

2º CICLO DE ESTUDOS

HISTÓRIA DA ARTE PORTUGUESA

Cândido da Cunha
Paisagens: introspeção e
reflexos

Maria Eduarda Claro Silva

M

2017



Maria Eduarda Claro Silva

Cândido da Cunha

Paisagens: introspeção e reflexos

Dissertação realizada no âmbito do Mestrado em História da Arte Portuguesa, orientada pela
Professora Doutora Maria Leonor Barbosa Soares

Faculdade de Letras da Universidade do Porto

Setembro de 2017

Cândido da Cunha
Paisagens: introspeção e reflexos

Maria Eduarda Claro Silva

Dissertação realizada no âmbito do Mestrado em História da Arte Portuguesa, orientada pela
Professora Doutora Maria Leonor Barbosa Soares

Membros do Júri

Professor Doutor Manuel Joaquim Moreira da Rocha
Faculdade de Letras - Universidade do Porto

Professor Doutor Hugo Daniel Silva Barreira
Faculdade de Letras - Universidade do Porto

Professora Doutora Maria Leonor Soares
Faculdade de Letras - Universidade do Porto

Classificação obtida: 18 valores

Índice

1. Documentação	5
1.1 Fotografias de Cândido da Cunha	5
Fotografia 1 - Exposição da Sociedade Portuense de Belas Artes.	5
Fotografia 2 - Fotografia de Cândido da Cunha	6
Fotografia 3 - Cândido da Cunha num recanto do seu atelier.	7
Fotografia 4 - Lição no campo	8
1.2 Transcrições da correspondência.....	9
1.3 Alunos nas Turmas de Cândido da Cunha	61
2. Catálogos Analíticos	64
2.1 Catálogo Analítico da correspondência.....	64
1.2 Catálogo analítico das obras	132
Agar e Ismael no Deserto	132
Velhos Carvalhos	134
Aspecto.....	136
La Passerelle	138
Pintura da Catedral Notre Dame de Paris	140
Recanto da Praça da Concórdia à passagem do cortejo Boeuf Gras	142
Ao fim da tarde.....	144
Mercado Parisiense	146
Entardecer	148
Paisagem	150
Paisagem Rural - 1899.....	152
Embarcação no Rio ao Entardecer	154
Praia do Moledo do Minho	156
Uma Manhã do Rio Águeda	158
Vista Rural	160
Efeito de Poente - Estudo.....	162
Efeito de poente.....	164
Joanninha Adormecida.....	166
Manhãs de Outono - Margens do Rio Águeda	168
Mulher Lavando no Rio ao Entardecer.....	170

Lavadeira no rio.....	172
Paisagem Rural - 1908.....	174
Paisagem - 1909	176
Retrato de Silva Porto	177
Barcos de Pesca no Porto de Leixões	178
Cabeça de Velho.....	181
Cair da Tarde	183
Caminho d'Aldeia	185
Casa do rio.....	187
Crepúsculo.....	189
Dominus Mihi Adjutor	191
Mater Amabilis	193
Mulher na Horta.....	195
Mulher num campo de milho.....	197
Mulheres na Praia	199
Paris à noite.....	201
Portão	203
Quinta da Barca - Esposende	205
Retábulo - estudo.....	207
Retrato de Mulher.....	209
O Viático	211
Ovelhas ao pôr-do-sol	213
Últimos raios de sol	215
Vista de um rio	217
Vista rural com um rio.....	219
3. Fotografias das obras de Cândido da Cunha.....	221
Figura 2 - Agar e Ismael no Deserto	221
Figura 3 - Velhos Carvalhos	222
Figura 4 - Aspecto.....	223
Figura 5 - La Passerelle	224
Figura 6 - Pintura da Catedral de Notre Dame de Paris	225
Figura 7 - Recanto da Praça da Concórdia à passagem do cortejo Boeuf Gras	226
Figura 8 - Ao fim da tarde.....	227
Figura 9 - Mercado Parisiense	228

Figura 10 - Entardecer	229
Figura 11 - Paisagem	230
Figura 12 - Paisagem Rural - 1899	231
Figura 13 - Embarcação no Rio ao Entardecer	232
Figura 14 - Praia do Moledo do Minho	233
Figura 15 - Uma Manhã do Rio Águeda	234
Figura 16 - Vista Rural	235
Figura 17 - Efeito de Poente - Estudo.....	236
Figura 18 - Efeito de poente.....	237
Figura 19 - Joanninha Adormecida.....	238
Figura 20 - Manhãs de Outono - Margens do Rio Águeda	239
Figura 21 - Mulher Lavando no Rio ao Entardecer.....	240
Figura 22 - Lavadeira no rio.....	241
Figura 23 - Paisagem Rural - 1908.....	242
Figura 24 - Paisagem - 1909	243
Figura 25 - Retrato de Silva Porto	244
Figura 26 - Barcos de Pesca no Porto de Leixões	245
Figura 27 - Cabeça de Velho.....	246
Figura 28 - Cair da Tarde	247
Figura 29 - Caminho d'Aldeia	248
Figura 30 - Casa do rio.....	249
Figura 31 - Crepúsculo.....	250
Figura 32 - Dominus Mihi Adjutor	251
Figura 33 - Mater Amabilis.....	252
Figura 34 - Mater Amabilis	253
Figura 35 - Mulher num campo de milho.....	254
Figura 36 - Mulheres na Praia	255
Figura 37 - Paris à noite.....	256
Figura 38 - Portão.....	257
Figura 39 - Quinta da Barca - Esposende	258
Figura 40- Retábulo - estudo.....	259
Figura 41 - Retrato de Mulher.....	260
Figura 42 - O Viático	261
Figura 43 - Ovelhas ao pôr-do-sol	262

Figura 44 - Últimos raios de sol	263
Figura 45 - Vista de um rio	264
Figura 46 - Vista rural com um rio	265

1. Documentação

1.1 Fotografias de Cândido da Cunha

Fotografia 1 - Exposição da Sociedade Portuense de Belas Artes.

Fotografia dos elementos da direção da sociedade tirada para a revista "Ilustração Portuguesa", em 1908¹.

No 1º plano, Jorge da Cunha, António Teixeira Lopes e Pedro da Costa.

No 2º plano, José Teixeira Lopes, António Cândido da Cunha, Dr. Manuel Monterroso, Diogo Macedo e José de Brito.



¹ Exposição da Sociedade de Bellas Artes no Porto, Ilustração Portuguesa. 2ª Série, nº112, 13 de Abril de 1908, pág. 471.

Fotografia 2 - Fotografia de Cândido da Cunha

Fotografia de Cândido da Cunha na Ilustração Moderna².



² MONTEIRO, Campos - Cândido da Cunha, Ilustração Moderna, 1º ano, Outubro de 1926, pág.155.

Fotografia 3 - Cândido da Cunha num recanto do seu atelier.

Fotografia do atelier de Cândido da Cunha na Ilustração Moderna³.



³ MONTEIRO, Campos - Cândido da Cunha, Ilustração Moderna, 1º ano, Outubro de 1926, pág.157.

Fotografia 4 - Lição no campo

Fotografia de Cândido da Cunha a dar uma lição no campo⁴.



⁴ MONTEIRO, Campos - Cândido da Cunha, Ilustração Moderna, 1º ano, Outubro de 1926, pág.156.

1.2 Transcrições da correspondência

Data	12 de Março de 1892
Remetente	Bernardo Pinheiro de Pindella- Conde de Arnoso
Destinatário	Cândido da Cunha
Enviada de	Real Paço de Belém
Enviada para	
Conteúdo	"Tendo S. M. El-Rei, meu Augusto Amo, concedido a V. S ^a a pensão de nove mil reis, enquanto mostrar frequentar com aproveitamento o curso de pintura da Academia de Bellas Artes d'esta cidade, ordena-me o mesmo Augusto Senhor que lhe envie a pensão relativa ao corrente mez de março (...)"
Localização	Biblioteca Pública Municipal do Porto
Cota	MA-Cândido da Cunha-II-1

Data	2 de Abril de 1892
Remetente	Bernardo Pinheiro de Pindella- Conde de Arnoso
Destinatário	Cândido da Cunha
Enviada de	Real Paço de Belém
Enviada para	
Conteúdo	"Tendo Sua Majestade recebido dois exemplares da artistica publicação "Lágrimas e Conforto" dada à estampa pelos alunos da Academia de Bellas Artes do Porto em benefício das victimas de 27 de Fevereiro ultimo, envia a V. S ^a , para que faça chegar às mãos do grupo que as offreceu, junto com os agradecimentos dos Meus Augustos Senhores a quantia de dez mil reis para juntar ao producto da venda feita tão piedoso fim."
Localização	Biblioteca Pública Municipal do Porto
Cota	MA-Cândido da Cunha-II-2

Data	19 de Setembro de 1892
Remetente	Bernardo Pinheiro de Pindella- Conde de Arnoso
Destinatário	Cândido da Cunha
Enviada de	Real Paço da Pena
Enviada para	Porto
Conteúdo	" Fiz (...) a Sua Majestade El-Rei, meu Augusto Amo, da boa classificação que obteve no exame do 2º ano de pintura histórica, bem como da permissão que do Meu Augusto Senhor pede para lhe oferecer um trabalho seu. Sua Majestade gostosamente aceita o seu trabalho felicitando-le pelo seu bom aproveitamento."
Localização	Biblioteca Pública Municipal do Porto
Cota	MA-Cândido da Cunha-II-3

Data	25 de Dezembro de 1892
Remetente	Marques d'Oliveira
Destinatário	Cândido da Cunha
Enviada de	Porto
Enviada para	16, Avenue du Maine, Paris
Conteúdo	"Amigo e collega, Com muitos cumprimentos de boas festas e agradecendo-lhe o seu cartão de Paris, peço desculpa da falta em que tenho estado. Igualmente lhe agradeço penhoradissimo a amavel offerta do seu retrato e de sua Ex.ma esposa, que me foram entregues pelo nosso amigo Portella. Se não retribuo do mesmo modo, n'esta occasião, é por não ter retratos que me satisfaçam; mas fal-o-hei em breve. São-me sempre gratas as noticias que tenho tido a respeito do Amigo - vejo que alem de talento tem o entusiasmo pelo estudo- o bastante para conseguir o que deseja, e a prova d'isso é, de tão pouco tempo, a sua ultima classificação na Academia Julien pelo que vivamente o felicito. Se todos os nossos collegas ahi procedecem assim, teriamos dentro em pouco, n'este pequeno e pobrissimo meio, um bello nucleo d'artistas capaz de levantar a Arte ao nivel dos primeiros centros; mas infelizmente estamos condenados, por varias e complexas razões, a não ir muito longe... Em todo o caso, avante, sempre! Se o seu sucesso seja (...) e progressivo é o que todos os seus amigos desejam. Muitos cumprimentos de minha mulher para sua Ex.ma esposa e mande sempre o seu amigo e collega Marques d'Oliveira P.S. Saudades aos rapazes."
Localização	Biblioteca Pública Municipal do Porto
Cota	MA-Cândido da Cunha-II-45

Data	3 de Setembro de 1894
Remetente	Bernardo Pinheiro de Pindella- Conde de Arnoso
Destinatário	Cândido da Cunha
Enviada de	Real Paço das Necessidades
Enviada para	Rua da Rainha, 374. Redirecionada para: Campo de D. Carloz, Barcellos
Conteúdo	" Por ordem de S. M. El-Rei, meu Augusto Amo, tenho o (...) de lhe enviar a quantia de 27 (...), trez mensalidades. Fiz presente a S. M. El-Rei do seu desejo de offerecer ao Meu Augusto Senhor algum dos seus quadros. Sua Majestade manda-me lhe agradecer."
Localização	Biblioteca Pública Municipal do Porto
Cota	MA-Cândido da Cunha-II-4

Data	17 de Setembro de 1895
Remetente	Bernardo Pinheiro de Pindella- Conde de Arnoso
Destinatário	Cândido da Cunha
Enviada de	Cascais
Enviada para	Rua da Rainha, Porto.
Conteúdo	"Por ordem de Sua Magestade El-Rei, meu Augusto Amo, (...) importância das suas mesadas até ao fim do ano. Sua Magestade ordena-me que o felicite pelo brilhante curso que acaba de concluir."
Localização	Biblioteca Pública Municipal do Porto
Cota	MA-Cândido da Cunha-II-5

Data	1 de Maio de 1896
Remetente	Bernardo Pinheiro de Pindella- Conde de Arnoso
Destinatário	Cândido da Cunha
Enviada de	Real Paço das Necessidades
Enviada para	
Conteúdo	"Meu caro amigo Mande-me V. para eu entregar ao Ministerio das Obras Públicas, um simples requerimento em papel (...): Fui antigo aluno da Academia de Bellas Artes do Porto desejando concluir em Paris uns estudos (...). Já tenho o seu quadro em meu cuidado."
Localização	Biblioteca Pública Municipal do Porto
Cota	MA-Cândido da Cunha-II-6

Data	14 de Maio de 1896
Remetente	Bernardo Pinheiro de Pindella- Conde de Arnoso
Destinatário	Cândido da Cunha
Enviada de	Real Paço das Necessidades
Enviada para	
Conteúdo	"Meu caro Amigo Tenho o prazer de lhe anunciar que a partir do dia 1 de Julho lhe será atribuida pelo Ministerio das Obras Publicas o subsidio de cinquenta mil reis mensais."
Localização	Biblioteca Pública Municipal do Porto
Cota	MA-Cândido da Cunha-II-7

Data	8 de Junho de 1897
Remetente	Júlio de Matos
Destinatário	Cândido da Cunha
Enviada de	Porto
Enviada para	16, Avenue du Maine, Paris
Conteúdo	"Meu queridissimo amigo Chegado hontem de Lisboa onde tive de demorar-me uns 8 dias, vim encontrar a sua estimada carta em que me relata o que conseguiu do D. António Bertandos. Não posso demorar os meus vivos agradecimentos ; o serviço que me fes n'esta conjuntura foi enorme e de um valor que nem mesmo, talves, calcula. É bem possivel que, a não dar-se a sua felis interacção eu tivesse de ir a Paris, o que no estado actual da minha saude e com estes calores me seria penosissimo." "P.S. Meu aperto de mão ao bom collega Dr. Mello Viana. Diga-lhe, quando o vir, que o pobre Souza Martins está tuberculoso, mas que, tendo ido para a Serra da Estrela, ahi tem obtido ultimamente melhoras. "
Localização	Biblioteca Pública Municipal do Porto
Cota	MA-Cândido da Cunha-II-42

Data	20 de Julho de 1897
Remetente	Júlio Ramos
Destinatário	Cândido da Cunha
Enviada de	Guilhabreu, Vila do Conde
Enviada para	16, Avenue du Maine, Paris
Conteúdo	" Meu Caro Cândido. Descarrega a sobancelha e lê sem sanções esta carta d'um retardatario (arrependido). Deves ter estranhado o meu silencio, mas desculpado também a minha negligencia chronica. É mal de raiz e sem cura, creio eu, que tu conheces ha muito. Estou ao verde e a beber do verde, mas trabalhando. Depois d'estar aqui, fui chamado ao Porto, para fazer um retrato que me rende 40 libras (de 4.500 cada uma (...) velho). Trompe-o para aqui e cá estou a fazel-o. Para começo de vida, não vae mal! Não te parece! A exposição das pequenas e rapazes esteve pobre, e deviam ter levado (...). O Guedes é que preparou uma exposição d'arromba e um catalogo comme il faut. As tuas duas (...) que trouxe para o Portella, lá (...). O catálogo, além d'uma reprodução d'um quadro do artista inclue também o retrato do autor. Vê, que luxo! Para este fim, o Guedes fez-me um retrato de primeira ordem. Ando a ver se arranjo um atelier. Já fallei com alguem que lhe não desagradou a ideia e creio que pensa construir um. Veremos. Depois que voltar do campo, eu e o Brito vamos vêr se conseguimos pôe de pé o extincto "Centro Artistico" e ressuscitar o jornal " A Arte Portuguesa". Espero que conseguissemos o nosso intuito. E por ahi, que ha de novo? Já estás no campo? Eu dirijo-te esta para a Avenue du Maine. Recomenda-me á tua senhora e aceita saudades do teu sincero amigo Julio Ramos.
Localização	Biblioteca Pública Municipal do Porto
Cota	MA-Cândido da Cunha-II-51

Data	29 de Setembro de 1897
Remetente	Marques de Oliveira
Destinatário	Cândido da Cunha
Enviada de	Porto
Enviada para	Hotel de La Croix-Verte, Malestroit, Morbihan
Conteúdo	"Ex.mo Amigo e collega, Não accusei em tempo comportado a recepção da sua estimadissima carta pelo facto de me achar com minha mulher na Povia de Varzim. Todavia, se bem que tarde, apresso-me a informal-o do melindrosissimo estado de saude do nosso querido Adolpho Portella. Effectivamente soffreu e sofre horivelmente de mais de dois mezes, de violentissimas dores sobre o coração! Não imagina, tem sido um verdadeiro martyre! E nós contristadissimos e aterrados! Dizia-se a primeiro que era uma neuralgia inter-costal - fez-se o tratamento adaptado em tres casos: pontão de (...), idoreto de sodeo, de potassio, mas nada se conseguiu. Aquellas cruciantes dôres só eram levemente attenuadas com a applicação d'injecções de morphina, algumas vezes por dia, podendo assim, dormir uns instantes. Agora pelo que notei a orientação dos medicos é outra, porque também é outro o tratamento subsistindo sempre a morphina, por isso que o sofrimento é do mesmo modo constante. Se na verdade é o que se julga, resultado de padecimentos (...), affiançam os entendidos que, com a nova condição especifica, a cura será morosa, mas certa. Estão todos muito esperançados especialmente o seu medico assistente e seu verdadeiro amigo, o Dr. Julio de Mattos, que tem sido d'uma dedicação extrema. Oxalá que assim seja, que o nosso bom Adolpho se livre quanto antes de tão horivel e grave doença, e que se conserve por muitos annos. Ultimamente sente algumas melhoras, poucas, mas tem tido febre. Que sera? Uma nova faze da doença ou proveniente da grande fraqueza em que se encontra? Veremos o que fará a sciencia. Não fallei ao nosso querido amigo depois que recebi a sua carta, mas creio poder antecipar os agradecimentos d'elle pelos sinceros desejos do meu collega. Sabia que estava na Bretanha. Hade conseguir fazer alguma coisa digna de ser recebido no Salon, estou certo d'isso. Os progressos devem ser grandes e o Amigo já levava de cá alguma (...). Coragem, pois! Minha mulher (...) muito a sua Ex.ma esposa. Lembranças ao Raphael e disponha sempre, como entender, do seu amigo e collega J. Marques d'Oliveira
Localização	Biblioteca Pública Municipal do Porto
Cota	MA-Cândido da Cunha-II-46

Data	8 de Janeiro de 1898
Remetente	Marques de Oliveira
Destinatário	Cândido da Cunha
Enviada de	Porto
Enviada para	16, Avenue du Maine, Paris
Conteúdo	" Caro Amigo e collega, Os seus cumprimentos de boas festas, que muito agradeço, e retribuo, veem recordar-me que incorri n'uma gradissima falta para com o meu amigo e da qual é inutil tentar desculpar-me. Como, por uma circumstancia que não me explico, deixasse de cumprir opportunamente com o meu dever, agradeço-lhe a sua carta de pesames pelo fallecimento do nosso chorado e infeliz - Adolpho Portella, aproveito para o fazer do fundo s'alma e pedir-lhe mil perdões da falta commetida. Não imagina como me impressionou aquelle triste acontecimento! Eu, que assisti de perto, nos ultimos oito dias, do soffrimento cruciante d'aquelle pobre martyre, não posso habituar-me ainda hoje á ideia de que elle deixou de existir. Que infeliz rapaz! Que bom e leal amigo nós perdemos! Enfim, que Deus o tenha em seu eterno descanso. Sei que o collega ha pouco regressou do campo com bastantes estudos e animado do desejo de fazer alguma coisa para o Salon. Esse desejo deve tornar-se em resolução, e eu desde ja lhe dou os meus parabens, animando-o a que (...) e fazendo votos para que seja bem sucedido. Deve ter feito muitos progressos, d'isso tenho a certeza, attendendo aos elementos de que dispunha e ao muito que ahi tem estudado. Teria muito gosto em receber noticias do meu amigo. Por quem é não faça como eu. Minha molher agradece a sua Ex.ma esposa o seu cartão de boas festas, fazendo com muitas saudades iguais cumprimentos. Minha sobrinha Ballanesa, que se acha em Louzada, encarrega-me de participar que brevemente escreverá á sua amiga, a Senhora D. Joaquina. Tomo a liberdade de remetter por este mesmo correio os retratos, meu e de minha molher, que ha muito deveria ter offerecido, pois estavamos em divida. O meu vai em duplicado para o amigo fazer o obsequio, desculpando a ousadia, de entregar ao collega Fernando de Sá, e (...) a cartas inclusa que não lhe remetto directamente por ignorar o seu endereço. Os meus respeitos a sua esposa e o Amigo disponha sempre e como entender do seu collega Marques d'Oliveira."
Localização	Biblioteca Pública Municipal do Porto
Cota	MA-Cândido da Cunha-II-47

Data	8 de Abril de 1898
Remetente	Marques de Oliveira
Destinatário	Cândido da Cunha
Enviada de	Porto
Enviada para	16, Avenue du Maine, Paris
Conteúdo	"Meu caro Amigo e collega, Felicito-o vivamente pela entrada no Salon. Agora vê realizado, em parte, o seu ideal e dissipadas por completo as suas apprehensões de ha pouco, quando dizia que não tendo ahi conhecimentos nem protecção lhe seria interdita a entrada n'essa grande (...) E o que prova isso? Que o Amigo não perdeu inteiramente o seu tempo na nossa Academia, o que nos orgulha nobre-maneira, e que desde a sua chegada a essa grande capital tem trabalhado sem cessar, fazendo, como se vê enormissimos progressos. Não sei quem me disse ha pouco que o collega regressava no proximo Setembro, por terminar a sua pensão. (...) isso não deva ser. Dado o seu successo, parece-me fácil arranjar com que os seus conhecimentos em Lisboa influam de modo a ser-lhe prolongada a pensão ao menos por mais um anno. Tealmente será duro que o amigo tivesse de regressar tão cedo. Veja se arranja isso, não descanse. Sinto, mas não estranho que o Ribeiro e o Raphael fossem recusados. Não sei mesmo (e isto muito confidencialmente) como aquelle pode ser admittido uma vez; porque, em verdade, não se definiu ainda e parece-me não muito forte. O Raphael, coitado, que tenha paciência, lá irá, com força de vontade tudo se consegue. É de esperar que tanto o Gouveia como o Sá sejam recebidos: um porque foi já contemplado com uma menção, e outro, porque tem igualmente talento e, como o amigo acaba de dizer-me, se apresenta muito bem, o que eu creio piamente. Felicito de novo o meu caro amigo pelo seu successo. Peço a fineza de apresentar os cumprimentos e felicitações de minha molher a sua Ex.ma esposa. Um cordial aperto de mão do seu amigo e collega agradecido, Marques d'Oliveira. Lembranças ao Sá, Gouveia e Raphael."
Localização	Biblioteca Pública Municipal do Porto
Cota	MA-Cândido da Cunha-II-48

Data	9 de Agosto de 1898
Remetente	Bernardo Pinheiro de Pindella- Conde de Arnoso
Destinatário	Cândido da Cunha
Enviada de	Cascais
Enviada para	
Conteúdo	Ilegível
Localização	Biblioteca Pública Municipal do Porto
Cota	MA-Cândido da Cunha-II-8

Data	19 de Outubro de 1898
Remetente	Teixeira Bastos
Destinatário	Cândido da Cunha
Enviada de	
Enviada para	16 Avenue du Maine, Paris
Conteúdo	"Sinto muito os transtornos que Elvino de Brito lhe tem causado e a falta de saude se sua Ex.cima esposa. Ao mesmo tempo aproveito para o felicitar sinceramente pelos seus triunphos, os quais de longe tenho acompanhado com o mais vivo interesse. Pena é que o estúpido pavão mediano das obras publicas o viesse agora prejudicar. Conforme os seus desejos e as melhores vontades fui publicar no <u>Século</u> a notícia que me mandou redigida pelo Domingos Guimarães; somente lhe contei algumas phrases excessivamente amaveis para o Elvino." "(...)ultimos dias de agosto ou primeiros de setembro sob o título de <u>Um artista portugues em Paris.</u>"
Localização	Biblioteca Pública Municipal do Porto
Cota	MA-Cândido da Cunha-II-22

Data	1 de Dezembro de 1898
Remetente	Bernardo Pinheiro de Pindella- Conde de Arnoso
Destinatário	Cândido da Cunha
Enviada de	Real Paço das Necessidades
Enviada para	
Conteúdo	"(...) que me mande uma exposição dirigida A S. M. El-Rei, meu Augusto Amo, dizendo as condições em que foi, (...) um presente ao ministro e as condições em que se encontra por lhe ter retirado o subsidio. "
Localização	Biblioteca Pública Municipal do Porto
Cota	MA-Cândido da Cunha-II-9

Data	5 de Dezembro de 1898
Remetente	Arthur Lobo d'Avila
Destinatário	Cândido da Cunha
Enviada de	Praça do Príncipe Real, Lisboa.
Enviada para	Rua da Rainha, 374, Porto.
Conteúdo	"Estou há muito em falta para com V. Ex ^a por não ter respondido à sua amavel carta de 20 de (...), o que agora faço, agradecendo-a muito (...)." "Muito estimei, quando V. Ex ^a veio a Lisboa tive a honra de o conhecer pessoalmente. Eu mudo-me no fim deste anno para a casa ao lado d'esta, (...)22(...), e estarei às suas ordens." "Não sei se V. Ex ^a tenciona deliciar-se também à illustração de livros. Se eu chegar a escrever um romance historico que tenho em projecto, é possivel que na occasião offurtuna lhe proponha alguma causa n'esse sentido. "
Localização	Biblioteca Pública Municipal do Porto
Cota	MA-Cândido da Cunha-II-17

Data	29 de Abril de 1899
Remetente	João Dinis
Destinatário	Cândido da Cunha
Enviada de	Porto
Enviada para	
Conteúdo	"Meu bom amigo, Enquanto o não faço pessoalmente deixe-me dar-lhe os parabens pelos resultados colhidos da sua estadia no bello emporio da divina Arte: a sua exposição tem o cunho da sinceridade e da seriedade e, sobretudo, tem o <u>cachet</u> da preocupação de trabalhar para valer como artista. A sua grande <u>Epopéia Nocturna</u> é um encanto de realidade e de (...): basta-lhe essa tela para o apontar ao Futuro como um predestinado ás grandes tentativas do pincel. Um aperto de mão João Dinis"
Localização	Biblioteca Pública Municipal do Porto
Cota	MA-Cândido da Cunha-II-26

Data	7 de Março de 1900
Remetente	Teixeira Lopes
Destinatário	Cândido da Cunha
Enviada de	Porto
Enviada para	Rua da Saudade, 10, Porto
Conteúdo	"Amigo Cândido da Cunha Não tenho tido um bocado de tempo para nada, e é esta a única razão de não ter apparecido. Muito estimarei ver o seu quadro que deve ser magnifico. Logo que possa ahi por principio da semana vou ve-lo. Acho muito conveniente expô-lo e estou certo que terá um franco sucesso. Até breve, Do seu dedicado Teix.ra Lopes"
Localização	Biblioteca Pública Municipal do Porto
Cota	MA-Cândido da Cunha-II-31

Data	17 de Março de 1900
Remetente	Teixeira Lopes
Destinatário	Cândido da Cunha
Enviada de	Vila Nova de Gaia
Enviada para	Rua da Saudade, 10, Porto.
Conteúdo	"Fui ha dias ver o seu bello quadro " A justiça" cujo aspecto impressiona muito pelo character que tem, simples e grande. A cabeça é magnifica de serenidade, melancholia, piedade. A expressão é justa e o (...) é sombrio e perfeito. O seu talento é dos melhores que tem apparecido na nossa pobre terra e enche-me de frases a convicção intima de o ver subir muito. Receba um abraço bem sincero do seu dedicado e admirador, Teix.ra Lopes"
Localização	Biblioteca Pública Municipal do Porto
Cota	MA-Cândido da Cunha-II-32

Data	7 de Julho de 1900
Remetente	Justino de Montalvão
Destinatário	Cândido da Cunha
Enviada de	Porto
Enviada para	Rua da Rainha
Conteúdo	"Meu caro Candido da Cunha, Venho de procural-o, com o Augusto Nobre, no seu atelier. Lá lhe deixei um ramo de cravos, nas mãos cuidadosas do servo. Se murcharem, terá realmente dificuldade em arranjar outros."
Localização	Biblioteca Pública Municipal do Porto
Cota	MA-Cândido da Cunha-II-43

Data	13 de Agosto de 1900
Remetente	Cândido da Cunha
Destinatário	Teixeira Lopes
Enviada de	Espinho
Enviada para	
Conteúdo	"Abraça-o entusiasticamente o seu dedicado am.º e admirador."
Localização	Casa Museu Teixeira Lopes
Cota	

Data	13 de Agosto de 1900
Remetente	Direcção do Grémio Artístico
Destinatário	Cândido da Cunha
Enviada de	Rua Victor Cordon, 14, Lisboa
Enviada para	Rua da Rainha, 374, Porto Reencaminhada para: Rua do Progresso, 13, Espinho
Conteúdo	"A direcção do Gremio Artístico acaba de ter conhecimento official do bom exito que obteve a secção portuguesa de Bellas Artes na Exposição Universal de Paris e para o qual V.Ex. ^a tão brilhantemente concorreu expondo os seus trabalhos, (...) assim valiosamente os esforços que este Gremio empregou para que os Artistas portugueses tivessem n'aquelle (...) em digna representação. A direcção em nome d'esta sociedade com o maior prazer envia a V. Ex. ^a os mais sinceros parabens pela recompensa em que o Jury (...) de Bellas-Artes (...) os trabalhos de V. Ex. ^a , e agradece profundamente reconhecida a sua cooperação e esforços em favor do engrandecimento da Arte portuguesa."
Localização	Biblioteca Pública Municipal do Porto
Cota	MA-Cândido da Cunha-II-28

Data	4 de Outubro de 1900
Remetente	Torquato Pinheiro
Destinatário	Cândido da Cunha
Enviada de	Lisboa
Enviada para	Rua da Rainha, reencaminhada para Rua do Progresso, 13, Espinho
Conteúdo	"Meu querido Amigo, Como te promettera, tratei no meu relatorio da questão dos desdobramentos, dizendo ser m.to provavel haver necessidade de effectuar desdobramento também no 2º anno de Desenho Elementar, e que, sendo assim, se tornava indispensavel um terceiro professor. Dias antes o Accureio Cardoso entregava-me um requerimento em que pedia a promoção do professor auxiliar, alteranto tanto a pratica de ensino de (...) a haver necessidade de mais um professor na escola, e eu informei ser isto verdade, porque effectivamente o era. Tinha firme tenção de te prevenir d'isto em Espinho, da ultima vez que lá estive. Duma vez que estava com isto no pensamento estava travado numa conversa ou discussão entre o (...) e o Pinho e eu esperei que isto acabasse para te falar ao caso, mas entretanto esqueci-me. "
Localização	Biblioteca Pública Municipal do Porto
Cota	MA-Cândido da Cunha-II-50

Data	19 de Novembro de 1900
Remetente	Marques de Oliveira
Destinatário	Cândido da Cunha
Enviada de	Porto
Enviada para	Casa do Outeiro, Correio de Fafe
Conteúdo	"Caro amigo e collega, Effectivamente, foi approved pelo conselho d' Instrução Publica o parecer da Academia, referente á criação de duas cadeiras; mas o que falta agora é a sanção do governo que, ao que parece, não demora muito, pois movem-se grandes empenhos n'esse sentido. Julgo, portanto, que o meu bom amigo, ão faria mal pedindo a algum influente politico, porque, como os lugares são de nomeação, depende tudo do governo e não da nossa Academia. Esta apenas informará, caso aquelle se digne pedir informação. Se alguma coisa depender da minha humilde pessoa, fico incondicionalmente á sua disposição. Não se descuide - fervem os pedidos. Como vem breve, fallaremos. Cumprimentos de minha mulher para si e sua Ex.ma esposa. "
Localização	Biblioteca Pública Municipal do Porto
Cota	MA-Cândido da Cunha-II-49

Data	17 de Março de 1901
Remetente	António Arroyo
Destinatário	Cândido da Cunha
Enviada de	Rue Laurent Pichat, Paris
Enviada para	Sociedade de Bellas Artes, Porto
Conteúdo	"Ex.mo Amigo, Em resposta á sua carta de V. Ex.cia que hoje recebo, tenho o pesar de dizer a V. Ex.cia que os seus 3 quadros se perderam no naufragio do S. André. Está-se liquidado o seguro de foro a objectos perdidos. Do mal o menos, a (...) não informou a V. Ex.cia, como certamente não o fez a ninguém antes de preceder á entrega dos objectos ou do seu valor."
Localização	Biblioteca Pública Municipal do Porto
Cota	MA-Cândido da Cunha-II-16

Data	2 de Dezembro de 1901
Remetente	Bernardo Pinheiro de Pindella- Conde de Arnoso
Destinatário	Cândido da Cunha
Enviada de	Real Paço das Necessidades
Enviada para	Rua da Rainha, 374, Porto
Conteúdo	"(...) Meu caro amigo, Muito do muito lhe agradeço a sua delicada lembrança, e sabia bem que o meu amigo se não havia de esquecer de uma precisa (...)
Localização	Biblioteca Pública Municipal do Porto
Cota	MA-Cândido da Cunha-II-10

Data	9 de Dezembro de 1901
Remetente	Bernardo Pinheiro de Pindella- Conde de Arnoso
Destinatário	Cândido da Cunha
Enviada de	Real Paço das Necessidades
Enviada para	Rua da Rainha, 374, Porto
Conteúdo	Ilegível
Localização	Biblioteca Pública Municipal do Porto
Cota	MA-Cândido da Cunha-II-11

Data	29 de Janeiro de 1902
Remetente	Bernardo Pinheiro de Pindella- Conde de Arnoso
Destinatário	Cândido da Cunha
Enviada de	Real Paço das Necessidades
Enviada para	Rua da Rainha, 374, Porto
Conteúdo	"Meu caro amigo O mencionavel está m.to bem. Somente a mim parece-me de todos a conveniencia (no seu interesse) que só seja entregue quando a reforma estiver para (...). D'outra maneira o Ministro põe-no de lado, esquece-o e e arrisca-se a apparecer outro pretendente mais afortunado. É preciso portanto que o meu amigo, na sua qualidade de interessado, me avive do momento pshicologico.
Localização	Biblioteca Pública Municipal do Porto
Cota	MA-Cândido da Cunha-II-12

Data	13 de Outubro de 1902
Remetente	Cândido da Cunha
Destinatário	Teixeira Lopes
Enviada de	S. Mamede
Enviada para	
Assuntos	Sociedade de Bellas Artes.
Conteúdo	Deslocação para S. Mamede durante dois meses; Leilão a favor da "Creche".
Citações	"Ha 2 mezes que estou fora do Porto. Só poderei satisfazer o seu pedido a favor da "Creche" no dia 17 do corrente."
Localização	Casa Museu Teixeira Lopes
Cota	

Data	2 de Janeiro de 1903
Remetente	Bernardo Pinheiro de Pindella- Conde de Arnoso
Destinatário	Cândido da Cunha
Enviada de	Real Paço das Necessidades
Enviada para	
Conteúdo	"Meu caro Amigo, Devia-lhe já uma urgente a uma carta sua e tenho já outra divida (...). Agradeço-lhe o seu lindo quadro que já pendurado faz um lindissimo efeito. O meu amigo enche-me de (...) que eu não mereço.
Localização	Biblioteca Pública Municipal do Porto
Cota	MA-Cândido da Cunha-II-13

Data	16 de Setembro de 1903
Remetente	Manuel de Arriaga
Destinatário	Cândido da Cunha
Enviada de	Buarcos
Enviada para	
Conteúdo	Ilegível
Localização	Biblioteca Pública Municipal do Porto
Cota	MA-Cândido da Cunha-V-1

Data	30 de Novembro de 1903
Remetente	Jayme Lima
Destinatário	Cândido da Cunha
Enviada de	Aveiro
Enviada para	Rua da rainha, 374, Porto
Conteúdo	"Já lá vão quase quinze dias depois que recebi a sua carta(...)!... Para outro que ignorasse o meu viver, alargar-me-ia em explicação. Para si, que o conhece, nada preciso dizer. Sabe perfeitamente que este silencio não significa menos amizade nem menos gratidão pelos favores em que a sua muita bondade me rodeia. É sómente a consequencia d'um destino em que as obrigações são mais do que me apetecia para dar largas às minhas mais queridas devoções. Tenho-me deliciado com os seus trabalhos. Os desenhos á penna são um primor e parece-me que se hão-de adequar admiravelmente á illustração dos livros. A harmonia entre o traço e os caracteres typographicos deve ser completa. O seu cavalheiro está muito bello mas como illustração creio que ha-de peccar por ser o avesso das virtudes dps desenhos á penna para aquelle fim. Parece-me que as illustrações tiradas da aguarella só ficarão inteiramente bem em paginas separadas ou em impressão sobreposta. Em qualquer caso, destacadas. D'outro modo não vejo como a ligação possa fazer-se entre o esbatido d'esse processo e a dureza do typo. Achei esplendido o seu quadro da justiça e todos os meus amigos, que o viram, soffreram igual impressão. Mas paysagens são superiores; n'ellas o pensamento afigura-se-me mais profundo do que em qualquer outro genero dos seus trabalhos d'artista. Isto, meu amigo, é apenas dictado pelo m.to amor (...), etc, partindo da ideia que n'essas formas está representada toda a alma da terra e a missão de caridade entre os homens. E adeus, que não ha tempo para mais palestra. Amanhã vou ao Porto mas demoro-me tão pouco que decerto não poderei batter-lhe ao ferrolho. Os nossos respeitos a sua Ex.ma esposa, Minha Senhora. Para si um apertado abraço."
Localização	Biblioteca Pública Municipal do Porto
Cota	MA-Cândido da Cunha-II-29

Data	5 de Março de 1904
Remetente	José Relvas
Destinatário	Cândido da Cunha
Enviada de	Alpiarça
Enviada para	Rua da Rainha, 374
Conteúdo	"Permita-me que lhe ofereça um numero da "Arte Musical", que remetto pelo correio hoje. No meu regresso d'uma viagem mais larga e em que a maior parte do tempo foi consagrada á cumpilação das grandes obras d'artistas em principaes Museus da Europa. Redigi sobre apontamentos feitos sob impressões immediatas umas "Notas de Viagem", de que o (...) pode publicar alguns fragmentos. São alguns meses d'esse jornal de viagem que lhe envio. Não veja (...) na minha lembrança um acto de bondade, mas simplesmente a affirmação um pouco mais provada de um verdadeiro interesse pela Arte, em que o seu nome ha-de ser uma das illustrações (...) contemporaneas. E se lhe juntei ainda o meu retrato, acompanhado de palavras que só a illusão d'uma (...) amizade podia suggerir, é que n'este momento não o tenho sob outra forma."
Localização	Biblioteca Pública Municipal do Porto
Cota	MA-Cândido da Cunha-II-53

