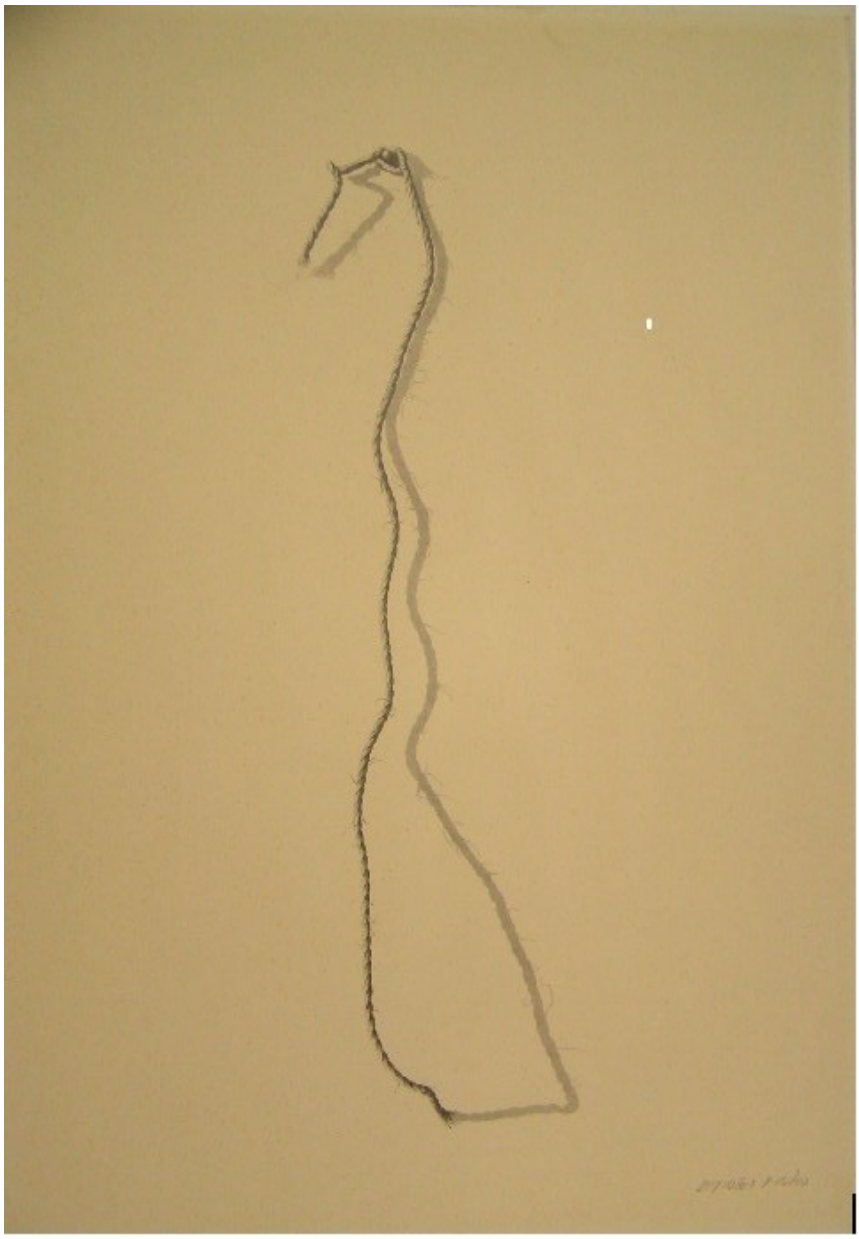


Imagem 24: Domingos Pinho, “Pintura”, Óleo s/tela, 98 x 130cm, 1966, Oferta do Autor , Coleção Museu Municipal Amadeo de Souza-Cardoso, Nº Inv.: 00403MMASC (Créditos da fotografia: António Pinto)

7 . Museu Municipal de Estremoz



Domingos Pinho

S/ título

S/ data

Grafite

65 x 50cm (sem suporte)

90 x 75cm (com suporte)

Assinado (Fundo direito)

Autor nasceu em 1937

Propriedade do Museu Municipal de Estremoz

Doação do Autor

Inventário:

1822.AP.22

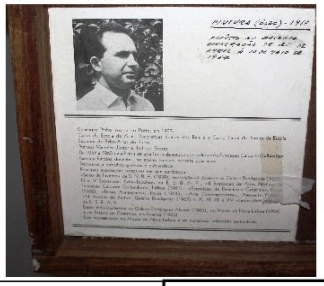
Imagem 25 –Domingos Pinho, s/ título, s/ data, 65x50 cm (cedida pelo Museu Municipal de Estremoz[2]

8 . Museu de Ovar

2 No Catálogo de exposição da Galeria (JN) do Jornal de Notícias – Porto – Abril de 1982, DOMINGOS PINHO, esta pintura é referenciada no mesmo sob o n.º 8 com o nome de CORDA/1979, lápis s/ papel [papel de cor branca] 65x50 cm

Museu de Ovar

INVENTÁRIO DE QUADROS





Nº. Inventário	170 / MO. Reg. nº. 15042
Título	Sem Título
Nome Autor	Domingos Pinho
Pintura	Óleo
Material	Platex
Dimensões	92 X 73 cm
Data	1966
Assinatura	Baixo direito
Conservação	Razoável
Quem Ofereceu	Autor
Colocação	
Observações	Nasceu no Porto em 1937

Imagem 26: Domingos Pinho, Óleo s/ platex, s/ título, 1966, 92x73cm - oferta do autor (ficha cedida pelo Museu Municipal de Ovar)

II – OBRAS DE/EM INSTITUIÇÕES, PÚBLICAS E PRIVADAS

a) Capela particular em Mourio, Vale de Cambra – vitrais

A autoria dos vitrais é de Domingos Pinho e estão inseridos numa capela particular da Família Costa Leite. O grande promotor dessa obra foi o já falecido Álvaro Costa Leite (em 2009) empresário de grande mérito que ergueu o Grupo Vicaima e o Banco Finibanco (irmão de Ilídio Pinho). Os vitrais foram executados em Itália à semelhança do que aconteceu com a Igreja Santuário no centro de Vale de Cambra. A capela situa-se em Castelões a escassos 3 km de Vale de Cambra , na estrada para Sever de Vouga. Veja-se a entrevista ao autor do projecto da Igraja Arqt.º Mário Pessegueiro, no item «Documentos» a pág.220.



Imagem 27: Fachada principal (foto pública e autorizada a extrair pelo dono do sítio http://www.mariopessegueiro.com/projecto.php?p=35

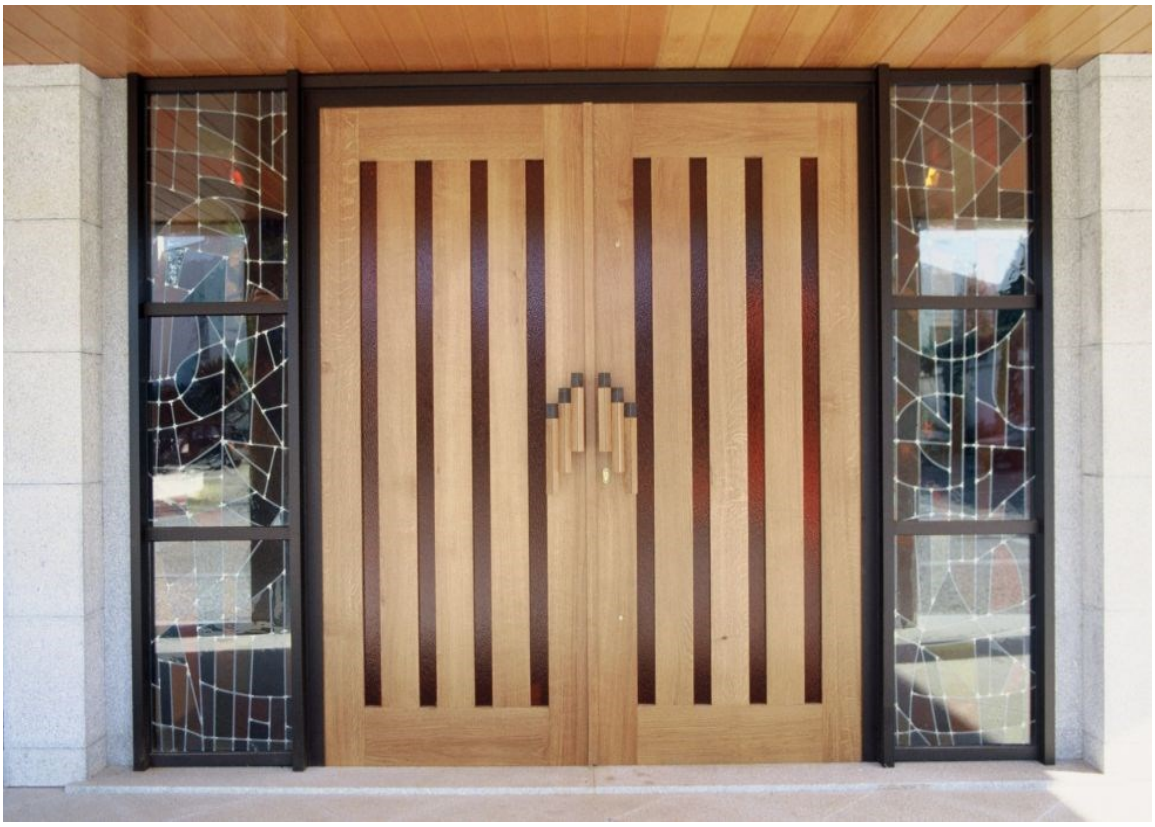


Imagem 28: Porta – detalhe da fachada principal (foto pública e autorizada extrair pelo dono do sítio http://www.mariopessegueiro.com/projecto.php?p=35

Imagem 29: Vitrais laterais (foto pública e autorizada extrair pelo dono do sítio http://www.mariopessegueiro.com/projecto.php?p=35





Imagem 30: Vitrais laterais (foto pública e autorizada extrair pelo dono do sítio http://www.mariopessegueiro.com/projecto.php?p=35

Imagem 31: Vitral (foto pública e autorizada extrair pelo dono do sítio http://www.mariopessegueiro.com/projecto.php?p=35



Imagem 32: Vitral (foto pública e autorizada extrair pelo dono do sítio http://www.mariopessegueiro.com/projecto.php?p=35



b) Santuário de Santo António em Vale de Cambra – vitrais

> Situado no centro da cidade de Vale de Cambra, o Santuário de SantoAntónio é uma obra do arquiteto Agostinho Ricca e é constuído pela Igreja (a que se chama habitualmente "Santuário"), residência paroquial e auditório e salas de catequese. O altar foi sagrado a 10 de janeiro de 1993, por D. Júlio Tavares Rebimbas. Na altura era pároco desta comunidade, e foi o grande impulsionador da obra o Pe Joaquim Moreira dos Santos. O Santuário possui uma imagem de Santo António, do escultor José Rodrigues, vitrais do pintor Domingos Pinho e um sacrário do escultor Zulmiro de Carvalho. Junto à Pia Basmal está ainda um quadro do Basmo de Jesus do pintor Avelino Leite" apud livro supra publicado na comemoração do 10º aniversário da inauguração deste Santuário[3].

Domingos Pinho foi convidado que foi pelo arquitecto Agostinho RICCA para tal extraordinária empreitada: O Santuário tem instalados 14 vitrais, um na Capela do Santíssimo, dois nas entradas (Hall + entrada da Igreja) e os restantes 11 na parede do fundo na Igreja.

Todos os que são mais estreitos têm ou 70cmx640cm ou 110cmx640cm. O maior tem 200cmx640cm. Pode-se fazer o cálculo que se precisar com a ajuda dos desenhos, cada retangulo tem 70cmx80cm.

