













APÊNDICE 6 – DECOMPOSIÇÃO PLANO-A-PLANO DOS SEGMENTOS 02a e 02b DO FILME <i>A CANÇÃO DE LISBOA</i>					
Número do plano	Captura de fotograma digital	Tempo (início – aproximado)	Transição (início)	Movimento de câmara	Espaço
01		00:02:32	Esbatido de abertura (a partir do negro)	<i>Travelling</i>	Praça do Comércio com Arco da Rua Augusto visto por entre as colunas do corpo esquerdo da praça
02		00:02:43	Esbatido encadeado	Panorâmica (de baixo para cima)	Arco da Rua Augusta



03		00:02:53	Corte		Grupo escultórico do Arco da Rua Augusta
04		00:02:54	Corte		Grupo escultórico do Arco da Rua Augusta

05		00:02:56	Corte	Panorâmica da esquerda para a direita (e de baixo para cima)	Praça do Comércio e panorama de parte da cidade a partir da aleta do corpo lateral esquerdo Arco da Rua Augusta
06		00:03:04	Esbatido encadeado	Panorâmica da esquerda para a direita (e de cima para baixo)	Panorama de parte da cidade a partir do entablamento do Arco da Rua Augusta terminando na estátua equestre de D. José emoldurada pelo grupo escultórico



07	An 	00:03:15	Esbatido encadeado		Vários edifícios com destaque para as coberturas (em oblíqua)
08		00:03:17	Corte		Rua através de vão com guarda (frontal)

09		00:03:19	Corte		Alguns edifícios e coberturas (em oblíqua)
10		00:03:20	Corte		Coberturas e parte de um edifício a partir de cobertura (em oblíqua e picado acentuado)


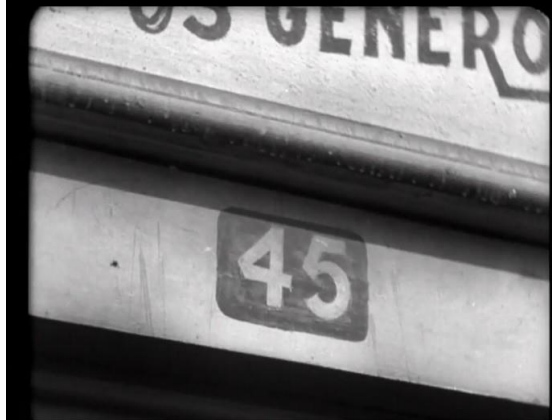
11		00:03:21	Corte		Dois lanços de calçada e parte de rua a partir de plano mais elevado (oblíquas)
12		00:03:23	Corte		Parte de rua a partir de plano elevado com destaque para as águas-furtadas (oblíqua)



13		00:03:24	Corte		Pormenor de coberturas com rua ao fundo
14		00:03:26	Corte		Pormenor de cobertura a partir de vão com guarda em serralharia (oblíqua e picado mais acentuado)







15		00:03:27	Corte		Cunhal de edifício com identificação do “Largo das Conchas 10º. Bairro” (oblíqua)
16		00:03:28	Corte	Panorâmica (vertical e horizontal)	Sapateiro e frontaria e letreiro da Sapataria Estudantina (n.ºs 41 a 45)






17		00:03:39	Corte	Panorâmica (vertical e horizontal)	Alfaiate (Caetano) e frontaria da Alfaiataria Académica (n.ºs 47 a 49)
18		00:03:49	Corte		Número de polícia da porta 45 (oblíqua)

19		00:03:50	Corte	Panorâmica (da direita para a esquerda)	Vasco fecha a porta de casa e recebe uma carta do carteiro
20		00:04:00	Corte	Panorâmica (da direita para a esquerda)	Vasco começa a correr para fora do Largo

21		00:04:04	Corte		Largo visto através de cunhais (atravessado por Vasco que entra a partir do espaço entre cunhais afastando-se do observador)
22		00:04:08	Corte		Rua escadas (Vasco atravessa-a descendo as escadas na direção do observador)

23		00:04:16	Corte		Largo com fonte (atravessado por Vasco que se afasta do observador)
24		00:04:22	Corte		Rua com o Tejo ao fundo por entre as casas (Vasco atravessa a rua na direção do observador acabando de subir a escada)

25		00:04:29	Corte		Jardim visto através da vegetação (atravessado por Vasco na direção do observador)
26		00:04:43	Corte		Parte dos corpos superiores do edifício da Faculdade de Medicina no Campo de Santana (fontal e contrapicado)

27		00:04:44 (até 00:04:47)	Corte (termina com esbatido encadeado)		Porta principal do edifício anterior com estudantes na escadaria
----	---	-------------------------------	---	--	---

Nota: A identificação dos segmentos tem por base a segmentação do filme que está no Apêndice 3 deste Volume.