Data	9 de Março de 1904
Remetente	José Relvas
Destinatário	Cândido da Cunha
Enviada de	Alpiarça
Enviada para	Rua da Rainha, 374
Conteúdo	"Captivam-me sinceramente todas as manifestações da sua estima, começadas desde o nosso primeiro encontro na exposição, e continuadas até ás cartas, e retratos que hontem recebi." "Todavia não posso deixar de lhe dizer que da viagem ao norte as impressões, que se gravaram profundamente em mim, devi-as a (...) e ao grande mestre Marques d'Oliveira." "E agora, que tive a boa fortuna de conhecer o Sr. Candido da Cunha, tenho por certo que eu seguirei com devotado interesse a evolução do seu talento, e da sua obra(...)"
Localização	Biblioteca Pública Municipal do Porto
Cota	MA-Cândido da Cunha-II-54

Data	17 de Junho de 1904
Remetente	José Relvas
Destinatário	Cândido da Cunha
Enviada de	Alpiarça
Enviada para	Rua da Rainha, 374, Porto.
Conteúdo	"Não lhe tenho escripto, porque ha muito tempo eu contava ter voltado ao Porto. Adiamentos sucessivos d'um conselho de família tem protelado a viagem, que eu lhe annunciara para breve, e ainda a esses adiamentos devo talvez não ter tido já a sua visita, pois contava invitar por ella, quando ahi nos tivéssemos encontrado. A estação actual, no sul, é apenas favoravel para o estudo de grandes effeitos da luz. Não interessa por veres que chega a ser fria. Creio que para o seu temperamento, para as inclinações do seu espirito, o outono será aqui mais encantador. Contudo se o tentar o estudo d'uma região absolutamente differente do Norte, escolherá a epoca que mais lhe agradar, na certeza de que será sempre bem vindo, e acolhido com muita satisfação de o ver. Marques d'Oliveira, que fes ha annos, uma digressão no Sul de Portugal, pode dizer o que elle é para os artistas, n'esta epoca os assumptos mais (...) resumem-se aos trabalhos de colheita de cereaes. Verdade é que ha motivos bem interessantes, muito typicos, e que infelizmente também a desapparecer, pela substituição dos appparelhos tradicionais da lavoura pela machina. Tudo muda e se transforma: o campino, que é uma das figuras ruraes de mais character que eu conheço no nosso pais, esta abandonando o vestuario que é d'um (...) ligado á paysagem ribatejana."
Localização	Biblioteca Pública Municipal do Porto
Cota	MA-Cândido da Cunha-II-55

Data	20 de Julho de 1904
Remetente	José Relvas
Destinatário	Cândido da Cunha
Enviada de	Alpiarça
Enviada para	Rua da Rainha, 374
Conteúdo	"Meu presado amigo, Ficou hontem em meu poder o seu quadrinho, mas não chegou a tempo de poder (...) a minha carta. Confirma-se a excelente impressão, que eu recebera no atelier de Marques d'Oliveira, quando ahi vi pela primeira vez esta sua obra. A sinceridade e o sentimento intimo, traduzem-se bem nitidamente. Não me surprehende que o quadro, feito no atelier, sobre o estudo directo da natureza, o não satisfaça integralmente. Acceito absolutamente as theorias de Monet, para quem o atelier não existe. Sob pena de acabarem as telas de grandes dimensões les grosses machines, como lhes chamou algum artista frances, toda a paysage tem de ser tractada como modelo - sempre deante dos olhos do artista. Por muito exacto que seja o estudo destinado a repetir no atelier o assumpto que influenciou o artista, ele nunca poderá substituir a natureza, e pequenos effeitos fugidios, detalhes, que só a (...). "
Localização	Biblioteca Pública Municipal do Porto
Cota	MA-Cândido da Cunha-II-56

Data	27 de Julho de 1904
Remetente	José Relvas
Destinatário	Cândido da Cunha
Enviada de	Alpiarça
Enviada para	Rua da Rainha, 374
Conteúdo	" Meu presado amigo, Voltei hoje de Lisboa a tempo de poder ainda responder á sua carta, mas sem um ser (...) cumpria outros deveres. " "Conversaremos largamente sobre a intervenção do atelier na obra do pintor-paysagista. No momento actual, e (...) de todas as conquistas feitas por uma propaganda convicta e (...) durante o século XIX, ainda a theoria de Monet é extremamente adical. Mas creio que o não será n'um futuro, e não distante., generalizando-se a todos os assumptos d'arte a doutrina do modelo sempre presente ao olhar do artista. Que elle não desculpava a constante observação da natureza que retenha, ainda durante as horas em que não pintar, mas que aproveita para o estudo de todos os effeitos, que o podem imprimir , e que lhe revelam a (...), isto é uma realidade iniludivel para o verdadeiro artista. E esse trabalho, em que estão internadas todas as suas faculdades d'intelligencia e de oração paralellamente com o exercicio da sisão, arma o artista de condicções excepcionalmente (...) para a tradução na tela do que se vê, atraves da sua impressão. E aqui estam insensivelmente as aulas logicamente na (...) d'Arte, formada por Zola, e entrevista primeiro pelos hollandeses do século XVII, pelos grandes pintores ingleses, que reataram a tradição e prepararam o advento da escola francesa de 1820, o ponto de partida da arte moderna e contemporanea. O assumpto é largo, interessante e susceptivel d'um desenvolvimento que mal cabe em cartas. Mas espero sempre que no primeiro outono, depois ou antes da sua estação em Agueda, disponha d'uns dias para (...) a paysagem do sul, (...)."
Localização	Biblioteca Pública Municipal do Porto
Cota	MA-Cândido da Cunha-II-57

Data	20 de Dezembro de 1904
Remetente	José Relvas
Destinatário	Cândido da Cunha
Enviada de	Alpiarça
Enviada para	Rua da Rainha, 374
Conteúdo	" Meu presado amigo, Venho agradecer-lhe ainda uma vez de todas as suas (...) atenções até á hora da minha sahida do Porto. Muita satisfação senti em vel-o de novo, e brevemente. "
Localização	Biblioteca Pública Municipal do Porto
Cota	MA-Cândido da Cunha-II-58

Data	13 de Abril de 1905
Remetente	Cândido da Cunha
Destinatário	Teixeira Lopes
Enviada de	Porto
Enviada para	
Assuntos	Periódico "Arte"; Escultura "Caridade"; Magalhães Lima.
Conteúdo	Informa que esteve hospedado no hotel Francfort, em Lisboa. Informa que o próximo número da "Arte" vai ser dedicado a Teixeira Lopes, e que reproduzirá, além do que tinham escolhido no seu atelier, a sua "Caridade". Referencia artigo de Magalhães Lima.
Citações	Reproduzirá "(...) além do que escolhemos no seu atelier , a sua "Caridade"(...)".
Localização	Casa Museu Teixeira Lopes
Cota	

Data	27 de Junho de 1905
Remetente	João Augusto Ribeiro
Destinatário	Cândido da Cunha
Enviada de	Porto
Enviada para	Rua Rodrigo da Fonseca, 9, Lisboa
Conteúdo	" Meu bom amigo, Quando ha dias lhe escrevi, a respeito da falta do meu quadro, ignorava que elle havia sido vendido. Dois dias depois tive participação official da verdade e por isso authorisei a Sociedade Nacional de Bellas Artes a deduzir a importancia do meu debito e a enviar-me em (...) o saldo, a meu favor. Como o meu amigo ainda demora não vale a pena encarregar-se d'esse trabalho, mesmo porque o centro d'um vale n'estas condições não tem importancia relativa. Referentemente a M. Ramos oxalá elle me consiga o favor. Cá comprei tambem ha dias o "Blanco y Negro" e vi a reprodução do quadro de Sorolla. Confirma plenamente a minha opinião."
Localização	Biblioteca Pública Municipal do Porto
Cota	MA-Cândido da Cunha-II-62

Data	3 de Março de 1906
Remetente	Cândido da Cunha
Destinatário	Teixeira Lopes
Enviada de	Porto
Enviada para	
Assuntos	Retoque de pintura; Galeria da Misericórdia.
Conteúdo	Pede para o Teixeira Lopes enviar o quadro grande dele para ele o poder retocar, para poder enviá-lo para a exposição no dia 10, na galeria da Misericórdia.
Citações	"É agora ocasião de me mandar pela portadora o meu quadro grande, para eu retocar. Quero ver se ainda tenho tempo de o enviar à exposição que deve abrir no dia 10 do corrente na galeria da " Misericórdia".
Localização	Casa Museu Teixeira Lopes
Cota	

Data	5 de Março de 1906
Remetente	Jayme Lima
Destinatário	Cândido da Cunha
Enviada de	Aveiro
Enviada para	
Conteúdo	"Meu bom amigo Aqui tem o seu quadro, e com o maior prazer lh'o entrego. Alegro-me que outros o vejam e se encantem, como eu, n'essa delicia. Se não lhe for penoso, faça-me o favor de me dizer, para minha traquillidade, se recebeu o caixão e não houve avaria na jornada. Tanto eu como o Rocha ficamos n'essa boa esperança de o vêr aqui na primavera. Os nossos respeitos, meu e da (...), a sua Ex.ma esposa, Minha Senhora, e creia-me sinceramente o seu admirador e amigo m.to grato, Jayme Lima.
Localização	Biblioteca Pública Municipal do Porto
Cota	MA-Cândido da Cunha-II-30

Data	8 de Agosto de 1906
Remetente	Cândido da Cunha
Destinatário	Teixeira Lopes
Enviada de	Porto
Enviada para	
Assuntos	Periódico "Arte".
Conteúdo	Fotografias para uma publicação na "Arte".
Citações	"Não se esqueça das photographias em que falamos para a "Arte". "
Localização	Casa Museu Teixeira Lopes
Cota	

Data	11 de Outubro de 1906
Remetente	Bernardo Pinheiro de Pindella- Conde de Arnoso
Destinatário	Cândido da Cunha
Enviada de	
Enviada para	Porto
Conteúdo	"Com certeza eu não deixarei de juntar os meus esforços ao de todos os seus anjos. Ainda outro dia o (...) me fallou de si com muito louvor e (...). Creia-me sempre seu amigo."
Localização	Biblioteca Pública Municipal do Porto
Cota	MA-Cândido da Cunha-II-14

Data	15 de Outubro de 1906
Remetente	Luís de Magalhães
Destinatário	Cândido da Cunha
Enviada de	
Enviada para	Rua da Rainha Reencaminhado para: Hotel Commercial de Águeda.
Conteúdo	Ilegível
Localização	Biblioteca Pública Municipal do Porto
Cota	MA-Cândido da Cunha-II-35

Data	25 de Janeiro de 1907
Remetente	Luís Magalhães
Destinatário	Cândido da Cunha
Enviada de	
Enviada para	Rua da Rainha
Conteúdo	"Meu presado amigo Cá tenho estado a tratar do seu caso. A Academia mandou o officio. Temo, porem, que (...) na questão de verba para o professor auxiliar. Nem tem a Academia meio de, dentro de (...) datação, arranjar recursos para isso? Com meio caminho andado. Também diz o Agostinho de Campos que a proposta de nomeação do professor deva partir da Academia. Espero a sua resposta sobre (...).
Localização	Biblioteca Pública Municipal do Porto
Cota	MA-Cândido da Cunha-II-36

Data	26 de Janeiro de 1907
Remetente	Luís Magalhães
Destinatário	Cândido da Cunha
Enviada de	
Enviada para	Rua da Rainha
Conteúdo	"Meu caro amigo Escrevi-lhe hontem." "Ignorava que o Leopoldo Mourão estivesse em Lisboa." " Vou ver se elle ainda cá está"
Localização	Biblioteca Pública Municipal do Porto
Cota	MA-Cândido da Cunha-II-37

Data	1 de Fevereiro de 1907
Remetente	Luís Magalhães
Destinatário	Cândido da Cunha
Enviada de	
Enviada para	Rua da Rainha
Conteúdo	"Meu presado amigo Recebi a sua ultima carta. Hontem mesmo tornei a fallar no assunto ao João Franco. Felizmente elle disse-me que me entendesse com o Agostinho de Campos, com quem (...). Hontem á tarde abri um bilhete do Leopoldo Mourão." "Vamos a ver. O que eu queria era o metter (...) dentro da Academia.
Localização	Biblioteca Pública Municipal do Porto
Cota	MA-Cândido da Cunha-II-38

Data	22 de Abril de 1907
Remetente	Luís Magalhães
Destinatário	Cândido da Cunha
Enviada de	
Enviada para	
Conteúdo	"Falei com o Agostinho de Campos sobre o desdobramento da cadeira de Desenho... Ficou de estudar o assumpto com todo o interesse, para me dar a resposta definitiva que lhe pedira. "
Localização	Biblioteca Pública Municipal do Porto
Cota	MA-Cândido da Cunha-II-39

Data	27 de Junho de 1907
Remetente	Luís Magalhães
Destinatário	Cândido da Cunha
Enviada de	Moreira da Maia
Enviada para	Rua da Rainha, 374
Conteúdo	Ilegível
Localização	Biblioteca Pública Municipal do Porto
Cota	MA-Cândido da Cunha-II-40

Data	27 de Julho de 1907
Remetente	Cândido da Cunha
Destinatário	Teixeira Lopes
Enviada de	
Enviada para	
Assuntos	Doença; Teixeira Bastos e esposa.
Conteúdo	Refere que tem estado doente, justificando o seu desaparecimento da Sociedade de Belas Artes. Informa que Teixeira Bastos, e a sua esposa têm-lhes escrito do Minho.
Citações	"Não esqueça a exposição-bazar. Já escreveu para Paris? O nosso amigo Teixeira bastos e espoza tem-nos escrito do Minho."
Localização	Casa Museu Teixeira Lopes
Cota	

Data	14 de Outubro de 1907
Remetente	Cândido da Cunha
Destinatário	Teixeira Lopes
Enviada de	Porto
Enviada para	
Assuntos	João Ribeiro; Escultura "Cabeça de Viúva".
Conteúdo	Informa que João Ribeiro ficou feliz com o bronze que Teixeira Lopes lhe enviou por Cândido da Cunha. Faz referência à "Cabeça de Viúva".
Citações	"O João Ribeiro ficou radiantíssimo com a surpresa que o am ^o lhe fez. O Bronze de que fui portador não lhe saíu das mãos durante muito tempo, tal foi o seu contentamento."
Localização	Casa Museu Teixeira Lopes
Cota	

Data	14 de Dezembro de 1907
Remetente	Bernardo Pindella - Conde de Arnoso
Destinatário	Cândido da Cunha
Enviada de	Paço das Necessidades
Enviada para	Sociedade de Bellas Artes, Porto
Conteúdo	"Meu bom amigo, El-Rei tinha o maior empenho em mandar qualquer trabalho para a sua Sociedade, por ser para o Porto, por ser a (...) e por muito lhe ter podido o(...) Teixeira Lopes."
Localização	Biblioteca Pública Municipal do Porto
Cota	MA-Cândido da Cunha-II-15

Data	6 de Março de 1908
Remetente	Cândido da Cunha
Destinatário	Teixeira Lopes
Enviada de	Porto
Enviada para	
Assuntos	Problemas de saúde; Almeida e Silva; Pintura de José Malhoa; Exposição no Rio de Janeiro; 1ª Exposição da Sociedade de Bellas Artes; Brito.
Conteúdo	Refere problemas de saúde. Envia anexada uma carta do Almeida e Silva com a nota dos quadros que ele manda para a exposição deles. Refere pintura de Malhoa. Refere exposição no Brasil. Referência ao colega Brito.
Citações	"Envio-lhe uma carta que hontem recebi do Almeida e Silva, juntamente com a nota dos quadros que ele manda á nossa exposição." "A minha opinião e ainda a de mais alguns artistas expositores, é que o addiamento em nada nos prejudica na presente conjuctura, ficando-nos ainda, apesar da exposição do Rio de Janeiro, elementos para o bom exito da 1ª exposição da nossa Sociedade."
Localização	Casa Museu Teixeira Lopes
Cota	

Data	21 de Março de 1908
Remetente	Luís Magalhães
Destinatário	Cândido da Cunha
Enviada de	Moreira, Maia
Enviada para	Rua da Rainha, 374, Porto
Conteúdo	"Meu presado amigo Não está perdida a batalha: mas demorada a victoria. O Agostinho abordou o Amaral- e o temível (...) declarou que, se até esta altura do anno a coisa tenhe ido sem desdobramento de cadeira, assim podia continuar até ao fim... Nem a proposta lá esta. E o que a Academia tem a favor é insistir no cargo antes do proximo anno lectivo - se d'aqui até lá, por outras vias, não conseguir abordar o homem."
Localização	Biblioteca Pública Municipal do Porto
Cota	MA-Cândido da Cunha-II-41

Data	24 de Abril de 1908
Remetente	Teixeira Lopes
Destinatário	Cândido da Cunha
Enviada de	Vila Nova de Gaia
Enviada para	Rua da Rainha, 374, Porto
Conteúdo	" Meu caro Candido Só hontem soube que esteve mais incomodado da sua vista, não sahindo á rua. Eu estou com cuidado e se não fui ahi já, o amigo sabe que a razão é estar ocupadissimo com a estatua que vae para o Brasil. Oxalá que esta o vá encontrar melhor e o que peço é algumas notícias com referencia a isso. Tenha coragem, pois só o repouso absoluto lhe poderá fazer o bem todo que lhe desejo to coração. Seu dedicado e grato, Teixeira Lopes"
Localização	Biblioteca Pública Municipal do Porto
Cota	MA-Cândido da Cunha-II-33

Data	29 de Agosto de 1908
Remetente	Cândido da Cunha
Destinatário	Teixeira Lopes
Enviada de	
Enviada para	
Assuntos	Guedes d'Oliveira; Chagas (João?); Busto do Eça.
Conteúdo	Informa que o Guedes d'Oliveira quer ir buscar o Busto do Eça de Queirós para o enviar para o Chagas.
Citações	"O nosso amigo Guedes d'Oliveira tem querido mandar ahi buscar o busto do Eça para o remetter ao Chagas (...)"
Localização	Casa-Museu Teixeira Lopes
Cota	

Data	19 de Janeiro de 1909
Remetente	Cândido da Cunha
Destinatário	Teixeira Lopes
Enviada de	
Enviada para	
Assuntos	Exposições de Lisboa e Coimbra; Sociedade de Belas Artes; Azulejos encomendados ao pai de Teixeira Lopes.
Conteúdo	Cândido da Cunha expressa desagrado pela falta de organização da Sociedade de Belas Artes, e exige ajuda para restituir os quadros das exposições de Coimbra e Lisboa aos seus respectivos proprietários. Pede a Teixeira Lopes que lembre o seu pai dos azulejos que Cândido da cunha encomendou.
Citações	"Já tenho encaixotados todos os quadros de Lisboa e Coimbra." "Depois da exposição, ainda ninguém pensou em restituir os quadros aos seus proprietarios, a não ser eu que já tenho meio serviço feito." "Peço ao meu caro amigo o favor de lembrar o seu pae os meus azulejos. Se elles já estão cozidos, que me diga quando os posso mandar buscar."
Localização	Casa Museu Teixeira Lopes
Cota	

Data	14 de Abril de 1909
Remetente	João Augusto Ribeiro
Destinatário	Cândido da Cunha
Enviada de	
Enviada para	
Conteúdo	"Amigo Candido Não posso nem devo conter-me em silencio nesta ocasião em que a sua grande amisade se patenteia por uma forma tão clara, na instalação dos meus modestos e despretensiosos trabalhos. Já tenho tido excellentes provas da sua abnegação e lealdade, mas hoje, que reconheço que uma grande parte do meu relativo successo o devo á sua influencia e chancellia de artista de verdadeiro merito, manifesto-me confundido , pelo que o abraço com effusão de amisade fraternal, o seu collega, admirador dos seus talentos e virtudes. J. A. Ribeiro"
Localização	Biblioteca Pública Municipal do Porto
Cota	MA-Cândido da Cunha-II-64

Data	22 de Setembro de 1909
Remetente	José Relvas
Destinatário	Cândido da Cunha
Enviada de	Alpiarça
Enviada para	Rua da Rainha, 374
Conteúdo	"Meu presado amigo, Não occulto que me é extremamente agradável escrever algumas palavras d'homenagem a Marques d'Oliveira. Permitta-me porem que torne a realização da sua idea dependente de fazer alguma cousa que tenha jeito. N'estes ultimos tempos tenho-me occupado muito do estudo (...) economica. Tenho o cerebro saturado de cifras, de factos e de observações, de que preciso fazer um pouco taboa rasa para me occupar de cousas d'arte, e principalmente anuir a responsabilidade de escrever. Veremos o que é possivel fazer, e que vou sem demora tentar. Agradeço-lhe muito o favor da sua lembrança que é na realidade muito gentil."
Localização	Biblioteca Pública Municipal do Porto
Cota	MA-Cândido da Cunha-II-59

Data	1 de Outubro de 1909
Remetente	José Relvas
Destinatário	Cândido da Cunha
Enviada de	Alpiarça
Enviada para	Rua da Rainha, 374
Conteúdo	" Meu presado amigo, Envio-lhe pelo correio d'hoje o manuscripto do pequeno artigo, para acompanhar na "Arte" a reprodução de quadros de Marques d'Oliveira. A absorpção quasi completa das minhas limitadas faculdades pelos assumptos e (...9 mais agrava ainda a minha esterilidade em (...) d'arte. Embora seja mais agradável fallar de vivos, é mais facil fallar de mortos. Prende-me o receio de que o louvor seja interpretado como lisonja." "Peço-lhe o favor de me dizer com toda a franqueza se julga o escripto publicavel. Tem ainda tempo para corrigir o que lhe agradar menos."
Localização	Biblioteca Pública Municipal do Porto
Cota	MA-Cândido da Cunha-II-60

Data	17 de Novembro de 1909
Remetente	João Chagas
Destinatário	Cândido da Cunha
Enviada de	Lisboa
Enviada para	Rua da Rainha, 374
Conteúdo	"Não tendo o prazer de o conhecer pessoalmente (...) o meu agradecimento pelo seu lindo (...) e ainda pela lembrança que tem tão amavel de lhe acrescentar o crayon do Monteiro. Assim inicio eu, sob o seu artistico patronato, a minha galeria do amator, de que fica no entanto sendo fundador, para todos os effeitos da (...), o nosso querido Guedes d'Oliveira. Espero, na primeira occasião em que vá ao Porto, ter o gosto de lhe apertar a mão e de lhe (...) pessoalmente o meu vivo agradecimento."
Localização	Biblioteca Pública Municipal do Porto
Cota	MA-Cândido da Cunha-II-24

Data	11 de Março de 1910
Remetente	Cândido da Cunha
Destinatário	Teixeira Lopes
Enviada de	
Enviada para	
Assuntos	"Os amigos das artes"; Sociedade de Belas Artes;
Conteúdo	Informa estar a trabalhar na instalação de uma exposição, cuja secção "Os amigos das Artes" está em atraso, tendo sido adiada para dia 1 de Abril. Diz que ouviu dizer que Teixeira Lopes tinha demonstrado desinteresse pela Sociedade de Belas Artes e que não tinha planos de lá voltar. Diz que quando tiver tempo vai a casa do Teixeira Lopes conversar com ele para ver o que se passa.
Citações	"Para cumulo da fatalidade, corre o boato, não sei com que fundamento, de que o meu presado amigo se mostra desenteressado por esta Sociedade e que jamais a ella voltará!". "Quando os meus affazeres e os serviços que neste momento estou prestando à Sociedade, me derem algumas horas de folga, irei ahi para conversarmos muito intimamente sobre o caso.".
Localização	Casa Museu Teixeira Lopes
Cota	

Data	19 de Março de 1910
Remetente	João Chagas
Destinatário	Cândido da Cunha
Enviada de	Lisboa
Enviada para	
Conteúdo	"Meu presado amigo, Pelo nosso amigo José Relvas recebi o presente do seu lindo carvão e se só agora lh'o agradeço é porque só agora deixo essa encantadora vivenda dos Patudos, onde me deixei docemente amolecer cerca de um mes, no esquecimento de todas as obrigações. De volta a Lisboa, o meu primeiro pensamento é (...) esta casa se sente orgulhosa de possuir mais um trabalho seu, (...)"
Localização	Biblioteca Pública Municipal do Porto
Cota	MA-Cândido da Cunha-II-25

Data	17 de Abril de 1910
Remetente	Michelangelo Saà
Destinatário	Cândido da Cunha
Enviada de	Porto
Enviada para	
Conteúdo	" É com a mais intensa satisfação que o venho felicitar pela justiça que lhe acabam de fazer nomeando-o professor da Academia de Bellas Artes do Porto. Como modesto cultor da Arte que o tem entre os seus mais valiosos elementos, e eu que tanto admiro as suas tão apreciáveis qualidades artísticas, sinto, creia, n'esta ocasião um grande contentamento porque, além de tudo, a Academia de Bellas Artes d'esta cidade ficava possuindo mais um distinto professor capaz de produzir alumnos que lhe honrem o nome e a Arte. Felicitando-o, pois, com toda a sinceridade queira o meu E.mo Amigo permittir que me subscreva, com a mais elevada consideração e estima."
Localização	Biblioteca Pública Municipal do Porto
Cota	MA-Cândido da Cunha-II-68

Data	18 de Junho de 1910
Remetente	Cândido da Cunha
Destinatário	Teixeira Lopes
Enviada de	Porto
Enviada para	
Assuntos	Sociedade de Bellas Artes.
Conteúdo	Convoca Teixeira Lopes à Sociedade de Belas artes para tratar de assuntos urgentes.
Citações	"Para tratar de assumptos urgentes e de certa importancia respeitantes á Sociedade de Bellas Artes (...), peço-lhe a fineza da sua comparencia na mesma sociedade (...)"
Localização	Casa Museu Teixeira Lopes
Cota	

Data	20 de Junho de 1910
Remetente	Teixeira Lopes
Destinatário	Cândido da Cunha
Enviada de	Vila Nova de Gaia
Enviada para	
Conteúdo	"Amigo Candido da Cunha Não me é possível ir ahi porque ás segundas feiras não deixo de juntar em casa de amigos, na Foz, e já venho tarde. É minha resolução deixar a presidencia d'essa Sociedade, muito embora lhe conserve sempre a amizade que um pai dedica a um filho que cresce. No entanto a falta de tempo que desejo empregar todo nos meus trabalhos, impede-me de continuar. Por isso vou (...) um officio ao nosso digno Presidente Dr. Leopoldo Mourão. A Sociedade pouco me ficará devendo pois a mesma razão de muitas (...). Reduzir-me-hei ao simples papel de socio contribuinte, impedindo quanto possível a sahida d'algumas pessoas que conheço. Muitas teem-se despedido e eu sou completamente estranho a isso - ao contrario do que para ahi se diz-. Seja como for, peço-lhe que conte sempre com a amizade do seu velho collega e admirador (...) Teix.ra Lopes
Localização	Biblioteca Pública Municipal do Porto
Cota	MA-Cândido da Cunha-II-34

Data	28 de Fevereiro de 1911
Remetente	João Barreira
Destinatário	Cândido da Cunha
Enviada de	Lisboa
Enviada para	Rua Antero de Quental, 374, Porto.
Conteúdo	"O meu amigo Henrique Cardoso entregou-me uma biografia de V. Ex.cia para o Dicionário Allemão de Bellas Artes para eu colaborar. Pede (...) para a completar citando algumas passagens e lugares onde se encontrou - basta tres ou quatro trabalhos a citar, (...) pois a obra contem mais de 200 (...) de todos os tempos. Não se podem citar trabalhos que tenham desaparecido como o "Viático".
Localização	Biblioteca Pública Municipal do Porto
Cota	MA-Cândido da Cunha-II-20

Data	3 de Junho de 1911
Remetente	Guedes d'Oliveira
Destinatário	Cândido da Cunha
Enviada de	Porto
Enviada para	Rua Antero de Quental, 456
Conteúdo	"Regresso ha tres dias do estrangeiro e venho encontrar o meu amigo despedido da Sociedade de Bellas Artes, a pedido seu. Pela muita amizade que lhe dedico e porque profundamente me doi vêr em (...) uma (...) que hoje mais do que nunca deve estar muito unida, venho pedir-lhe que retire o seu officio e o considere como não escripto. Creia que com isso me dará infinita satisfação e mais uma prova da sua carinhosa amizade. O meu bom amigo sabe que na actual direcção não ha ninguem capaz de sonhar sequer em melindral-o. Tomamos a administração em circumstancias difficeis e, de accordo com o meu amigo mesmo, pensamos em dirigil-a de maneira que ella tornasse, pela sua rectidão, pela sua simplicidade, e pela rigorosa (...) da sua lei, um caminho de que muito se desviara. N'este intuito procurou-se collocar ao abrigo de censuras não a Direcção, mas os seus, os seus amigos amigos, entre os quaes o Candido é considerado como dos primeiros. Foi rude a maneira de conduzir-se para com o meu amigo? Talvez. Mas não posso, e isso firmemente (...), acreditar em intuitos de menor consideração ou de menor estima. Assim eu me dirijo á sua intelligencia e á sua nunca desmentida curiosidade para lhe pedir que reconsidere dando mais uma boa prova de carinho ao que muito o estima e admira, Guedes d'Oliveira"
Localização	Biblioteca Pública Municipal do Porto
Cota	MA-Cândido da Cunha-II-44

Data	7 de Novembro de 1912
Remetente	Cândido da Cunha
Destinatário	Teixeira Lopes
Enviada de	Porto
Enviada para	
Assuntos	Falecimento da mãe de Teixeira Lopes.
Conteúdo	Lamenta o falecimento da mãe de Teixeira Lopes.
Citações	"Vindo da Aguda para o Porto, recebi a noticia do falecimento da sua querida mãe."
Localização	Casa Museu Teixeira Lopes
Cota	
Data	12 de Agosto de 1913
Remetente	Cândido da Cunha
Destinatário	Teixeira Lopes
Enviada de	Porto
Enviada para	
Assuntos	Alves (discípulo de Teixeira Lopes);
Conteúdo	
Citações	
Localização	Casa Museu Teixeira Lopes
Cota	

Data	17 de Outubro de 1915
Remetente	Bispo do Porto - António José de Sousa Barroso
Destinatário	Cândido da Cunha
Enviada de	Porto
Enviada para	Rua Antero de Quental, 456, Porto.
Conteúdo	"Já tarde chegou ao meu conhecimento a triste notícia da dôr que o possui; (...)." "Os (...) e os bons é que vão marchando!"
Localização	Biblioteca Pública Municipal do Porto
Cota	MA-Cândido da Cunha-II-21

Data	3 de Abril de 1916
Remetente	Tenente Adriano Rodrigues
Destinatário	Cândido da Cunha
Enviada de	Quartel General, Porto.
Enviada para	Rua da Rainha, 374
Conteúdo	" Ex.mo Senhor Candido da Cunha. Muito admirado vai ficar V. E.cia com esta carta, escrita por um desconhecido. A culpa não é só minha... O serviço postal é pavorosamente condescente e mecânico... O caso é simples: Na exposição do Ateneu, a maravilha de mais viva centelha, a que mais comove a minha sensibilidade, e um poente que V. Ex. cia expõe de minha casa, em Gaya, quantas vezes tenho sentido aquilo! O sol de uma gêma de brocado, em braza morna. A terra uma sombra vaga, deslizante, fantasmatica. Os olhos, em espasmo, sorvendo o dilúvio de côres efémeras! O espirito, suspenso, scismando, sonhando, envolvido de segredos e beijos acres! A impressão é religiosa de calma e de mistério. A aspiração sobe da intima nebulosa da alma ao lume dos olhos. Quem fixaria a incomensuravel, a impalpavel, e fugitiva beleza dos poentes que tenho visto, de bruços na varanda? meditava eu... No Ateneu fui encontrar um palmo de tela, uma sombra escura, uma gêma baça, oh assombro!, que me deu a mesma impressão feminina, subtil, de concavo anoitecer da terra e so ser, dos poentes reaes que tenho chupado! Se possuisse esse pedaço de tela, eu era feliz. Sou como João da Camara. O poente é a minha hora fina, de vida suave mais saborosa, de indolencia mais lúcida e oriental, de ansiedade informe e grandiosa, de veneno metafísico e volumptuoso. Se possuisse aquelle pedaço de tela, podia multiplicar as minhas horas d'arte, á minha vontade. Até em pleno inverno, quando o sol é tão arisco em rezar avé-marias esvoaçantes de sangue e oiro. Alguem a levou logo! Estúpidos! Afinal, que importa? Não posso ir além do pão de cada dia! Se V. Ex.cia, um dia, reproduzisse uma impressão desta natureza, pequenina, em duas pinceladas, como poem gerar os grandes artistas, não poderia V. Ex. cia fazer uma obra de caridade de caridade espiritual, doando-a, estoicamente, como Cristo, a um massador que surge da bruma e é tão denso que não tem classificação possível? Se V. Ex.cia não merecesse já o ceu, pela vida de beleza que vive, ganhava-o desta feita, e este incondicional admirador tambem. Naturalmente, não mereço resposta. E tem razão. Paciencia. Com o maior respeito Adriano Rodrigues"
Localização	Biblioteca Pública Municipal do Porto
Cota	MA-Cândido da Cunha-II-65

Data	28 de Abril de 1916
Remetente	Tenente Adriano Rodrigues
Destinatário	Cândido da Cunha
Enviada de	Porto
Enviada para	
Conteúdo	"A resposta de V. E.cia veio dar-me um grande consôlo espiritual e provar ao mesmo tempo a sua muita bondade para com um intruso. A V. Ex. cia agradeço muito penhorado, desde já, as imerecidas palavras que me dirige e o gentil acolhimento que fes ao meu pedido. Encontro-me de cama, e este é o motivo fisico que me impede, actualmente de me apresentar a V. E.cia pessoalmente. Logo que esteja de saude começarei a purificar a minha alma dos desejos pecadores, a fim de, se me permitir, visitar V. E.cia. O atelier de um artista de merecimento é, para mim, o logar mais religioso da Terra. O meu ideal seria tambem a arte, se não me fôsse absolutamente inhabil sob o ponto de vista plastico. Deus deu-me apenas a faculdade de me extasiar ante tudo o que respira belesa. Quantas vezes meditei, já, deante dum poente capitoso, dum riso estonteante, da caprichosa espuma do imenso mar, na impossibilidade de os imobilisar na retina, com uma garra cruel, para poder adora-los sempre que me apetecesse! Quantas vezes, ao ouvir a música de maravilha, pensei, já, no desejo irrealisavel de a encarcerar num búzio de neve para o ouvir sempre que o sonho, em ronda aveludada, viesse envolver-me! Tudo impossivel Por isso, a minha admiração pelos artistas que o são a valer e que realisam os meus impossiveis não tem limites e chega a ser sagrada. Perdôe V. E.cia distrahi-lo, mais uma ves, das suas occupações divinas, équele que se subscreve com o mais alto respeito Adriano Rodrigues"
Localização	Biblioteca Pública Municipal do Porto
Cota	MA-Cândido da Cunha-II-66

Data	3 de Janeiro de 1917
Remetente	Tenente Adriano Rodrigues
Destinatário	Cândido da Cunha
Enviada de	Escola de Guerra, Lisboa
Enviada para	
Conteúdo	"Para Cândido da Cunha, o meu predilecto paisagista. Tem esta carta por fim apetercer a V. Ex. cia e Ex. ma família um novo ano muito feliz, bem doirado e fecundo em nobres emoções d'arte. Nunca mais esquecerei a gentileza com que imerecidamente me recebeu e distinguiu d'ambas as vezes que visitei e importunei V. Ex. cia. A guerra continua na tela da vida, com grandes barras de fogo e sangue, e, por isso a minha visita ao Porto, é um problema. Logo, pôrem, que possa faze-lo, os meus primeiros passos serão dirigidos mais uma vez, para o sagrado recanto onde V. E.cia, como um Moyses da côr, faz brotar dos óleos mortos verdadeiros milagres espirituaes. Sinto uma necessidade absoluta de extase. Perdõe-me V. E.cia esta carta tão indiscreta e vazia e creia-me Com a mais subita consideração admirador profundo e grato Adriano Rodrigues, Tenente"
Localização	Biblioteca Pública Municipal do Porto
Cota	MA-Cândido da Cunha-II-67

Data	30 de Novembro de 1918
Remetente	Cândido da Cunha
Destinatário	Teixeira Lopes
Enviada de	Porto
Enviada para	
Assuntos	Morada de Martins Lima.
Conteúdo	Envia a morada de Martins Lima.
Citações	"Aqui vai a morada do Snr. Martins Lima: Rua Alexandre Herculano, 241."
Localização	Casa Museu Teixeira Lopes
Cota	

Data	28 de Janeiro de 1919
Remetente	Sociedade Nacional de Belas Artes
Destinatário	Cândido da Cunha
Enviada de	Rua Barata Salgueiro
Enviada para	Antero de Quental, 374, Porto
Conteúdo	"Tenho a honra de participar a V. Ex. ^a que o juri, que teve de apreciar os trabalhos expostos na 4ª Exposição de Aguarela, Desenho e Miniatura, organizada por esta Sociedade, em sua sessão de hontem, conferiu aos de V. Ex. ^a na secção de Desenho a 3ª Medalha. Saude e fraternidade. Sociedade Nacional de Belas Artes. em 28 de Janeiro de 1919"
Localização	Biblioteca Pública Municipal do Porto
Cota	MA-Cândido da Cunha-II-69

Data	26 de Maio de 1919
Remetente	Cândido da Cunha
Destinatário	Teixeira Lopes
Enviada de	Porto
Enviada para	
Assuntos	Theodora Andresen; Henrique Medina.
Conteúdo	Informa que, tendo sido encerrada a exposição dos seus alunos Henrique Medina e Theodora Andresen no Salão de Festas Passos Manuel, os proprietários das obras podem ir recolhê-las.
Citações	"Tendo-se encerrado hontem, domingo, a exposição de pintura de Theorora Andresen e Henrique Medina, intalada no Salão de festas Passos Manoel (...)". "O professor, Cândido da Cunha".
Localização	Casa Museu Teixeira Lopes
Cota	

Data	27 de Maio de 1919
Remetente	Cândido da Cunha
Destinatário	Teixeira Lopes
Enviada de	Porto
Enviada para	
Assuntos	Henrique Medina; Theodora Andresen.
Conteúdo	Faz referência ao Medina. Informa que Teixeira Lopes já pode mandar ir buscar o carvão que comprou à sua discípula, Theodora Andresen, e que esta até estava disposta a oferecer-lho.
Citações	"(...) que podia mandar buscar o "carvão" que comprou à minha discípula Andresen."
Localização	Casa Museu Teixeira Lopes
Cota	