Os vitrais foram construídos em Milão, Itália. pela empresa Grassi Vetrate Artistiche Srl Milão, Itália vetrateg@tin.it

3 Livro comemorativo dos 10 anos de Construção do Santuário (1993/2003), edição da Paróquia de Vila Chã. Vale de Cambra,ISBN: 972-8152-99-X



Imagem 33: Foto da Capa do Livro comemorativo dos 10 anos de Construção do Santuário (1993/2003), edição da Paróquia de Vila Chã. Vale de Cambra, oferecido pelo cartório da paróquia



Imagem 33: Foto pública disponível em http://discurso-directo.com/2018/01/03/santuario-de-santo-antonio-em-vale-de-cambra-assinala-25o-aniversario/

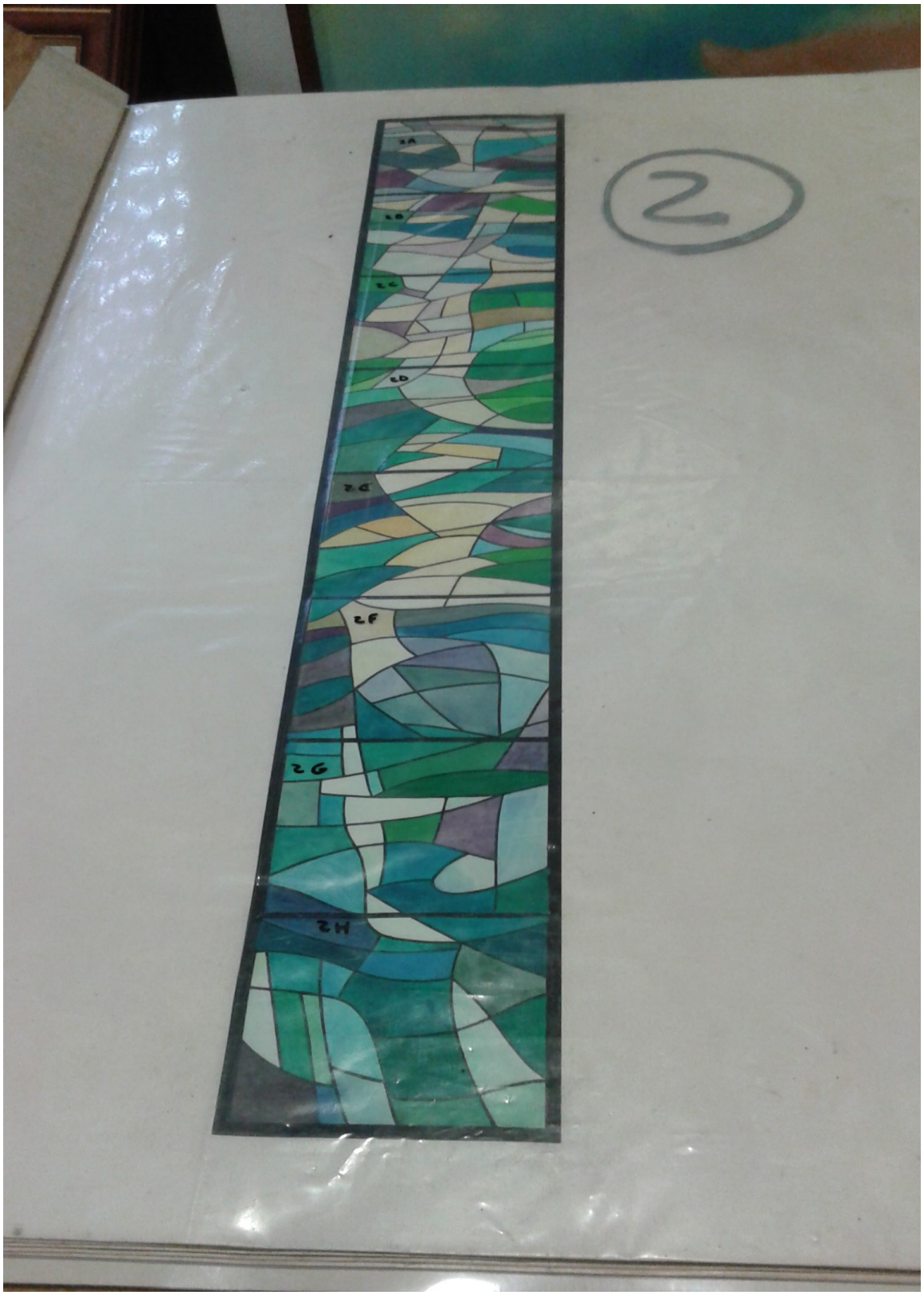
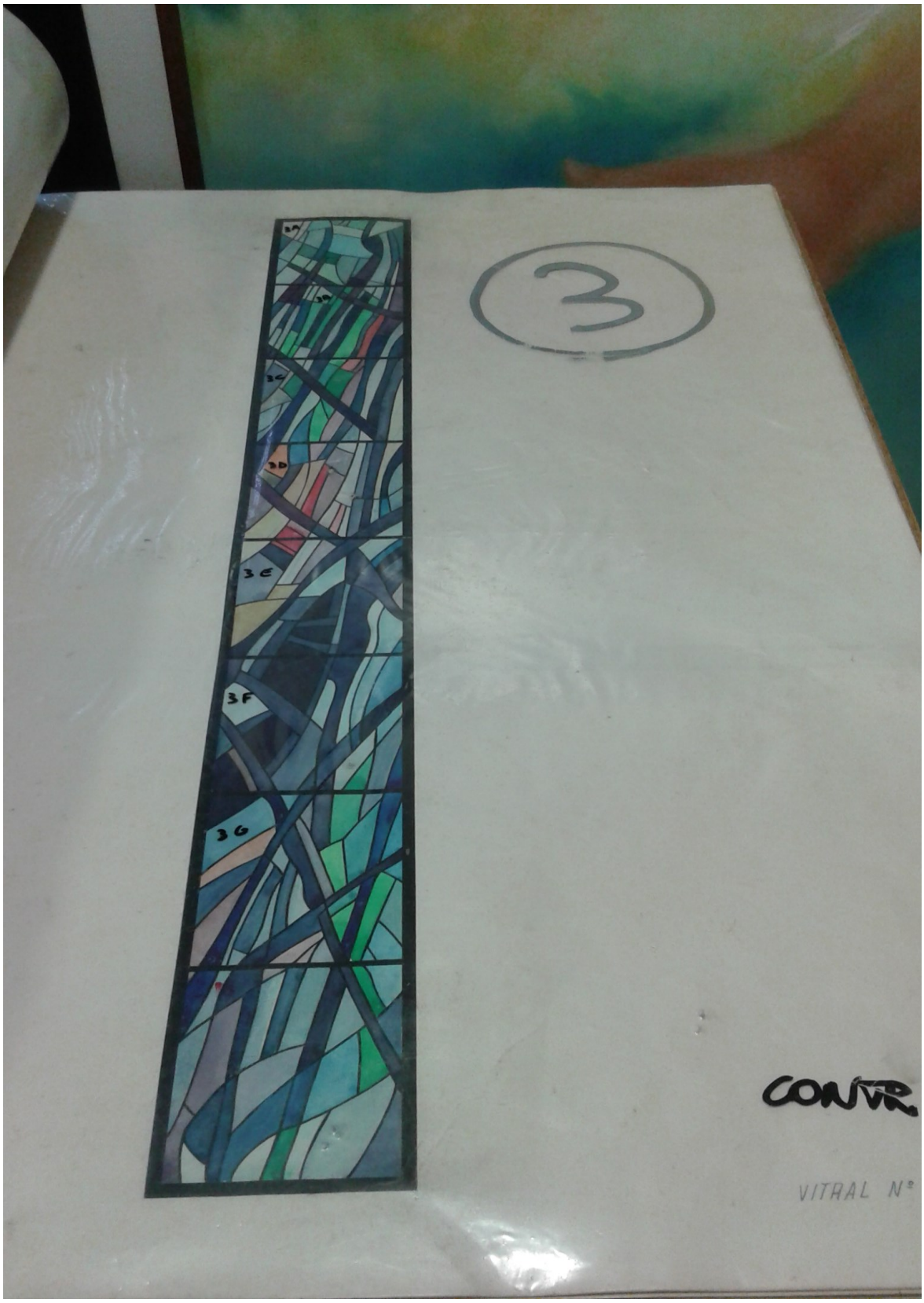


Imagem 34: Livro dos painéis de desenhos/obra de Domingos Pinho (cedido pelo cartório da paróquia-foto de Goreti Coutinho)

Imagem 35: Livro dos painéis de desenhos/obra de Domingos Pinho (cedido pelo cartório da paróquia- foto de Goreti Coutinho)



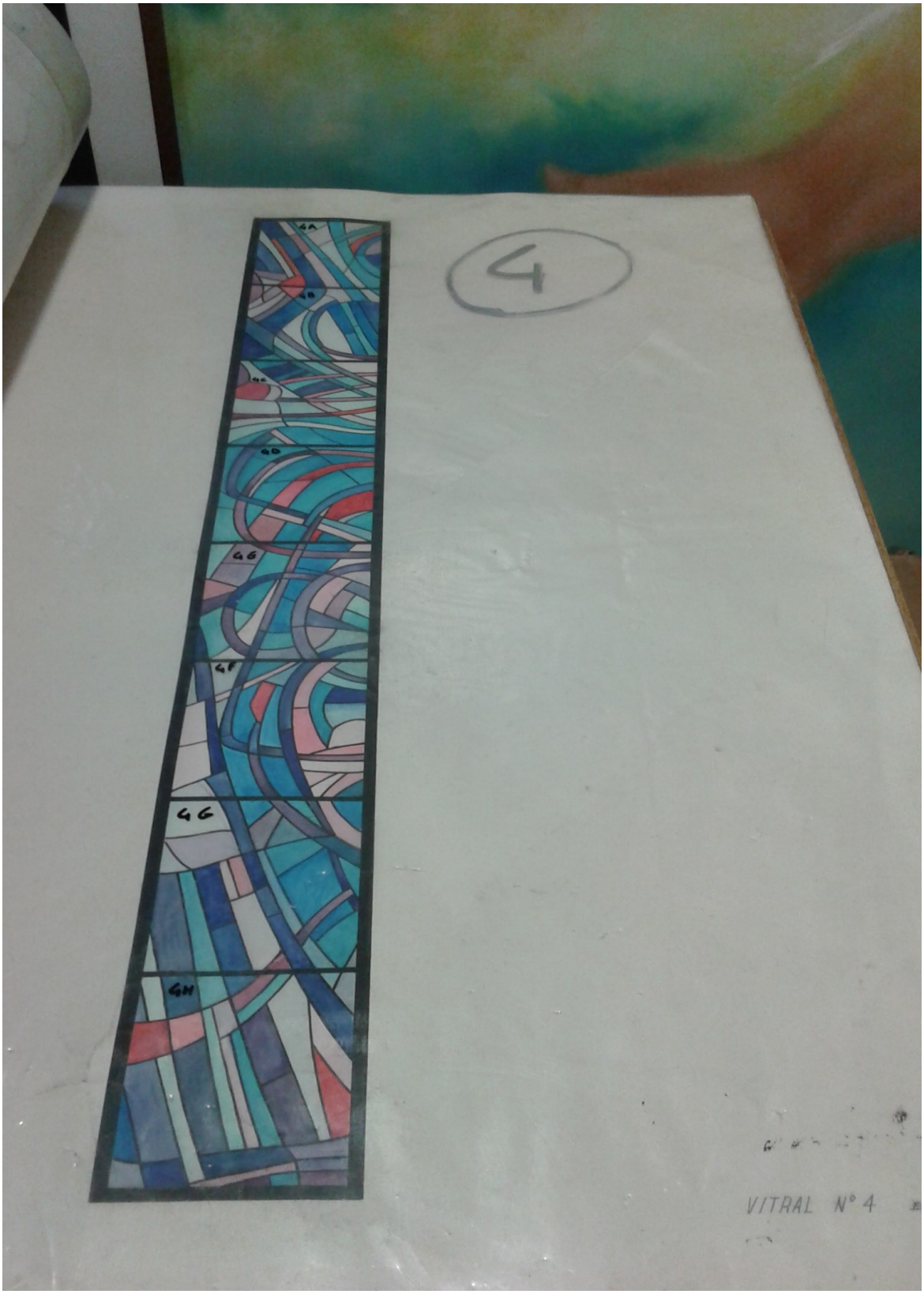


Imagem 36: Livro dos painéis de desenhos/obra de Domingos Pinho (cedido pelo cartório da paróquia- foto de Goreti Coutinho)



Imagem 37: Livro dos painéis de desenhos/obra de Domingos Pinho (cedido pelo cartório da paróquia -foto de Goreti Coutinho)

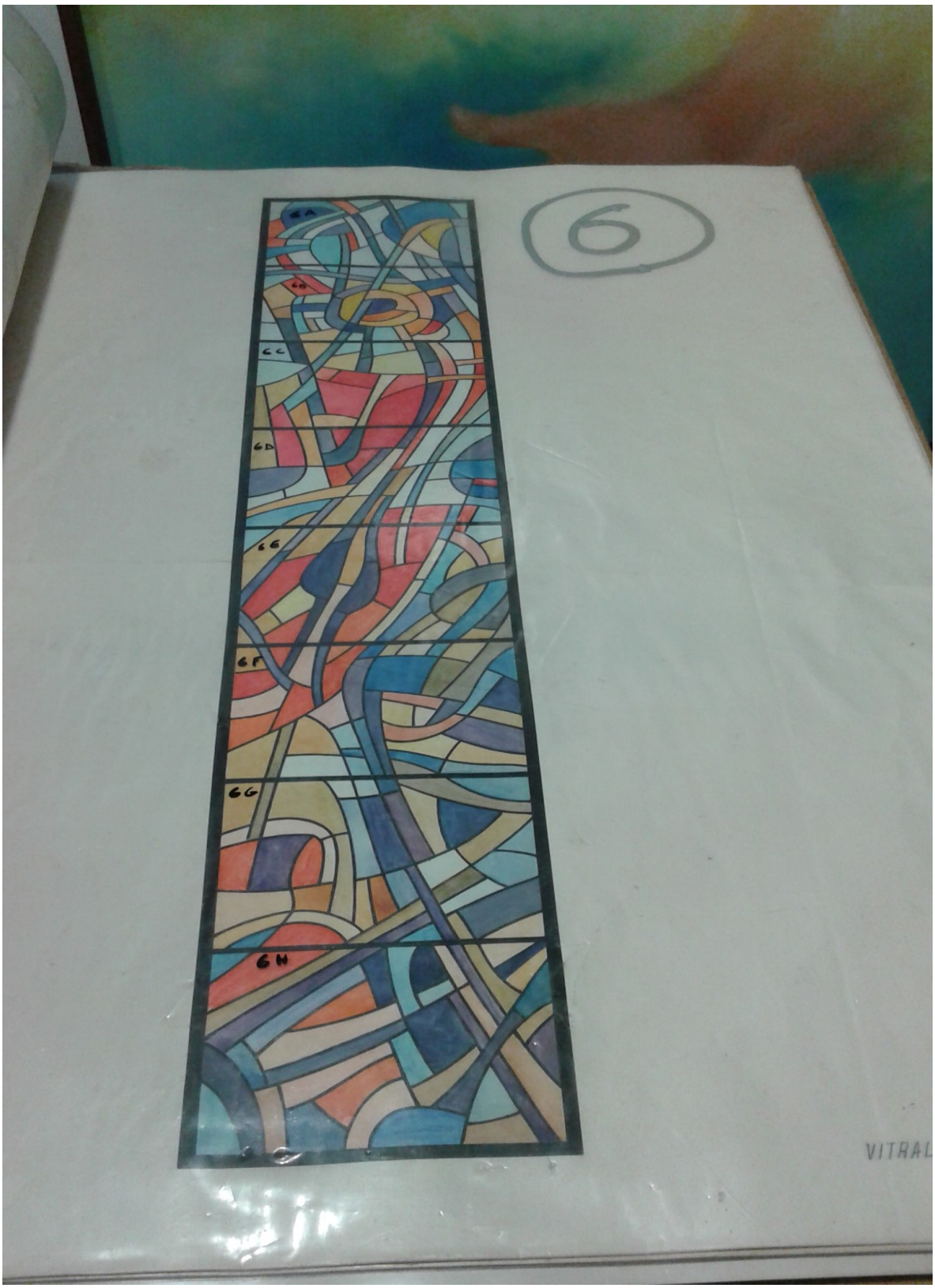


Imagem 38: Livro dos painéis de desenhos/obra de Domingos Pinho (cedido pelo cartório da paróquia- foto de Goreti Coutinho)

Imagem 39: Livro dos painéis de desenhos/obra de Domingos Pinho (cedido pelo cartório da paróquia -foto de Goreti Coutinho)

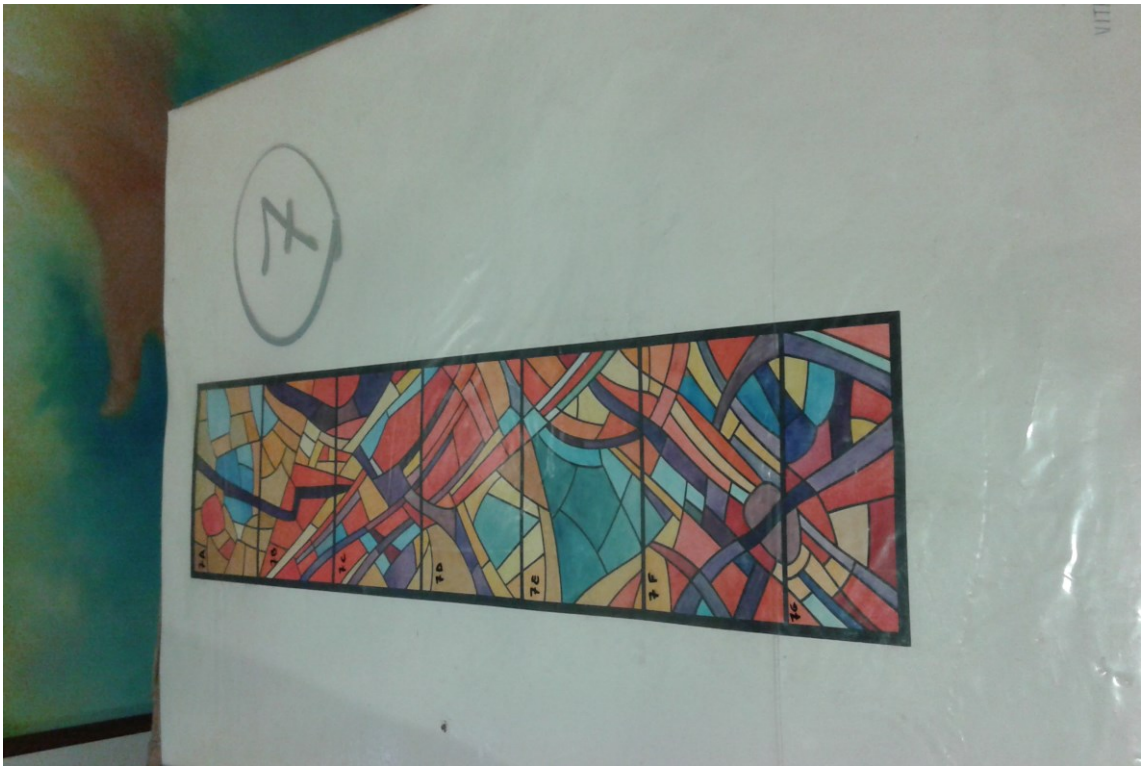


Imagem 40: Livro dos painéis de desenhos/obra de Domingos Pinho (cedido pelo cartório da paróquia-foto de Goreti Coutinho)

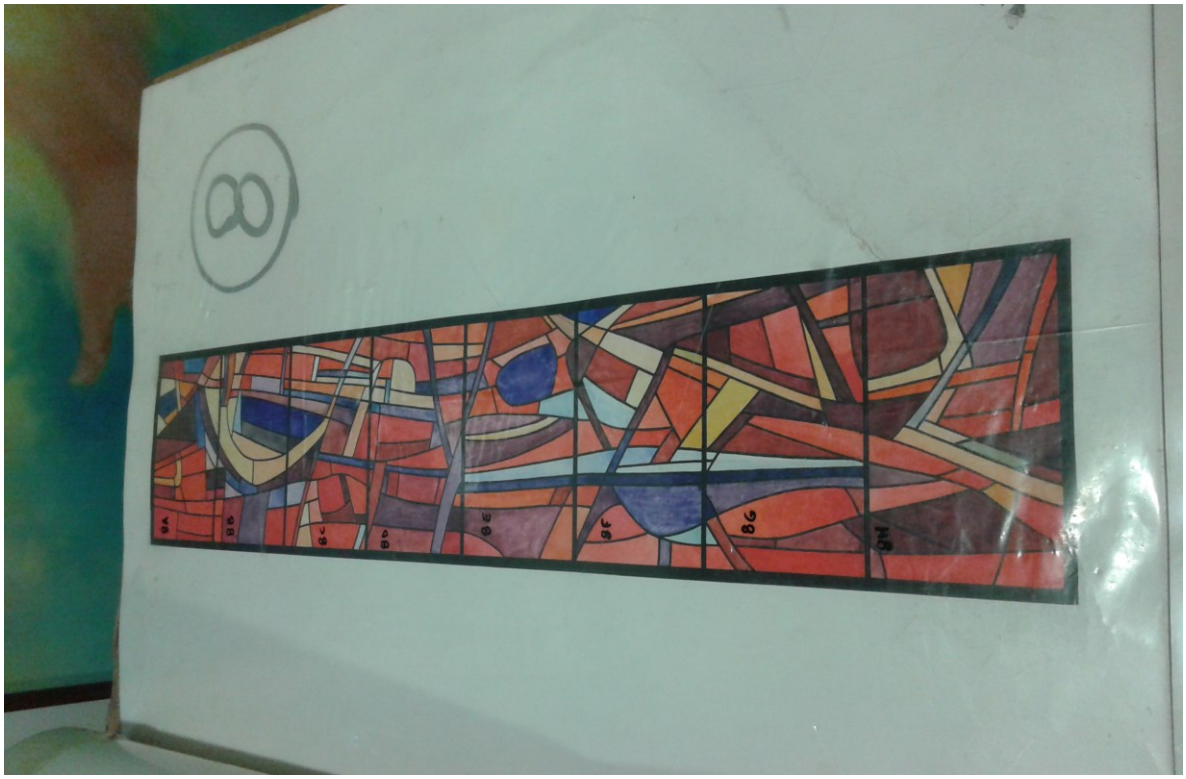


Imagem 41: Livro dos painéis de desenhos/obra de Domingos Pinho (cedido pelo cartório da paróquia -foto de Goreti Coutinho)



Imagem 42: Livro dos painéis de desenhos/obra de Domingos Pinho (cedido pelo cartório da paróquia - foto de Goreti Coutinho)

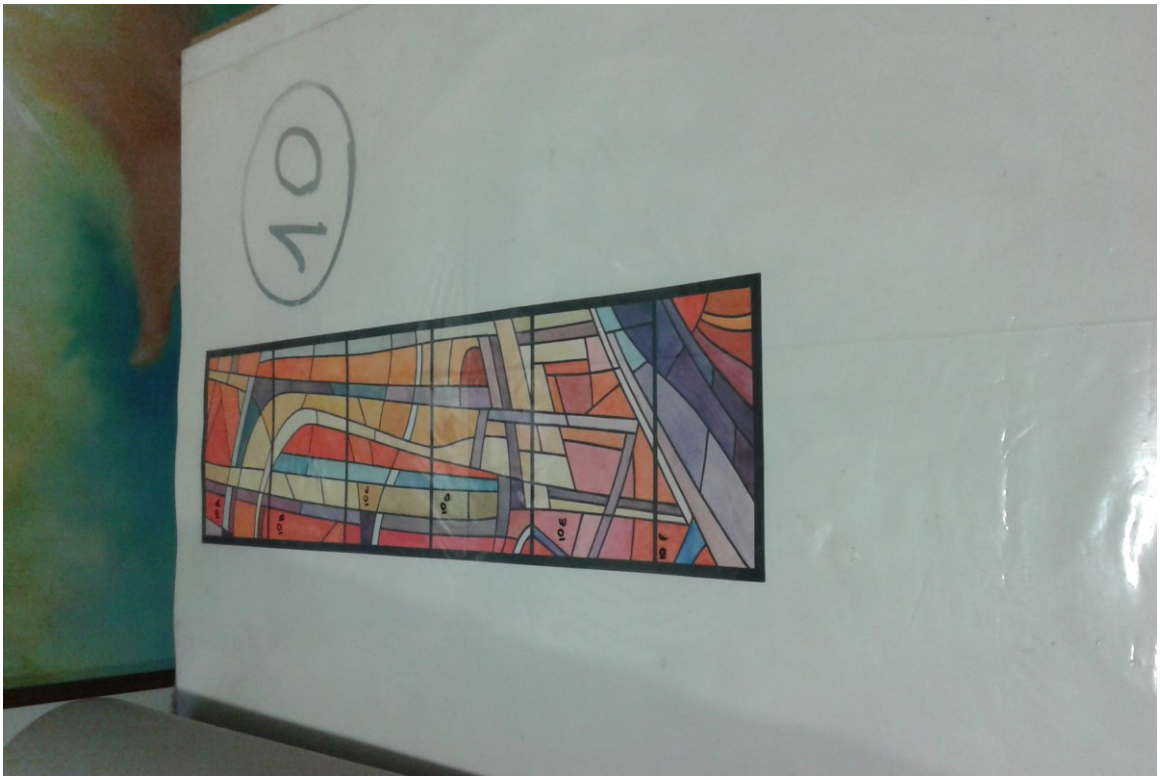




Imagem 43: Livro dos painéis de desenhos/obra de Domingos Pinho (cedido pelo cartório da paróquia - foto de Goreti Coutinho)