Data	20 de Setembro de 1920
Remetente	João Augusto Ribeiro
Destinatário	Cândido da Cunha
Enviada de	S. Miguel de Fontoure, S. Pedro da Torre, Minho.
Enviada para	Rua Antero de Quental, 374
Conteúdo	" Tive hoje o prazer da recepção da sua carta, que deveras lhe agradeço. Por aqui vou continuando, conseguindo alguns trabalhos que me parecem razoáveis; mas não me sinto ainda satisfeito. Como ainda eu premanço n'esta região até 6 ou 7 do próximo Outubro, é provável que alguma coisa de melhor se obtenha. O meu amigo é que, pelo visto, deve estar contrariado, pois que não pode realizar o seu intenso desejo de pintar fora do Porto!... Lamento sinceramente que tal facto sucedesse, visto que nem o meu amigo nem eu temos o desejo de gozar a sua obra... É possível que a causa da sua retenção nessa cidade cesse, e por isso, o meu amigo ainda aproveite a melhor época, que é aquela que agora se inicia. Oxa lá!... Agradeço-lhe o cuidado da averiguação, a respeito do artigo do artigo do (...) Madureira no ABC, que, afinal, deixou de publicar-se pelo motivo que me refere na sua missiva. Tenho lido aqui, às noites, a "Época"; por ela sou regularmente informado da crise que atravessamos; crise essa cada dia mais agravada por mil circunstancias, dando a impressão de que isto está perdido, irremediavelmente, sendo, portanto, infructíferas e tôlas quaisquer tentativas de reacção. Ninguém deve aceitar a administração duma casa falida; eis o caso! O ôsso que o rilhe quem deve colheu e saboreou a pôlpa que o envolvia, por sinal bem suculenta... Seria triste que os verdadeiros patriotas assumissem, depois de tantas loucuras, as graves responsabilidades que nos esperam... Á vista conversaremos com mais vagar àcerca de tudo. Adeus. Queira transmitir cumprimentos nossos á Ex.ma Senhora D. Joaquina, ao (...) Lobo e Família, e aceitar um abraço do Seu velho Amigo e collega m.to dedicado."
Localização	Biblioteca Pública Municipal do Porto
Cota	MA-Cândido da Cunha-II-63

Data	11 de Abril de 1921
Remetente	Presidente da Comissão Executiva da Câmara de Barcelos.
Destinatário	Cândido da Cunha, Ilustre Pintor
Enviada de	Barcelos
Enviada para	Rua Antero de Quental, 374, Porto.
Conteúdo	"A Comissão Executiva da Camara Municipal de Barcelos, a que me honro se presidir, tendo em consideração os relevantissimos serviços prestados por V. Ex.cia a esta municipalidade e considerando que V. Ex.cia é um dos mais Ilustres e nobres filhos desta vila, que muito a tem honrado com o seu talento, patenteado em inumeros trabalhos de arte - deliberou conceder o nome de V. Ex.cia à nova rua que, partindo da Avenida 11 de Fevereiro, termina no Largo da Granja. O que comunica a V. Ex.cia com a maior satisfação."
Localização	Biblioteca Pública Municipal do Porto
Cota	MA-Cândido da Cunha-II-18

Data	11 de Julho de 1921
Remetente	António Carneiro
Destinatário	Cândido da Cunha
Enviada de	Porto
Enviada para	Rua Antero de Quental, Porto
Conteúdo	"No cumprimento d'um dever, a que não quero furtar-me, venho agradecer-lhe como organizador da exposição ultimamente realizada no «Primeiro de Janeiro», a penhorante satisfação que deu ao meu pedido feito por intermédio da Ex.ma Senhora D. Abigail por a cuidadosa disposição do quadro que enviei á referida exposição."
Localização	Biblioteca Pública Municipal do Porto
Cota	MA-Cândido da Cunha-II-23

Data	22 de Agosto de 1921
Remetente	Cândido da Cunha
Destinatário	Teixeira Lopes
Enviada de	
Enviada para	
Assuntos	Fotografia do filho de Rocha Diniz
Conteúdo	Informa que deixou no atelier de Teixeira Lopes uma fotografia do filho de Rocha Diniz, e pede que Teixeira Lopes a encontre e a guarde até estarem novamente juntos.
Citações	"(...)deixei ficar no seu atelier, não sei em que logar, a photographia do filho do Rocha Diniz, que está junta a um cartão embrulhado em um papel do jornal."
Localização	Casa Museu Teixeira Lopes
Cota	

Data	26 de Novembro de 1922
Remetente	João Vaz
Destinatário	Cândido da Cunha
Enviada de	Grande Hotel do Porto, Rua de Santa Catarina, 197.
Enviada para	Quinta da Barca do Lago, Esposende.
Conteúdo	" Foi para mim uma verdadeira contrariedade não ter tido o praser de o encontrar no Porto. Agradeço as suas apreciaveis felicitações. O benevolo acolhimento que merecidamente a imprensa e o publico me tem manifestado constitue um dos melhores momentos da minha vida de artista."
Localização	Biblioteca Pública Municipal do Porto
Cota	MA-Cândido da Cunha-II-71

Data	26 de Março de 1924
Remetente	João de Mello Falcão Trigoso
Destinatário	Cândido da Cunha
Enviada de	Entre Campos
Enviada para	
Conteúdo	"Falta de tempo me tem privado de vir agradecer ao ilustre colega as suas delicadas visitas à minha exposição e gentis referencias aos meus trabalhos. É certo que me penhoraram ahi de uma maneira geral os nossos delicados collegas, mas, a alguns, devo especiaes atenções que não esqueço, e entre esses está evidentemente V. Ex.^ª. Aqui estou ao seu dispôr e m.to prazer teria se lhe pudesse ser alguma vez agradavel. Com os meus cumprimentos creia-me collega."
Localização	Biblioteca Pública Municipal do Porto
Cota	MA-Cândido da Cunha-II-70

Data	2 de Julho de 1925
Remetente	Carlos Reis
Destinatário	Cândido da Cunha
Enviada de	Lisboa
Enviada para	
Conteúdo	"Ex.mo amigo e collega Tenho dado voltas a todos os meios que me possam indicar a morada do meu amigo, e nada tenho conseguido. Ha mais de um mez que recebi o seu abraço que um telegrama me trouxe no dia 22 de maio, e só hoje lhe escrevo a agradecer, primeiro por não saber da sua morada, segundo, porque desde aquella data que escrevo 15 cartas por dia em resposta a cartas e telegramas recebidos, e ainda está longe o termino da tarefa. Escrevo-lhe pois, hoje mas bem sabe (...) esta lhe chegará ás mãos. Mas, sêja como fôr, aqui confio a esta folha de papel a missão de lhe agradecer a sua grande gentileza e com o meu agradecimento vai tãobem um abraço da (...) amizade de Carlos Reis"
Localização	Biblioteca Pública Municipal do Porto
Cota	MA-Cândido da Cunha-II-52

Data	31 de Dezembro de 1925
Remetente	Presidente da Câmara de Barcelos.
Destinatário	Cândido da Cunha
Enviada de	Barcelos
Enviada para	Rua Antero de Quental, 456, Porto.
Conteúdo	"Levo ao conhecimento de V. Ex.cia que a Camara Municipal, reunida em sessão plenária de 19 do corrente, deliberou lançar na ata um voto de louvor e agradecimento pelos relevantes serviços prestados ao municipio em assunto para que V. Ex.cia tem especial competencia e autoridade. A Obra da Camara que está a findar o seu mandato e a que tenho a honra de presidir, muito deve ás sugestões e conselhos de V. Ex.cia que, com o patriotico carinho próprio de um barcelense, tantas vezes colaborou com o seu esclarecido critério em muitas das suas decisões. Por isso não podia a Camara deixar de patentear a V. Ex.cia o seu reconhecimento pelo (...) apoio e auxilio que V. Ex.cia lhe deu em tais emergencias."
Localização	Biblioteca Pública Municipal do Porto
Cota	MA-Cândido da Cunha-II-19

Data	15 de Maio
Remetente	Cândido da Cunha
Destinatário	Teixeira Lopes
Enviada de	Porto
Enviada para	
Assuntos	Entrega de quadro.
Conteúdo	Envia um quadro, e pergunta se foi bem entregue.
Citações	"Ahi vai o quadro e diga-me se ficou bem entregue e em ordem."
Localização	Casa Museu Teixeira Lopes
Cota	

Data	21 de Junho
Remetente	Cândido da Cunha
Destinatário	Teixeira Lopes
Enviada de	Lisboa
Enviada para	
Assuntos	Teixeira Bastos; D. Palmyra (Bastos?);
Conteúdo	Informa que está em Lisboa, em casa do Teixeira Bastos; Envia em anexo uma fotografia do cliché que fez da D. Palmyra para ajudar Teixeira Lopes a fazer o retrato dela.
Citações	
Localização	Casa Museu Teixeira Lopes
Cota	

Data	21 de Novembro de 19....
Remetente	José de Figueiredo
Destinatário	Cândido da Cunha
Enviada de	Lisboa
Enviada para	Rua da Rainha, Porto
Conteúdo	"Meu bom amigo Queria escrever-lhe mais de vagar, e fal-o-hei um destes dias, a pressa porem com que estou por ter de sahir imediatamente, rouba-me esse praser. Vamos pois ao que importa. As ternuras ficarão para mais tarde. Resolvi publicar no numero especial que o <u>Brasil-Portugal</u>, dá pelo Natal esse bocado de prosa: «<u>Melancholica</u>, que você ahi me tem; para a minha revista escreverei outra coisa. Peço-lhe por isso enorme favor que me mande a illustração da mesma prosa, que lhe pedi, mas que m'a mande para aqui, de maneira a estar aqui no proximo Domingo, o mais tardar. <u>Do contrario não poderá sahir</u>. O seu desenho com a minha pobre prosa deve encher uma página da dicta Revista Portugal-Brasil, para o que será bom V. vêr ahi em qualquer livraria um exemplar da dicta mesma Revista para V. se guiar pelo formato. Será bom ser no dobro, pelo menos, do tamanho que tem que ficar, porque os desenhos reduzidos ficam sempre melhor na forma. Peço-lhe encarecidamente, este sacrificio, e que me mande o desenho para elle aqui me chegar, sem falta, no Domingo proximo. Faz-me V. n'isso um enormissimo favor. Podendo V. ficar descansado quando á (...), coisa que na Revista em questão, é sempre o melhor possível. Os meus respeitos para sua Ex.ma esposa e mil abraços do seu amigo e admirador José de Figueiredo"
Localização	Biblioteca Pública Municipal do Porto
Cota	MA-Cândido da Cunha-II-27

Data	Não datada
Remetente	Cândido da Cunha
Destinatário	Teixeira Lopes
Enviada de	Porto
Enviada para	
Assuntos	Soares Lopes; Plntura de Cândido da Cunha "Nascer da Lua".
Conteúdo	Pede emprestado o seu quadrinho " Nascer da Lua", do qual Teixeira Lopes era proprietário. Refere Soares Lopes.
Citações	"Peço-lhe o favor de me emprestar, por dois ou trez dias, o meu antigo quadrinho - "Nascer da Lua"."
Localização	Casa Museu Teixeira Lopes
Cota	

Data	Não datada
Remetente	José Relvas
Destinatário	Cândido da Cunha
Enviada de	
Enviada para	
Conteúdo	Cartão de visita - "José Relvas agradece todas as gentilezas que lhe deveu até ao ultimo momento da sua sahida do Porto, assegurando-lhe , com a sua muito sincera admiração, que lhe deve uma das impressões culminantes d'arte, que trouxe da viagem ao Norte, muito interessante sob diversos aspectos. Envia-lhe recordações muito affectuosas."
Localização	Biblioteca Pública Municipal do Porto
Cota	MA-Cândido da Cunha-II-61

Data	Não datada
Remetente	Cândido da Cunha
Destinatário	Teixeira Lopes
Enviada de	Grande Hotel Bella Vista - Caldelas
Enviada para	
Assuntos	Teixeira Bastos e esposa; Encomenda do "Caim"
Conteúdo	Informa que chegou na véspera a Caldelas, com Joaquina Machado da Cunha (sua mulher) e com o Teixeira Bastos e a sua esposa. Relembra Teixeira Lopes da encomenda que lhe fez de um exemplar do "Caim" em bronze.
Citações	"Aqui cheguei hontem, 2ª feira, com minha mulher e o meu amigo Teixeira Bastos e esposa." "Venho lembrar ao meu bom amigo a encomenda que lhe fiz d'um exemplar do "Caim" em bronze."
Localização	Casa Museu Teixeira Lopes
Cota	

Data	Não datado
Remetente	António Cândido da Cunha; António Pedro Augusto da Costa (Diretores da Sociedade Portuense de Bellas Artes)
Destinatário	
Enviada de	
Enviada para	
Conteúdo	"É Tudo quanto muito respeitosamente tenho a responder a V. Ex.cias, com o mais intenso e sincero desejo de que o inteligente criterio de V. Ex.cias chegue a concordar e transigir com as razões expostas. "
Localização	Arquivo Distrital do Porto
Cota	PT/ADPRT/GCPRT-SPBA CA/4/10/2-12.16

1.3 Alunos nas Turmas de Cândido da Cunha

Esta tabela apresenta todos os alunos que se cruzaram com Cândido da Cunha na sala de aula frequentando o mesmo ano que o pintor. Os dados para a criação desta tabela foram retirados dos Livros de Actas referentes a cada um dos cursos em questão, acessíveis na Biblioteca da Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto.

Os nomes que se encontram destacados a verde são referentes a alunos que se destacaram profissionalmente no campo das artes.

Nome	Desenho Histórico (1883-1889)	Arquitectura Civil (1883-1891)	Pintura Histórica (1890-1895)	Escultura (1889-1892)
Abel de Vasconcellos Cardoso				X
Adelino da Costa Leal	X			
Adriano Teixeira Lopes	X	X		
Alberto Carlos de Souza Pinto			X	X
Albino Gonçalves		X		
Albino Pinto Rodrigues Barbosa	X			
Alfredo Nunes dos Santos		X	X	
Alfredo Teixeira da Silva		X		
Alfredo Vieira Ferreira		X		
Alípio d'Abreu Pereira Maia	X			
Álvaro Augusto	X			
Álvaro Augusto de Pádua Gomes d'Azevedo		X		
Álvaro da Silva Mengo	X			
António Alves Pinto		X		
António Alves de Sá Júnior		X		
António Augusto Pinto d'Azevedo				X
António Cândido da Cunha	X	X	X	X
António Duarte Pereira da Silva		X		

António Fernandes de Sá				X
António Januário dos Santos Júnior		X		
António Pereira d'Abreu Júnior				X
António dos Santos Pouzada		X		
António Teixeira Carneiro Júnior			X	
Arnaldo Moreira	X	X		
Arnaldo da Purificação Soares Coelho		X		
Arthur Humberto de Silva Carvalho			X	
Arthur d'Oliveira Neves	X	X		
Augusto Luís de Freitas			X	
Augusto Maria Coelho Pinto		X		
Augusto dos Santos		X		
Belmiro Augusto Carneiro	X			
Bernardo José de Lima	X	X		
Carlos Augusto José Mendes				X
Carlos Fernandes Leituga		X		
Carlos Henrique Coisne		X		
Carlos Nogueira Pontes		X		
Celestino da Fonseca Frade			X	
Domingos Gonçalves de Castro Júnior				X
Eduardo da Costa Alves Júnior		X		X
Eduardo dos Santos Cardoso e Silva	X			
Ernesto Augusto Vieira de Carvalho				X
Firmino de Souza (Huet?)	X			
Francisco Rodrigues Martins	X			
Francisco Teixeira Monteiro	X			

Guilherme de Almeida		X		
Joaquim Fernandes Marcellino	X	X		
Joaquim da Silva Geraldo	X			
João Carlos Vieira Soares	X			
Jorge Henrique Gomes	X			
José de Carvalho Pinheiro Júnior	X	X		
José de Carvalho Vianna	X	X		
José Coelho Ribeiro Júnior	X			

2. Catálogos Analíticos

2.1 Catálogo Analítico da correspondência

Data	12 de Março de 1892	
Remetente	Bernardo Pinheiro de Pindella- Conde de Arnoso	
Destinatário	Cândido da Cunha	
Enviada de	Real Paço de Belém	
Enviada para		
Conteúdo	Pensão de estudos	"Tendo S. M. El-Rei, meu Augusto Amo, concedido a V. S ^a a pensão de nove mil reis, enquanto mostrar frequentar com aproveitamento o curso de pintura da Academia de Bellas Artes d'esta cidade, ordena-me o mesmo Augusto Senhor que lhe envie a pensão relativa ao corrente mez de março (...) "
Localização	Biblioteca Pública Municipal do Porto	
Cota	MA-Cândido da Cunha-II-1	

Data	2 de Abril de 1892	
Remetente	Bernardo Pinheiro de Pindella- Conde de Arnoso	
Destinatário	Cândido da Cunha	
Enviada de	Real Paço de Belém	
Enviada para		
	Contexto Nacional	"Tendo Sua Majestade recebido dois exemplares da artistica publicação "Lágrimas e Conforto" dada à estampa pelos alunos da Academia de Bellas Artes do Porto em benefício das victimas de 27 de Fevereiro ultimo, envia a V. S ^a , para que faça chegar às mãos do grupo que as offreceu, junto com os agradecimentos dos Meus Augustos Senhores a quantia de dez mil reis para juntar ao producto da venda feita tão piedoso fim."
	Publicações da viragem do século XIX para o XX.	"(...) publicação "Lágrimas e Conforto" dada à estampa pelos alunos da Academia de Bellas Artes do Porto em benefício das victimas de 27 de Fevereiro ultimo (...)"
Localização	Biblioteca Pública Municipal do Porto	
Cota	MA-Cândido da Cunha-II-2	

Data	19 de Setembro de 1892	
Remetente	Bernardo Pinheiro de Pindella- Conde de Arnoso	
Destinatário	Cândido da Cunha	
Enviada de	Real Paço da Pena	
Enviada para	Porto	
Conteúdo	Referências à formação de Cândido da Cunha	" Fiz (...) a Sua Majestade El-Rei, meu Augusto Amo, da boa classificação que obtive no exame do 2º ano de pintura histórica (...)"
	Ofertas de pinturas	"bem como da permissão que do Meu Augusto Senhor pede para lhe oferecer um trabalho seu. Sua Majestade gostosamente aceita o seu trabalho felicitando-le pelo seu bom aproveitamento."
Localização	Biblioteca Pública Municipal do Porto	
Cota	MA-Cândido da Cunha-II-3	

Data	3 de Setembro de 1894	
Remetente	Bernardo Pinheiro de Pindella- Conde de Arnoso	
Destinatário	Cândido da Cunha	
Enviada de	Real Paço das Necessidades	
Enviada para	Rua da Rainha, 374. Redirecionada para: Campo de D. Carloz, Barcellos	
Conteúdo	Pensão de estudos	" Por ordem de S. M. El-Rei, meu Augusto Amo, tenho o (...) de lhe enviar a quantia de 27 (...), trez mensalidades."
	Ofertas de pinturas	"Fiz presente a S. M. El-Rei do seu desejo de offerecer ao Meu Augusto Senhor algum dos seus quadros. Sua Majestade manda-me lhe agradecer."
Localização	Biblioteca Pública Municipal do Porto	
Cota	MA-Cândido da Cunha-II-4	

Data	17 de Setembro de 1895	
Remetente	Bernardo Pinheiro de Pindella- Conde de Arnoso	
Destinatário	Cândido da Cunha	
Enviada de	Cascais	
Enviada para	Rua da Rainha, Porto.	
Conteúdo	Pensão de estudos	"Por ordem de Sua Magestade El-Rei, meu Augusto Amo, (...) importância das suas mesadas até ao fim do ano."
	Referências à formação de Cândido da Cunha	"Sua Magestade ordena-me que o felicite pelo brilhante curso que acaba de concluir."
Localização	Biblioteca Pública Municipal do Porto	
Cota	MA-Cândido da Cunha-II-5	

Data	1 de Maio de 1896	
Remetente	Bernardo Pinheiro de Pindella- Conde de Arnoso	
Destinatário	Cândido da Cunha	
Enviada de	Real Paço das Necessidades	
Enviada para		
Conteúdo	Pensão de estudos	"Meu caro amigo Mande-me V. para eu entregar ao Ministerio das Obras Públicas, um simples requerimento em papel (...): Fui antigo aluno da Academia de Bellas Artes do Porto desejando concluir em Paris uns estudos (...)."
	Ofertas de pinturas	" Já tenho o seu quadro em meu cuidado."
Localização	Biblioteca Pública Municipal do Porto	
Cota	MA-Cândido da Cunha-II-6	

Data	14 de Maio de 1896	
Remetente	Bernardo Pinheiro de Pindella- Conde de Arnoso	
Destinatário	Cândido da Cunha	
Enviada de	Real Paço das Necessidades	
Enviada para		
Conteúdo	Pensão de estudos	"Meu caro Amigo Tenho o prazer de lhe anunciar que a partir do dia 1 de Julho lhe será atribuida pelo Ministerio das Obras Publicas o subsidio de cinquenta mil reis mensais."
	Referências a viagens	Deslocação para Paris
Localização	Biblioteca Pública Municipal do Porto	
Cota	MA-Cândido da Cunha-II-7	

Data	25 de Dezembro de 1896	
Remetente	Marques d'Oliveira	
Destinatário	Cândido da Cunha	
Enviada de	Porto	
Enviada para	16, Avenue du Maine, Paris	
Conteúdo	Elementos para compreensão das relações sociais com familiares, amigos, colegas e outros conhecimentos.	"Amigo e collega, Com muitos cumprimentos de boas festas e agradecendo-lhe o seu cartão de Paris, peço desculpa da falta em que tenho estado. Igualmente lhe agradeço penhoradissimo a amavel offerta do seu retrato e de sua Ex.ma esposa, que me foram entregues pelo nosso amigo Portella. Se não retribuo do mesmo modo, n'esta occasião, é por não ter retratos que me satisfaçam; mas fal-o-hei em breve." "Muitos cumprimentos de minha mulher para sua Ex.ma esposa e mande sempre o seu amigo e collega Marques d'Oliveira P.S. Saudades aos rapazes."
	Referências à formação de Cândido da Cunha	" São-me sempre gratas as noticias que tenho tido a respeito do Amigo - vejo que alem de talento tem o enthusiasmo pelo estudo- o bastante para conseguir o que deseja, e a prova d'isso é, de tão pouco tempo, a sua ultima classificação na Academia Julien pelo que vivamente o felicito."
	Elementos para compreensão do contexto artístico nacional.	"Se todos os nossos collegas ahi procedecem assim, teriamos dentro em pouco, n'este pequeno e pobrissimo meio, um bello nucleo d'artistas capaz de levantar a Arte ao nivel dos primeiros centros; mas infelizmente estamos condenados, por varias e complexas razões, a não ir muito longe..."
Localização	Biblioteca Pública Municipal do Porto	
Cota	MA-Cândido da Cunha-II-45	

Data	8 de Junho de 1897	
Remetente	Júlio de Matos	
Destinatário	Cândido da Cunha	
Enviada de	Porto	
Enviada para	16, Avenue du Maine, Paris	
Conteúdo	Elementos para compreensão das relações sociais com familiares, amigos, colegas e outros conhecimentos	"Meu queridissimo amigo Chegado hontem de Lisboa onde tive de demorar-me uns 8 dias, vim encontrar a sua estimada carta em que me relata o que conseguiu do D. António Bertandos." "P.S. Meu aperto de mão ao bom collega Dr. Mello Viana. Diga-lhe, quando o vir, que o pobre Souza Martins está tuberculoso, mas que, tendo ido para a Serra da Estrela, ahi tem obtido ultimamente melhoras. "
Localização	Biblioteca Pública Municipal do Porto	
Cota	MA-Cândido da Cunha-II-42	

Data	20 de Julho de 1897	
Remetente	Júlio Ramos	
Destinatário	Cândido da Cunha	
Enviada de	Guilhabreu, Vila do Conde	
Enviada para	16, Avenue du Maine, Paris	
Conteúdo	Elementos para compreensão das relações sociais com familiares, amigos, colegas e outros conhecimentos.	" Meu Caro Cândido. Descarrega a sobancelha e lê sem sanções esta carta d'um retardatario (arrependido). Deves ter estranhado o meu silencio, mas desculpado também a minha negligencia chronica. É mal de raiz e sem cura, creio eu, que tu conheces ha muito. " "Recomenda-me á tua senhora e aceita saudades do teu sincero amigo Julio Ramos."
	Referências a exposições	" A exposição das pequenas e rapazes esteve pobre, e deviam ter levado (...). O Guedes é que preparou uma exposição d'arromba e um catalogo comme il faut. As tuas duas (...) que trouxe para o Portella, lá (...). O catálogo, além d'uma reprodução d'um quadro do artista inclue também o retrato do autor. Vê, que luxo! Para este fim, o Guedes fez-me um retrato de primeira ordem."
	Elementos para compreensão do contexto artístico nacional	" Depois d'estar aqui, fui chamado ao Porto, para fazer um retrato que me rende 40 libras (de 4.500 cada uma (...) velho). Trompe-o para aqui e cá estou a fazel-o. Para começo de vida, não vae mal! Não te parece!" "Ando a ver se arranjo um atelier. Já fallei com alguém que lhe não desagradou a ideia e creio que pensa construir um. Veremos. Depois que voltar do campo, eu e o Brito vamos vêr se conseguimos pôe de pé o extincto "Centro Artistico" e ressuscitar o jornal " A Arte Portuguesa". Espero que conseguissemos o nosso intuito."
	Publicações da viragem do século XIX para o XX.	"(...) o jornal " A Arte Portuguesa"."
Localização	Biblioteca Pública Municipal do Porto	
Cota	MA-Cândido da Cunha-II-51	

Data	29 de Setembro de 1897	
Remetente	Marques de Oliveira	
Destinatário	Cândido da Cunha	
Enviada de	Porto	
Enviada para	Hotel de La Croix-Verte, Malestroit, Morbihan	
Conteúdo	Elementos para compreensão das relações sociais com familiares, amigos, colegas e outros conhecimentos.	"Ex.mo Amigo e collega, Não accusei em tempo comportado a recepção da sua estimadissima carta pelo facto de me achar com minha mulher na Povia de Varzim. Todavia, se bem que tarde, apresso-me a informal-o do melindrosissimo estado de saude do nosso querido Adolpho Portella. Effectivamente soffreu e sofre horivelmente de mais de dois mezes, de violentissimas dores sobre o coração! Não imagina, tem sido um verdadeiro martyre! E nós contristadissimos e aterrados!" " Não fallei ao nosso querido amigo depois que recebi a sua carta, mas creio poder antecipar os agradecimentos d'elle pelos sinceros desejos do meu collega." " Os progressos devem ser grandes e o Amigo já levava de cá alguma (...). Coragem, pois! Minha mulher (...) muito a sua Ex.ma esposa. Lembranças ao Raphael e disponha sempre, como entender, do seu amigo e collega J. Marques d'Oliveira"
	Referências a viagens	" Sabia que estava na Bretanha."
	Referências a exposições	"Hade conseguir fazer alguma coisa digna de ser recebido no Salon, estou certo d'isso."
Localização	Biblioteca Pública Municipal do Porto	
Cota	MA-Cândido da Cunha-II-46	

Data	8 de Janeiro de 1898	
Remetente	Marques de Oliveira	
Destinatário	Cândido da Cunha	
Enviada de	Porto	
Enviada para	16, Avenue du Maine, Paris	
Conteúdo	Elementos para compreensão das relações sociais com familiares, amigos, colegas e outros conhecimentos.	" Caro Amigo e collega, Os seus cumprimentos de boas festas, que muito agradeço, e retribuo, veem recordar-me que incorri n'uma gradissima falta para com o meu amigo e da qual é inutil tentar desculpar-me. Como, por uma circumstancia que não me explico, deixasse de cumprir opportunamente com o meu dever, agradeço-lhe a sua carta de pesames pelo fallecimento do nosso chorado e infeliz - Adolpho Portella, aproveito para o fazer do fundo d'alma e pedir-lhe mil perdões da falta commetida." " Que bom e leal amigo nós perdemos!" " Teria muito gosto em receber noticias do meu amigo. Por quem é não faça como eu. Minha molher agradece a sua Ex.ma esposa o seu cartão de boas festas, fazendo com muitas saudades iguais cumprimentos. Minha sobrinha Ballanesa, que se acha em Louzada, encarrega-me de participar que brevemente escreverá á sua amiga, a Senhora D. Joaquina. Tomo a liberdade de remetter por este mesmo correio os retratos, meu e de minha molher, que ha muito deveria ter offerecido, pois estavamos em divida. O meu vai em duplicado para o amigo fazer o obsequio, desculpando a ousadia, de entregar ao collega Fernandes de Sá, e (...) a cartas inclusa que não lhe remetto directamente por ignorar o seu endereço. Os meus respeitos a sua esposa e o Amigo disponha sempre e como entender do seu collega Marques d'Oliveira."
	Referências a viagens	"Sei que o collega ha pouco regressou do campo com bastantes estudos e

		animado do desejo de fazer alguma coisa para o Salon."
	Referências a exposições	"Sei que o collega ha pouco regressou do campo com bastantes estudos e animado do desejo de fazer alguma coisa para o Salon. Esse desejo deve tornar-se em resolução, e eu desde ja lhe dou os meus parabens, animando-o a que (...) e fazendo votos para que seja bem sucedido."
	Referências à formação de Cândido da Cunha	"Deve ter feito muitos progressos, d'isso tenho a certeza, attendendo aos elementos de que dispunha e ao muito que ahi tem estudado."
Localização	Biblioteca Pública Municipal do Porto	
Cota	MA-Cândido da Cunha-II-47	

Data	8 de Abril de 1898	
Remetente	Marques de Oliveira	
Destinatário	Cândido da Cunha	
Enviada de	Porto	
Enviada para	16, Avenue du Maine, Paris	
Conteúdo	Elementos para compreensão das relações sociais com familiares, amigos, colegas e outros conhecimentos.	" Felicito de novo o meu caro amigo pelo seu sucesso. Peço a fineza de apresentar os cumprimentos e felicitações de minha mulher a sua Ex.ma esposa. Um cordial aperto de mão do seu amigo e collega agradecido, Marques d'Oliveira. Lembranças ao Sá, Gouveia e Raphael."
	Referências a Exposições	"Meu caro Amigo e collega, Felicito-o vivamente pela entrada no Salon."
	Traços da personalidade e opiniões de Cândido da Cunha	"Agora vê realizado, em parte, o seu ideal e dissipadas por completo as suas apprehensões de ha pouco, quando dizia que não tendo ahi conhecimentos nem protecção lhe seria interdita a entrada n'essa grande (...) E o que prova isso? Que o Amigo não perdeu inteiramente o seu tempo na nossa Academia, o que nos orgulha nobre-maneira, e que desde a sua chegada a essa grande capital tem trabalhado sem cessar, fazendo, como se vê enormissimos progressos."
	Pensão de estudos	Não sei quem me disse ha pouco que o collega regressava no proximo Setembro, por terminar a sua pensão. (...) isso não deva ser. Dado o seu sucesso, parece-me fácil arranjar com que os seus conhecimentos em Lisboa influam de modo a ser-lhe prolongada a pensão ao menos por mais um anno. Realmente será duro que o amigo tivesse de regressar tão cedo. Veja se arranja isso, não descanse.
	Referências a artistas	"Sinto, mas não estranho que o Ribeiro e o Raphael fossem recusados. Não sei mesmo (e isto muito confidencialmente) como aquelle pode ser admittido uma vez; porque, em verdade, não se definiu ainda e

		parece-me não muito forte. O Raphael, coitado, que tenha paciência, lá irá, com força de vontade tudo se consegue. É de esperar que tanto o Gouveia como o Sá sejam recebidos: um porque foi já contemplado com uma menção, e outro, porque tem igualmente talento e, como o amigo acaba de dizer-me, se apresenta muito bem, o que eu creio piamente."
Localização	Biblioteca Pública Municipal do Porto	
Cota	MA-Cândido da Cunha-II-48	

Data	19 de Outubro de 1898	
Remetente	Teixeira Bastos	
Destinatário	Cândido da Cunha	
Enviada de		
Enviada para	16 Avenue du Maine, Paris	
Conteúdo	Elementos para compreensão das relações sociais com familiares, amigos, colegas e outros conhecimentos.	"Sinto muito os transtornos que Elvino de Brito lhe tem causado e a falta de saúde de sua Ex.cima esposa."
	Publicações	Conforme os seus desejos e as melhores vontades fui publicar no <u>Século</u> a notícia que me mandou redigida pelo Domingos Guimarães; somente lhe cortei algumas frases excessivamente amáveis para o Elvino." "(...)últimos dias de agosto ou primeiros de setembro sob o título de <u>Um artista português em Paris.</u> "
	Referências à carreira e obras de Cândido da Cunha	"Ao mesmo tempo aproveito para o felicitar sinceramente pelos seus triunfos, os quais de longe tenho acompanhado com o mais vivo interesse. "
	Pensão de estudos	"Pena é que o estúpido pavão mediano das obras públicas o viesse agora prejudicar."
Localização	Biblioteca Pública Municipal do Porto	
Cota	MA-Cândido da Cunha-II-22	

Data	1 de Dezembro de 1898	
Remetente	Bernardo Pinheiro de Pindella- Conde de Arnoso	
Destinatário	Cândido da Cunha	
Enviada de	Real Paço das Necessidades	
Enviada para		
Conteúdo	Pensão de estudos	"(...) que me mande uma exposição dirigida A S. M. El-Rei, meu Augusto Amo, dizendo as condições em que foi, (...) um presente ao ministro e as condições em que se encontra por lhe ter retirado o subsidio. "
Localização	Biblioteca Pública Municipal do Porto	
Cota	MA-Cândido da Cunha-II-9	

Data	5 de Dezembro de 1898	
Remetente	Arthur Lobo d'Avila	
Destinatário	Cândido da Cunha	
Enviada de	Praça do Príncipe Real, Lisboa.	
Enviada para	Rua da Rainha, 374, Porto.	
Conteúdo	Elementos para compreensão das relações sociais com familiares, amigos, colegas e outros conhecimentos.	"Muito estimei, quando V. Ex ^a veio a Lisboa tive a honra de o conhecer pessoalmente. Eu mudo-me no fim deste anno para a casa ao lado d'esta, (...)22(...), e estarei às suas ordens."
	Referências à carreira e obras de Cândido da Cunha	"Não sei se V. Ex ^a tenciona deliciar-se também à illustração de livros. Se eu chegar a escrever um romance historico que tenho em projecto, é possivel que na occasião offurtuna lhe proponha alguma causa n'esse sentido. "
Localização	Biblioteca Pública Municipal do Porto	
Cota	MA-Cândido da Cunha-II-17	

Data	29 de Abril de 1899	
Remetente	João Dinis	
Destinatário	Cândido da Cunha	
Enviada de	Porto	
Enviada para		
	Referências à carreira e obras de Cândido da Cunha	"Meu bom amigo, Enquanto o não faço pessoalmente deixe-me dar-lhe os parabens pelos resultados colhidos da sua estadia no bello emporio da divina Arte: a sua exposição tem o cunho da sinceridade e da seriedade e, sobretudo, tem o <u>cachet</u> da preocupação de trabalhar para valer como artista. A sua grande <u>Epopéia Nocturna</u> é um encanto de realidade e de (...): basta-lhe essa tela para o apontar ao Futuro como um predestinado ás grandes tentativas do pincel."
Localização	Biblioteca Pública Municipal do Porto	
Cota	MA-Cândido da Cunha-II-26	

Data	7 de Março de 1900	
Remetente	Teixeira Lopes	
Destinatário	Cândido da Cunha	
Enviada de	Porto	
Enviada para	Rua da Saudade, 10, Porto	
Conteúdo	Elementos para compreensão das relações sociais com familiares, amigos, colegas e outros conhecimentos.	"Amigo Cândido da Cunha Não tenho tido um bocado de tempo para nada, e é esta a única razão de não ter aparecido."
	Referências à carreira e obras de Cândido da Cunha	"Muito estimorei ver o seu quadro que deve ser magnifico. Logo que possa ahi por principio da semana vou ve-lo. Acho muito conveniente expô-lo e estou certo que terá um franco sucesso. "
Localização	Biblioteca Pública Municipal do Porto	
Cota	MA-Cândido da Cunha-II-31	

Data	17 de Março de 1900	
Remetente	Teixeira Lopes	
Destinatário	Cândido da Cunha	
Enviada de	Vila Nova de Gaia	
Enviada para	Rua da Saudade, 10, Porto.	
Conteúdo	Elementos para compreensão das relações sociais com familiares, amigos, colegas e outros conhecimentos.	"O seu talento é dos melhores que tem apparecido na nossa pobre terra e enche-me de frases a convicção íntima de o ver subir muito." " Receba um abraço bem sincero do seu dedicado e admirador, Teix.ra Lopes"
	Referências à carreira e obras de Cândido da Cunha	"Fui ha dias ver o seu bello quadro " A justiça" cujo aspecto impressiona muito pelo character que tem, simples e grande. A cabeça é magnifica de serenidade, melancholia, piedade. A expressão é justa e o (...) é sombrio e perfeito. O seu talento é dos melhores que tem apparecido na nossa pobre terra e enche-me de frases a convicção íntima de o ver subir muito."
Localização	Biblioteca Pública Municipal do Porto	
Cota	MA-Cândido da Cunha-II-32	

Data	7 de Julho de 1900	
Remetente	Justino de Montalvão	
Destinatário	Cândido da Cunha	
Enviada de	Porto	
Enviada para	Rua da Rainha	
Conteúdo	Elementos para compreensão das relações sociais com familiares, amigos, colegas e outros conhecimentos.	"Meu caro Candido da Cunha, Venho de procural-o, com o Augusto Nobre, no seu atelier. Lá lhe deixei um ramo de cravos, nas mãos cuidadosas do servo. Se murcharem, terá realmente dificuldade em arranjar outros."
Localização	Biblioteca Pública Municipal do Porto	
Cota	MA-Cândido da Cunha-II-43	

Data	13 de Agosto de 1900	
Remetente	Cândido da Cunha	
Destinatário	Teixeira Lopes	
Enviada de	Espinho	
Enviada para		
Conteúdo	Elementos para compreensão das relações sociais com familiares, amigos, colegas e outros conhecimentos.	"Abraça-o entusiasticamente o seu dedicado am.º e admirador."
Localização	Casa Museu Teixeira Lopes	
Cota		

Data	13 de Agosto de 1900	
Remetente	Direcção do Grémio Artístico	
Destinatário	Cândido da Cunha	
Enviada de	Rua Victor Cordon, 14, Lisboa	
Enviada para	Rua da Rainha, 374, Porto Reencaminhada para: Rua do Progresso, 13, Espinho	
	Referências à carreira e obras de Cândido da Cunha	"A direcção do Gremio Artistico acaba de ter conhecimento official do bom exito que obteve a secção portuguesa de Bellas Artes na Exposição Universal de Paris e para o qual V.Ex. ^a tão brilhantemente concorreu expondo os seus trabalhos, (...) assim valiosamente os esforços que este Gremio empregou para que os Artistas portugueses tivessem n'aquelle (...) em digna representação. A direcção em nome d'esta sociedade com o maior prazer envia a V. Ex. ^a os mais sinceros parabens pela recompensa em que o Jury (...) de Bellas-Artes (...) os trabalhos de V. Ex. ^a , e agradece profundamente reconhecida a sua cooperação e esforços em favor do engrandecimento da Arte portuguesa."
Localização	Biblioteca Pública Municipal do Porto	
Cota	MA-Cândido da Cunha-II-28	