Imagem 44: Livro dos painéis de desenhos/obra de Domingos Pinho (cedido pelo cartório da paróquia - foto de Goreti Coutinho)

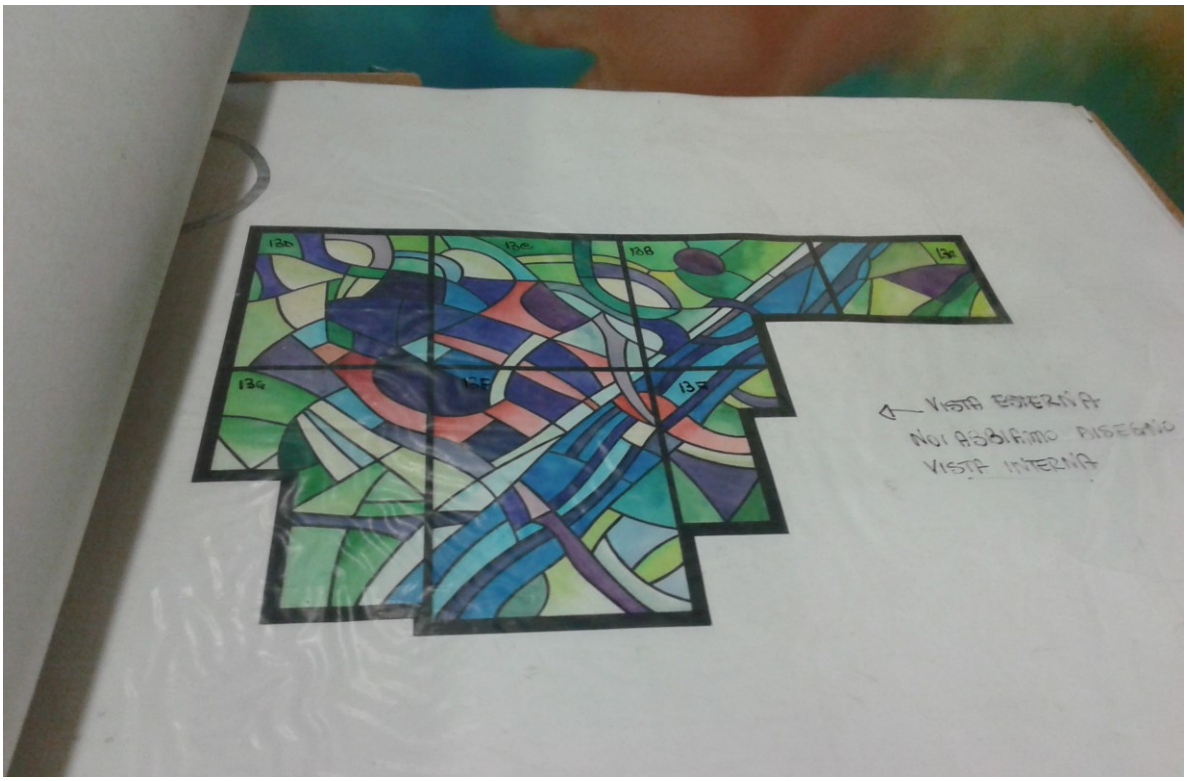


Imagem 45: Livro dos painéis de desenhos/obra de Domingos Pinho (cedido pelo cartório da paróquia - foto de Goreti Coutinho)



Imagem 46: Livro dos painéis de desenhos/obra de Domingos Pinho (cedido pelo cartório da paróquia - foto de Goreti Coutinho)

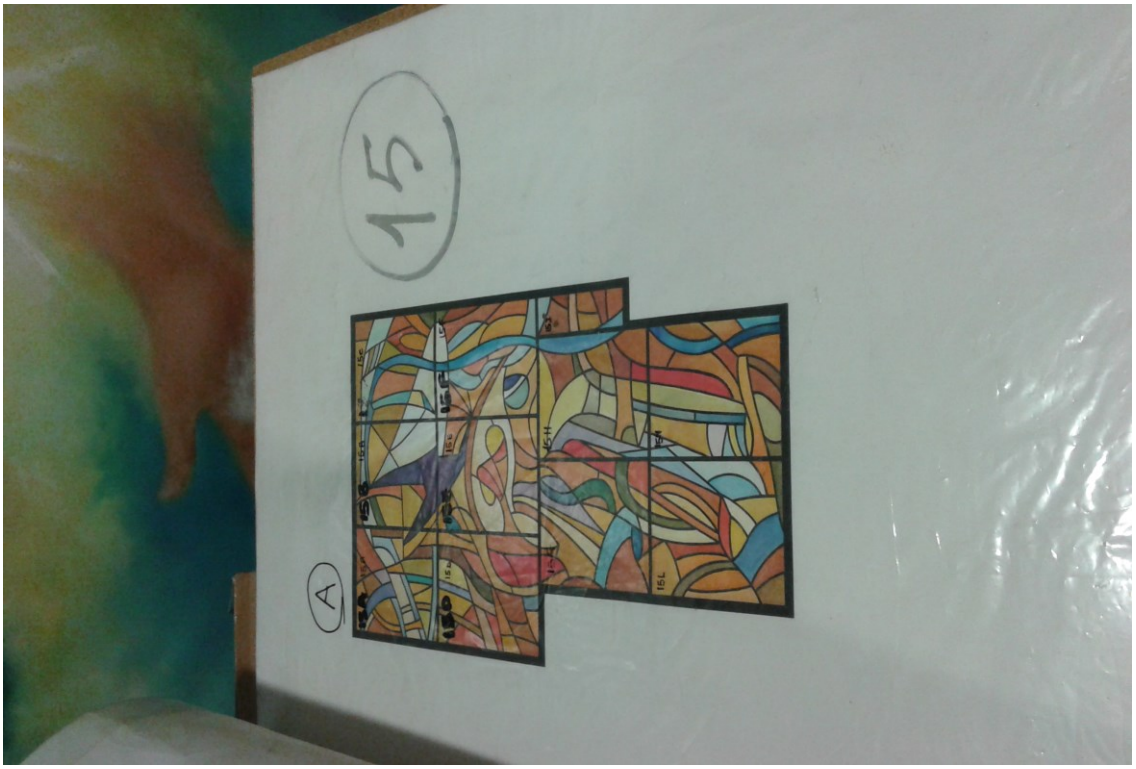
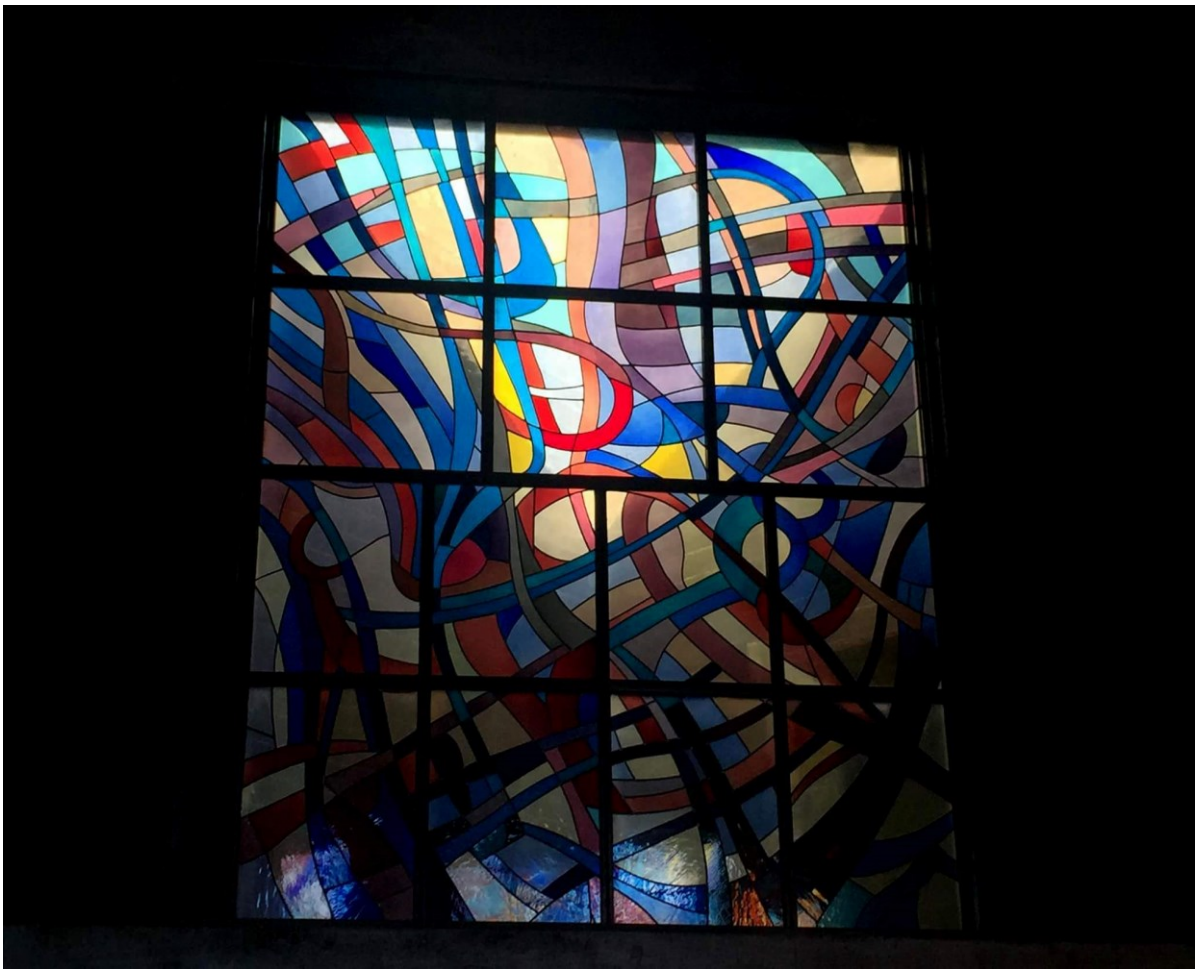


Imagem 47: Livro dos painéis de desenhos/obra de Domingos Pinho (cedido pelo cartório da paróquia - foto de Goreti Coutinho)

Imagem 48: Vitral (foto de Goreti Coutinho)



Imagem 49: Vitral (foto de Teresa Almeida)



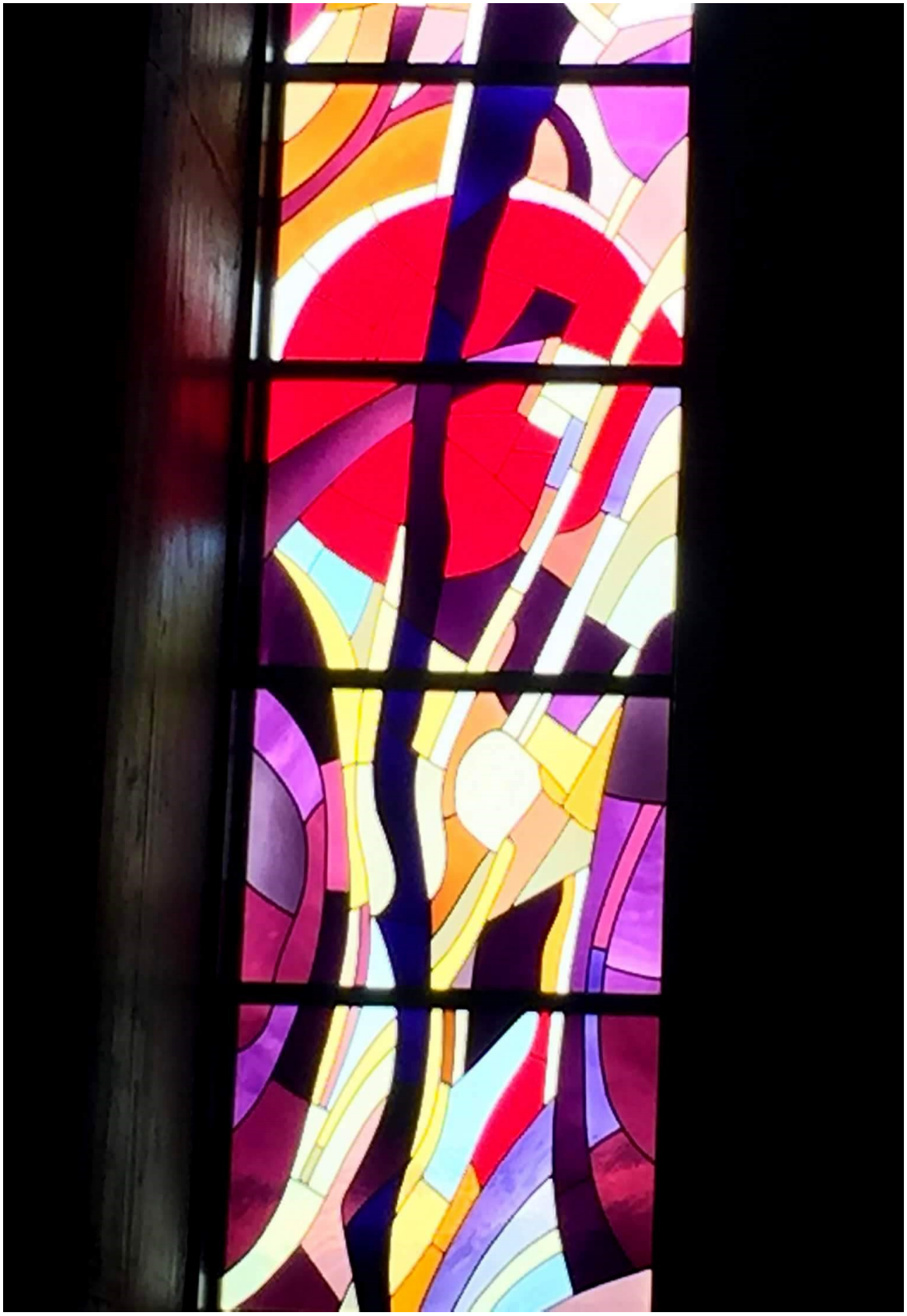


Imagem 50: Vitral (foto de Teresa Almeida)

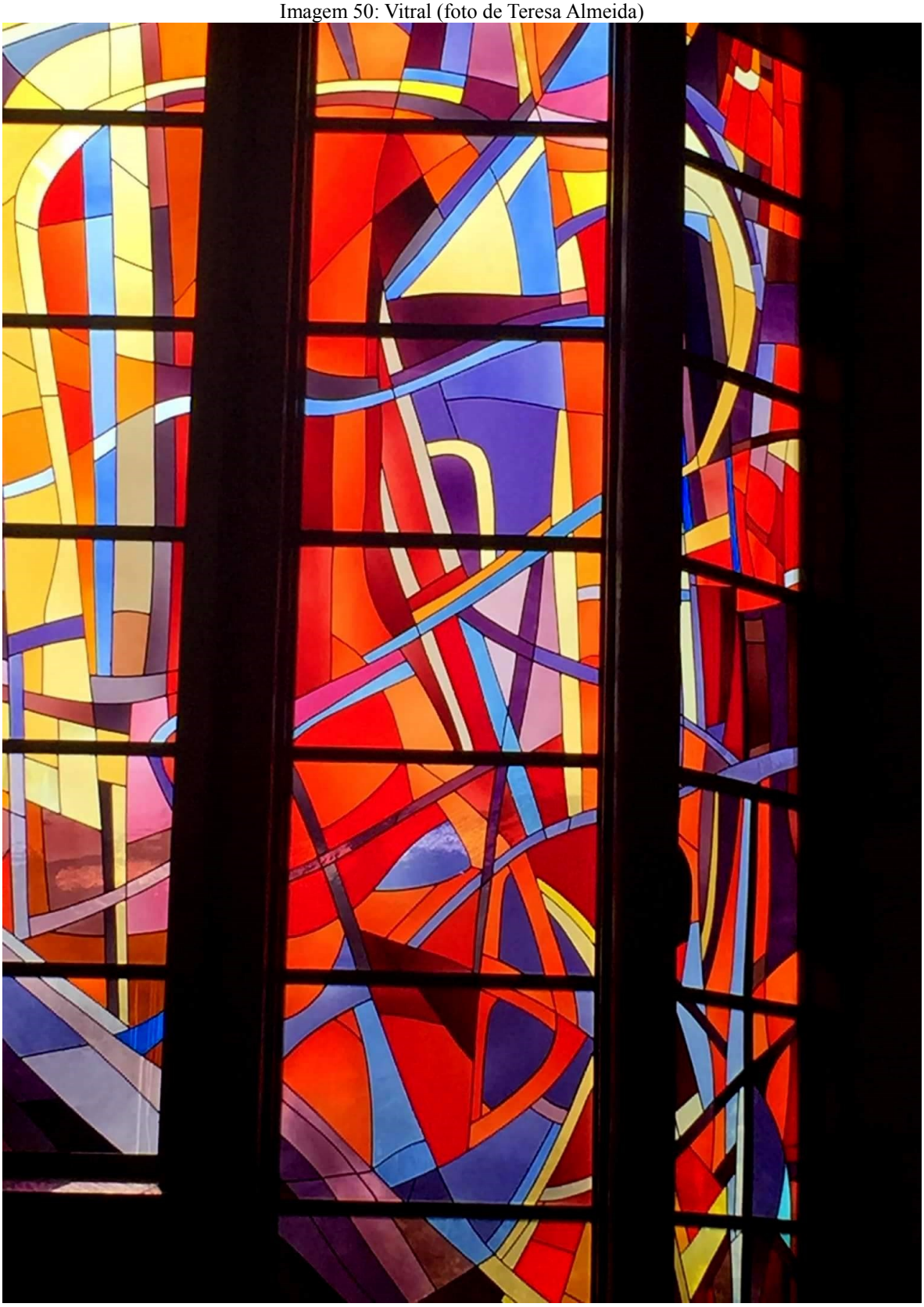


Imagem 51: Vitral (foto de Teresa Almeida)

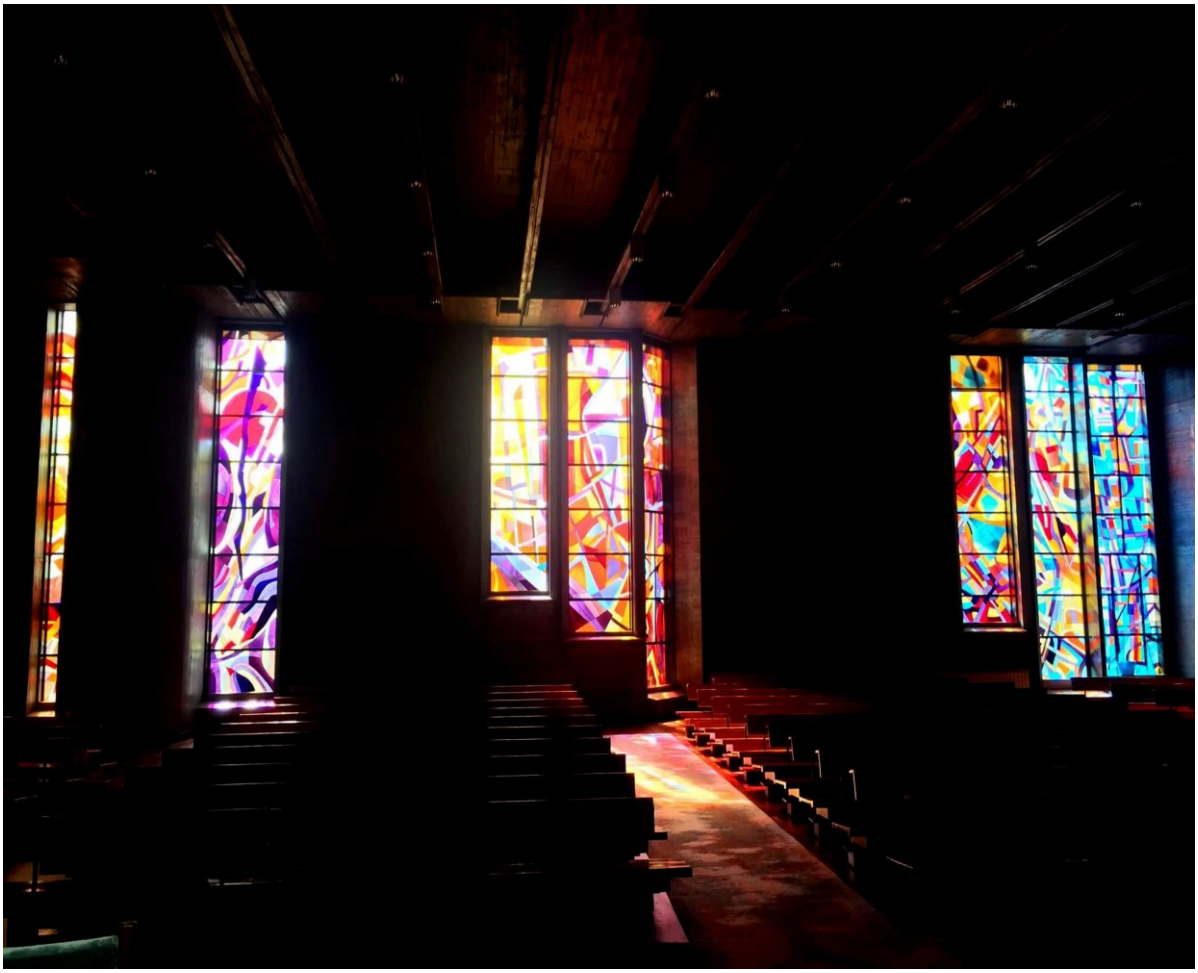


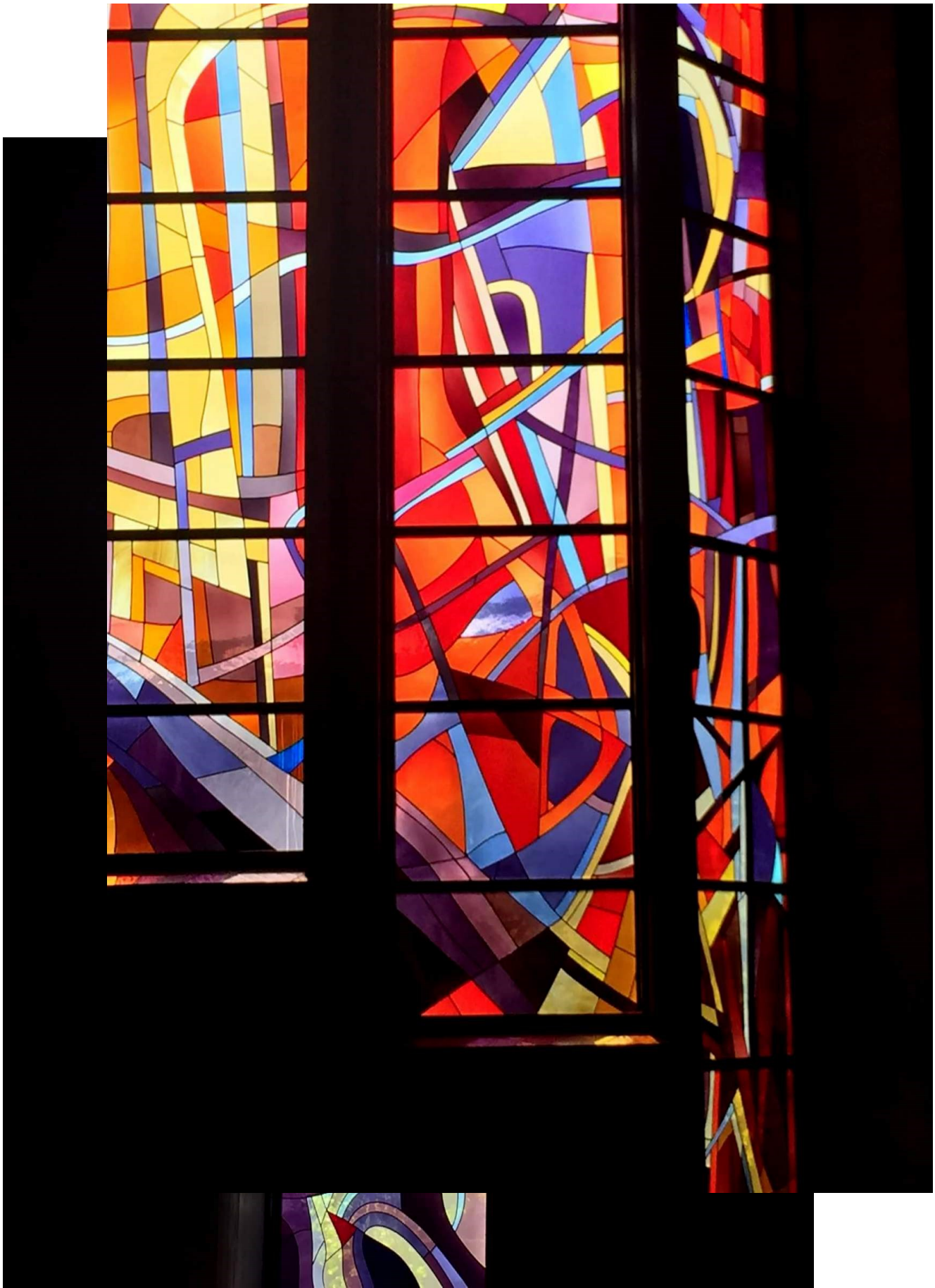
Imagem 52: Vitral (foto de Teresa Almeida)