Data	4 de Outubro de 1900	
Remetente	Torquato Pinheiro	
Destinatário	Cândido da Cunha	
Enviada de	Lisboa	
Enviada para	Rua da Rainha, reencaminhada para Rua do Progresso, 13, Espinho	
	Referências à carreira e obras de Cândido da Cunha	"Meu querido Amigo, Como te promettera, tratei no meu relatório da questão dos desdobramentos, dizendo ser m.to provavel haver necessidade de effectuar desdobramento também no 2º anno de Desenho Elementar, e que, sendo assim, se tornava indispensavel um terceiro professor. Dias antes o Accureio Cardoso entregava-me um requerimento em que pedia a promoção do professor auxiliar, alterando tanto a pratica de ensino de (...) a haver necessidade de mais um professor na escola, e eu informei ser isto verdade, porque effectivamente o era. Tinha firme tenção de te prevenir d'isto em Espinho, da ultima vez que lá estive. Duma vez que estava com isto no pensamento estava travado numa conversa ou discussão entre o (...) e o Pinho e eu esperei que isto acabasse para te falar ao caso, mas entretanto esqueci-me. "
Localização	Biblioteca Pública Municipal do Porto	
Cota	MA-Cândido da Cunha-II-50	

Data	19 de Novembro de 1900	
Remetente	Marques de Oliveira	
Destinatário	Cândido da Cunha	
Enviada de	Porto	
Enviada para	Casa do Outeiro, Correio de Fafe	
Conteúdo	Elementos para compreensão das relações sociais com familiares, amigos, colegas e outros conhecimentos.	"Se alguma coisa depender da minha humilde pessoa, fico incondicionalmente á sua disposição. Não se descuide - fervem os pedidos. Como vem breve, fallaremos. Cumprimentos de minha mulher para si e sua Ex.ma esposa. "
	Referências à carreira e obra de Cândido da Cunha	"Caro amigo e collega, Effectivamente, foi aprovado pelo conselho d' Instrução Publica o parecer da Academia, referente á criação de duas cadeiras; mas o que falta agora é a sanção do governo que, ao que parece, não demora muito, pois movem-se grandes empenhos n'esse sentido. Julgo, portanto, que o meu bom amigo, não faria mal pedindo a algum influente politico, porque, como os lugares são de nomeação, depende tudo do governo e não da nossa Academia. Esta apenas informará, caso aquelle se digne pedir informação."
Localização	Biblioteca Pública Municipal do Porto	
Cota	MA-Cândido da Cunha-II-49	

Data	17 de Março de 1901	
Remetente	António Arroyo	
Destinatário	Cândido da Cunha	
Enviada de	Rue Laurent Pichat, Paris	
Enviada para	Sociedade de Bellas Artes, Porto	
Conteúdo	Referências à carreira e obras de Cândido da Cunha	"Ex.mo Amigo, Em resposta á sua carta de V. Ex.cia que hoje recebo, tenho o pesar de dizer a V. Ex.cia que os seus 3 quadros se perderam no naufragio do S. André. Está-se liquidado o seguro de foro a objectos perdidos. Do mal o menos, a (...) não informou a V. Ex.cia, como certamente não o fez a ninguém antes de preceder á entrega dos objectos ou do seu valor."
Localização	Biblioteca Pública Municipal do Porto	
Cota	MA-Cândido da Cunha-II-16	

Data	29 de Janeiro de 1902	
Remetente	Bernardo Pinheiro de Pindella- Conde de Arnoso	
Destinatário	Cândido da Cunha	
Enviada de	Real Paço das Necessidades	
Enviada para	Rua da Rainha, 374, Porto	
Conteúdo	Referências à carreira e obras de Cândido da Cunha	"Meu caro amigo O mencionavel está m.to bem. Somente a mim parece-me de todos a conveniencia (no seu interesse) que só seja entregue quando a reforma estiver para (...). D'outra maneira o Ministro põe-no de lado, esquece-o e e arrisca-se a apparecer outro pretendente mais afortunado. É preciso portanto que o meu amigo, na sua qualidade de interessado, me avise do momento pshicologico."
Localização	Biblioteca Pública Municipal do Porto	
Cota	MA-Cândido da Cunha-II-12	

Data	13 de Outubro de 1902	
Remetente	Cândido da Cunha	
Destinatário	Teixeira Lopes	
Enviada de	S. Mamede	
Enviada para		
Conteúdo	Referências a Viagens	Referência a uma deslocação para S. Mamede durante dois meses. "Ha 2 mezes que estou fora do Porto. Só poderei satisfazer o seu pedido a favor da «Creche» no dia 17 do corrente."
Localização	Casa Museu Teixeira Lopes	
Cota		

Data	2 de Janeiro de 1903	
Remetente	Bernardo Pinheiro de Pindella- Conde de Arnoso	
Destinatário	Cândido da Cunha	
Enviada de	Real Paço das Necessidades	
Enviada para		
Conteúdo	Ofertas de pinturas	"Meu caro Amigo, Devia-lhe já uma urgente a uma carta sua e tenho já outra divida (...). Agradeço-lhe o seu lindo quadro que já pendurado faz um lindissimo efeito. O meu amigo enche-me de (...) que eu não mereço."
Localização	Biblioteca Pública Municipal do Porto	
Cota	MA-Cândido da Cunha-II-13	

Data	30 de Novembro de 1903	
Remetente	Jayme Lima	
Destinatário	Cândido da Cunha	
Enviada de	Aveiro	
Enviada para	Rua da rainha, 374, Porto	
Conteúdo	Elementos para compreensão das relações sociais com familiares, amigos, colegas e outros conhecimentos.	"Já lá vão quase quinze dias depois que recebi a sua carta(...)!... Para outro que ignorasse o meu viver, alargar-me-ia em explicação. Para si, que o conhece, nada preciso dizer. Sabe perfeitamente que este silencio não significa menos amizade nem menos gratidão pelos favores em que a sua muita bondade me rodeia. É sómente a consequencia d'um destino em que as obrigações são mais do que me apetecia para dar largas às minhas mais queridas devoções." " E adeus, que não ha tempo para mais palestra. Amanhã vou ao Porto mas demoro-me tão pouco que decerto não poderei batter-lhe ao ferrolho. Os nossos respeitos a sua Ex.ma esposa, Minha Senhora. Para si um apertado abraço."
	Referências à carreira e obras de Cândido da Cunha	"Tenho-me deliciado com os seus trabalhos. Os desenhos á penna são um primor e parece-me que se hão-de adequar admiravelmente á illustração dos livros. A harmonia entre o traço e os caracteres typographicos deve ser completa. O seu cavalheiro está muito bello mas como illustração creio que ha-de peccar por ser o avesso das virtudes dps desenhos á penna para aquelle fim. Parece-me que as illustrações tiradas da aguarella só ficarão inteiramente bem em paginas separadas ou em impressão sobreposta. Em qualquer caso, destacadas. D'outro modo não vejo como a ligação possa fazer-se entre o esbatido d'esse processo e a dureza do typo. Achei esplendido o seu quadro da justiça e todos os meus amigos, que o viram, soffreram igual impressão. Mas paisagens são superiores; n'ellas o

		pensamento afigura-se-me mais profundo do que em qualquer outro genero dos seus trabalhos d'artista. Isto, meu amigo, é apenas dictado pelo m.to amor (...), etc, partindo da ideia que n'essas formas está representada toda a alma da terra e a missão de caridade entre os homens."
Localização	Biblioteca Pública Municipal do Porto	
Cota	MA-Cândido da Cunha-II-29	

Data	5 de Março de 1904	
Remetente	José Relvas	
Destinatário	Cândido da Cunha	
Enviada de	Alpiarça	
Enviada para	Rua da Rainha, 374	
	Publicações da viragem do século XIX para o XX.	"Permitta-me que lhe offereça um numero da "Arte Musical", que remetto pelo correio hoje."
	Conversas sobre arte	"No meu regresso d'uma viagem mais larga e em que a maior parte do tempo foi consagrada á cumpilação das grandes obras d'artistas em principaes Museus da Europa."
Localização	Biblioteca Pública Municipal do Porto	
Cota	MA-Cândido da Cunha-II-53	

Data	9 de Março de 1904	
Remetente	José Relvas	
Destinatário	Cândido da Cunha	
Enviada de	Alpiarça	
Enviada para	Rua da Rainha, 374	
Conteúdo	Elementos para compreensão das relações sociais com familiares, amigos, colegas e outros conhecimentos.	"Captivam-me sinceramente todas as manifestações da sua estima, começadas desde o nosso primeiro encontro na exposição, e continuadas até às cartas, e retratos que hontem recebi." "E agora, que tive a boa fortuna de conhecer o Sr. Candido da Cunha, tenho por certo que eu seguirei com devotado interesse a evolução do seu talento, e da sua obra(...)"
	Referências a artistas	"Todavia não posso deixar de lhe dizer que da viagem ao norte as impressões, que se gravaram profundamente em mim, devi-as a (...) e ao grande mestre Marques d'Oliveira."
Localização	Biblioteca Pública Municipal do Porto	
Cota	MA-Cândido da Cunha-II-54	

Data	17 de Junho de 1904	
Remetente	José Relvas	
Destinatário	Cândido da Cunha	
Enviada de	Alpiarça	
Enviada para	Rua da Rainha, 374, Porto.	
Conteúdo	Elementos para compreensão das relações sociais com familiares, amigos, colegas e outros conhecimentos	"Não lhe tenho escripto, porque ha muito tempo eu contava ter voltado ao Porto. Adiamentos sucessivos d'um conselho de família tem protelado a viagem, que eu lhe annunciara para breve, e ainda a esses adiamentos devo talvez não ter tido já a sua visita, pois contava invitar por ella, quando ahi nos tivessemos encontrado." "Contudo se o tentar o estudo d'uma região absolutamente differente do Norte, escolherá a epoca que mais lhe agradar, na certeza de que será sempre bem vindo, e acolhido com muita satisfação de o ver. "
	Referências a artistas	" Marques d'Oliveira, que fes ha annos, uma digressão no Sul de Portugal, pode dizer o que elle é para os artistas, n'esta epoca os assumptos mais (...) resumem-se aos trabalhos de colheita de cereaes."
	Contexto Nacional	" Verdade é que ha motivos bem interessantes, muito typicos, e que infelizmente também a desaparecer, pela substituição dos appparelhos tradicionais da lavoura pela machina. Tudo muda e se transforma: o campino, que é uma das figuras ruraes de mais character que eu conheço no nosso pais, esta abandonando o vestuario que é d'um (...) ligado á paysagem ribatejana."
	Traços de personalidade e opiniões de Cândido da Cunha	"Creio que para o seu temperamento, para as inclinações do seu espirito, o outono será aqui mais encantador."
Localização	Biblioteca Pública Municipal do Porto	
Cota	MA-Cândido da Cunha-II-55	

Data	20 de Julho de 1904	
Remetente	José Relvas	
Destinatário	Cândido da Cunha	
Enviada de	Alpiarça	
Enviada para	Rua da Rainha, 374	
	Referências à carreira e obras de Cândido da Cunha	"Confirma-se a excelente impressão, que eu recebera no atelier de Marques d'Oliveira, quando ahi vi pela primeira vez esta sua obra. A sinceridade e o sentimento intimo, traduzem-se bem nitidamente. Não me surprehe de que o quadro, feito no atelier, sobre o estudo directo da natureza, o não satisfaça integralmente." "Meu presado amigo, Ficou hontem em meu poder o seu quadrinho, mas não chegou a tempo de poder (...) a minha carta."
	Traços de personalidade e opiniões de Cândido da Cunha	" Não me surprehe de que o quadro, feito no atelier, sobre o estudo directo da natureza, o não satisfaça integralmente."
	Referências a artistas	"Acceito absolutamente as theorias de Monet, para quem o atelier não existe. Sob pena de acabarem as telas de grandes dimensões les grosses machines, como lhes chamou algum artista frances, toda a paysage tem de ser tractada como modelo - sempre deante dos olhos do artista. Por muito exacto que seja o estudo destinado a repetir no atelier o assumpto que influenciou o artista, ele nunca poderá substituir a natureza, e pequenos effeitos fugidios, detalhes, que só a (...). "
Localização	Biblioteca Pública Municipal do Porto	
Cota	MA-Cândido da Cunha-II-56	

Data	27 de Julho de 1904	
Remetente	José Relvas	
Destinatário	Cândido da Cunha	
Enviada de	Alpiarça	
Enviada para	Rua da Rainha, 374	
	Conversas sobre arte	"Conversaremos largamente sobre a intervenção do atelier na obra do pintor-paysagista. No momento actual, e (...) de todas as conquistas feitas por uma propaganda convicta e (...) durante o século XIX, ainda a theoria de Monet é extremamente radical. Mas creio que o não será n'um futuro, e não distante., generalizando-se a todos os assumptos d'arte a doutrina do modelo sempre presente ao olhar do artista. Que elle não desculpava a constante observação da natureza que retenha, ainda durante as horas em que não pintar, mas que aproveita para o estudo de todos os effeitos, que o podem imprimir , e que lhe revelam a (...), isto é uma realidade iniludivel para o verdadeiro artista. E esse trabalho, em que estão internadas todas as suas faculdades d'intelligencia e de oração paralellamente com o exercicio da sisão, arma o artista de condicções excepcionalmente (...) para a tradução na tela do que se vê, atraves da sua impressão. E aqui estam insensivelmente as aulas logicamente na (...) d'Arte, formada por Zola, e entrevista primeiro pelos hollandeses do século XVII, pelos grandes pintores ingleses, que reataram a tradição e prepararam o advento da escola francesa de 1820, o ponto de partida da arte moderna e contemporanea. O assumpto é largo, interessante e susceptivel d'um desenvolvimento que mal cabe em cartas."
	Referências a viagens	"Mas espero sempre que no primeiro outono, depois ou antes da sua estação em Agueda, disponha d'uns dias para (...) a paysagem do sul, (...)."
Localização	Biblioteca Pública Municipal do Porto	
Cota	MA-Cândido da Cunha-II-57	

Data	20 de Dezembro de 1904	
Remetente	José Relvas	
Destinatário	Cândido da Cunha	
Enviada de	Alpiarça	
Enviada para	Rua da Rainha, 374	
Conteúdo	Elementos para compreensão das relações sociais com familiares, amigos, colegas e outros conhecimentos	" Meu presado amigo, Venho agradecer-lhe ainda uma vez de todas as suas (...) atenções até á hora da minha sahida do Porto. Muita satisfação senti em vel-o de novo, e brevemente. "
Localização	Biblioteca Pública Municipal do Porto	
Cota	MA-Cândido da Cunha-II-58	

Data	13 de Abril de 1905	
Remetente	Cândido da Cunha	
Destinatário	Teixeira Lopes	
Enviada de	Porto	
Enviada para		
Conteúdo	Publicações da viragem do século XIX para o XX.	Informa que o próximo número da "Arte" vai ser dedicado a Teixeira Lopes, e que reproduzirá, além do que tinham escolhido no seu atelier, a sua "Caridade".
	Referências a viagens	Informa que esteve hospedado no hotel Francfort, em Lisboa.
Localização	Casa Museu Teixeira Lopes	
Cota		

Data	27 de Junho de 1905	
Remetente	João Augusto Ribeiro	
Destinatário	Cândido da Cunha	
Enviada de	Porto	
Enviada para	Rua Rodrigo da Fonseca, 9, Lisboa	
Conteúdo	Publicações da viragem do século XIX para o XX.	"Cá comprei também há dias o "Blanco y Negro" e vi a reprodução do quadro de Sorolla. Confirma plenamente a minha opinião."
	Referências a artistas	"(...) e vi a reprodução do quadro de Sorolla. Confirma plenamente a minha opinião."
Localização	Biblioteca Pública Municipal do Porto	
Cota	MA-Cândido da Cunha-II-62	

Data	3 de Março de 1906	
Remetente	Cândido da Cunha	
Destinatário	Teixeira Lopes	
Enviada de	Porto	
Enviada para		
Conteúdo	Elementos para compreensão das relações sociais com familiares, amigos, colegas e outros conhecimentos	"É agora ocasião de me mandar pela portadora o meu quadro grande, para eu retocar."
	Referências a exposições	Quero ver se ainda tenho tempo de o enviar à exposição que deve abrir no dia 10 do corrente na galeria da " Misericórdia".
Localização	Casa Museu Teixeira Lopes	
Cota		

Data	5 de Março de 1906	
Remetente	Jayme Magalhães Lima	
Destinatário	Cândido da Cunha	
Enviada de	Aveiro	
Enviada para		
	Elementos para compreensão das relações sociais com familiares, amigos, colegas e outros conhecimentos	"Tanto eu como o Rocha ficamos n'essa boa esperança de o vêr aqui na primavera. Os nossos respeitos, meu e da (...), a sua Ex.ma esposa, Minha Senhora, e creia-me sinceramente o seu admirador e amigo m.to grato, Jayme Lima."
	Referências a exposições	"Meu bom amigo Aqui tem o seu quadro, e com o maior prazer lh'o entrego. Alegra-me que outros o vejam e se encantem, como eu, n'essa delicia. Se não lhe for penoso, faça-me o favor de me dizer, para minha traquillidade, se recebeu o caixão e não houve avaria na jornada."
Localização	Biblioteca Pública Municipal do Porto	
Cota	MA-Cândido da Cunha-II-30	

Data	8 de Agosto de 1906	
Remetente	Cândido da Cunha	
Destinatário	Teixeira Lopes	
Enviada de	Porto	
Enviada para		
	Publicações da viragem do século XIX para o XX.	"Não se esqueça das photographias em que falamos para a "Arte". "
Localização	Casa Museu Teixeira Lopes	
Cota		

Data	11 de Outubro de 1906	
Remetente	Bernardo Pinheiro de Pindella- Conde de Arnoso	
Destinatário	Cândido da Cunha	
Enviada de		
Enviada para	Porto	
Conteúdo	Elementos para compreensão das relações sociais com familiares, amigos, colegas e outros conhecimentos	"Com certeza eu não deixarei de juntar os meus esforços ao de todos os seus anjos. Ainda outro dia o (...) me falou de si com muito louvor e (...). Creia-me sempre seu amigo."
Localização	Biblioteca Pública Municipal do Porto	
Cota	MA-Cândido da Cunha-II-14	

Data	25 de Janeiro de 1907	
Remetente	Luís Magalhães	
Destinatário	Cândido da Cunha	
Enviada de		
Enviada para	Rua da Rainha	
	Referências à carreira e obra de Cândido da Cunha	"Meu presado amigo Cá tenho estado a tratar do seu caso. A Academia mandou o officio. Temo, porem, que (...) na questão de verba para o professor auxiliar. Nem tem a Academia meio de, dentro de (...) datação, arranjar recursos para isso? Com meio caminho andado. Também diz o Agostinho de Campos que a proposta de nomeação do professor deva partir da Academia. Espero a sua resposta sobre (...).
Localização	Biblioteca Pública Municipal do Porto	
Cota	MA-Cândido da Cunha-II-36	

Data	26 de Janeiro de 1907	
Remetente	Luís Magalhães	
Destinatário	Cândido da Cunha	
Enviada de		
Enviada para	Rua da Rainha	
Conteúdo	Referências à carreira e obras de Cândido da Cunha	"Meu caro amigo Escrevi-lhe hontem." "Ignorava que o Leopoldo Mourão estivesse em Lisboa." " Vou ver se elle ainda cá está"
Localização	Biblioteca Pública Municipal do Porto	
Cota	MA-Cândido da Cunha-II-37	

Data	1 de Fevereiro de 1907	
Remetente	Luís Magalhães	
Destinatário	Cândido da Cunha	
Enviada de		
Enviada para	Rua da Rainha	
Conteúdo	Referências à carreira de Cândido da Cunha	"Meu presado amigo Recebi a sua ultima carta. Hontem mesmo tornei a fallar no assunto ao João Franco. Felizmente elle disse-me que me entendesse com o Agostinho de Campos, com quem (...). Hontem á tarde abri um bilhete do Leopoldo Mourão." "Vamos a ver. O que eu queria era o metter (...) dentro da Academia. "
Localização	Biblioteca Pública Municipal do Porto	
Cota	MA-Cândido da Cunha-II-38	

Data	22 de Abril de 1907	
Remetente	Luís Magalhães	
Destinatário	Cândido da Cunha	
Enviada de		
Enviada para		
Conteúdo	Referências à carreira de Cândido da Cunha.	"Falei com o Agostinho de Campos sobre o desdobramento da cadeira de Desenho... Ficou de estudar o assumpto com todo o interesse, para me dar a resposta definitiva que lhe pedira. "
Localização	Biblioteca Pública Municipal do Porto	
Cota	MA-Cândido da Cunha-II-39	

Data	27 de Julho de 1907	
Remetente	Cândido da Cunha	
Destinatário	Teixeira Lopes	
Enviada de		
Enviada para		
Conteúdo	Elementos para compreensão das relações sociais com familiares, amigos, colegas e outros conhecimentos	" O nosso amigo Teixeira Bastos e espoza tem-nos escrito do Minho."
	Referências à Sociedade Portuense de Belas Artes	Refere que tem estado doente, justificando o seu desaparecimento da Sociedade de Belas Artes. "Não esqueça a exposição-bazar. Já escreveu para Paris?"
Localização	Casa Museu Teixeira Lopes	
Cota		

Data	14 de Outubro de 1907	
Remetente	Cândido da Cunha	
Destinatário	Teixeira Lopes	
Enviada de	Porto	
Enviada para		
Conteúdo	Elementos para compreensão das relações sociais com familiares, amigos, colegas e outros conhecimentos	"O João Ribeiro ficou radiantíssimo com a surpresa que o am ^o lhe fez. O Bronze de que fui portador não lhe sahiu das mãos durante muito tempo, tal foi o seu contentamento."
Localização	Casa Museu Teixeira Lopes	
Cota		

Data	14 de Dezembro de 1907	
Remetente	Bernardo Pindella - Conde de Arnoso	
Destinatário	Cândido da Cunha	
Enviada de	Paço das Necessidades	
Enviada para	Sociedade de Bellas Artes, Porto	
Conteúdo	Referências a exposições	"Meu bom amigo, El-Rei tinha o maior empenho em mandar qualquer trabalho para a sua Sociedade, por ser para o Porto, por ser a (...) e por muito lhe ter podido o(...) Teixeira Lopes."
Localização	Biblioteca Pública Municipal do Porto	
Cota	MA-Cândido da Cunha-II-15	

Data	6 de Março de 1908	
Remetente	Cândido da Cunha	
Destinatário	Teixeira Lopes	
Enviada de	Porto	
Enviada para		
Conteúdo	Referências a artistas	Referência a pintura de José Malhoa. Referência ao "colega Brito". (possivelmente José de Brito)
	Referências a exposições	"Envio-lhe uma carta que hontem recebi do Almeida e Silva, juntamente com a nota dos quadros que ele manda á nossa exposição." "A minha opinião e ainda a de mais alguns artistas expositores, é que o addiamento em nada nos prejudica na presente conjuctura, ficando-nos ainda, apesar da exposição do Rio de Janeiro, elementos para o bom exito da 1ª exposição da nossa Sociedade."
Localização	Casa Museu Teixeira Lopes	
Cota		

Data	21 de Março de 1908	
Remetente	Luís Magalhães	
Destinatário	Cândido da Cunha	
Enviada de	Moreira, Maia	
Enviada para	Rua da Rainha, 374, Porto	
Conteúdo	Referências à carreira e obras de Cândido da Cunha.	"Meu presado amigo Não está perdida a batalha: mas demorada a victoria. O Agostinho abordou o Amaral- e o temivel (...) declarou que, se até esta altura do anno a coisa tenhe ido sem desdobramento de cadeira, assim podia continuar até ao fim... Nem a proposta lá está. E o que a Academia tem a fazer é insistir no cargo antes do proximo anno lectivo - se d'aqui até lá, por outras vias, não conseguir abordar o homem."
Localização	Biblioteca Pública Municipal do Porto	
Cota	MA-Cândido da Cunha-II-41	

Data	24 de Abril de 1908	
Remetente	Teixeira Lopes	
Destinatário	Cândido da Cunha	
Enviada de	Vila Nova de Gaia	
Enviada para	Rua da Rainha, 374, Porto	
Conteúdo	Elementos para compreensão das relações sociais com familiares, amigos, colegas e outros conhecimentos	" Meu caro Candido Só hontem soube que esteve mais incomodado da sua vista, não sahindo á rua. Eu estou com cuidado e se não fui ahi já, o amigo sabe que a razão é estar ocupadissimo com a estatua que vae para o Brasil. Oxalá que esta o vá encontrar melhor e o que peço é algumas notícias com referencia a isso. Tenha coragem, pois só o repouso absoluto lhe poderá fazer o bem todo que lhe desejo do coração. Seu dedicado e grato, Teixeira Lopes"
Localização	Biblioteca Pública Municipal do Porto	
Cota	MA-Cândido da Cunha-II-33	

Data	29 de Agosto de 1908	
Remetente	Cândido da Cunha	
Destinatário	Teixeira Lopes	
Enviada de		
Enviada para		
	Referências a Artistas	"O nosso amigo Guedes d'Oliveira tem querido mandar ahi buscar o busto do Eça para o remetter ao Chagas (...)"
Localização	Casa-Museu Teixeira Lopes	
Cota		

Data	19 de Janeiro de 1909	
Remetente	Cândido da Cunha	
Destinatário	Teixeira Lopes	
Enviada de		
Enviada para		
Conteúdo	Elementos para compreensão das relações sociais com familiares, amigos, colegas e outros conhecimentos	"Peço ao meu caro amigo o favor de lembrar o seu pae os meus azulejos. Se elles já estão cozidos, que me diga quando os posso mandar buscar."
	Referências à Sociedade Portuense de Belas Artes	"Já tenho encaixotados todos os quadros de Lisboa e Coimbra." "Depois da exposição, ainda ninguém pensou em restituir os quadros aos seus proprietarios, a não ser eu que já tenho meio serviço feito."
	Traços de personalidade e opiniões de Cândido da Cunha	"Já tenho encaixotados todos os quadros de Lisboa e Coimbra." "Depois da exposição, ainda ninguém pensou em restituir os quadros aos seus proprietarios, a não ser eu que já tenho meio serviço feito."
Localização	Casa-Museu Teixeira Lopes	
Cota		

Data	14 de Abril de 1909	
Remetente	João Augusto Ribeiro	
Destinatário	Cândido da Cunha	
Enviada de		
Enviada para		
Conteúdo	Referências a exposições	"Amigo Candido Não posso nem devo conter-me em silencio nesta ocasião em que a sua grande amisade se patenteia por uma forma tão clara, na instalação dos meus modestos e despretensiosos trabalhos.
	Traços de personalidade e opiniões de Cândido da Cunha.	" Já tenho tido excellentes provas da sua abnegação e lealdade, mas hoje, que reconheço que uma grande parte do meu relativo successo o devo á sua influencia e chancellia de artista de verdadeiro merito, manifesto-me confundido, pelo que o abraço com effusão de amisade fraternal, o seu collega, admirador dos seus talentos e virtudes."
Localização	Biblioteca Pública Municipal do Porto	
Cota	MA-Cândido da Cunha-II-64	

Data	22 de Setembro de 1909	
Remetente	José Relvas	
Destinatário	Cândido da Cunha	
Enviada de	Alpiarça	
Enviada para	Rua da Rainha, 374	
Conteúdo	Referências a artistas	"Meu presado amigo, Não occulto que me é extremamente agradável escrever algumas palavras d'homenagem a Marques d'Oliveira."
	Elementos para compreensão das relações sociais com familiares, amigos, colegas e outros conhecimentos	Agradeço-lhe muito o favor da sua lembrança que é na realidade muito gentil.
Localização	Biblioteca Pública Municipal do Porto	
Cota	MA-Cândido da Cunha-II-59	

Data	1 de Outubro de 1909	
Remetente	José Relvas	
Destinatário	Cândido da Cunha	
Enviada de	Alpiarça	
Enviada para	Rua da Rainha, 374	
Conteúdo	Publicações da viragem do século XIX para o XX.	" Meu presado amigo, Envio-lhe pelo correio d'hoje o manuscripto do pequeno artigo, para acompanhar na "Arte" a reprodução de quadros de Marques d'Oliveira. A absorpção quasi completa das minhas limitadas faculdades pelos assumptos e (...9 mais agrava ainda a minha esterilidade em (...) d'arte. Embora seja mais agradável fallar de vivos, é mais facil fallar de mortos. Prende-me o receio de que o louvor seja interpretado como lisonja." "Peço-lhe o favor de me dizer com toda a franqueza se julga o escripto publicavel. Tem ainda tempo para corrigir o que lhe agradar menos."
Localização	Biblioteca Pública Municipal do Porto	
Cota	MA-Cândido da Cunha-II-60	

Data	17 de Novembro de 1909	
Remetente	João Chagas	
Destinatário	Cândido da Cunha	
Enviada de	Lisboa	
Enviada para	Rua da Rainha, 374	
Conteúdo	Elementos para compreensão das relações sociais com familiares, amigos, colegas e outros conhecimentos	"Não tendo o prazer de o conhecer pessoalmente (...) o meu agradecimento pelo seu lindo (...) e ainda pela lembrança que tem tão amavel de lhe acrescentar o crayon do Monteiro." "Espero, na primeira ocasião em que vá ao Porto, ter o gosto de lhe apertar a mão e de lhe (...) pessoalmente o meu vivo agradecimento."
	Ofertas de pinturas	"Não tendo o prazer de o conhecer pessoalmente (...) o meu agradecimento pelo seu lindo (...) e ainda pela lembrança que tem tão amavel de lhe acrescentar o crayon do Monteiro."
	Conversas sobre arte	"Assim inicio eu, sob o seu artistico patronato, a minha galeria do amator, de que fica no entanto sendo fundador, para todos os efeitos da (...), o nosso querido Guedes d'Oliveira."
	Referências a artistas	"(...) o crayon do Monteiro." "(...) o nosso querido Guedes d'Oliveira."
Localização	Biblioteca Pública Municipal do Porto	
Cota	MA-Cândido da Cunha-II-24	

Data	11 de Março de 1910	
Remetente	Cândido da Cunha	
Destinatário	Teixeira Lopes	
Enviada de		
Enviada para		
Conteúdo	Elementos para compreensão das relações sociais com familiares, amigos, colegas e outros conhecimentos	"Quando os meus affazeres e os serviços que neste momento estou prestando à Sociedade, me derem algumas horas de folga, irei ahi para conversarmos muito intimamente sobre o caso.".
	Referências à Sociedade Portuense de Belas Artes	"Para cumulo da fatalidade, corre o boato, não sei com que fundamento, de que o meu presado amigo se mostra desenteressado por esta Sociedade e que jamais a ella voltará!". "Quando os meus affazeres e os serviços que neste momento estou prestando à Sociedade, me derem algumas horas de folga, irei ahi para conversarmos muito intimamente sobre o caso.".
Localização	Casa-Museu Teixeira Lopes	
Cota		

Data	19 de Março de 1910	
Remetente	João Chagas	
Destinatário	Cândido da Cunha	
Enviada de	Lisboa	
Enviada para		
Conteúdo	Ofertas de pinturas	"Meu presado amigo, Pelo nosso amigo José Relvas recebi o presente do seu lindo carvão e se só agora lh'o agradeço é porque só agora deixo essa encantadora vivenda dos Patudos, onde me deixei docemente amolecer cerca de um mes, no esquecimento de todas as obrigações."
	Referências à carreira e obras de Cândido da Cunha	De volta a Lisboa, o meu primeiro pensamento é (...) esta casa se sente orgulhosa de possuir mais um trabalho seu, (...)"
Localização	Biblioteca Pública Municipal do Porto	
Cota	MA-Cândido da Cunha-II-25	

Data	17 de Abril de 1910	
Remetente	Michelangelo Saà	
Destinatário	Cândido da Cunha	
Enviada de	Porto	
Enviada para		
Conteúdo	Referências à carreira e obras de Cândido da Cunha	" É com a mais intensa satisfação que o venho felicitar pela justiça que lhe acabam de fazer nomeando-o professor da Academia de Bellas Artes do Porto. Como modesto cultor da Arte que o tem entre os seus mais valiosos elementos, e eu que tanto admiro as suas tão apreciáveis qualidades artísticas, sinto, creia, n'esta ocasião um grande contentamento porque, além de tudo, a Academia de Bellas Artes d'esta cidade ficava possuindo mais um distinto professor capaz de produzir alumnos que lhe honrem o nome e a Arte. "
	Elementos para a compreensão das relações sociais com familiares, amigos, colegas e outros conhecimentos.	Felicitando-o, pois, com toda a sinceridade queira o meu E.mo Amigo permittir que me subscreva, com a mais elevada consideração e estima."
Localização	Biblioteca Pública Municipal do Porto	
Cota	MA-Cândido da Cunha-II-68	

Data	18 de Junho de 1910	
Remetente	Cândido da Cunha	
Destinatário	Teixeira Lopes	
Enviada de	Porto	
Enviada para		
Conteúdo	Referências à Sociedade Portuense de Belas Artes	"Para tratar de assumptos urgentes e de certa importancia respeitantes á Sociedade de Bellas Artes (...), peço-lhe a fineza da sua comparencia na mesma sociedade (...)"
Localização	Casa-Museu Teixeira Lopes	
Cota		

Data	20 de Junho de 1910	
Remetente	Teixeira Lopes	
Destinatário	Cândido da Cunha	
Enviada de	Vila Nova de Gaia	
Enviada para		
Conteúdo	Referências à Sociedade Portuense de Belas Artes.	"Amigo Candido da Cunha Não me é possível ir ahi porque ás segundas feiras não deixo de juntar em casa de amigos, na Foz, e já venho tarde. É minha resolução deixar a presidencia d'essa Sociedade, muito embora lhe conserve sempre a amizade que um pai dedica a um filho que cresce. No entanto a falta de tempo que desejo empregar todo nos meus trabalhos, impede-me de continuar. Por isso vou (...) um officio ao nosso digno Presidente Dr. Leopoldo Mourão. A Sociedade pouco me ficará devendo pois a mesma razão de muitas (...). Reduzir-me-hei ao simples papel de socio contribuinte, impedindo quanto possível a saída d'algumas pessoas que conheço. Muitas teem-se despedido e eu sou completamente estranho a isso - ao contrario do que para ahi se diz-.
	Elementos para compreensão das relações sociais com familiares, amigos, colegas e outros conhecimentos	"Seja como for, peço-lhe que conte sempre com a amizade do seu velho collega e admirador (...) Teix.ra Lopes"
Localização	Biblioteca Pública Municipal do Porto	
Cota	MA-Cândido da Cunha-II-34	

Data	28 de Fevereiro de 1911	
Remetente	João Barreira	
Destinatário	Cândido da Cunha	
Enviada de	Lisboa	
Enviada para	Rua Antero de Quental, 374, Porto.	
Conteúdo	Referências à carreira e obras de Cândido da Cunha	"O meu amigo Henrique Cardoso entregou-me uma biografia de V. Ex.cia para o Dicionário Allemão de Bellas Artes para eu colaborar. Pede (...) para a completar citando algumas passagens e lugares onde se encontrou - basta tres ou quatro trabalhos a citar, (...) pois a obra contem mais de 200 (...) de todos os tempos. Não se podem citar trabalhos que tenham desaparecido como o "Viático".
Localização	Biblioteca Pública Municipal do Porto	
Cota	MA-Cândido da Cunha-II-20	

Data	3 de Junho de 1911	
Remetente	Guedes d'Oliveira	
Destinatário	Cândido da Cunha	
Enviada de	Porto	
Enviada para	Rua Antero de Quental, 456	
Conteúdo	Referências à Sociedade Portuense de Belas Artes	"Regresso ha tres dias do estrangeiro e venho encontrar o meu amigo despedido da Sociedade de Bellas Artes, a pedido seu. Pela muita amizade que lhe dedico e porque profundamente me doi vêr em (...) uma (...) que hoje mais do que nunca deve estar muito unida, venho pedir-lhe que retire o seu officio e o considere como não escripto." "Tomamos a administração em circumstancias difficeis e, de accordo com o meu amigo mesmo, pensamos em dirigil-a de maneira que ella tornasse, pela sua rectidão, pela sua simplicidade, e pela rigorosa (...) da sua lei, um caminho de que muito se desviara. N'este intuito procurou-se collocar ao abrigo de censuras não a Direcção, mas os seus, os seus amigos amigos, entre os quaes o Candido é considerado como dos primeiros. "
	Elementos para compreensão das relações sociais com familiares, amigos, colegas e outros conhecimentos	"Creia que com isso me dará infinita satisfação e mais uma prova da sua carinhosa amizade. O meu bom amigo sabe que na actual direcção não ha ninguem capaz de sonhar sequer em melindral-o." " Foi rude a maneira de conduzir-se para com o meu amigo? Talvez. Mas não posso, e isso firmemente (...), acreditar em intuitos de menor consideração ou de menor estima."
	Referências à personalidade e opiniões de Cândido da Cunha	"Assim eu me dirijo á sua intelligencia e á sua nunca desmentida curiosidade para lhe pedir que reconsidere dando mais uma boa prova de carinho ao que muito o estima e admira, Guedes d'Oliveira"
Localização	Biblioteca Pública Municipal do Porto	
Cota	MA-Cândido da Cunha-II-44	

Data	7 de Novembro de 1912	
Remetente	Cândido da Cunha	
Destinatário	Teixeira Lopes	
Enviada de	Porto	
Enviada para		
Conteúdo	Elementos para compreensão das relações sociais com familiares, amigos, colegas e outros conhecimentos	"Vindo da Aguda para o Porto, recebi a noticia do falecimento da sua querida mãe."
Localização	Casa-Museu Teixeira Lopes	
Cota		

Data	17 de Outubro de 1915	
Remetente	Bispo do Porto - António José de Sousa Barroso	
Destinatário	Cândido da Cunha	
Enviada de	Porto	
Enviada para	Rua Antero de Quental, 456, Porto.	
Conteúdo	Elementos para compreensão das relações sociais com familiares, amigos, colegas e outros conhecimentos	"Já tarde chegou ao meu conhecimento a triste notícia da dôr que o possui; (...)." "Os (...) e os bons é que vão marchando!"
Localização	Biblioteca Pública Municipal do Porto	
Cota	MA-Cândido da Cunha-II-21	

Data	3 de Abril de 1916	
Remetente	Tenente Adriano Rodrigues	
Destinatário	Cândido da Cunha	
Enviada de	Quartel General, Porto.	
Enviada para	Rua da Rainha, 374	
Conteúdo	Referências a exposições	"Na exposição do Ateneu, a maravilha de mais viva centelha, a que mais comove a minha sensibilidade, e um poente que V. Ex. cia expõe de minha casa, em Gaya, quantas vezes tenho sentido aquilo!"
	Referências à carreira e obras de Cândido da Cunha	"O caso é simples: Na exposição do Ateneu, a maravilha de mais viva centelha, a que mais comove a minha sensibilidade, e um poente que V. Ex. cia expõe de minha casa, em Gaya, quantas vezes tenho sentido aquilo! O sol de uma gêma de brocado, em braza morna. A terra uma sombra vaga, deslizante, fantasmatica. Os olhos, em espasmo, sorvendo o dilúvio de côres efêmeras! O espirito, suspenso, scismando, sonhando, envolvido de segredos e beijos acres! A impressão é religiosa de calma e de mistério. A aspiração sobe da intima nebulosa da alma ao lume dos olhos. Quem fixaria a incomensuravel, a impalpavel, e fugitiva beleza dos poentes que tenho visto, de bruços na varanda? meditava eu... No Ateneu fui encontrar um palmo de tela, uma sombra escura, uma gêma baça, oh assombro!, que me deu a mesma impressão femenina, subtil, de concavo anoitecer da terra e so ser, dos poentes reaes que tenho chupado! Se possuisse esse pedaço de tela, eu era feliz. Sou como João da Camara. O poente é a minha hora fina, de vida suave mais saborosa, de indolencia mais lúcida e oriental, de ansiedade informe e grandiosa, de veneno metafísico e volumptuoso. Se possuisse aquelle pedaço de tela, podia multiplicar as minhas horas d'arte, á minha vontade. Até em pleno inverno, quando o sol é tão arisco em rezar avé-marias esvoaçantes de sangue e oiro. Alguem a levou logo!