Imagem 53: Vitral (foto de Teresa Almeida)

Imagem 54: Vitral (foto de Teresa Almeida)

Imagem 55: Vitral (foto de Teresa Almeida)



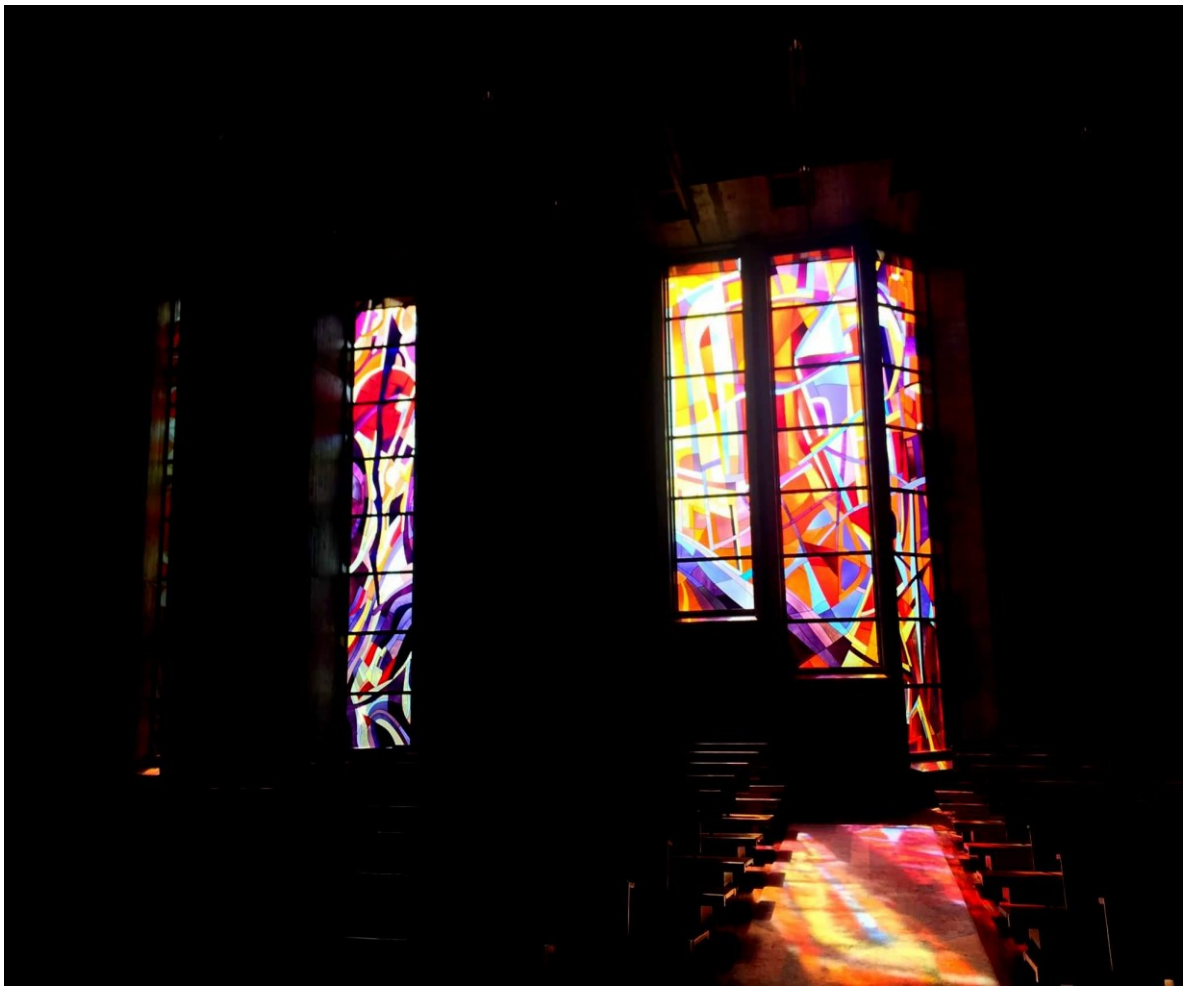


Imagem 56: Vitral (foto de Teresa Almeida)

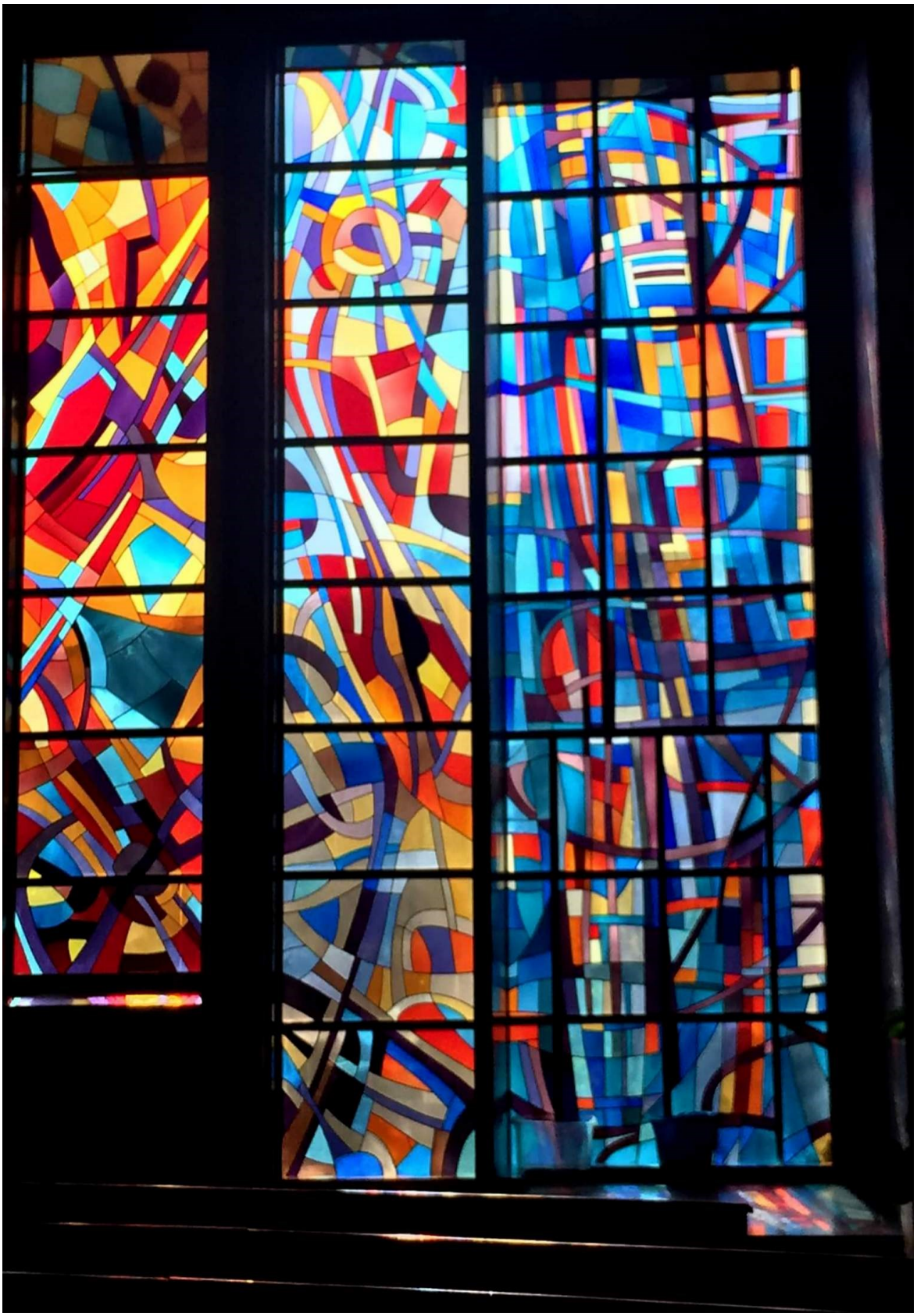


Imagem 57: Vitral (foto de Teresa Almeida)

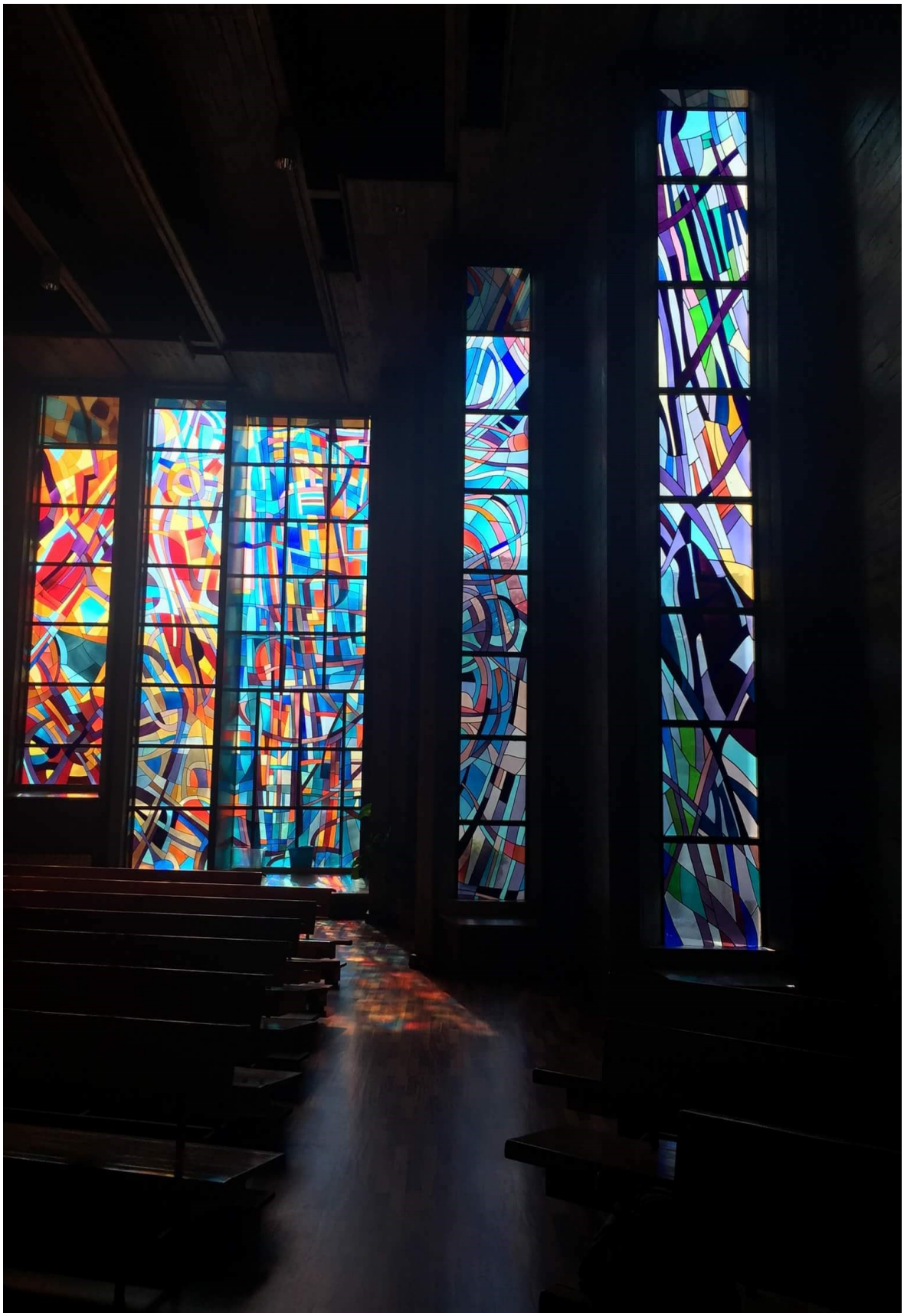
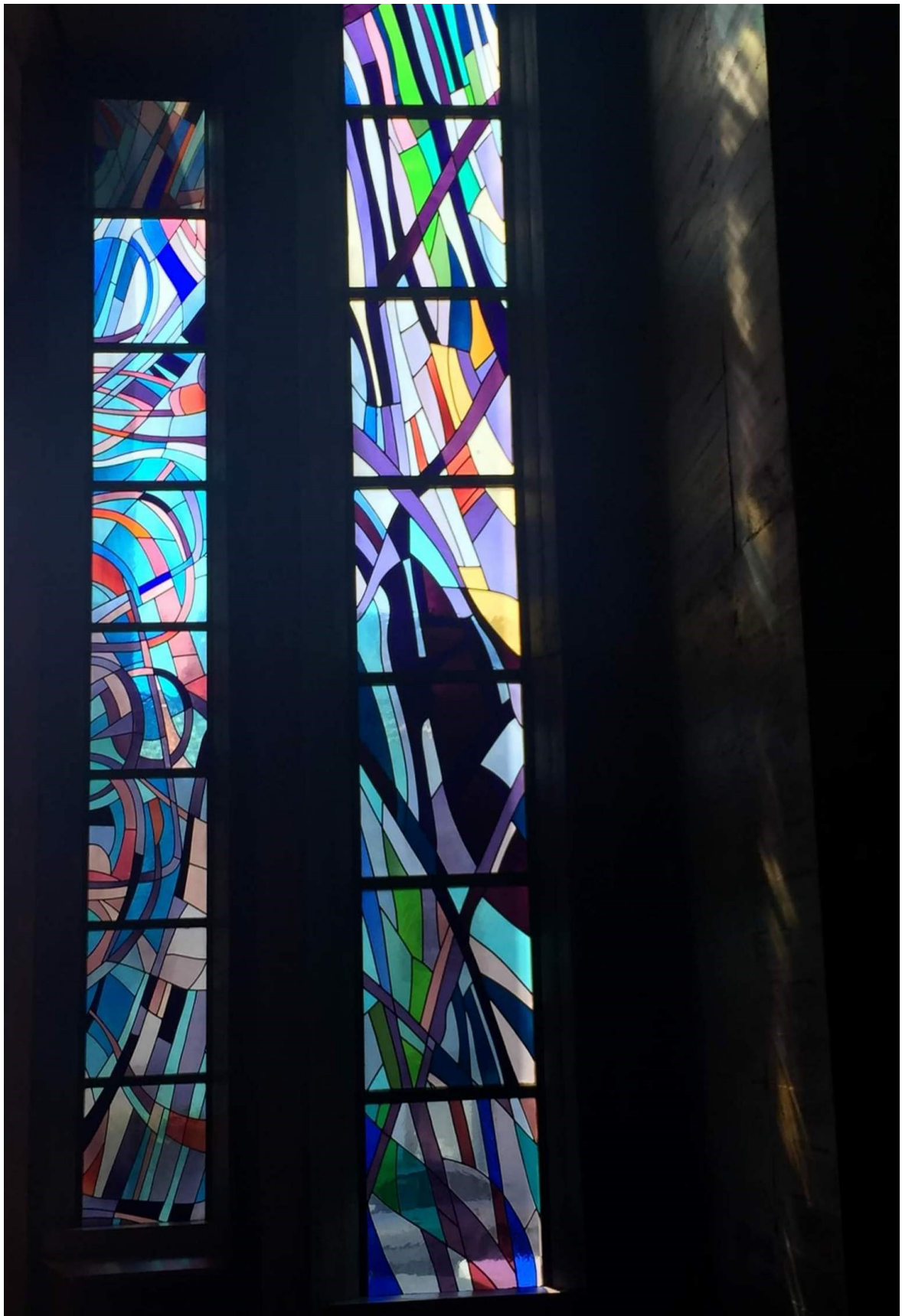