		Estúpidos! Afinal, que importa? Não posso ir além do pão de cada dia! Se V. Ex.cia, um dia, reproduzisse uma impressão desta natureza, pequenina, em duas pinceladas, como poem gerar os grandes artistas, não poderia V. Ex. cia fazer uma obra de caridade de caridade espiritual, doando-a, estoicamente, como Cristo, a um massador que surge da bruma e é tão denso que não tem classificação possível? Se V. Ex.cia não merecesse já o ceu, pela vida de beleza que vive, ganhava-o desta feita, e este incondicional admirador também. Naturalmente, não mereço resposta. E tem razão. Paciencia. Com o maior respeito Adriano Rodrigues"
Localização	Biblioteca Pública Municipal do Porto	
Cota	MA-Cândido da Cunha-II-65	

Data	28 de Abril de 1916	
Remetente	Tenente Adriano Rodrigues	
Destinatário	Cândido da Cunha	
Enviada de	Porto	
Enviada para		
Conteúdo	Traços de personalidade e opiniões de Cândido da Cunha.	"A resposta de V. E.cia veio dar-me um grande consôlo espiritual e provar ao mesmo tempo a sua muita bondade para com um intruso. A V. Ex. cia agradeço muito penhorado, desde já, as imerecidas palavras que me dirige e o gentil acolhimento que fes ao meu pedido.
Localização	Biblioteca Pública Municipal do Porto	
Cota	MA-Cândido da Cunha-II-66	

Data	3 de Janeiro de 1917	
Remetente	Tenente Adriano Rodrigues	
Destinatário	Cândido da Cunha	
Enviada de	Escola de Guerra, Lisboa	
Enviada para		
Conteúdo	Referências à carreira e obras de Cândido da Cunha	"Para Cândido da Cunha, o meu predilecto paisagista."
	Elementos para compreensão das relações sociais com familiares, amigos, colegas e outros conhecimentos	" Tem esta carta por fim apetecer a V. Ex. cia e Ex. ma família um novo ano muito feliz, bem doirado e fecundo em nobres emoções d'arte.
	Contexto internacional	"A guerra continua na tela da vida, com grandes barras de fogo e sangue, e, por isso a minha visita ao Porto, é um problema."
Localização	Biblioteca Pública Municipal do Porto	
Cota	MA-Cândido da Cunha-II-67	

Data	28 de Janeiro de 1919	
Remetente	Sociedade Nacional de Belas Artes	
Destinatário	Cândido da Cunha	
Enviada de	Rua Barata Salgueiro	
Enviada para	Antero de Quental, 374, Porto	
Conteúdo	Referências à carreira e obras de Cândido da Cunha.	"Tenho a honra de participar a V. Ex. ^a que o juri, que teve de apreciar os trabalhos expostos na 4ª Exposição de Aguarela, Desenho e Miniatura, organizada por esta Sociedade, em sua sessão de hontem, conferiu aos de V. Ex. ^a na secção de Desenho a 3ª Medalha. "
Localização	Biblioteca Pública Municipal do Porto	
Cota	MA-Cândido da Cunha-II-69	

Data	26 de Maio de 1919	
Remetente	Cândido da Cunha	
Destinatário	Teixeira Lopes	
Enviada de	Porto	
Enviada para		
Conteúdo	Referências à carreira e obras de Cândido da Cunha.	"O professor, Cândido da Cunha".
	Referências a artistas	"Tendo-se encerrado hontem, domingo, a exposição de pintura de Theorora Andresen e Henrique Medina, intalada no Salão de festas Passos Manoel (...)".
	Referências a exposições	"Tendo-se encerrado hontem, domingo, a exposição de pintura de Theorora Andresen e Henrique Medina, intalada no Salão de festas Passos Manoel (...)".
Localização	Casa-Museu Teixeira Lopes	
Cota		

Data	27 de Maio de 1919	
Remetente	Cândido da Cunha	
Destinatário	Teixeira Lopes	
Enviada de	Porto	
Enviada para		
Conteúdo	Referências à carreira e obras de Cândido da Cunha.	"(...) discípula Andresen."
	Referências a artistas	"(...) que podia mandar buscar o "carvão" que comprou à minha discípula Andresen."
Localização	Casa-Museu Teixeira Lopes	
Cota		

Data	20 de Setembro de 1920	
Remetente	João Augusto Ribeiro	
Destinatário	Cândido da Cunha	
Enviada de	S. Miguel de Fontoure, S. Pedro da Torre, Minho.	
Enviada para	Rua Antero de Quental, 374	
Conteúdo	Elementos para compreensão das relações sociais com familiares, amigos, colegas e outros conhecimentos	"Adeus. Queira transmitir cumprimentos nossos á Ex.ma Senhora D. Joaquina, ao (...) Lobo e Família, e aceitar um abraço do Seu velho Amigo e collega m.to dedicado."
	Referências à personalidade e opiniões de Cândido da Cunha.	"O meu amigo é que, pelo visto, deve estar contrariado, pois que não pode realizar o seu intenso desejo de pintar fora do Porto!... "
	Publicações da viragem do século XIX para o XX.	"Agradeço-lhe o cuidado da averiguação, a respeito do artigo do (...) Madureira no ABC, que, afinal, deixou de publicar-se pelo motivo que me refere na sua missiva. Tenho lido aqui, ás noites, a "Época" (...)."
	Contexto Nacional	"(...) por ela sou regularmente informado da crise que atravessamos; crise essa cada dia mais agravada por mil circunstancias, dando a impressão de que isto está perdido, irremediavelmente, sendo, portanto, infructíferas e tôlas quaisquer tentativas de reacção. Ninguém deve aceitar a administração duma casa falida; eis o caso! O ôsso que o rilhe quem deve colheu e saboreou a pôlpa que o envolvia, por sinal bem succulenta... Seria triste que os verdadeiros patriotas assumissem, depois de tantas loucuras, as graves responsabilidades que nos esperam... Á vista conversaremos com mais vagar àcerca de tudo."
Localização	Biblioteca Pública Municipal do Porto	
Cota	MA-Cândido da Cunha-II-63	

Data	11 de Abril de 1921	
Remetente	Presidente da Comissão Executiva da Câmara de Barcelos.	
Destinatário	Cândido da Cunha, Ilustre Pintor	
Enviada de	Barcelos	
Enviada para	Rua Antero de Quental, 374, Porto.	
Conteúdo	Referências à carreira e obras de Cândido da Cunha	"A Comissão Executiva da Camara Municipal de Barcelos, a que me honro se presidir, tendo em consideração os relevantissimos serviços prestados por V. Ex.cia a esta municipalidade e considerando que V. Ex.cia é um dos mais Ilustres e nobres filhos desta vila, que muito a tem honrado com o seu talento, patenteado em inumeros trabalhos de arte - deliberou conceder o nome de V. Ex.cia à nova rua que, partindo da Avenida 11 de Fevereiro, termina no Largo da Granja. O que comunica a V. Ex.cia com a maior satisfação."
Localização	Biblioteca Pública Municipal do Porto	
Cota	MA-Cândido da Cunha-II-18	

Data	11 de Julho de 1921	
Remetente	António Carneiro	
Destinatário	Cândido da Cunha	
Enviada de	Porto	
Enviada para	Rua Antero de Quental, Porto	
Conteúdo	Referências a exposições	"No cumprimento d'um dever, a que não quero furtar-me, venho agradecer-lhe como organizador da exposição ultimamente realizada no «Primeiro de Janeiro», a penhorante satisfação que deu ao meu pedido feito por intermédio da Ex.ma Senhora D. Abigail por a cuidadosa disposição do quadro que enviei á referida exposição."
Localização	Biblioteca Pública Municipal do Porto	
Cota	MA-Cândido da Cunha-II-23	

Data	22 de Agosto de 1921	
Remetente	Cândido da Cunha	
Destinatário	Teixeira Lopes	
Enviada de		
Enviada para		
Conteúdo	Elementos para compreensão das relações sociais com familiares, amigos, colegas e outros conhecimentos	"(...)deixei ficar no seu atelier, não sei em que logar, a photographia do filho do Rocha Diniz, que está junta a um cartão embrulhado em um papel do jornal."
Localização	Biblioteca Pública Municipal do Porto	
Cota	MA-Cândido da Cunha-II-23	

Data	26 de Novembro de 1922	
Remetente	João Vaz	
Destinatário	Cândido da Cunha	
Enviada de	Grande Hotel do Porto, Rua de Santa Catarina, 197.	
Enviada para	Quinta da Barca do Lago, Esposende.	
Conteúdo	Elementos para compreensão das relações sociais com familiares, amigos, colegas e outros conhecimentos	" Foi para mim uma verdadeira contrariedade não ter tido o praser de o encontrar no Porto. Agradeço as suas apreciáveis felicitações. O benevolo acolhimento que merecidamente a imprensa e o publico me tem manifestado constitue um dos melhores momentos da minha vida de artista."
Localização	Biblioteca Pública Municipal do Porto	
Cota	MA-Cândido da Cunha-II-71	

Data	26 de Março de 1924	
Remetente	João de Mello Falcão Trigo	
Destinatário	Cândido da Cunha	
Enviada de	Entre Campos	
Enviada para		
Conteúdo	Elementos para compreensão das relações sociais com familiares, amigos, colegas e outros conhecimentos	"É certo que me penhoraram ahi de uma maneira geral os nossos delicados collegas, mas, a alguns, devo especiaes atenções que não esqueço, e entre esses está evidentemente V. Ex.^ª. Aqui estou ao seu dispôr e m.to prazer teria se lhe pudesse ser alguma vez agradável. Com os meus cumprimentos creia-me collega."
	Referências a exposições	"Falta de tempo me tem privado de vir agradecer ao ilustre colega as suas delicadas visitas à minha exposição e gentis referencias aos meus trabalhos."
Localização	Biblioteca Pública Municipal do Porto	
Cota	MA-Cândido da Cunha-II-70	

Data	2 de Julho de 1925	
Remetente	Carlos Reis	
Destinatário	Cândido da Cunha	
Enviada de	Lisboa	
Enviada para		
Conteúdo	Elementos para compreensão das relações sociais com familiares, amigos, colegas e outros conhecimentos	"Ex.mo amigo e collega Tenho dado voltas a todos os meios que me possam indicar a morada do meu amigo, e nada tenho conseguido. Ha mais de um mez que recebi o seu abraço que um telegrama me trouxe no dia 22 de maio, e só hoje lhe escrevo a agradecer, primeiro por não saber da sua morada, segundo, porque desde aquella data que escrevo 15 cartas por dia em resposta a cartas e telegramas recebidos, e ainda está longe o termino da tarefa. Escrevo-lhe pois, hoje mas bem sabe (...) esta lhe chegará ás mãos. Mas, sêja como fôr, aqui confio a esta folha de papel a missão de lhe agradecer a sua grande gentileza e com o meu agradecimento vai tãobem um abraço da (...) amizade de Carlos Reis"
Localização	Biblioteca Pública Municipal do Porto	
Cota	MA-Cândido da Cunha-II-52	

Data	31 de Dezembro de 1925	
Remetente	Presidente da Câmara de Barcelos.	
Destinatário	Cândido da Cunha	
Enviada de	Barcelos	
Enviada para	Rua Antero de Quental, 456, Porto.	
Conteúdo	Referências à carreira e obras de Cândido da Cunha	"Levo ao conhecimento de V. Ex.cia que a Camara Municipal, reunida em sessão plenária de 19 do corrente, deliberou lançar na ata um voto de louvor e agradecimento pelos relevantes serviços prestados ao municipio em assunto para que V. Ex.cia tem especial competencia e autoridade. A Obra da Camara que está a findar o seu mandato e a que tenho a honra de presidir, muito deve ás sugestões e conselhos de V. Ex.cia que, com o patriotico carinho próprio de um barcelense, tantas vezes colaborou com o seu esclarecido critério em muitas das suas decisões. Por isso não podia a Camara deixar de patentear a V. Ex.cia o seu reconhecimento pelo (...) apoio e auxilio que V. Ex.cia lhe deu em tais emergencias."
Localização	Biblioteca Pública Municipal do Porto	
Cota	MA-Cândido da Cunha-II-19	

Data	15 de Maio	
Remetente	Cândido da Cunha	
Destinatário	Teixeira Lopes	
Enviada de	Porto	
Enviada para		
Conteúdo	Referências à carreira e obras de Cândido da Cunha.	"Ahi vai o quadro e diga-me se ficou bem entregue e em ordem."
Localização	Biblioteca Pública Municipal do Porto	
Cota	MA-Cândido da Cunha-II-23	

Data	21 de Junho	
Remetente	Cândido da Cunha	
Destinatário	Teixeira Lopes	
Enviada de	Lisboa	
Enviada para		
Conteúdo	Referências a viagens	"Informa que está em Lisboa, em casa do Teixeira Bastos"
Localização	Casa Museu Teixeira Lopes	
Cota		

Data	21 de Novembro de 19....	
Remetente	José de Figueiredo	
Destinatário	Cândido da Cunha	
Enviada de	Lisboa	
Enviada para	Rua da Rainha, Porto	
Conteúdo	Referências a publicações	Resolvi publicar no numero especial que o <u>Brasil-Portugal</u> , dá pelo Natal esse bocado de prosa: « <u>Melancholica</u> », que você ahi me tem; para a minha revista escreverei outra coisa.
	Elementos para compreensão das relações sociais com familiares, amigos, colegas e outros conhecimentos	"Meu bom amigo Queria escrever-lhe mais de vagar, e fal-o-hei um destes dias, a pressa porem com que estou por ter de sahir imediatamente, rouba-me esse praser. Vamos pois ao que importa. As ternuras ficarão para mais tarde. " " Peço-lhe encarecidamente, este sacrificio, e que me mande o desenho para elle aqui me chegar, sem falta, no Domingo proximo. Faz-me V. n'isso um enormissimo favor. Podendo V. ficar descansado quando á (...), coisa que na Revista em questão, é sempre o melhor possível. Os meus respeitos para sua Ex.ma esposa e mil abraços do seu amigo e admirador José de Figueiredo"
	Referências à carreira e obras de Cândido da Cunha.	"Peço-lhe por isso enorme favor que me mande a illustração da mesma prosa, que lhe pedi, mas que m'a mande para aqui, de maneira a estar aqui no proximo Domingo, o mais tardar. <u>Do contrario não poderá sahir.</u> O seu desenho com a minha pobre prosa deve encher uma página da dicta Revista Portugal-Brasil, para o que será bom V. vêr ahi em qualquer livraria um exemplar da dicta mesma Revista para V. se guiar pelo formato. Será bom ser no dobro, pelo menos, do tamanho que tem que ficar, porque os desenhos reduzidos ficam sempre melhor na forma. "
Localização	Biblioteca Pública Municipal do Porto	
Cota	MA-Cândido da Cunha-II-27	

Data	Não datada	
Remetente	Cândido da Cunha	
Destinatário	Teixeira Lopes	
Enviada de	Porto	
Enviada para		
Conteúdo	Referências à carreira e obras de Cândido da Cunha	"Peço-lhe o favor de me emprestar, por dois ou trez dias, o meu antigo quadrinho - "Nascer da Lua"."
Localização	Casa Museu Teixeira Lopes	
Cota		

Data	Não datada	
Remetente	José Relvas	
Destinatário	Cândido da Cunha	
Enviada de		
Enviada para		
Conteúdo	Elementos para compreensão das relações sociais com familiares, amigos, colegas e outros conhecimentos	Cartão de visita - "José Relvas agradece todas as gentilezas que lhe deveu até ao ultimo momento da sua sahida do Porto, assegurando-lhe , com a sua muito sincera admiração, que lhe deve uma das impressões culminantes d'arte, que trouxe da viagem ao Norte, muito interessante sob diversos aspectos. Envia-lhe recordações muito affectuosas.
Localização	Biblioteca Pública Municipal do Porto	
Cota	MA-Cândido da Cunha-II-61	

Data	Não datada	
Remetente	Cândido da Cunha	
Destinatário	Teixeira Lopes	
Enviada de	Grande Hotel Bella Vista - Caldellas	
Enviada para		
Conteúdo	Referências a viagens	"Aqui cheguei hontem, 2ª feira, com minha mulher e o meu amigo Teixeira Bastos e espoza."
	Obras adquiridas por Cândido da Cunha	"Venho lembrar ao meu bom amigo a encomenda que lhe fiz d'um exemplar do "Caim" em bronze."
Localização	Casa Museu Teixeira Lopes	
Cota		

1.2 Catálogo analítico das obras

Agar e Ismael no Deserto

Nº de Inventário	CC/003			
Denominação	Agar e Ismael no deserto.			
Categoria	Pintura			
Técnica	Óleo sobre tela			
Cronologia	1895			
Dimensões	1450 x 2057 mm			
Estado de Conservação	Bom			
Descrição	Tema	Pintura de tema bíblico.		
	Análise Formal	Morfologia	Organização	Paisagem do deserto com duas personagens. No primeiro plano, no lado esquerdo, encontra-se um cantil no chão. No plano seguinte encontra-se uma criança nua estendida na areia. No terceiro plano, junto à cabeça da criança, uma figura feminina, vestida com uma túnica branca que lhe deixa a descoberto os braços, está sentada no chão. Os cabelos negros caem-lhe pelos ombros. Tem as mãos unidas entre as pernas e os olhos levantados para o céu.
			Centro de Interesse	A criança e a mulher.
			Linhas de Força	Há várias linhas horizontais marcadas pelo horizonte, pelas nuvens no céu e pelo corpo estendido da criança. Aproximadamente a um terço da margem esquerda a figura feminina marca uma vertical.
			Tratamento dos Volumes	Aos corpos das figuras representadas, aos panejamentos da roupa e ao cantil, é dado volume. A todo o espaço envolvente é dado pouco detalhe.
			Espessura das	A linha é utilizada de uma forma muito esbatida e suave, dando contorno aos corpos

			linhas	das personagens de uma forma bastante natural.
		Valores	Graus de intensidade das cores	O grau de intensidade das cores utilizadas pelo pintor não é muito elevado. A paleta mantém-se em tons pouco saturados, a rondar os tons pastel.
			Zonas de contraste	Contraste entre as vestes brancas da figura feminina e os seus cabelos e areia envolvente mais escura.
			Ecos	Não evidentes. Paleta bastante uniforme.
		Cromatismo	Paleta Utilizada	Dominam os tons azulados do céu e da areia que absorve algum deste azul, e os castanhos alaranjados da pele das figuras, de partes da areia e do discreto pôr-do-sol ou nascer do dia.
			Contrastes	Contraste entre os azuis e os laranjas.
		Técnica	Tipo de Pincelada	Pinceladas suaves, com pouca tinta aplicada em camadas finas.
			Empastamentos	Sem empastamentos.
			Modelações	Há modelado nos corpos das figuras, nas vestes de Agar, e no cantil.
		Espacialidade	Perspetiva	Não planeada.
			Profundidade	Dada pela sucessão de planos.
Localização	Paço Ducal de Vila Viçosa.			
Bibliografia	Catálogo de Pintura Portuguesa do Museu Nacional Soares dos Reis -1850-1950. Porto: MNSR/IPM, 2001. Dossier de Autor de Cândido da Cunha no Museu Nacional Soares dos Reis.			
Correspondência				
Fonte da Imagem	Fotografia cedida pelo Paço Ducal de Vila Viçosa, enviada por email.			
Historial	Apresentada como prova final do Curso de Pintura Histórica, adquirindo a classificação de 18 valores. Esteve exposta no Ateneu Comercial. Esteve exposta na Exposição do Grémio Artístico de Lisboa. Foi oferecida pelo autor a El-Rei.			
Obs.	Dimensões apresentadas na ficha técnica da obra, enviadas por email do Paço Ducal de Vila Viçosa.			

Velhos Carvalhos

Nº de Inventário	CC/001			
Denominação	Paisagem Outonal (título no Museu da Fundação Dionísio Pinheiro) Velhos Carvalhos (título original)			
Categoria	Pintura			
Técnica	Óleo sobre tela			
Cronologia	1895			
Dimensões	355x270mm			
Estado de Conservação	Bom			
Descrição	Tema	Paisagem		
	Análise Formal	Morfologia	Organização	Cena exterior que representa um grupo de carvalhos. Em primeiro plano, do lado esquerdo, apresenta-se um estreito caminho de terra entre as ervas que se estende até ao segundo plano, onde entra por um carvalhal. Em segundo plano, além do carvalhal, existe um muro que se estende por trás deste, e que, do lado esquerdo, foi derrubado criando passagem para os planos mais afastados. No último plano observamos a silhueta de várias árvores contra o céu de tons crepusculares.
			Centro de Interesse	O velho carvalhal e o tratamento da luz que o trespassa.
			Linhas de Força	As linhas de força são dadas pelo carvalho mais aproximado e pela linha do horizonte, que dividem a imagem verticalmente e horizontalmente ao meio.
			Tratamento dos Volumes	Os planos mais aproximados apresentam mais cuidado no tratamento dos volumes, particularmente nos troncos das árvores e nas pedras derrubadas do muro. Já nos planos mais afastados, os detalhes perdem-se deixando apenas manchas de cor plana.
			Espessura das linhas	De uma maneira geral, o artista opta pela não utilização da linha, restringindo a utilização da mesma a certas zonas de mais detalhe situadas nos planos mais próximos, como para dar volume aos troncos das árvores.
		Valores	Graus de	O grau de intensidade das cores utilizadas pelo pintor não é muito elevado,

			intensidade das cores	reservando as cores mais intensas e com maior saturação para a luz proveniente do horizonte em tons de laranja e rosa.
			Zonas de contraste	Contraste luminoso nítido entre o céu e os planos mais aproximados que se encontram em contraluz.
			Ecos	Os tons de laranja rosado na linha de horizonte ecoam nos pedaços de terra visíveis entre as ervas no primeiro plano.
		Cromatismo	Paleta Utilizada	Dominam os verdes em contraste com os tons rosados e alaranjados
			Contrastes	Contraste cromático entre os verdes dos planos mais aproximados e os rosas do horizonte. (Cores complementares)
		Técnica	Tipo de Pincelada	Pincelada leve e expressiva demonstra alguma gestualidade.
			Empastamentos	Ligeiro empastamento de tinta na folhagem das árvores.
			Modelações	Modelado, principalmente nas pedras caídas do muro e no tronco do carvalho mais aproximado.
		Espacialidade	Perspetiva	Perspetiva atmosférica
			Profundidade	Dada pela sucessão de planos.
Localização	Museu da Fundação Dionísio Pinheiro, Águeda, Portugal.			
Bibliografia	Catálogo de Pintura Portuguesa na coleção de arte da Fundação Dionísio Pinheiro e Alice Cardoso Pinheiro. Águeda: MFD PACP, 2016.			
Correspondência				
Fonte da Imagem	Fotografia tirada do Catálogo de Pintura Portuguesa da Fundação Dionísio Pinheiro e Alice Cardoso Pinheiro.			
Historial				
Obs.	Dimensões que constam no Catálogo de Pintura Portuguesa da Fundação Dionísio Pinheiro e Alice Cardoso Pinheiro, pág. 89			

Aspecto

Nº de Inventário	CC/011			
Denominação	Aspecto			
Categoria	Pintura			
Técnica	Óleo sobre tela			
Cronologia	1897			
Dimensões	272 x 412 mm			
Estado de Conservação	Razoável, escurecida.			
Descrição	Tema	Paisagem Urbana - Paris		
	Análise Formal	Morfologia	Organização	Paisagem noturna. No primeiro plano apenas a água do rio está representada. No segundo plano, um barco, e logo de seguida uma ponte que atravessa a imagem horizontalmente. No último plano, veem-se silhuetas de edifícios esbatidos pelo nevoeiro da madrugada, de entre os quais se identifica Notre Dame.
			Centro de Interesse	O efeito luminoso do nascer do sol em contraste com os candeeiros de rua.
			Linhas de Força	Maioritariamente horizontais, marcadas pela ponte e linha de horizonte. Na metade direita da pintura, algumas verticais são marcadas pelas torres e cúpulas dos edifícios.
			Tratamento dos Volumes	O tratamento dos volumes não é o centro de enfoque do artista, pelo que tempo não é dedicado a ele.
			Espessura das linhas	Como é frequente na obra do pintor, a linha é utilizada apenas para delimitar construções arquitetónicas, e é estreita e discreta.
		Valores	Graus de intensidade das cores	Cores escuras, e intensas.
			Zonas de contraste	Não se destacam nenhuma zonas de contraste luminoso.
			Ecos	Não se observam ecos relevantes.
		Cromatismo	Paleta Utilizada	Predominam os azuis e acinzentados
			Contrastes	Contraste cromático entre os azuis predominantes e os pontos de luz laranja dos

				candeeiros de rua.
		Técnica	Tipo de Pincelada	Pincelada suave, aplicando pouca tinta bastante diluída.
			Empastamentos	Não se observam empastamentos, embora a tinta seja mais espessa no céu.
			Modelações	Modelado não trabalhado.
		Espacialidade	Perspetiva	Perspetiva atmosférica.
			Profundidade	A profundidade é transmitida através da perda de definição conforme os planos se afastam, e pela sucessão de planos.
Localização	Museu Nacional Soares dos Reis			
Bibliografia				
Correspondência				
Fonte da Imagem	Fotografia a cores: Cedida pelo Museu Nacional Soares dos Reis. Fotografia a preto e branco: GISA - Arquivo Foto Guedes. 1885-1932			
Historial				
Obs.				

La Passerelle

Nº de Inventário	CC/045			
Denominação	La Passerelle			
Categoria	Pintura			
Técnica	Óleo sobre tela			
Cronologia	1897			
Dimensões	430x300mm			
Estado de Conservação	Bom			
Descrição	Tema	Paisagem de Malestroit		
	Análise Formal	Morfologia	Organização	No primeiro plano, encontra-se um rio que se perde de vista ao virar para o lado esquerdo. Em segundo plano, há casas dos dois lados da imagem, que são unidas por uma ponte de pedra com gradeamento em madeira. Em terceiro plano, veem-se árvores ao fundo.
			Centro de Interesse	A luminosidade de fim ou início de dia.
			Linhas de Força	Horizontais são traçadas pela ponte, e pela margem do rio. As árvores em terceiro plano erguem-se traçando verticais.
			Tratamento dos Volumes	Os volumes não são particularmente trabalhados.
			Espessura das linhas	A linha é utilizada de uma forma muito esbatida e suave, no contorno das casas e da ponte.
		Valores	Graus de intensidade das cores	As cores não são muito intensas nem saturadas.
			Zonas de contraste	Contraste entre as casas do lado esquerdo, que se encontram na sombra, e as do lado direito, onde a luz do sol bate diretamente.
			Ecos	Não se observam ecos relevantes.
		Cromatismo	Paleta Utilizada	Predominam os verdes e os castanhos.

			Contrastes	Não se observam contrastes cromáticos relevantes.
		Técnica	Tipo de Pincelada	Pinceladas rápida e gestual, mas suave, com tinta muito diluída.
			Empastamentos	Sem empastamentos.
			Modelações	Não se observa modelado.
		Espacialidade	Perspetiva	Perspetiva atmosférica.
			Profundidade	Dada pela sucessão de planos.
Localização	Quinta do Mosteiro de S. Salvador			
Bibliografia	LIMA, Jaime Magalhães - Cândido da Cunha, Archivo de obras de Arte, 5º ano, nº56, Agosto de 1909, pág. 64.			
Correspondência				
Fonte da Imagem	Fotografia cedida pelos proprietários.			
Historial	Pintada em Malestroit, durante a ida de Cândido da Cunha para a Bretanha, em 1897, na esperança de pintar algo que fosse aceite no Salon de 1898.			
Obs.				

Pintura da Catedral Notre Dame de Paris

Nº de Inventário	CC/017			
Denominação	Pintura da Catedral Notre Dame de Paris			
Categoria	Pintura			
Técnica	Óleo			
Cronologia	1897			
Dimensões				
Estado de Conservação				
Descrição	Tema	Paisagem Urbana - Paris		
	Análise formal	Morfologia	Organização	Vista traseira da catedral Notre Dame de Paris, pintada aproximadamente uns 50 metros a sudeste da ponte de l'achevêché. Em primeiro plano, um barco navega no Sena. Em segundo plano, uma ponte atravessa horizontalmente a imagem. Em terceiro e último plano, a catedral aparece ligeiramente esbatida com alguma vegetação à sua volta.
			Centro de Interesse	A Catedral.
			Linhas de Força	Vertical central traçada pelo alto pináculo da catedral. Horizontal traçada pela ponte. Diagonal marcada pela margem no canto inferior esquerdo.
			Tratamento dos Volumes	O tratamento dos volumes não é o centro de enfoque do artista.
			Espessura das linhas	Não é utilizada linha.
			Zonas de contraste	Contraste entre o céu, juntamente com o seu reflexo no rio, e a margem, e catedral.
		Técnica	Tipo de Pincelada	Não é possível observar através da fotografia.
			Empastamentos	Não são identificáveis, através da fotografia, empastamentos de tinta.
			Modelações	Modelado não trabalhado.
		Espacialidade	Perspetiva	Perspetiva atmosférica.

			Profundidade	Profundidade transmitida através da sucessão de planos.
Localização	Desconhecida.			
Bibliografia				
Correspondência				
Fonte da Imagem	GISA - Arquivo Foto Guedes. 1885-1932			
Historial				
Obs.				

Recanto da Praça da Concórdia à passagem do cortejo Boeuf Gras

Nº de Inventário	CC/015			
Denominação	Recanto da Praça da Concórdia à passagem do cortejo Boeuf Gras			
Categoria	Pintura			
Técnica	Óleo sobre tela			
Cronologia	1897			
Dimensões				
Estado de Conservação				
Descrição	Tema			
	Análise formal	Morfologia	Organização	Representação do Cortejo Boeuf Gras a passar à Praça da Concordia, em Paris. Em primeiro plano figuras afastam-se em direção da multidão que se encontra no segundo plano, em volta de uma fonte.
			Centro de Interesse	A multidão.
			Linhas de Força	Verticais marcadas pelos vários candeeiros de rua e pela fonte. Horizontais marcadas pela multidão e pelo prato superior da fonte.
			Tratamento dos Volumes	Volumes trabalhado nas figuras que aparecem nos primeiros planos.
			Espessura das linhas	Como é frequente na obra do pintor, a linha é utilizada apenas para delimitar construções, neste caso os candeeiros, e é discreta e esfumada.
			Zonas de contraste	Contraste entre a multidão escura, e a água da fonte, e o céu.
	Técnica	Tipo de Pincelada	Pincelada suave, mas com alguma gestualidade.	
		Empastamentos	Através da fotografia não são identificados empastamentos de tinta.	
		Modelações	Modelado pouco trabalhado.	
	Espacialidade	Perspetiva	Perspetiva atmosférica.	
		Profundidade	A profundidade é transmitida pela sucessão de planos.	
Localização	Casa Museu Marta Ortigão Sampaio			

Bibliografia	
Correspondência	
Fonte da Imagem	GISA - Arquivo Foto Guedes. 1885-1932
Historial	
Obs.	

Ao fim da tarde

Nº de Inventário	CC/025			
Denominação	Ao Fim da Tarde			
Categoria	Pintura			
Técnica	Óleo			
Cronologia	1898			
Dimensões				
Estado de Conservação				
Descrição	Tema	Paisagem - Bretanha		
	Análise formal	Morfologia	Organização	Do lado direito, encontra-se uma casa de pedra, simples, com telhado de duas águas. Por trás da casa, uma árvore alta. Ao fundo apenas se distinguem a silhueta de dois montes.
			Centro de Interesse	
			Linhas de Força	As horizontais das linhas de cada um dos montes e da linha de horizonte.
			Tratamento dos Volumes	Não há muito cuidado com o tratamento dos volumes.
			Espessura das linhas	Não é utilizada linha.
			Zonas de contraste	Não são nítidos através da fotografia a preto e branco, mas o céu aparenta contrastar luminosamente com todo o resto da imagem.
		Técnica	Tipo de Pincelada	Não é visível na fotografia.
			Empastamentos	Não se consegue analisar a partir da fotografia.
			Modelações	Sem modelado.
	Espacialidade	Perspetiva	Perspetiva atmosférica.	
		Profundidade	Profundidade transmitida através da sucessão de planos.	
Localização	Desconhecida.			
Bibliografia	LIMA, Jayme Magalhães . Arte. Archivo de Obras de Arte. Porto, Ano V, nº. 56 (Agosto 1909), p. 62.			

Correspondência	
Fonte da Imagem	GISA - Arquivo Foto Guedes. 1885-1932
Historial	
Obs.	

Mercado Parisiense

Nº de Inventário	CC/024			
Denominação	Mercado Parisiense			
Categoria	Pintura			
Técnica	Óleo			
Cronologia	1898			
Dimensões				
Estado de Conservação				
Descrição	Tema	Paisagem urbana		
	Análise formal	Morfologia	Organização	Representação de uma feira. Do lado esquerdo está uma carroça inclinada e apoiada no chão. Do lado direito várias figuras fazem as suas compras nas bancas dos feirantes, por baixo das árvores. Ao fundo, esbatida, encontra-se a cúpula de um grande edifício.
			Centro de Interesse	O efeito luminoso do sol a passar pelas árvores, e o movimento da feira.
			Linhas de Força	Várias diagonais paralelas umas às outras marcadas pelos raios de sol. Horizontais traçadas pelas bancas dos feirantes e pela carroça.
			Tratamento dos Volumes	Não há grande preocupação com o tratamento dos volumes, embora estes tenham merecido alguma atenção.
			Espessura das linhas	Não é utilizada linha.
			Zonas de contraste	Contraste entre as zonas onde o sol bate e as zonas sombreadas, como as árvores e o interior das tendas.
		Técnica	Tipo de Pincelada	Não é visível na fotografia.
			Empastamentos	Não se consegue analisar a partir da fotografia.
			Modelações	Modelado pouco trabalhado, mas existente, principalmente na carroça.
	Espacialidade		Perspetiva	Perspetiva atmosférica.
			Profundidade	Profundidade transmitida através da sucessão de planos.

Localização	Desconhecida.
Bibliografia	
Correspondência	
Fonte da Imagem	GISA - Arquivo Foto Guedes. 1885-1932
Historial	
Obs.	Título fornecido no GISA.

Entardecer

Nº de Inventário	CC/014			
Denominação	Entardecer			
Categoria	Pintura			
Técnica	Óleo sobre tela			
Cronologia	1899			
Dimensões	2250x1600 mm			
Estado de Conservação	Bom			
Descrição	Tema	Paisagem.		
	Análise formal	Morfologia	Organização	No primeiro plano estende-se um lago, com nenúfares à superfície, rodeado de ervas altas. No segundo a margem, e no terceiro, do lado esquerdo, uma vedação de madeira, atrás da qual se conseguem distinguir os telhados de uma casa e dois altos cedros. Em último plano, já desvanecidos pela distância, encontram-se mais árvores e campos.
			Centro de Interesse	O efeito luminoso.
			Linhas de Força	Marcando uma composição muito invulgar, os dois altos cedros dividem verticalmente a imagem alguns centímetros à esquerda do centro. Horizontalmente, a pintura apresenta-se dividida em três partes aproximadamente iguais, sendo estas marcadas pelas linhas da margem do lado e do horizonte.
			Tratamento dos Volumes	O tratamento dos volumes não é muito trabalhado.
			Espessura das linhas	Como é frequente na obra do pintor, a linha é utilizada apenas para delimitar construções arquitetónicas, e é discreta e esfumada.
		Valores	Graus de intensidade das cores	Cores claras e bastante saturadas.
			Zonas de contraste	Contraste entre o céu juntamente com o seu reflexo no lago e o restante espaço pictórico.

			Ecos	Ecos do amarelo do pequeno espaço de campo iluminado atrás da casa, nas flores esbatidas entre os nenúfares no lago.
		Cromatismo	Paleta Utilizada	Predominam os verdes, os azuis e os laranjas.
			Contrastes	Contraste cromático entre os azuis e os laranjas da luminosidade do pôr-do-sol.
		Técnica	Tipo de Pincelada	Pincelada suave, mas ligeiramente mais gestual do que o habitual do pintor, principalmente na vegetação em redor do lado no primeiro plano.
			Empastamentos	Observam-se alguns empastamentos ligeiros no tratamento dos nenúfares e da restante vegetação no primeiro plano.
			Modelações	Modelado não trabalhado.
		Espacialidade	Perspetiva	Perspetiva atmosférica.
			Profundidade	A profundidade é transmitida pela sucessão de planos.
Localização	Museu Nacional Soares dos Reis			
Bibliografia				
Correspondência				
Fonte da Imagem	Cedida pelo Museu Nacional Soares dos Reis.			
Historial				
Obs.				

Paisagem

Nº de Inventário	CC/012			
Denominação	Paisagem			
Categoria	Pintura			
Técnica	Óleo sobre tela			
Cronologia	1899			
Dimensões	225x160 mm			
Estado de Conservação	Razoável, escurecida.			
Descrição	Tema	Paisagem rural.		
	Análise formal	Morfologia	Organização	Paisagem com igreja. No primeiro plano observam-se campos de cultivo, no segundo, um muro que delimita uma zona de cultivo de videiras ou quivis e no último plano encontra-se a lateral de uma igreja com uma torre sineira ao lado da fachada. Tudo é iluminado por um pôr-do-sol de tons rosados.
			Centro de Interesse	O efeito luminoso do pôr-do-sol.
			Linhas de Força	Principalmente horizontais, demarcadas pelas linhas de separação dos diferentes campos de cultivo, pelo muro no segundo plano, e pela linha de horizonte.
			Tratamento dos Volumes	O tratamento dos volumes não é muito trabalhado.
			Espessura das linhas	Como é frequente na obra do pintor, a linha é utilizada apenas para delimitar construções arquitetónicas, e é discreta e esfumada.
		Valores	Graus de intensidade das cores	Cores escuras, intensas e saturadas.
			Zonas de contraste	Contraste entre a zona rosada do céu e todo o resto da paisagem.
			Ecos	Não se observam ecos relevantes.
		Cromatismo	Paleta Utilizada	Predominam os verdes, cinzentos e os rosas.

			Contrastes	Contraste cromático entre os verdes predominantes e o cor-de-rosa do céu.
		Técnica	Tipo de Pincelada	Pincelada suave, aplicando pouca tinta.
			Empastamentos	Como habitual não se observam empastamentos, mas a tinta é bem mais espessa nos brancos rosados e alaranjados do céu e nos verdes mais claros e saturados.
			Modelações	Modelado não trabalhado.
		Espacialidade	Perspetiva	Perspetiva atmosférica.
			Profundidade	A profundidade é transmitida pela sucessão de planos.
Localização	Museu Nacional Soares dos Reis			
Bibliografia				
Correspondência				
Fonte da Imagem	Cedida pelo Museu Nacional Soares dos Reis.			
Historial				
Obs.				

Paisagem Rural - 1899

Nº de Inventário	CC/020			
Denominação	Paisagem Rural			
Categoria	Pintura			
Técnica	Óleo			
Cronologia	1899			
Dimensões				
Estado de Conservação				
Descrição	Tema	Paisagem. - Porto		
	Análise formal	Morfologia	Organização	No primeiro plano, um caminho em terra estende-se por um campo. Em segundo plano, um aglomerado de árvores ergue-se do lado direito. No último plano, já esbatidas, surgem umas construções, ou mais árvores do lado esquerdo.
			Centro de Interesse	
			Linhas de Força	Horizontais marcadas pela linha de horizonte, e outras marcadas pelo que poderá ser neblina a pairar sobre o campo.
			Tratamento dos Volumes	O tratamento dos volumes não é o centro de enfoque do artista.
			Espessura das linhas	Não é utilizada linha.
			Zonas de contraste	Não são nítidos através da fotografia a preto e branco, mas o céu aparenta contrastar luminosamente com todo o resto da imagem.
	Técnica	Tipo de Pincelada	Não é visível na fotografia.	
		Empastamentos	Não se consegue analisar a partir da fotografia.	
		Modelações	O modelado não é algo a que o artista dê muito valor, nesta imagem.	
	Espacialidade	Perspetiva	Perspetiva atmosférica.	
Profundidade		Profundidade transmitida através da sucessão de planos.		
Localização	Desconhecida.			

Bibliografia	
Correspondência	
Fonte da Imagem	GISA - Arquivo Foto Guedes. 1885-1932
Historial	
Obs.	Dedicatória a António Teixeira Lopes no canto inferior direito. Título fornecido no GISA.

Embarcação no Rio ao Entardecer

Nº de Inventário	CC/023			
Denominação	Embarcação no Rio ao Entardecer			
Categoria	Pintura			
Técnica	Óleo			
Cronologia	1901			
Dimensões				
Estado de Conservação				
Descrição	Tema	Paisagem.		
	Análise formal	Morfologia	Organização	Pintura da margem do rio. Do lado direito estende-se o rio, e do lado esquerdo a margem relvada. Ao fundo, onde o rio se curva, vê-se uma embarcação no rio. Por trás dele, a outra margem com várias árvores. Em último plano, um monte enevoadado.
			Centro de Interesse	
			Linhas de Força	Uma forte horizontal é traçada pela linha de horizonte.
			Tratamento dos Volumes	O tratamento dos volumes é cuidado na margem, no primeiro plano.
			Espessura das linhas	Não é utilizada linha.
			Zonas de contraste	Não são nítidos através da fotografia a preto e branco, mas o céu e o seu reflexo na água aparenta contrastar luminosamente com todo o resto da imagem.
		Técnica	Tipo de Pincelada	Não é visível na fotografia.
			Empastamentos	Não se consegue analisar a partir da fotografia.
			Modelações	Modelado pouco trabalhado, mas existente no tratamento das margens.
	Espacialidade	Perspetiva	Perspetiva atmosférica.	
		Profundidade	Profundidade transmitida através da sucessão de planos.	
Localização	Desconhecida.			

Bibliografia	
Correspondência	
Fonte da Imagem	GISA - Arquivo Foto Guedes. 1885-1932
Historial	
Obs.	Título fornecido no GISA.

Praia do Moledo do Minho

Nº de Inventário	CC/019			
Denominação	Praia do Moledo do Minho			
Categoria	Pintura			
Técnica	Óleo			
Cronologia	1901			
Dimensões				
Estado de Conservação				
Descrição	Tema	Paisagem. - Praia do Moledo do Minho		
	Análise formal	Morfologia	Organização	Imagem de uma praia, onde o mar se estende do lado esquerdo da imagem, e o areal do lado direito. Ao fundo da praia observa-se um monte ao longe.
			Centro de Interesse	O ambiente.
			Linhas de Força	Uma forte horizontal é marcada pela linha de horizonte, e linha de base do monte. Diversas diagonais são marcadas pelo contorno do monte e pelas ondas a bater no areal.
			Tratamento dos Volumes	O tratamento dos volumes não é o centro de enfoque do artista.
			Espessura das linhas	Não é utilizada linha.
			Zonas de contraste	Contraste entre o monte escuro e todo o resto da imagem.
		Técnica	Tipo de Pincelada	A pincelada é gestual.
			Empastamentos	Identifica-se algum empastamento de tinta, principalmente na base do monte.
			Modelações	Modelado não trabalhado.
		Espacialidade	Perspetiva	Perspetiva atmosférica.
			Profundidade	Profundidade transmitida através da sucessão de planos.
Localização	Desconhecida.			

Bibliografia	
Correspondência	
Fonte da Imagem	GISA - Arquivo Foto Guedes. 1885-1932
Historial	
Obs.	Aspeto da praia de Moledo, vendo-se ao fundo o Monte de Santa Tecla, em Espanha. Título fornecido no GISA.

Uma Manhã do Rio Águeda

Nº de Inventário	CC/029			
Denominação	Uma Manhã do Rio Águeda			
Categoria	Pintura			
Técnica	Óleo			
Cronologia	1901			
Dimensões				
Estado de Conservação				
Descrição	Tema	Paisagem rural.		
	Análise formal	Morfologia	Organização	No primeiro plano, estende-se o leito do rio. Em segundo plano surgem as duas margens, ambas cobertas de vegetação. Na margem do lado esquerdo, uma árvore. No terceiro plano, o rio aparenta desviar-se para trás da margem esquerda, e na margem direita, aparece uma pequena povoação com algumas casas. Em último plano aparece um monte esbatido por trás da povoação.
			Centro de Interesse	
			Linhas de Força	Horizontais da linha de horizonte, e da margem mais afastada, perto da povoação. Vertical do lado esquerdo, marcada pela árvore e pelo seu reflexo no rio.
			Tratamento dos Volumes	Não aparenta haver muito cuidado com o tratamento dos volumes.
			Espessura das linhas	A linha é apenas utilizada nas construções dos edifícios, como habitual, e é mesmo assim estreita e discreta.
			Zonas de contraste	Não são nítidos através da fotografia a preto e branco, mas o céu e o seu reflexo no rio aparentam contrastar luminosamente com todo o resto da imagem.
	Técnica		Tipo de Pincelada	Não é muito perceptível na fotografia, embora aparente haver alguma gestualidade na vegetação.
			Empastamentos	Não se consegue analisar a partir da fotografia.
			Modelações	Sem modelado.
	Espacialidade		Perspetiva	Perspetiva atmosférica.

			Profundidade	Profundidade transmitida através da sucessão de planos.
Localização	Desconhecida.			
Bibliografia	LIMA, Jayme Magalhães . Arte. Archivo de Obras de Arte. Porto, Ano V, nº. 56 (Agosto 1909), p. 60.			
Correspondência				
Fonte da Imagem	GISA - Arquivo Foto Guedes. 1885-1932			
Historial				
Obs.				

Vista Rural

Nº de Inventário	CC/030			
Denominação	Vista rural			
Categoria	Pintura			
Técnica	Óleo sobre tela			
Cronologia	1901			
Dimensões				
Estado de Conservação				
Descrição	Tema	Paisagem rural		
	Análise formal	Morfologia	Organização	Partindo do primeiro plano, do lado esquerdo, um caminho em terra estende-se formando um "C" invertido e desaparece novamente do lado esquerdo da tela. Em segundo plano, do lado direito do caminho, está um grande fardo de palha. Em terceiro plano, mais dois fardos de palha iguais encontram-se atrás do primeiro. Em último plano vê-se alguma vegetação esbatida e enevoadas.
			Centro de Interesse	
			Linhas de Força	Forte horizontal da linha de horizonte.
			Tratamento dos Volumes	Não aparenta haver muito cuidado com o tratamento dos volumes.
			Espessura das linhas	Não se observa utilização de linha.
			Zonas de contraste	Não são nítidos através da fotografia a preto e branco, mas o céu aparenta contrastar luminosamente com todo o resto da imagem.
		Técnica	Tipo de Pincelada	Não é perceptível na fotografia.
			Empastamentos	Não se consegue analisar a partir da fotografia, embora pareça haver algum na vegetação rasa do lado esquerdo.
			Modelações	Sem modelado.
		Espacialidade	Perspetiva	Perspetiva atmosférica.

			Profundidade	Profundidade transmitida através da sucessão de planos.
Localização	Desconhecida.			
Bibliografia				
Correspondência				
Fonte da Imagem	GISA - Arquivo Foto Guedes. 1885-1932			
Historial				
Obs.	Título fornecido no GISA.			

Efeito de Poente - Estudo

Nº de Inventário	CC/007			
Denominação	Efeito de Poente - Estudo			
Categoria	Pintura			
Técnica	Óleo sobre madeira			
Cronologia	1902			
Dimensões	277 x 211 mm			
Estado de Conservação	Razoável, escurecida.			
Descrição	Tema	Paisagem		
	Análise formal	Morfologia	Organização	Paisagem crepuscular. Dividida horizontalmente ao meio, a pintura apresenta uma casa, ou moinho, do lado esquerdo, uma ponte ao centro, sob a qual passa um rio, e arvoredo no terço do lado direito. No rio, que ocupa toda a metade inferior da composição, a metade superior da imagem surge refletida.
			Centro de Interesse	O efeito luminoso. A casa e a ponte.
			Linhas de Força	A linha horizontal a meio da imagem que divide a paisagem do seu reflexo. O recorte do céu entre as árvores e o seu reflexo marcam uma forte linha vertical.
			Tratamento dos Volumes	O tratamento dos volumes de forma realista não é uma preocupação do artista, dando este efeito apenas através de manchas de tinta laranja nas orlas das copas das árvores.
			Espessura das linhas	O artista opta, de maneira geral, pela não utilização da linha. Usa-a apenas muito fina para delimitar as construções arquitetónicas.
		Valores	Graus de intensidade das cores	Cores bastante saturadas por toda a paisagem. No céu e no seu reflexo são mais suaves.
			Zonas de contraste	Contraste luminoso entre o céu juntamente com certos reflexos do mesmo no rio e todas as outras zonas.
			Ecos	Não se observam ecos relevantes
		Cromatismo	Paleta Utilizada	Dominam os verdes, os castanhos avermelhados e os rosas e azuis suaves do céu.

			Contrastes	Contraste entre os verdes e a luminosidade rosada do céu.
		Técnica	Tipo de Pincelada	Pinceladas pequenas e visíveis, que transmitem alguma textura à imagem
			Empastamentos	Observam-se empastamentos muito ligeiros de tinta no céu.
			Modelações	O pintor foca-se mais no ambiente luminoso e não presta tanta atenção à modelação dos elementos da imagem.
		Espacialidade	Perspetiva	Perspetiva atmosférica.
			Profundidade	Dada pela sucessão de planos.
Localização	Museu Nacional Soares dos Reis			
Bibliografia				
Correspondência				
Fonte da Imagem	Cedida pelo Museu Nacional Soares dos Reis			
Historial				
Obs.	Estudo de "Efeito de Poente" CC/026			

Efeito de poente

Nº de Inventário	CC/026			
Denominação	Efeito de Poente			
Categoria	Pintura			
Técnica	Óleo			
Cronologia	c.1902			
Dimensões				
Estado de Conservação				
Descrição	Tema	Paisagem.		
	Análise formal	Morfologia	Organização	Paisagem crepuscular. Dividida horizontalmente ao meio, a pintura apresenta uma casa, ou moinho, do lado esquerdo, uma ponte ao centro, sob a qual passa um rio, e arvoredo no terço do lado direito. No rio, que ocupa toda a metade inferior da composição, a metade superior da imagem surge refletida.
			Centro de Interesse	O efeito luminoso. A casa e a ponte.
			Linhas de Força	A linha horizontal a meio da imagem que divide a paisagem do seu reflexo. O recorte do céu entre as árvores e o seu reflexo marcam uma forte linha vertical.
			Tratamento dos Volumes	O tratamento dos volumes de forma realista não é uma preocupação do artista, dando este efeito apenas através de manchas de tinta laranja nas orlas das copas das árvores.
			Espessura das linhas	O artista opta, de maneira geral, pela não utilização da linha. Usa-a apenas muito fina para delimitar as construções arquitetónicas.
			Zonas de contraste	Contraste luminoso entre o céu juntamente com certos reflexos do mesmo no rio e todas as outras zonas.
		Técnica	Tipo de Pincelada	Não visível na imagem.
			Empastamentos	Não visível na imagem.
			Modelações	O pintor foca-se mais no ambiente luminoso e não presta tanta atenção à modelação dos elementos da imagem.

		Espacialidade	Perspetiva	Perspetiva atmosférica.
			Profundidade	Profundidade transmitida através da sucessão de planos.
Localização	Desconhecida.			
Bibliografia				
Correspondência				
Fonte da Imagem	GISA - Arquivo Foto Guedes. 1885-1932			
Historial				
Obs.	Cronologia baseada na data do estudo. Há um estudo desta pintura no Museu Nacional Soares dos Reis. (CC/007).			

Joanninha Adormecida

Nº de Inventário	CC/002		
Denominação	Joanninha Adormecida		
Categoria	Ilustração para bilhete-postal.		
Técnica	Indeterminada		
Cronologia	1902		
Dimensões	Desconhecidas		
Estado de Conservação	Bom		
Descrição	Tema	Paisagem habitada	
	Análise formal	Morfologia	Organização
			Cena exterior que representa uma floresta na qual uma figura feminina repousa. No primeiro plano, uma figura feminina encontra-se sentada na base de uma árvore. A sua imagem encontra-se perdida na sombra, estando iluminados apenas o seu rosto, peito e mãos. Um caminho em terra guia-nos para os planos mais distantes onde as árvores se tornam silhuetas destacadas do céu iluminado.
			Centro de Interesse
			A figura feminina.
			Linhas de Força
			As linhas de força são dadas pela linha do horizonte, pelas pernas da joaninha e pela zona de contraste entre a sombra da joaninha e o chão, ligeiramente mais iluminado, criando uma certa sinuosidade na imagem.
			Tratamento dos Volumes
			Os planos mais aproximados apresentam mais cuidado no tratamento dos volumes, particularmente na representação do corpo da joaninha. Já nos planos mais afastados, os detalhes perdem-se deixando apenas manchas de cor plana.
			Espessura das linhas
			De uma maneira geral, o artista opta pela não utilização da linha. Utiliza-a, no entanto, de forma suave para acentuar as pernas e braços da figura feminina, iluminando ligeiramente os seus contornos.
		Valores	Graus de intensidade das cores
			Imagem impressa a preto e branco.

			Zonas de contraste	Contraste luminoso nítido entre o céu e todo o resto, que se encontra em contraluz.
			Ecos	Imagem impressa a preto e branco.
			Contrastes	Imagem impressa a preto e branco.
		Espacialidade	Perspetiva	Perspetiva atmosférica.
			Profundidade	Dada pela sucessão de planos.
Localização	Um exemplar do postal na Biblioteca Municipal do Porto.			
Bibliografia	VASCONCELOS, Artur Duarte - Do Retrato à Paisagem: Memórias Afetivas e Operativas do Arquitecto Marques da Silva. Porto: 2012. Tese de Doutoramento apresentada à Faculdade de Letras da Universidade do Porto. Vol.I, pág.75.			
Correspondência				
Fonte da Imagem	Biblioteca Municipal do Porto			
Historial	Fazia parte de um conjunto de postais chamado "Homenagem a Garrett. Colecção de bilhetes postaes.", que reproduzia obras de pintores e escultores do Norte do país. A coleção foi editada pelo Ateneu Comercial do Porto em 1902, e vendida de forma a angariar fundos para a construção de um monumento de homenagem ao escritor portuense. Entre os artistas que participaram no projeto, identificam-se, além de Cândido da Cunha, Marques da Silva, Sousa-Pinto, Aurélia de Sousa, Sofia de Sousa e João Augusto Ribeiro.			
Obs.	Originalmente apresentada em estojo de cartolina com a legenda «Homenagem a Garrett, 1902. Colecção de bilhetes postaes».			

Manhãs de Outono - Margens do Rio Águeda

Nº de Inventário	CC/036			
Denominação	Manhãs de Outono - Margens do Rio Águeda			
Categoria	Pintura			
Técnica	Óleo sobre madeira			
Cronologia	1903			
Dimensões	382x562			
Estado de Conservação	Bom.			
Descrição	Tema	Paisagem		
	Análise formal	Morfologia	Organização	No primeiro plano o leito do rio estende-se de um lado ao outro da imagem. Em segundo plano, surge do lado esquerdo uma margem relvada e do lado direito uma margem cheia de vegetação e arbustos que pendem para cima do rio. A margem direita estende-se até ao terceiro plano, onde o rio se curva para o lado direito sendo perdido de vista. Em último plano, vê-se um monte esbatido ao longe do lado direito.
			Centro de Interesse	O efeito luminoso do nascer do sol.
			Linhas de Força	Principalmente horizontais, traçadas pela linha de horizonte e pela margem mais afastada do rio, onde ele se curva e desaparece.
			Tratamento dos Volumes	O tratamento dos volumes é pouco trabalhado.
			Espessura das linhas	Não é utilizada linha.
		Valores	Graus de intensidade das cores	Cores escuras, intensas e saturadas.
			Zonas de contraste	Contraste entre o céu, juntamente com o seu reflexo no rio, e o resto da imagem.
			Ecos	O tom rosa do céu ecoa no seu reflexo na água do rio.
		Cromatismo	Paleta Utilizada	Predominam os verdes e os rosas.

			Contrastes	Contraste cromático entre os verdes predominantes e o cor-de-rosa do céu.
		Técnica	Tipo de Pincelada	Pincelada suave, aplicando pouca tinta.
			Empastamentos	Não se observam empastamentos.
			Modelações	Modelado não trabalhado.
		Espacialidade	Perspetiva	Perspetiva atmosférica.
			Profundidade	A profundidade é transmitida pela sucessão de planos.
Localização	Casa dos Patudos - Museu de Alpiarça			
Bibliografia				
Correspondência				
Fonte da Imagem	Cedida pelo Museu de Alpiarça.			
Historial				
Obs.				

Mulher Lavando no Rio ao Entardecer

Nº de Inventário	CC/022			
Denominação	Mulher Lavando no Rio ao Entardecer			
Categoria	Pintura			
Técnica	Óleo			
Cronologia	1903			
Dimensões				
Estado de Conservação				
Descrição	Tema	Paisagem, Quotidiano.		
	Análise formal	Morfologia	Organização	Observa-se um rio em primeiro plano. Em segundo plano, numa descida de acesso à margem do rio, no lado direito, uma mulher vergada lava algo no rio. Em último plano, observam-se silhuetas esbatidas de árvores e montes. No céu, a lua já é visível em quarto crescente.
			Centro de Interesse	
			Linhas de Força	Horizontais marcadas pelas margens do rio, assim como pela linha de horizonte. Uma vertical traçada pela quebra entre a margem mais alta e a descida de acesso ao rio e o seu respetivo reflexo, dividem a imagem ao meio.
			Tratamento dos Volumes	O tratamento dos volumes não é o centro de enfoque do artista.
			Espessura das linhas	Não é utilizada linha.
			Zonas de contraste	Não são nítidos através da fotografia a preto e branco, mas o céu e o seu reflexo na água aparenta contrastar luminosamente com todo o resto da imagem.
		Técnica	Tipo de Pincelada	Não é visível na fotografia.
			Empastamentos	Não se consegue analisar a partir da fotografia.
			Modelações	Modelado pouco trabalhado, mas existente no tratamento da figura feminina e das margens.

		Espacialidade	Perspetiva	Perspetiva atmosférica.
			Profundidade	Profundidade transmitida através da sucessão de planos.
Localização	Desconhecida.			
Bibliografia				
Correspondência				
Fonte da Imagem	GISA - Arquivo Foto Guedes. 1885-1932			
Historial				
Obs.	Cronologia presente no GISA. Título fornecido no GISA.			

Lavadeira no rio

Nº de Inventário	CC/033			
Denominação	Lavadeira no rio			
Categoria	Pintura			
Técnica	Óleo sobre madeira.			
Cronologia	1904			
Dimensões				
Estado de Conservação				
Descrição	Tema	Paisagem rural.		
	Análise formal	Morfologia	Organização	No primeiro plano estende-se a água do rio. Em segundo, ao fundo de uma descida para o rio, uma mulher lava uma peça de roupa. Em terceiro plano aparece a encosta do rio.
			Centro de Interesse	
			Linhas de Força	Linhas horizontais traçadas pela margem do rio e pelo cimo da encosta.
			Tratamento dos Volumes	Não aparenta haver muito cuidado com o tratamento dos volumes.
			Espessura das linhas	Não se observa utilização de linha.
			Zonas de contraste	Não são nítidos através da fotografia a preto e branco.
		Técnica	Tipo de Pincelada	Não é perceptível na fotografia.
			Empastamentos	Não é perceptível a partir da fotografia.
			Modelações	Modelado pouco trabalhado.
	Espacialidade	Perspetiva	Perspetiva atmosférica.	
		Profundidade	Profundidade transmitida através da sucessão de planos.	
Localização	Desconhecida.			
Bibliografia				

Correspondência	
Fonte da Imagem	GISA - Arquivo Foto Guedes. 1885-1932
Historial	
Obs.	Título fornecido no GISA.

Paisagem Rural - 1908

Nº de Inventário	CC/021			
Denominação	Paisagem Rural			
Categoria	Pintura			
Técnica	Óleo			
Cronologia	1908			
Dimensões				
Estado de Conservação				
Descrição	Tema	Paisagem.		
	Análise formal	Morfologia	Organização	No primeiro plano, o campo encontra-se com ervas baixas. No segundo, as plantas já se encontram mais altas. Em terceiro plano, erguem-se algumas árvores do lado esquerdo, e no último plano, algumas silhuetas esbatidas de árvores são visíveis.
			Centro de Interesse	
			Linhas de Força	Horizontais marcadas pelas separações dos campos de plantações diferentes, e pela linha de horizonte. Vertical das árvores traça o teço esquerdo da pintura.
			Tratamento dos Volumes	O tratamento dos volumes não é o centro de enfoque do artista.
			Espessura das linhas	Não é utilizada linha.
			Zonas de contraste	Não são nítidos através da fotografia a preto e branco, mas o céu aparenta contrastar luminosamente com todo o resto da imagem.
		Técnica	Tipo de Pincelada	Não é visível na fotografia.
			Empastamentos	Aparenta haver empastamento de tinta no céu, e nos campos.
			Modelações	O modelado não é algo a que o artista dê muita atenção, nesta imagem.
	Espacialidade	Perspetiva	Perspetiva atmosférica.	
		Profundidade	Profundidade transmitida através da sucessão de planos.	
Localização	Desconhecida.			

Bibliografia	
Correspondência	
Fonte da Imagem	GISA - Arquivo Foto Guedes. 1885-1932
Historial	
Obs.	Título fornecido no GISA.

Paisagem - 1909

Nº de Inventário	CC/038			
Denominação	Paisagem			
Categoria	Pintura			
Técnica	Óleo sobre madeira			
Cronologia	1909			
Dimensões	385x512mm			
Estado de Conservação	Razoável, escurecida.			
Descrição	Tema	Paisagem		
	Análise formal	Morfologia	Organização	No primeiro plano, situa-se, do lado esquerdo, um campo relvado que se vai tornando numa margem areada do lado direito. Em segundo plano, uma mulher está vergada do lado direito sobre um rio. Em terceiro plano a margem esquerda continua relvada e a direita surge com vegetação mais escura que aparenta pender ligeiramente para o rio. Por fim, em último plano, ergue-se um monte, com algum arvoredor, esbatido à distância.
			Centro de Interesse	A mulher.
			Linhas de Força	Maioritariamente horizontais, marcadas pelas margens e linha de horizonte.
			Tratamento dos Volumes	O tratamento dos volumes não é o centro de enfoque do artista, pelo que tempo não é dedicado a ele.
			Espessura das linhas	Não é utilizada linha.
		Valores	Graus de intensidade das cores	Cores escuras, e saturadas.
			Zonas de contraste	Contraste entre o céu, juntamente com a areia da margem, e todo o resto da paisagem.
			Ecos	Não se observam ecos relevantes.
		Cromatismo	Paleta Utilizada	Predominam os verdes, os castanhos e o vermelho.

			Contrastes	Contraste cromático entre o predominante verde e o apontamento de vermelho da saia da figura feminina.
		Técnica	Tipo de Pincelada	Pincelada suave, aplicando pouca tinta bastante diluída.
			Empastamentos	Não se observam empastamentos.
			Modelações	Modelado não trabalhado.
		Espacialidade	Perspetiva	Perspetiva atmosférica.
			Profundidade	A profundidade é transmitida pela sucessão de planos.
Localização	Casa Museu Teixeira Lopes			
Bibliografia				
Correspondência				
Fonte da Imagem	Fotografia tirada por Eduarda Claro			
Historial	Esteve exposta na Exposição de Homenagem a Cândido da Cunha no Salão Silva Porto, em Novembro de 1926.			
Obs.				

Retrato de Silva Porto

Nº de Inventário	CC/041
Denominação	Retrato de Silva Porto
Categoria	Desenho
Técnica	Carvão sobre papel
Cronologia	c.1911
Dimensões	420x325mm

Estado de Conservação	Bom			
Descrição	Tema	Retrato - Silva Porto		
	Análise formal	Morfologia	Organização	Retrato do pintor Silva Porto, levemente voltado para o seu lado esquerdo. Apresenta-se sério, com o seu cabelo bem curto e um forte bigode. No canto inferior direito a dedicatória "Ao meu amigo Teixeira Lopes. De Cândido da Cunha".
			Centro de Interesse	O retratado.
			Tratamento dos Volumes	O tratamento dos volumes é bem trabalhado.
			Espessura das linhas	A linha é quase impercetível, usando, o pintor, mais mancha.
		Valores	Zonas de contraste	Os trajes e cabelo escuros contrastam com a face, fazendo-a sobressair.
		Espacialidade	Profundidade	A profundidade é transmitida pelo trabalho dos volumes
Localização	Casa Museu Teixeira Lopes			
Bibliografia				
Fonte da Imagem	Fotografia de Eduarda Claro.			
Historial				
Obs.	Cronologia fornecida na ficha de inventário da Casa Museu Teixeira Lopes			

Barcos de Pesca no Porto de Leixões

Nº de Inventário	CC/013
-------------------------	--------

Denominação	Barcos de Pesca no Porto de Leixões			
Categoria	Pintura			
Técnica	Pastel sobre papel			
Cronologia	1919			
Dimensões				
Estado de Conservação	Bom			
Descrição	Tema	Paisagem marítima.		
	Análise formal	Morfologia	Organização	A paisagem representa o mar ao pôr-do-sol com uns pequenos esquifes à vela que se encontram alinhados lateralmente.
			Centro de Interesse	O efeito luminoso do pôr-do-sol.
			Linhas de Força	A linha de horizonte e os barcos, marcam horizontais, enquanto as velas dos barcos criam linhas verticais.
			Tratamento dos Volumes	O tratamento dos volumes não é muito trabalhado, sendo que os barcos se encontram em contra luz, e não é visível grande detalhe.
			Espessura das linhas	Como é frequente na obra do pintor, a linha é utilizada apenas para delimitar as construções do homem, neste caso os barcos, e é estreita e esfumada.
		Valores	Graus de intensidade das cores	Cores suaves e claras, mas saturadas.
			Zonas de contraste	Céu e mar contrastam com as pequenas embarcações que se encontram em contraluz
			Ecos	O laranja do sol ecoa nos pequenos farrapos do seu reflexo no mar.
		Cromatismo	Paleta Utilizada	Predominam os azuis esverdeados, e os rosas alaranjados.
			Contrastes	Contraste cromático entre os frios azuis esverdeados e os quentes rosa alaranjados, que serão aproximadamente as suas cores complementares.
		Espacialidade	Perspetiva	Perspetiva atmosférica.
			Profundidade	A profundidade é transmitida pela sucessão de planos.
Localização	Museu Nacional Soares dos Reis			

Bibliografia	
Correspondência	
Fonte da Imagem	Cedida pelo Museu Nacional Soares dos Reis.
Historial	Exposição de homenagem a Cândido da Cunha - Salão Silva Porto, Novembro de 1926.
Obs.	Dedicatória ao Dr. Luiz Lobo e D. Maria Luíza

Cabeça de Velho

Nº de Inventário	CC/008			
Denominação	Cabeça de Velho			
Categoria	Pintura			
Técnica	Pastel sobre papel			
Cronologia				
Dimensões				
Estado de Conservação	Razoável, algumas pintas escuras.			
Descrição	Tema	Retrato		
	Análise formal	Morfologia	Organização	Retrato facial de um homem de idade com barbas longas, virado para o lado esquerdo, com uma expressão carregada e séria.
			Centro de Interesse	O homem.
			Linhas de Força	Não existem linhas relevantes
			Tratamento dos Volumes	Ótimo tratamento dos volumes. Utilizando a cor do papel, o artista apenas escurece as zonas sombreadas, e destaca as zonas de mais volume mas proeminente com pastel branco.
			Espessura das linhas	A linha é utilizada, fina, a demarcar os contornos da cara.
		Valores	Graus de intensidade das cores	A cor é intensa nas zonas de sombra.
			Zonas de contraste	Contraste entre as partes mais sombreadas da face e os brilhos na testa e no nariz.

			Ecos	Não se observam ecos.
		Cromatismo	Paleta Utilizada	Pastel em cor de sanguínea e branco.
			Contrastes	Não há contrastes cromáticos relevantes.
		Técnica	Modelações	Observado na face, mas não tanto na roupa.
Localização	Museu Nacional Soares dos Reis			
Bibliografia				
Correspondência				
Fonte da Imagem	Cedida pelo Museu Nacional Soares dos Reis			
Historial				
Obs.	Inscrição " Ao meu amigo J. de Castro"?			

Cair da Tarde

Nº de Inventário	CC/006			
Denominação	Cair da Tarde			
Categoria	Pintura			
Técnica	Óleo sobre madeira			
Cronologia				
Dimensões	250x410mm			
Estado de Conservação	Razoável, escurecida.			
Descrição	Tema	Paisagem		
	Análise formal	Morfologia	Organização	Paisagem fluvial crepuscular. Nos planos mais próximos, um rio envolto de árvores e arbustos corre pela metade direita da pintura. Do lado esquerdo a margem relvada entra no rio. Em último plano, esbatida, podemos ver uma montanha à distância.
			Centro de Interesse	O rio.
			Linhas de Força	A linha de horizonte na montanha marca o terço superior da imagem. Abaixo dela, duas diagonais, marcadas pelas margens do rio, cruzam-se na fronteira entre o terço inferior da imagem e o terço central.
			Tratamento dos Volumes	O tratamento dos volumes é dado descontraidamente, na margem esquerda, ao monte relvado e às copas das árvores. Na margem direita e no último plano, os volumes não estão trabalhados.
			Espessura das linhas	O artista opta pela não utilização da linha.
		Valores	Graus de intensidade das cores	Cores escuras por toda a paisagem, menos no pedaço de relva onde o sol bate na margem direita, onde o verde é bastante saturado, e no céu, onde as cores são suaves, na família dos pastéis.
			Zonas de	Contraste luminoso entre o céu juntamente com certos reflexos do mesmo no rio e

			contraste	todas as outras zonas.
			Ecos	Os tons pastel do céu ecoam nos reflexos brilhantes na água.
		Cromatismo	Paleta Utilizada	Dominam os verdes, os castanhos da terra e os laranjas e azuis suaves do céu.
			Contrastes	Contraste entre os verdes e a luminosidade rosada e alaranjada do céu.
		Técnica	Tipo de Pincelada	Pincelada leve, mas ligeiramente expressiva.
			Empastamentos	Não se observam empastamentos de tinta.
			Modelações	Observado apenas nas copas das árvores e na margem esquerda, mas está pouco trabalhado.
		Espacialidade	Perspetiva	Perspetiva atmosférica.
			Profundidade	Dada pela sucessão de planos.
Localização	Museu Nacional Soares dos Reis			
Bibliografia				
Correspondência				
Fonte da Imagem	Cedida pelo Museu Nacional Soares dos Reis			
Historial				
Obs.				

Caminho d'Aldeia

Nº de Inventário	CC/009			
Denominação	Caminho d'Aldeia			
Categoria	Pintura			
Técnica	Óleo sobre madeira			
Cronologia				
Dimensões	355 x 235 mm			
Estado de Conservação	Bom			
Descrição	Tema	Paisagem Rural Habitada		
	Análise formal	Morfologia	Organização	No caminho entre duas casas numa aldeia, aproxima-se, pela estrada em terra batida, uma figura feminina com um cântaro na mão. Ela apresenta-se vestida com uma blusa cinzenta e uma saia preta e traz um lenço amarelo na cabeça. No último plano, encontra-se mais uma casa, com umas videiras na frente.
			Centro de Interesse	A figura feminina
			Linhas de Força	As verticais traçadas pelas casas.
			Tratamento dos Volumes	O tratamento dos volumes não é particularmente cuidado.
			Espessura das linhas	Linhas muito estreitas observam-se a delimitar os edifícios.
		Valores	Graus de intensidade das cores	Cores intensas e saturadas.
			Zonas de contraste	Contraste luminoso entre o lado superior esquerdo, onde ainda bate o sol, e o lado inferior direito.
			Ecos	O vermelho rosado da casa em primeiro plano do lado direito ecoa no telhado da casa

				do lado oposto do caminho. O amarelo do lenço que a mulher leva à cabeça ecoa nos amarelos da folhagem das videiras atrás dela.
		Cromatismo	Paleta Utilizada	Dominam os vermelhos rosados, os beges e os verdes.
			Contrastes	Contraste cromático entre o vermelho rosado do edifício do lado direito e o verde das videiras e da árvore em último plano.
		Técnica	Tipo de Pincelada	Pincelada leve mas perceptível.
			Empastamentos	Ligeiro empastamento da tinta amarela na representação das folhagens nas videiras.
			Modelações	Modelado pouco trabalhado, mas presente na blusa, e nas pedras no chão no primeiro plano.
		Espacialidade	Perspetiva	Perspetiva linear.
			Profundidade	Dada pela linha curva do caminho e pela sucessão de planos.
Localização	Museu Nacional Soares dos Reis			
Bibliografia				
Correspondência				
Fonte da Imagem	Cedida pelo Museu Nacional Soares dos Reis			
Historial				
Obs.				

Casa do rio

Nº de Inventário	CC/004			
Denominação	Casa do rio			
Categoria	Pintura			
Técnica	Óleo sobre madeira			
Cronologia				
Dimensões				
Estado de Conservação	Razoável, escurecida.			
Descrição	Tema	Paisagem		
	Análise formal	Morfologia	Organização	Cena exterior que representa uma casa na encosta de um lago, ou rio ao pôr-do-sol. No primeiro plano a água, calma, reflete uma casa que, no segundo plano, se ergue na margem direita de um grande corpo de água. No último plano, avistam-se árvores esbatidas no nevoeiro com o céu de tons de rosa, laranja e azul.
			Centro de Interesse	O ambiente luminoso.
			Linhas de Força	As linhas de força são dadas pela linha de horizonte, e pelas linhas de limite do corpo de água. A casa e o seu alongamento no reflexo marcam uma linha vertical.
			Tratamento dos Volumes	O tratamento dos volumes não é cuidado, tendo toda a pintura aspeto de registo rápido.
			Espessura das linhas	O artista opta pela não utilização da linha.
		Valores	Graus de intensidade das cores	Cores intensas e escuras nas zonas que se encontram em contraluz, e cores esbatidas e pouco saturadas no céu e no seu reflexo na água.
			Zonas de contraste	Contraste luminoso nítido entre o céu juntamente com o seu reflexo na água, e todas as outras zonas, que se encontram em contraluz.

			Ecos	O castanho alaranjado que é visível no reflexo da casa ecoa no pedaço de terra da margem mais afastada.
		Cromatismo	Paleta Utilizada	Dominam os verdes escuros, e os laranjas esbatidos do céu e do seu reflexo.
			Contrastes	Contraste cromático entre os verdes escuros e os laranjas rosados do céu e do seu reflexo.
		Técnica	Tipo de Pincelada	Pincelada leve e expressiva demonstra alguma gestualidade.
			Empastamentos	Ligeiro empastamento de tinta no tratamento do céu.
			Modelações	Ausência de modelado.
		Espacialidade	Perspetiva	Perspetiva atmosférica
			Profundidade	Dada pela sucessão de planos.
Localização	Museu Nacional Soares dos Reis			
Bibliografia				
Correspondência				
Fonte da Imagem	Cedida pelo Museu Nacional Soares dos Reis			
Historial				
Obs.				

Crepúsculo

Nº de Inventário	CC/037			
Denominação	Crepúsculo			
Categoria	Pintura			
Técnica	Pastel sobre tela			
Cronologia				
Dimensões	545x893mm			
Estado de Conservação	Bom.			
Descrição	Tema	Paisagem		
	Análise formal	Morfologia	Organização	No primeiro plano, do lado esquerdo observa-se uma margem em areia e do lado direito, o rio, estendendo-se sinuosamente até aos planos mais afastados. Em segundo plano, ergue-se uma encosta relvada além da praia. Esta está ladeada por algumas árvores e tem um rebanho de ovelhas a pastar. Em último plano, o rio curva-se para trás da margem esquerda, e observa-se a margem direita a formar uma encosta relvada com algum arvoredado esbatido á distância.
			Centro de Interesse	O efeito luminoso do crepúsculo.
			Linhas de Força	Principalmente horizontais, traçadas pela linha de horizonte e pelas encostas de ambas as margens do rio.
			Tratamento dos Volumes	O tratamento dos volumes é pouco trabalhado.
			Espessura das linhas	Não é utilizada linha.
		Valores	Graus de intensidade das cores	Cores intensas e extremamente saturadas.
			Zonas de	Contraste entre o céu, juntamente com o seu reflexo no rio, e o resto da imagem.

			contraste	
			Ecos	Os tons quentes e saturados do céu ecoam no seu reflexo no rio.
		Cromatismo	Paleta Utilizada	Predominam os verdes e os amarelos quase fluorescentes, juntamente com os laranjas, rosas e azuis arroxeados.
			Contrastes	Contraste cromático entre os verdes das encostas nas margens e o cor-de-rosa do céu, Assim como entre o azul arroxeadado das nuvens e o amarelo alaranjado do céu.
		Espacialidade	Perspetiva	Perspetiva atmosférica.
			Profundidade	A profundidade é transmitida pela sucessão de planos.
Localização	Casa Museu Teixeira Lopes			
Bibliografia				
Correspondência				
Fonte da Imagem	Cedida pela Casa Museu Teixeira Lopes.			
Historial	Esteve exposta na Exposição de Homenagem a Cândido da Cunha no Salão Silva Porto, em Novembro de 1926.			
Obs.				