Imagem 58: Vitral (foto de Teresa Almeida)

Imagem 59: Vitral (foto de Teresa Almeida)



c) Valença do minho – monumento – mosaicos

ACERVO DOCUMENTAL LUGAR DO DESENHO — FUNDAÇÃO JÚLIO RESENDE

1954 Mosaico em Valência (Alfândega / Fronteira) **"O Fado e o Mar"**



Painel em mosaico no posto fronteiriço de Valença.





Valença - Resende com os jovens pintores Lima Carvalho, Domingos Pinho.
Na foto da direita: Avelino Rocha.



Painel em 2015 antes do restauro

Imagem 60: Painel Valença do Minho e seus autores - Acervo do Lugar do Desenho – foto cedida pelo Lugar do Desenho - Fundação Júlio Resende)

Imagem 61: Painel Valença do minho – restaurado em 2015 (Acervo do Lugar do Desenho – foto cedida pelo Lugar do Desenho - Fundação Júlio Resende)





Imagem 62 – Júlio Resende e Avelino Rocha (foto cedida pelo Lugar do Desenho - Fundação Júlio Resende)



Imagem 63 – Júlio Resende, Domingos Pinho e Avelino Rocha (foto cedida pelo Lugar do Desenho - Fundação Júlio Resende)

ípsilon

PATRIMÓNIO

Um painel de Resende desconhecido em Valença

Obra descoberta durante o restauro no Centro de Conservação e Restauro da Católica/Porto.



SÉRGIO C. ANDRADE · 5 de Abril de 2017, 8:30



Imagem 64: Património | Um painel de Resende desconhecido em Valença | PÚBLICO - https://www.publico.pt/2017/04/05/culturaipsilon/noticia/um-painel-de-resende-desconhecido-em-valenca-1767717

III – VIDEOS, FILMES E DOCUMENTÁRIOS

1.º - Domingos Pinho - Obras - 1970 - 1981 - 1ª Parte_0001.wmv, IN
https://youtu.be/yTpSYA4aO94

2.º - Domingos Pinho obras 1970 1981 2ª parte 0001
https://youtu.be/P7WK_eShtoY

3.º Domingos Pinho - Obras 1970 1981 3ª Parte 0001

https://youtu.be/-Sbec7J53b0

4.º Domingos Pinho Obras 1970 1981 4ª Parte 0001
https://youtu.be/32n10RPgvfI

5.º Domingos Pinho Obras 1970 1981 5ª Parte 0001 (esboços)
https://youtu.be/Jj6E0-zonZs

6.º Domingos Pinho - Regresso para o futuro_0004.wmv
https://youtu.be/L55e0zXJ9l0

7.º Conta no *You Tube* de Domingos Pinho – HOME:
https://www.youtube.com/user/dompinho1/featured
https://www.youtube.com/user/dompinho1/videos

8.º Exposição Domingos Pinho - Caminhos de um Percurso 1965-2015 na Casa-Museu Abel Salazar http://tv.up.pt/videos/otxi03pu

9.º Quatro «registos» realizados por Álvaro Queirós nos *ateliers* do Porto e do Gerês, que fazem parte da Cinemateca Portuguesa – ANIM (Arquivo Nacional das Imagens em Movimento).

IV – DOCUMENTOS

1. Transcrição da entrevista em 15 de junho de 2018 0:43 via internet, ao arqto Mário Pessegueiro, escultor de Capela de Mourio, Vale de Cambra, que facultou as imagens acessíveis no seu site http://www.mariopessegueiro.com/projecto.php?p=35 e cujo endereço é ATELIER MÁRIO PESSEGUEIRO, Rua Fonte da Cova nº 129 - 3700-116 S. João da

CAPELA PARTICULAR EM MOURIO, VALE DE CAMBRA

P. de Ana Campelos: Arquitecto Mário Pessegueiro, o mestre Domingos Pinho disse-me que tinha feito mais uns vitrais para alem dos do Santuario de Santo Antonio, mas nao lembra onde (esta bastante doente) será que me pode dar algumas «dicas» para localizá-lo e inserir no trabalho de Mestrado?

R de Arqt.º Mário Pessegueiro: . na verdade confirma-se a autoria dos vitrais e estão inseridos numa capela particular da Família Costa Leite. Quem foi o grande promotor dessa obra foi o já falecido Álvaro Costa Leite (em 2009) empresário de grande mérito que ergueu o Grupo Vicaima e o Banco Finibanco (irmão de Ilídio Pinho). Os vitrais foram executados em Itália à semelhança do que aconteceu com a Igreja Santuário no centro de Vale de Cambra.

P: E onde se localiza?

R: A capela situa-se em Casteloes a escassos 3 km de Vale de cambra , na estrada para Sever de Vouga. Pode ver mais fotos da mesma no meu site www.mariopessegueiro.com

P: E Penso que foi o artº autor da obra, é assim?

R.: Sim, fui

P: Posso citar V. Ex.ª

R: Perfeitamente

P: e dá autorização para se fotos tiver as sacnarizar e (com a devida fonte) as incluir na Dissertação?

R: Pode sim.

P: Permite-me desde já mais uma pergunta?

R: Sim.

P: o convite para o Mestre Domingos Pinho elaborar os desenhos dos vitrais foi a convite de quem?

R: de Álvaro Costa Leite . Cheguei a ir com ele ao atelier de domingos Pinho na Ave da Boavista

P: Posso incomodá-lo com mais uma pergunta?

R: esteja à vontade . envio-lhe o link da Capela
http://www.mariopessegueiro.com/projecto.php?p=35
tem várias fotos já com o mobiliário.

P: senhor Arquitecto, a capela foi feita e seus vitrais apos a Igreja do Santuario de Vale de Cambra, certo? Ou o inverso?

R: A capela foi feita depois . está lá adata na ficha técnica do site.... ela está integrada numa grande propriedade privada (Mourio) e não é visivel de num lado da estrada exterior . A casa penso que não facilita quem a quiser ver ...
Adeus até um dia ...

Madeira — Portugal - Tel. +351 256 826 591 - mpessegueiro@hotmail.com

Imagem 65: scaan da transcrição da entrevista por Ana Campelos

2. Listagem dos docentes da ESBAP referente aos anos de 1957-1992, periodo de aluno e docente do Mestre Domingos Pinho

SUB-ARQUIVO ESBAP [1957-1992]
SECÇÃO SECRETARIA | SUB-SECÇÃO PESSOAL E CONTABILIDADE
COTA: S-PEC/07

NOME DO DOCENTE	DATA	LOCALIZAÇÃO
ABEL ALMEIDA DA COSTA MENDES	1967-1996	CX.1
ADELINO JOSÉ JORDÃO DE SOUSA FELGUEIRAS	1957-1998	CX.1
ADRIANO JOAQUIM CARVALHO BARBOSA	1990-2008	CX.1
ALBERTO ALMEIDA CARNEIRO	1971-1985	CX.1
ALCINO PEIXOTO CASTRO SOUTINHO	1973-1986	CX.1
ALEXANDRE VIEIRA PINTO ALVES COSTA	1972-1985	CX.1
ALFREDO DURÃO MATOS FERREIRA	1976-1986	CX.1
ALFREDO EVANGELISTA VIANA DE LIMA	1961-69 1971-83	CX.1
ALFREDO JOSÉ DE BARROS	1985-1995	CX.2
ÁLVARO CARLOS DINIS LAPA	1976-2000	CX.2
ÁLVARO JOAQUIM DE MELO SIZA VIEIRA	1965-69 1976-89	CX.2
ÁLVARO JOSÉ CANCELA MEIRELES	1972-2005	CX.2
ÁLVARO JOSÉ DE VASCONCELOS MEIRELES CAMEIRA	1971-1975	CX.2
AMÂNDIO JOSÉ DA SILVA	1957-1994	CX.3
ÂNGELO CÉSAR CARDOSO DE SOUSA	1963-2000	CX.3
ANNI GUNTHER NONELL	1981-1986	CX.3
ANTÓNIO AMADEU DA CONCEIÇÃO CRUZ	1962 1975	CX.3
ANTÓNIO AUGUSTO DE MELO LUCENA E QUADROS	1961-63 1985-94	CX.3
ANTÓNIO AUGUSTO LAGOA HENRIQUES	1959-1966	CX.3
ANTÓNIO JACINTO RODRIGUES	1975-1987	CX.3
ANTÓNIO LUÍS NOVAIS MADUREIRA	1980-1985	CX.3
ANTÓNIO MANUEL DOS REIS PASCOAL	1976-2014	1 CAPA
ANTÓNIO MANUEL GONÇALVES DE ALPOIM	1981-1986	CX.3
ANTÓNIO MODESTO DA CONCEIÇÃO NUNES	1983-2001	CX.3

Imagem 66: Fls 1 da listagem dos docentes da ESBAP (cedida pelo ESBAUP)