Dominus Mihi Adjutor

Nº de Inventário	CC/016			
Denominação	Dominus Mihi Adjutor			
Categoria	Desenho			
Técnica	Grafite ou carvão sobre papel.			
Cronologia				
Dimensões				
Estado de Conservação				
Descrição	Tema	Religioso		
	Análise formal	Morfologia	Organização	No primeiro plano uma figura feminina com expressão séria segura num livro com a inscrição "FIDES" na capa. No segundo plano, por trás da figura feminina, está uma cruz com a inscrição "DOMINUS MIHI ADJUTOR" na barra horizontal. Em terceiro plano, um nimbo que aparenta irradiar luz, ornamentado com pequenos anjos, está suspenso atrás da cabeça da figura feminina.
			Centro de Interesse	
			Linhas de Força	Dividindo a imagem ao meio, estende-se uma vertical marcada pelo corpo e estendida pela cruz. Horizontal traçada pela trave da cruz separa o terço superior da imagem.
			Tratamento dos Volumes	Volumes bem trabalhados no primeiro plano, tanto no rosto da figura feminina como nas suas vestes.
			Espessura das linhas	Linhas estreitas, mas bem marcadas, encontram-se no contorno da figura em primeiro plano, e delimitam os objetos nos planos mais afastados.
			Zonas de contraste	Contraste entre a cruz negra e o resto da imagem.
		Espacialidade	Perspetiva	A perspetiva coloca o observador abaixo da figura representada.
			Profundidade	A profundidade é transmitida pela sucessão de planos.
Localização	Desconhecida			
Bibliografia				

Correspondência	
Fonte da Imagem	GISA - Arquivo Foto Guedes. 1885-1932
Historial	
Obs.	

Mater Amabilis

Nº de Inventário	CC/018			
Denominação	Mater Amabilis			
Categoria	Desenho			
Técnica	Grafite sobre papel			
Cronologia				
Dimensões				
Estado de Conservação				
Descrição	Tema	Virgem com o menino		
	Análise formal	Morfologia	Organização	Figura feminina com auréola, e vestida de branco, com um véu sobre a cabeça, segura um bebé no seu braço direito. O seu rosto encontra-se virado para o bebé, como se tivesse acabado de lhe dar um beijo na bochecha. No canto inferior esquerdo, erguem-se uns lírios brancos.
			Centro de Interesse	A Virgem com o menino.
			Linhas de Força	Verticais marcadas pelos corpos. Diagonais marcadas pelo véu e outra pela mão que apoia o bebé e pela manga das vestes da figura feminina.
			Tratamento dos Volumes	O tratamento dos volumes é realizado de forma realista nas figuras retratadas, mas é completamente ignorado no tratamento dos lírios.
			Espessura das linhas	Linhas delicadas utilizadas no desenho dos lírios.
			Zonas de contraste	Contraste entre as vestes brancas da figura feminina e o fundo, juntamente com as vestes interiores da Virgem.
		Espacialidade	Perspetiva	
	Profundidade		Profundidade transmitida através da sucessão de planos, e da sombra das figuras na parede atrás delas.	
Localização	Desconhecida.			
Bibliografia				
Correspondência				

Fonte da Imagem	GISA - Arquivo Foto Guedes. 1885-1932
Historial	
Obs.	

Mulher na Horta

Nº de Inventário	CC/034			
Denominação	Mulher na Horta			
Categoria	Pintura			
Técnica				
Cronologia				
Dimensões				
Estado de Conservação				
Descrição	Tema	Paisagem rural		
	Análise formal	Morfologia	Organização	Em primeiro plano, do lado direito, uma mulher encontra-se a trabalhar no meio de uma plantação. Junto a ela duas estacas erguem-se altas. Em segundo plano, uma pequena casa situa-se atrás de um muro, também do lado direito. Em último plano surge um monte esbatido que aparenta ter alguma vegetação.
			Centro de Interesse	
			Linhas de Força	Linhas horizontais traçadas pelo início e fim da plantação, pelo muro e pela linha de horizonte. Forte vertical marcada pelas estacas ao alto.
			Tratamento dos Volumes	Não aparenta haver muito cuidado com o tratamento dos volumes.
			Espessura das linhas	Linha é utilizada, como habitual nas obras do pintor, apenas nas construções, e é estreita e discreta.
			Zonas de contraste	Não são nítidos através da fotografia a preto e branco, mas o céu aparenta contrastar luminosamente com todo o resto da imagem.
		Técnica	Tipo de Pincelada	Não é perceptível na fotografia.
			Empastamentos	Não se consegue analisar a partir da fotografia.
			Modelações	Modelado pouco trabalhado.
	Espacialidade	Perspetiva	Perspetiva	Perspetiva atmosférica.
			Profundidade	Profundidade transmitida através da sucessão de planos.

Localização	Desconhecida.
Bibliografia	
Correspondência	
Fonte da Imagem	GISA - Arquivo Foto Guedes. 1885-1932
Historial	
Obs.	Título fornecido no GISA. Pintura sem assinatura. Autoria fornecida no GISA, baseada no facto de todas as fotografias do rolo serem da " Exposição da obra do falecido pintor Cândido da Cunha" de Novembro de 1926

Mulher num campo de milho

Nº de Inventário	CC/032			
Denominação	Mulher num campo de milho			
Categoria	Pintura			
Técnica	Óleo			
Cronologia				
Dimensões				
Estado de Conservação				
Descrição	Tema	Paisagem rural.		
	Análise formal	Morfologia	Organização	No primeiro plano observa-se um campo recentemente ceifado. Em segundo plano, do lado direito, uma figura feminina encontra-se vergada a trabalhar. Em terceiro plano, a plantação ainda não foi ceifada. Em último plano, esbatidas, identificam-se algumas árvores, montes e possivelmente construções.
			Centro de Interesse	
			Linhas de Força	Linha de horizonte faz uma forte divisão horizontal da imagem.
			Tratamento dos Volumes	Os volumes não aparentam estar muito trabalhados.
			Espessura das linhas	Não se observa utilização de linha.
			Zonas de contraste	Contraste luminoso entre o céu e todo o resto da imagem.
		Técnica	Tipo de Pincelada	Aparenta, através da fotografia, ser gestual e expressiva.
			Empastamentos	Não se consegue analisar a partir da fotografia.
			Modelações	Não aparenta ter sido trabalhado.
	Espacialidade	Perspetiva	Perspetiva atmosférica.	
		Profundidade	Profundidade transmitida através da sucessão de planos.	
Localização	Desconhecida.			

Bibliografia	
Correspondência	
Fonte da Imagem	GISA - Arquivo Foto Guedes. 1885-1932
Historial	
Obs.	Título fornecido no GISA.

Mulheres na Praia

Nº de Inventário	CC/031			
Denominação	Mulheres na Praia			
Categoria	Pintura			
Técnica				
Cronologia				
Dimensões				
Estado de Conservação				
Descrição	Tema	Piscatório/ Marítimo		
	Análise formal	Morfologia	Organização	Em primeiro plano, do lado esquerdo, uma mulher com um lenço na cabeça, vestida com uma blusa e com uma saia, com um orelho a arregaa-la, sobreposta por um avental, encontra-se descalça na areia. Á direita, no segundo plano, mais uma mulher, vestida da mesma maneira. Em último plano, o mar estende-se até á linha de horizonte.
			Centro de Interesse	
			Linhas de Força	Linhas horizontais destacam-se no horizonte e nas ondas a chegar à areia. As duas figuras femininas traçam, cada uma, uma linha vertical a cada terço da imagem.
			Tratamento dos Volumes	Os volumes são bastante pormenorizados, especialmente no tratamento dos panejamentos.
			Espessura das linhas	Não se observa utilização de linha.
			Zonas de contraste	Á exceção das saias, pés e rostos em contraluz, toda a imagem em bastante claridade.
		Técnica	Tipo de Pincelada	Não é perceptível na fotografia.
			Empastamentos	Não se consegue analisar a partir da fotografia.
			Modelações	Modelado bastante trabalhado nas blusas e nas saias das figuras.
		Espacialidade	Perspetiva	Perspetiva atmosférica.

			Profundidade	Profundidade transmitida através da sucessão de planos.
Localização	Desconhecida.			
Bibliografia				
Correspondência				
Fonte da Imagem	GISA - Arquivo Foto Guedes. 1885-1932			
Historial				
Obs.	Título fornecido no GISA.			

Paris à noite

Nº de Inventário	CC/039			
Denominação	Paris à noite			
Categoria	Pintura			
Técnica	Óleo sobre madeira			
Cronologia				
Dimensões	160x240mm			
Estado de Conservação	Razoável, escurecida.			
Descrição	Tema	Paisagem urbana noturna - Paris		
	Análise formal	Morfologia	Organização	Vista de uma ponte em Paris a partir da margem esquerda de um rio. No primeiro plano observa-se o passeio à beira rio onde e encontra o observador. O rio estende-se desde o primeiro plano até ao segundo onde uma ponte, marcada pelas luzes dos candeeiros de rua, traça uma horizontal que divide a imagem ao meio. No terceiro plano vemos a silhueta de alguns edifícios, entre os quais, a catedral Notre-Dame de Paris
			Centro de Interesse	O efeito luminoso dos candeeiros em contraste com a noite escura.
			Linhas de Força	Horizontal traçada pela ponte faz uma divisão clara da imagem em duas partes iguais. Uma diagonal traçada pela margem do rio divide o quarto esquerdo inferior da imagem.
			Tratamento dos Volumes	O tratamento dos volumes não é o centro de enfoque do artista, pelo que tempo não é dedicado a ele.
			Espessura das linhas	A linha é utilizada apenas na ponte e no passeio, mas sempre de maneira delicada e discreta.
		Valores	Graus de intensidade das cores	Cores escuras, e saturadas.
			Zonas de contraste	Contraste entre a noite escura e os pontos de luz dos candeeiros.

			Ecos	Não se observam ecos relevantes, além das pintas de luz amarela e vermelha que se vão repetindo.
		Cromatismo	Paleta Utilizada	Predominam os azuis e castanhos-escuros, com apontamentos de vermelho e amarelo.
			Contrastes	Contraste cromático entre o azul-escuro predominante e os vermelhos alaranjados das luzes de rua.
		Técnica	Tipo de Pincelada	Pincelada ligeiramente gestual e não tão delicada como é habitual em outras pinturas do autor.
			Empastamentos	Observam-se empastamentos ligeiros no céu.
			Modelações	Modelado não trabalhado.
		Espacialidade	Perspetiva	Perspetiva atmosférica.
			Profundidade	A profundidade é transmitida pela sucessão de planos.
Localização	Casa Museu Teixeira Lopes			
Bibliografia				
Correspondência				
Fonte da Imagem	Fotografia tirada por Eduarda Claro			
Historial	Esteve exposta na Exposição de Homenagem a Cândido da Cunha no Salão Silva Porto, em Novembro de 1926.			
Obs.				

Portão

Nº de Inventário	CC/042			
Denominação	Portão			
Categoria	Pintura			
Técnica	Óleo sobre madeira			
Cronologia				
Dimensões	375x325mm			
Estado de Conservação	Bom			
Descrição	Tema	Paisagem rural		
	Análise formal	Morfologia	Organização	No primeiro plano, uma figura feminina, com um lenço na cabeça e saia vermelhos, encontra-se vergada sobre a relva. Em segundo plano, um muro atravessa horizontalmente a imagem. Em terceiro plano, um pórtico em pedra, forrado de vegetação. Em último plano existe uma paisagem esbatida, e no céu de final de tarde, a lua já se vê.
			Centro de Interesse	O efeito luminoso do final de tarde.
			Linhas de Força	O muro, assim como a linha de horizonte, traçam horizontalmente a imagem dividindo-a em três secções. O pórtico demarca linhas verticais.
			Tratamento dos Volumes	O tratamento dos volumes não é o centro de enfoque do artista, pelo que não é muito detalhado.
			Espessura das linhas	Como é frequente na obra do pintor, a linha é utilizada apenas para delimitar construções arquitetónicas, e é estreita e discreta.
		Valores	Graus de intensidade das cores	Cores saturadas e intensas.
			Zonas de contraste	O céu mais claro, contrasta com o resto da paisagem.

			Ecos	O vermelho das vestes da mulher ecoa no que aparenta ser o telhado de uma casa, do lado esquerdo do pórtico.
		Cromatismo	Paleta Utilizada	Predominam os verdes e os castanhos com alguns apontamentos de vermelho.
			Contrastes	Contraste cromático entre o verde predominante e os apontamentos de vermelho nas vestes da mulher e no telhado de uma casa distante.
		Técnica	Tipo de Pincelada	Pincelada suave, aplicando a tinta bastante diluída.
			Empastamentos	Não se observam empastamentos relevantes.
			Modelações	Modelado pouco trabalhado.
		Espacialidade	Perspetiva	Perspetiva atmosférica.
			Profundidade	A profundidade é transmitida através da sucessão de planos.
Localização	Casa Museu Teixeira Lopes.			
Bibliografia				
Correspondência				
Fonte da Imagem	Fotografia de Eduarda Claro.			
Historial				
Obs.				

Quinta da Barca - Esposende

Nº de Inventário	CC/044			
Denominação	Quinta da Barca - Esposende			
Categoria	Pintura			
Técnica	Óleo sobre tela			
Cronologia				
Dimensões	185 x 250mm			
Estado de Conservação	Razoável. Ligeiramente escurecido.			
Descrição	Tema	Paisagem - Esposende		
	Análise formal	Morfologia	Organização	No primeiro plano, um caminho estende-se até um portão em pedra, com um frontão com curvas e contra curvas, que se encontra no segundo plano. Um muro estende-se para casa um dos lados do portão. Por detrás do muro, no lado esquerdo do terceiro plano, ergue-se uma casa com um telhado de duas águas. Em último plano, vê-se o céu.
			Centro de Interesse	O efeito luminoso do final de tarde.
			Linhas de Força	Forte vertical, onde a casa se ergue.
			Tratamento dos Volumes	O tratamento dos volumes não é o centro de enfoque do artista, pelo que não é muito detalhado.
			Espessura das linhas	Como é frequente na obra do pintor, a linha é utilizada apenas para delimitar construções arquitetónicas, e é estreita e discreta.
		Valores	Graus de intensidade das cores	Cores escuras e intensas.
			Zonas de contraste	O céu mais claro, contrasta com o resto da paisagem.
			Ecos	Não se verificam ecos relevantes.
		Cromatismo	Paleta Utilizada	Predominam o azul claro no céu, o rosa alaranjado das nuvens, e os castanhos e verdes escuros da restante imagem.

			Contrastes	Contraste entre o azul claro do céu e o rosa alaranjado das nuvens.
		Técnica	Tipo de Pincelada	Pincelada suave, aplicando a tinta bastante diluída.
			Empastamentos	Observam-se empastamentos ligeiros nas nuvens.
			Modelações	Modelado pouco trabalhado.
		Espacialidade	Perspetiva	Perspetiva atmosférica.
			Profundidade	A profundidade é transmitida através da sucessão de planos.
Localização	Club Portuense			
Bibliografia				
Correspondência				
Fonte da Imagem	Fotografia de Eduarda Claro.			
Historial	Oferecida, em 1924, ao Club Portuense.			
Obs.				

Retábulo - estudo.

Nº de Inventário	CC/040			
Denominação	Retábulo - estudo.			
Categoria	Desenho			
Técnica	Grafite, carvão e giz sobre papel			
Cronologia				
Dimensões	500x280mm			
Estado de Conservação	Razoável.			
Descrição	Tema	Religioso		
	Análise formal	Morfologia	Organização	No primeiro plano encontra-se, do lado esquerdo, um anjo ajoelhado sobre uma nuvem. Do lado direito uma mulher, também ajoelhada, ergue um turíbulo, e ligeiramente atrás dela, identifica-se um vulto de mais uma pessoa. Todos se encontram virados para o anjo que segura um relicário no centro do segundo plano. Está rodeado de farias figuras, entre as quais, putti que fluem juntamente com as nuvens que se erguem pelo lado direito da imagem.
			Centro de Interesse	O anjo central.
			Linhas de Força	Formam um triângulo traçado pelo anjo e a mulher no primeiro plano, e o anjo que segura o relicário em segundo plano.
			Tratamento dos Volumes	Os volumes dos corpos está particularmente pormenorizado nas personagens em primeiro plano.
			Espessura das linhas	A linha é utilizada para contornar as figuras e lhes dar mais destaque. É sempre estreita e ágil.
		Valores	Graus de intensidade das cores	Preto e branco.
			Zonas de contraste	Contraste entre o centro da imagem, onde luz parece emanar do relicário, e as costas das figuras viradas para o relicário.

			Contrastes	Contraste cromático entre o predominante verde e o apontamento de vermelho da saia da figura feminina.
		Técnica	Tipo de traço	Traço ágil e delicado que contorna as figuras, dando-lhes mais destaque.
			Modelações	Modelado trabalhado através de um jogo de fortes contrastes entre o branco do giz e o carvão.
		Espacialidade	Perspetiva	Perspetiva atmosférica.
			Profundidade	A profundidade é transmitida pela sucessão de planos.
Localização	Casa Museu Teixeira Lopes			
Bibliografia				
Correspondência				
Fonte da Imagem	Fotografia tirada por Eduarda Claro			
Historial	Esteve exposta na Exposição de Homenagem a Cândido da Cunha no Salão Silva Porto, em Novembro de 1926.			
Obs.				

Retrato de Mulher

Nº de Inventário	CC/043			
Denominação	Retrato de Mulher			
Categoria	Pintura			
Técnica	Pastel sobre papel			
Cronologia				
Dimensões				
Estado de Conservação	Bom			
Descrição	Tema	Retrato de mulher		
	Análise formal	Morfologia	Organização	Uma mulher, de cabelo castanho apanhado num puxo, encontra-se de perfil, fitando o seu lado esquerdo. Usa uma blusa bege e uns pequenos brincos de pérola.
			Centro de Interesse	A retratada.
			Linhas de Força	Uma forte diagonal atravessa a imagem desde o canto inferior direito, até ao superior esquerdo, através do braço, da orelha e até ao puxo.
			Tratamento dos Volumes	Os volumes estão bem tratados, especialmente no tratamento da orelha.
			Espessura das linhas	A linha é utilizada de maneira livre e sugestiva de esboço no tratamento da blusa.
		Valores	Graus de intensidade das cores	Cores esbatidas e pouco saturadas.
			Zonas de contraste	O fundo branco contrasta com o cabelo castanho-escuro.
			Ecos	O branco do fundo ecoa em pequenos apontamentos, como os brincos e os reflexos de luz na blusa.
		Cromatismo	Paleta Utilizada	Predominam os beges e os castanhos.
			Contrastes	Não existem contrastes, mantendo-se toda a pintura na mesma família crómica.
			Profundidade	A profundidade é transmitida através da sucessão de planos.

Localização	Coleção privada.
Bibliografia	
Correspondência	
Fonte da Imagem	Fotografia cedida pelo proprietário.
Historial	
Obs.	

O Viático

Nº de Inventário	CC/010			
Denominação	O Viático			
Categoria	Pintura			
Técnica	Óleo sobre tela			
Cronologia				
Dimensões	430 x 390 mm			
Estado de Conservação	Razoável, escurecida.			
Descrição	Tema	Paisagem Habitada		
	Análise formal	Morfologia	Organização	Paisagem noturna. No primeiro plano observam-se duas figuras, um padre e uma criança que aparenta carregar uma lanterna. As figuras são levemente iluminadas pelo luar. O céu apresenta-se enublado e com a lua cheia que ilumina a cena.
			Centro de Interesse	As figuras e o efeito do luar.
			Linhas de Força	As horizontais marcadas pela linha de horizonte, pelas nuvens e pelas linhas dos planos no chão.
			Tratamento dos Volumes	O tratamento dos volumes não é particularmente cuidado, sendo dado apenas pelo efeito da luz do luar a bater nas costas das figuras.
			Espessura das linhas	Não se observa a utilização da linha.
		Valores	Graus de intensidade das cores	Cores escuras, e intensas.
			Zonas de contraste	Não há muito contraste luminoso, sendo que toda a paisagem está iluminada pela pouca luz difusa do luar.
			Ecos	Não se observam ecos relevantes.
		Cromatismo	Paleta Utilizada	Predominam os azuis-escuros e acinzentados e os castanhos frios. Há alguns apontamentos de tons laranja em volta da lua e na lanterna que a criança aparenta trazer na mão.

			Contrastes	Contraste cromático entre os tons frios predominantes e os tons mais quentes no luar.
		Técnica	Tipo de Pincelada	Pincelada suave, aplicando pouca tinta bastante diluída.
			Empastamentos	Não se observam empastamentos, embora a lua seja representada com a tinta um pouco mais espessa, como é habitual no tratamento dos brancos do pintor.
			Modelações	Modelado muito pouco trabalhado.
		Espacialidade	Perspetiva	Perspetiva atmosférica.
			Profundidade	A profundidade é transmitida através da perda de definição conforme os planos se afastam.
Localização	Museu Nacional Soares dos Reis			
Bibliografia				
Correspondência				
Fonte da Imagem	Cedida pelo Museu Nacional Soares dos Reis			
Historial	Entrou na Exposição de Homenagem a Cândido da Cunha, no Salão Silva Porto, em Novembro de 1926. Original foi apresentado no Salon de Paris em 1898. Original foi apresentado na Exposição Universal de 1900, em Paris.			
Obs.	Estudo. O original foi perdido no Naufrágio de Santo André em 1901.			

Ovelhas ao pôr-do-sol

Nº de Inventário	CC/005			
Denominação	Ovelhas ao pôr-do-sol			
Categoria	Pintura			
Técnica	Óleo sobre madeira			
Cronologia				
Dimensões	202x306 mm			
Estado de Conservação	Razoável, escurecida.			
Descrição	Tema	Paisagem		
	Análise formal	Morfologia	Organização	Paisagem crepuscular. No primeiro plano, do lado direito, encontra-se um rebanho de velhas num monte. No segundo plano, uma árvore, também do lado direito. Ambos estes planos têm pouca luz. No último plano está representado um monte em contraluz e o céu alaranjado.
			Centro de Interesse	O ambiente luminoso. O rebanho de ovelhas.
			Linhas de Força	As linhas de força são dadas pelas horizontais das linhas de horizonte e do monte onde estão as ovelhas, e pela vertical da árvore.
			Tratamento dos Volumes	O tratamento dos volumes não é algo com que o artista se tenha preocupado nesta pintura, dando apenas um pouco de volume às ovelhas no primeiro plano.
			Espessura das linhas	O artista opta pela não utilização da linha.
		Valores	Graus de intensidade das cores	Cores intensas e escuras nas zonas que se encontram em contraluz, e cores esbatidas e ligeiramente saturadas no céu.
			Zonas de contraste	Contraste luminoso entre o céu e todas as outras zonas, que se encontram em contraluz.
			Ecos	Não há ecos relevantes.

		Cromatismo	Paleta Utilizada	Dominam os verdes azulados escuros e os laranjas rosados.
			Contrastes	Contraste cromático entre os verdes azulados e os laranjas rosados do céu.
		Técnica	Tipo de Pincelada	Pincelada leve e expressiva demonstra alguma gestualidade.
			Empastamentos	Ligeiro empastamento de tinta no tratamento do céu e da árvore.
			Modelações	Observado apenas nas ovelhas, mas pouco trabalhado.
		Espacialidade	Perspetiva	Perspetiva atmosférica.
			Profundidade	Dada pela sucessão de planos.
Localização	Museu Nacional Soares dos Reis			
Bibliografia				
Correspondência				
Fonte da Imagem	Cedida pelo Museu Nacional Soares dos Reis			
Historial				
Obs.				

Últimos raios de sol

Nº de Inventário	CC/035			
Denominação	Últimos raios de sol			
Categoria	Pintura			
Técnica	Óleo			
Cronologia				
Dimensões				
Estado de Conservação				
Descrição	Tema	Paisagem		
	Análise formal	Morfologia	Organização	No primeiro plano estende-se um lago, com nenúfares à superfície, rodeado de ervas altas. No segundo a margem, e no terceiro, do lado esquerdo, uma vedação de madeira, atrás da qual se conseguem distinguir os telhados de uma casa e dois altos cedros. Em último plano, já desvanecidos pela distância, encontram-se mais árvores e campos.
			Centro de Interesse	Tendo em conta o título e a pintura "Entardecer" que retrata a mesma paisagem, provavelmente o centro de interesse é precisamente o efeito luminoso.
			Linhas de Força	Marcando uma composição muito invulgar, os dois altos cedros dividem verticalmente a imagem alguns centímetros à esquerda do centro. Horizontalmente, a pintura apresenta-se dividida em três partes aproximadamente iguais, sendo estas marcadas pelas linhas da margem do lado e do horizonte.
			Tratamento dos Volumes	O tratamento dos volumes não é muito trabalhado.
			Espessura das linhas	Como é frequente na obra do pintor, a linha é utilizada apenas para delimitar construções arquitetónicas, e é discreta e esfumada.
			Zonas de contraste	O céu e o seu reflexo no rio aparentam contrastar luminosamente com o resto da imagem.
		Técnica	Tipo de Pincelada	Não é perceptível na fotografia.
			Empastamentos	Não se consegue analisar a partir da fotografia.

			Modelações	Modelado pouco trabalhado.
		Espacialidade	Perspetiva	Perspetiva atmosférica.
			Profundidade	Profundidade transmitida através da sucessão de planos.
Localização	Desconhecida.			
Bibliografia	Catálogo da Exposição da obra do falecido pintor Cândido da Cunha. Porto: 1926			
Correspondência				
Fonte da Imagem	GISA - Arquivo Foto Guedes. 1885-1932			
Historial	Entrou na " Exposição da obra do falecido pintor Cândido da Cunha" de Novembro de 1926.			
Obs.	Provavelmente um estudo para a pintura "Entardecer" (CC-014).			

Vista de um rio

Nº de Inventário	CC/027			
Denominação	Vista de um rio			
Categoria	Pintura			
Técnica	Óleo			
Cronologia				
Dimensões				
Estado de Conservação				
Descrição	Tema	Paisagem.		
	Análise formal	Morfologia	Organização	Pelo centro da imagem corre um rio. De cada lado as suas margens sinuosas. Algumas árvores erguem-se na margem direita. No último plano observam-se montes esbatidos pela neblina.
			Centro de Interesse	
			Linhas de Força	As horizontais das linhas de cada um dos montes e da linha de horizonte; as verticais marcadas pelas árvores, ou recortes das margens e os seus respetivos reflexos.
			Tratamento dos Volumes	Não há muito cuidado com o tratamento dos volumes.
			Espessura das linhas	Não é utilizada linha.
			Zonas de contraste	Não são nítidos através da fotografia a preto e branco, mas o céu e o seu reflexo no rio aparentam contrastar luminosamente com todo o resto da imagem.
	Técnica		Tipo de Pincelada	Não é visível na fotografia.
			Empastamentos	Não se consegue analisar a partir da fotografia, embora aparente haver algum empastamento numa nuvem que atravessa o céu junto à linha de horizonte, o que é comum no trabalho do autor.
			Modelações	Sem modelado.
	Espacialidade		Perspetiva	Perspetiva atmosférica.

			Profundidade	Profundidade transmitida através da sucessão de planos.
Localização	Desconhecida.			
Bibliografia				
Correspondência				
Fonte da Imagem	GISA - Arquivo Foto Guedes. 1885-1932			
Historial				
Obs.	Título fornecido no GISA.			

Vista rural com um rio

Nº de Inventário	CC/028			
Denominação	Vista rural com um rio;			
Categoria	Pintura			
Técnica	Óleo sobre madeira			
Cronologia				
Dimensões	210x295mm			
Estado de Conservação	Razoável, escurecida.			
Descrição	Tema	Paisagem		
	Análise formal	Morfologia	Organização	Paisagem crepuscular. Dividida horizontalmente ao meio, a pintura representa na metade superior as margens de um rio, cheias de arbustos, e com uma árvore do lado esquerdo., e na metade inferior, o rio com os reflexos da margem.
			Centro de Interesse	O efeito luminoso.
			Linhas de Força	A linha horizontal a meio da imagem que divide a paisagem do seu reflexo. A linha vertical traçada pela árvore e o seu reflexo, que dividem o quarto esquerdo da imagem, do resto.
			Tratamento dos Volumes	O tratamento dos volumes de forma realista não é uma preocupação do artista.
			Espessura das linhas	O artista opta, de maneira geral, pela não utilização da linha.
		Valores	Graus de intensidade das cores	Cores bastante saturadas e escurecidas por toda a paisagem. No céu e no seu reflexo são mais suaves.
			Zonas de contraste	Contraste luminoso entre o céu juntamente com certos reflexos do mesmo no rio e todas as outras zonas.
			Ecos	Não se observam ecos relevantes.
		Cromatismo	Paleta Utilizada	Dominam os verdes, os castanhos avermelhados e os rosas e azuis suaves do céu.
			Contrastes	Contraste entre os verdes e a luminosidade rosada do céu.

		Técnica	Tipo de Pincelada	Pinceladas pequenas e visíveis, principalmente no tratamento da vegetação, que transmitem alguma textura à imagem
			Empastamentos	Não se observam empastamentos de tinta.
			Modelações	O pintor foca-se mais no ambiente luminoso e não presta tanta atenção à modelação dos elementos da imagem.
		Espacialidade	Perspetiva	Perspetiva atmosférica.
			Profundidade	Profundidade atribuída pela sucessão de planos.
Localização	Casa-Museu Teixeira Lopes			
Bibliografia				
Correspondência				
Fonte da Imagem	GISA - Arquivo Foto Guedes. 1885-1932 - preto e branco Inventário da Casa Museu Teixeira Lopes - a cores			
Historial	Esteve exposta na Exposição de Homenagem a Cândido da Cunha no Salão Silva Porto, em Novembro de 1926.			
Obs.				

3. Fotografias das obras de Cândido da Cunha

Figura 2 - Agar e Ismael no Deserto

Óleo sobre tela,
1895
CC/003



Figura 3 - Velhos Carvalhos

Óleo sobre tela

1895

CC/001

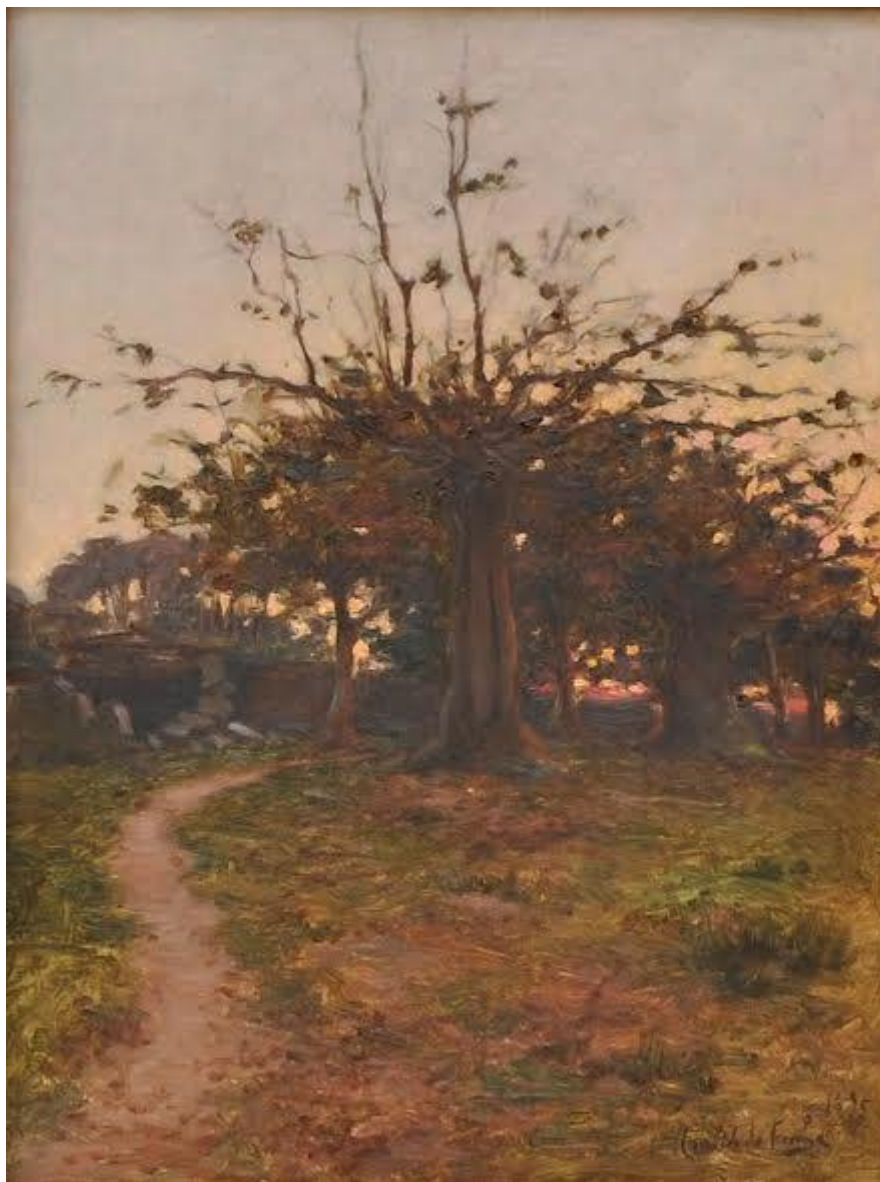


Figura 4 - Aspecto

Óleo sobre tela

1897

CC/011

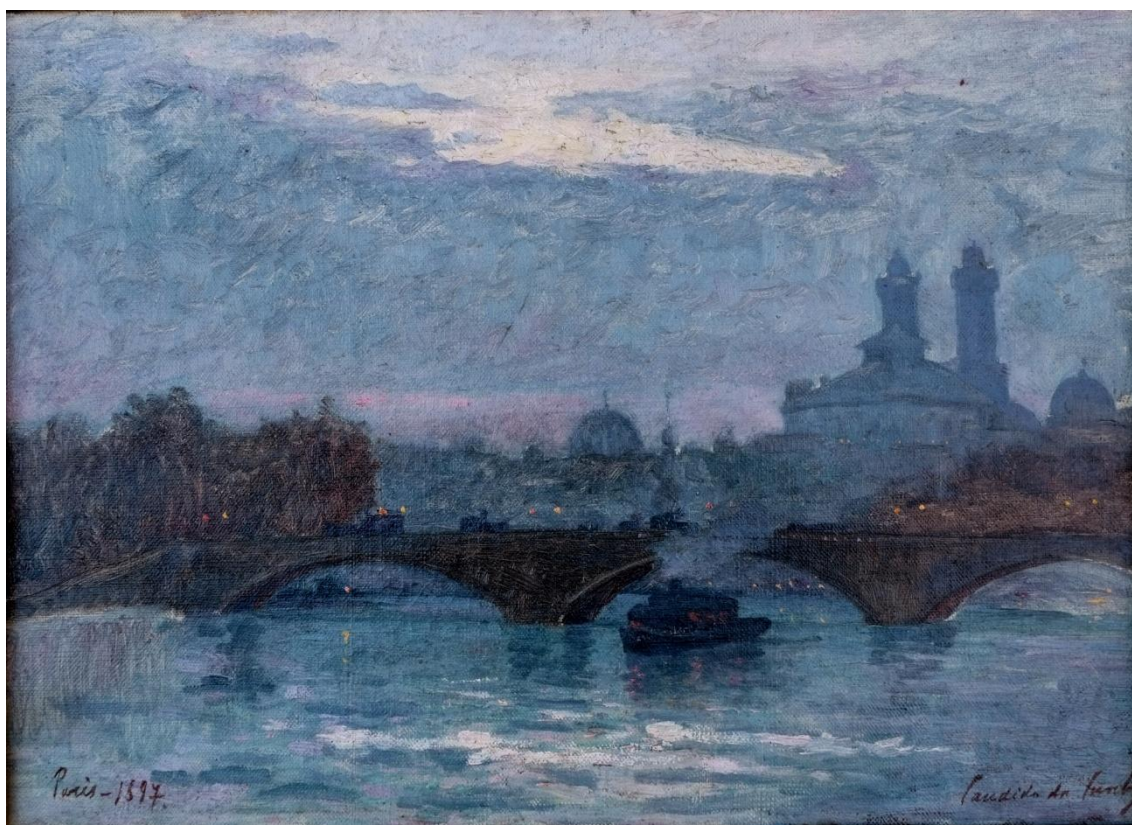


Figura 5 - La Passerelle

Óleo sobre tela;
1897;
CC/045



Figura 6 - Pintura da Catedral de Notre Dame de Paris

Óleo

1897

CC/017



Figura 7 - Recanto da Praça da Concórdia à passagem do cortejo Boeuf Gras

Óleo sobre tela

1897

CC/015



Figura 8 - Ao fim da tarde

Óleo

1898

CC/025



Figura 9 - Mercado Parisiense

Óleo,
1898
CC/024



Figura 10 - Entardecer

Óleo sobre tela;
1899
CC/014



Figura 11 - Paisagem

Óleo sobre tela;
1899;
CC/012

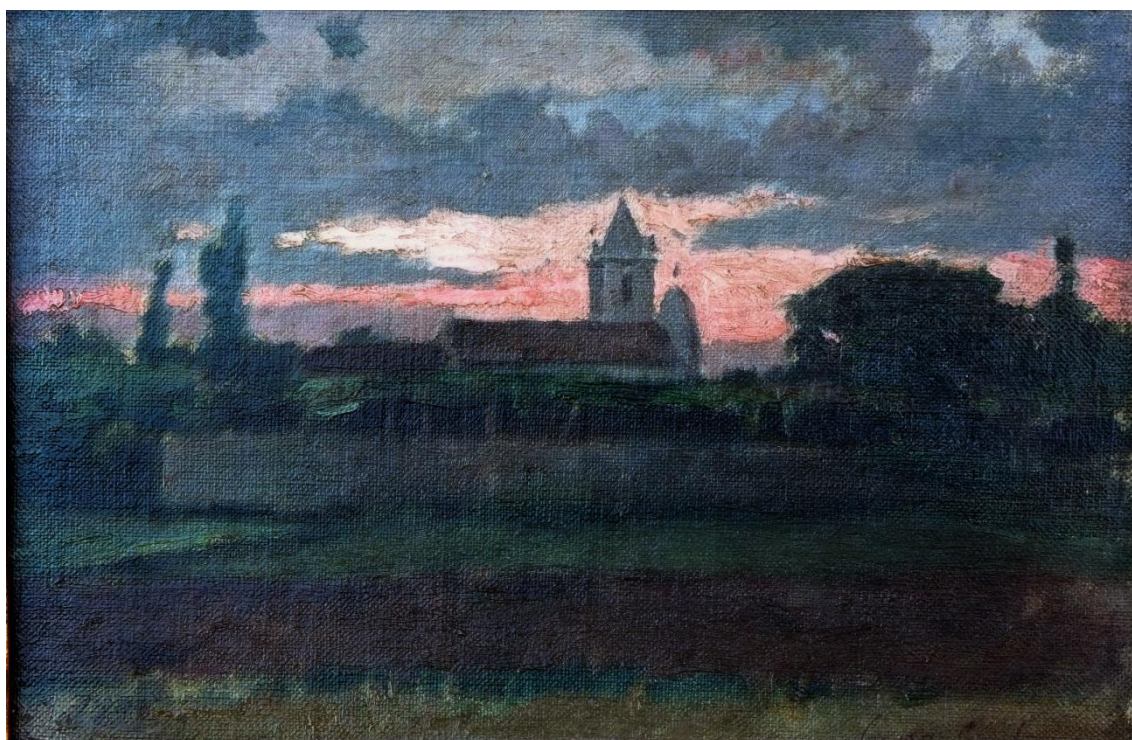


Figura 12 - Paisagem Rural - 1899

Óleo;
1899;
CC/020



Figura 13 - Embarcação no Rio ao Entardecer

Óleo;
1901;
CC/023



Figura 14 - Praia do Moledo do Minho

Óleo;
1901;
CC/019

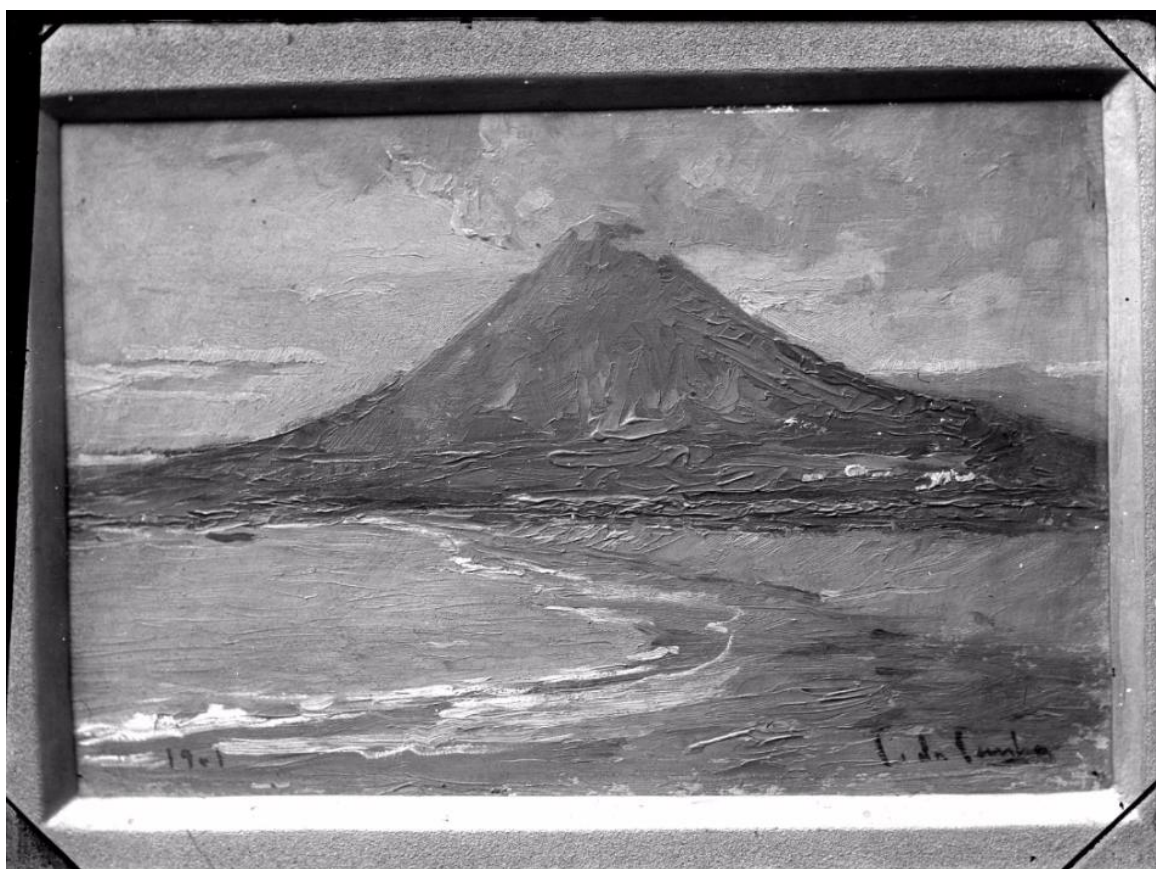


Figura 15 - Uma Manhã do Rio Águeda

Óleo;
1901;
CC/029

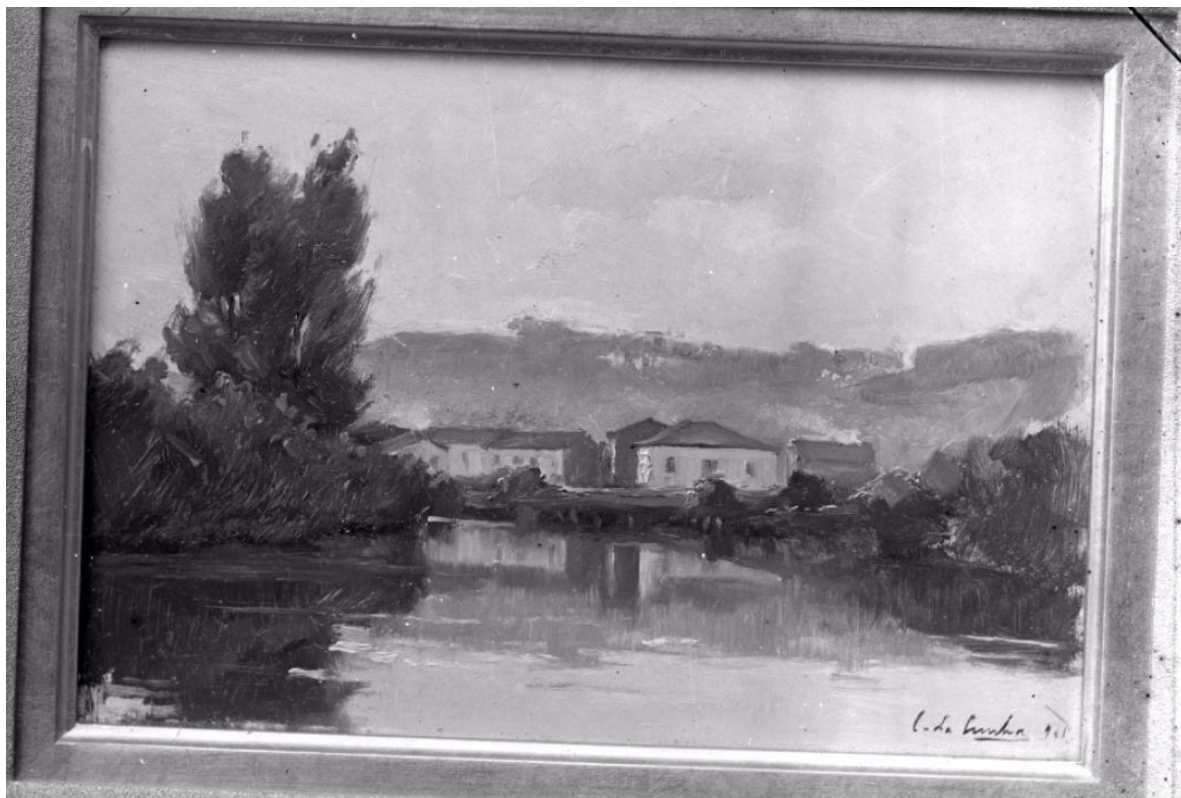


Figura 16 - Vista Rural

Óleo sobre tela;
1901;
CC/030



Figura 17 - Efeito de Poente - Estudo

Óleo sobre madeira;
1902;
CC/007



Figura 18 - Efeito de poente

Óleo;
C. 1902
CC/026



Figura 19 - Joanninha Adormecida

Impressão litográfica sobre cartão;
1902;
CC/002



Joanninha adormecida.

Viagens na minha terra—GARRETT.

Ilustração de Cândido da Cunha.

Figura 20 - Manhãs de Outono - Margens do Rio Águeda

Óleo sobre madeira;
1903;
CC/036



Figura 21 - Mulher Lavando no Rio ao Entardecer

Óleo;
1903;
CC/022



Figura 22 - Lavadeira no rio

Óleo sobre madeira;
1904;
CC/033



Figura 23 - Paisagem Rural - 1908

Óleo;
1908;
CC/021



Figura 24 - Paisagem - 1909

Óleo sobre madeira;
1909;
CC/038



Figura 25 - Retrato de Silva Porto

Carvão sobre papel;
C.1911;
CC/041



Figura 26 - Barcos de Pesca no Porto de Leixões

Pastel sobre papel;
1919;
CC/013



Figura 27 - Cabeça de Velho

Pastel sobre papel

S/ data.

CC/008

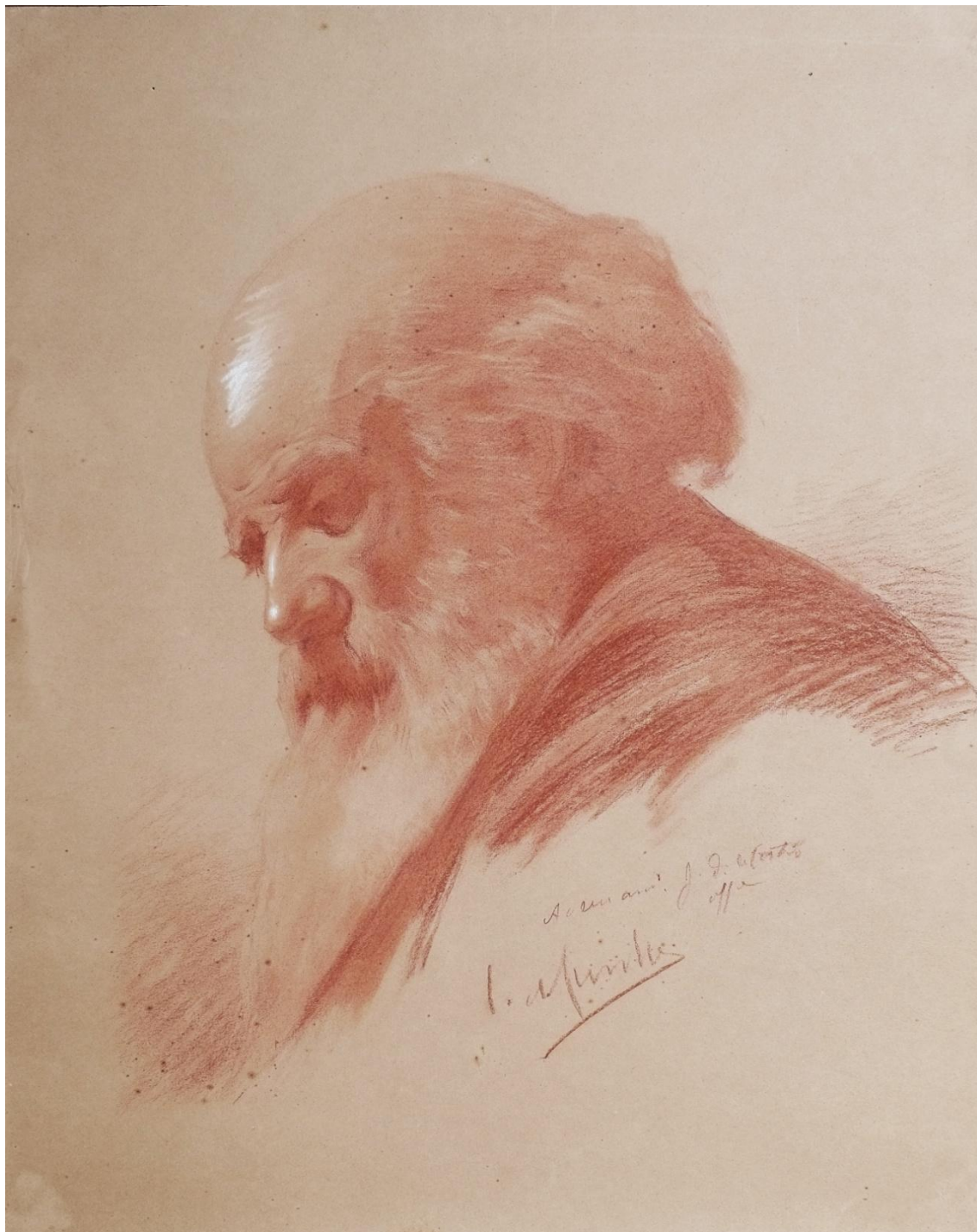


Figura 28 - Cair da Tarde

Óleo sobre madeira;
S/ data;
CC/006

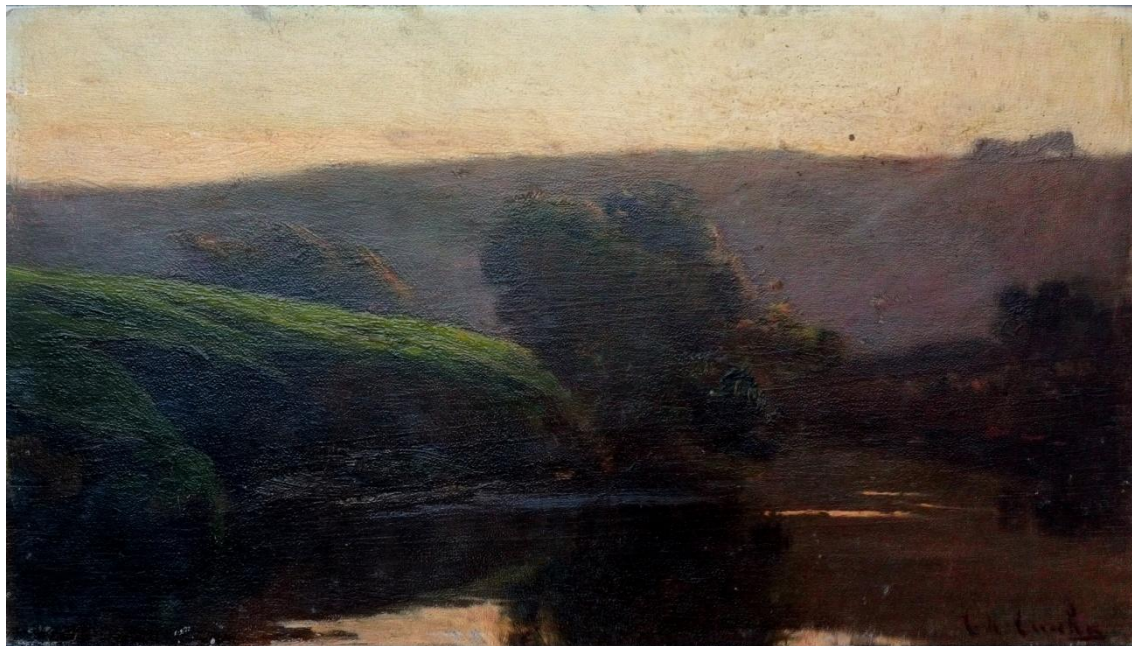


Figura 29 - Caminho d'Aldeia

Óleo sobre madeira;
S/ data;
CC/009



Figura 30 - Casa do rio

Óleo sobre madeira

S/ data;

CC/004

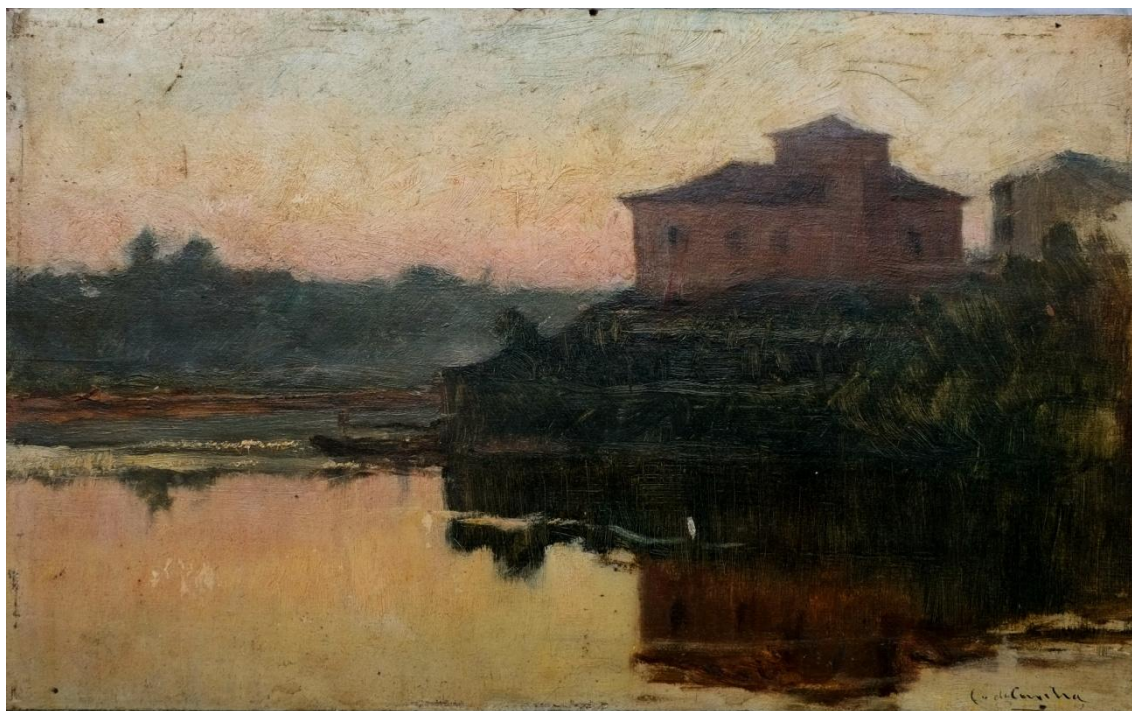


Figura 31 - Crepúsculo

Pastel sobre tela;

S/ data

CC/037



Figura 32 - Dominus Mihi Adjutor

Grafite ou carvão sobre papel;

S/ data;

CC/016

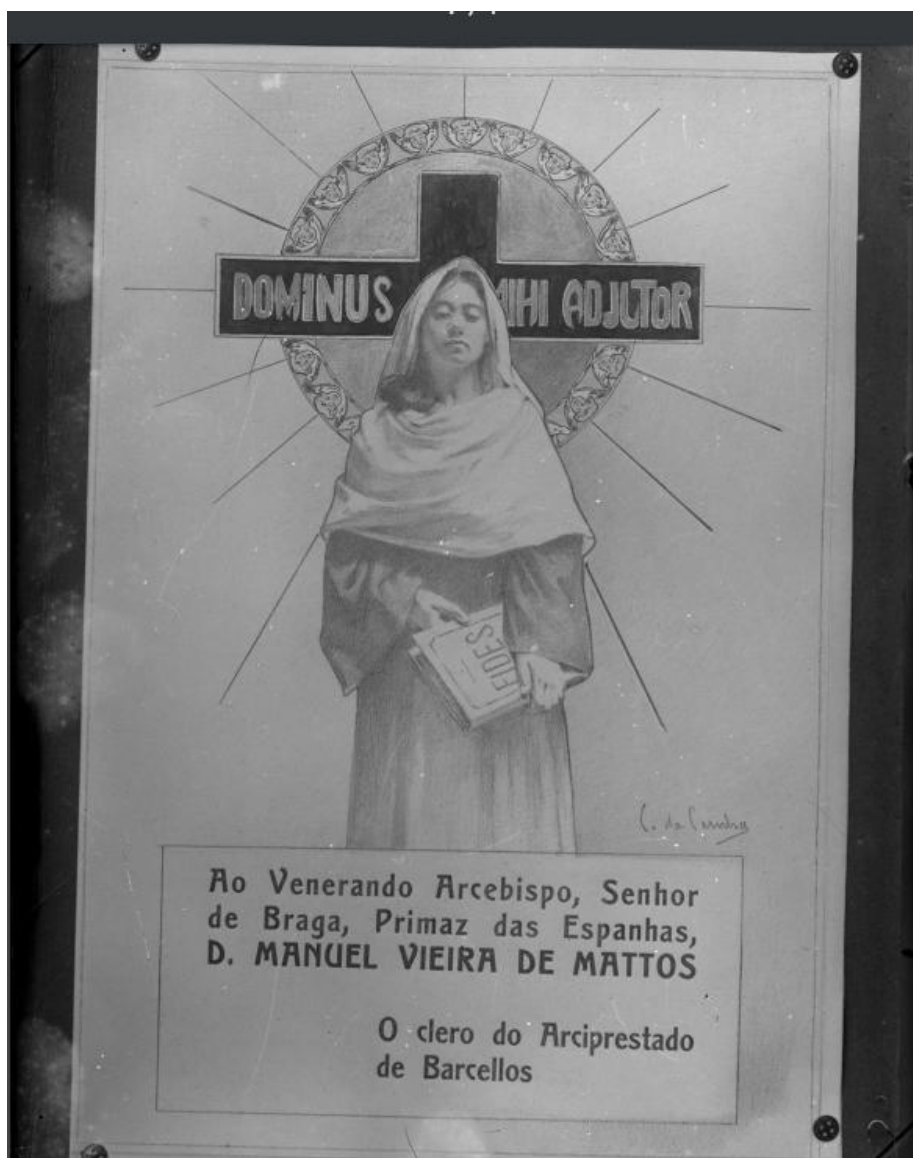


Figura 33 - Mater Amabilis

Grafite sobre papel;

S/ data;

CC/018

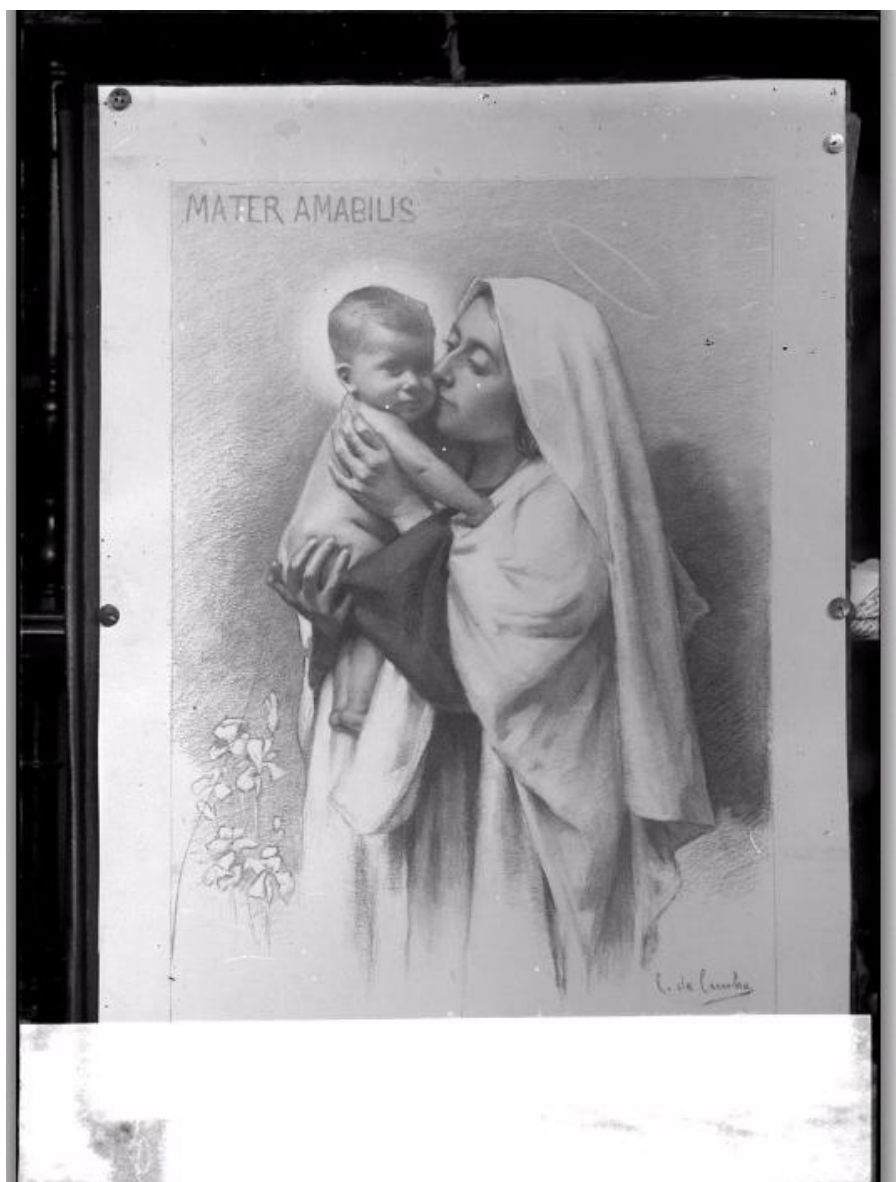


Figura 34 - Mater Amabilis

Técnica não identificada;

S/ data

CC/034



Figura 35 - Mulher num campo de milho

Óleo;
S/ data;
CC/032



Figura 36 - Mulheres na Praia

Possivelmente pastel;

S/ data;

CC/031



Figura 37 - Paris à noite

Óleo sobre madeira;
S/ data;
CC/039



Figura 38 - Portão

Óleo sobre madeira;

S/ data:

CC/042

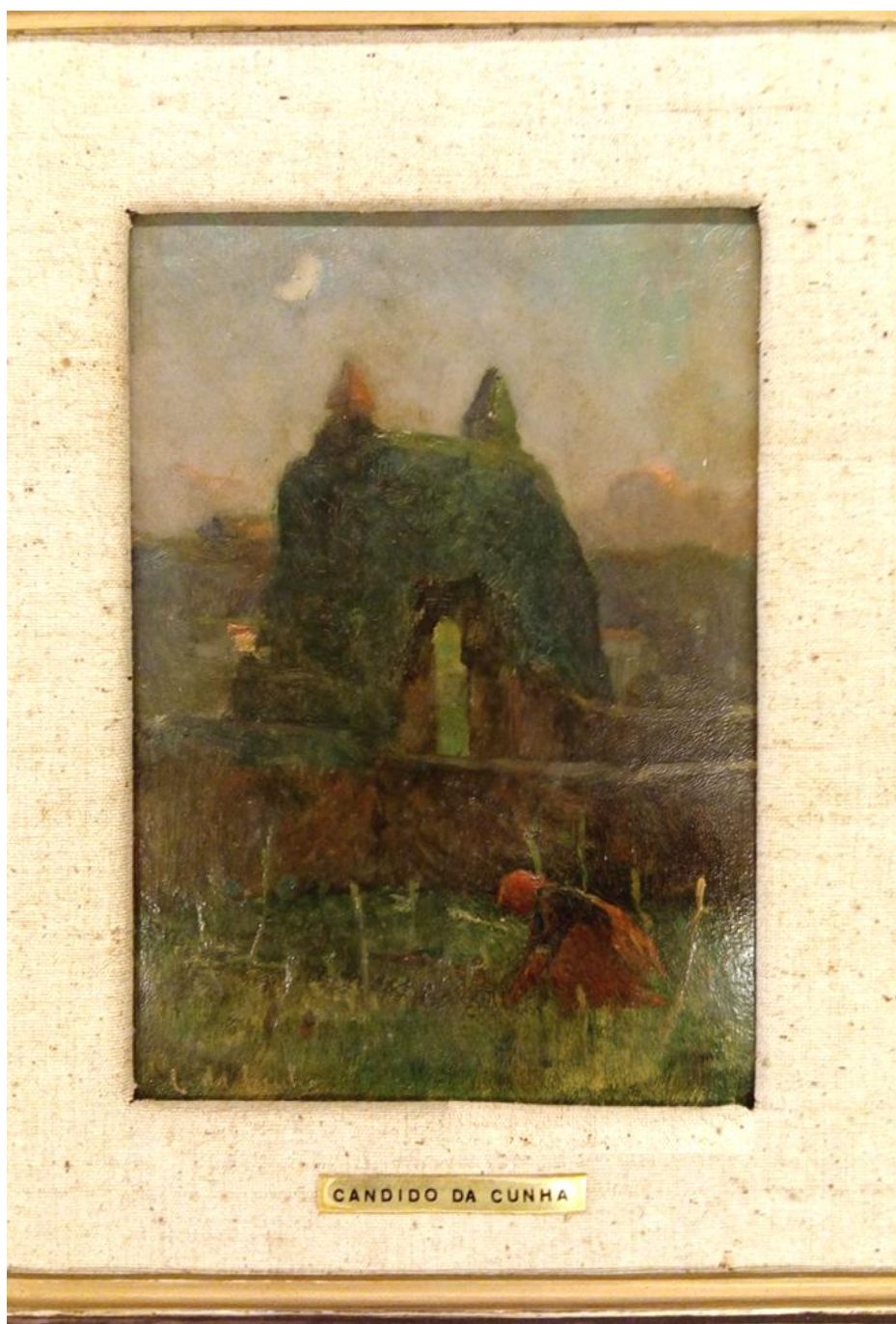


Figura 39 - Quinta da Barca - Esposende

Óleo sobre tela;

S/ data;

CC/044

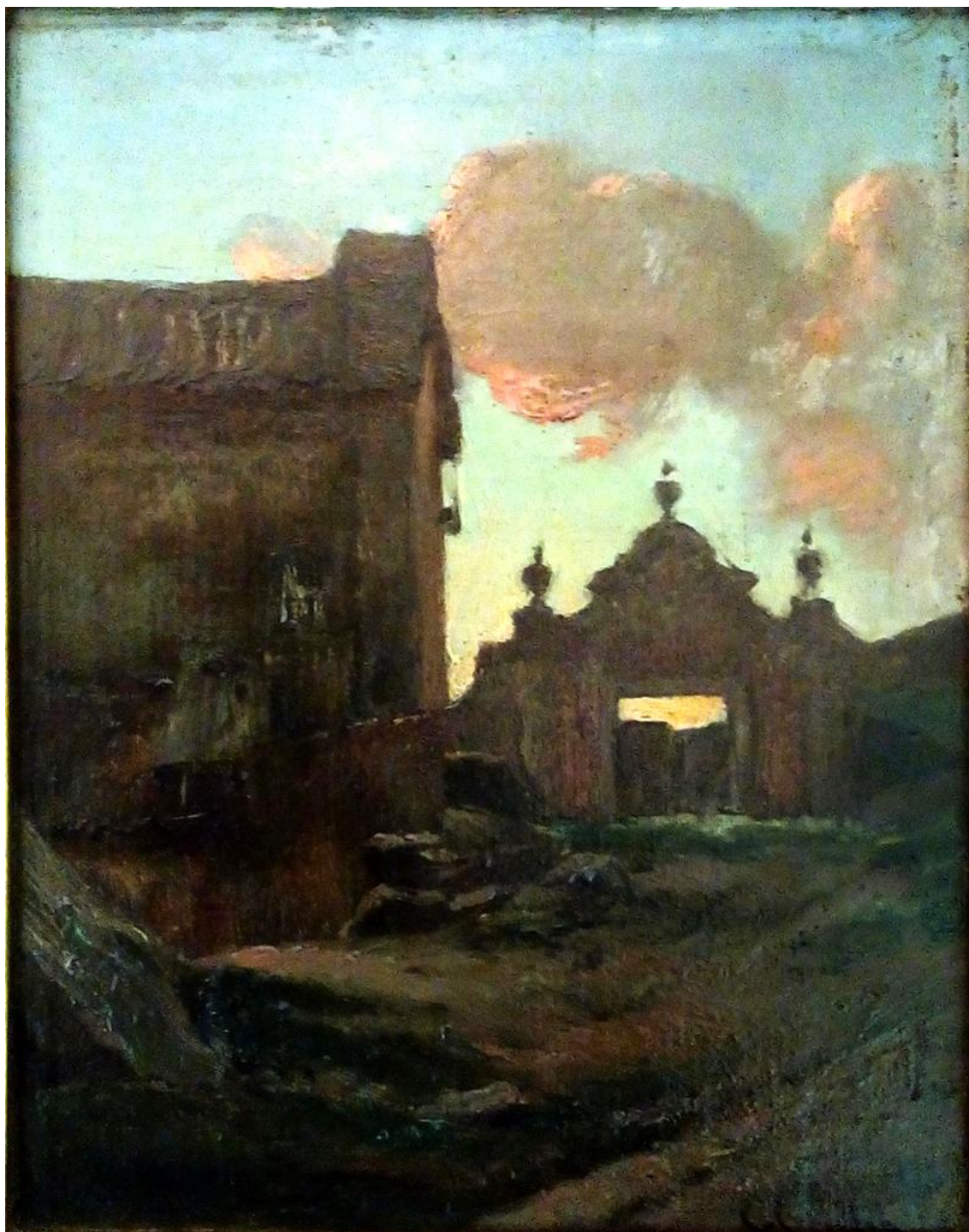


Figura 40- Retábulo - estudo.

Grafite, carvão e giz sobre papel;
S/ data;
C/040



Figura 41 - Retrato de Mulher

Pastel sobre papel;

S/ data

C/043



Figura 42 - O Viático

Estudo do original;

Óleo sobre tela;

S/ data, original datado de 1897;

CC/010

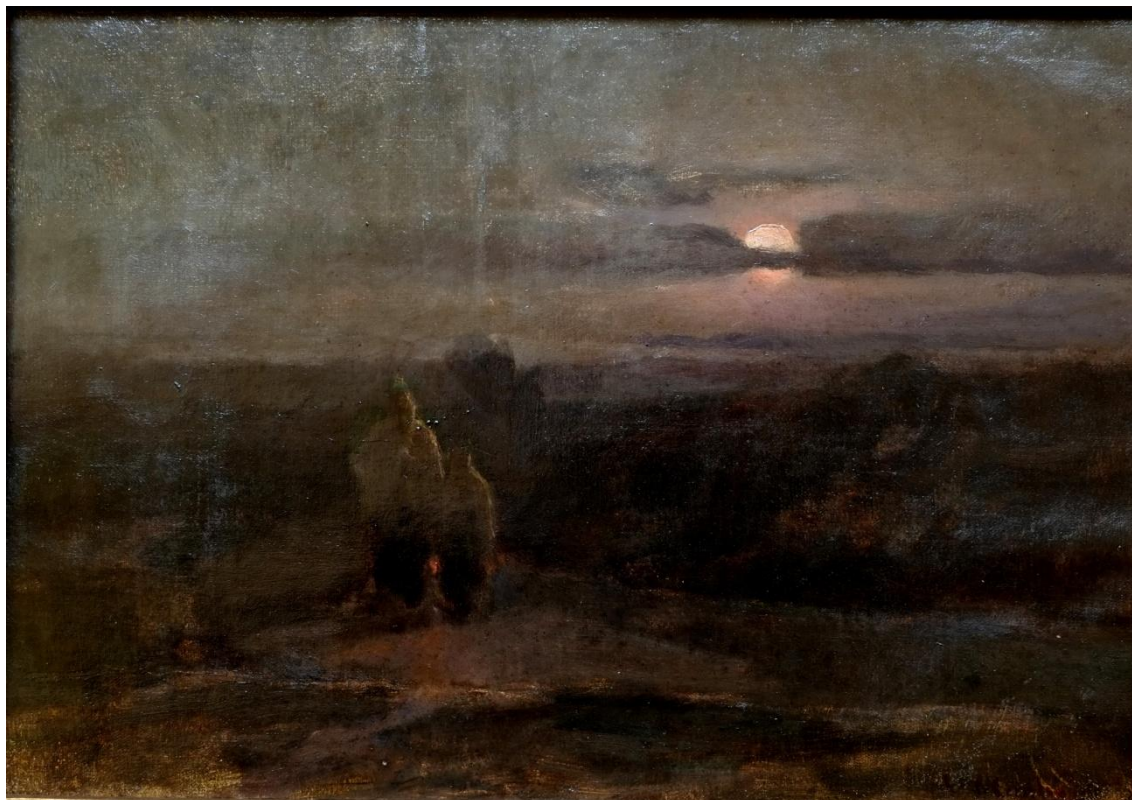


Figura 43 - Ovelhas ao pôr-do-sol

Óleo sobre madeira ;

S/ data;

CC/005

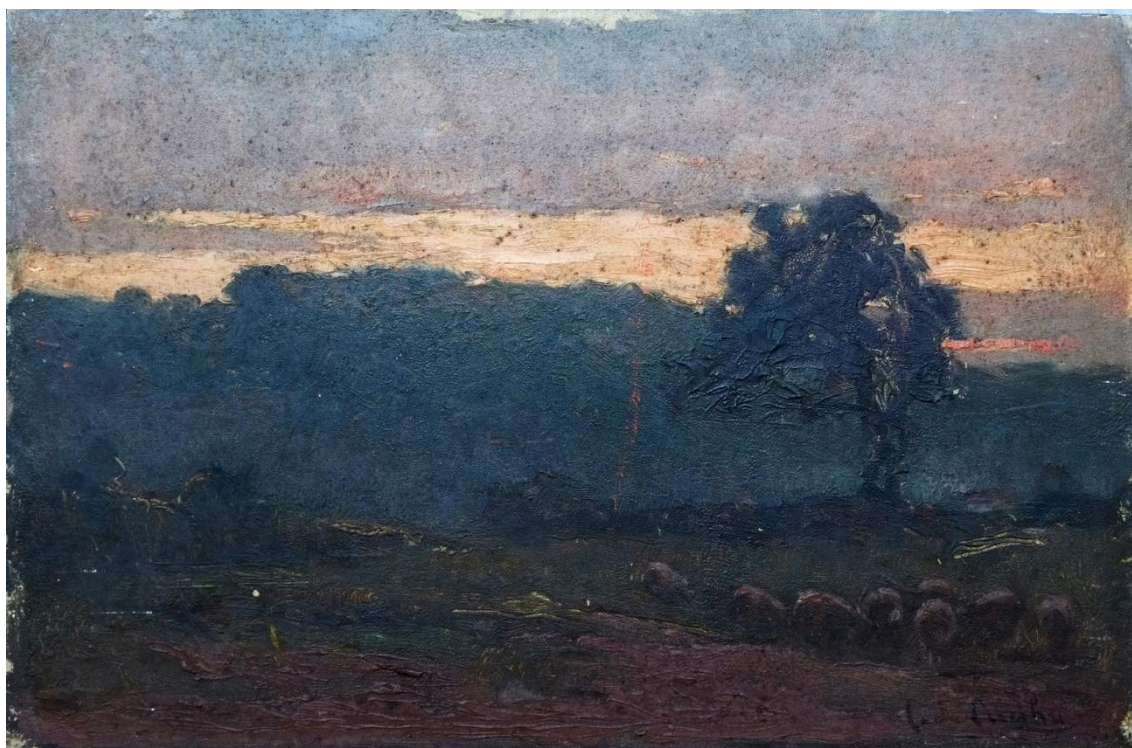


Figura 44 - Últimos raios de sol

Óleo;
S/ data;
CC/035



Figura 45 - Vista de um rio

Óleo;
S/ data;
CC/027



Figura 46 - Vista rural com um rio

Óleo sobre madeira;
S/ data;
CC/028