ANTÓNIO NASCIMENTO BALTAZAR TORRES	1989-1991/1996-2005	CX.4
ANTÓNIO QUADROS FERREIRA	1978-2013	2 CAPAS
ANTÓNIO SÉRGIO MACIEL MENERES	1980-1986	CX.4
ARMANDO JOSÉ RUIVO ALVES	1962-67 1969-73	CX.4
ARNALDO AUGUSTO LOPES DE ARAÚJO	1958-64 1966-69 1978-82	CX.4
ARTUR HENRIQUE MOREIRA DA SILVA	1989-1998	CX.4
AUGUSTO GOMES DE OLIVEIRA	1958-1974	CX.4
AUGUSTO JORGE PESSOA ALMEIDA ULISSES	1990-1998	CX.4
AUGUSTO LEITE AMARAL	1978-1986	CX.4
BERNARDO JOSÉ FERRÃO	1976-1986	CX.5
CAMILO CORTESÃO DOS SANTOS PINTO	1977-1986	CX.5
CARLOS ADRIANO MAGALHÃES MACEDO PRATA	1980-1986	CX.5
CARLOS ALBERTO COELHO MARQUES	1977-2006	CX.5
CARLOS ALBERTO ESTEVES GUIMARÃES	1981-1986	CX.5
CARLOS ALBERTO PINTO BARREIRA	1977-2009	CX.5
CARLOS DE AMARAL CARREIRO	1977-2003	CX.5
CRISTIANO JOSÉ DE SOUSA MOREIRA	1963-69 1970-85	CX.5
DARIO AUGUSTO ALVES	1976-2000	CX.6
DOMINGOS MANUEL CAMPELO TAVARES	1973-1985	CX.6
DOMINGOS RODRIGUES DE PINHO	1973-2002	CX.6
DUARTE DE CASTRO ATAÍDE CASTEL BRANCO	1966-1983	CX.6
DUARTE GUSTAVO ALBUQUERQUE (TITO) ROBOREDO E CASTRO	1966-1980	CX.6
EDUARDO ELÍSIO MACHADO SOUTO DE MOURA	1980-1986	CX.6
EDUARDO FILIPE VALENTE CUNHA DA SILVA AIRES	1987-?	CX.6
EDUARDO MANUEL BATARDA FERNANDES	1976-2008	CX.6
EDUARDO SOUSA CALVET DE MAGALHÃES	1976-1986	CX.7
EGLANTINA MARIA MATOS MONTEIRO	1985-1999	CX.7
FERNANDO DUARTE DE VELASCO PERNES	1977-78 1981-87	CX.7

Imagem 66: Fls 2 da listagem dos docentes da ESBAP (cedida pelo ESBAUP)

FERNANDO EMANUEL DE LEMOS PINTO COELHO	1990-2014	1 CAPA
FERNANDO GONÇALVES DE SOUSA LOPES	1978-1984	CX.8
FERNANDO LUÍS CARDOSO DE MENESES TAVARES E TÁVORA	1957-1986	CX.8
FERNANDO MANUEL AMARAL DA CUNHA	1985-?	CX.8
FERNANDO MANUEL XAVIER LUCENA E SAMPAIO	1987-2008	CX.8
FLÁVIO ARMANDO DA COSTA GONÇALVES	1966-1976	CX.8
FLORÊNCIO NETO DE CARVALHO	1972-1975	CX.8
FLÓRIDO TELES DE MENEZES VASCONCELOS	1960-1968	CX.8
FRANCISCO ARTUR VAZ TOMÉ LARANJO	1987-?	CX.8
FRANCISCO JOSÉ BARATA FERNANDES	1980-1986	CX.9
FRANCISCO JOSÉ FERREIRA GUEDES DE CARVALHO	1981-1986	CX.9
FRANCISCO MARIA MENDES DE SEIÇA DA PROVIDÊNCIA SANTARÉM	1983-1986	CX.9
GUILHERMINO MANUEL DA ROCHA FREIXO	1981-1983	CX.9
HEITOR MANUEL PEREIRA P CUNHA ALVELOS	1989-?	CX.9
HENRIQUE LUÍS OLIVEIRA DIOGO DE CARVALHO	1980-1985	CX.9
HUMBERTO JOSÉ MESQUITA BORGES DE MACEDO	1973-1999	CX.9
JAIME MIRANDA AZINHEIRA	1985-2005	CX.9
JOÃO AQUINO DA COSTA ANTUNES	1973-2008	CX.9
JOÃO BAPTISTA VAZ MAIROS	1969-1973	CX.10
JOÃO CHARTERS DE ALMEIDA E SILVA	1962-1972	CX.10
JOÃO JOSÉ DE AGUIAR PEIXOTO MACHADO	1977-1983	CX.10
JOÃO LIMA DE ATHAYDE E MELO	1969-73 1985-2011	CX.10
JOÃO PEDRO SAMPAIO XAVIER	1987-1991	CX.10
JOÃO RAFAEL DE BASTO BARATA FEIO	1972-2008	CX.10
JOAQUIM ANTERO MAGALHÃES FERREIRA	1990-?	CX.10
JOAQUIM JOSÉ LOPES DE MATOS CHAVES	1979-1992	CX.10
JOAQUIM MANUEL GONÇALVES FERNANDES MACHADO	1968-1999	CX.10
JOAQUIM MANUEL SIMÕES BENTO LOUSAN	1973-1976	CX.10
JOAQUIM MENDES MONTEIRO DA SILVEIRA	1976-1994	CX.11
JOAQUIM PEREIRA PINTO VIEIRA	1974-1985	CX.11

Imagem 66: Fls 3 da listagem dos docentes da ESBAP (cedida pelo ESBAUP)

JORGE AFONSO DE ALMEIDA LOURENÇO DA SILVA	1978-1998	CX.11
JORGE GUIMARÃES GIGANTE	1967-71 1978-87	CX.11
JORGE HENRIQUE PAIS DA SILVA	1958-1971	CX.11
JORGE MANUEL PINHEIRO MARQUES PINTO	1963-1976	CX.11
JORGE RICARDO DA CONCEIÇÃO VIEIRA	1977-1981	CX.11
JOSÉ ALBERTO VALVERDE MIRANDA	1976-1982	CX.11
JOSÉ CARLOS LOUREIRO	1957-1971	CX.12
JOSÉ CÉSAR VASCONCELOS QUINTÃO	1982-1986	CX.12
JOSÉ COELHO DOS SANTOS	1976-1997	CX.12
JOSÉ DA GLÓRIA GRADE	1965-1987	CX.12
JOSÉ JOÃO BORGES PACHECO PEREIRA DE BRITO	1961-1973	CX.12
JOSÉ JOAQUIM RODRIGUES	1963-1996	CX.12
JOSÉ MANUEL DOS SANTOS GIGANTE	1981-1986	CX.12
JOSÉ MANUEL MOREIRA TABUADA	1987-2003	CX.12
JOSÉ MANUEL SALGADO FONSECA	1978-1986	CX.12
JOSÉ MARIA CABRAL FERREIRA	1982-1989	CX.12
JOSÉ MARIA DOS SANTOS PULIDO VALENTE	1978-1986	CX.12
JÚLIO ALFREDO TEIXEIRA BRAGANÇA	1977-1984	CX.13
LAUREANO EDUARDO PINTO GUEDES (RIBATUA)	1969-2001	CX.13
LÚCIA GUALDINA MARQUES DE ALMEIDA DA SILVA MATOS	1987-?	CX.13
LUÍS DUARTE DE PÁDUA RAMOS	1960-1969	CX.13
LUÍS LUCIANO DEMÉE	1961-70 1976-91	CX.13
LUÍSA AMÉLIA TORRES DE SOUSA BRANDÃO	1978-1985	CX.13
MANUEL ANTÓNIO DE MOURA PACHECO	1970-75 1992-2005	CX.13
MANUEL ANTUNES CASAL AGUIAR	1978-2003	CX.13
MANUEL AUGUSTO SOARES MENDES	1981-1986	CX.14
MANUEL CORREIA FERNANDES	1973-1985	CX.14
MANUEL FERREIRA DIAS	1977-2008	CX.14
MANUEL FRANCISCO DURAN CARTACHO	1977-2001	CX.14

Imagem 66: Fls 4 da listagem dos docentes da ESBAP (cedida pelo ESBAUP)

MANUEL JOÃO RIBEIRO DIXO	1974-1997	CX.14
MANUEL JOSÉ NASCIMENTO MAGALHÃES	1985-1992	CX.14
MANUEL LUÍS CABRAL TELES	1978-1986	CX.14
MANUEL MARTINS FERNANDES	1976-1977	CX.15
MANUEL PINHEIRO FERNANDES DE SÁ	1972-1986	CX.15
MANUEL TOMÁS DE CARVALHO BOTELHO	1980-1985	CX.15
MARIA ASSUNÇÃO OLIVEIRA C LEMOS	1990-2000	CX.15
MARIA BEATRIZ GENTIL PENHA FERREIRA MORAIS ALÇADA	1977-2008	CX.15
MARIA BEATRIZ NOVAIS MADUREIRA	1978-1985	CX.15
MARIA FERNANDA ALCÂNTARA SANTOS	1981-1986	CX.15
MARIA HELENA MORAIS DE ALBUQUERQUE	1983-1986	CX.15
MARIA JOSÉ GOULÃO MACHADO	1985-?	CX.15
MARIA JOSÉ MEIRA MARINHO DE AGUIAR	1977-2009	CX.15
MARIA LUÍSA MARINHO LEITE	1983-1984	CX.16
MARIA MARGARIDA PAREDES SANTOS COELHO	1981-1983	CX.16
MARIA PAULA GASPAR TEIXEIRA SOARES	1985-2014	1 CAPA
MARIA TERESA SARAIVA PIRES DA FONSECA DIAS FONSECA	1982-1986	CX.16
MÁRIO AMÉRICO CARDOSO GONÇALVES DOS SANTOS	1987-2005	CX.16
MÁRIO AUGUSTO BISMARK PAUPÉRIO ALMEIDA	1985-?	CX.16
MARTA MARIA MOUTINHO DA SILVA DIAS KOPZLE	1977-1978	CX.16
NUNO HENRIQUE HENRIQUES GUEDES DE OLIVEIRA	1978-1986	CX.16
NUNO MANUEL TABORDA BARRETO	1973-1988	CX.16
NUNO RODRIGO MARTINS PORTAS	1984-1987	CX.16
OCTÁVIO LIXA FILGUEIRAS	1958-1986	CX.16
PAULA MARIA RANHADA PEREIRA DE CASTRO	1984-1986	CX.16
PEDRO AUGUSTO LEÃO DA SILVA CUNHA	1962-70 1972-76	CX.17
PEDRO CÂNDIDO ALMEIDA DE EÇA RAMALHO	1968-71 1976-85	CX.17
PEDRO MANUEL DE BASTO BARATA FEIO	1962-1974	CX.17
RICARDO FERNANDES TOMAZ DE ARAÚJO DE FIGUEIREDO	1977-1988	CX.17

Imagem 66: Fls 5 da listagem dos docentes da ESBAP (cedida pelo ESBAUP)

RODRIGO AUGUSTO PINA CABRAL	1989-2004	CX.17
ROLANDO AUGUSTO BEBIANO VITORINO DANTAS PEREIRA DE SÁ NOGUEIRA	1977-1984	CX.17
RUI FERNANDO DE JESUS BASTOS TAVARES	1980-1985	CX.17
RUI HUMBERTO COSTA DE FERNANDES PÓVOAS	1978-1986	CX.17
RUI MANUEL DA SILVA RAMOS	1977-2004	CX.17
RUI MANUEL TRINDADE BRAZ AFONSO	1978-1985	CX.17
RUI SOUSA PIMENTEL FERREIRA	1980-2008	CX.17
SEBASTIÃO MANUEL RESENDE PINHO COSTA	1977-79 1987-92	CX.18
SÉRGIO LEOPOLDO FERNANDEZ SANTOS	1975-1987	CX.18
TERESA MARIA B FONSECA CARDOSO	1990-1994	CX.18
VITOR ALBERTO SARAIVA SINDE	1977	CX.18
VITOR MANUEL ALEXANDRE SARAIVA MARTINS	1978-2014	1 CAPA
VÍTOR MANUEL DA COSTA	1987-2005	CX.19
VITOR PEDRO PEREIRA DIAS ROCHA	1976-2009	CX.19
ZULMIRO NEVES DE CARVALHO	1969-1995	CX.19

Imagem 66: Fls 6 da listagem dos docentes da ESBAP (cedida pelo ESBAUP)